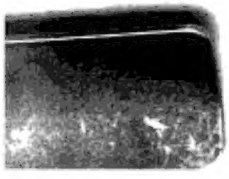
Zeitung

4° Ser.

24 – 19, 1/6 + Intellig. Blatt



Digitized by Google

<36611033290014

<36611033290014

Bayer. Staatsbibliothek

Digitized by Google

40. Per. 24

Zeitung

für

die elegante Welt.

Herausgegeben

von

K. L. Methuſ. Müller.

Neunzehnter Jahrgang.

1819.

Leipzig,
bei Leopold Voß.

Digitized by Google

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

Digitized by Google

Inhalt des neunzehnten Jahrganges

der

Zeitung für die elegante Welt.

(Die Zahl zeigt die Nummer an.)

I. Charakteristik von Städten und Ländern

in Beziehung

auf Natur, öffentliche Anstalten, Kultur und Geselligkeit.

Bibelgesellschaft in Petersburg. 2
Spazierfahrt nach der Schweiz. 3. 4. 6. 7. 8. 9. 10. 14. 15. 16. 19. 20.
Rückreise aus der Schweiz. 17. 18. 21.
Säkularfeier der Reformirten in der Schweiz. 28.
Drei Arten deutscher Freierei. 38.
Heilquelle im Alexisbad. 61.
Wien im Anfange des vorigen Jahrhunderts. 62. 63. 64.
Klagen über den Luxus in England 1559. 73.
Heilquelle im Wiesenbad. 86.
Zur Charakteristik von Dresden. 97.
Charakteristik von Berlin. 99.
Verschönerungen in Preßburg. 98.
Wissenschaftlicher Ruhm der Stadt Herford und Schulunterstützung. 100.
Wie und durch wen die fehlenden Offiziere in den Landwehrregimentern zu ergänzen sind; Kabinetsbefehl. 101.
Deutsche Kunstausstellung in Rom. 102.
Ueber das alte Ritterwesen, besonders in Frankreich. 103. 104.
Staatswirthschaftliche Veränderungen in Spanien. 103.
Das häusliche Leben der Grönländer. 105.
Schulunterricht in den Hochlanden. 105.
Erfindungen in England. 108.
Sommernachtsfeier im Thiergarten zu Berlin. 123. 124. 125.
Briefe aus Schlesien. 141. 142. 143.
Das Schloß Marienburg; von Stieglitz. 145.
Der Fall der Republik Ragusa. 148.
Flüchtige Bemerkungen eines Unbefangenen über Wien; von J..d..n. 152. 153. 154. 155. 175. 176. 177. 178. 179.
Zur Charakteristik von Holland. 160.
Geselliges Leben in Hannover. 163.
Leben in Badeorten. 166. 167. 168. 169.
Winterunterhaltungen in Berlin. 183. 184.
Jetziger Zustand der Stadt Cydonia. 183.
Guckkastenbilder von Berlin; von Esp. 187. 188. 209. 255. 256.
Die Ruine von Memleben; von Krug von Nidda. 190. 191.
Das Hospitium des St. Bernhardsberges. 193. 194.
Aus einer Briefmappe; von F. L. Bührlen. (Graubündten, Urseren, die Schöllenen, die Teufelsbrücke.) 197. 198. 199. 200. 201.
Sprache und Musik bei den Ashantiern. 207. 208.
Reise des großen Lama nach China. 221. 222. 223. 224.
Briefe aus Schlesien. 232. 233.
Zur Charakteristik von Havannah. 235.
Fortschritte der Kultur von Neu-Süd-Wales. 248.
Bodöe in Norwegen; von Treschow Hanson. 252. 253. 254.

II. Allgemeinere Aufsätze

über

Wissenschaft, Kunst, Kultur, Sitten und Charakter.

Können dem Dichter Handlungen und Aeußerungen von ihm geschaffener Personen moralisch zugerechnet werden? An A. Müllner; vom Herausgeber. 15. 16. 17.
Raupen im Winter; von J. K. Höck. 22.
Ueber das Streben der jetzt in Rom lebenden deutschen Künstler. 26. 27. 28. 29.
Das Tatowiren, eine uralte Mode; von J. K. Höck. 84.
Ueber akademische Freiheit. 93. 94.
Wie wird das Binde-ß aus den Doppelwörtern verbannt werden? Von R. v. Bosse. 102.
Ueber das alte Ritterwesen, besonders in Frankreich. 103. 104.
Die ersten Tourniergesetze; von Ernst. 125.
Ueber das Eingreifen des Einzelnen in die Leitung der moralischen Weltordnung. 142. 143.
Lebensansichten; von La Motte Fouqué. 161.
Die Römer und die Künste; von Joh. Oporin. 192.
Ueber den Ursprung des Volkshasses in Deutschland. 220.
Etwas über Theodor Heinsius volksthümliches Wörterbuch der deutschen Sprache. 242. 243.

III. Erzählungen und humoristische Aufsätze.

Vorsicht oder Zufall? Eine Erzählung auf Thatsachen gegründet; von K. L. M. Müller. 1. 2. 3. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.
Das Kreuz von Granit. Eine schwedische Sage. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30.
Der unentschiedene Wettstreit. Von Friedrich Baron de la Motte Fouqué. 34.
Der Saal-Strudel. Eine Volkssage. 40. 41. 42.
Das Lustspiel aus dem Stegreife. Erzählung von Karl Seebald. 43. 44. 45. 46. 47.
Zwei Gespräche; von L. M. Fouqué. 53. 54. 55. 56.
Heilung durch Liebe; von K. L. Meth. Müller. 58. 59. 60. 61.

Digitized by Google

Das Landmädchen. Erzählung von Friederike Bohmann. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92.
Treue bis zum Tode. Eine Legende. Von Wilhelmine Willmar. 68. 69. 70. 71.
Gott ist die Liebe. Erzählung von Gustav Jördens. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96.
Die Guitarren-Spielerin. Erzählung von Karl Stein. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122.
Thekla. (Erzählung von Helmina v. Chezy, geb. Freyin v. Klencke.) 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139.
Die Macht der Liebe und Ehre. 139. 140.
Der traurige Sänger. Erzähl. vom Frh. Karl Borromäus v. Miltitz. 139. 150. 151. 152.
Der Traum. Erzähl. von Karl Wunster. 154. 155. 157. 158. 159. 160. 161.
Die Verlobung, eine Geschichte vom ersten April: von La Motte Fouque'. 162. 163. 164.
Die Sonnenblume; von Karl Lappe. 171.
Illuminirte Federzeichnungen. 172. 173. 174. 175. 210. 211. 212.
Irrthum und Vergebung. Eine Erzählung von Amalie S. geb. W. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189.
Die Erscheinung; von Ed. Müller. 185. 186.
Der Vogelherd; von Ed. Müller. 191. 192.
Marianne. Erzähl. vom Frhrn. Karl Borromäus v. Miltitz. 193. 194. 195. 196.
Mährchen aus dem letzten unübersetzten Theile von Tausend und eine Nacht. 198. 199.
Das Kastchen; von Karoline Auguste. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206.
Das Vogelschießen. 210. 211. 212. 213.
Laura, eine Begebenheit aus der französ. Revolution; von Caroline Baronin de la Motte Fouque', geb. v. Briest. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229.
Der Knabenraub; von Ernst v. Houwald. 230. 231.
Maja und Jazintha. Neugriechische Sage; von Karoline Auguste. 234. 235. 236.
Die Ohrfeigen. Erzähl. von Gust. Jördens. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244.
Der Leibpfeifer des Großherrn; von Karl Sebald. 245. 246. 247. 248. 249.

IV. Geschichte, ältere und neuere; Anekdoten.

Peter von Viverno, Anekdote 1.
Naive Antwort eines Bauern, Luthers Lehre betreffend. 12.
Der Abbe', eine tragische Anekdote; von Franz Horn. 16.
Wer sollte das glauben? Anekdote. 22.
Merkwürdiger Landtagsbeschluß. Anekd. 22.
Eine sonderbare Bestrafung. Anekd. 34.
Wunderbare Rettung dreier Jünglinge. 39.
Bulls. 49. 54.
Seltner Schmuck; von L. Brachmann. 71.
Die Tochter Wittekinds; von Flamin. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82.
Das große Loos. Anekdote. 85.
Der Leseschuler in Prima. 96.
Die Sullioten; von F. L. B. 97. 98. 99.
Der Buchstabe, der todtet, macht lebendig. Anekd. 97.
Gertrud von der Wart. 101.
Das Bett des Verschwenders; von K. L. 104.
Chimene, Herzogin von Infantado. Von Fanny Tarnow. 106. 107. 108. 109. 110.
Die stolze Wäscherin. Anekd. 108.
Katharina Paulowna, Königin von Würtemberg; vom Hofr. Reinbeck. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120.
Besondere Art einer Feier des 50jähr. Jubelfestes des Königs von Großbritannien von einem reichen Engländer. Anekdote. 117.
Sigerd und Irini. 121. 122. 123.
Das Geburtstagsangebinde. Anekdote. 124.
Muth Königs Jacob VI. von Schottland. Von Ernst von Houwald. 132. 133.
Das überraschende Erkenntniß. 135.
Der Schuster in Genua. 146.
Der Schlesier Christoph von Zedlitz im Türkenkriege 1529 bei Wien. 146.
Der Namensunterschied. Anekd. 146.
König Ferdinand von Böhmen 1527 in Breslau und der Fischer. 147.
Scherz oder Ernst. Anekd. 149.
Straßenräubergewissenhaftigkeit. Anekd. 150.
Voltaire, Anekdoten über denselben. 162. 164.
Der Maler Calathe' von Räubern entführt. 165. 166. 167. 168. 169.
Hoyer, Graf von Mansfeld und Wiprecht von Groitzsch in der Schlacht am Welfesholze im J. 1115; von Fr. Krug v. Nidda. 170. 171.
Der bedarrische Wilddieb. Anekd. 181.
Seltsames Spiel. Anekd. 184.
Elisabeth musterte ihre Truppen im Lager bei Tilbury, als ihr Philipp II. mit Tod und Verderben drohte. 190.
Roscommon. 192.
Olivier Cromwell. 205.
Alanga; von Treschow Hansen. 240.
Schicksale eines lutherischen Predigers im 30jährigen Kriege. 243. 244.
Der dänische Hofprediger Laffenius. 250.
Gemildertes Urtheil. Anekd. 255.
Anekdoten. 7. 20. 95. 97. 122. 128. 132. 136. 138. 143. 151. 166. 172. 173. 178. 182. 183. 190. 195. 197. 199. 200. 206. 218. 221. 226. 227. 230. 238. 242. 243. 245. 251.

V. Bildende Künste.

Kunstnachrichten aus Rom. 7.
Römerdenkmal in Deutschland; von J. K. Höck. 61.
Kaiser Rudolphs von Habsburg Grabstein. 62.
Albano's Brief über seine Gemälde der vier Elemente. 83.
Deutsche Kunstausstellung in Rom. 102.
Studien nach alten florentinischen Malern; von D. G. Kuhsheil. 151.
Gemäldesammlung des Banquier Winkler. 160.
Erneuertes Andenken des vergessenen Malers altdeutscher Schule, Johann Raphun. 180. 181.
Kunstausstellung in Breslau. 181.

VI. Dramaturgie.

Etwas über Sappho; von einem Leser des Morgenblatts. 10.
Seltsame Leiden eines Theaterdirektors. 11.
Daphne, die erste italienische und erste deutsche Oper; von C. A. Semler. 55. 56. 57. 58.

Digitized by Google

Kritik einer franzöſ. Kritik von Müllners Schuld und Unwurd; von Helmina v. Chezy, geb. v. Klencke. 66. 67.
Kritiſche Bemerkungen über eine Kritik meiner Ueberſetzung des raſenden Roland, aber keine Antikritik. 78. 79. 80.
Ein dramaturgiſcher Artikel aus dem Converſationslexikon. 141.
Ueber Mad. Schröder und ihre zweimalige Darſtellung der Sappho auf dem Theater der Stadt Leipzig; von Amad. Wendt. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163.
Ueber die Poſſe. 270.
Erinnerung an Friederike Bethmann; von Bl. 174.

VII. Muſik.

Einige Bemerkungen über Muſik. 37. Katechismus. 63.
Oſterhymnus: „Chriſtus iſt auferſtanden," für 4 Singſtimmen; von Aug. Bergt. 122.
Das Weltgericht, gedichtet von A. Apel, in Muſik geſetzt von Friedr. Schneider. 136.
Präludirſchule; von Joh. Gottl. Werner. 144.
Anweiſung, richtige Harmoniefolgen und kleine Muſikſätze zu erfinden; von J. G. Werner. 144.
Grand Rondeau brillant pour le pianoforte composé par Ignace Moscheles. 183.
Thematiſches Verzeichniß der Compoſitionen für Inſtrumentalmuſik, welche von den berühmteſten Tonſetzern unſers Zeitalters erſchienen ſind ꝛc. 195.
Ueber Muſik bei den Alpenthieren. 207. 208.

VIII. Vermiſchte Schriften und Bruchſtücke aus ihnen.

Bruderliebe. Bruchſtück aus Müllners Tragödie: Die Albaneſerin. 35. 36. 37.
Die Brandſtätte, aus: der ſchwarze Zwerg, von Scott. 38. 39.
Scenen aus einem Bade; von Ernſt Frhrn. v. Houwald. 48. 49. 50. 51.
Einige Scenen aus dem Trauerſpiele: die Heimkehr; von Ernſt v. Houwald. 63. 64.
Der Nachdrucker in der Hölle. Aus Philander von Sittenwalds ſechstem Geſichte: „Höllenkinder," überſchrieben. 75.
Scenen aus dem Trauerſpiele: Coadue, oder die Bildſäule. 126. 127.
Aus Cäſars Tod; überſetzt von Peucer. 225.
Aus dem erſten Akte der Semiramis, von Voltaire, überſetzt von Peucer. 254.

IX. Biographiſche Skizzen, Nachrichten von Gelehrten, Künſtlern und andern berühmten Männern und Frauen.

Ueber Kosegartens Tod; von Karl Lappe. 13.
Ernſt Platner; von K. L. M. Müller. 30. 31. 32. 33. 34.
Zur Erinnerung an Abr. Gottl. Werner. 48. 49. 50. 51. 52. 53.
Nachtrag zu Platners Lebensſkizze; von D. Elſfeld. 61.
Kaiſers Rudolph von Habsburg Grabſtein. 62.
Katharina Paulowna, Königin von Würtemberg. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120.
Sigeth und Zrini. 121. 122. 123.
Der afrikaniſche Reiſende und Antiquar Belzoni. 208. 209.
Beiträge zur Biographie des Satyrikers Gottlieb Wilhelm Rabener; von Rich. Roos. 226. 229. 230. 231.
Züge aus dem Leben der Kaiſerin Eleonora Magdalena Thereſia. 239.

X. Hof- und andere Feſte.

Feſte bei Anweſenheit Ihrer Maj. der Kaiſerin Maria, Mutter Sr. Maj. des Kaiſers Alexander, zu Weimar. 4. 5.
Feier des Geburtsfeſtes Sr. Maj. des Kaiſers Alexander. 20.
Eine Erinnerung an die Säkularfeier der Reformation. 172.
Feierlichkeiten bei der Bewerbung des Spaniſchen Botſchafters um die Hand der Sächſ. Prinzeſſin Joſephe. 182.

XI. Luxus und Mode.

Berichte hierüber findet man gewöhnlich in der Korreſpondenz und Notizen.
Neueſte Moden. 84.

XII. Gedichte, Epigramme und Aufſätze über Dichtkunſt.

Die Wünſche, am erſten Morgen des neuen Jahres; von K. L. Methuſ. Müller. 1.
Amor; von Haug. 2.
Epigramme. 4.
An **; von Franz Horn. 4.
Charaden, den Namen des Malers Apollodorus, und Tolson d'or, darſtellend. 5.
Todtengräberlied; von Franz v. Schlechta. 6.
Bergluſt; von Demſ. 6.
Das Leben ein Spiel; von K. Müchler. 7.
Troſt; von Demſ. 8.
Heimweh; von Demſ. 8.
Der Knabe und das Vogelneſt; von Haug. 9.
Erſcheinungen aus Luthers Leben; von Conz. 12.
Unſers geliebten Königs goldener Vermählung geſungen (Gedicht); von K. L. M. Müller. 13.
Die Erde und die Verbrannten; von Haug. 13.
Gärtnerlied; von Franz v. Schlechta. 14.
Des Sängers Morgenlied; von Demſ.
Dubius; von Haug. 15.
Ueber Lucretia's Marmorbild; von Demſ. 16.
An Ernſt Platners Grabe; von Leond. Lebr. Neußmann. 17
Epigramme und Sprüche; von Franz Horn. 17. 24. 43.
Grabſchrift; von Haug. 18.
Die Stimme der Liebe; von Rich. Roos. 19.

**

Gedicht bei Aufstellung des allegorischen Festbildes zur Feier der goldnen Vermählungsfeier des Königs und der Königin von Sachsen. 20. 21.
Dichterdoheit; von Haug. 22.
Cordelia; von K. M—r. 22.
Logogriph; von Franz v. Schlechta. 23.
Huß; von Conz. 24.
Prolog bei der Vermählungsfeier des Königs und der Königin von Sachsen, gesprochen auf dem Königl. Hoftheater zu Dresden. 25.
Timon; von K. M—r. 26.
Psyche an Amor; von Haug. 28.
Für Frauen am Theetische; von Neuffer. 29.
Die Wahrheit; von Vischer. 30.
Frauenspiegel; von Neuffer. 31.
Einem Freunde; von Franz Horn. 37.
An Tieck; von Franz Rudolph Herrmann. 38.
Hoffnung; von Carl Sebald. 39.
In das Stammbuch einer Künstlerin; von K. Mr. 39.
Warnung; von Friedrich B—d—k. 40.
Ihr Lob; von Karl Sebald. 41.
Sanct Johannes als Schriftsteller; von Karl Lappe. 41.
Die glückliche Ehe; von K. M—r. 42.
Puro von Kakistus; von Haug. 42.
Freundlicher Dank dem Herrn Kollegen und Consiturier der eleganten Welt. 46.
An Friedrich Rochlitz; von L. W. Fouque'. 47.
Die Rose im Winter; von W. Willmar. 49.
Die zärtlichen Gatten. Beim Sonnenuntergange; von Friedr. B—d—k. 51.
Freude und Schmerz; von Amalie S. geb. W. 51.
Auf einen Selbstmörder; von K. M—r. 52.
Die Blume im Frühlingskleide; von W. D. 54.
Lebens- und Todesbetrachtungen; von C. 55.
Zweigespräch; von Rese. 56.
Impromtü bei der Abreise eines Freundes; von K. M—r. 57.
Wer hat Recht? von Demf. 57.
Auf den Buchhändler R..., der eine reiche, böse Frau genommen hatte; von Demf. 57.
Die Gattin des Dichters ** an ihren Ehemann; von Demselben. 57.
Der Mond am Tage; von Ez. 58.
Die Begeisterung; von Demf. 58.
Verschiedene Früchte; von Demf. 58.
Der Traum; von C. Senk. 59.
Zeit und Tod. 60.
In ein Stammbuch. 60.
Endlich. 60.
Große Welt; von Haug. 61.
Romanze; von G. Jördens. 62.
Distichon; von Ez. 63.
Grabesblume, einem Unglücklichen geweiht; von Ez. 64.
An Guidy; von Haug. 64.
An Emma; von Demf. 65.
An Fanny zum heil. Christ 1818, mit einem einfachen goldnen Ringe; von Amalie, geb. W. 67.
Ob; von Haug 68.
Gespräch mit dem Herzen; von W. Gerhard. 69.
Schlägerei; von Haug. 73.
Lobgesang; von Terlahn. 74.
Eros an die Leyer; von Vischer. 76.
Sturmfahrt. Ballade; von Krug v. Nidda. 77.
Wahre Ruhe; von Haug. 80.
Das Himmelreich. Eine Legende von Friedrich Krummacher. 81.
Frühlingszeichen; von H. H. Graf v. Loeben. 82.
Das Lied vom deutschen Schwerte; von Fr. Krummacher. 83.
Erdbeerliedchen. 84.
Scene aus der Schreckensregierung in Paris; von Haug. 86.
Sichtbare Demuth; von Demf. 86.
Rath; von Demf. 86.
Unverzeihlicher Fehler; von K. M—r. 89.
Der Greis an die Frauen und Jungfrauen; von Demf. 89.
An einen Wahrsager; von Demf. 89.
Bundeslied für Freunde des Alten; von Fr. B—d—k. 90.
Selbstkenntniß; von K. M—r. 93.
Das Fallen der Blätter. Elegie; von Milonow. 95.
Der Kronenfischer; von Amalie S., geb. W. 96.
Er und Sie; von Jul. Hartmann. 97.
Gellerts armer Greis; von Th. Heil. 98.
Grabschrift; von Haug. 99.
Amaliens Grabschrift; von Demf. 99.
Kein Hagestolz; von Demf. 99.
Die drei Inseln; von J. F. Castelli. 100.
Der Schiffer; von Schukowsky. 101.
Das Ideal des Künstlers; von Eduard Senk. 102.
An ein welkes Blatt, das in seinen Busen flog; von Haug. 104.
Im Maien; von Krug v. Nidda. 105.
Der Todtentanz; von Haug. 106.
Neues Lied und neue Lust; von Amalie S., geb. W. 110.
Gleichniß; von Haug. 112.
Trost; von K. M—r. 114.
Schulze's bezauberte Rose; von Wilhelm. 115.
Des Ritters Lied; von Haug. 116.
Die Sterne der Hoffnung; von Wilhelm. 117.
Guter Rath; von Karl Lappe. 119.
Meine Stella; von Haug. 120.
Abschied vom Vaterland; von Demf. 123.
Die Heldenjugend; von Demf. 125.
An den heil. Christoph; von Karl Lappe. 128.
An die heil. Margarita; von Demf. 128.
An den heil. Cassianus; von Demf. 128.
Die Schildkröte; von Haug. 130.
An die Schönen; von Demf. 130.
Lied des Herrn Hofoperisten K. in B. 131.
Lied des Herrn Medicinalraths C. in D. 131.
Lied des jungen Herrn Doctors E. in F. 132.
Hoffnung; von Haug. 134.
Roms frühere und spätere Zeit; von Conz. 135.
Ottilie und Bertha; von L. W. Fouque'. 137. 138.
Angaro an Isabella; von Haug. 139.
Auf dem Kirchhofe; von Franz v. Schlechta. 140.
Die römischen Dichter; von Haug. 142.
Schmerz und Trost eines Blinden; von F. W. Krampitz. 144. 145.
Die Spinnen. Eine Fabel; von K. Müchler. 146.
Der Dichter in seiner Zelle; von F. W. Krampitz. 147.
Die Heideblume; von Karl Baldanus. 148.
Die Tulpe; von Demf. 148.
Die Kleeblätter; von Demf. 148.
Das Fest; von Haug. 149.
Das nächtliche Bild; von Karl Phil. Conz. 150.
An die Unruhigen dieser Zeit; von St. Schütze. 151.
Der Weinstock und der Ulmbaum. Fabel; von K. Müchler. 152.
Das Lied vom Munde; von J. F. Castelli. 153.
An den Franzendrunnen; von v. S. 154.
Bestrafte Eitelkeit; von K. M—r. 154.
Leid und Freude; von Haug. 158.
Auf einen ehemaligen Schauspieler; von K. M—r. 159.
Getäuschte Eitelkeit; von K. M—r. 160.

Digitized by Google

Der Handel; von K. M—r. 162.
Geheimniß; von J. F. Castelli. 165.
Amors Handelschaft; von Dems. 165.
Die Erde ist nicht rund; von Dems. 165.
Warnungstafel; von Dems. 165.
An die Dankbarkeit; von F. W. Krampitz. 167.
An die kleine Johanne. 169.
Entsagung; von G. W. Schießler. 171.
Psychologische Erklärung; von K. M—r. 172.
Die Tempel-Ruinen zu Pästum; von Haug. 173.
Die Schriftstellerin; von K. M—r. 175.
Bienenschwärmen; von Karl Lappe. 176.
Der ungelehrige Schüler; von Dems. 176.
Impromptü an Amanda, als sie Verse an sich verlangte; von K. M—r. 176.
Das Original und die Kopie; von Dems. 177.
Betty an Julie, bei Ueberreichung eines kleinen Bechers; von v. S. 179.
Betty an Minna, bei Ueberreichung zweier Strumpfbänder; von v. S. 179.
Das Mädchen am See; von Haug. 183.
Die Aster; von Terlaun. 184.
Der heil. Dionysius; von K. M—r. 185.
Herz und Seele; von Haug. 186.
Sonne und Mond; von Terlaun. 187.
Die Spinnerin; von B..b..k. 188.
Der Papagai und der Udu; von K. Müchler. 189.
Verläumdung; von F. W. Krampitz. 191.
Verwandlung; von K. M—r. 191.
Der Pfau und die Nachtigall; von K. Müchler. 192.
Der Traum des Zechers; von K. M—r. 193.
Der Blinde; von Dems. 195.
Falsche Berechnung; von Dems. 195.
Wilhelm an seinen Lieblingsbaum; von Haug. 197.
Grabschrift der Marquise von Brinvilliers; von Haug. 198.
Der Rückkehrenden; von Louise. 199.
In ein Stammbuch; von Wilhelm B..b..k. 202.
Rechtfertigung; von K. M—r. 203.
Die Wanderung; von Fr. Laun. 204.
Clemence Isaure von Toulouse; eine Phantasie, von Doct. Georg Doering. 205. 206.
An Sie; von Haug. 207.
Rechtfertigung; von K. M—r. 207.
Auf Blüchers Tod; von S. Obdarius. 208.
Zwei Gemälde. Die heilige Familie und der Triumph der Omphale; von Conz. 209.
Naivität; von E. 210.
Die Ratten im Tempel; von J. F. Castelli. 211.
Dem Fürsten von Fürstenberg; von Haug. 211.
Ein Wunder; von K. M—r. 212.
An ein Bächlein im Winter; von Haug. 213.
Gartenluft; von Simon Dach. 214.
Das Heimweh; von Haug. 214.
Warnungsanzeige; von K. M—r. 215.
Kurz und wahr; von Dems. 215.
Der verkaufte Hund; von J. F. Castelli. 218.
An Bav; von K. M—r. 218.
Byrons Kud; von Haug. 219.
Verhalt; von K. M—r. 220.
Träume nicht Schäume; von Cz. 221.
Schönheit und Mode; von Haug. 222.
Der Vater am Grabe seines frühverstorbenen Kindes; von E. 222.
Sängers Schwermuth; von Fr. Sch. 224.
Antonio Canovas an Prospero Colonna; von Haug. 226.
Die Belagerung von Cherson. Romanze von Krug von Nidda. 227.
An ein Paar schöne Augen; von Innocenz. 228.
Das Medaillon; von Cz. 229.
Rath; von Dems. 229.
Thorenlehre; von Dems. 229.
Knechte-Herren; von Cz. 229.
Seeländisches Volkslied; von Haug. 230.
Festprolog im Charakter der Jungfrau von Orleans, am Jahrestage der Geburt des Herzogs Carl zu Braunschweig-Lüneburg; von C. A. G. Geisel. 233.
Das unaussprechliche Sonett; von Kr. v. Nidda. 233.
Geschichte; von Haug. 233.
Angelo Politiano; von Dems. 234.
Sehnsucht nach der Geliebten; von Frdr. Schott. 235.
Der Kuckuk und die Lerche, Fabel; von Heinr. Hermann. 236.
Sängertrost; von Fr. Krug v. Nidda. 237.
Orpheus und Eurydice; von Treschow Hanson. 238.
Sprache der Augen; von Innocenz. 240.
Samson und Daniel; von Haug. 240.
An ein junges blühendes Mädchen; von Fr. Sch. 241.
Plautus und Terenz; von Haug. 241.
An meinen Spiegel; von Dems. 242.
An Lilla; von Dems. 242.
Echte Gründlichkeit; von Cz. 244.
Ronsard; von Haug. 244.
An die Freundschaft; von Dems. 245.
In ein Stammbuch; von Dems. 245.
Die Ruinen; von Kr. v. Nidda. 246.
Zur Feier des 18. Okt., von den 1819 in Lyon anwesenden Deutschen gesungen; von E. S. aus Braunschweig. 247.
Hartwar und Hildegunde; von Treschow Hanson. 248.
Als Ida weinte; von Haug. 248.
An Elise; von Friedrich B..b..k. 249.
Zueignende Nachschrift an Richard Roos; von Karl Gebald. 249.
Der Jäger; von J. Casper. 250.
Der Soldat; von Dems. 250.
Am Grabe meines Freundes, des Hrn. Stadthauptmanns K. Schulze zu Leipzig; von K. L. M. Müller. 251.
Unserm König, am 23. Decbr.; von Dems. 252.
Kinderlied; von Kr. v. Nidda. 252.
Der Bergmann; von J. Casper. 253.
Der Einsiedler; von Dems. 253.
Klagen der Bürger zu ***; von K. Mr. 255.
Chorgesang zum Jahrsschlusse; von W. G. 256.

XIII. Miscellen.

Eingemachte Lesefrüchte. Ein Rezensönchen. 2. Totabu. 15. Calderon. 52. Viktoria. 57. Sack. 82. Todtenbuch 99. Verschwörung. 107. 108. Jan kuku. 128. Aeschylos. 134. Renommist. 147. A king and no king. 164. Todtenfeier. 181 Aff und Schnur. 203. Zigeunerfreiheit. 217.
Denksprüche aus Schwedischen Dichtern; von S. 3. 129.
Blüthenstaub; von E. 9. 24.
Fündlinge; von Haug. 19. 35. 78. 83. 87. 100. 102. 114. 126. 133. 137. 140. 144. 147. 153. 156. 179. 186.
Holzschnitte nach Anakreon. 23.
Zur Geschichte des Somnambulismus; von J. K. Hek. 39.

Digitized by Google

Anzeige einer Schrift, die Vertheidigung des D. Kohlrausch in Berlin betreffend. 40. 41. 42.
Bemerkungen während der Lektüre. 43.
Der Amerikanische Professor; von Müllner. 44.
An den (k. preuß. Titular-Hofrath) D. Müllner in Weißenfels. 45.
Erinnerungen. 47.
Monarrosen der deutschen Bühne; von A. E. Kronelister. 49.
Bemerkung über die in Nr. 37 dieser Zeit. befindl. Kritik des vom Kammersänger Pdil. Saffaroli in Leipzig gegebenen Konzerts. 71. Gegenbemerkung dazu. 71. 72.
Brocken aus Schupp; von K. L. 72. 81. 85. 90. 127.
Predigt gegen Hexen und Zauberer 1559 in England. 74.
Berichtigung, den Aufsatz No. 48 dieser Zeit. über Werner betreffend. 88.
Bemerkungen, Einfälle und Launen, von Sylvester. 103.
Dracherii. 104.
Der Brunnen zu Breysach. 104.
Denksprüche aus Schwedischen Dichtern, von L. 107. 113. 121. 123.
Copernikus; von J. K. Höck. 112.
Empfehlung der Dichtkunst und Musik, von K. L. 116.
Fingerzeig, von K. L. 118.
Analekten, von K. 118. 130.
Die wiedererstandene von Kempelsche Schachmaschine. 127. 128. 129.
Ehrenrettungen; von A. E. Kronelister. 129.
Woher der Ausdruck: „Er hat einen Haardeutel. 155.
Anzeige einer räthselhaften Masse, Erde, oder Erdkugel genannt. 161.
Campe an Ludwig Schubart. 184.
Muhammeds Paradies. 193.
Miscellen; von Haug. 194. 196. 204.
Festgruppe und Chorgesang am 9. Okt. 1819 auf der Bühne zu Leipzig. 201.
Kalligraphische Denkmale; Karl Theod. Körners Andenken geweiht. 207.
Drei untergeschobene Briefe der Marquise von Pompadour. 213. 214.
Analekten, von Cl. 215. 232.
Neues Schattenspiel aus Kinderland. 230.
Kleinigkeiten; von Haug. 232. 236. 239.
Kleinere Miscellen, meist historischen Inhalts. 249.
Empfehlung der Erinnerungsbücher; von Gust. Jördens. 250. 251.
Miscellen, von K. G. 251. 252.
Warnung; von K. Mr. 255. 256.
Hepp! hepp! 256.

XIV. Literatur.

Seltsame Leiden eines Theaterdirektors; vom Reg. R. Hofmann in Berlin. 11.
Erzählungen von H. Clauren. 2tes und 3tes Bändchen. 1819. 13.
Cäcilie, ein romantisches Gedicht von Ernst Schulze. 21. 22.
Erzählende Schriften der neuesten Literatur. 32. 42.
Kreis Sächsischer Ahnfrauen; von Reslib u. Jänkendorf. 33.
Irene. Fünf Gesänge; von Arthur vom Nordstern. 37.
Die nordischen Gäste, von Georg v. Saal. 46.
Klein Zaches, genannt Zinnober, ein Mährchen; von E. T. A. Hoffmann. 54.
Heinrich der Finkler oder die Ungarnschlacht, histor. Drama; von Fred. Krug v. Nidda. 59.
Katechismus für Musik, von C. F. Michaelis. 63.
Katechismus für den Handel. 63.
Livonas Blumenkranz, von Tielemann. Erstes Bändchen. 64.
Deutsche Sagen, von den Brüdern Grimm. 2r Thl. 65.
Europa, ein statist. herald. genealogisches Taschenbuch auf 1819, von Ludwig Lüders. 65.
Phantasien des Alterthums, oder Sammlung der mythologischen Sagen der Hellenen ꝛc. von J. A. L. Richter. 72.
Christian Reichards Land- und Gartenschatz, bearbeitet von D. Hier. Ludw. Wilh. Völker. 75.
Die Ehe, aus dem Gesichtspunkte der Natur, der Moral und der Kirche betrachtet, von D. J. C. G. Jörg und D. H. G. Tzschirner. 76.
Das Bücherverzeichniß von der Ostermesse d. J. 84.
Kotzebue und die deutschen Universitäten, vom Professor Krug. 91.
Neuestes Gemälde von Brasilien, vom Professor Christ. Aug. Fischer. 94.
Robin der Roede. Eine Schottische Sage, nach Walter Scott, bearb. von W. A. Lindau. 98.
Die Schmetterlinge, von Elis. Selbig und Wilhelmine Wilmar. 99.
Der praktische Koch, von Franz Walcha. 101.
Albina, ein Taschenbuch für Wanderer in der Sächs. Schweiz. 103.
Buch für Kinder gebildeter Stände. Erstes Bändchen, von Ernst v. Houwald. 105.
Kunst und Natur. Von Aug. Klingemann. 109.
Volksthümliches Wörterbuch der deutschen Sprache von Dr. Theodor Heinsius. 119.
Die Bäder und Heilbrunnen Deutschlands und der Schweiz, bearb. von Dr. C. F. Mosch. 124.
Eugenias Briefe, von Heinr. Hirzel. 125.
Erzählende Schriften. 130. 131. 133.
Ueber die körperliche Erziehung des Menschen; von Friedländer. 135.
Quandts Reise nach Italien. 143.
Die Schriften von Gustav Schilling. 13. 147.
Der Zug der Normannen nach Jerusalem; von J. Georg Grötsch. 143.
Cervantes. Drama in 3 Aufzügen, von D. Georg Döring. 152.
Spaniens Staatsverfassung durch die Cortes; herausgegeben von Fred. von Grunenthal und Karl Gustav Dengel. 163.
Eugenius Secretus, oder einige Stationen aus der Lebensreise eines Philosophen; herausgegeben von Dr. Jos. Hillebrand. 171.
Erzählende Schriften. 176. 178.
Almanachsliteratur. 182. 189. 196. 199. 200. 202. 208. 216. 228.
Bücherverzeichniß von der Michaelismesse 1819. 191.
Tunisias, ein Heldengedicht in 12 Gesängen; von Joh. Ladislav Pyrker. 219.

Die glücklichen Bettler, ein tragi-komisches Maskenspiel in 5 Aufzügen, nach Gozzi von Bärmann. 225.

Gesammelte Briefe von Julie und Lebensbilder von derselben Verfasserin; zwei nützliche Erziehungsschriften. 227.

Erzählungen aus der Geschichte und dem häuslichen Leben für die gebildete Jugend; von C. W. Spieker. 234.

Interessante Lebensgemälde der denkwürdigsten Personen des achtzehnten Jahrhunderts; von Sam. Baur. 234.

Leben August v. Kotzebue's, nach seinen Schriften und nach authentischen Mittheilungen. 235.

Schwäbisches Taschenbuch, vom Pfister. 241.
Jesus und die Frauen, von M. Chr. Ad. Peschek. 247.

XV. Nachrichten aus:

Aachen. 121. 122. 171.
Aegypten. 239.
Alexandria. 248.
Alexisbad. 61.
Amerika. 210.
Ansbach. 36.
Arnheim. 160.
Asien. 211. 219.
Augsburg. 17.
Bamberg. 43. 148. 151. 156. 157. 158. 165. 170. 172. 175 176. 183. 184. 190. 191. 195. 196. 197. 198 207. 208. 217. 218. 219. 222. 223. 224. 232. 234. 237. 239. 247. 249. 250.
Berlin. 1. 5. 6. 8. 13. 14. 15 26. 27. 29. 36. 38. 39. 40. 41. 42. 48. 49. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 63. 64. 66. 67. 73. 74. 83. 85. 86 87. 88. 89. 92. 93. 98. 99. 100. 108. 111. 112. 116. 117. 118. 125. 129. 130. 137. 139 140. 145. 147.
St. Bernhardsberg. 54. 72. 95. 112. 125. 191.
Bologna. 238.
Bordeaux. 228.
Braunschweig. 27. 33. 34. 35. 65. 68. 69. 70. 124. 126. 127. 134. 135. 180. 236. 248.
Bremen. 45. 46. 47. 73. 74. 78. 79. 80. 106. 112. 113. 144. 146. 185. 186. 194. 195. 196. 198. 199. 200.
Brescia. 211. 224.
Breslau. 9. 56. 93. 94. 118. 123. 181. 217. 218. 238.
Buttstadt. 55.
Carlsruhe. 62. 82. 185. 206.
Cleve. 19.
Coln. 64.
Dresden. 97. 101. 102. 128. 169. 182. 192. 210. 219. 233.
Düsseldorf. 47.
England. 36. 87. 234.
Ferno. 223.
Florenz. 204. 230.
Frankfurt am Main. 75. 95. 102. 173. 203. 242.
Franzensbrunnen bei Eger. 158. 159.
Freiburg in der Schweiz. 233.
Genf. 114. 115. 162. 215. 216.
Gotha. 189.
Griechenland. 177. 183. 244.
Halle. 94. 95. 96. 110. 121. 122. 155.
Hamburg. 14. 43. 44. 45. 46. 126. 127. 128. 225. 226. 251. 252.
Hannover. 163. 256.
Havanna auf der Insel Cuba. 235.
Jena. 50.
Italien. 162. 165. 166. 168. 169. 171. 174 178. 179.
Kassel. 31. 32. 105.
Königsberg. 10. 11. 12. 13. 40. 41. 42. 141. 142. 143. 146. 147.
Leipzig. 18. 19. 25. 37. 53. 54. 55. 79. 80. 91. 99. 100. 109. 131. 144. 149. 150. 152. 154. 157. 160. 167. 212. 220. 221. 227. 256.
London. 7. 24. 106. 108. 114. 115. 154. 164. 190. 201. 202. 230. 231. 245. 246. 255.
Lübeck. 148. 187.
Lugo. 209.
Magdeburg. 84. 138. 200. 201. 243.
Mailand. 186. 241.
Mainz. 188. 189. 192.
Mitau. 20.
München. 2. 3. 4. 5. 38. 39. 42. 132. 140. 213. 214. 251.
Neapel. 248.
Ramslau. 30.
Naumburg. 226.
Niederrhein. 21. 22. 137.
Nürnberg. 15. 35.
Odessa. 97.
Palermo. 226.
Paris. 119. 125. 164.
Petersburg. 2. 3. 4. 23. 24. 65. 67. 68. 69. 90. 91. 130.
Prag. 135. 136. 137. 138. 166. 167. 168. 205. 206. 207. 208. 209.
Preßburg. 98.
Quedlinburg. 18.
Rhein (vom). 101. 103. 116. 117.
Rom. 7. 102.
Rußland. 171. 244. 250.
Schlesien. 150.
Smyrna. 174.
Schweiz. 50. 51. 133. 136. 163. 228. 229. 242.
Stuttgart. 104. 105. 119. 120. 189. 231. 253. 254.
Triest. 238.
Ungarn. 247.
Verona. 237.
Walachei (der). 170.
Warschau. 243.
Wien. 9. 10. 12. 16. 29. 30. 31. 32. 33. 52 57. 59. 60. 76. 77. 80. 81. 82. 83. 84. 91 92. 120. 130. 131. 132. 133. 151. 152. 153. 161. 177. 178. 187. 202. 203. 204. 240. 241.
Wiesenbad. 86.
Zittau. 221.
Zürich. 20. 21. 124. 139. 141. 142.

XVI. Musikblätter.

1. Sehnsucht, Gedicht von Görde; Musik von Schulz. (Für Februar.)
2. Römerlied, von K. Göttling; komponirt von Albert Methfessel.
   Lied von Helmina von Chezy: O wer noch nie gewußt, wie süß ꝛc.; komp. von G. K. (Für April.)
3. Die Blume der Liebe; komp. von F. Noak.
   Amande, von Hiemer; komp. von Lindpaintner. Zu Nr. 103.
4. Minna als Braut — Minna als Gattin, gedichtet von Elise; komp. von F. Noak. Zu Nr. 192.
5. Romanze vom zerbrochnen Teufel, von Langbein; komp. von A. Methfessel. — Die Schwalben; von Tiedge; komp. von Partsch. Zu Nr. 256.

XVII. Kupfer.

1. Ansichten des Hafens von Rio Janeiro. Zu Nr. 9.
2. Allegorisches Festbild zur goldenen Vermählungsfeier des Königs und der Königin von Sachsen. Zu Nr. 20.
3. Denkmal des Fürsten Poniatowsky im Reichenbachischen Garten zu Leipzig. Zu Nr. 33.
4. Neueste Moden. Zu Nr. 84.
5. Karl Ludwig Costenoble, dramatischer Künstler des k. k. Hoftheaters zu Wien. Zu Nr. 118.
6. Der heilige Rochus. Zu Nr. 148.
7. Denkmal des ehemaligen Bürgermeisters zu Leipzig, geh. Kriegsrathes Müller. Zu Nr. 171.

Inhaltsverzeichniß

vom Monat Januar 1819.

No. 1. Die Wünsche. Am ersten Morgen des neuen Jahres; von K. L. Methus. Müller. Vorsicht oder Zufall? (Eine Erzählung auf Thatsachen gegründet.) Anekdote. (Aus Berlin.)

No. 2. Eingemachte Lesefrüchte. Dreizehnter Aufsatz. Vorsicht oder Zufall? (Fortsetz.) Amor; von Haug. (Aus München — aus Petersburg.)

No. 3. Spazierfahrt nach der Schweiz. (Fortsetzung von No. 241 des vor. Jahrganges.) Vorsicht oder Zufall? (Fortsetz.) Denksprüche aus schwedischen Dichtern; von L. (Aus München (Fortsetz.) — aus Petersburg. Fortsetzung.)

No. 4. Anwesenheit Ihrer Majestät der Kaiserin Maria, Mutter Sr. Maj. des Kaisers Alexander, zu Weimar. Spazierfahrt nach der Schweiz. (Fortsetz.) Epigramme und Sprüche; von Franz Horn. (Aus Petersburg (Beschl.) — aus München. Fortsetzung.)

No. 5. Vorsicht oder Zufall? (Fortsetz.) Anwesenheit Ihrer Majestät der Kaiserin Maria, Mutter Sr. Maj. des Kaisers Alexander, zu Weimar. (Beschluß.) (Aus Berlin — aus München. Beschluß.)

No. 6. Spazierfahrt nach der Schweiz. (Fortsetzung.) Vorsicht oder Zufall? (Fortsetzung.) Gedichte von Franz von Schlechta. Todtengräberlied. Bergluft. (Aus Berlin. Beschluß.)

No. 7. Das Leben ein Spiel; von K. Müchler. Spazierfahrt nach der Schweiz. (Fortsetz.) Vorsicht oder Zufall? (Fortsetz.) Anekdote. (Aus Rom — aus London.)

No. 8. Vorsicht oder Zufall? (Fortsetz.) Spazierfahrt nach der Schweiz. (Fortsetzung.) Gedichte von Franz von Schlechta. Trost. Heimweh. (Aus Berlin.)

No. 9. Der Knabe und das Vogelnest; von Ha g. Vorsicht oder Zufall? (Fortsetzung.) Spazierfahrt nach der Schweiz. (Fortsetz.) Blüthenstaub; von E. (Aus Breslau — aus Wien.)

No. 10. Spazierfahrt nach der Schweiz. (Fortsetzung.) Vorsicht oder Zufall? (Fortsetz.) Von einem Leser des Morgenblattes. (Aus Wien — aus Königsberg.)

No. 11. Seltsame Leiden eines Theaterdirektors. Vorsicht oder Zufall? (Fortsetz.) (Aus Königsberg (Fortsetz.) — aus Wien. Fortsetzung.)

No. 12. Erscheinung aus Luthers Leben. Vorsicht oder Zufall? Von K. L. Methus. Müller. (Beschluß.) Anekdote. (Aus Wien (Beschl.) — aus Königsberg. Fortsetzung.) Notiz.

No. 13. Unsers geliebten Königs goldener Vermählung gefungen; von K. L. Methus. Müller. Ueber Kosegartens Tod; von Karl Lappe. Neueste Literatur. Die Erde und die Verbrannten; von Haug. (Aus Berlin — aus Königsberg. Beschluß.)

No. 14. Spazierfahrt nach der Schweiz. (Fortsetzung.) Gedichte von Franz v. Schlechta. Gärtnerlied. Des Sängers Morgenlied. (Aus Hamburg — aus Berlin. Beschluß.)

No. 15. Können dem Dichter Handlungen und Aeußerungen von ihm geschaffener Personen moralisch zugerechnet werden? Spazierfahrt nach der Schweiz. (Fortsetzung.) Dudius; von Haug. (Aus Nürnberg — aus Berlin.)

No. 16. Spazierfahrt nach der Schweiz. (Fortsetzung.) Können dem Dichter Handlungen und Aeußerungen von ihm geschaffener Personen moralisch zugerechnet werden? (Fortsetz.) Der Abbé. (Eine tragische Anekdote.) Von Franz Horn. Ueber Lucretia's Marmorbild; von Haug. (Aus Wien.) Berliner Bemerker.

No. 17. An Ernst Platners Grabe; von [illegible] Haug. Können dem Dichter Handlungen und Aeußerungen von von ihm geschaffenen Personen moralisch zugerechnet werden? (Beschluß.) Rückkehr von der Schweiz. (Fortsetz.) Epigramme und Sprüche; von Franz Horn. (Aus Augsburg.)

No. 18. Eingemachte Lesefrüchte. Vierzehnter Aufsatz. Rückkehr von der Schweiz. (Fortsetz.) Grabschrift; von Haug. (Aus Quedlinburg — aus Leipzig.)

No. 19. Rückkehr von der Schweiz. (Fortsetz.) Findlinge; von Haug. Die Stimme der Liebe; von R. Roos. (Aus Leipzig (Beschl.) — aus Cleve.)

No. 20. Allegorisches Festbild zu Ihrer Majestäten des Königs Friedrich August und der Königin Amalia Auguste von Sachsen goldener Vermählungsfeier, aufgestellt am 29. Jan. 1819 bei dem Maskenballe der Assemblée dansante, unter Beitritt der Theater-Direktion, auf der Bühne zu Leipzig. Rückkehr von der Schweiz. (Fortsetzung.) Anekdoten. (Aus Zürich — aus Mitau.)

No. 21. Neueste Literatur. Allegorisches Festbild; von W. Gerhard. (Beschluß.) Rückkehr von der Schweiz; von St. Schütze. (Beschluß.) (Aus Zurich (Beschl.) — Vom Niederrhein.)

No. 22. Dichterdoheit; von Haug. Neueste Literatur. (Beschluß.) Rauten im Winter; von J. K. Hock. Curiosa. Cordelias von K. M — r. (Vom Niederrhein. Beschluß.)

Kupfer:

1) Ansicht des Hafens von Rio Janeiro. — 2) Abbildung des Festbildes auf der Maskerade zu Leipzig am 29. Jan. 1819, zur Feier der goldenen Vermählung Ihrer Majestäten des Königs und der Königin von Sachsen.

Drei Intelligenzblätter.

Da die Verlagshandlung der Zeitung für die elegante Welt sich nicht darauf einlassen kann wöchentliche und monatliche Exemplare der Zeitung postfrei zu versenden (die Versendung an alle Buchhandlungen durch Abgabe an ihre Kommissionäre ausgenommen), so müssen die wöchentlichen und monatlichen Bestellungen bei den resp. Ober- und Postämtern, Zeitungsexpeditionen, so wie den Buchhandlungen jedes Orts, oder des zunächst gelegenen, gemacht werden.

Hauptspeditionen haben folgende Ober-Postämter und Zeitungsexpeditionen übernommen:

Die Königl. Sächs. Zeitungs-Expedition in Leipzig.
— K. K. Ober Hof-Postamts-Zeitungsexpedition in Wien.
Das K. K. Böhmische Ober-Postamt in Prag.
— Königl. Preuß. Hof-Postamt in Berlin.
— — — Ober-Postamt in Breslau.
— — — Grenz-Postamt in Erfurt.
— — — Grenz-Postamt in Halle.
— K. K. Oestreichische — — — — in Frankfurt a. M.
— Königlich Baiersche — — — — in Nürnberg.
— Ober-Postamt in Bremen.
— Königl. Ober-Postamt in Hannover.

Der Preis des Jahrganges ist 8 Rthlr. Sächs., oder 14 Gulden 30 Kreuzer Rheinisch, und dafür überall innerhalb Deutschland zu bekommen. Da von denen, welche diese Zeitung unmittelbar von der Verlagshandlung beziehen, die pünktlichste Zahlung verlangt werden muß, so ist nöthig, daß jeder der resp. Interessenten den Betrag des ganzen Jahrganges beim Empfange des ersten Stücks entrichtet, und es steht zu hoffen, daß man diese Forderung nicht unbillig finden werde, weil ohne sie ein Institut, das so viele Kosten erfordert, nicht wohl bestehen kann.

Alle Briefe und Beiträge, die Zeitung für die elegante Welt betreffend, sind entweder unter der unten stehenden Adresse, oder mit der Ueberschrift:

An die Redaktion der Zeitung für die elegante Welt,

einzusenden.

Leopold Voß
in Leipzig.

Inhaltsverzeichniß

vom Monat April 1819.

No. 65. Das Landmädchen. (Erzählung von Friederike Lohmann.) Neueste Literatur. An Emma; von Haug. (Aus Braunschweig — aus St. Petersburg.)

No. 66. Kritik einer französischen Kritik von Müllners Schuld und Yngurd. Das Landmädchen. (Fortsetzung.) (Aus Berlin.)

No. 67. Das Landmädchen. (Fortsetz.) Kritik einer französischen Kritik von Müllners Schuld und Yngurd; von Helmine von Chezy, geb. v. Klencke. (Beschluß.) An Fanny zum heiligen Christ 1818, mit einem einfachen goldnen Ringe; von Amalie S., geb. W. (Aus Berlin (Beschl.) — aus St. Petersburg. Fortsetzung.)

No. 68. Treue bis zum Tode. (Legende.) Das Landmädchen. (Fortsetz.) Oll; von Haug. (Aus St. Petersburg (Fortsetz.) — aus Braunschweig. Fortsetzung von No. 65.)

No. 69. Gespräch mit dem Herzen; von W. Gerhard. Das Landmädchen. (Fortsetz.) Treue bis zum Tode. (Fortsetz.) (Aus Braunschweig (Fortsetz.) — aus St. Petersburg. Beschluß.)

No. 70. Das Landmädchen. (Fortsetz.) Treue bis zum Tode. (Fortsetzung.) (Aus Braunschweig. Beschluß.)

No. 71. Treue bis zum Tode; von Wilhelmine Willmar. (Beschl.) Das Landmädchen. (Fortsetzung.) Seltner Schmuck; von Louise Brachmann. (Bemerkung über die in No. 37 dieser Zeitung befindliche Kritik des vom königl. sächs. Kammersängers, Hrn. Philipp Sassaroli, am 8. Febr. d. J. in Leipzig gegebenen Konzerts; von Anton Benelli. — Gegenbemerkung.)

No. 72. Neueste Literatur. Das Landmädchen. (Fortsetz.) Brocken aus Schupp; von K. L. (Gegenbemerkung (Beschl.) — vom St. Bernhardsberge.)

No. 73. Das Landmädchen. (Fortsetz.) Klage über den Luxus in England 1559. Schlägerei; von Haug. (Aus Berlin — aus Bremen.

No. 74. Lobgesang; von Terlahn. Das Landmädchen. (Fortsetz.) Predigt gegen Hexen und Zauberer 1559 in England. (Aus Berlin (Beschl.) — aus Bremen. Fortsetzung.)

No. 75. Neueste Literatur. Das Landmädchen. (Fortsetz.) Der Nachdrucker in der Hölle; von P. (Aus Frankfurt am Mayn.)

No. 76. Die Tochter Wittekinds. Das Landmädchen. (Fortsetzung.) Neueste Literatur. Eros an der Leyer; von Vischer. (Aus Wien.)

No. 77. Sturmfahrt (Ballade); von Krug von Nidda. Die Tochter Wittekinds. (Fortsetzung.) Das Landmädchen. (Fortsetzung.) (Aus Wien. Fortsetzung.)

No. 78. Kritische Bemerkungen über eine Kritik meiner Uebersetzung des rasenden Roland, aber keine Antikritik. Das Landmädchen. (Fortsetzung.) Die Tochter Wittekinds. (Fortsetzung.) Findlinge; von Haug. (Aus Bremen. Fortsetzung von No. 74.)

No. 79. Das Landmädchen. (Fortsetz.) Die Tochter Wittekinds. (Fortsetz.) Kritische Bemerkungen über eine Kritik meiner Uebersetzung des rasenden Roland, aber keine Antikritik. (Fortsetz.) (Aus Leipzig — aus Bremen. Fortsetzung.)

No. 80. Die Tochter Wittekinds. (Fortsetz.) Das Landmädchen. (Fortsetzung.) Kritische Bemerkungen über eine Kritik meiner Uebersetzung des rasenden Roland, aber keine Antikritik; von Karl Streckfuß. (Beschluß.) Wahre Ruhe; von Haug. (Aus Leipzig (Beschl.) — aus Bremen (Beschl.) — aus Wien. Fortsetzung von No. 77.)

No. 81. Das Himmelreich. (Eine Legende; von Friedr. Krummacher. Die Tochter Wittekinds. (Fortsetz.) Das Landmädchen. (Fortsetz.) Brocken aus Schupp; von K. L. (Aus Wien (Fortsetz.) — aus Berlin.)

No. 82. Eingemachte Lesefrüchte. Siebzehnter Aufsatz. Die Tochter Wittekinds; von Flamin. (Beschluß.) Frühlingszeichen; von O. H. Graf von Loeben. (Aus Wien (Fortsetz.) — aus Carlsruhe.

No. 83. Das Lied vom deutschen Schwerte. (Von Friedr. Krummacher.) Albano's Brief über seine Gemälde der vier Elemente. Findlinge; von Haug. (Aus Berlin — aus Wien. Fortsetzung.)

No. 84. Das Bücherverzeichniß von der Ostermesse dies. Jahres. Das Tatowiren, eine uralte Mode. Zum Kupfer No. 4. Erdbeerliedchen. (Aus Magdeburg — aus Wien. Beschluß.)

Musik:

Römerlied, von K. Göttling; komponirt von Albert Methfessel. — Lied von Helmina v. Chezy; komponirt von G. K.

Kupfer:

Moden.

Ein Intelligenzblatt.

„Mich sandt' ein edles, großes Herz,
„Das in bescheidner, demuthsvoller Stille,
„Was ihm des Ew'gen hoher Wille
„An Freude oder Schmerz verhing,
„Mit immer gleichem, frohen Dank empfing.
„Es steht durch mich, daß ihm den schönen Glauben
„An Gottes Vaterhuld kein Zweifel dürfe rauben!"
Da nahm entzückt der junge Tag
Den Zögernden auf seine leichten Schwingen,
Den ersten ihn zu Gottes Thron zu bringen,
Und sieh! des Lebens reinstes Glück
Trug er erhört dem Flehenden zurück!

K. L. Methuſ. Müller.

Vorſicht oder Zufall?
(Eine Erzählung auf Thatſachen gegründet.)

Der Donner der Schlacht war verſtummt. Ueber das blutbetriefte Gefilde breitete die Nacht ihren hüllenden Schleier. Nur die Mondesſichel durch zerriſſene Wolken blickend, erhellte hier und da mit zweifelndem Lichte den Schauplatz des Todes. Schaurig flüſterte der Nachtwind in den Blättern der Bäume. Alles war ſtill umher, nur das Geſtöhne der Verwundeten und Sterbenden berührte noch von fern mit Schmerzenslauten das horchende Ohr. Marie, die ſchöne Pflegetochter des Leinwebers Berndt, der das äußerſte Haus des nahe des Schlachtfeldes gelegenen Dorfes Z... bewohnte, ſaß auf ihrer Kammer von der Angſt des Tages erſchöpft und verſenkt in düſtre, ſchreckende Bilder von Qual und Leiden, die durch die Töne angeregt wurde, welche von dem Wahlplatze von Zeit zu Zeit durch das geöffnete Fenſter zu ihr herüber drangen, auch wohl von der Beſorgniß wach erhalten, daß ihr vielleicht in dieſer Nacht noch mancher Schreckensauftritt durch die ſiegenden Truppen veranlaßt werden könnte. Da vernahm ſie, eben als der Schlummer endlich ſeine Gewalt an ihr bewähren wollte, ganz dicht unter ihrem Fenſter ein leiſes Aechzen und Stöhnen. Sie öffnete ſchnell noch einmal das Fenſter und erblickte im bleichen Schimmer des Mondes unter dem dem Fenſter gegenüber ſtehenden Baume einen Krieger, der erſchöpft, wie es ſchien, an allen Kräften in das Gras geſunken war. Kaum hatte ihn Marie erblickt, als er auch ſie erblickte, und die Worte: Gott! Erbarmung! ich ſterbe! Nur einen Tropfen zur Erquickung! ausgeſprochen mit einem wahrhaft herzzerſchneidendem Tone, drangen an ihr Ohr, an ihr mitempfindendes Herz. Sie konnte nicht unterſcheiden, ob der Flehende Freund oder Feind war. Aber er war ein Menſch, ein Leidender. Genug für Marien, um ſie ſogleich zur Hülfe aufzuregen. Aber wie ſollte ſie helfen? Ihren Pflegevater zu wecken, wagte ſie nicht, denn wenn der Sterbende ein Feind, — damals ein Franzoſe oder unter ihren Fahnen dienender Soldat — war, ſo hieß dies ihn ſeinem Verderben weihen, denn der Leinweber trug den glühendſten Haß gegen Alles, was nur entfernt mit den Franzoſen verbunden war, in ſeinem ohnedies nicht gar gefühlvollen Herzen. In das Haus hätte er ihn nun ſchon auf keinen Fall genommen, das wußte Marie zuverſichtlich. Was ſollte ſie thun? Die Stimme des Leidenden rief immer flehentlicher. Schnell ergriff ſie den neben ihr ſtehenden Waſſerkrug, eilte die Treppe herab, nahm ein Stück Brot aus dem Schranke auf der Hausflur, öffnete leiſe die hintere Thür des Hauſes, die dem Baume gerade gegenüber war, und wollte ſchnell dem Leidenden zueilen, da ergriff ſie ein plötzlicher Schreck, ein ängſtliches Beben durch den Zweifel erregt, ob ſie nichts für ſich zu fürchten habe, ob der Soldat auch ſo ſchwach ſey, als er ſcheine? Eben richtete er ſich auf, doch mit dem Rufe: Ach! Engel zögre nicht! fiel er wieder zu Boden. Nun mußte ſie zu ihm. Alle Bedenklichkeiten ſchwiegen. Sie reichte ihm den Krug und das Brot hin. Er trank gierig und verſchlang dann einige Biſſen mit gleicher Haſt. Marie wollte ihm den Krug wieder abnehmen. Da faßte er ſie bei der Hand und ſagte: Du haſt mich vom Tode gerettet, liebes Mädchen, ich fühle meine Kraft erwachen. Ich bin nicht ſchwer verwundet, aber ich bin verloren, wenn ich den Siegern in die Hände falle. Ihre Wuth war heute grenzenlos. Zeige mir einen Zufluchtsort, mich nur dieſe Nacht zu verbergen! Ich bin ja auch ein Deutſcher und wahrlich nicht Euer Feind. Gezwungen führt ich die Waffen gegen Euch! — Die Stimme verſagte ihm, aber er hielt die Hand des Mädchens feſt an ſeine Bruſt gedrückt. Das tiefſte Mitleid durchdrang Mariens Herz, und dieſes wuchs, als ſich der Jüngling endlich aufrichtete, und ſie bei'm ſchwachen Mondeslichte, wenn ſchon entſtellt durch Mangel und Noth, die Züge eines feinen, Zutrauen erweckenden Geſichts erkannte. — „Kommen Sie, — ſagte Marie nach einigem Beſinnen — kommen Sie! wenn Sie etwa hundert Schritte gehen können, will ich Ihnen einen Zu-

kochfort zeigen. Dort liegt altes Gestein, da ist eine Höhle, die Niemand besucht. Es ist nicht geheuer da! Aber Sie werden sich nicht fürchten! Ich weiß sonst wahrlich keinen andern Ort....

Führe mich Engel, sagte der Jüngling, ich folge Dir, und wär's in ein Grab. Er trank nochmals aus dem Kruge und verzehrte das Brot, dann schritt er wankend, doch mit Hast, neben Marien nach dem Gesteine zu. Dieses war der Rest eines uralten Gebäudes, dessen Bestimmung ganz unbekannt war, das der Aberglaube daher auch zum Wohnsitze von Gespenstern machte. Dichtes Dornengebüsch verbarg es jedem Blicke, so daß keines Menschen Ahnung daselbst etwas anderes, als die raubeste Wildniß vermuthete. Nur auf der einen Seite ließen sich die Dornen auseinander biegen und hier führte Marie ihren Geretteten hinein. Sie zeigte ihm die Höhle, drückte ihm noch einmal mitleidig die Hand, und entfernte sich schnell.

Jetzt erst fiel es ihr ein, daß sie über ihrem Bestreben, Andern Hülfe zu leisten, die Sicherheit ihres Pflegevaters vergessen, sein ganzes kleines Besitzthum in die höchste Gefahr gebracht hatte, denn die Hausthür war offen geblieben, mußte aber auch offen bleiben, wenn sie wieder ins Haus gelangen wollte. Sie fühlte sich daher so beglückt, als ob sie ein großes Geschenk erhalten hätte, da sie sahe, daß Alles hier still und im vorigen Stande sey. Leise schlich sie auf ihre Kammer, und mit dem beseligenden Gefühle, einem Menschen das Leben gerettet zu haben, das sie zum ersten Male empfand, sank sie endlich in die Arme des Schlummers.

In die Augen des Geretteten aber kam, so erschöpft er auch war, kein Schlaf. Es war nicht sowohl die Gefahr, in der er noch zu schweben meinte, was ihm jenen verscheuchte, als die Engelserscheinung, die ihm fortwährend vor den Augen der Seele stand. In der That konnte ihm Marie, auch ohne Hinsicht darauf, daß er in ihr seine Retterin gefunden, wirklich als ein Engel erscheinen, denn sie war eines der reitzendsten Mädchen ihres Alters, und wenn ihm auch das bleiche Mondenlicht die frische Blüthe der Wangen, das dunkle Blau der freundlichen Augen, den zarten Purpur des feinen Mundes, die Farbe des dunkel blonden Haares, das in reicher Fülle den Nacken hernieder floß, entzog, so mußten doch die Züge von Wohlwollen und Liebe auf ihrem Angesichte, die edle hohe Gestalt, der Ton der seelenvollen Stimme sein Herz mit unwiderstehlicher Gewalt ergreifen. Er mußte sich gestehen, nie etwas Huldvolleres, Reitzenderes gesehen zu haben. Aber auch Marien schwebte im Traume noch die Gestalt des Jünglings vor, der seiner Schwäche und seiner nicht schmückenden Kleidung ohngeachtet, noch immer so viel äußere Vorzüge zeigte, daß er einem weiblichen Auge nicht leicht gleichgültig bleiben konnte. Vorzüglich klang ihr der sanfte milde Ton seiner Stimme im Ohre wieder, den sie so an einem Krieger gar nicht zu hören erwartet hatte. Kaum brach der Morgen an, so verließ sie auch mit dem Bestreben, für ihren Schützling zu sorgen, ihr Lager. Dies wurde ihr heute dadurch erleichtert, daß ihr Pflegevater von einem dringenden Geschäfte schon früh in ein nahegelegenes Städtchen gerufen wurde, und zugleich ein dichter Herbstnebel die Gegend bedeckte. So wie daher Meister Berndt das Haus und Dorf verlassen hatte, eilte Marie mit einigen Lebensmitteln versehen den Ruinen zu. Sie schlug absichtlich einen Umweg ein, damit nicht ein Zufall vielleicht den Zweck ihres Ausgangs verriethe. Als sie an der Höhle sich zeigte, trat ihr auch der Jüngling, der ihrer schon sehnsuchtsvoll entgegengesehen hatte, mit dem Ausdrucke des feurigsten Dankes entgegen. Marie sahe ihn mit stillem Wohlgefallen an. Er hatte aus dem natürlichen Triebe vor dem, den man achtet und liebt, nicht unliebenswürdig erscheinen zu wollen, so viel es sich thun ließ, seine ärmliche Kleidung geordnet, und von dem Staube der Schlacht gereinigt. Denn daß Marie ihn nicht verlassen, daß sie heute ihn wieder sehen würde, das wußte er gewiß, wenn sie es ihm gleich nicht bestimmt zugesagt hatte. Nachdem er die Lebensmittel im Empfang genommen, bat er Marien, sich einige Augenblicke zu ihm zu setzen. Wenn ich mir nicht zu viel schmeichle, liebes Mädchen, sagte er, ihre Hand ergreifend, so hast Du mich gewiß nicht mit jenen Rohen verwechselt, denen das Handwerk der Waffen zum Schutzbriefe für jede Ausschweifung, jede Unthat dient, und die durch Tapferkeit und Muth im Gefechte die Kränkungen abzubüßen meinen, die sie außer demselben der Unschuld und Armuth zufügen. Mein Gewissen drückt kein Fluch. Vielmehr weiß ich, daß mir der Dank von manchem Schuldlosen gefolgt ist, dem ich Schutz und Rettung in dringenden Gefahren brachte. Das lohnt mir der Himmel jetzt durch Dich, durch Dich. —

(Die Fortsetzung folgt.)

Anekdote.

Dem im sechszehnten Jahrhundert wegen seiner Gelehrsamkeit bekannten Peter von Livorno ging es, wie es noch jetzt vielen Gelehrten geht, daß er in großer Dürftigkeit lebte. Er war indeß immer bei guter Laune. Einst wünschte er in Toscana sich über einen Fluß setzen zu lassen, es gebrach ihm aber dazu an Geld. Er bat einen Schiffer um diesen Dienst, setzte aber gleich hinzu: „Lieber Freund, Geld kann ich Euch nicht geben, aber dafür wohl eine sehr heilsame Lehre."

Was kümmert mich Eure Lehre, ich will Geld. Nach einigem Wortwechsel läßt sich endlich der Schiffer überreden, die Bitte zu gewähren, zumal ihm Peter von Livorno versichert, seine Lehre sey für ihn Geldeswerth.

Als Peter am gegenseitigen Ufer ist, verlangt der Schiffer, er möchte ihm nun seine heilsame Lehre kund machen.

„Freund!" sagte Peter, und klopfte den Schiffer traulich auf die Schulter: „wenn Ihr's mit Andern eben so macht, wie mit mir, so werdet Ihr mit Eurer Ueberfahrt nichts verdienen."

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin, den 22. Dec. 1818.

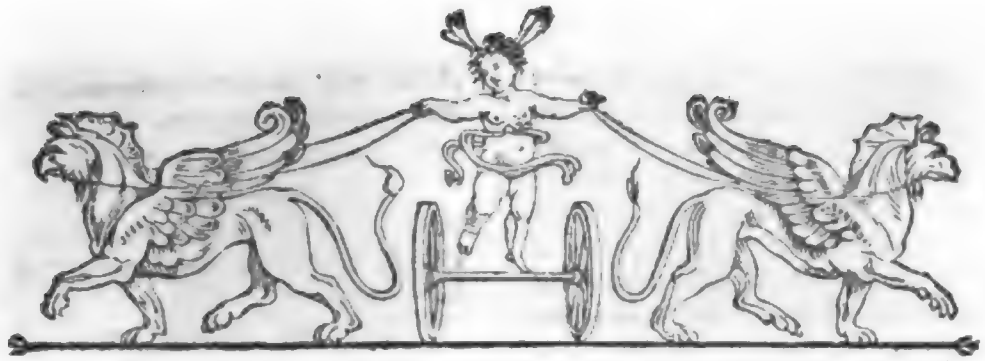
In diesen Tagen haben wir wieder stürmische Auftritte im Theater erlebt, zu welchen der bekannte Schauspieler Wurm die Veranlaßung gab; sie haben sich indessen so geendigt, wie man unter den Umständen es erwarten konnte. Der Handel muß vom Ey an dargestellt werden. Man erinnert sich gewiß noch der Umstände, unter denen Herrn W's Abschied vom hiesigen Theater erfolgte. Die Juden kamen damals in Verdacht, zu seiner Entfernung mitgewirkt zu haben.

Er spielte kürzlich in Aachen während des dortigen Kongresses; man erfuhr, daß der König die Vorstellungen, in welchen er auftrat, besucht, und ihn mit Beifall geehrt habe. Auf einmal verbreitete sich hier in allen Gesellschaften die Sage: „Wurm werde hieher kommen, und wenn das Publikum ihn zu sehn verlangte, solle er mit höchster Bewilligung Gastrollen geben, auch nach Umständen wieder bei dem Theater angestellt werden!"

Wer hatte nicht gern den lustigen Mann auf der Bühne wieder gesehen, der ihm vormals so vielen Spaß, und den Großen in Aachen aufs Neue Vergnügen gemacht hatte, und der o Himmel! — von den Juden verfolgt worden war.

Am Morgen des 17. d. M. hieß es: Wurm sey gestern Abend gekommen, habe in Glienike bei dem Fürsten-Staatskanzler gespeist, und der Fürst habe bei dem Abschiede zu ihm gesagt: Er hoffe, ihn noch auf der Berliner Bühne zu sehen! Mit der Ankunft W's hatte es seine Richtigkeit; mit dem andern Umstande aber ist es wie mit der Rede des Berges Sinai: „Das kann man so eigentlich nicht wissen." Aber das Ergebniß des Gerüchtes war: Man muß fordern, daß Wurm spielt! Und an den Abenden des 16. und 17. ward im Theater nach den Vorstellungen Wurms Name gerufen; doch sagte man sich einander in's Ohr: Graf Brühl werde es nimmermehr freiwillig zugeben; und dann die Juden — O man muß darauf bestehen; ward entgegnet. Es wird schon gehen. Man muß nur tüchtig rufen. So entstanden Verabredungen, und man beschloß, am Sonntag Abend, wo das Haus recht voll seyn werde, den Sturm zu wagen. Nun fand man auf dem Anschlagzettel vom Sonntage folgende Anzeige: „Denjenigen respektiven Personen, welche seit einigen Tagen durch Rufen im Theater den Wunsch haben laut werden lassen, den Schauspieler Wurm i Gastrollen auftreten zu sehen, wird hierdurch angezeigt, daß die Verhältnisse es nicht gestatten, diesem Wunsche zu genügen. Graf Brühl." Der Widerstand reizte. Jeder Theater-Direktor hat Gegner und Feinde, er sey die Nachgiebigkeit selbst, er kann es nie Allen recht machen. Wurms Partei ward größer, und der Vorsatz, ihm zu helfen, fester. Der Sonntag Abend kam; es war Benjowsky angesetzt, das Haus gedrängt voll. Als der Vorhang aufrauschte, rief man von allen Seiten: Wurm, dann: Regisseur vor! Hr. Wolff erschien nach einer Pause, und fragte, was man verlange: „Wurm soll auftreten!" Er entgegnete, er wolle es dem Herrn G. Intendanten, welcher abwesend sey, melden und Antwort bringen. „Gut, Bravo!" Das Stück begann. Nach dem ersten Akte Pochen, Zischen, Geschrei: „Antwort, Wurm, Antwort!" Hr. Wolff kam wieder, bat um Geduld, da der Herr Graf nicht zugegen sey: Pochen, Toben, Rufen in verschiedenen Ausdrücken. Aber noch ward es wieder allmälig still, und der zweite Akt ging vorüber. Neues anhaltendes Trommeln, Brüllen, dazwischen ein wenig Klatschen der Personen, die den Lärm nicht leiden. Aber das half nichts. Ununterbrochenes Toben und Rufen, bis Herr Wolff kam. Doch der Herr Graf hatte geschrieben, es müsse bei dem Sinne seiner Anzeige bleiben. Nun ward der Lärm ungeheuer, und dauerte auch bei dem Aufrollen des Vorhanges fort. Hr. Labes, als Cronstiew, saß da, kam aber nicht zum Worte, er ging, kam wieder. Hr. Gern S. (Stepanuf) trat auch auf, umsonst; bei jedem Versuche zu reden, erhob sich unten der Sturm von Neuem. Der König ward in der Loge sichtbar, aber die Eifrigen sahen ihn nicht, und schrieen und pochten fort und fort. Nun kam Hr. Wolff wieder und fragte, ob man fortspielen, oder ob der Vorhang fallen solle. Ja, lieber Himmel: „Fortspielen!" hier. „Vorhang nieder!" dort.

Nun erschien Hr. Matrausch (Gouverneur in Benjowsky); und das wirkte krampfstillend, denn er bat: „Dreißig Jahre lang war ich unter Ihnen, verehrungswürdige Versammlung," sagte er ungefähr. „Der Schauspieler hat heilige Pflichten gegen das Publikum, aber er darf auch bitten, und so bitte ich, daß sie uns das Stück zu Ende bringen lassen. Thun Sie hernach was Ihnen beliebt!" Bravo! erscholl es, nach und nach ward es still bis zum Ende. Da begann der Tumult wieder, aber der Eine hatte Hunger, der Andere war müde, der Dritte heiser, und die Mehrzahl vernünftig. So ging Alles heim; indessen hatten sich viele so verbissen, daß der Versuch gestern Abend bei der Vorstellung vom Oedip zu Colonnos wiederholt wurde; doch diesmal scheiterte er gänzlich. Zwar ging es im Anfange des dritten Akts wieder so toll, daß man die starken Stimmen der Frau Milder-Hauptmann und des Hrn. Stürmer, so wie das ganze Orchester, nicht hörte, jedoch ward es wieder still. Am Ende neuer Lärm, aber nun machten einige Verhaftungen dem Tumult ein Ende. Heute rein Hr. Wurm ab. Seine Gönner und die Judenfeinde in allen Ständen trauern. Fast Jedermann hätte ihn gern auf der Bühne gesehen; aber die Gemäßigten billigen die Rücksichten, welche gegen Wurms Auftreten in Berlin Statt gefunden haben.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends —— 2. —— den 2. Januar 1819.

Eingemachte Lesefrüchte.

Dreizehnter Aufsatz.

Dahin.

Ein Recensiönchen.

Es ist vor einiger Zeit in diesen Blättern der Vorschlag geschehen, daß die Kritik von den kleinen Vögelchen der Dichtkunst, welche in den Tageblättern in allzugroßer Sicherheit umherfliegen, von Zeit zu Zeit eines einfangen, und ihm die Federn besehen möchte. Im Herbst, wo die Taschenbücher erscheinen, ziehen diese Vögelchen Scharenweise einher, und selten sieht man unter ihnen einen Vogel, wenn es nicht etwa in der Urania ist, wo man bisweilen durch das vielstimmige Gezwitscher hindurch einen Flügelschlag rauschen hört, dem man sich versucht fühlt, ein wenig weiter, als bis zum nächsten Dache, nachzuschauen. Es ist die Sache der kritischen Jäger, nach diesen Vögeln zu schießen. Ich, der Confiturier der Eleganten, treibe blos als Liebhaberei den Vogelsang mit Leimruthen, und darauf ist denn, als die Vögelchen des Taschenbuchs zum geselligen Vergnügen für 1819. vorbeizogen, eines lieben geblieben. Die Red' ist nämlich nicht von Becker's Taschenbuche zum geselligen Vergnügen, welches Kind fortsetzt, sondern von einem andern, welches anscheinlich sich selbst redigirt, und sich für diesmal den neun und zwanzigsten Jahrgang nennt. Es existirt dem Vernehmen nach über die Rechtmäßigkeit dieser auf alten Adel deutenden Titulatur ein Rechtshandel vor Gericht, und man muß wünschen, daß dieses Taschenbuch den Proceß nicht verliere, weil sonst dieser 29ste Jahrgang keinen 30sten hinter' sich bekommen, und insofern dem berühmten 29ten Bulletin Napoleons gleichen würde, welches die durch Kälte erfolgte Auflösung der großen Armee verkündigte. Doch kommen wir zu unserm Vögelchen.

Es heißt „Dahin!" findet sich S. 111. an der Spitze der „Liebesgesänge" von Herrn Wetzel, und hat in der Kehle folgende Töne, die ich bisweilen zu unterbrechen mir erlauben werde.

„Der Winter ist vergangen,
„Und Schnee und Eis dahin,
„Frisch aufwacht mein Verlangen,"

Bei diesem Verse wachte mein Verlangen auf, das Vöglein einzufangen.

„Wohl auf mein Herz und Sinn!"

Wohlan! dacht' ich, du hast ja eine Ruthe, mit dem Leim der deutschen Grammatik bestrichen, was gilt's, auf dieser bleibt das Vöglein hangen!

„Es lockt die Luft so linde,
„Die Vögel singen draus,"

Hab' ich's nicht gesagt? Draußen singen die Vögel; drinnen, in der Stube, steht das Wörterbuch, aber sie lernen nichts draus.

„An's Fenster pochen die Winde,
„Und rufen mich hinaus."

Was mag nur Schiller gedacht haben, als er in der Allgem. Lit. Zeit. Matthissons Gedichte recensirte, und von

ihnen rühmte, „daß darin vor unsern Augen das immer wechselnde Drama der Natur sich entwickelte, und mit der reizendsten Stetigkeit ihre Erscheinungen in einander liefen.“ Das ist keine Kunst, wenn die Erscheinungen mit oder neben einander verträglich sind. Hier laufen aber auch die unverträglichen mit reizender Stetigkeit in einander: die linde lockende Luft, und die an's Fenster pochenden Winde. Der Reim verbindet sie ganz ungesucht.

„Hinaus wohl über die Berge,
„Und immer hin zu ihr!
„Im Blauen wirbelt die Lerche,
„Und bringt mir Gruß von ihr.“

Die Lerche ist sonst ein ganz reinlicher Vogel, aber auf die Berge reimt sie sich wegen des ch etwas unrein. Da lob' ich mir ihr und ihr, das reimt sich gar nicht, und im Liede ist gar nicht reimen viel besser, als unrein reimen.

„Da glüht von ihrem Munde
„Im Morgenroth der Kuß!
„Hinaus! hinaus zur Stunde!
„Es brennt mir unter'm Fuß.“

Zur Stunde! Das hat mir sehr gefallen. Hätte der Dichter gesagt: auf der Stelle, so hätt' ich gesagt, daß er seine Situation nicht lebhaft gedacht habe. Es ist früher Morgen, er will zur Geliebten, er muß sich doch erst ankleiden, und wenn er nur noch in derselben Stunde fortkommt, so ist das eilig genug. Er wird sich auf dem Wege schon dazu halten.

„Hinaus, die Riegel springen!
„Wie lockt der Morgenschein.“

Da ist er wieder, der Morgenschein! In ihm glüht der Kuß der Geliebten für das Auge, und um ihn auch auf den Lippen zu fühlen, springen die Riegel, anstatt dem leisen Drucke der Hand zu weichen. Doch vielleicht waren sie draus, nicht bloße Schloßriegel; der Dichter war eingesperrt.

„Den Weg will ich verschlingen,
„Um bald bei dir zu seyn.“

Dazu gehört ein tüchtiger Magen. Aber wie soll der Weg verschlungen werden. Beißt ihn der Poet von hinten an, speist er, mit andern Worten, das zurückgelegte Stück, so macht das nur Aufenthalt. Verschlingt er aber denjenigen Theil, auf welchem er

„dahin“ will; wie will er hinkommen ohne Weg? Das werden die Leser gleich sehen.

„Hinaus im Windes Weben!
„Sein Athem kommt von ihr!“

Das ist schlimm, er hat den Wind entgegen; da wird er, wie der alte Seemann im Tristram Schendy, laviren müssen.

„Und seine Schwingen heben
„Und tragen mich von hier.

„Der Bäume grüne Hände
„Ergreifen mich im Nu,
„Und werfen rasch ohn' Ende
„Mich eins dem andern zu,“

Ein's? Sind denn die Bäume generis neutrius? Sagt man: das Baum? Ich sollte meinen, ein Dactylus: Mich einer dem andern zu, würde sich hier eben so gut ausgenommen haben, als früher der: wirbelt die Lerche. Er hätte gleichsam die Geschwindigkeit des Werfens von Baum zu Baum ausgedrückt, ungefähr wie Virgils Quadrupedante putrem sonitu quatit ungula campum.

„Die Berge selber bücken
„Der heißen Liebe sich,
„Mir beut der Fluß den Rücken,
„Und alles fördert mich.

„Und wenn ich vor Dir stehe,
„Und, lautrer Engel, dir
„In Aug' und Antlitz sehe,
„Steckt Wort und Zunge mir,
„Da dient ich gern dir schweigend,
„Und hätte keine Noth.“

Als die Berge sich bückten, kam es mir wirklich vor, als ob der Dichter anfinge zu fliegen; aber mit dem Verse: Und hätte keine Noth, schien er mir in das Wasser zu fallen.

„Mein Lieben dir nur zeigend
„Durch Treue bis in Tod.“

Da sitzt mein Vögelchen wieder auf der grammatikalischen Leimruthe fest. Es muß heißen: in den Tod, das Metrum mag wollen oder nicht.

„Und mögen Worte nennen,
„Was unaussprechlich ist?
„Ich kann für dich nur brennen,
„Die du mein Alles bist!

„Wie ich so ganz dein eigen,
„Wie du so einzig mein,
„Ach da muß alles schweigen,
„Und stille Liebe seyn."

Die letzte Zeile hat mich tief durch die tiefe Wahrheit ihres Inhalts ergriffen. Still muß die Liebe seyn, nicht singen muß sie vor aller Welt, bevor sie nicht die Sprache in ihrer Gewalt, und ihren Geschmack nothdürftig ausgebildet hat. Die Taschenkalender mögen zusehen, wie sie voll werden.

Mein Literatur- und Kunst-Korrespondent in Apolda (s. den zwölften Aufsatz) schreibt mir übrigens: „Der neue Dichter, Herr Wetzel, nach welchem Du dich beiläufig erkundigst, rezensirt in unserer Literaturzeitung." (Die Leser wissen, daß man sich in Apolda literarischer Weise zu Jena rechnet, daher das possessivum unserer.) „Er hat kürzlich erst in No. 195. das von Kind fortgesetzte Beckerische Taschenbuch vorgehabt, und auch für nächstens die Kritik des von Gleditsch-Richter redigirten Almanachs versprochen, welchen er selbst hat füllen helfen. Der Redacteur der Zeitung ist, wie man sagt, sehr unparteiisch, er bekümmert sich ganz und gar nicht um die eingeschickten Recensionen, sie mögen kommen, von wem sie wollen, sie werden gedruckt."

Weiter kann man die Unparteilichkeit freilich nicht treiben. Ich habe mir bereits in Apolda die gedachte Lit. Zeit. monatlich bestellt, um zu sehen, ob das Fach meiner Kunst (der Lecker-Kochkunst) auch so würdig besetzt ist, als der Richterstuhl der Dichtkunst.

Vorsicht oder Zufall?

(Fortsetzung.)

Der Krieger schien einen Augenblick in ihrem Anschaun wie versunken. Marie fühlte sich von süßer unbekannter Gewalt ergriffen. Sie schlug beschämt die Augen nieder, und war unbeschreiblich reizend in dieser Stellung. Hingerissen vom Zauber der Anmuth, wollte der Jüngling schon den Arm um die zarte Gestalt schlingen, da stand er schnell auf, trat von ihr zurück und sagte mit wehmüthigem Ernste: Nein! weiß ich doch nicht, ob der Keim des Todes nicht schon in meinem Innern wohnt? Wie könnte ich Dein blühendes Leben der Gefahr der Ansteckung aussetzen! Nein! Marie, entferne Dich von dem Unglücklichen! Ueberlaß mich meinem Schicksale! — —

Das kann ich nicht, erwiederte schnell mit dem Tone des tiefsten Mitleids Marie, bei Gott! das kann ich nicht! —

Nun denn! fuhr getröstet der Jüngling fort, so setze Dich mir gegenüber, und höre das Wenige, was ich Dir zum Aufschlusse über meine Person mittheilen kann: Ich bin der Sohn eines Weingärtners in den Rheingegenden. In dem Hause meiner Aeltern herrschte feine Sitte, und es schien, als hätten sie einst glücklichere Tage gesehen und in höhern Verhältnissen gelebt. Ich habe sie kaum gekannt, denn sie starben früh und hinterließen mir so wenig, daß der Vormund, der mich nunmehr zu sich nahm, mich kaum davon erziehen konnte. Von meiner Mutter erzählte er mir viel, daß sie eine treffliche Frau gewesen, und mich, besonders nachdem sie sich von einer Tochter, die jünger als ich war, trennen müssen, mit unaussprechlicher Liebe umfaßt habe. Alles, was ich von dieser guten Mutter besitze, setzte der Krieger hinzu, ist — dieses Kreuz!

Bei diesen Worten zog er ein schwarzes Kreuz hervor, das er an einem gleichen Bande auf der Brust trug. Es war von Holz sauber gearbeitet und mit einem goldenen Ringe zum Anhängen versehen. ...

Kaum erblickte Marie das Kreuz, so rief sie voll Erstaunen aus: Mein Gott, das ist ja ganz dem meinen gleich, ganz so groß, so sauber gearbeitet! Selbst die Blättchen an der untern Spitze eben so wie bei dem meinen... Sie hielt es lange beschauend in der Hand, indeß der Jüngling in Nachdenken versunken neben ihr stand. — Wie? auch der Buchstabe auf der andern Seite eingegraben? fuhr mit steigender Verwunderung Marie fort.

Vielleicht doch nur Zufall! erwiederte der Soldat in einem Tone, der nicht ganz seinen Glauben daran bestätigte. Dann setzte er nach einer Pause hinzu: Höre Marie, nimm dies Kreuz mit und vergleiche es mit dem Deinen. Eine seltsame Ahndung steigt in mir auf. Wie? wenn wir diese Kreuze von einer Hand bekommen hätten, Marie? wenn — wenn wir Geschwister wären?

(Die Fortsetzung folgt.)

Amor.

Amor, den buntesten Strauß in der Rechten und Fisch' in der Linken
Zeigt uns der Land' umher und des Oceanos Herrn.

Haug.

Korrespondenz und Notizen.

Aus München, den 10. December 1818.

In den Monaten Oktober und November haben wir der glänzenden Erscheinungen auf unsern Bühnen manche gehabt, aber auch einen Verlust erlitten, der schwer oder gar nicht zu ersetzen seyn dürfte. Von diesem letztern sey zuerst gesprochen. Unsre treffliche Hartaß, deren herrlichem Talente wir so viele schöne und unvergeßliche Kunstgenüsse verdanken; die in ihrem ganzen Künstlerleben immer alles aufbot, um dem Publikum, vor dem sie stand, zu genügen; die selbst durch Parteigeist und Ungerechtigkeit nie bewogen werden konnte, auch nur einen Augenblick zu vergessen, was der Künstler dem Publikum schuldig ist, wurde uns durch den Tod nach einem nur wenige Tage dauernden Nervenfieber entrissen. — Wer sie im bürgerlichen Leben kannte, mußte sie liebgewinnen; wer ihr herrliches Talent zu bewundern Gelegenheit hatte, mußte sie als ausgezeichnete Künstlerin achten und ehren; auch erregte ihr Tod allgemeine Theilnahme bei allen denen, welche die Kunst selbst höher achten, als die Formen, in denen sie sich nach Zeit oder Mode eben bewegt. — Nun von den neuen Erscheinungen, die an uns vorübergegangen sind. Die italienische Oper hat durch die Anwesenheit des berühmten Sopran Velluti einen Glanz erhalten, den sie wohl seit den 2½ Jahren, wo sie hier ist, nie gehabt hat. Velluti ist ein Künstler vom ersten Range, und steht an Genialität und Gefühl neben den allerersten, die ich je gehört habe. Er ist ein denkender Sänger, voll Leben und Wärme im Vortrage, und ganz Herr seiner mechanischen Mittel. Wir sahen ihn im Trajano und Carlo magno von Nicolini, in Ginevra von Mayer, und in Celanira von Paesi, und in all diesen Opern war er immer groß, ja nur zu groß für die, welche neben ihm standen; nur der Demois. Schiasetti, welche im Trajano die Colmira gab, gelang es, so würdig neben ihm zu stehen, als man von einer so jungen Sängerin kaum zu erwarten berechtigt war. Herr Velluti hat uns vor einigen Tagen verlassen, um einer Scrittura für den Carneval in Verona zu genügen, kommt aber dem Vernehmen nach künftiges Frühjahr wieder. Die übrige italienische Gesellschaft ist aufs neue hier engagirt, und statt der abgegangenen Mitglieder sind neue aus Italien verschrieben worden. Uebrigens ist die italienische Oper ganz von der deutschen Anstalt getrennt, hat in der Person des Baron Pruli ihren eignen Intendanten erhalten, und spielt vom neuen Jahr an ausschließlich und allein im alten königl. Hoftheater, von welchem Zeitraume an dann die deutsche Gesellschaft alle ihre Vorstellungen im neuerbauten Hause geben wird.

Die Intendanz der deutschen Anstalt versäumte ihrerseits auch nichts, um uns Vorzügliches zu zeigen, und durch ihre Vermittelung haben wir im Laufe dieser zwei Monate das herrliche Tänzerpaar Duport, die Gastrollen des großherzoglich hessischen Kammersängers, Hrn. Wild, die Eröffnung des neuen Hauses und die Prachtdarstellung der Zauberflöte gesehen.

Das große Talent Duport's ist in Deutschland durch seinen langen Aufenthalt in Wien ohnehin bekannt genug, und man kann sagen, daß es seit den sechs Jahren eher zu- als abgenommen hat. Seine Gattin, eine geborne Neumann aus Regensburg, deren Bekanntschaft er in Wien gemacht hat, ist ebenfalls zu einem Grade der Vortrefflichkeit gelangt, der sie unter die ersten Künstlerinnen in ihrer Art stellen dürfte; und so ist es wohl leicht zu begreifen, daß der allerhöchste Hof und das Publikum an den trefflichen Leistungen dieses Künstlerpaares ein Wohlgefallen finden mußte, das in vier und zwanzig Vorstellungen sich stets vermehrte, und eine Art von Sehnsucht nach dem Augenblicke erzeugte, wo wir sie wieder sehen werden. Mit seinem großen Talente vereinigt Hr. Duport einen Grad von Gutmüthigkeit und Bescheidenheit, der ihm in wenig Tagen die vollkommenste Achtung und

Zuneigung aller derer erwarb, die mit ihm zu thun hatten, wodurch in unserm ganzen Corps de Ballet ein Eifer hervorgebracht wurde, der uns das Ganze in einem neuen und wahrhaft achtungswerthen Lichte erscheinen ließ.

Der großherzoglich hessische Kammersänger, Hr. Wild, sang zwei Mal im Opferfest, ein Mal im Joseph, ein Mal den Blondel im Richard Löwenherz, ein Mal den Johann von Paris, drei Mal den Tamino und einmal den Licinius in der Vestalin. Er gefiel immer sehr, und als Murney, Johann von Paris, Tamino und Licinius am allermeisten. Seine Stimme hat in den zwei Jahren, wo ich ihn nicht gehört hatte, an Kraft gewonnen, ohne an rührendem Klange zu verlieren; sein Vortrag ist edel, und zeugt von Kenntniß und Geschmack; besonders vorzüglich ist dieser Sänger im Vortrage des einfach rührenden Kantabile und im deklamatorischen Style, und ich kann mich nicht erinnern, die Arie: dies Bildniß ꝛc. und das große Rezitativ des Tamino jemals schöner vortragen gehört zu haben, als von ihm. Auch in der Rolle des Licinius hat er viele Stellen, worin er ganz besonders ergreift, und man kann behaupten, daß wenig Tenoristen diese Rolle so zu geben im Stande seyn werden, wie er sie gibt. Herr Wild hat auch die Gnade erfahren, vor ihren Königl. Majestäten im Kabinete singen zu dürfen, und ist von Allerhöchst denselben mit ausgezeichneter Huld behandelt worden.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Petersburg, den 1. Novbr. 1818.

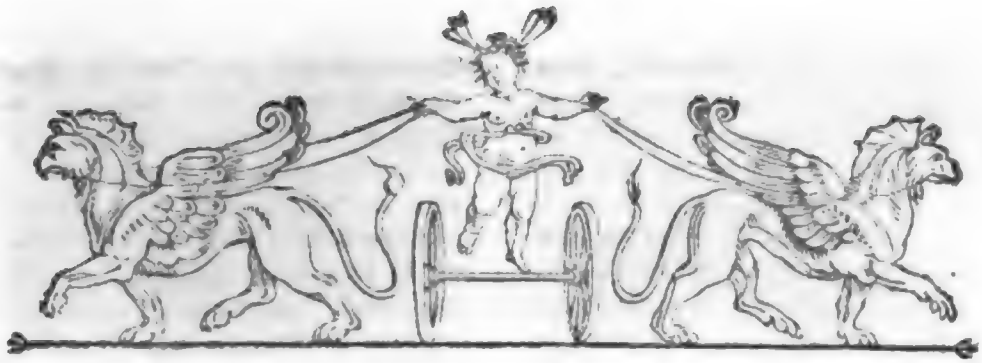
In dem Jahresberichte für 1816 waren 25 Abtheilungen der russischen Bibelgesellschaft dem Publiko angezeigt. Hiernach sind noch 21 neue eröffnet worden. Ueberdies werden noch in den Bezirken dieser Abtheilungen, nach den letzten Nachrichten, 32 Mitgenossenschaften errichtet. Diese Hülfsanstalten der russischen Bibelgesellschaft haben an die Kasse der Komite' von dem letzten Jahresberichte bis Juni dieses Jahr eingeliefert: 196,795 Rubel B. Aß., 1819 Rubel Silber, 10 Imperiale, 81 Halbimperiale, und 162 Dukaten. Seit dem Anfange der Errichtung der russischen Bibelgesellschaft waren im Laufe von 5 Jahren eingekommen: 971,608 Rub. 25 Kop. und ausgegeben: 883,354 Rub. 4 Kop. Im Laufe von 5 Jahren sind 36 Auflagen der Bücher der heil. Schrift in 16 Sprachen gedruckt worden. Jetzt werden 12 Auflagen von 175,100 Exemplaren in 9 Sprachen gedruckt, 11 Auflagen von 49,000 Exemplaren und 46,500 Exemplare in 8 Sprachen werden aufs neue gedruckt werden. Im Ganzen sind abgedruckt und theils noch unter der Presse an Büchern der heil. Schrift 59 Auflagen von 270,600 Exempl. in 21 Sprachen. Verkauft sind bis jetzt 59,832 Exempl., vertheilt 9101 Exempl., und durch die Comiteen der Abtheilungen sind in Umlauf gesetzt gegen 55,000 Exemplare.

In Bezug der Uebersetzung des Neuen Testaments in die gewöhnliche russische Sprache wird der allerhöchste Wille Sr. Kaiserlichen Majestät, auf die Verfügung des heil. Synods, sorgfältig in Ausübung gebracht.

Die Bibelgesellschaft hat ein neues Mittel zur Beschleunigung ihrer Arbeiten erhalten, eine in England erfundene Druckmaschine, die, mittelst eines sehr einfachen Mechanismus, mit sehr leichter Beihülfe dreier Arbeiter in Thätigkeit gesetzt wird, und 500 — 800, ja noch mehr Bogen auf beiden Seiten in einer Stunde abdruckt. Die Erwerbung dieser Maschine ist die Frucht der rastlosen Sorgfalt des bekannten Herrn Patersen.

Von dem Lieutenant Kotzebue, Weltumsegler, sind einige interessante Berichte seiner Reise in unsern Blättern hier erschienen. Vermuthlich wird ja wohl bald, im Zusammenhange, das Ganze als eignes Werk erscheinen.

(Die Fortsetzung folgt.)



Zeitung für die elegante Welt.

Montags —— 3. —— den 4. Januar 1819.

Spazierfahrt nach der Schweiz.

(Fortsetzung von No. 241. des vorigen Jahrganges.)

Achter Bericht.

Durch Bern hindurch nahm ich nun meine Richtung auf Neuchatel und Genf. Vor Aarberg (einem ganz kleinen Städtchen, das von der herumströmenden Aar fast ganz eingeinselt ist) genoß ich schon die Aussicht auf den Neuchateller und Bieler See; die Röcke der Bauern wurden, wie mir schien, immer südlich lebhafter, bunter und farbiger, der schwarze bernische Mützenstrich legte sich allmählig an, verwandelte sich dann in eine französische Cornette, und vor dem Neuchateller Thore wurde ich von den Straßenbuben sogar französisch angebettelt. Ich hatte keinen geringen Schreck, denn von jeher hatten die unbestimmten französischen Töne, die halbgebornen Sylben und halbverschluckten Naselaute immer nicht in mein deutsch Gemüth hinein gewollt. Jetzt rief ich nun so viel Brocken herauf, als noch zu finden waren, um wenigstens mit den Bettelbuben ein kleines Exercitium zu versuchen, die auch viel Geduld mit mir hatten, weil ich das Lehrgeld immer voraus bezahlte. Doch da ich im Wirthshause wieder deutsch redende Zungen traf, vergaß ich meine guten Vorsätze bald wieder, und ließ es gehen, wie es wollte. Die Hauptsache war, die schöne Aussicht in Obacht zu nehmen, die sich von den Weinbergen hinter der Stadt darbietet. Da sah ich nun die ganze Alpenkette vom Schreckhorn an, von der Jungfrau bis fort zu dem Rücken des Gotthard, bis fort zu den Spitzen des Montblanc. Indeß kann ich dies wegen der weiten Entfernung doch nur eine Aussicht für die Phantasie nennen, die die Bilder der Gegenstände umschwebt, welche erst in größerer Nähe lyrisch wirken, und dann mehr das Gefühl ansprechen können. Am schlechtesten ist die Aussicht für den Verstand, wenn der Führer spricht: sehen Sie wohl den schwarzen Punkt da? das ist Ritzebüttel. Sehen Sie wohl den weißen Streifen? das ist Burtehude. Bemerken Sie wohl den grauen Schimmer? das ist das Weltmeer. Da ist eine Landcharte eben so gut; sie zeigt auch Punkte, wo man sich die Oerter hindenkt.

Den folgenden Tag fuhr ich von Dorf zu Dorf, oder vielmehr von Städtchen zu Städtchen, an den See hinab, dachte bei manchem Schlosse mir manche Merkwürdigkeit der vergangenen Zeit, dachte bei Cortaillod an den besten Neuburger Wein, der hier wächst, und der mit dem Burgunder wetteifert, dachte — doch meine Betrachtung wurde plötzlich von einer französischen Anrede unterbrochen. Das Pays de Vaud ging hier an, ein Soldat forderte meinen Paß, und da ich nicht gleich auf Alles antworten konnte, sah der Kutscher sehr zornig auf mich zurück und sagte: „Ich denke, Sie können alle Sprachen. Ja, das hab' ich gedacht." Zum Glück fand ich im nächsten Wirthshause noch ein deutsch redendes Mädchen, das in dem Hause den Dolmetscher machte; sie mußte mir die nöthigsten Redensarten sagen, und mit diesem kleinen Vorrathe fuhr ich in Gottes Namen drauf los. Um dem Kutscher, der lieber alle Stunden

umgekehrt wäre, mehr Vertrauen einzuflößen, fragte ich gleich den ersten, der uns begegnete, französisch, wo der Weg hingehe, und wie weit es noch bis da und dahin sey. Mit jedem Tage lernte ich zu, die Noth zwang mich, und wenn ich noch ein halbes Jahr so in die Schule gegangen wäre, hätte ich in der Zeit mehr gelernt, als in zwei oder drei Jahren auf einer gelehrten Schule, wo man exponirend mehr um die Unsterblichkeit der Seele, als um die Bedürfnisse des Lebens sich bekümmert. Ich befand mich in einem eigenen Zustande: wenn ich rings um mich her französisch reden hörte, war mir in dem Verhältnisse zu den Personen oft zu Muthe, als wenn ich plötzlich der Hände beraubt, oder als ob die Gesellschaft eine halbe Meile von mir entfernt und nicht abzulangen wäre; denn auf ein plauderhaftes Gespräch durfte ich mich doch nicht wohl einlassen, ich mußte schon froh seyn, wenn ich mit Beobachtung der allernöthigsten Formeln meine schwache Seite verbergen konnte. Fehlte mir ein Wort, so suchte ich mir auch wohl mit einer Umschreibung zu helfen, wobei denn oft sonderbares Zeug zum Vorschein kam. So wollte ich einmal fragen, wo mein Kutscher sey, und wußte den Kerl nicht französisch zu nennen; ich fragte frisch weg: où est mon homme de Voiture. Ich hätte es mit Voiturier kürzer haben können, indeß man verstand mich und befriedigte mein Verlangen. Es ist bekannt, daß der Franzose über Fehler in seiner Sprache nicht lacht, welches mir nicht sowohl von seiner Artigkeit, als vielmehr daher zu rühren scheint, daß seine Sprache keine naive, keine Natur- oder Empfindungssprache, sondern eine entlehnte, gleichsam eine Zeichen- oder Verstandessprache ist. Und so wie man nicht lachen kann, wenn Jemand falsche Zeichen macht, so hat auch hier ein falscher Ausdruck nicht die Gewalt über ihn, Lachen zu erregen. Es ließe sich eine große Abhandlung darüber schreiben, die tief in das Gebiet des Komischen hineinführen würde, aber es ist hier der Ort nicht dazu. Nur von ferne habe ich in meiner Theorie (S. 43.) die Saite dazu angeschlagen. Aber der Franzose wird um so mehr lachen, wenn das Wort zur Verwechselung der Begriffe, zu Zweideutigkeiten Anlaß gibt, weshalb er auch die Wortspiele so sehr liebt. Einmal fehlte mir das französische Wort für Heu, ich rief einem Mädchen zu: feu au cheval! und sie schlug ein lautes Gelächter auf, denn der Polacke konnte allerdings Feuer gebrauchen.

Die stumme Unterhaltung mit der schönen Natur

blieb mir indeß für den Mangel der Sprache immerfort ein reicher Ersatz. Ueber Granson hinaus, dessen Schloß mit seinen großen und kleinen Thürmen mehr als tausend Worte die alte Tapferkeit der Schweizer rühmte, öffnete sich die herrlichste Aussicht über den See nach Estavayer und vielen andern Oertern und Schlössern, bis ich zuletzt durch eine lange Pappelallee nach dem freundlichen, wohlgebauten Yverdun gelangte. Muntere Gesellschaften, die mir auf kleinen Wagen mit Quersitzen und Vorhängen, wie sie in der südlichen Schweiz sehr in Gebrauch sind, fast überall begegneten, schlanke Frauenzimmer mit flüchtigen, schmiegsamen Strohhüten und schönem schwarzen Haar, viel leichter Putz und heitere Gesichter, erweckten in mir von dem Leben, das hier herrschen mag, eine angenehme Vorstellung. Auf und ab — durch Orbe, durch Lasarras (mit einem Schloß, das hoch in einem engen Thale liegt) fuhr ich denselben Tag noch bis Cossonay. Hier fand ich noch einen reisenden Deutschen, einen Kaufmann aus Cöln, aber nachher sah ich nichts als reisende Engländer, nichts als Engländer, die überall ihre englischen Sitten mit sich fortsetzten, um vier Uhr zu Mittag aßen, den schönsten Wein einer jeden Gegend sich schmecken ließen, und des Abends ihren Thee mit allen Umständen forderten, wie sie es zu Hause gewohnt sind. Insofern die Franzosen mehr auf Schein als auf Wirklichkeit gehen, kann man wohl sagen, daß die Engländer reeller sind, nur Schade, daß diese, indem sie überall sammeln, aufschreiben und aufzeichnen, mit dem Wesen zu viel Körper fassen, und leicht diesen mit jenem verwechseln. Der Deutsche steht zwischen Beiden in der Mitte, nur vertieft er sich gern zu sehr in die Möglichkeiten, und wenn er noch von einem von Beiden lernen könnte, so wäre es von dem Franzosen, nämlich die Anwendbarkeit der Dinge, die Einführung der Gedanken ins Leben. Er ist so reich, daß er seine Güter nicht verwalten, sondern nur beschauen kann, das Haus, worin er wohnt, ist ein Gedankenmagazin. (Die Fortsetzung folgt.)

Vorsicht oder Zufall?

(Fortsetzung.)

Maria erschrak heftig. Die Freude über die Möglichkeit, in dem ihr wahrhaft liebenswerth scheinenden Fremden einen Bruder zu finden, wurde sehr getrübt durch die Verhältnisse, unter denen sie ihn gefunden, auch schien im tiefsten Grunde ihres Herzens sich etwas

zu regen, was ihr die Bestätigung jener Möglichkeit gerade nicht wünschenswerth machte. Wer erräth es nicht, daß dies die ersten Spuren aufkeimender Liebe waren. O! wie oft bedarf es nur eines Blicks, ihr Feuer zu entzünden, und wie oft wählt das Schicksal die seltsamsten Verhältnisse dazu! Marie nahm das Kreuz aus der Hand des Jünglings mit der Versicherung, daß sie es noch diesen Abend ihm wieder bringen werde. So entfernte sie sich, denn die Sonne fing bereits an, den Nebel zu zertheilen, und sie mußte fürchten, ihr Geheimniß der Gefahr der Entdeckung Preis gegeben zu sehen, wenn sie vielleicht spähenden Neugierigen begegnen sollte. Unterwegs sann sie über den Vorfall ernster nach, besonders ging sie mit sich zu Rathe, ob sie ihren Pflegevater doch nicht davon unterrichten sollte? Indessen sie kannte seine strenge, harte Denkungsart, seinen Haß gegen die Feinde, seinen Eigennutz, der ihn, ob er gleich nicht arm zu nennen war, die Ernährung seiner Pflegetochter schon als eine drückende Last empfinden ließ, so reichlich sie auch durch Fleiß und Arbeitsamkeit ihren Unterhalt selbst verdiente. Und sollte sie ihm noch ihren Bruder zuführen, und obendrein in dem hülflosesten Zustande? Und war er jenes nicht, die Aehnlichkeit der Kreuze nur ein Zufall, was mußte das Schicksal des Unglücklichen werden? Schon sahe sie ihn als Gefangenen allen Mißhandlungen der wüthenden Gegner ausgesetzt, schon hörte sie seine Klagen, daß sie sein Zutrauen getäuscht, ihn verrathen habe. In Zweifel und Bedenklichkeiten verloren, trat sie in ihre Wohnung, und holte sogleich ihr Kreuz hervor, welches wirklich dem andern durchaus in Allen ähnlich war. Noch war sie in Betrachtung derselben versunken, da sahe sie im Aufblicken ihren Pflegevater schon wieder seinem Hause zuschreiten. Schnell verschloß sie die Kreuze in ihrer Lade, und eilte, unbefangen sich stellend so gut sie konnte, dem Rückkehrenden entgegen. Er schien sehr übler Laune zu seyn. Diese wurde erklärlich dadurch, daß er Marien meldete: es würden noch diesen Abend befreundete Truppen als Einquartierung ins Dorf kommen, auch sollte, wie er gehört habe, die ganze Gegend untersucht werden, ob sie zu Anlegung von Schanzen und andern Befestigungen tauge. Man denke, wie Marie bei dieser Nachricht erschrak. Nun mußte der Zufluchtsort ihres Schützlings gewiß entdeckt werden. Ihm dies zu melden und zur weitern Flucht behülflich zu seyn, war ihr erster Gedanke; allein wie sollte sie ihn ausführen, ehe die Truppen kamen? Am Tage konnte sie unbemerkt von Meister Berndt ihre Wohnung nicht verlassen, und hätte sie auch einen Vorwand dazu gefunden, durfte sie darauf trauen, daß das Ziel ihres Ganges nicht entdeckt werde? Sie war in der peinlichsten Angst, das Schicksal des Jünglings lag ihr wie ihr eigenes am Herzen, und eine dunkle Ahnung sagte ihr: daß beide nun aufs innigste verbunden seyen. So gelangte sie zuletzt zu dem muthigen Entschlusse, in der Zeit, wo die Einwohner des Dorfes mit Vorbereitungen zur Aufnahme der nicht ersehnten Gäste beschäftigt waren, eiligst sich zu den Ruinen zu begeben, und dem Versteckten noch einige Lebensmittel, und einen alten Rock ihres Pflegevaters, den sie einst von ihm erhielt, um sich ein Kleidungsstück davon zu fertigen, zur Bekleidung zu bringen. Allein wer malt ihren Schreck, als sie den Jüngling nicht mehr fand, auch nirgends, so weit sie forschte, eine Spur von ihm entdecken konnte, außer daß sie eine Flinte und einen Degen, den sie für die seinigen hielt, in einiger Entfernung liegen sah, und in der Höhle eine frische Auflockerung des Bodens durch Aufgrabung zu bemerken glaubte. Auf längeres Forschen durfte sie sich nicht einlassen. Sie eilte daher in der wehmüthigsten Stimmung mit thränennassen Augen in ihre Wohnung zurück.

(Die Fortsetzung folgt.)

Denksprüche aus schwedischen Dichtern.

Aus Valerius.

Was ist das Leben werth? Es ist ein geschminktes Weib, eine treulose Geliebte, eben so wankelhaft, eben so launisch, und doch so lieb.

Wein und Freude strömt ins Meer der Zeit hinab.

Ich will nicht mehr mit Genie glänzen: der Leib ist mir über die Seele gewachsen.

Gut zu leben haben, hindert am sichersten am Denken.

Ehmals gingen nur zwei auf ein Ehepaar.

Spende nicht mehr guten Rath, sondern freude guten Wein. L

Korrespondenz und Notizen.

Aus München. (Fortsetzung.)

Das neue königl. Hoftheater auf dem Max Josephs Platze wurde am 11. Oktbr., als dem Vorabend des königl. Namensfestes, mit einem Prolog, die Weihe genannt, eröffnet; einige Tage später wurde das erste Preisstück, Heymeran, und vor ungefähr zwölf Tagen als erste Oper die Zauberflöte gegeben, welcher auch schon das zweite Preisstück, Hiltrude, gefolgt ist. Bei der Aufführung des Prologs war ich nicht in München, und kann daher nicht darüber sprechen; den Heymeran, die Hiltrude und die Zauberflöte aber habe ich gesehen, so wie ich auch das Innere des Hauses und die Einrichtung der Bühne genau kenne, und daher über diese Gegenstände sprechen zu können glaube. Heymeran hat viele und heftige Gegner, und wenige, aber eben so heftige Vertheidiger gefunden; mir scheint aber, daß beide Theile zu weit gehen, und daß Manche von denen, welche das Wort führten, hätten schweigen sollen, weil sie mehr oder weniger bei der Sache interessirt sind, und weil sie noch Veranlassung genug finden werden, sich gegen Angreifer von der Fremde her vertheidigen zu müssen. Da übrigens das Werk selbst ohnehin gedruckt erscheinen wird, so will ich gar kein Urtheil über dasselbe aussprechen, sondern nur im Allgemeinen sagen, daß ich recht viel Gutes, aber auch manches recht Tadelnswerthe darin gefunden habe, und daß nach meinem Urtheile ein Werk, das an und für sich als Gedicht gut ist, deswegen noch eben so wenig ein preiswürdiges dramatisches Werk sey, als ein Verdammungsurtheil über dasselbe deswegen Statt finden kann, weil es hier lange Weile macht; denn manchmal scheint Maria Stuart, die Braut von Messina, Lear und andre derlei Werke auch lange Weile zu machen, weil ich sie schon oft vor leeren Bänken habe darstellen sehen. Hiltrude, das zweite Preisstück, wurde dagegen mit dem größten und allgemeinsten Beifalle gegeben, und scheint mir denselben an und für sich eben so sehr zu verdienen, als sie durch die ausgezeichnete Darstellung der Odilo durch Hrn. Vespermann, der Hiltrude durch Mad. Carl, und des Pipin durch Hrn. Carl, so wie durch Sorgfalt und Geschmack der Intendanz in ihrer scenischen Ausschmückung nothwendig in ein vortheilhaftes Licht treten mußte. Die Zauberflöte wurde in dem kurzen Zeitraume von acht Tagen drei Mal gegeben. Eine hier noch nie gesehene Pracht in den eben so geschmackvoll als richtig erfundenen und ausgeführten Dekorationen und Kostüms; eine ausgezeichnete Besetzung der drei ersten Rollen durch Dem. Metzger, Hrn. Wild und Hrn. Fischer; das gute Spiel des Mohren, welchen Hr. Staudacher durch eine recht afrikanische Beweglichkeit und sklavische Heuchelei treffend charakterisirte; die Sicherheit und Praecision des Vortrages der drei Genien und der drei Damen, die selten auf einem Theater so gut zusammenzubringen sind; alles dieses, verbunden mit der Wirkung des vortrefflichen Orchesters ließen mir die Darstellung dieser Oper so genugend erscheinen, daß ich, obwohl ich selbige auf den meisten Theatern Deutschlands gesehen habe, mich dennoch keiner bessern zu erinnern wußte. Das Publikum im Allgemeinen gab auch durch laute Beifallsbezeugungen, und mehr noch durch zahlreichen Besuch, seine Zufriedenheit deutlich genug zu erkennen; denn wer München kennt, weiß recht wohl, welche allgemeine Theilnahme dazu gehört, hier drei Mal in einer Woche das nämliche Stück bei aufgehobenem Abonnement in einem Theater zu geben, das ungefähr 2400 Menschen fassen kann, und bei der dritten Vorstellung noch mehrere hundert Schaulustige aus Mangel an Raum wieder weggehen lassen zu müssen.

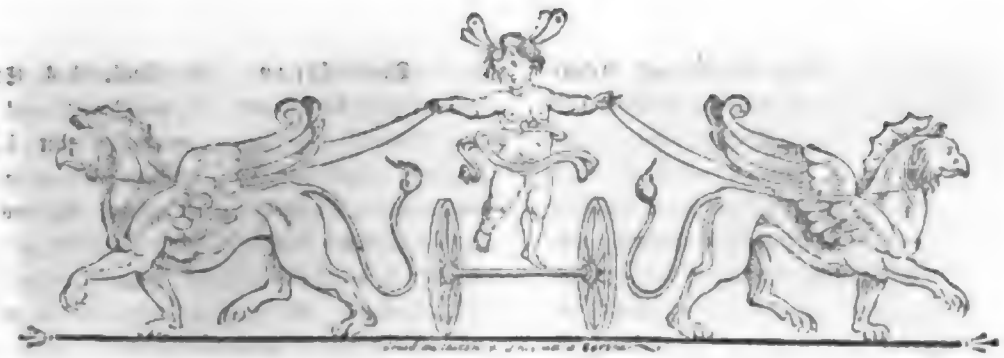
(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Petersburg. (Fortsetzung.)

Herr Karl v. d. Borg in Derpat hat bekannt gemacht, daß er Willens sey, unter dem Titel: Poetische Erzeugnisse der Russen, eine Sammlung russischer Originalgedichte, metrisch ins Deutsche übersetzt, auf Pränumeration herauszugeben.

Das Werk — fürs erste aus zwei Bänden bestehend, von denen jeder etwa zwanzig gedruckte Bogen in 8. stark werden möchte — erscheint auf weißem Papier und mit guten, scharfen Lettern. Der erste Band enthält: 1) Oden und didaktische Gedichte. 2) Lieder und Romanzen. 3) Balladen. 4) Elegien und vermischte Gedichte. Der zweite: 1) Sagen, Mährchen und Erzählungen. 2) Poetische Episteln. 3) Fabeln. 4) Satyren. 5) Fragmente aus epischen und dramatischen Gedichten. Der Pränumerationspreis ist 15 Rubel B. A. für beide Bände.

Die Thätigkeit, so wie der Kostenaufwand, für die Verschönerung der Residenz, ist groß. Der Landengang im Perspektiv wird bereits hinweggeräumt, und die Mitte desselben frei gemacht. An beiden Seiten der Häuser sind schon 3 Arschin breite Trotoirs angefertigt. Auf dem Marsfelde, das an sich verschönert worden ist diesen Sommer, sind die Denkmäler Suwarows und Romanzows, ersteres zwischen dem Marmor- und Seltikowschen Palast, das andere auf dem Platze zwischen der ersten und zweiten Linie auf Wasiliostrow, neben der Akademie, aufgestellt worden. Beide Plätze sind auf allerhöchsten Befehl nach den Namen der Helden benannt. Der Transport beider Denkmäler kostet 50,000 Rubel. Auch das Denkmal Peter I., beim Senat, wird, weil sich der Platz, wo es steht, durch die Hinwegräumung des Boulevards ändert, um 3 Arschin der Admiralität näher gerückt, damit es wieder die Mitte bilde. Hunderttausend Rubel sind für diese Arbeit bestimmt. Vor die Kathedrale kommen die beiden Monumente Kutusows und Barklai de Tolly's. Voriges Jahr wurde das Fundament zu dem fürstlich Labanowschen Palast, neben der Isaakskirche, gelegt, und jetzt steht das ungeheure Gebäude schon unter Dach. So lebendig ist hier die Thätigkeit für die Bauten. Vom Senat oder der Isaakskirche aus soll eine ganz neue Straße über die sogenannte neue blaue Brücke, durch das Tschernitschewsche Palais, bis zur Obuchowschen Brücke, gebildet werden. Die Verordnung, daß nach Verlauf ist der Einwohner eines Dorfes 30 Mann Soldaten mit einem Offizier in die Dörfer sollen verlegt werden, den Ackerbau zu erlernen und zu betreiben, und der Bauer wieder durch sie in müßigen Stunden exerziren soll, setzt der Graf Araktschejew in Ausübung. Die Censur bemächtigt sich hier nun auch derjenigen Musikalien, welche Textunterlagen haben. Dafür erhält sie 6 Exemplare ex officio, und vielleicht eben so viele ex generoso von den Herausgebern oder Verlegern. Nun dürfte sie sich noch der vom Ausland verschriebenen ermächtigen, gegen Angabe mehrerer Exemplare gratis, und dieser Handel müßte aufhören. — Der junge Clavierist Mayer ist zurückgekehrt, kann sich aber vor den großen Festen nicht hören lassen. Die Virtuosen der Violine und der Oboe, Ludwig Maurer und Czerwenka, haben uns verlassen, um Deutschland mit ihren schönen Talenten zu erfreuen. Von Karl Musäus sind kleine Gedichte erschienen, unter dem Titel: Schneeglöckchen, Erstes Sträußchen. Recht artige Spiele. Die Grotesktänzer, Bernardelli und Frau, und Herr Urbani, traten in dem kleinen Ballet: Lise et Collin, im großen Theater auf und mißfielen. Sie sind nicht mehr erschienen. (Die Fortsetzung folgt.)



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 4. —— den 5. Januar 1819.

Anwesenheit Ihrer Majestät der Kaiserin Maria, Mutter Sr. Maj. des Kaisers Alexander zu Weimar.

(Aus einem Schreiben an den Herausgeber.)

Wir sind für die kurzen und trüben Tage der sonst so traurigen Jahreszeit diesmal auf das heiterste entschädigt worden. Die zunehmende Entfernung des großen Tagsgestirns wurde uns vergütet durch die wirksamste Annäherung und den freudebringenden Eintritt einer andern Sonne, durch deren milde Strahlen ein neues geist- und gemüthvolles Leben aufging. Mehr als einen Monat lang beseelte unsre häuslichen Kreise die emsigste Geschäftigkeit im Betriebe der Anstalten und Vorbereitungen zu den Festlichkeiten, welche die Gegenwart der Majestät feiern sollten, die ihren segensvollen Triumphzug auch in unser stilles Thal lenken würde. Musen und Künste wetteiferten, Bilder und Gestalten zu erschaffen, welche der festlichen Freude zum feierlichen und würdigen Ausdruck dienen konnten. Allegorische Vorspiele, dramatisirte Charaden, Bilderscenen mit Gesang, und Maskenzüge, sollten als eben so viele Kunst-Embleme, den glänzenden Zirkel gewohnter Hollustbarkeiten verzierend, ihn zur Krone für die Königin des Tages ausbilden. — Die ewig denkwürdige Epoche, mit der für Weimar eine neue Aera beginnt, ist gekommen, und es erfordert abermals Dichter und Künstler, um die Schilderung aller Festlichkeiten zu einem effektvollen Gemälde zu erheben, und ihm den glänzenden Schmelz zu geben, der als ein anmuthiger Frühlingsduft über die Wirklichkeit ausgegossen war.

Von meiner nur allzu prosaischen Feder erwarten Sie demnach nicht mehr als einen schlichten Bericht über Hergang und Folge der Begebenheiten, dem ich als Belege die poetischen Aktenstücke zugebe *), aus denen Verstand und Phantasie sich ein Ganzes aufbauen müssen. Es sind freilich nur die Umrisse von einem großen Transparent: Farbe, Beleuchtung und Effekt muß man sich hinzudenken. Ohne Zweifel aber werden einheimische und auswärtige Talente sehr bald eine Beschreibung liefern, welche nicht ganz unter dem Werthe und der Würde der Vorstellungen selbst zurück bleibt. Hier also nur eine flüchtige Skizze.

Die mit sehnsüchtiger Ungeduld erwartete Ankunft der allgefeierten Majestät, der Kaiserin Mutter, erfolgte am 1. December, Abends um 8 Uhr, in Begleitung Ihrer K. H. der Frau Erbgroßherzogin, dem vollkommensten Ebenbilde Ihrer Tugenden, welche mit Ihrem Durchlauchtigsten Gemahl des Herrn Erbgroßherzogs K. H. der Verehrten nach Eisenach entgegengereist war. Rath und Burgerschaft, zu ehrerbietigstem Empfange der höchsten Frauen, in einiger Entfernung von der Stadt voraus-

*) Es thut uns sehr leid, daß der Raum in diesen Blättern es nicht gestattet, diese Aktenstücke sämmtlich mitzutheilen. Wir beschränken uns daher auf die beiden Charaden von Hrn. Prof. Riemer in W. gedichtet, welche am Schlusse, doch nur in der Hauptidee, folgen, indem die sinnreichen Reden der einzelnen Darsteller hier nicht Platz finden konnten. D. Red.

geeilt, bewillkommten mit gemäßer Anrede und Ueberreichung eines Gedichts: „Gruß freudiger Huldigung" die Langersehnte, und geleiteten Ihren Einzug, unter zahlreichen Fackeln und dem feierlichen Geläute aller Glocken, durch die Hauptstraßen der anmuthig erleuchteten Stadt nach dem großherzoglichen Schlosse, während eine freudetrunkene Volksmenge den geöffneten Wagen umströmte und durch ein stetes Hurrahrufen den Enthusiasmus des Herzens unverstellt zu erkennen gab. — Die nächsten Stunden heiligte der selige Genuß des schönsten und seltensten Familienglücks.

Am Abend des zweiten Tages, Cour und Konzert.

Am Abend des dritten begrüßte im heiter erleuchteten und mit muntern Laubgewinden verzierten Schauspielhause, mit dem einströmenden Jubel der Instrumente, der freudlockende Beifall eines zahlreichen und glänzenden Publikums die beglückende Erscheinung der erhabenen Frau, umstrahlt von allen Juwelen eines kaiserlichen Schmucks, verklärt durch die in eigenem Lichte strahlenden Tugenden des Geistes und des Herzens. Auf das huldreichste gegen das Publikum im Ganzen, wie nach seinen Abtheilungen sich neigend, erhob die Majestät den unwillkürlichen Tribut einer natürlichen Ehrfurcht zu einem empfundenen Zoll der vollkommensten Herzensergebung und Huldigung. — Die Vorstellung begann mit einem musikalischen Vorspiel, in allegorischem Bezug auf die Freude des Wiedersehens. Hierauf Mahomed nach Voltäre von Göthe.

Den vierten December fiel die Feier des allgemeinen Bußtags, der in häuslicher Zurückgezogenheit beschlossen wurde. Des Nachts trafen Se. Majestät der Kaiser Alexander ein.

Den fünften, im Theater, die Oper Tancred.

Den sechsten große Mittagstafel, bei Anwesenheit vieler hohen Gäste und angesehener Fremden. Abends Bal paré.

Den siebenten, im Theater, der Wildfang.

Den achten früh reisten Se. Majestät der Kaiser wieder ab. Des Abends The dansant, und Aufführung einer Charade: „Fünfsylbiger Name eines Malers im Alterthum." Es war Apollodorus. Die Darstellung erfreute sich eines allgemeinen Beifalls, sowohl durch die zum Grunde liegende Idee einer Huldigung der Künste, in Bezug auf die als Rhea gedachte Weltenkönigin, als durch die Anmuth und Bedeutsamkeit der verschiedenen Gruppen.

Den elften, im Saale des Stadthauses: „Darstellung von Gemälden" aus verschiedenen Schulen, in zwei Abtheilungen mit begleitendem Gesang. In einer bühnenartigen Vorrichtung von fünf im richtigen Horizont angebrachten Rahmen erschienen auf einmal fünf bedeutende Gemälde geistlichen und weltlichen Inhalts. Der Anblick war eben so überraschend, als anziehend. Sie wurden hierauf einzeln gesehen, und zuletzt abermals zusammen wiederholt. Nach einer Pause begann die zweite Abtheilung im Einzelnen und endete mit der Gesammterscheinung aller fünf Tableaux. Von der ergreifendsten Wirkung, wie von dem glücklichsten Bezug, waren in der ersten Reihe die Sibyllen nach Raphael; in der zweiten Cornelia, die Mutter der Gracchen.

Den dreizehnten trübte die schmerzliche Kunde von dem unerwarteten hohen Trauerfall, der das erhabne Kaiserhaus so nahe berührte.

Den funfzehnten begab sich die erhabenste Pflegerin der Musen nach Jena, und nahm daselbst sowohl gemeinnützige, als wissenschaftliche Institute in allerhöchsten Augenschein, empfing die feierliche Begrüßung der Universität, und kehrte nach einer mehrstündigen Unterhaltung im neuen Lokale der vereinigten Bibliotheken nach Weimar zurück.

Den sechszehnten hielt das hiesige großherzogliche Gymnasium einen feierlichen Redeactus zu Preis und Ruhm der glorwürdigsten Frau, welche Erziehung und Unterricht zum Gegenstand Ihrer mütterlichsten Pflege und Theilnahme erhebt, und in dieser erhabenen Gesinnung auch die hiesige Freischule nicht nur Ihrer Beachtung überhaupt, sondern eines zweimaligen Besuchs würdigte und durch die mildeste Herablassung beglückte.

Den siebzehnten besuchte die selbstschaffende Kennerin alles Kunstschönen die großherzogliche Bibliothek, und unterhielt sich mehrere Stunden an dem Bedeutenden und Sehenswürdigen, welches dieser von unserm Kunst und Wissenschaft pflegenden Großherzog in reicher Maße ausgestattete Büchersaal aufweisen kann, mit dem Antheile, welcher nur der vollkommensten Einsicht gegeben ist. Des Abends The dansant und Aufführung einer zweiten Charade: „Benennung eines Kleinods älterer und neuerer Zeit." Es war Toison d'or. In Sinn und Ausführung ganz verschieden von der früheren, schien Wirkung und Erfolg fast noch glänzender. Die sich trennenden Urtheile be-

fätigten nur die Verſchiedenheit und die Gemäßheit der Beſtimmung. Schien die erſte im Sinn einer Apotheoſe gedacht und ausgeführt; ſo nahm die zweite eine ſchickliche Wendung zur Verherrlichung des großen Alexanders, dem aus ehemals klaſſiſchen Gegenden, die jetzt ſeinen Scepter verehren, dieſer poetiſche Tribut gewidmet wurde.

(Der Beſchluß folgt.)

Spazierfahrt nach der Schweiz.

(Fortſetzung.)

Durch eine tiefe Schlucht kam ich den 18. nach Aubonne, wo Kleidung, Sprache, Sitte, Lebhaftigkeit, Artigkeit und Geſchwätzigkeit, und die große Küche im Hauſe ein ſo franzöſiſches Anſehen hatte, als wenn ich ſchon mitten in Frankreich geweſen wäre. — Darauf führte der Weg immer am Genferſee hin, wo über die weite Fläche hin das entfernte bergigte Ufer jenſeits dem Auge neue Unterhaltung gewährte. In Nyon, vom See beſpült, wurde Mittag gemacht. (Hier ging auch dem Kutſcher das Deutſch aus.) Durch niedliche Dörfer, Städtchen, bei vielen ſchönen Landhäuſern und Schlöſſern (wie Coppet) vorbei, die ſich hier um der herrlichen Ausſicht und des milden Klima's willen häufen, ging es auf dem anmuthigſten Wege von der Welt immer ſüdlicher fort, und immer ſchwebte der weitherrſchende Montblanc vor mir, der größte Berg von drei Welttheilen, deſſen Höhe über 14,000 Fuß beträgt, und vom Chimboraſſo nur um 5000 Fuß übertroffen wird. Die Abendſonne ruhte auf ihm. Er war mit ſeiner anſehnlichen Breite, mit ſeinen Hügeln und Abſtufungen, die ſich allmählig zur mächtigſten Pyramide vereinigen, in ſeiner Himmelsverklärung ganz mit Gold übergoſſen, und thronte ſo in dem Schmucke des weiten Gewandes, das er ſich ſelbſt von Anbeginn aus ſtrahlendem Eis und unvergänglichem Schnee bereitet hat. Indem man denkt, daß zu gleicher Zeit ſich Blicke von Lyon, von Burgund, von Italien zu ihm richten, leiht er Flügel dem Gedächtniß und der aufſtrebenden Seele. Unvertilgbar wird ſein helles Bild mir in der Erinnerung bleiben.

Genf entſprach nicht meiner Erwartung; ich hatte mir die Stadt geräumiger und heiterer vorgeſtellt; die Straßen ſind ziemlich eng und ſchmutzig, aber es herrſcht viel Leben und Handelsthätigkeit darin, Frankreich, Italien und die Schweiz berühren ſich in dieſem Getümmel. Die großen Häuſer ſtrecken ſich in einigen Straßen wie hohe Schuppen herüber, denn die weit hinausgebauten Giebeldächer ruhen nur auf drei oder vier hoch hinausgehenden nackten Pfählen, die, durch ein Paar Querbalken zuſammengehalten, von oben bis unten ein weites, leeres Fachwerk bilden, welches einen großen Theil der Straße wegnimmt, und zur Handthierung oder Wandelnden zum Schutz dient. Die hier durchaus herrſchenden franzöſiſchen Sitten ſpürte ich unter andern auch daran, daß der Barbier mit weißem Jäckchen und weißer Schürze, wie er mit dem Barte fertig war, mich auch bei'm Kopf nehmen und das Haar arrangiren wollte, was aber die gewaltigen Fortſchritte des deutſchen Geſchmacks, der von der Perücke zum Zopf, zu den Locken und endlich zum natürlichen Haar überging, Gottlob ſchon längſt unnöthig machten.

Einen Tag ruhete ich in Genf, und richtete dann meine Gedanken auf den Simplon, als das Ziel meiner Reiſe, aber der Kutſcher rebellirte nun ganz und gar; er ſagte, daß er jetzt keinen Hausknecht und kein Hausmädchen mehr finde, mit der er ein deutſch Wort reden könnte, er habe gehört, daß da, wo ich morgen hinwolle, nun vollends alles Deutſch ein Ende nähme, und keine Seele uns mehr verſtehen würde; ein Ruhetag ſey überdies nichts, acht Tage — die könnten noch eher bei den Pferden anſchlagen; wie weit ich denn in aller Welt noch reiſen wollte, und wo ich denn überhaupt hindächte. Drauf ſuchte ich ihm zwar zu beweiſen, daß man mit wenigen Worten durch die ganze Chriſtenheit reiſen könne, und ſagte ihm auch einige ſolcher Wörter, indeß wurde mir die Sache bei ſeiner großen Widerſpenſtigkeit doch faſt bedenklich, ich ſchwankte ſchon in meinem Vorſatze, als der deutſche Kellner herzhaft darein redete, und dem Kutſcher betheuerte, daß im Rhonethale auch keine Hottentotten wohnten, und daß wir den dritten Tag wieder Menſchen fänden, die deutſch redeten. Das beruhigte ihn einigermaßen, und den 20. Auguſt reiſten wir glücklich weiter. (Die Fortſetzung folgt.)

Epigramme und Sprüche.

Eiferſucht komme Dir nicht in den Sinn,
Der echte Eifer ſucht beſſern Gewinn.

Ob Du gelacht, ob Du geweint,
Am Morgen doch neu die Sonne ſcheint.

Magſt die Menſchen gar wohl erkennen:
Bleibt doch immer was nicht zu nennen.

An **

Ihr habt mich in der Geduld geübt
Und muthig hab' ich euch — geliebt.

Franz Horn.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Petersburg. (Beschluß.)

Mad. Mariane Sessi gibt auf diesem Theater noch immer, von dem russischen Bassisten Eschow, dem Tenoristen Leibig, und der Sängerin des deutschen Theaters, Mad. Lindenstein, unterstützt, Vorstellungen. Abelard und Eloisa, von Par, ist in scenischer und musikalischer Hinsicht ein mattes Produkt. Durch didaktische Tänze ausgefüllt; und neue Dekorationen, hat es ein paar Repetitionen erlebt. Eben so die Eroberung von Mexiko, worin Herr Leibig sehr brav singt. Frau Sessi ist immer der Gegenstand der Bewunderung, ihr großes Talent ist der Magnet für eine jedesmal gefüllte Kasse, die sie mit der Theaterdirektion theilt. Neulich trat eine junge Schauspielerin auf dem Französischen Theater in Cleant et Cephire, in 1 Akt, als Cephire, ferner in: L'Hotel garni, in 1 Akt, als Jenny auf, und gefiel. Sie ist die Tochter des französischen Akteurs, Weisseur. Ein freundliches Aeußere, lebhaftes Spiel, edle Diction, versprechen für die Zukunft viel Gutes. Mad. Brice ist eine recht gewandte Schauspielerin und Sängerin für jugendlich muntere Rollen, in welchen Erscheinungen sie sehr gefällt. Weniger ihr Gatte, Mr. Brice, der gar nicht Schauspieler und nur mittelmäßiger Sänger ist. Unter dem männlichen Personale zeichnet sich der Komiker Andre' vor allen aus. In dem ursprünglichen „Schauspieler wider Willen," welches Kotzebue benutzt hat, ergötzte Mr. Andre' das Publikum mit seinem decenten höchst insinuanten Spiel ungemein. Welch ein Unterschied in dem deutschen Vertrage einer Posse und dem Französischen.

Von dem Großfürsten Nikolas und seiner Gemahlin sind mehrere Lustspiele und kürzlich (den 12. Okt. im großen Theater) Toni, von Körner, zur Aufführung verlangt worden. Mit allen äußern Zeichen des Beifalls beehrten Sie die Leistung unserer Gebhard — Toni. — Mad. Ernst, die wackere Künstlerin, Babekan; Hr. Wilde, Conte Evanio; Hr. Gebhard, Gustav. Daß aber die französischen Offiziere, als Toni solche zu retten kömmt, früher von hinnen eilen, und die Lebensretterin im Stiche ließen, war unverzeihlich, da das Ganze so eingreifend gegeben wurde. Darauf Gesang der Mariane Sessi mit dem letzten Akte der Oper Ferdinand Cortez.

Auch wir haben den Hund des Aubri de Mondidier gesehen. Allgemeinen Beifall fand dieses seichte Produkt nicht, obgleich sich die Schauspieler alle Mühe mit der Darstellung gaben. Es ward zum Vortheil des Hrn. Wilde gegeben. Zur Mad. Benders Benefiz folgte gleich darauf: Der Mörder und die Waise; man kann es füglich ein Seitenstück nennen, das sich gleichfalls nicht bis zur Mittelmäßigkeit erhebt. Mad. Bender war recht brav als Viktorin. Hr. Gebhard war eine neue höchst überraschende Erscheinung als Reimbeau, und er leistete in dieser flachen Rolle wiederum etwas vorzüglich Künstlerisches. Er wurde mit Enthusiasmus gerufen; ein Verzug, den er fast in jeder Rolle genießt. Nach ihm wurde Mad. Bender mit verdienter Anerkennung gerufen. Beiden obigen Vorstellungen fehlte der nöthige Theaterputz: Dekorationen, Garderobe, Ballet ꝛc. nicht. — Welch ein Wesen aus dem Thierreiche wird nun wohl die dramatische Muse begeistern? Esel, Raben, Affen, Hunde, haben wir gehabt. — Wiederholt worden sind mit erneutem Beifalle: Elfride, von Bertuch, Mariane, von Golter, die Räuber, von Schiller. Zur wahren Erheiterung aller Kunstfreunde erschien unsere Gebhard als Elfride, Mariane, Amalie.

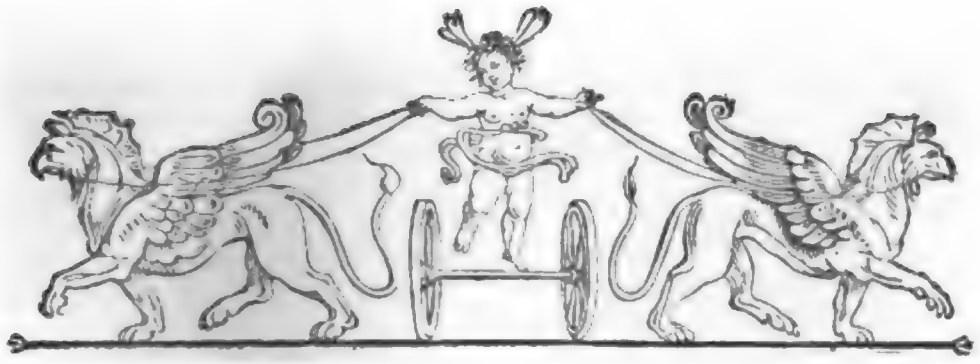
Ein Tag in Paris, Oper von Isouard, zum Benefiz für Hrn. Cillar. Er selbst gab die muntere Liebhaberrolle darin. Ihm fehlt jedoch die jugendliche frische natürliche Gewandtheit. Wenn er im Spiel nicht manierirte und affektirte, dann wäre er ein guter Schauspieler, und wenn er rein intonirte, mehr Geschmack und Schule im Gesang besäße, dann wäre er auch ein braver Sänger; an Stimme fehlt es ihm nicht. — Wiederum ein Aber: wie kam Hr. Angely zu der Hauptrolle des Bedienten Labriet den er nicht spielen und nicht singen konnte, weshalb das Ganze mißlang?!

F. E. Krieger, Hofrath und Ritter.

Aus München. (Fortsetzung.)

Die Partei, welche ein für allemal mit dem Einheimischen nicht zufrieden seyn zu müssen glaubt, hat zwar durch ihr gewöhnliches Organ dahier nach der zweiten Vorstellung eine Recension ans Tage-licht gefördert, die nichts geringeres zu beweisen sucht, als den Satz: daß wir seit achtzehn Jahren schon so viel Treffliches gehört, besonders aber seit den letzten drei Jahren einen so lebendigen Reichthum von Compositionen genossen hätten, daß die Musik einer Zauberflöte keine besondere Wirkung mehr auf uns machen könne. — Diese Recension scheint indessen nicht auf alle Gemüther den gewünschten Eindruck gemacht zu haben, denn indem ein Theil des gebildeten Publikums sie mitleidig belächelt, ertönt unter dem andern nur ein Laut des Unwillens darüber, daß selbst der erhabene Name eines gefeierten Todten, dessen Talente Europa staunend und ehrfurchtsvoll bewunderte, diesen Menschen nicht mehr heilig ist, und die dritte Vorstellung war zum Erdrücken voll. Da es mir gar nicht darum zu thun seyn kann, eine Antikritik jener armseligen Recension zu liefern, so gehe ich auch über die unzähligen Inkonsequenzen, die sich darin auf den ersten Blick finden, weg, und erkläre nur, daß ich einen einzigen unbestreitbaren Satz in derselben gefunden habe, den nämlich, daß wir nicht mehr dieselben sind, die wir vor 18 Jahren waren. Es ist wahr, daß vor achtzehn Jahren das Talent hier noch um seiner selbst willen galt, und die Aufnahme, die es verdiente, immer fand, es mochte herkommen, von wo es wollte; dies scheint nicht mehr so zu seyn. — Vor achtzehn Jahren urtheilten diejenigen über Gegenstände der Kunst, die mit ihr vertraut waren, und die andern freuten sich über die Genüsse, die ihnen dargeboten wurden, und machten sich und ihr Vaterland nicht durch verkehrte Urtheile vor dem Auslande lächerlich; jetzt aber urtheilen die über Mozarts und Glucks unsterbliche Werke, die vielleicht in Vergessenheit wären, den verfehlten Akkord zu diskutiren, überschreien die wirklichen Kenner, und lassen sich vom Auslande auslachen. — Vor achtzehn Jahren freute man sich, Rühmliches von einheimischer Kunst sagen zu können, und war stolz auf seine eingebornen Talente; jetzt scheint sich eine eigne Comitee gebildet zu haben, deren Hauptgeschäft es ist, einheimisches Talent so sehr als möglich zu dekreditiren, und nichts gut zu finden, was vaterländisch ist. — Auf diese Art ist es vollkommen wahr, daß wir nicht mehr dieselben sind, wie vor achtzehn Jahren, und es thut mir nur leid, gestehen zu müssen, daß diese Veränderung uns nicht sehr zum Ruhme gereichen würde, wenn sie allgemein wäre; zum Glück aber ist sie nicht allgemein, und das Urtheil des Publikums ist himmelweit von dem jener Schreier verschieden, die in jede ihnen vor dem Munde stehende Posaune blasen, wenn sie nur hoffen können, daß es ihnen nützt. (Der Beschluß folgt.)

(Hierbei das Intelligenzblatt No. 12)



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 5. — den 7. Januar 1819.

Vorsicht oder Zufall?

(Forts. von No. 3.)

Was ist es doch für ein köstliches Besitzthum um den Genuß *jenes innern Friedens, wo der Geist von keinem Zweifel beängstigt, das Herz von keiner Schuld belastet,* in der Erfüllung klar erkannter, willig übernommener Pflichten seine Kräfte übend und stärkend des frohen Selbstbewußtseyns reinen Lohn empfindet. Er ist der wahre Gesundheitszustand des innern Menschen, doch, wie der des äußern, oft nur dann erst recht geschätzt, wenn wir ihn nicht mehr besitzen. Dies war Mariens Fall. Aufgewachsen unter dem Drucke mancher Noth, vielfacher Entbehrungen, oft ungerecht behandelt von der Strenge und dem Eigennutze ihres Pflegvaters hatte sie doch in jenem Frieden des Innern immer Muth und Kraft gefunden das Harte der Gegenwart zu ertragen, und dem Gefürchtesten der Zukunft ohne Zagen entgegen zu gehen. Ihr Aeußeres war das schöne Bild ihres Innern, daher sich Jedermann wohl fühlte in ihrer Nähe, und ihr dieses Gefühl durch Liebe und Zuneigung reichlich vergalt. Jetzt war es anders. Ein Geheimniß lastete auf ihrer Seele, vielfache Zweifel ängsteten ihren Geist, beunruhigten ihr Gemüth. Sie wußte oft nicht, ob sie sich ihrer Empfindung, die sie zu einer Handlung trieb, welche ihr in dem Augenblicke des Vollziehens als gut erschien, wie sonst überlassen dürfe, seit ihr die Rettung des fremden Kriegers und das was daraus gefolgt war, so wie das Verschweigen dieses Schrittes vor ihrem Pflegvater nicht mehr ganz in dem vorigen Lichte erschien. Und doch, so oft sie auch ihren Zustand durch ein freies Bekenntniß erleichtern wollte, so hielt sie doch immer die Furcht zurück, daß ihr Pflegevater Mißtrauen gegen sie fassen, wohl gar ihre Unschuld in Zweifel ziehen könnte. Durch die angestrengteste Arbeitsamkeit, durch das zuvorkommendste Betragen gegen ihn suchte sie nun die Stimme in ihren Innern zu beschwichtigen, und so gelang es ihr, wiewohl erst nach mehrern Monaten, und als die drängenden Auftritte der Gegenwart die Veranlassung ihres Kummers in den Hintergrund der Seele gestellt hatten, ihre vorige Heiterkeit einigermaßen wieder zu gewinnen, wiewohl der Keim der Liebe, der in ihrer Brust lag, indessen ihr unbemerkt immer tiefere Wurzeln trieb.

In dieser Zeit zogen an dem Horizonte ihres Lebenshimmels düstre Wolken auf, welche mit schreckenden Stürmen drohten. Die Stelle eines herrschaftlichen Jägers auf dem Dorfe, das Marie bewohnte, war seit längerer Zeit erledigt gewesen. Erst vor wenig Wochen hatte sie der Gutsbesitzer durch einen Menschen besetzt, der schon wenige Tage nach seiner Anstellung durch Mißhandlung verschiedener Landleute eine außerordentliche Wildheit und Rohheit des Gemüths verrathen hatte; ein Zug, der um so mehr auffiel, je mehr der Mensch bei andern Gelegenheiten mild und zu hülfreichen Diensten bereit erschienen war. Sein Aeußeres war eher angenehm und gefällig als abschreckend, und zuweilen ver-

rieth er sogar eine seine jetzigen Verhältnisse übersteigende Bildung. Obgleich seine Stelle nicht eben ihren Mann so reichlich nährte, daß er ohne Sorgen auch hätte Familienvater werden können, warfen doch mehrere Mädchen des Dorfes nach dem hübschen Jäger ihre Netze aus. Er aber schien sich aus dem weiblichen Geschlechte gerade nicht viel zu machen, sondern schweifte lieber mit seinem Feuerrohre im Walde und Felde umher, oder erschien zur Erholung beim Kegelspiel vor dem Schenkhause. Eines Sonntags kehrte er von seinen früh begonnenen Streifereien nach dem Dorfe zurück. Sein Weg führte ihn bei der Kirche vorüber. Er hatte schon von fern den erhebenden Gesang der Gemeinde vernommen, der in der stillen Sonntagsfrühe einen tiefen aber wohlthuenden Eindruck auf sein Gemüth machte. Er trat in das Gotteshaus, und sein erster Blick fiel auf Marien, die in Andacht versunken, die Blicke fest auf das Gesangbuch geheftet, ihr Stimme mit der der Gemeinde vermischte. Staunen und Bewunderung ergriffen ihn, unbeweglich schaute er in das liebliche Gesicht, auf dem jetzt wirklich auch die Verklärung einer höhern Welt aufzugehen schien; aber je länger er hinschaute, je tiefer fühlte er sich von einer sanften Rührung, ja von Wehmuth ergriffen, so daß er sich zuletzt wie ein Sünder im Angesichte des Heiligen vorkam. Zum ersten Male in seinem Leben empfand er den Einfluß des Ueberirdischen auf das menschliche Herz und ein Strahl des höhern Lebens fiel in seine an sich nicht rohe Seele. Als der Gesang geendigt war und der Prediger die Kanzel betrat, hob Marie die schönen Augen zu ihm empor, und nun war der Zauber an des Jünglings Herzen vollendet. Marie achtete nicht auf ihn, denn der Geistliche sprach tröstliche Worte darüber, daß Gott der Menschen Thaten nicht nach ihrem Erfolge, sondern nach dem Beweggrunde richte, und daß auch das aus gutgemeinten Werken entstehende Unheil dem Handelnden und der Welt am Ende zum Segen gereichen müsse. (Die Fortsetzung folgt.)

Anwesenheit Ihrer Majestät der Kaiserin Maria, Mutter Sr. Maj. des Kaisers Alexander zu Weimar. (Beschluß.)

Den achtzehnten krönte würdig ein eben so bedeutsamer als zahlreicher Maskenzug von wenigstens 150 Personen. „Einheimische Erzeugnisse der Einbildungskraft und des Nachdenkens sollten, auf höchste Anordnung des erhabenen Genius, der als die Seele dieser gesammten Festlichkeiten Ideen angab, und ihre Gestaltung durch Bilder und Töne leitete, vorgeführt und auf die vieljährig und mannigfaltig gelungenen Arbeiten, beispielweise hingedeutet werden." Eine so kolossale Bildung gegliedert aufzustellen, konnte nur die Aufgabe für den ersten Dichter seyn, und ihr Gelingen beurkundet den Meister und Oberältesten deutscher Art und Kunst. Das Ganze, in Prolog, Festzug und Epilog gestaltet, wurde durch ein Programm zur Uebersicht gebracht, und Sinn und Zusammenhang der unter vierzehn Sprechenden vertheilten Poesien in prosaischer Gedankenfolge dargelegt, indem die Umstände den gleichzeitigen Druck eines Gedichts von so bedeutendem Umfange nicht hatten ermöglichen wollen.

Den neunzehnten im Theater Don Juan italienisch. Die allerhöchsten Herrschaften waren diesmal nicht anwesend, da die bevorstehende Trennung sie noch einmal zum innigen Genusse eines gemeinschaftlichen Glücks in engerem Kreis vereinte.

Den zwanzigsten große Cour und Ball.

Der einundzwanzigste offenbarte die kaiserliche Huld und Großmuth in Anerkennung und Belohnung nur pflichtgemäßer Bestrebungen Ihr zu dienen und Ihr allerhöchstes Wohlgefallen zu gewinnen.

Der Abend dieses Tages entzog uns das Anschauen und die unmittelbare Wirkung Ihres in mehr denn einem Bezug als Sonne erscheinenden segenreichen Gestirns, das seine Bahn verfolgt, um einer zweiten größern Welt Licht und Wärme zu spenden; aber unauslöschlich, unvergänglich bleibt der Eindruck der Majestät in höchster Frauen- und Mutterwürde, und unsern Kindern mochte kein größeres Heil widerfahren, als die Idee der Größe und Macht in dem herrlichen Gewande schön verklärter Menschlichkeit gewahr zu werden. Ist sie doch nicht ganz, nicht auf immer von uns getrennt! Ließ sie doch das seelenvollste Bild Ihrer preiswürdigsten Eigenschaften und Vorzüge in Der zurück, die Ihr und uns angehört! —

1.

Charade, den Namen des Malers Apollodorus darstellend.

Fünf Sylben stellt die Sprache der Hellenen
Verbunden dar in einer Doppelgruppe.
Es bilden drei davon die erste Truppe,
Sie zeigt das Ideal des männlich Schönen.

Der andern Sylben Paar nennt als Monarchen
Der Griechenstämme zweiten Patriarchen,
Er hieß zuerst der Säulen starre Wellen
An Tempel und Palast sich würdig stellen.

Das Ganze faßt sich wie von selbst zum Rahmen
In eines Malers deutungsreichen Namen,
Des ersten, der erfand, durch Licht und Schatten
Wahrheit und Schein zum Ebenbild zu gatten.

Darstellung der drei ersten Sylben.

Einleitung und Marsch. Die Fabel öffnet den Zug, ihr folgen neun Genien mit den Attributen der Musen, Apollo Musagetes, Priesterinnen, Opferknaben mit dem goldenen Dreifuße der Pythia. Die Fabel spricht.

Darstellung der zwei letzten Sylben.

Marsch. Es kommen an Dorus, König im Peloponnes, Baumeister und Werkleute mit einer dorischen Säulenstellung in Modell. Bildner mit der Büste der Rhea. Die Fabel spricht. Der Tempelportikus wird in der Tiefe des Saales errichtet, und darin die Büste der Rhea aufgestellt. Die Priesterinnen zieren die Säulen mit Blumengewinden, die Oberpriesterin entzündet die Opferflamme, und die Genien legen die Attribute auf die Stufen des Tempels nieder, indessen singt die Weihe der Chor.

Darstellung des Ganzen.

Die Fabel spricht. Adagio als Marsch. Es erscheinen das Monogramm oder der Contour; das Licht und der Schatten; die drei Grundfarben: Gelb, Roth, Blau. Apollodorus der Maler. Die Fabel spricht.

Zuletzt eine Erscheinung.

In einer Barke, Europa und Asien schlafend, das Schicksal am Steuerruder, die Zeit auf dem Verdeck. Latona und Ceres die Schlafenden schützend und beglückend, im Segel transparent der gekrönte Namenszug M. F. Darum im Sternenkreise: A. K. M. K. A. N. M. Gesang. Schlußchor nach Abzug sämmtlicher Gruppen.

II.

Charade, Toison d'or darstellend.

Der Franken Sprache bietet Dir ein Wort,
Drei Sylben zählts im Ganzen, die sofort

Auch einzeln jede Sinniges bedeuten,
Ich schildre sie, aufs Ganze hinzuleiten.
Die erste weiht das Ganze Dir,
Die zweite gibt Aurorens Sohn,
Die dritte glänzt an Deinem Thron.
Zu Deiner Feier wird sich hier
Durch eine Scenenfolg' in reichen Bildern,
Der Sinn und Werth von einer jeden schildern.
Jedwedes Bild in Sylben übersetzt,
Stellt, wie durch Zauberschlag, zuletzt
Das Ganze dar, das alter Zeit entstammt,
Und ritterlich des Kaisers Brust umflammt.

Darstellung der ersten Sylbe.

Es treten in den Saal Genien mit verschlungenen Blumengewinden; ein Coryphäus mit der Lyra; Victoria mit Vase und Schale, die sie mit einer Libation der Kaiserin Majestät darbringen. Hierauf spricht der Coryphäus.

Darstellung der zweiten Sylbe.

Aegyptische Priester mit der Bildsäule des Memnon einziehend, unter einem Chorgesange. Die Bildsäule wird in der Tiefe des Saales aufgestellt, und es erscheinen unter Musik: Phosphorus, Eos und Helios, umtanzt von den Horen. Indem Helios sich der Bildsäule nähert, lassen sich lange harmonische Töne hören, an die sich der Priester Chorgesang anschließt. Coryphäus spricht.

Darstellung der dritten Sylbe.

Gefälliger Marsch. Es treten ein: Charis, Genien als Cyklopen, mit deren Attributen, einen goldenen Thron bringend. Vulcan, gestützt auf eine goldene und eine silberne Dienerin. Der Coryphäus spricht, dann die Charis.

Darstellung des Ganzen.

Marsch aus der Ferne. Der Coryphäus spricht indessen. Marsch nähert sich, und es ziehen ein die Argonauten, an der Spitze Orpheus, Calais und Zetes, Söhne des Boreas, Castor und Pollux, Meleager, Admetus, Herkules und Theseus, Tiphys, der Steuermann, und Mopsus, der Seher, Jason mit dem eroberten goldnen Vließ, begleitet von seinen Schutzgöttinnen Juno und Minerva. Der Coryphäus spricht. Schlußchor mit Rückzug sämmtlicher Gruppen.

Anmerk. Obige Charaden sind auf höchste Anord-

nung Ihrer Kaiſerl. Hoheit der Frau Erbgroßherzogin von dem Hrn. Prof. Riemer, gemeinſchaftlich mit dem Oberbaudirektor Hrn. Coudrey, ſymboliſirt und koſtümirt worden. Die Verſe haben den Prof. Riemer allein zum Verfaſſer.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Berlin, den 24. Dec. 1813.

„Und zu allen Zeiten, wo die Kunſt verfiel, iſt ſie durch die Künſtler gefallen." Schiller.

Die Leſer wiſſen aus Erfahrung, daß der Kurze lang wird, ſobald man ihn böſe macht. Ich muß vermuthen, daß der Herausgeber des Geſellſchafters, Hr. Prof. Gubitz, in irgend einer von ſeinen Monatsvignetten ihn ſatyriſch in Holz geſchnitten hat: denn er iſt ſchon wieder einmal ſo lang auf dieſen wackern Journaliſten, daß er ſeinetwegen extra ordinem, einen Poſttag vor dem 24ſten, an mich geſchrieben hat, wie folgt:

„Schlechter Geſellſchafter das für Sie! Neulich der Münchener Waldeſel über Sie her; jetzt in No. 192. S. 768. ein Dresdener*). Schwatzt von einem Gehalt, den Sie bekommen oder meinetwegen auch nicht bekommen ſollen — was weiß ich? — von Ihrer Vorrede (?) zum König Yngurd, womit Sie wohl, wie er zu verſtehn gibt, was anders verdient hätten; kurz er klatſcht ſo allerweltshageldsboshafter**) Weiſe, daß man's mit Händen greift, er will Sie in Berlin bei den Miniſtern anſchwärzen. Pfui Pudel! Aber wer druckt's? Herr Gz. Setzt freilich hinzu, er finde großes Unrecht in dieſen Sarkasmen; aber Kreuzbataillen! warum druckt er's denn?" (Kurioſe Frage! Was ſoll er denn ſonſt damit machen?) „Iſt's nicht juſt, als wenn ich mit Fleiß von irgend einem Anonymus hier 'nen Kler auf meinen Brief machen laſſe, und ſage dann in einer Nachſchrift, daß es unrecht iſt, wenn Jemand ſolche Klexe macht?"

Das Gleichniß hinkt gewaltig. Herr Gz. macht zu dem fraglichen Klex eine offenbar gutgemeinte Nachſchrift. Er ſcheint nur den Einfluß ſeines Unterhaltungsblattes auf die höheren Staatsbeamten zu überſchätzen, welche Einfluß auf Gnadenſachen haben. Daneben will er Kraft des von der Maurer'ſchen Buchhandlung ihm aufgetragenen Amtes verhüten helfen, daß man nicht etwa mein geringes Verdienſt um Wiſſenſchaft und Kunſt überſchätze. Das iſt löblich; denn was kommt bei dem Ueberſchätztwerden heraus? König-Claudius-Recenſionen, und theaterkritiſche Kafteleien. Vid. die eingemachten Leſefrüchte. Ich finde an ſeinen Aeußerungen nichts zu tadeln, als ein wenig Indiſcretion: denn was geht, genau genommen, meine ökonomiſche Lage und mein diesfallſiges Verhältniß zum Staate die Tagesblätter an? Beides kann auf ſie im ſchlimmſten Falle nur den Einfluß haben, daß ich mich endlich entſchließe, ein Mitternachtsblatt zu redigiren, welches ihnen wenig Abbruch thun würde, weil ich zu ſo etwas ſchwerlich viel Geſchick habe.

Mit dem Theater ſcheint der Kurze diesmal ſehr zufrieden; denn er wird, ſobald er darauf kommt, wieder exemplariſch kurz. „Hamlet: Voß Haus, Wolf = Hamlet." In der Mathematik nämlich, von welcher der Kurze ſeine Kürze gelernt hat, bedeutet das Zeichen = ſo viel als gleich (aequalis). Er will alſo ſagen: Herr W. ſpiele den Hamlet, wie er gedacht iſt. Das iſt nach dem Style der heutigen Theaterkritik ein ſehr mäßiger Lobſpruch. Die meiſten Schauſpieler verlangen den, daß ſie den Dichter verbeſſert, übertroffen haben. Auch dieſer theaterkritiſche Styl würde ſich mit Vortheil der mathematiſchen Zeichen bedienen können, z. B. Frau Y = Sappho + x, oder gar = Sappho ^{2}, welches letztere heißen würde: Frau Poſſion hat die Sappho quadrirt, d. i. mit ſich ſelbſt multiplicirt. Aber freilich wäre ein Hamlet + x oder ein Hamlet ^{2} in unſerer Dramaturgie für eine unmögliche Größe zu achten. Die Algebraiſten unter den Schauſpielern wiſſen ſchon, was das heißt; die übrigen mögen einen Berliner Profeſſor der Mathematik darum fragen. Der Kurze ſchließt: „Minna von Barnhelm: Mad. Eunike = Franziska, Unzelmann = Werner, Beſchort = Riccaut, und Wauer = Juſt = Wauer + x." Das letzte will ſagen, daß Herr Wr. Leſſings Juſt erreicht, und ſeine gewöhnlichen Leiſtungen (in dem Style der Melittenkritik: ſich ſelbſt) übertroffen habe. (Der Beſchluß folgt.)

*) Korreſpondent nämlich.

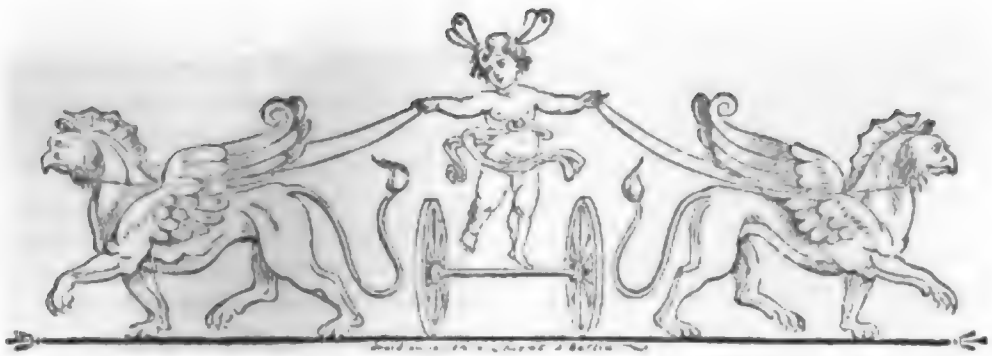
**) Dieſes zum Begriffe eines Notizenſchreibers gar nicht paſſende Wort laß' ich hier blos darum ungeſtrichen, weil ſeine ariſtophaniſche Länge ein Thermometer der Galle meines Lapidarſtyliſten iſt.

Aus München (Beſchluß.)

Von dem neuen Theater will ich um ſo weniger eine detaillirte Beſchreibung machen, als bereits ſo viel über daſſelbe öffentlich geſagt worden iſt. Unläugbar iſt, daß dieſes Theater das ſchönſte in Deutſchland, und wohl mit eines der ſchönſten in Europa iſt. In akuſtiſcher Beziehung iſt es vortrefflich, man hört beinahe auf allen Plätzen ſehr gut, und die beſondere Bequemlichkeit der Sperrſitze im Parterre und auf der Gallerie des erſten Ranges iſt mir noch nirgends in dem Maße vorgekommen. Für die Geſundheit der Schauſpieler und Zuſeher iſt durch möglichſte Vermeidung aller Zugluft, und durch die in ihrer Art einzige Beheizungs-Vorkehrung trefflich geſorgt, und die innere Einrichtung der Bühne, die in jeder Rückſicht muſterhaft iſt, gibt die größte Leichtigkeit an die Hand, in Beziehung auf Dekoration und Maſchinerie die überraſchendſten Effekte hervorzubringen.

So wie es gewiß keinem Zweifel unterworfen iſt, daß unter der Regierung unſers hochverehrten Königs in Baiern Inſtitute für Wiſſenſchaft und Kunſt begründet worden ſind, die Staunen erregen, wenn man die ſturmbewegte Zeit betrachtet, in die ihre Entſtehung fällt, ſo iſt auch gewiß dies neue Theater im Gebiete der Baukunſt bei weitem die ſchönſte Schöpfung, die unter dieſer Regierung entſtanden iſt, und wird doppelt ſchätzbar, wenn man bedenkt, daß die größte Thätigkeit an dieſem trefflichen Werke eben in die Zeit der größten und drückendſten Theurung kam, und Tauſende ſonſt brodloſer Menſchen da Nahrung und Erwerb fanden.

Neben dem edlen und feſten Willen des Königs, der ſeinen hochſinnigen Vollſtrecker in dem allgemein geachteten Finanzminiſter Freiherrn von Lerchenfeld fand, hat die königl. Baucommiſſion, welche zu dieſem Zwecke niedergeſetzt war, das große Talent des Baumeiſters, Profeſſor von Fiſcher, und die wirklich unermüdliche Thätigkeit und der Eifer des königl. Hoftheater-Intendanten von Lamotte gegründete Anſprüche auf warmen Dank des Publikums; und die Verdienſte dieſer mit der Ausführung des königl. Willens beauftragten Männer werden auch gewiß von Jedermann (vielleicht den Neid ausgenommen) freudig anerkannt. Auch würde die Ungerechtigkeit hier keinen günſtigen Spielraum finden, denn das Werk lobt ſeine Meiſter gar zu auffallend.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 6. — den 8. Januar 1819.

Spazierfahrt nach der Schweiz.

(Fortſ. von No. 4.)

Neunter Bericht.

Kaum waren wir am ſüdlichen Ufer des Genfer Sees durch Dörfer und bei Luſtwohnungen vorbei ein Paar Stunden gefahren, ſo trat ein Italiener heraus, der den Koffer zu plombiren begehrte — wir kamen durch ein Stück von Italien, durch Savoyen, und mußten das Zeugniß über die gegebene Erklärung, das wir erhielten, in der nächſten Stadt aufs neue beſichtigen und bekräftigen laſſen, ja der Sohn des Wirths mußte hier ſogar mit uns nach dem Büreau fahren und bezeugen, daß wir mit den nämlichen Pferden, die im Zeugniß beſchrieben, angekommen wären. Auch erinnerten mich die vielen großen Nußbäume, die am Wege und ſehr reichlich durch das Feld hinſtanden, die üppigen Weinranken, die an Gebüſchen und Bäumen ſich hoben und zu einander zogen, und dann der Schmutz und die Armſeligkeit in den Oertern, durch welche wir kamen, an Wälſchland. Die Stadt Thonon, wo wir den Mittag zubrachten, ſah einer alten Trödelbude ſehr ähnlich, worin der Verkäufer einnickt. Leute in Bettlerkleidern ſchlichen ſo elend und träg durch die Straßen, als ob ſie eben aus einem Lazarethe kämen. An den ſchwarzen Häuſern fehlte gewöhnlich ein Stück, und viele blieben nach einem Wetterſchaden ſo nachläſſig zu einander geneigt, wie ſtumpfſinnige Menſchen, die, wenn ſie geredet, vergeſſen ſich wieder aufzurichten. — Merkwürdig bei der Stadt iſt die Terraſſe, die die Ausſicht auf die größte Breite des Sees ($3\frac{1}{4}$ Stunde) nach Rolle hinüber und ſofort auf viele Städte und Dörfer am jenſeitigen Ufer gewährt. — Bald führte der Weg näher am See hin, an Felſen und Steinwänden vorbei, an welchen eben einige Arbeiter mit Brechſtangen ſcharrten, um ihnen etwas für menſchliche Wohnungen abzugewinnen. Schwarzköpfige Italiener bewachten die Grenze wegen der Waaren, die nicht über den See dürfen, und es klang mir recht fern und fremd, wenn ich ſagen hörte: da drüben iſt die Schweiz. Indeß kam ich mit meinem kleinen Vorrath von franzöſiſchen Wörtern hier noch durch, und der Kutſcher hatte ſogar für mich das Glück, Landsleute zu finden, ſo wie denn überhaupt die Wirthe an der Grenze der Schweiz gern Schwaben in ihre Dienſte nehmen. — Den Abend in Gingolph, das halb zu Savoyen, halb zu Wallis gehört, zeigte ſich mir in der hohen Wohnung des Poſtmeiſters das ſchönſte und reichſte Ufer des Genferſees, nämlich das zwiſchen Vevay und Lauſanne, mit ſeinem Reichthum von Weinhöhen, Städten und Schlöſſern recht anlockend im Purpurroth des ſinkenden Tages.

Den 21ſten betrat ich das lange, enge, hohe Rhonethal, das von den kühnſten Berghäuptern, die ſich geradauf erheben, rieſenhaft umgeben iſt. Hier konnte ich mich an den mannigfachen kraftvollen Geſtalten der Felſen, an dem großen Phantaſiſpiele der Natur mit Steingebilden, die ſelbſt zu handeln und zu reden ſcheinen, recht ſättigen. Bald neigte ſich eine trotzige Stirn horchend herüber, bald bauten ſich Hörner des Al-

Digitized by Google

tars in den Himmel hinein, bald hingen ſchroffe Spizzen nah zu einander, hier krieger:ſch drohend, dort als Brüder ſich ſuchend, die einſt eine größere Gewalt trennte. Hier richtet ein Gebäude ſich auf, ſtolz die Erde verſchmähend, dort hat es auf ſeinen Dächern noch Heerden und Hirten um ſich verſammelt, und duldet die Nähe des Schnitters wohl gar, deſſen Wohnung herabſieht, wie das Neſt einer Schwalbe. Andere Gipfel, höher hinauf, ſcheinen Kapellen zu bauen in den Lüften, ruhig und feſt, rein und farblos in des Winters ewiger Verklärung Nur die Bäche, die Waſſerfälle, die aus den Vorhöfen herabrauſchen, bringen Kunde von ihnen; der Menſch horcht von ferne dem brauſenden Strome und vernimmt die Wunder der Berge. — Die höchſten erheben ſich faſt wie zwei Felsſäulen bei St. Maurice, und heißen dent de Midi und dent de Morces, als wären ſie trozige Anforderungen der Erde an den Himmel. Beide ſtehen ſie einander gerade gegenüber, nur durch die ſtrömende Rhone getrennt. Ihre Höhe beträgt über 7000 Fuß, und wird nur um ſo mehr empfunden, da man ſo nahe treten darf. Oft machen große Berge keinen ſtärkern Eindruck als kleinere, weil ſie den Beſchauer durch die Umgebung oder durch ihre eigene Abſtufung entfernt halten, und im Geſichtskreiſe kein größeres Bild geben als jene. Eben dadurch behalten aber auch die kleinern ihren Reiz, und können uns gleichſam für jene Erſatz geben, ja die Kunſt ſelbſt findet dadurch erſt Zugang zum Großen, daß dieſes ſich im Kleinen darſtellen kann. Dieſe dents nun mußten die größte Wirkung auf mich hervorbringen, weil beides, Höhe und Nähe, zuſammen kam. Sie waren in dieſer Hinſicht für mich das Höchſte, das ich in der Schweiz ſah. Ihre Wirkung brach ſogar mein Schweigen gegen den Kutſcher, der auch an zu ſtaunen fing, da ich ihm die Höhe ſagte, und meinte, zu Hauſe würde es ihm keiner glauben. (Sehr natürlich, denn er machte nachher, wie ich hörte, aus Fuß Klaftern, wodurch er denn freilich unglaubliche Höhen hervorbrachte.)

Eine Stunde davon kam ich zum gerühmten Waſſerfalle Piſſevache, der einige hundert Fuß, darunter 100 Fuß ſenkrecht, herabſtürzt. Der Strom war ſtärker als der Staubbach, und zerſchlug ſich auf dem Felſen drei- und mehrfach recht maleriſch. Uebrigens hat das Rhonethal, ob man gleich unten einige Obſtbäume und oben ein Paar Alpen erblickt, ein wüſtes Anſehen. Die Dörfer ſind armſelig und ſchmuzig. Die hinfälligen

Hütten ruhen zum Theil auf Pfeilern, damit bei Ueberſchwemmungen das Waſſer unten durchfließen kann, und auf den Dächern liegen große Steine, damit der Sturm ſie nicht wegweht. Hunde ſah ich in den Dörfern wenig oder gar nicht, und anfangs auch keinen Vogel. Der erſte Baum voll Sperlinge war mir nachher bei der Erweiterung des Thals, wie das freundliche Morgenroth eines neuen Tages. — Bei Martinach nun vollends, einer Stadt, die mit ihren zerſtreuten ſchäbigen Häuſern einem Dorfe ſehr ähnlich ſieht, kam ich in eine förmliche Sandöde. Dieſe rührte aber noch von dem Durchbruche des Sees her, der ſich den 14. Juni dieſes Jahrs oberhalb der Berge begeben, und Dörfer, Vieh und Menſchen mit ſich fortgeriſſen hatte. Die Leute befanden ſich, nichts ahnend, auf ihren Wieſen und Aeckern, als ſie von der brauſenden Fluth plözlich überfallen wurden. Mehrere verloren ihr Leben, und Schutt und Sand, Bäume und Balken bedecken noch jezt zum Theil den Boden umher. Dazu wehete eben ein heftiger Sturm, der die Scene vollends grauſig machte. Das Thal kam mir in dieſem Augenblicke recht unwirthlich vor, an dem Abendtiſch war es aber nicht zu ſpüren, er lieferte des Schönſten und Beſten ſo viel, als wäre ich in das erſte Wirthshaus einer großen Reſidenz eingekehrt.

(Die Fortſezung folgt.)

Vorſicht oder Zufall?

(Fortſezung.)

Der Jäger — den wir Guſtav nennen wollen — beſchloß nach dem Gottesdienſte vor der Kirche auf Marien zu warten und ſich ihr zum Begleiter nach ihrer Wohnung anzubieten. Er verließ daher vor dem Segen die Kirche und ſtellte ſich der Thür gegenüber an einen Leichenſtein. Jezt trat Marie heraus. Sie war ſehr reizend. Ein ſchwarzes Häubchen, reich mit Bändern verziert, und einem weißen Streifen, der ſich über das dunkle Haar und um die blühenden Wangen zog, bildete den Kopfputz, ein ſpencerartiges Korſet umſchloß den feinen Wuchs, und ein weißer Rock floß anmuthig gefaltet bis zum Knöchel herab, und ſo durch Einfalt gehoben, trat die ſchlanke Geſtalt nur deſto gefälliger hervor. Sie erſchrack über die Annäherung des ihr nicht unbekannten wilden Jägers, allein bald machte ihr der offenbar von Rührung und Sanftheit der Gemüthsſtimmung zeugende Ton der Stimme Muth, ihn feſter anzuſchauen, und es kam ihr vor, als bemerke ſie ſelbſt,

daß sein Auge feucht sey. Er bat sie, nicht zu eilen, sagte ihr, mit welcher Empfindung er den Gottesdienst abgewartet, welchen Eindruck der Anblick ihrer Frömmigkeit auf ihn gemacht habe, und Marie hätte nicht Mädchen seyn müssen, wenn ihr dieses ganz hätte mißfallen sollen. So war man an das Haus des Meister Berndt gekommen, wo Gustav ihre Hand ergriff, und fast mit weichem Tone um die Erlaubniß bat, in ihrer Wohnung einmal einsprechen zu dürfen.

Marie fühlte durch dieses kleine Abenteuer einen neuen Zwiespalt in ihrem Innern entstehen. Das Wohlgefallen an der Erscheinung und den Reden des Jägers erschien ihr als ein Treubruch an einem frühern Gelübde. Sie mußte sich gestehen, daß des fremden Kriegers Bild noch sehr lebhaft in ihrem Herzen stand, und daß eine Möglichkeit des Wiedersehens sie sehr glücklich mache. Daher mußte es ihr peinlich seyn, wenn sie dachte, daß ihr Benehmen gegen den Jäger diesem wohl Muth gemacht haben könnte, dreustere Schritte zu thun, wozu seine kühne, wilde Gemüthsart ihn ohnehin zu verführen schien. Sie hatte nicht geirrt. Gustav, von plötzlicher Leidenschaft ergriffen, benutzte die sich ihm bald nachher darbietende Gelegenheit, den Meister Berndt von seiner Neigung zu unterrichten, und erschien eines Abends, von diesem eingeführt, in Mariens Wohnung, um ihr seine Liebe zu erklären und förmlich um ihre Hand zu bitten. Man denke sich den Zustand des armen Mädchens. Was sollte sie erwiedern? was vornehmen? Eben fing Meister Berndt schon an die Gewalt seiner unsanften Beredtsamkeit zu versuchen, da brach ein Thränenstrom aus ihren Augen, sie zitterte, und wäre vielleicht umgesunken, wenn nicht Gustav durch diesen Anblick zum Gefühl des Unschicklichen und Rohen in seinem Benehmen gebracht, schnell ihre Hand ergriffen, und gesagt hätte: Ich begehre jetzt keine Entscheidung, ich wollte Dir, liebe Marie, blos meine Gesinnung offenbaren. Deine Hand will ich nicht erzwingen. Ich will sie von Deinem Herzen... Zugleich forderte er den Pflegevater fast drohend und heftig auf, der Tochter ja keine Gewalt anzuthun, sondern sie vor's Erste ruhig selbst gewähren zu lassen. Ich komme schon wieder! setzte er hinzu und entfernte sich, wiewohl nicht ohne einige Zeichen des Mißmuths, die Marien nicht entgingen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Gedichte von Franz von Schlechta.

Todtengräberlied.

Ich weiß ein schmales Gärtchen,
Das ist so still und klein,
Es führt ein enges Pförtchen
In's Rasengrün hinein.

Da schaut von schwarzem Schiefer
Ein Gartenhaus herein,
Durchs dunkle Haupt der Kiefer
Blickt's Kreuz von weißem Stein.

Der Gärtner gleicht dem Greise,
Er säet, früh und spät
Viel Blumen rings im Kreise
In's grüne Gartenbeet.

Da geben alle Tage
Viel Leut' ins Gartenhaus
Mit Glockenklang und Klage —
Doch keiner mehr heraus!

Wir kommen in dem Gärtchen
All alle einmal an,
Und uns empfängt am Pförtchen
Der bleiche Gartenmann.

Berglust.

Willkommen ihr Höhen
In rosigem Duft,
Willkommen du Wehen
Der glänzenden Luft.

Willkommen ihr Büsche,
Willkommen mein Wald,
Von wogender Frische
Des Lebens durchwallt!

Wie da unterm freien
Saffirenen Dach,
Mein Lieben, mein Freuen
So jauchzend wird wach.

Die Wolken klar schweben,
Die Blumen hell stehn,
O Leben, o Leben,
Wie bist du so schön!

Dich such' ich im Prangen
Der blitzenden Flur,

Mit ſüßem Verlangen
Dich ſchöne Natur.

Daß ewige Liebe
Und freudigen Sinn,
Daß heilige Triebe
Im Herzen mir blühn. —

Und trübt das Gewirre
Den heiteren Blick,
Dann bring, wo ich irre,
Zu dir mich zurück!

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Berlin. (Beſchluß.)

Der Dramaturg hat Einwendungen gegen die Scene Hamlets mit Horatio auf der Terraſſe. „Herr W. converſirt hier zu ruhig, er bringt die vom Geiſterſchauen aufgeregte Phantaſie nicht zur äußern Erſcheinung.“ Ich denke, wenn ſeine Phantaſie hier wirklich aufgeregt iſt; ſo dringt ſie ſich nothwendig von ſelbſt zur äußern Erſcheinung; nur kann dieſe nicht ſo frappant ſeyn, wie ein Transparent in der Oper. Weiter tadelt der Dramaturg, mit Beziehung auf die löſchpapierne Zeitung, daß Hr. W. das negative Gleichniß: „Wie ich dem Herkules,“ zu ſuchen ſcheine, ungefähr wie in der Converſation ein Zerſtreuter thut. Vielleicht iſt es eben die Natürlichkeit der Converſation, welche Hr. W. hier ſucht, weil man ſie in Berlin liebt. Aber das mechaniſche Suchen der Gleichniſſe, Bilder, Worte, iſt ein Gebrechen der lebendigen Rede, und diejenige Natürlichkeit, welche die Kunſt fordert, wird ſelten durch Nachahmung der Mängel der Natur erreicht. Ich habe an Herrn W., als er den Hamlet in Leipzig gab, dieſen Irrthum nicht bemerkt. Was der Dramaturg von Polonius ziemlich weitläuftig berichtet, das wurde in der Zeichenſprache, die der Kunſt einfüren will, ſo ausſehen: Beſchert = Polonius. Bei allen andern Rollen findet ſich ein — x, ein Defect, bald größer, bald kleiner. Bei Einem Schauſpieler iſt dieſer Defect ſo groß, daß die Rolle dadurch faſt = o (Null) wird: denn der Defect, das — x, war Unvernehmlichkeit. Der Fortinbras war auch dort ſtumm, wobei der Dramaturg bemerkt: „Das iſt und bleibt aber ungereimt.“ Nun wenn es nur ungereimt bleibt! Das ſchlimmſte wäre, wenn die Kritik den Reim dazu ſuchte.

Das Trauerſpiel in 1 Akt von E. v. Houwald, die Heimkehr, hat beifälliges Anerkenntniß gefunden. Der Inhalt iſt ſchuldloſe Doppelehe (Eines Weibes mit zwei lebenden Männern) und Auflöſung des Knotens durch den Selbſtmord des Heimkehrenden. Der Dtrg. vergleicht es mit Kotzebue's Lavevrouſe, und mit Th. Körner's ungedrucktem (vielleicht nur in Weimar aufgeführten) Stück, die Sühne, welches man dort wunderlicher Weiſe den 24. Mai getauft hatte. La Peyrouſe hat bekanntlich zwei Weiber, wovon in der repetirten praelectione (Almanach dramat. Sp. 1818) Eine ſich ſelbſt opfert. Bei Körner hat die Häckersfrau zwei Brüder zu Männern, wovon einer die Doppelgattin aus Irrthum, den andern und ſich aber abſichtlich tödtet. Der Dtrg. findet in allen drei Fällen die Verwickelung ſehr tragiſch; aber die Auflöſung nicht. Er kann Recht haben. Ich glaube, wenn Ariſtoteles den chriſtlichen Begriff der Ehe gehabt hätte, ſo würde er über die möglichen Auflöſungen dieſes Knotens ungefähr ſo viel geſagt haben: Es iſt nöthig, daß entweder die doppelt verehlichte Perſon ſterbe, oder Einer ihrer Ehegenoſſen, oder beide, oder alle drei Vermählte. Die erſte Auflöſung und die dritte ſind gut, weil ſie beide Ehen trennen. Die vierte iſt minder gut, weil zum Behuf derſelben eine Leiche überflüſſig iſt. Die zweite iſt die ſchlimmſte, weil ſie nur Eine Ehe trennt, und die andere im befleckten Bette zurücklaßt, welches eine Widerwärtigkeit iſt. So, glaub' ich, würde der alte trockne Mann die Regel gefaßt haben; aber freilich iſt, in der Kunſt zumal, keine Regel ohne Ausnahme. Den ſich ſelbſt tödtenden Dorner ſoll Lemm = Dorner + x geſpielt haben. Das + x will hier ſagen, daß er ſich angeſtrengt hat, für dieſe Rolle mehr Antheil zu erregen, als der Dichter ihr gewidmet hat, der in roher Weiſe den zweiten Gatten mit mehr Liebe ausmalte.

Ein außerordentlicher Korreſpondent, der zwar nicht zur Batterie gehört, aber um ſo glaubwürdiger iſt, da ein Augenzeuge mir Geſprächsweiſe das Nämliche berichtet hat, fand im Kaufmann von Venedig Devrient (Shylock) charakteriſtiſcher, Mad. Stich (Porzia) liebenswürdiger, Herrn Stich humoriſtiſcher, und Herrn Lemm (Antonio) poetiſcher, als je. Die beiden erſtgenannten gaben dem Publikum hier an einem Sonntage ein Wiedererſcheinungsfeſt, worauf der Korreſpondent folgert, daß die Intendanz dergleichen Feſte keineswegs nach Kaſſenrückſichten anſetze, ſondern lieber zu Hebung klaſſiſcher Dichtungen benutze. Ein Gaſtſpieler iſt durchgefallen, und eine Anfängerin iſt in der Laune des Verliebten aufgetreten, quod male, vid. den 24ſten v. M. Dittbr.

Die Dame ſchreibt, und wäſcht mir den Kopf folgendergeſtalt:

„Was haben Sie wider die löſchpapierne Zeitung?“ (Das Papier, ſonſt nichts.) „Der jetzt dort das Theater cenſirt,“ (recenſirt, in B. werden nur die Zeitungen cenſirt, aber das Theater Gottlob nicht, außer vom Sanftlichkeitsgefühl des Herrn Intendanten) „gefällt mir beſſer als Sie. Er ſchießt geſchwinder und trifft beſſer.“ (Das macht die Nähe.) „Sie hat er gelobt, er hat geſagt, Sie hatten auf einen Monolog von Shakſpeare ein Parolt gemacht. Ich bin keine Spielerin, was iſt denn ein Parolt eigentlich?“ (Eine Verdopplung des ſchon Ein Mal gewonnenen Einſatzes. Die Dame ſieht daraus, daß das Lob auf dem Löſchpapier etwas Unmögliches ſagt. Ich riſkire, daß die literariſchen Poliſſons einen Haarbeutel daraus ſchneiden, und mir ihn auf den Kopf ſetzen. Der fragliche Monolog wiegt hundert Mal den ganzen Plunder von Gedanken auf, welche je in meinem Gehirn der Anblick des großen Verhängs vor dem ewigen Schauſpiele: Jenſeits, rege gemacht hat; und all' meine Verſe ſind eine löſchpapierne Zeitung neben ihm. Dabei bleib' ich.) „Die Charade von Kurlander hab' ich geſehen, und mich über Unzelmann und Maurer, den Deutſchling, bald todt gelacht. Die Flitterwochen, von Schilling, haben mir auch gefallen, nur im Anfange die Erzählungen nicht. Dem Kurzen zum Beſten hab' ich die Vertrauten ſetzen wollen; aber ſie ſind Krankheit halber nicht zu Stande gekommen.“ (Die Krankheit wird wohl ein kleine Wundfieber geweſen ſeyn, vielleicht iſt unter dem Perſonal dieſes Stückleins eine Granate, der Batterie geſprungen, und hat irgend wen bleſſirt.) „An den Pugnet ſchreiben Sie mir eine beſſere Rolle für Herrn Weiß, den Regiſſeur, einem, ſonſt leb' ich ihn auch nicht.“ (Iſt auch nicht nöthig. Vielleicht kommt einmal Herr Anatole wieder nach B. und tanzt den Alf.) „Haben Sie davon gehört, Herr Allerweiſer, daß es bei Gelegenheit der Einweihung des neuen Hauſes Preisaufgaben geben wird?“

Kein Wort. Aber geleſen hab' ich, daß es damit in München nicht zum Beſten abgelaufen ſeyn ſoll. Es kommt bei dergleichen Preisaufgaben die verdrießliche Preisaufgabe vor, einen Richterſpruch zu erlangen, der vor dem Caſſationshofe des Publikums Stich hält. Müllner.

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends —— 7. —— den 9. Januar 1819.

Das Leben ein Spiel.

Ein Spiel, ihr Freund', iſt unſer Leben
Bis zu dem letzten Augenblick,
Dem Zufall iſt es Preis gegeben.
Die Looſe miſcht das blinde Glück.

Dem Launenhaften zu gebieten
Iſt nur ein thöricht Hirngeſpinſt;
Der Eine zieht beſtändig Nieten,
Ein Anderer den Hauptgewinſt.

Wer kann dem Lebensſpiel entrinnen
Sobald ſein erſter Morgen tagt,
Hier gilt's verlieren und gewinnen,
Und der gewinnt nichts, der nichts wagt.

Ein glücklicher Moment verführet,
Lacht uns Fortuna freundlich an,
Wer aber alles wagt, verlieret
Auch alles, was er ſchon gewann.

O wie ſo Mancher hat mit Schmerzen
Sein leidenſchaftlich Spiel bereut!
Man wird ſein Lebensglück verſcherzen,
Hört man nicht auf zu rechter Zeit.

Wer bei'm Gewinn ſich nicht erhebet
In ſchnöden ſtolzem Uebermuth,
Und bei'm Verluſt nicht zaghaft bebet,
Der nur, ihr Freunde, ſpielet gut.

So, ohne Uebermuth und Zagen,
Laßt uns des Lebens buntes Spiel,
Und Glück und Mißgeſchick ertragen,
Dann kommen wir vergnügt zum Ziel.

Wird unſer letztes Loos gezogen,
Das unſre Urne noch verſchließt,
Hat uns die Hoffnung nicht betrogen,
Die jeden Erdengram verſüßt.

Verſchwunden ſind dann alle Sorgen,
Erheitert wird der trübe Sinn;
Dann tagt ein wolkenloſer Morgen,
Und bringt uns ewigen Gewinn.

K. Müchler.

Spazierfahrt nach der Schweiz.

(Fortſetzung.)

Von dem Menſchenſchlag im Rhonethale würde vielleicht ein alter fabelhafter Schriftſteller ſagen: hier wohnen die Frauenzimmer ohne Hüften. Es ſind kleine, nette, ſchmale Figürchen, an denen man in der That nichts von Hüften gewahr wird. Zu den feinen, zarten Geſichterchen mit den kurzen, ſanft abgleitenden Wangen paßt gewiſſermaßen auch der kleine, runde Hut, der mit einem farbigen Bande, welches darauf umherläuft, ihre Stirn ganz ſchlicht und beſcheidentlich, wie wenn ſie alle Schäferknaben wären, bedeckt, und in Form und Größe an die Umkehrung mäßiger Suppentel-

Digitized by Google

ler erinnert. Weiter hinauf aber im Thal werden Busen und Gesichter allmählig voller, so daß zuletzt ganz kräftige, rothbäckige, gedrungene Schweizerstämme zum Vorschein kommen, die reitend auf Eseln, wie man sie häufig erblickt, schon unternehmender aussehen. — Auf dem Wege nach Sitten (oder Sion) war die Luft bald warm, bald kalt, je nachdem die Sonne schien oder Wolken sie bedeckten. Diese Gegend ist berühmt, wegen der beiden Extreme, der grimmigsten Kälte und der unausstehlichsten Hitze, wodurch die Einwohner bald nach Petersburg, bald nach Neapel versetzt werden. In Sitten mahnten mich auf dem vollen Markte die braunen und rothen Röckchen der Landleute, die hell und dunkelblauen Strümpfe, die gelben Gesichter und manche ernst-possierliche Physiognomie wieder an Italien. In Absicht der Sprache trotzte ich darauf, daß im Cabel stand, es werde hier deutsch und französisch gesprochen, und wollte kein französisches Wort mehr in den Mund nehmen; aber umsonst: das Volk sprach und zählte französisch, auch die Anschläge der Regierung waren französisch abgefaßt. Wo beide Sprachen zusammentreffen, wird die französische als die leichtere immer die Oberhand gewinnen, und sich als herrschend geltend machen. Noch begegnete mir hier das Merkwürdige, daß mir das Geld, was ich für das Visiren des Passes zurückgelassen hatte, in's Wirthshaus nachgeschickt wurde. — Ein seltenes Beispiel von Uneigennützigkeit! —

An einem Berge mit drei verschiedenen Schloßtrümmern, und dann an vielen wunderlich gestalteten Hügeln vorbei ging es bald am nördlichen Ufer der Rhone fort nach Siders, wo die deutsche Sprache wieder beginnt, wo das Thal sich zur anmuthigsten Gegend erweitert. Auf Obstgärten und Wiesen mit Nußbäumen folgen Weingehege mit üppigen Ranken und ganz oben Sennhütten mit Alpwirthschaft. Muskat- und Malvasierwein wächst hier; ich wandelte unter den Reben, wie im Paradiese, fand auch am Abend den Malvasierwein überaus lieblich und einschmeichelnd, und späterhin nur durch den würzigern italienischen Wein noch übertroffen. Eben so lieblich klangen dazu die Glocken vom Thurme, die durch das Anschlagen der Hämmer einen Singsang oder eine lustige Arie hervorbrachten. Dies war mir ganz neu. Ich erfuhr, daß der geschickteste Glockenspieler der Kanter in Martinach sey, der vom Thurme an gewissen Tagen alle mögliche Arien herabschallen lasse. Es versteht sich, daß die Kirchen hier katholisch sind. Die katholische Kirche ist es, welche den Reiz der Sinne nicht verschmäht. Ja man kann es dem Geläute oft schon anhören, ob die Kirche katholisch oder protestantisch ist, da diese in der Regel weit ernstere und gröbere Glokken hat.

(Die Fortsetzung folgt.)

Vorsicht oder Zufall?

(Fortsetzung.)

Meister Berndt hätte es wohl gern gesehen, wenn Marie sogleich die dargebotene Gelegenheit, sich ohne seine Beihülfe zu versorgen, angenommen hätte, und ihre stumme Weigerung für den Augenblick würde ihre Lage in seinem Hause gewiß sehr drückend gemacht haben, wenn ihn nicht ein plötzliches Erkranken zu mildern Gesinnungen gebracht, und ihn das Wohlthätige von Mariens Pflege und rastloser Anstrengung zu seiner Erleichterung recht sichtbar gemacht hätte. Die Flamme der Leidenschaft brannte indessen in Gustavs Brust fort. Theils führte der Zufall mannigfache Gelegenheit für ihn herbei, das schöne Mädchen in allerlei Situationen zu sehen, welche ihre Reize in seinen Augen erhöhten, theils suchte er sie absichtlich auf, obgleich er bemerken mußte, daß wenn dies von Marien wahrgenommen werde, sie, statt ihm entgegen zu kommen, ihn vermeide. Jetzt empörte sich sein Stolz. Er suchte zu erforschen, ob nicht ein anderer Mann ihm den Vorzug abgewonnen habe, und dieser Gedanke, der die Eifersucht weckte, regte auch seine natürliche Wildheit an, so daß er oft die seltsamsten, ja gewaltsame Maßregeln zu nehmen beschloß, um sich in den Besitz des begehrten Gegenstandes zu setzen.

Eines Nachmittags, als er eben, mit dem Auftrage, verschiedenes Wild zu erlegen, durch Flur und Wald gestreift war, und verdrießlich darüber, daß er nicht alles, was er wünschte, erreicht hatte, nach Hause zurückkehrte, sah er durch das lichtere Gebüsch, das er durchschritt, in einiger Entfernung Marien unter einem Strauche sitzen. Er blieb stehen. Das Wetter war eben nicht so beschaffen, daß es zu langem Sitzen einlud. Auch war der Ort dem Dorfe zu nahe, um der Ermüdeten als Ruheplatz zu dienen. Er sah schärfer nach ihr hin, und bemerkte nun, daß sie etwas in den Händen hielt, was sie mit Aufmerksamkeit betrachtete. Gedanken der Eifersucht wurden in ihm rege. Durch einen Umweg schlich er ihr näher, und so kam er endlich dicht hinter sie, ohne von ihr bemerkt zu werden. Nun sahe er

ganz deutlich, daß sie zwei schwarze kleine Kreuze in den Händen hielt, wie sie den Frauen oft zur Zier des Busens dienen. Der Umstand, daß es zwei waren, milderte seine Heftigkeit. Eins hätte er sogleich für das Geschenk eines Liebhabers erkannt, aber zwei? Er wußte nicht, was er davon denken sollte. Doch war seine Eifersucht nicht ganz beschwichtigt. Mit einigem Ungestüm trat er aus den Gebüschen hervor; erschrokken sprang das Mädchen auf, ergriff den neben ihr stehenden Korb, warf die Kreuze hinein, und wollte davon eilen.

Nein! sagte Gustav ihr in den Weg trekend, wir können ja zusammen gehen, oder noch ein Weilchen hierher uns setzen. Komm Marie! so zog er sie wieder nieder und setzte sich zu ihr. — Ich seh' es wohl, fuhr er nun fort, Du vermeidest mich absichtlich seit dem Tage, wo ich freilich ein wenig stürmisch um Deine Hand warb. Ich liebe Dich, liebe Dich heiß, glühend, vom ersten Augenblicke an, wo ich Dich sah, hab' ich Dich geliebt! — Aber Du, Du liebst mich nicht!

Wie können Sie das von mir begehren, erwiederte Marie mit jener Fassung, die den Frauen immer eher in dringender Verlegenheit kommt, als den Männern, ich kenne Sie ja eigentlich fast gar nicht, und was ich von Ihnen gehört habe in der kurzen Zeit, wo Sie hier sind, ist doch gewiß nicht so, daß es einem schüchternen Mädchen Muth machen könnte, Sie...

Ich weiß, was Du sagen willst, versetzte Gustav, meine Heftigkeit, meine wilde Hitze hat mich zu manchem verleitet, was ich nachher tief und schmerzlich bereut habe. Böse aber bin ich nicht, wahrlich nicht! O! Marie, wenn ich Dir schildern könnte, wie hart, ja unmenschlich ich selbst in meiner Kindheit, in meiner ersten Jugend behandelt worden bin, Du würdest mich wohl milder beurtheilen, wenn ich jetzt auch mich zuweilen rob und hart zeige...

Wie wird aber das Loos ihrer Gattin seyn, wenn Sie, auch ohne es zu wollen, so hitzig und rauh sind? entgegnete Marie sanfter.

O! Marie, wenn Du mein Weib würdest, rief Gustav aus, ich würde fromm wie ein Lamm werden. Frage nur im Dorfe herum, ob ich nicht schon seit ich Dich kenne, viel sanfter und milder geworden bin... Aber, fuhr er mit wieder ausbrechender Wildheit fort, wenn Du mich gar nicht liebtest, auch nicht, wenn Du mich näher kennen gelernt hast, oder wenn gar ein Anderer

glücklicher als ich... Was war denn das, was Du vorhin so aufmerksam betrachtetest....

Hier! sagte Marie, und deckte den Korb auf, zwei unscheinbare Kreuze. Ich habe sie von meiner Mutter. Eins hat sie mir, als ich noch Kind war, selbst gegeben, und ich trug es stets bei mir, das andere habe ich nach ihrem Tode empfangen...

Ihre Stimme bebte bei diesen Worten, allein es war nicht zu unterscheiden, ob dies Wirkung der Verlegenheit, oder der Rührung bei'm Andenken an die verlorne Mutter war. Gustav schwieg auf einen Augenblick, denn er fühlte, daß seine eifersüchtigen Regungen keinen hinreichenden Grund hatten. Er fuhr daher sanfter, wenn gleich noch immer ein wenig gereizt, fort:

Ja, Marie, wenn ein anderer Deine Liebe davon trüge, und ich, ich müßte das mit ansehen...

Er warf einen bedeutenden, fast schrecklichen Blick auf sein Gewehr, mit dem er unbewußt während der Rede gespielt hatte. Marie bemerkte es und erschrack im Innersten ihrer Seele.

(Die Fortsetzung folgt.)

Anekdote.

Mehrere Geistliche fanden sich über einige Stellen in de Thou's Geschichte sehr beleidigt. Sie wollten sich deshalb bei dem König Heinrich IV. von Frankreich unmittelbar beschweren. Der König erfuhr dies, und als sie um eine Audienz bei ihm baten und vorgelassen wurden, kam er ihnen, de Thou's Werk in der Hand, mit den Worten entgegen:

„Da erhalte ich eben de Thou's neue Geschichte. Was halten Sie davon, meine Herren!"

Einer davon nahm das Wort und versetzte: es sey ein in vielen Stücken schätzbares Werk, und wollte nun durch eine feine Wendung auf die anstößigen Stellen kommen, indem er fortfuhr: nur ist es auffallend —

„Daß er von so vielen so genau unterrichtet ist," fiel ihm Heinrich in die Rede, „aber, darüber müssen Sie sich nicht wundern, ich habe ihm selbst die Thatsachen und die dazu nöthigen Notizen geliefert."

Korrespondenz und Notizen.

Kunstnachrichten aus Rom.

Das große Unternehmen, die Tiber durch Ausgrabungen zu reinigen, ist nun beschlossen worden, und es lassen sich bedeutende und höchst wichtige Auffindungen hoffen. Die Nachrichten, welche darüber ein Freund versprochen hat, sollen in diesen Blättern ihre Stelle finden. — Volpato läßt jetzt, um seine Verlagssachen, die so treffliche Blätter lieferten, wieder zu vervollständigen, durch Fabri die fehlenden und vergriffenen Blätter nach guten Zeichnungen nachstechen. Die Dresdener Madonna, welche der verstorbene Müller so trefflich stach, wird zu Rom in einem Nachstich erscheinen. Schlimm ist es dabei, daß so bedeutende Fehler, wie der Müllersche Stich schon hat, da die Zeichnung, welche der wackere, so früh heimgegangene Künstler nachbilden mußte, in mehrern mißrathen ist, nun weiter geführt werden, und, da der Nachstich schwerlich dem ersten Stiche gleich kommt, wohl neue Fehler hinzutreten müssen.

Pavon hat vor einigen Monaten eine Madonna von Saffoferato im Stich vollendet. Die ersten Abdrücke vor der Schrift, welche in der Mitte des Jahres in Deutschland ankamen, waren ganz vortrefflich, und nicht minder die mit der Schrift. Das Bild ist 18⅔ Zoll hoch und 14⅔ Zoll breit. Der Stich ist ganz vortrefflich. So kraftvoll und markigt zeigt sich der Gebrauch des Grabstichels in den Gewändern und Schatten, und wieder so sanft und lieblich in den Theilen des Gesichts, daß das Blatt zu den trefflichsten Blättern gehört, die wir in neuster Zeit erhalten haben. Sie erschien im Verlage von Antoni, und kostet 4 Scudi. Es ist zu bemerken, daß es nicht die Madonna ist, welche auch der kräftige Folo von Saffoferato in Kupfer stach. Diese hatte dies der Papst für sich besorgen lassen, um mit den Abdrücken Geschenke zu machen. Während seiner Entführung nach Frankreich wurden auch einzelne Abdrücke verkauft. Es sind aber, wie gesagt, zwei verschiedene Madonnen desselben Malers. Jene, die Folo stach, ist dieser von Pavon in vielem sehr ähnlich, aber auch wieder ganz verschieden. So ist die Stellung bei beiden gleich, aber bei Folo's Maria tritt unter dem Schleier noch das gescheitelte Haar hervor, bei Pavon's Bild deckt der dicke Schleier den Kopf bis zur Stirne, und man sieht von den Haaren nichts. Folo's Madonna hat nicht die ganzen Hände, sondern sie sind halb, über der Handwurzel abgeschnitten. Dagegen sind die betend an einander gelegten Hände von Pavon's Maria ganz sichtbar und noch ein Theil des Armes.

Jetzt ist Pavon beschäftigt, einen schönen Christuskopf von Correggio, als ein Gegenstück zu dieser seiner großen Madonna zu stechen, und auch davon läßt sich viel erwarten.

Um eines schon vor einigen Jahren vollendeten Werkes hier zu gedenken, das leider in Deutschland wenig scheint bekannt geworden zu seyn, so machen wir auf die Thüren des Ghiberti aufmerksam, welche der Kalmük Feodor Iwanowitsch 1798 zeichnete, und ganz vorzüglich in kräftigen und schönen Umrissen ätzte. Es sind 12 Blätter im großen Folio. Das erste Blatt enthält eine kurze Beschreibung, dann folgt die Abbildung der ganzen Thüre, die mit ihren 10 Hochbildern und die sie umgebenden Frucht- und Blumen- und Blätter-Ranken ganz vortrefflich und sehr deutlich gearbeitet ist. Darauf folgen dann in 10 Blättern die einzelnen Hochbilder, kräftig und schön, immer reicher und herrlicher von Blatt zu Blatt werdend, ausgeführt. Für Maler und Zeichner sind sie von unendlichem Werthe, und nicht minder für die Freunde der Kunst des Mittelalters; denn wer wünscht nicht, dieses Prachtwerk der Gießkunst des Mittelalters kennen zu lernen, von dem der so schwer zu befriedigende Michael Angelo behauptete: sie wären so trefflich, daß sie verdienten, die Thüren des Paradieses zu seyn.

Joseph Marri stach eine schöne Madonna von Leonardo da Vinci in Kupfer. Die Mutter Gottes sitzt auf einer hohen, thronartigen Bank, und hat das nackte Christkind auf dem Schoße, das sich gegen einen Alten wendet, der, sein Kärpchen über den Händen haltend, das Kind anbetet. Der Alte ist in halber Gestalt, und sein Kopf vorzüglich edel und schön gehalten. Das Christkind erhebt die rechte Hand zum Schwur, und streckt die linke nach einer Nelke aus, welche die Mutter ihm hinhält, die freudig und segnend auf ihr Kind blickt. Das Kind könnte vom Maler edler gehalten seyn, es ist aber wahrscheinlich Bildniß. Die Zusammenstellung höchst edel, einfach und schön.

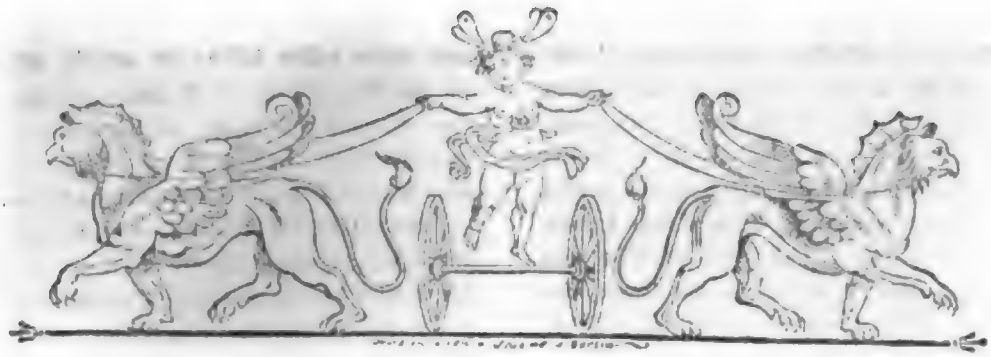
Aus London.

Im Drury-Lan-Theater wurde kürzlich ein neues Trauerspiel gegeben, welches wohl eine Auszeichnung unter den dramatischen Produktionen verdient, wenn auch unsere Bühne, gleich der deutschen, leider nur zu oft heimgesucht wird. Es heißt Brutus oder the Fall of Tarquin, und hat die Geschichte der Befreiung Roms durch den Junius Brutus zum Gegenstande. Das Gedicht ist ein Abriß des ganzen Lebens jenes merkwürdigen Römers, und fast erscheint es mehr ein Gewebe historischer Scenen, denn als ein eigentliches Drama. Denn es endet nicht mit der Vertreibung des Tarquinius, sondern enthält auch die Erhebung des Brutus zum Konsul, die Geschichte seiner Söhne, die er zum Tode verurtheilt, und zwar Alles sehr umständlich. Eine Episode ist die Liebe eines dieser Söhne zur Tarquinia, der Tochter des Tyrannen, welche jedoch den Gang der Handlung zu sehr aufhält. Ueberhaupt scheint es ein bedeutender Fehler des Stücks zu seyn, daß es in lang auf ganz unbedeutenden Einzelheiten verweilt. Indessen verräth das Ganze einen Dichter von tiefem Gefühl und dramatischem Talent. Die Darstellung wurde dadurch ausgezeichnet, daß unser Kean die Rolle des Brutus mit einer Kunst gab, welche Alles mit Bewunderung erfüllen mußte. Sein feines Spiel besonders war in mehrern Scenen, wo er nicht zu sprechen hat, und doch mehrere Minuten Theilnehmer der Handlung bleiben muß, meisterhaft zu nennen. Eine Scene, wo Sextus selbst ihm die Beschimpfung entdeckt, die er Lucretien zugefügt, wurde durch sein großes Spiel höchst erschütternd. Mit der feinsten Kunst ging er von dem Ausdrucke der Neugier bis zur furchtbarsten Indignation. Die Tullia spielte Mrs. Glover, und die Tarquinia Mrs. West, beide trefflich. Voraus ging ein Prolog, von Kemble gesprochen, den Epilog sprach Mrs. Glover. Als Verfasser des Stücks wird Mr. Howard Payne genannt. Möge er mit mehrern ähnlichen Erzeugnissen die englische Bühne beschenken.

Ein großes Gedränge war letzthin in Tattersals Repositery, als die 4 braunen Wallachen verkauft wurden, welche man an Bonaparte's Wagen in der Schlacht von Waterloo erbeutet hatte. Die Pferde sind nicht schön, und schon über 12 Jahr alt, sie wurden von verschiedenen Personen erkauft. Lachen erregte es, als Mr. Tattersall immer jedes mit den Worten verführen ließ: Bony the first second third und Bony the last. (Bekanntlich nannte man in England Bonaparte selbst den little Bony.)

Der durch seinen kühnen Witz einst berühmte Anthony Pasquins, dessen eigentlicher Name Williams war, ist vor Kurzem gestorben. Er lebte einige Zeit in Amerika, und kehrte dann nach England zurück.

(Hierbei das Intelligenzblatt No. 2.)



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 8. — den 11. Januar 1819.

Vorsicht oder Zufall?

(Fortsetzung)

Der Winter war vergangen; der Frühling erschien in seiner Herrlichkeit, und brachte mit der allgemeinen Verjüngung der Natur auch dem kranken Meister Berndt Genesung. Er konnte sich wieder im Freien bewegen, und bedurfte der Pflege Mariens nicht mehr in dem Maße, daß sie alle ihre Zeit ihm allein hätte widmen dürfen. Sie konnte daher der Einladung Gustavs, sie auf den jetzt eben einfallenden Jahrmarkt in einem nahen Städtchen zu führen, den sie, wie er wußte, ohnedies mit einigen andern Mädchen des Dorfes besuchen wollte, nicht widerstreben. Meister Berndt redete ihr wirksam zu, und so folgte sie. So sehr sich auch die heitere Jugend unterwegs allerlei muthwilligen Scherzen überließ, so benahm sich doch Gustav gegen Marien mit einer Art scheuer Ehrfurcht oder Achtung, die sie ihm sehr dankte, und die ihm auch von ihr manches freundliche Wort, manchen huldvollen Blick erwarb, welche er dann irrig für Zeichen einer erwachenden zärtlichern Neigung hielt. Im Städtchen war ein großes Gedränge. Nachdem man sich die hier ausgekramten Herrlichkeiten mit Muße besehen hatte, trat Gustav mit einigen Mädchen und Marien zu einer Bude mit Bändern, um jeder ein kleines Andenken an den Jahrmarkt zu kaufen. Seine natürliche Lebhaftigkeit war durch die allgemeine Volkslust, die sich um ihn her regte, so wie durch einige Gläser geistigen Getränkes sehr erhöht worden. Er wollte daher das für Marien bestimmte Band ihr mit einigen Vertraulichkeiten selbst am Busen heften und ihr dabei einen Kuß rauben. Sie sträubte sich, und fand dies Benehmen um so unzarter und beleidigender, je lebendiger in dem Augenblicke das Bild des Jünglings wieder ihr vor die Seele trat, der in den Ruinen sich Kuß und Umarmung, die sie damals wohl gern gewährt haben würde, bescheiden versagte, um sie auch nicht der entferntesten Gefahr auszusetzen. Eben war sie in einiger Entrüstung von Gustav zurückgetreten und dieser ihr bis in die Mitte der Gasse gefolgt, da suchte sich ein großer, mit vier Postpferden bespannter Reisewagen durch das Gedränge Platz zu machen. Marie, von Gustav am Arme ergriffen, trat zurück und schaute sich nach dem Wagen um, aber, wer malt ihre Ueberraschung und Verwunderung, als sie in dem einen der Diener, der auf dem Wagen saß, den Krieger zu erkennen meinte, dem sie an jenem für ihre Zukunft so verhängnißvollen Abende das Leben gerettet hatte. Auch er schien sie wieder zu kennen, denn noch lange weilte sein Blick auf ihr, als schon der Wagen Platz gewonnen hatte und dahin rollte. Sie starrte ihm nach, wie in einen Traum versenkt, aus dem sie kaum die unsanften Mahnungen des drängenden Volks zu wecken vermochten. Als sie sich besann, erröthete sie bei dem Gedanken, daß der Fremde sie von Gustav umfaßt gesehen haben konnte oder mußte, und ihr Unmuth darüber ging in ein Gefühl von Bitterkeit und Kränkung über, das sie dem Jäger auf dem Rückwege nicht undeutlich zu erkennen gab. Dieser

Digitized by Google

aber, deſſen Blick durch Eiferſucht geſchärft war, glaubte nicht ohne Grund die Urſache davon in der Erſcheinung des fremden Bedienten gefunden zu haben, und fragte mit einem Tone bittern Spottes: das war wohl eine alte Bekanntſchaft, Marie? — Marie erröthete und ſchwieg verlegen. Kennſt Du ihn lange? fragte Guſtav dadurch dreiſter gemacht. Marie gewann jetzt beleidigt ihre Faſſung wieder und ſagte: Und wenn ich ihn kennte, was geht das Sie an? Mir ſchien das Geſicht bekannt, das iſt Alles! — Bekannt? alſo doch bekannt? murmelte der Jäger leiſe für ſich, doch ſo, daß Marie es hörte, und der Ton, mit dem er die Worte ausſprach, machte ſie beben. Die andern Mädchen, die ſie begleiteten, ſcherzten darüber, und ſo gelangte man ohne einen unangenehmern Auftritt nach Hauſe.

Hier verſank Marie, da ihr Pflegevater nicht zu Hauſe war, in tiefe Gedanken. Wenn es wirklich der fremde Krieger war, den Du retteteſt? ſagte ſie zu ſich ſelbſt, wenn er wieder erſchiene und — die Kreuze fielen ihr ein — ſich dir wirklich als Bruder zu erkennen gäbe? oder wenn er dies nicht wäre und doch von Dankbarkeit oder — Liebe erfüllt, ein glückliches Loos dir anzubieten käme... Der Gedanke verbreitete eine ſelige Heiterkeit in ihrer Seele, doch ſchnell trat des Jägers wilde Geſtalt hervor. Sie ſahe im Geiſte die Männer ſich begegnen, und eine ſchreckliche Ahnung flog durch ihr Herz. Es war ihr ordentlich angenehm, daß eben ihr Pflegevater eintrat, und die ängſtenden Bilder ihrer Phantaſie durch eine lange Erzählung unbedeutender Begegniſſe zerſtreute.

(Die Fortſetzung folgt.)

Spazierfahrt nach der Schweiz.

(Fortſetzung)

Eine Stunde hinter Sierers bekommt man den Badeort Leuk zu Geſicht, der rechts ſehr maleriſch auf einem Felſen am Abhange eines ſehr ſteilen, hohen Berges liegt. Das Thal wird unfruchtbar und ſumpfig, aber eine vortreffliche Kunſtſtraße führt hindurch. Ich begegnete hier gar keinen Fremden, und die Wirthin in Tourtemann klagte über Mangel an Reiſenden. Es ſcheint alſo, daß außer denen, die über den Simplon nach Italien wollen, ſich wenige hieher bemühen. Eine Folge davon war, daß ich den Mittag in Wisbach ein ſehr dürftiges Wirthshaus fand. Noch mehr befremdete mich, daß man hier kein Deutſch, und auch mein Franzöſiſch

nicht wollte gelten laſſen: ich fuhr in beiden Sprachen hin und her, und der Wirth that desgleichen, ohne daß einer dem andern genügte, bis herauskam, daß er ein Italiener ſey. Nun weckte ich das Italieniſche in mir auf, ſo viel ich noch in der Erinnerung von einigen Stunden habhaft werden konnte; allmählig verſtanden wir uns beſſer, nur bemerkte der Wirth, daß viele lateiniſche Wörter darunter wären. Er bedauerte, daß heute gerade kein Fleiſch von Brieg gekommen ſey, und tiſchte auf von ſeiner Dürftigkeit, wobei noch der mitgenommene Malvaſier mein Troſt war. Aber ſehr majeſtätiſch ſah der Ort mit hohen, glänzenden Thürmen aus der Bergſchlucht hervor. Ich ging, die Kirche zu beſehen, und — war auf einmal wie in den Himmel verſetzt, ſo glanzvoll empfing mich das Gotteshaus, ſo prächtig, ja ſo geſchmackvoll und kunſtreich verziert ſtand der erhabene Hochaltar, der den ganzen Hintergrund einnahm, mit goldſtrahlendem Geſims, mit ſchön gruppirten Statuen und rothen und grünen Vorhängen da. Das Haus war leer, aber die Orgel regte ſich mit ſanften Melodien. Welche Ueberraſchung in dieſer rauhen Gegend! Auch hier iſt Gott! ſprach eine geheime Stimme, und ich fühlte plötzlich die Heimath, zu der alle Menſchen gehören. Wie eine Verſammlung der ganzen Chriſtenheit ſchwebte es vor meinen Sinnen, und mit liebreichem Klang ſchien die Orgel zu ſagen: es ſoll eine Heerde und ein Hirte ſeyn!

Zehnter Bericht.

Am Abend des 23. Auguſt hatte ich den Fuß des Simplons glücklich erreicht. Ich blieb im Wirthshauſe zu Glis, unterließ aber doch nicht, das ganz nahe gelegene Brieg in Augenſchein zu nehmen, das mit anſehnlichen Gebäuden den ſchmalen Hintergrund des Thals füllt; doch nur Kirchen und Klöſter geben der Außenſeite ein ſo günſtiges Anſehn, die Stadt an ſich iſt klein und enge. Die Gegend wird oft von Erdbeben und Stürmen heimgeſucht. Stürme brauſten auch heute. — Vor allem wurde mit dem ſehr erfahrnen Wirth (der deutſch, franzöſiſch und italieniſch ſpricht) wegen der Fahrt über den Simplon eine kleine Berathſchlagung gehalten. Bei ſeinem Rath, Vorſpann zu nehmen, lief der Kutſcher mit dem Kopfe gegen die Wände, anzudeuten, wie weit er davon entfernt ſey. Da dies meine Sorge blieb, achtete ich auf ſein Gebärden nicht weiter, und ließ mir vom Wirthe die Worte ſagen, die ich an

der italieniſchen Grenze brauchen würde, nach einigem Bedenken aber beſchloß ich, von ſeinem Anerbieten, für einen Karolin ſelbſt mitzureiſen, lieber Gebrauch zu machen, theils zu meiner Belehrung, theils zum Verſtande gegen den vom Bocke her ſtets drohenden Aufruhr. Er ließ ſeine zwei Pferde vorſpannen, redete dem Kutſcher freundlich zu und ſetzte das Ganze in Bewegung. Halb 6 Uhr des andern Morgens ging die Reiſe vor ſich. Als der Weg ſich allmählig hob, machte er mich zunächſt auf die gegenüber liegenden Berge aufmerkſam, denen man den Reichthum nicht anſähe, welchen die dort weidenden Heerden gäben. Er zeigte nach den zerſtreut liegenden Hütten, worin mancher Bauer 40 000 fl. in Vermögen habe, wobei er aber ganz einfach lebe. Ueber viele Hütten hinaus zeigte er dann auf eine Kapelle, wohin alle die Dorfſchaften am Berge zur Kirche gingen, im Sommer wie im Winter. Hoch ſtaunete die Kapelle über die ganze Gegend her. Die weiten hohen Seiten der Berge wären alle an Eigenthümer vertheilt, jedes Fleckchen hätte ſeinen Herrn, doch gäbe es auch Gemeindeweiſen. Das ganz kurze Gras nahe an den Felſenſpitzen, wo keine Bäume mehr wachſen, ſey das beſte, und die Milch von dieſem Futter ſey noch einmal ſo gut, als die andere. An einem nahen Gipfel machte er mir eine weißgraue Stelle bemerkbar, die eine Heerde Schafe anzeigte. In ſo weiter Höhe von der Erde hält man in der That die rauhen Umgebungen für lauter öde und wüſte Berge, und ahnet nicht im mindeſten, daß ſo viele, viele Tauſend Stück Kühe und Schafe auf ihnen weiden. Schon die feſten Alpwohnungen auf der mittlern Höhe bemerkt man kaum, noch viel weniger das Leben, das von ihnen ausgeht und ſich bis an die Felsſpitzen erſtreckt, wo man das Umherwandeln nicht einmal für möglich hält. In dieſe entfernten Gegenden ſenden die Reichern oft nur ihre Leute, auch mein Begleiter hatte Vieh auf den Höhen, andere ziehen mit der Familie ſelbſt hinauf, und ſo wie die Witterung rauher wird, begibt ſich Alles wieder allmählig zu den mittlern Bergen oder ganz in das Thal hinab. Hin und wieder begann dieſer Rückzug ſchon jetzt, und bald begegnete uns ein kleiner Wagen mit Hausgeräth, mit einer Wiege und einigen Kindern. Mit wahrer Anhänglichkeit ſpricht der Schweizer von ſeinen Bergen, Sturm und Schnee ſind ſeine Weltbegebenheiten, und ſteile Wanderungen und Kampf mit Gefahren im Winter ſeine Heldenthaten. Dort hab' ich ſchon manchem Gemsbock aufgelauert, ſagte der Wirth, indem

er auf eine hochſchwebende Felſenſpitze zeigte, aber es iſt ſchwer, ſich dort im Zuge zu erhalten, man muß ſich aufſtützen. Die Gemſen haben ſo heißes Blut, daß ſie immer den Schnee oder kalte Felſen ſuchen, mit dem Winter kommen ſie näher zu den Menſchen in das Thal herab, des Sommers fliehen ſie auf die höchſten Spitzen.

(Die Fortſetzung folgt.)

Gedichte von Franz von Schlechta.

Troſt.

Wenn das Leben trübe blickt,
Wenn des Schmerzes Stachel drückt,
Und die Freunde und die Lieben
Schlafen alle in der Nacht —
Iſt dir noch ein Troſt geblieben,
Denn in ſüßen Leiertönen
Lebt das Vaterland des Schönen,
Und wie ſie mit klarem Klingen
Sich aus gold'nen Saiten ſchwingen,
Iſt es friedlich anzuhören,
Wie im Abendſtrahl die Grillen
Aus ſmaragdnen Halmen ſchrillen,
Und es thut im Thränenlauf
Sich das Land der Jugend auf,
Und in der Erinnrung Strahl
Liegt das ſtille Mutterthal —
Alle Lieben ſüß und mild
Kommen wieder Bild an Bild,
Und in deine wunde Bruſt
Auf der Klänge ſüßen Wogen
Iſt der Friede eingezogen.

Heimweh.

Was rein' ich denn und leide,
Wenn um mich alles klingt,
Wenn reine Lebensfreude
Die goldnen Flügel ſchwingt?!

Wie ſtrahlt der Regenbogen,
Hell wie ein Farbenband,
Dort ſinkt er in die Wogen,
Dort iſt mein Heimatland.

Du ſchöne Wolkenbrücke
O trügeſt du mich hin,
Du trügeſt mich zum Glücke,
Wo meine Freuden blühnt.

Ihr lauen Abendlüfte,
Ihr ahnet, was ich litt;
Ihr Wolken, Vögel, Düfte
Nehmt meine Grüße mit!

Weit blüht in reichen Farben
So herrlich die Natur,
Und doch die schönsten Farben
Trägt ja die Heimat nur.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin, d. 12. Dec. 1818 *)

Die Winterunterhaltungen sind wieder im vollen Gange. Hr. Gropius hat sein Kunstreich sein Gemälde-Theater, das immer die ehrwürdigsten und schönsten Werke der Baukunst in größtentheils gelungenen Abbildungen aufstellt, wieder eröffnet, und Hr. Enslen hat sich ihm mit einer Schaustellung optischer Panoramen angeschlossen. Auch hier werden treffliche Werke der Baukunst gezeigt; neben diesen aber auch aufgezeichnete Gegenden, Städte und Naturscenen.

Unter den musikalischen Abendunterhaltungen haben sich bisher zwei Konzerte der Frau Milder-Hauptmann, sowohl durch die Auswahl der Stücke, als durch deren gelungene Ausführung, als die besseren bewährt; aber auch in dem von Herrn Blume gegebenen Konzerte dürfte man ganz vorzügliche Sachen, besonders aus dem Gebiete der Vokal-Musik.

Von Bühnenmerkwürdigkeiten sahen und hörten wir Manches. Fangen wir mit dem Tanz an; wer ihn für das Beste hält, wird dann hier wie auf der kananäischen Hochzeit bedient, wo es hieß: Jedermann gibt zuerst guten Wein u. s. w. Wem die Beschreibung eines Tanzes aber kein Vergnügen macht, wird froh seyn, daß er sie hinter sich hat.

Am 6. d. M. traten nämlich die K. Bayerischen Tänzer Taglioni und Schneider und Dem. Pfeifer in einem Anakreontischen Divertissement auf. Hr. Schneider scheint ein angehender Tanzkünstler, Dem. Pfeifer tanzt nicht übel, und scheint hübsch, was bei einer Tänzerin nicht fehlen darf. Hr. Taglioni ist ein wackerer Tänzer, und zwar darum, weil er das Bessere sowohl aus der französischen als aus der italienischen Schule aufgenommen hat. Punktum!

Hr. Grabow, vom Badenschen Theater, ist in drei Kotzebueschen Stücken (Hauptmann Mangkorn in den Zerstreuten, Mord in der Brandschatzung, und Hippeldanz im Epigramm) bei mäßigem Beifalle aufgetreten. Der Mann ist nicht der letzte, aber auf Unzelmann, Wurm und Devrient wollte seine Komik doch nicht recht wirken. Ein junges Mädchen, Frl. Hulda Riede, Tochter des hiesigen Tänzers Riede, erschien vorgestern in Charlottenburg als Amine in Goethe's Schülerspiel: Die Laune des Verliebten, nachdem sie früher in einem Konzerte Schillers Bürgschaft deklamirt hatte. Ein liebliches Kind von 15 Jahren, mit schönem Talent begabt, dem man es ansieht, daß Liebe für die Kunst in ihm waltet, dem aber noch eine Reihe von Kräften zu der Ausführung selbst mangelt. Man sagt, Frau Wolff sey ihre Lehrerin, und das sieht man in dem Streben der Kleinen; aber man sieht es auch zu sehr. Die Natur erschien darum als zurückgezwängt; die holde Jungfrau glich dem Wanderer in der Fabel, der Mühseligkeiten und Anstrengungen aufsuchte, um sagen zu können: ich war, dem Gebot des Fürsten gehorsam, auf Reisen! So ging der Charakter Aminens, die Einfachheit und Natürlichkeit in genau berechnete (oft parthetische) Bewegung und Declamation unter. Der Ton des Mädchens ist noch nicht fest und klar; man hört den Zweig wie bei einem Saiten-Instrumente, das eben noch gestimmt wird. Dadurch ist bei diesen sichtbaren Anlagen alles zu hoffen. Die Zeit wird heilen. Uebrigens war bei dieser Gelegenheit der Schauplatz angefüllt; jeder wollte das schöne Mädchen sehen; eben so ward auch den Bemühungen Aufmunterung durch zufälliges Urtheil.

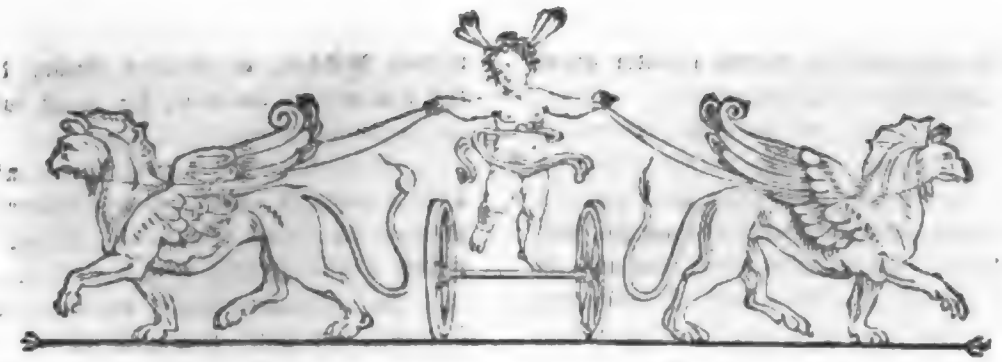
Das Fischermädchen, oder Haß und Liebe, lyrisches Schauspiel in 1 Aufzug, von Th. Körner, Musik von J. A. Schmidt, war am 25. Novbr. neu. Diese Arbeit ist eines der ersten poetischen Erzeugnisse des verewigten Dichters; daher ist sie voll Feuer und Kraft; daher hat sie aber auch manchen Ueberschwang. Die Musik ist das gelungenste Werk des Tonsetzers, und darum ward dieses ernsthafte Singspiel auch mit allgemeinem, rauschendem Beifall aufgenommen, wozu indessen die gute Besetzung auch nicht wenig beitrug. Besonders wirkte Gesang und Spiel der jungen Eunike (Fiorentine) und das Spiel Beschorts (Anselmo). Lange ward nicht so oft und lebhaft applaudirt, als diesmal von dem vollen Hause. Leider hatte Gerle's Lilla (am 9. D.) nicht ganz denselben Erfolg. Dieses Schauspiel mit Gesang und Tanz in 4 Aufzügen, war von dem Musikdirektor Hrn. Seidel mit einer recht gefälligen, wenn auch in ihren Wendungen und Eigenheiten nicht genialen, Musik versehen worden, aber es wollte darum doch nicht ganz behagen. Man klassifizire, wo sich irgend Anlaß finden, aber das war nur so obenhin: im Ganzen wurde viel über Langeweile geklagt. Von Goethe und Langeweile: welche Ketzerei! Und doch hat die Sache ihren Grund und ihre Richtigkeit. Es kann ein Gegenstand sehr dramatisch und kunstregelrecht seyn, ohne für die theatralische Darstellung zu passen. Bei uns sang Fräulein Johanna Eunike ganz herrlich, und spielte nach Kräften, aber — für diese Lilla möchte man die Kunstfertigkeiten einer Schröder und Catalani vereinigt wünschen. Ob Gerle das Drama auch wohl für die Theater-Darstellung geschrieben hat? —

Am 3. d. M. kam ein Trauerspiel in 1 Aufz. vom Baron v. Houwald: Die Heimkehr, auf die Bühne, Ein artiges kleines Stück, wenn gleich kein Trauerspiel. Die tragische Eigenschaft geht ihm vollkommen ab, da Jedermann mit dem Schlusse — dem freiwilligen Tode des zurückgekehrten Ehemannes, der seine Gattin durch seine Schuld wieder verheirathet findet — durchaus zufrieden ist. Die Aufführung war lobenswerth, und das Drama gefiel. — Dagegen ward Gust. Schillings Lustspiel in 1 Aufzuge: Die Flitterwoche (nach Iffen allerliebster Erzählung) vergangenen in Charlottenburg nur mit getheiltem Beifall gegeben. Unsere Schauspielbesucher fanden den Witz des Bedienten zu platt und breit, und Cordchens naive Aeußerungen mitunter zweideutig; wir aber sind sehr fein und keusch. Das Wort Acteur, in der reinsten Bedeutung gesprochen, ist unsittig; daß Cordchen ihren Lesebedarf für Lebensmittel einkaufte, und für eine Liebesgeschichte 2 bis 3 Eier gibt, heißt sehr zweideutig, ihr Schafbock und ihr: Pfui, pfui, put, put! ist gemein. Wenn die Direktion für die hier in nächster Woche angesetzte Vorstellung das kleine Stück nicht in obiger Hinsicht kurz und reinigt, wird es nicht durchgehen, so vorzüglich es auch gegeben werden, so lobenswerth auch Frau Devrient ihre Concordia darstellen mag.

Von älteren werthen Sachen ward gegeben: Iphigenia in Tauris von Göthe. Weiffs wurden verdienterweise gerufen, der Pylades aber dicht zu weit hinter jenen zurück; dann Hamlet. Hier ist Hamlet, Ophelia, Polonius und der erste Todtengräber (Weiß, Fr. Devrient, Beschort und Unzelmann) sehr sangbar, das Uebrige geht nur so mit; meisterhaft ist in Minna von Barnhelm Unzelmann als Wachtmeister; ihm reihen sich würdig an, Beschort als Riccaut, Hr. Devrient als Minna, Fr. Eunike als Franziska, und Wauer ist im Ganzen lobenswerth.

---

*) Zufällig verspätet. d. Red.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 9. —— den 12. Januar 1819.

Der Knabe und das Vogelneſt.

Endlich ſeyd ihr ausgenommen,
Und wie viele? Zwei, drei, vier.
Kleine Schelmchen, ſeyd willkommen!
Nun gehört ihr eigens mir.

Euer Sträuben, Wagen, Zagen,
Schrei'n und Zischen gilt mir gleich;
Eure Flügelein verſagen.
Nichts, ihr Närrchen, rettet euch.

Ich will ſorgen, liebe Waiſen. —
Doch was rauſcht und ſtöhnt ſo ſehr?
Ach, in immer kleinern Kreiſen
Fliegt die Mutter um mich her!

O wie oft, erhitzt vom Springen,
Lag ich unter dieſem Baum,
Und des guten Paares Singen
Lullte mich in ſüßen Traum.

Und der böſen Unternehmung
Sollt' ich Grauſamer mich freu'n? —
Nein, ich lege mit Beſchämung
Wieder euch in's Neſt hinein.

Doch zum Dank, wenn ob der Hitze
In des Baumes Schatten ich
Künftig zur Erholung ſitze,
Lullt in ſüßen Schlummer mich!

Haug.

Vorſicht oder Zufall?

(Fortſetzung.)

Nicht lange nachher vernahm Marie zufällig, Guſtav habe eines Tages einen Mann in einem dunkelblauen Oberrocke auf einer Anhöhe unfern des Dorfes ſtehen ſehen, der die Gegend umher mit großer Aufmerkſamkeit zu betrachten geſchienen. Wenn ich den Fremden wieder finde, hatte er hinzugeſetzt, ſo mag er ſich vor mir in Acht nehmen. Er iſt ſicher ein Spion und ſolches Wild verſchmähe ich auch nicht! — Er hatte das geſagt mit Beziehung auf den fremden Bedienten, den er für Mariens Liebhaber hielt, und in der Abſicht, daß es Marien bekannt werden ſollte. Sie ſchwebte von nun an in ſichtbarer Angſt, und jeder Schuß, den ſie vernahm, erfüllte ſie mit Entſetzen.

Eines Tages ſaß ſie auch in ſolchem Gemüthszuſtande bei ihrem Spinnrade zu Hauſe. Der Pflegevater war ausgegangen, und wollte erſt ſpät am Abende wiederkehren. Da vernahm ſie ein erſt leiſes, dann ſtärkeres Pochen an der hintern Hausthür. Sie ſprang auf; ſtand erſt zweifelnd, was ſie thun ſollte, ging aber, als ſich das Pochen wiederholte, doch, um nachzuſehen, wer es ſey. Auf ihre Frage erhielt ſie von einer Stimme Antwort, die ihr bekannt ſchien. Ahnungsvoll öfnet ſie, und ſiehe der fremde Krieger, dem ſie das Leben gerettet, ſteht vor ihr, in einen feinen dunkelblauen Oberrock gekleidet. Er bittet um Einlaß, den Marie nicht verſagen kann, und nach wenig Minuten ſitzen beide,

wie einst unter den schützenden Ruinen einander gegenüber, der Jüngling aber erzählte Folgendes:

An jenem Abende, wo ich Dich mit meinem Dir anvertrauten Kreuze wieder erwartete, vernahm ich auf einmal ein Geräusch in den nahen Sträuchen. Ich glaubte, es könne Niemand anders seyn, als Du, und trat, von heftiger Sehnsucht getrieben, aus meinem Schlupfwinkel hervor, wie ich meinte, Dir entgegen. Allein, wie erschrack ich, als ich einen feindlichen Offizier mit einigen Leuten gewahr wurde. Er trat auf mich zu, entfliehen konnte ich nicht, und so bekannte ich die Wahrheit. Er war ein menschlicher Krieger, wehrte den Mißhandlungen, womit mich seine Leute bedrohten, und behandelte mich als seinen Gefangenen. Ich mußte ihm folgen, wurde, weil ich bald nachher mich krank fühlte, — ach der Schmerz, von Dir nun wahrscheinlich auf ewig getrennt zu seyn, war wohl die Hauptursache davon — in ein Hospital gebracht, wo ich der Leiden zahllose zu dulden hatte, doch ich will dich nicht mit der ausführlichen Darstellung derselben quälen, sondern Dir lieber sagen, daß, so wie in jedes Menschen Leben Sonnenschein mit Regen wechselt, auch mein Schicksal eine erfreuliche Wendung nahm. Derselbe Offizier, der mich zum Gefangenen machte, behielt mich als Bedienter, weil er an meinem Wesen Gefallen fand. Ich hatte es gut, sehr gut bei ihm, es war ein trefflicher Mann. In einem Gefechte aber wurde er tödtlich verwundet. Ich pflegte sein mit der Liebe eines Bruders. Dies rührte ihn. Er empfahl mich sterbend einem seiner Verwandten, einem Kriegskommissär, der, weil er meine Fertigkeit im Schreiben und Rechnen bemerkte, und überhaupt sahe, daß ich nicht ganz zu den Gemeinsten gehöre, mich nicht nur zu seinem Diener, sondern auch zum Gehülfen bei vielen seiner Geschäfte machte. So bin ich jetzt, wunderbar von der Vorsehung geführt, wieder in Deine Nähe gekommen, liebes Mädchen, denn mein Herr muß sich einige Zeit in L... aufhalten, wo ich dann Gelegenheit haben werde, Dich öfter zu sehen, wenn ich hoffen darf, daß Du mich nicht ungern siehst...,

In Mariens Seele war während dieser Rede der stille Funke einer zärtlichen Neigung zur lichten Flamme aufgeschlagen. Der junge Mann hatte in seinem ganzen Wesen etwas so Edles, Wahrhaftiges, Zutrauen erweckendes, er sprach mit so viel Innigkeit und Gefühl, und war dabei in frischer Gesundheit blühend, wenn auch nicht schön, doch so wohlgebildet, daß gewiß

mehrere Mädchen, an Mariens Stelle, das was sie that auch gethan, das heißt, ihm gesagt haben würden, daß sie ihn immer gern sehen werde....

Aber, fuhr jetzt der junge Mann, wie aus einem Traume erwachend, mit wankender Stimme fort, hast Du denn die Kreuze verglichen? Ist das Deine dem meinen wirklich ähnlich, ganz ähnlich?...

Ja, entgegnete Marie, wie verlegen mit gleichfalls unsicherem Tone; ja ganz ähnlich....

(Die Fortsetzung folgt.)

Spazierfahrt nach der Schweiz.

(Fortsetzung.)

Hier ist eine schlimme Stelle, fuhr mein Begleiter wieder fort, indem er zu einem steilen Abhange hinaufschaute, und er erzählte, wie hier schon mancher von Schnee, den der Sturm vom Berge herabwirbelt, im Winter überfallen, mancher überschüttet und mancher herabgeschleudert sey. Ich hörte unterweges, daß auf dem Simplon alle Stunden ein Wirthshaus stehe, das ist aber nicht gegründet, es sind nur kleine Häuser zur Zuflucht gegen das Unwetter, viele ganz leer und ohne alle Nahrung, einige von Straßenarbeitern bewohnt. Im Winter ist die Straße sehr von Schlitten oder Schleifen befahren, und die hohen Stangen, die man von Zeit zu Zeit sieht, zeigen im Schnee den Weg an. Werden Stellen ganz verschüttet, so müssen Arbeiter und Leute aus den Dörfern herbei, dem Wege wieder Luft zu machen. Noch ist es auch nicht wahr, daß die Straße verfallen sey, wenn auch hin und wieder ein Geländer fehlt, das die Gewalt des Schnee's herabgeworfen hat. Es wurde im Gegentheil aufs neue für die Erhaltung derselben gesorgt, indem viele Arbeiter eben beschäftigt waren, sie mit Steinen zu beschütten, was freilich für jetzt eine schwere Fahrt gab, aber für das nächste Jahr einen herrlichen Weg verspricht. Und in der That ist dies nur das Geringere, das Bewundernswürdige, was auf Napoleons Geheiß geschah, ist zum Theil unzerstörbar. Schroffen Abhängen ist ein breiter Raum abgewonnen, wo Felsen im Wege standen, sind sie hinweggesprengt, wo Steinmassen unüberwindlich schienen, ist mit der Gewalt des Pulvers eine Höhle hindurchgebrochen, wo unumgängliche Abgründe sich auftaten, sind Strebepfeiler aus Quadersteinen heraufgeführt, und so über hohem Gemäuer Brücken geschlagen, unter welchen den von oben herabstürzenden Bächen und Wasserfällen

ihre Bahn angewiesen ist. Mit einer Breite von 25 Fuß windet die Straße, oft in starken Krümmungen sich fast selbst begegnend, so allmählig an den Abhängen des mannigfach gestalteten Berges sich hinauf, daß nirgends eine Hemmung nöthig ist. Links die Höhe, rechts die Tiefe, weiß man nicht, ob man mehr den Sieg über die Felsen oder über die Abgründe, mehr die Gewalt über die Steine oder über die Gewässer bewundern soll. Hinabstaunend in die grausenden Schlünde, hinaufstarrend zu den drohenden Klippen wird man einen Kampf der Titanen gewahr mit ungeheuren Felsmassen, die sie hin und her warfen, bald aufthürmten, bald abwärts zerschmetterten. Schaut man zurück, so sieht man bald zu einer so steilen Höhe, wie auf einem Schraubengange sich hinaufgewunden, daß man in das nahgelegene Brieg einen Stein hinabwerfen, oder mit dem Fuße darauf treten möchte; und doch sind die Stimmen der Glocken da unten schon längst verhallt, kein Laut reicht mehr hinauf, nur die Berge reden mit einander durch das Rauschen der Gewässer. — Nachdem wir unter solchen Betrachtungen zwei Stunden aufwärts gefahren waren, kamen wir zum ersten Felsengange, der zehn Schritt lang uns wie durch einen, von Wasser triefenden, wohlausgehöhlten Keller führte. Dann trug uns die Kanterbrücke, mit ihren Grundpfeilern bis in die Tiefe hinab bewundert, achtzig Schritte lang über einen jähen Absturz. Ein Weihnachtswind wehete um die Felsecken, so daß Persal, ein bewohnter Abhang mit wenigen Hütten, uns zur Einkehr sehr willkommen war. Der Wirth hatte kürzlich sein junges, hübsches Bäschen hier hinauf verheirathet; die machte gleich im Kamine ein großes Feuer an und sorgte für unsere Erquickung. Noch wußte sie nicht, wie sie's hier oben würde gewohnt werden, ihr Trost war die Nähe des Ohms. — Weiterreisend kamen wir wieder an Abgründen vorbei, die noch grausenvoller waren, als die vorigen. Es ging wieder über zwei Brücken und durch eine Felshöhle von 30 Schritt. Vier Wasserfälle stürzten sich hier neben einander vom Kaltwassergletscher ziemlich brausend herab, und mein Begleiter bezeichnete diese Stelle als eine der gefährlichsten im Winter. — Von der Kanterbrücke herauf prangen am Wege die allerschönsten Lerchenbäume, stark und hoch wie die befreundete Tanne, die neben ihnen steht, aber noch schlanker — ein Anblick der Lust, der an die Zedern von Libanon erinnert. — Nach einem dritten Felsgange von 50 Schritt Länge erreicht man den höchsten Punkt des

Passes, wo ein Kreuz aufgerichtet ist. Diese Höhe beträgt über 6000 Fuß, man behält aber noch höhere Spitzen zu beiden Seiten, von denen besonders rechts der Rosbodmer-Gletscher hell herschimmert. An der Barriere mußte ich hier 6 Franken Wegegeld für das Pferd bezahlen, indem der Kuntscher bescheidentlich in den Bart brummte, Kreuzer könne er wohl bezahlen, aber keinen Thaler. Von hier geht der Weg fast ganz eben und nur mit geringer Absenkung fort. Wir erblickten bald das von Napoleon angelegte neue Hospitium, wovon das untere Geschoß fertig gemauert dasteht und eine Breite von 9 Fenstern zeigt. Nicht weit davon ist das alte, thurmähnlich gebaute, das von Mönchen des St. Bernhard bewohnt wird. Das Dorf Simpeln bezeichnet ohngefähr die Mitte des Weges. Die Bewirthung ist hier besser, als man den schlechten Häusern zutraut. Ich machte den Mittag an Gemsenbraten eine neue, angenehme Bekanntschaft; das Fleisch verleugnet die Verwandtschaft mit unserer Ziege ganz und gar, ähnelt dem Rinde, ist aber weit fester. (D. Forts. f.)

Blüthenstaub.

Es gibt Blumen, für die der Reiz des Tageslichtes zu heftig scheint, die sich nicht öffnen können, als in der Nacht, wie die Oenothera beweist. Der nämliche Fall tritt auch in der sittlichen Welt oft ein, bei manchen zarten weiblichen Seelen besonders, die die Stille erst öffnet, der Lärm des Tages verschließt. Manche, möchte man sagen, öffnet erst recht die Nacht des Todes.

Nach Brolik (anders du Hamel und Mostel) ist das Abfallen der Blätter der Pflanzen eine Wirkung der allmähligen Verholzung der Gefäße des Blattstiels, wodurch die Säfte ins Stocken gerathen, und die Verbindungen zwischen dem Stängel und Blattstiel aufhören. Jene Verholzung, meint Brolik, werde durch die häufigere Zuführung der Säfte in der Hitze des Sommers bewirkt. — So verholzen Individuen und Staaten, wenn ein zu heißer Sommer der Zeit ihre Säfte zu rasch in Bewegung gesetzt und überreizend angefüllt, und der Herbst ihres Blätterfalls ereilt sie.

Nach Göthe ist das Wachsthum nichts anders, als ein Ausdehnen und Zusammenziehen. Diese Systole und Diastole kann auch im geistigen und sittlichen Wachsthume wahrgenommen werden.

Wie gewisse Insekten, indem sie blos ihrer Neigung nachgehen, absichtlos, die Begattung der Pflanzen nach Sprengel u. a. befördern, und der Natur dienen, wo sie blos für sich sorgen, so ist es auch im menschlichen Leben oft. Unsre Bedürfnisse berathend, besorgen wir nützend und aushelfend absichtlos das Beste des großen Ganzen. E.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Breslau, den 30. December 1818.

Zu den Neuigkeiten auf unserer Bühne in diesem und dem vergangenen Monate gehören: Ludlam's Höhle, dramatisirtes Mährchen in 5 Akten, von Oehlenschläger, und die Schreckensnacht, Drama in 3 Aufzügen, nach dem Französischen des Weisesvilles. Beide neue Stücke sind ohne besondern Erfolg vorüber, und bereits schlafen gegangen. Was das erste Stück, Ludlams Höhle, betrift, so ist der Geist des Verfassers in der romantischen Darstellung dieses Mährchens nicht zu verkennen. Wenn man auch der Meinung, daß ein Mährchen sich überhaupt nicht für die dramatische Form eigne, keineswegs beipflichten kann, so muß man doch andrer Seits fordern, daß sich das so behandelte Mährchen auch streng innerhalb seiner eigenthümlichen Gränzen bewege, weil sonst gar leicht der poetische Traum entschwindet, besonders dadurch, wenn das gemeine Leben, wie hier, mittelst des Geld-Negoces, in den zarten Schleier des Phantastischen störend eingreift. Ueberdies liegt diesem Drama ein Doppelstoff aus zwei Ranberischen Mährchen zum Grunde, was auch die Handlung fast in zwei Hälften scheidet, und den fünften Akt überflüssig herbeiführt. Auch durfte die wunderliche Mischung des Burleske-Komischen mit dem Tragischen nicht allgemein und dauernd ansprechen. Weniger läßt sich gegen die äußere Form, als vielmehr gegen die dramatische Behandlung überhaupt, tadelnd erinnern. Dagegen sind die Charaktere des John Bulls (vom Hrn. Nagel treffend dargestellt), des Peter Robin nebst Miß Clara treu und wahr gezeichnet.

Die Schreckensnacht ist aus dem durch Zeitungen und Tagesblätter berüchtigten Fualdesschen Prozeße fabrizirt. Leer an Geist und Handlung, leer an aller tragischen Tiefe, trägt das schauerliche Fragenbild übrigens ganz das Gepräge der neuesten französischen Dramen. Wie man nur die deutsche Literatur mit solchem ausheimischen Unsinn vermehren kann! Die deutsche Nachäfferei regt doch noch immer die gelähmten Schwingen. Von der Darstellung dieser tragischen Mißgeburt läßt sich weder lobend noch tadelnd etwas sagen. — Die Posse: Der nebesserte Lorenz, folgte zur Abkühlung der aufgeregten Gemüther als Nachspiel. Liegt in dieser wundersamen Zusammenstellung nicht eine eigne Ironie?! —

Gluck's Iphigenia auf Tauris sahen und hörten wir auch schon einigemale. — Ja, es ist etwas Köstliches um einen schönen und richtigen Vortrag eines solchen Meisterstücks. Aber da wird einem so viel verleidet. Einen so sanftmüthlichen Pylades! und dann wieder ein Oreste mit einem Backenbarte! — Mad. Heyer als Iphigenia sang recht brav, aber eine Milder-Hauptmann ist sie nicht.

Aus Wien, im November 1818.

Als Advents-Vorläufer hörten wir manche, in jeder Beziehung ganz verschiedene Konzerte. Ein paar derselben, nämlich das des Hrn. Hudsch aus Petersburg, und einer

Engländerin, Mad. Hyde Plomer, waren von der Art, daß man nicht wußte, ob die Kühnheit der Konzertgeber, sich öffentlich hören zu lassen, oder die Langmuth derer, die sie anhörten, mehr zu bewundern sey.

Hr. Hudsch kündigte an, er werde mit Mimik singen. Diesem Versprechen gemäß verzog er einigemal Mund und Augen, lächelte auf das äußerst klein. Auditorium, lief zwischen ein paar Violinspielern, die sein Orchester bildeten, mit großen Schritten hin und her, und stieß dabei theils deutsche, theils wälsche Worte heraus. Eins der Gesangstücke hieß der unerschrockene Kavenmeister. Die Umrede druckte er sehr gut aus, denn seine Einnahme war so gering, daß man durch seinen Gesang bereits zum Mitleid gestimmt, eine besondere Koulete anstellte.

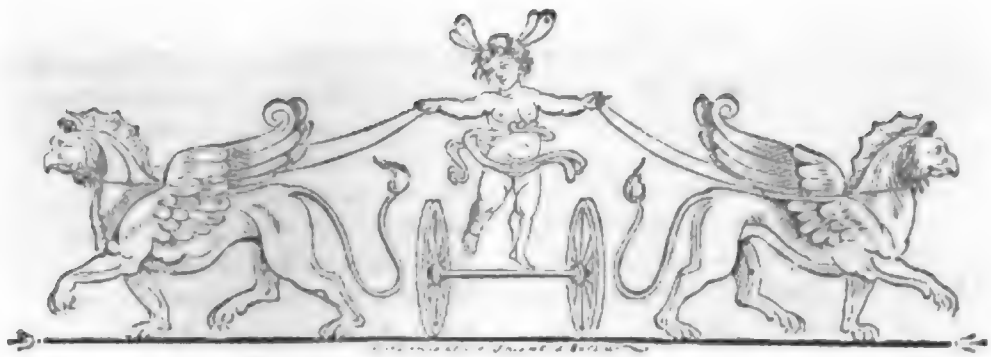
Von Mad. Hyde Plomer sagten die hiesigen Tagblätter vor ihrem Konzert sehr viel Gutes, und rühmten ihre feine Stimme, welche drei Oktaven fasse. Wegen dieses großen Umfangs sang sie wohl im großen Redoutensaal, denn die Zahl der Hörer war so klein, daß auch in dem kleinen Saal genug Raum gewesen wäre. Diese Sängerin kann vielleicht vor einigen zwanzig Jahren künstlich gesungen haben; da sie aber, wie man hier allgemein versichert, seit dieser langen Frist sich nicht mehr damit beschäftigte, und nur erlittene Unglücksfälle sie dazu bestimmten, so ist es natürlich, daß das Ohr an diesem Kunstrest um so weniger ein Veranügen findet, als das verlorengegangene durch sehr viele falsche Töne ersetzt wurde. Auch die Wahl ihrer Gesangstücke, eine Polonaise aus Lodoiska, und Variationen über nel cor più non mi sento, waren für die übriggebliebenen Fähigkeiten dieser Dame nicht passend. Ein paar minder verunglückte Passagen in der Anfangs gesungenen Arie von Sarti's Giulio Sabino, wurde von unserm stets äußerst gutmüthigen Publikum mit Beifall belohnt. Wir wünschen von Herzen, daß diese Dame auf andere Art zu dem Besitz ihres ehemaligen Vermögens gelangen möge, da es durch die Macht ihrer Töne schwerlich gelingen wird.

Eine freundlichere Aufnahme fand das zweite, und wie es heißt letzte Konzert des seit einem Jahr hier anwesenden Flötenspielers, Karl Keller. Vorzüglich sprachen die Variationen über das Thema der Sentinelle an. Der liebliche, angenehme Vortrag dieses ausgezeichneten Künstlers erfreute stets in gleich hohem Grade, und jeder Kunstfreund wird sich seiner auch in der Ferne angenehm erinnern. Mad Biedenfeld, welche eine große Scene von Simon Mayer sang, konnte es nicht gelingen, allgemein zu gefallen, desto mehr aber entzückte Hrn. Muscheles Spiel auf dem Fortepiano. Letzterer und Hr. Keller unterstützten durch ihr Talent das zum Besten der Wohlthätigkeit am 15. Novbr. im Theater nächst dem Kärnthner Thor gegebene Konzert, in welchem Mad. Schröder das Gedicht von Hrn. Gubitz, der Mensch, Hr. Löstenoble das Lob der Weiber vortrug, und wobei Mad. Gründbaum eine Arie von Nicolini, und Hr. Siebert ein von ihm in Musik gesetztes Lied von Clarisdausen sang. Dieser Produktionen der ausgezeichnetesten Künstler ungeachtet, schien das zahlreich versammelte Publikum einige Langeweile zu fühlen. Ein Fall, der bei solchen zusammengetragenen Abendunterhaltungen öfter eintritt, besonders, wenn der Künstler bei der Auswahl mehr auf ihre Kunstfertigkeit, als auf den Geschmack des Publikums Rücksicht nehmen. (Die Forts. folgt.)

(Hierbei das Intelligenzblatt No. 3. u. Kupfer No. I.)

Entrée du Hâvre de Rio Janeiro.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 10. — den 14. Januar 1819.

Spazierfahrt nach der Schweiz.

(Fortsetzung.)

Den Nachmittag war die Straße noch merkwürdiger: *wir kamen zu einem engen, hohen finstern Thale*, oder vielmehr zu einer Schlucht, die von schroffem, zum Theil überhangendem Granit furchtbar umstarrt ist, wo man bei Sturm und Regen immer fürchten muß, von herabrollenden Steinen erschlagen zu werden, und im Winter der Reisende leicht von Schnee überschüttet wird. Bei'm Austritte aus einer Felshöhle von 80 Schritt Länge, die uns gleich bei'm Eingange der Schlucht, wie zum finstern Tartarus empfing, war der Wasserfall dicht an der Seite, der uns mit dem Lichte zugleich begrüßte, sehr angenehm überraschend. Ein finster Felsgang führt gar durch eine Länge von 202 Schritt, worin man, fast am lichten Ausgange zweifelnd, ganz der unterirdischen Nacht übergeben seyn würde, wenn nicht in der Mitte Oeffnungen hindurchgebrochen wären. Aber welch' ein Anblick muß es gewesen seyn, als hier nach der Erzählung meines Führers bei Erbauung der Straße viele hundert Arbeiter und Handwerker, Maurer, Zimmerleute, Schmiede mit ihren Geräthen, Instrumenten, Feuerherden und Kochtöpfen, Back- und Schmiedeöfen und andern Werkstätten angesiedelt an den Felsen umherhingen. Man bot alle List und alle Erfindung auf, um Raum und festen Sitz zu gewinnen; der Führer konnte es nicht wunderbar genug beschreiben. — Bald begrüßte uns auf der rechten Seite wieder ein Wasserfall, der seine besondere Schönheit darin fand, viele tausend Perlen ins Thal herabzureihen. Wir hatten nun schon den italienischen Boden betreten; bei Isella (wenigen einzelnen Häusern) stand ein italienischer Posten, der nach Pässen und verbotenen Waaren fragte; der Fragende war aber ein Deutscher. — Von hier ging es durch den gräßlichen Felsenschlund der Vesellen, wo die Granitfelsen noch wilder emporstarren und Blöcke hinabgeworfen haben, die Festungen und Schlössern gleichen. Man sieht mit Besorgniß zu den schwarzen Nachbarn hinauf, ob sie nicht aufs neue über die Verwegenheit der Menschen ihre Köpfe schütteln möchten. — In Ebels Anleitung, die Schweiz zu bereisen, wird der außerordentliche Vorfall erzählt, daß General Bethencourt, als er in diesem engen Passe eine Brücke zerstört fand, sich mit tausend Mann an einem Stricke am Felsen herabgelassen habe, und zum Andenken dieser Kühnheit wären die Namen aller französischen und helvetischen Offiziere in den Felsen eingegraben worden. Ich fragte meinen Führer darnach, der selbst im Kriege eine Rolle gespielt hatte, und von allem sehr gut unterrichtet schien, aber er leugnete diese Begebenheit und sagte, es sey nur ein französischer Zeitungsbericht, Niemand in der Gegend wisse davon, und auch an keinem Felsen wären die Namen zu lesen. — Mag nun die Sache beweisen, wer es vermag.

Durch die Vesellen gelangt man nach Divedro, einem ziemlich ansehnlichen italienischen Orte, wo sich das Thal etwas erweitert, und an der Sonne gleichsam Athem schöpft. Die Häuser mit ihren schwarzen Stein-

dächern schauen aus der Krümmung des nördlichen Abhanges unter grünen Wiesen, Weingärten und zahmen Kastanien so feierlich-ernst daher, als hätten sie ein Räthsel aufzugeben, womit doch nichts anders als Italien gemeint seyn kann, dessen nahe Herrlichkeit man in der mildern Luft ahnet. Dahin blickt auch ganz hoch vom Felsen herab die prangende Kirche von Trasqueras. — Auch liegt nicht gar fern am Wege eine mächtige Marmorsäule, die Napoleon zum Thor von Mailand bestimmt hatte, deren Fortschaffung aber eine unauflösliche Aufgabe blieb. — Noch einmal mußten wir durch eine Felsöde, durch das wilde Thal di Vedro, wo in einer Trümmerwüste die Steinmassen umherragen, wo mancher Block den Menschen, die sich in die Fugen hineinbauen, zur halben Wohnung dient. — Noch zwei Brükken und eine sechste Felshöhle von 80 Schritt — und wir sahen Crevola, ein weites, mildes, warmes Thal vor uns ausgebreitet mit Weinbergen, Lusthäusern, Dörfern und hochstrebenden Thürmen, und empfingen um und um die Liebkosungen der italienischen Abendluft. Der Berg hatte ein Ende, wir rollten nun in der Ebene fort, und nachdem wir die 60 Schritt lange Veriolabrücke, mit ihren tief hinabgehenden Pfeilern, ein Meisterstück der Baukunst, noch bewundert hatten, eilten wir auf Domo d'ossola zu, dessen Aussehen aber nicht dem reizenden Thal entspricht. Diesmal hatte der Kutscher Recht zu brummen, denn wir hatten heute 15 bis 16 Stunden zurückgelegt, und noch dazu einen solchen Berg überwunden. (Die Forts. folgt.)

Vorsicht oder Zufall?

(Fortsetzung.)

Eine Pause folgte, in der jedes sichtbar einen innern Kampf bestand, endlich fuhr der junge Mann fort: Nun so könnten wir doch Geschwister seyn! Ach! Marie, würdest Du Dich über diese Entdeckung freuen?..

Marie schwieg wie bestürzt. Der Fremde bemerkte es und fuhr fort: Irr' ich mich? oder hab ich Dein Herz verstanden? — Er ergriff ihre Hand. Liebst Du mich Marie? liebst Du mich wirklich? darf ich die stumme Sprache Deines Herzens deuten? Mariens Wangen glühten im Feuer holder Scham, Antwort genug für den scharfen Blick der Liebe. Der junge Mann breitete die Arme aus, sie sank an seine Brust. Beide beseligte der schönste Augenblick im Leben. Doch diese Wonne war nur flüchtig. Beide erwachten aus dem süßen Traume

mit wehmüthig schmerzlichen Gefühlen, die sie sich kaum zu gestehen wagten. Sind wir Geschwister, Marie, so fuhr nach einiger Besinnung der junge Mann mit Fassung fort: so laß uns die Fügung des Himmels ehren, die uns so wunderbar wieder vereinigt, und gröſsern Schmerzen durch frühen Zweifel vorgebeugt hat. Meine Liebe zu Dir bleibt dieselbe, Alles was ich habe ist Dir, nur Dir geweiht!... Sind wir es nicht, dann, o! dann, bist Du meine Braut, und ein Leben öffnet sich vor mir, um das mich Fürsten beneiden würden. — Ich bin nicht arm. Meine Stelle trägt reichlich so viel, uns sorgenlos zu nähren, und an Aussichten für die Zukunft fehlt mir's auch nicht. Und dann noch eins — jetzt muß ich Dir ein Geheimniß anvertrauen, dessen Enthüllung viel zu unserm Glück beitragen kann. In den Ruinen, wo Du mich verbargst, ruht vielleicht... ein Schatz! Wisse, als ich, um meinen Sitz zu vertiefen und meinen Zufluchtsort sicherer zu machen, mit meinem Degen den Boden aufgrub, stieß ich auf etwas, das wie Metall klang. Es schien eine glatte Fläche zu haben, vielleicht ein Kästchen zu seyn, das Kostbarkeiten verbergen mag. Furcht, durch weiteres Graben am Tage mich zu verrathen, hielt mich ab, die Entdeckung zu verfolgen, und in der folgenden Nacht ward ich selbst entdeckt und gefangen. Wie auch die Entscheidung unsers Schicksals fällt, den Geschwistern gehört, was der Liebende gefunden... Doch vor allen, liebe Marie, bitte ich Dich, Deinen Pflegevater um genauere Auskunft über die Familienverhältnisse Deiner Aeltern, wenn er sie kennt, anzugehen. Dazu mußt Du meinen Namen wissen. Ich heiße Wilhelm Knonau....

Ach! rief Marie, das ist auch mein Name. Wir sind Geschwister! Es ist kein Zweifel. Einer Mutter Hand hat uns die Kreuze gegeben....

Nun so darf ich Dich mit um so reinerer Empfindung an meine Brust drücken. Komm, sey gefaßt! Marie, laß uns dankbar empfangen, was uns das Schicksal gibt. Mein Wort werd' ich nimmer brechen! Ein Ausdruck von Seelenadel belebte die Züge des jungen Mannes, der auch Mariens Gemüth mit Ergebung stärkte.

Jetzt muß ich mich von Dir trennen, fuhr Knonau fort. Aber begleiten darf die Schwester den Bruder unbedenklich! Komm! Der Abend ist so schön....

So gingen beide schweigend den Weg nach L....

Er führte an einem kleinen Gebüsche vorbei, das sich am Fuße eines kleinen Hügels hinzog. Als sie diesen zu Gesicht bekamen, entdeckte Marie sogleich den Jäger, der das Gewehr in der Hand nach Etwas spähend sich umzusehen schien. Sie erschrack und blieb unwillkürlich stehen. Jetzt entdeckte auch der Jäger die Kommenden. Er legte das Gewehr an. Marie sank mit einem Schrei zu Boden; in dem Augenblicke fiel der Schuß, und die Kugel pfiff dicht über Knonan's Haupte hin. Dieser mit Marien beschäftigt, hatte dies kaum bemerkt. Sie schlug die Augen auf, und da der Jäger verschwunden war, richtete sie sich mit Anstrengung empor und bat Knonau, sie nach dem Dorfe zurückzuführen. Unterwegs enthüllte sie ihm den Zusammenhang, und bat ihn, ja auf seiner Hut zu seyn, denn der Schuß habe ihm gegolten.

Sey ruhig, Marie, sagte er, ich muß zurück. Ich wandle nicht auf verbotenen Wegen, Gott wird mich schützen....

Als er am Hügel vorüber ging, stieg er hinauf, und fand hier die abgeschossene Büchse am Boden liegen, aber von dem Schützen keine Spur.

(Die Fortsetzung folgt.)

Von einem Leser des Morgenblattes *).

„Bewahre mich, Herr, vor meinen Freunden! Mit den Feinden will ich schon fertig werden." So mag füglich der hoffnungsvolle Verfasser der modernen Sappho ausrufen, wenn er im M. Bl. No. 289. von v. J. Sp. 1155. die wunderliche Vertheidigung seiner Dichtung liest. Der Verfasser (oder wär' es gar eine Verfasserin?) will es wagen, sich in Grillparzers Seele versetzend, seine Sappho zu erklären, und spricht also:

„Sappho ist eine verblühende Schönheit, welche sich bisher bewundern ließ, nun aber von Ruhm — vielleicht von Genuß (!) gesättigt, sich nach Liebe sehnt. Der ihr am Alter angemessene Mann (soll heißen: Ein ihrem Alter angemessener Mann) kann ihr diese nicht gewähren, (warum nicht, wenn sie vom Genuß schon satt ist?) der neue, von überspannter Bewunderung gegen sie hingerissene Jüngling bot ihr aber die Täuschung, geliebt zu seyn, dar. So widrig für die Zuschauer, so herabwürdigend für die ältere (bejahrtere) Geliebte ein solches Verhältniß ist, so hat der Irrthum von Seiten des Weibes doch seinen Grund in einer der schönsten Eigenheiten ihres Herzens: er beruht darauf, daß das Weib immer mütterlich liebt, welches auch ihr Gegenstand sey. (Mütterlich? den Gatten? Das heißt entweder: sie liebt ihn, um Mutter zu werden, oder es heißt gar nichts.) Auch Sappho's unselige Liebe hat also einen Zug schöner Wahrheit. (Poetisch schön wäre sie nicht, diese Wahrheit.) Doch der Irrthum entartet diese Eigenheit, und die alternde (!) Geliebte wird abwechselnd, dienstbar (!), um den Geliebten zu gewinnen, wie S. in den ersten Scenen, und despotisch ihn festzuhalten, endlich noch überspannt im Kampfe ihres demüthigenden Bewußtseyns und der Sehnsucht ihres öden Herzens, wie wir S. von Gr. dargestellt sehen."

Nein, bei'm Himmel, so eine Genußsatte, alternde, dienstbare, ekelhafte Figur sehen selbst des Dichters eifrigste Gegner nicht in seiner tragischen Heldin. Sie sehen ein reifes, schönes, menschlich fühlendes, unglückliches Weib, welches kämpfend von einer nur allzugegründeten Eifersucht überwältiget wird, und, wie sie auch immer gelebt haben mag, doch am Ende so stirbt, daß man auf ihren Grabstein schreiben kann:

„Der große Geist entfloh der Macht der Sinne."

Daß das Unglück, welches unseren Antheil ihr erwirbt, ein solches ist, welches eben dadurch, daß sie es nicht eher erträgt, bis sie muß, ihr einen Theil unserer Achtung entzieht — das mag allenfalls ein Unglück seyn, welches dem Verfasser begegnet ist. Er mag es übersehen haben, daß eines Weibes gegründete Eifersucht auf eine jüngere, minder geistreiche Nebenbuhlerin ein bedenklicher Schmuck für eine tragische Hauptperson moralisch guter Art ist, welcher, hier zumal, das Bild einer auf ihr Pflegekind eifersüchtigen Mutter gibt, und mithin an eine sehr unmütterliche Regung des Herzens mahnt. Aber gegen diese Ausstellung der kalten Kritik ihn so unbeholfen und abgeschmackt vertheidigen, heißt ihn fälschlich der höchsten Geschmacklosigkeit anklagen.

Der, wie Figura gezeigt hat, schlecht geschriebene Aufsatz ist ohne Unterschrift, er führt das Wir: (von Gottes Gnaden), und scheint also im Namen der Redaction abgefaßt. Das führt also auf die Frage: Wer redigirt denn jetzt eigentlich das Morgenblatt? Der Artikel Morgenblatt fehlt leider in der vierten Edition

*) Da in diesen Blättern mehrmals für und wider die Sappho des Herrn Grillparzer gesprochen worden ist, konnten wir auch diesen Bemerkungen die Aufnahme nicht versagen. D. Red.

des Brockhauſiſchen Converſations-Lexicon; möcht' er doch in der nächſten darüber Auskunft geben. So etwas gehört ja zur Converſation.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Wien. (Fortſetzung.)

Neuigkeiten des Hoftheaters waren: Kotzebue's Wirrwarr und Deinhardſteins Ueberſetzung von Moliere's Tartüffe. Die erſtgenannte Poſſe erſchien trotz ihres Alters zum erſten Mal auf dem Hoftheater. Das Publikum nahm ſie auch außer dem Faſching als Faſchingsſtück ſehr gut auf, denn ſo muß man wohl die Aufnahme einer Poſſe nennen, in der fünf Akte lang unausgeſetzt gelacht wurde, und zu deren Wiederholung man ſich ſehr zahlreich einfand. Daß man wenig klatſchte, mag nach der Meinung einer hieſigen geachteten Zeitſchrift daher kommen, daß die Zuſchauer gewöhnlich ihren Thränen weit lieber Beifall zollen, als der Erſchütterung des Zwerchfells. Die Darſtellung war vorzüglich dadurch ſehr gelungen zu nennen, daß man bei allen Mitſpielenden gleichen Eifer abmerkte, die Anweſenden zu unterhalten, ohne aus den Gränzen des Schicklichen zu treten. Ausgezeichneter Erwähnung verdiente Hr. Coſtenodie als Langſalm. Mehr lauten, aber dabei getheilten Beifall erhielt die erſte Vorſtellung des Tartüffe. Der Anſchlagzettel lautete ſo: Nach Moliere gedichtet von Deinhardſtein.

Weder die Etymologie des Wortes Dichten, welches ſelbſt Schaffen, Erfinden bedeutet, noch der Sprachgebrauch geſtattet dieſen Ausdruck. So lange keine Vordichter bekannt ſind, können auch keine Nachdichter exiſtiren. Uebrigens war dieſe Ankündigung in einer andern Hinſicht für die Aufnahme nachtheilig, weil ein großer Theil des Publikums dadurch irre geführt, eine ganz freie Bearbeitung des Originals und einen modernen Tartüffe erwartete, und auch wünſchte, ſtatt deſſen aber eine größtentheils getreue Ueberſetzung des Moliere fand. Daß es in unſerm aufgeklärten neunzehnten Jahrhundert in Deutſchland eben ſo gut Tartüffe gibt, als zu Ludwigs XIV. Zeiten in Frankreich, unterliegt wohl keinem Zweifel, aber eben ſo wenig, daß ſie ſich anders benehmen, und ganz andere Mittel ergreifen müſſen, wenn ſie einen Orgon finden wollen, der ihnen Haus und Vermögen abtreten ſoll. Nach unſern heutigen Anſichten handelte dieſer Orgon nicht blos wie ein ſchwacher, getäuſchter Menſch, ſondern wie ein Narr, der aller Vernunftgründe ungeachtet ſich von nichts überzeugen will; der dieſen Tartüffe, kein Menſch weiß eigentlich, warum, mit ſo viel Geſchenken überhäuft, daß er am Ende ſich und ſeine ganze Familie an Bettelſtab brächte, wenn nicht der Commiſſär als ein Deus ex machina mit dem fürſtlichen Machtſpruch erſchiene, und dieſen Tartüffe fortführte. Da Hr. Deinhardſtein früher einige recht artige Nachſpiele verfaßte, von welchen der Witwer ſich noch auf dem Repertoir erhält, ſo kann man mit Grund vermuthen, daß er nur aus Achtung für den gefeierten Dichternamen manche Schwächen getreulich beibehielt, ohne zu bedenken, daß ſich ſogar der gegenwärtige deutſche Geſchmack von dem franzöſiſchen unterſcheidet, und dieſe Verſchiedenheit oft gänzliche Umarbeitungen nöthig macht, um wie viel mehr bei einem Stück vom Jahr 1668. Da überdies die ſcharf geſchliffene Schere unſerer Cenſur noch manche bedeutende Stelle, die die Handlungsweiſe des Orgon und Tartüffe motivirte, wegſtrich, ſo hat ſich Hr. Deinhardſtein einer ſo undankbaren Mühe unterzogen, als ob er ein Opernbuch verfaßt hätte, wo der Text ganz ungeachtet bleibt, wenn die Muſik gefällt, und Falls dieſe nichts taugt, alle Schuld auf den Text fällt.

Die Darſtellung war von Seiten des Stubenmädchens Mariane, Mad. Korn, ſo vortrefflich, daß ſie den erſten Platz verdient. Allein eben darin liegt ein Nachtheil für das Ganze. Sie war auf einem Standpunkte, wo ſie nicht hingehörte. Wie es in der wirklichen Welt manchmal zu geſchehen pflegt, daß die Zofe ihrer Gebieterin vorgezogen wird, ſo geſchah es auch hier, denn die Lieblichkeit und Anmuth des Spiels, die Leichtigkeit des Vortrags, wodurch Mad. Korn die erſten beiden Akte belebte, erſchwerte es Dem. Hrnſchke als Elmire in dem Grade zu intereſſiren, als ſie es durch ihr gutes Spiel verdient hätte. Die beliebten Künſtler Krüger und Coſtenoble, als Orgon und Tartüffe, befanden ſich in der unangenehmen Lage, daß ihre Charakterdarſtellung mit dem dargeſtellten Charakter verwechſelt wurde, und daher nicht anzuſprechen vermochte. Die übrigen Rollen ſind nicht bedeutend, doch wurden ſie mit vielem Fleiß gegeben.

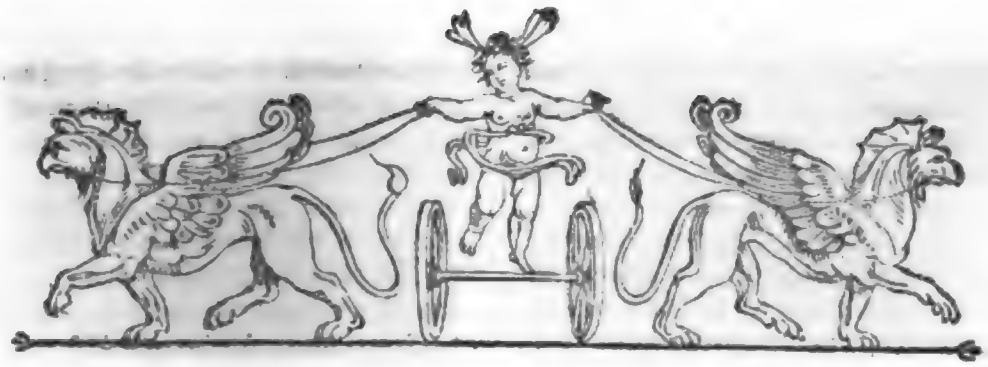
(Die Fortſetzung folgt.)

Aus Königsberg *).

Wenn ich Ihnen, mein theurer Freund! fortlaufende Nachrichten von Königsberg geben ſoll, ſo verſtehe ich Ihren Auftrag ſo, daß Sie von den hieſigen geſellſchaftlichen Verhältniſſen, von den Erſcheinungen der Kunſt, vom Eintreten der Wiſſenſchaft in das Leben, und von aller Oeffentlichkeit, in welcher der Geiſt und die Bildung des Publikums ſich ausſpricht, unterrichtet ſeyn wollen. So verlangen Sie dagegen gewiß keine Erzählung von Unglücksfällen, die ich auch aus ſchuldiger Rückſicht gegen unſre Trauerſpieldichter Ihnen vorenthalten müßte. Denn da dieſe nicht mehr ſanfte Rührung, ſondern nur ſtarke Erſchütterung bezwecken, und dazu den Schauer des Dunkels, das Brauſen des Sturms, das Gränſen der Unthat ſo höchſt nöthig brauchen, ſo halte ich es für unverantwortlich, daß man in eleganten Zeitungen durch Berichte von Feuers- und Waſſersnoth, Raub und Mord die Empfänglichkeit des Publikums für dieſe Elemente der neuſten Tragödie abſtumpfe. Unſern tragiſchen Dichtern will ich lieber getreue Berichte von jenem großen Sturme abſtatten: wenn ich aber Ihnen, mein geliebter Freund! ſchreibe, und Ihr Bild mir vorangegenwärtige, kann ich nur den heitern Erſcheinungen im Leben mich zuwenden, und ſo will ich dann für diesmal Ihnen von den größern Stiftungen für Geſelligkeit Nachricht geben, welche die Abende dieſes Winters bei uns erhellen.

Als den glänzendſten Punkt nenne ich Ihnen zuerſt die Geſellſchaft, welche der kommandirende General von Borſtel an vier Freitagen in dieſen Monaten um ſich verſammelte. General von Borſtel, der mit ſeinem Kriegsruhme den bewährten Ruf eines eifrigen Beförderers alles Gemeinnützigen und eines Freundes und Kenners der Kunſt vereint, unterſtützt die glückliche Eintracht aller Klaſſen der gebildeten Stände, indem er ſie zu geſelligen Vergnügungen und Kunſtgenüſſen vereint. Offiziere und Beamte, Künſtler und Gelehrte, Kaufleute und Geſchäftsloſe finden ſich hier zuſammen. Die Damen, in durchaus einfachem Schmucke, machen dieſen Kreis nur durch ihren Geiſt und durch ihre Anmuth glänzend, und die ungekünſtelte Freundlichkeit der Frau Generalin gegen ihre Gäſte ohne Unterſchied des Standes verbreitet überall eine heitre und unbefangene Stimmung. So macht es denn einen wahrhaft erfreulichen Eindruck, ſolch eine Geſellſchaft von einigen hundert Perſonen theils in zwangloſer Unterhaltung, theils in jugendlichen Tänzen, theils im Genuſſe der Tonkunſt froh zu ſehn. Am 11. Decbr. vor. J. war namentlich ein muſikaliſches Feſt bereitet, wo unter Andern der Maler von Schleißen mit hoher Kunſtfertigkeit ein Flötenkonzert blies, und der auf ſeiner Durchreiſe begriffene Kammermuſikus Maurer ſeine Kunſt in einem Violinkonzert zeigte. (Die Fortſ. folgt.)

*) Von einem andern als dem bisherigen Korreſpondenten.
d. Red.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags —— 11. —— den 15. Januar 1819.

Seltſame Leiden eines Theaterdirektors.

Unter dieſem Titel iſt von dem geiſtreichen Verf. der Phantaſieſtücke in Callots Manier (Herrn Reg. Rath Hoffmann in Berlin) ſo eben ein Buch erſchienen, in welchem es offenbar auf etwas mehr, als auf eine ergötzliche Unterhaltung abgeſehen iſt, und da theils der geachtete Name des Herrn Verfaſſers etwas nicht Gemeines und Alltägliches verbürgt, theils ein Gegenſtand darin abgehandelt wird, der, ſo wie er einer Seits ein Modethema des täglichen Gedankentauſches ausmacht, anderer Seits auch einen anerkannt entſchiedenen Einfluß auf menſchliche Glückſeligkeit im Allgemeinen hat, ſo wünſchten wir auch darauf die Aufmerkſamkeit unſerer Leſer im vorzüglichen Grade zu lenken. Man muß ſich in der That freuen, daß mehrere ſcharfſinnige geiſtreiche Männer, die, wenn ſie auch nicht ſelbſt dramatiſche Schriftſteller ſind, doch den Beruf, ſich mit der dramatiſchen Kunſt als Gegenſtand des Nachdenkens zu beſchäftigen, hinreichend bewährt haben, der Veredlung des Theaters ſich ſo eifrig, und wir dürfen hoffen auch wirkſam annehmen, und wie Schiller ſagt*), an dem Müßiggange der Zeitgenoſſen ihre bildende Hand verſuchen, und die Willkür, die Frivolität, und die Rohigkeit aus ihren Vergnügungen zu verbannen ſuchen. Selbſt die Regierungen ſehen die Wichtigkeit des Theaters bei der Volksbildung ein, und beſtreben ſich, daſſelbe auf eine höhere Stufe der Vollkommenheit zu erheben. Um dies aber zu vermögen, muß man auch den Zuſtand genau kennen, in dem ſich leider die Bühne bisher befunden hat, und zum Theil noch befindet, und jede Bemühung, dieſen Zuſtand in ein helles Licht zu ſetzen, verdient den wärmſten Dank. In dem vorliegenden Buche nun theilen ſich zwei Theaterdirektoren — der Braune und Graue benannt, ihre Erfahrungen und Beobachtungen in Beziehung auf ihren Beruf mit, und entwickeln in dieſem Geſpräche nicht nur eine Reihe der unterhaltendſten und pikanteſten Gemälde und Schilderungen, ſondern verweben auch damit ſo viel treffende, tiefgegriffene, auf die reinſte Anſicht der Kunſt gegründete Reflexionen und Bemerkungen, daß man die Schrift nicht ohne einen hohen Genuß und vielfache Anregung zum Nachdenken aus der Hend legen kann.

Sogleich im Eingange des Buchs trifft man auf die höchſt ergötzlichen Expektorationen des Grauen, über Unfälle, die ihn bei dem Vorhaben, eine neue Hundeoper (ſogenannt, weil ein Hund darin die Hauptrolle ſpielen ſollte) auf die Bühne zu bringen, betroffen haben, und hier werden denn die Gemeinheit der Lebensanſicht und des Betragens, der Rollenneid, die Eiferſüchtelei gewöhnlicher Komödianten mit den lebhafteſten Farben geſchildert, dabei aber der geſunkene Zeitgeſchmack keineswegs geſchont. „Der Genius der Zeit, ſagt er, die ewig fortſchreitende geiſtige Macht, in deren Kreiſen wir fortgewälzt werden, verlangt nun einmal Hunde auf der Bühne, und es iſt wohl löblich, dieſes kluge Thier zu höhern Repräſentationen auszubilden. Von gewöhnli-

*) In den Briefen: Ueber die äſthetiſche Erziehung des Menſchen.

cher Curtouſie zur romantiſchen Chevalerie des Trauerſpiels und der hereiſchen Oper. Ein Theaterdirektor wollte weiter gehen, und das Sublimſte beginnend, einen kleinen wohlproportionirten Eſel in Liebhaberrollen auftreten laſſen. Allgemein bemerkte man aber dagegen, das ſey nichts neues, und ſo blieb die Sache wieder."

Recht ergötzlich und pikant iſt die Schilderung, auf welche Art einer der Direktoren, der zu ſeinem Unſtern, bei ſeinem kleinen beſchränkten Theater einmal zwei Jungfrauen hatte — von Orleans nämlich, welche ſich gegenſeitig, wie natürlich, nicht ausſtehen konnten, die eine, welche die Turandot nicht ſpielen wollte, zur Uebernahme und Darſtellung dieſer Rolle dadurch bewog, daß er ihr zu verſtehen gab, es müſſe, wenn ſie die Turandot nicht ſpielen könne, — ſie hatte ſich nämlich krank geſtellt — Maria Stuart aufgeführt werden, worin ihre Nebenbuhlerin glänzte.

Allein außer den mannigfachen ſatyriſch-komiſchen Berührungen und Darſtellungen ſo mancher ſchwachen Seiten der jetzigen deutſchen Bühne, vernimmt man auch manches ernſte eindringliche Wort über den Geiſt und das Weſen der dramatiſchen Kunſt. Z. B. S. 133. u. f., wo von den meiſterhaften Expoſitionen in den ſhakſpeariſchen Dramen die Rede iſt, und von den vielen Erzählungen und ſchönen Redensarten und Worten, wodurch in den neuern Dramen ſo oft der Mangel an Handlung bedeckt werden ſoll. „Iſt es nicht recht dem innigſten Weſen des Drama entgegen, — ſagt der Verf. — wird ſeine eigenthümliche Kraft nicht ganz gelähmt, wenn uns die That, die wir mit eigenen Augen zu ſchauen gedachten, nur erzählt wird?" — Ein Meiſterſtück der Expoſition in neuern Dramen nennt er die erſten Akte des Wilhelm Tell von Schiller. Von hier geht er zu der Bemerkung über, daß unſere Schauſpieler faſt gar nicht mehr auf der Bühne ſpielen, ſondern nur ſprechen, und ſich einbilden, mit guter Declamation ſey Alles gethan. „Eine ganz eigene, aber ſehr erklärliche Erſcheinung der neueren Zeit iſt es wohl, daß man die dramatiſche Kunſt zerſpaltete, und die Glieder des verſtümmelten Körpers einzeln zur Schau trug. Während manche herumreiſten, und ſprachloſen Automaten gleich, wunderliche Poſituren machten, oder wie Grimaciers, allerlei bedenkliche Geſichter ſchnitten, declamirten ſich andere in dramtiſchen Konzerten heiſer, und damit die unſinnige Tändelei bis zum höchſten Punkte getrieben werde, mußte ſich die Muſik dazu hergeben, zu dem

dumpfen tonloſen Geklapper ihre herrlichen Accorde ertönen zu laſſen." Dann gedenkt er der Eitelkeit, welche der Imbecillität des blos rhetoriſchen Schauſpielers aufhilft. „Er raiſonnirt: es iſt wahr, mein Organ iſt ſchwach, meine Bewegungen ſind kränklich ſchwankend, alles das ſcheint der Natur des Heros, den ich darzuſtellen unternommen, entgegen zu ſeyn, allein wer vermag die Rolle mit dem Ausdrucke, mit der Richtigkeit der Intonation zu ſprechen, als ich? Das entſchädigt für alles Uebrige. Der Schauſpieler irrt ſich, denn ſtatt den Heros vor Augen zu ſehen, erblickt der Zuſchauer nur einen, der von dem Heros hübſch erzählt, und ſich dabei müht, zu thun, als ſey er der Heros ſelbſt, aber das glaubt ihm der Zuſchauer nun und nimmermehr!"

Bei Gelegenheit der Schauluſt des Publikums ſagt der Verfaſſer: „Unſere Theater ſind jetzt zu Panoramen, optiſchen Buden geworden, in denen mit Tänzen, Fechten, Reiten, Feuer- und Waſſerkünſten allerlei Gaukelei getrieben wird, und alles das zu ſchauen rennt der Haufe, den man durch dramatiſches Spiel nicht mehr anzuziehen vermag."

Was von S. 168. an über das Decorationsweſen und die Kleiderpracht auf der Bühne geſagt wird, verdient gleichfalls Beherzigung. Nicht minder die Aeußerungen über die Sucht, dramatiſche Werke zu ſchreiben, und über die Theaterkritik. (S. 211.) „Jeder Schauſpieler, — ſagt der Verf. hier — auch der verſtändigſte, tobt und ſchmält, wenn er nur im Mindeſten getadelt wird, ſey es auch mit dem vollſten Rechte. Aber nur der übermüthige Thor wird, iſt er kühler geworden, ſich nicht ergriffen fühlen von der Wahrheit, die überall ſiegt."

Recht wahr und ſchön iſt auch folgende Aeußerung über den Beifall, den der Schauſpieler bei'm Publikum finden mag. „Das Gemüth des Deutſchen gleicht einem klaren ruhigen See, der in ſeiner Tiefe alle Bilder des Lebens hell und rein aufnimmt, und mit voller Liebe bewahrt. Dieſe Liebe war ſonſt des Künſtlers wahrhaft reicher Lohn, und ſie ſchuf den Liebling. Solche Lieblinge des Publikums waren unſere Eckhofe, unſere Schröder, u. ſ. w. Damals herrſchte ein des Deutſchen würdiger Ernſt in der dramatiſchen Kunſt, wir prügelten uns nicht im Theater, wir brachen uns nicht die Hälſe in den Vorſälen, aber in kritiſchen Feldzügen entwickelte ſich das raſtloſe Streben nach dem höhern Standpunkte, der das Ziel aller Kunſt iſt."

Wir wünſchen der gehaltreichen, unterhaltenden

Schrift recht viele Leser, und der guten Sache ernste Beherzigung so mancher gewichtigen Wahrheit von Seiten derer, die das Theater leiten.

Vorsicht oder Zufall?

(Fortsetzung.)

Marie forschte nun behutsam bei ihrem Pflegevater nach den Lebensumständen ihrer Aeltern. Er hatte sich als ein Anverwandter ihrer Mutter einige Zeit in ihrem Hause aufgehalten. Zurückgekehrt von einer langen Reise fand er Frau Knonau sehr krank. Sie starb und empfahl ihm die Sorge für ihre Tochter, auch hatte sie ihm vor ihrem Tode noch etwas entdecken wollen, woran sie jedoch dieser selbst hin erte. Daß sie noch einen Sohn gehabt, wußte Meister Berndt ebenfalls, allein diesen hatte der früher verstorbene Vater, aus Gründen, die er nicht wußte, außer dem Hause erziehen lassen. So war es denn kein Zweifel, Marie war Knonau's Schwester. Die Aehnlichkeit der Kreuze wurde für sie zum bündigsten Beweise. Um so leichter konnte sie nun auch dem Pflegevater ihr Geheimniß entdecken. Er hörte die Geschichte mit um so größerer Theilnahme an, je mehr er sich davon eine vortheilhafte Veränderung seiner äußern Verhältnisse versprach. Marie erschien indeß sichtbar niedergeschlagen, und sahe der Wiederkunft des Bruders mit Schmerz und Freude entgegen.

Nach acht Tagen ohngefähr erschien dieser. Marie erzählte ihm, was sie erfuhren. Meister Berndt freute sich außerordentlich der neuen Bekanntschaft, und da Knonau alle die Zusicherungen wiederholte, welche er Marien schon gegeben hatte, kannte seine Freude keine Grenzen. Schon wollte jener auch seine Entdeckung in den Ruinen mittheilen, da sagte Marie zu Meister Berndt: Haben Sie denn nichts mehr von meiner Mutter? gar nichts? und ist denn jede Spur meiner Aeltern ganz von der Erde verschwunden? — Meister Berndt besann sich. Ein kleines Gebetbuch mit Silber beschlagen, werde ich noch haben, versetzte er, das bewahre ich zum Andenken meiner Verwandten auf. — O! zeigen Sie es uns doch, bat Marie. Muß uns nicht Alles bedeutend seyn, was von ihnen kommt?

Meister Berndt holte es. Es war ein kleines Gebetbuch in schwarzen Korduan gebunden mit silbernem Schlößchen. Knonau und Marie betrachteten es lange

mit tiefer Rührung. Mariens Augen füllten sich sogar mit Thränen. Da öffnete es Knonau, und nachdem er es flüchtig durchblättert, rief er: Hier steht etwas geschrieben, und wie es scheint von Frauen Hand. Meister Berndt betrachtete die Schrift und erkannte sie für die von Mariens Mutter. O! ließ, Bruder, sagte sie, lies, ich bin ganz Aufmerksamkeit. Knonau las folgendes:

„Ich kann nicht aus der Welt gehen, ohne wenigstens „hier ein Geheimniß zu enthüllen, dessen Entdeckung „vor der Welt mir die heiligsten Eide bis jetzt verboten haben. Marie ist nicht meine Tochter! Sie „ist das Kind der Baronesse von Schönborn, deren „Vater das Rittergut Z... unweit L... in S—u „besaß. Aus rechtmäßiger Ehe entsprossen, mußte „doch, seltsamer Verhältnisse halber, ihre Geburt „verschwiegen bleiben, so lange die Mutter lebte. „Sie ist nicht mehr. Mein Eid ist gelöst, doch der „Name Mutter, den mir die kleine gibt, ist so „süß für mich, daß ich mich seiner nicht entwöhnen „kann. Erfährt Marie einst hierdurch ihre wahre „Herkunft, so wird sie mir auch nach meinem Tode „ihre Liebe nicht versagen. Zwei schwarze Kreuze, „von denen eins mein Sohn, und eins Marie von „mir erhalten, werden sie sich wohl als Geschwister „betrachten lassen, aber ich mußte dies so einrichten, „um Mariens Leben zu sichern. Jedoch nochmals „schwöre ich bei Gott dem Allwissenden, Marie ist „nicht mein Kind.“

(Der Beschluß folgt.)

Korrespondenz und Notizen.

Aus Königsberg. (Fortsetzung.)

Ein Verein, in welchem wissenschaftliche Mittheilungen und musikalische Ausführungen mit den geselligen Freuden sich verknüpfen, ist die in diesem Winter errichtete akademische Muße. Wie die neueste Zeit dem akademischen Geiste eine andre Richtung gegeben hat, so war es Bedürfniß geworden, daß Professoren und Studirende auch im Leben einander näher traten, und es war zu hoffen, daß, wenn sie Stunden der Erholung durch geistige Unterhaltung verbrächten, zu Bewahrung und Stärkung des guten Sinnes unsrer Jugend beigetragen werden würde. So bildete sich dann die akademische Muße, welche alle vierzehn Tage in den Sälen des deutschen Hauses Abends von 6 bis 10 Uhr ihre Versammlungen hält, und woran die meisten Professoren und eine bedeutende Zahl Studirender Theil nehmen. Die Musik steht unter der Leitung des Professors Mühlenbruch, und besteht vorzüglich in Gesang. So haben wir bisher außer einer Sonate für Clavier und Violine von Steibelt, gespielt von Schröder und Huzier, einige Chöre von

Mozart und Beethoven, Arien von Cherubini, Terzetti von Mozart und Bergt, vierstimmige Lieder von Sutor u. s. w. gehört. Die Redevorträge sollen allgemein interessante Gegenstände aus der Philosophie, Aesthetik, Geschichte ꝛc. abhandeln. So sprach Professor Burdach über den Geist akademischer Muße, und ein andres Mal über den Grund der Volksthümlichkeit und ihr Hervortreten in den Werken der dramatischen Dichtkunst; Professor Lachmann über das Wesen der Elegie und ihr wahres Verhältniß zur lyrischen und epischen Dichtung. Von Studirenden sprachen Lucas über die Idee, die den Ovid'schen Metamorphosen zum Grunde liegt; von Auerswald über das eigentliche Streben der akademischen Jugend in unserm Zeitalter; von Czerniauski über die Differenz der Platonischen und der Aristotelischen Philosophie; Hagen trug ein Gedicht: das Paradies, vor, und Steinort theilte ein Gelegenheitsgedicht auf eine silberne Hochzeit mit. — Die Art, wie dieser Verein begonnen hat, läßt gewiß sehr wohlthätige Wirkungen von seinem fernern Bestehen erwarten.

Ein stehendes, öffentliches Konzert mangelt uns; an dessen Stelle haben wir zwei Dilettantenkonzerte. Musikdirektor Riel gibt nämlich alle vierzehn Tage eine musikalische Unterhaltung, in welcher geübte und zum Theil in der Kunstübung sehr aufgezeichnete Musikfreunde sich hören lassen. Das ähnliche Institut des Musikdirektors Streber gibt zum Theil auch dem noch unreifen Talente Gelegenheit, sich auszubilden, und wird in dieser Hinsicht sehr nützlich. — Unsre Kirchenmusik ist, ausgenommen bei außerordentlichen Gelegenheiten, wo z. B. Musikdirektor Riel die Aufführung leitet, sehr dürftig. Seit Kurzem hat die Liebe zur Kunst den bisherigen Kaufmann Dorn bestimmt, die Kantorstelle am altstädtischen Gymnasium anzunehmen; hoffentlich gelingt es ihm in der Folge, der Kirchenmusik den ihr gebührenden Rang bei uns zu verschaffen, während er jetzt durch seine Singakademie sich großes Verdienst erwirbt. — Unsre Kriegsmusik ist in einem vortrefflichen Zustande; namentlich verdankt sie ungemein viel den Anordnungen des Kapellmeisters Witt vom ersten Regimente. Wenn man dadurch täglich Gelegenheit gewinnt, eine geschmackvoll angeordnete und wohl ausgeführte Musik zu hören, so erinnert man sich mit wahrer Erhebung an das musikalische Hochfest, welches im vorigen Sommer bei der vorletzten Anwesenheit des Königs die vereinigten Musikchöre der hier zusammengezogenen Regimenter gaben. — Eben so Rühmliches ist von der Theatermusik zu sagen. Sie zeichnet sich vorzüglich in den Blasinstrumenten aus: Hostie auf der Clarinette, Neubert auf dem Hobei, welches bei ihm einen seltenen, herrlichen Ton gewinnt; Lindenberg auf dem Fagott, die drei Gebrüder Witt auf dem Clarinett, Fagott und Horn, und Grüne auf der Flöte, sind sehr achtungswerthe Künstler. Auch der Kontrabassist Streber, der erste Violinist Maurer und der Violoncellist Neumann sind ebenfalls sehr vorzüglich; doch sind im Ganzen für die Bogeninstrumente nicht genug gute Künstler angestellt, um den blasenden den Rang streitig machen zu können. Aber bei diesem so wohl besetzten Orchester fehlt es an nichts Geringerem, als — einem tüchtigen Direktor und an geschickten Sängern. Der Musikdirektor Präger, Julius Miller, die Familien Mosewius, Neumayer, Schmidt u. A. sind bei der Auflösung des hiesigen stehenden Theaters vor einigen Jahren von uns gezogen, und seitdem haben wir nur sehr unvollkommene Aufführungen von Opern zu hören bekommen. Hrn. Fischers Gegenwart, den wir übrigens in der Oper mehr, als im Konzerte, bewunderten, machte eine Ausnahme davon, indem wir über seinem Gesange den übrigen vergaßen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Wien. (Fortsetzung.)

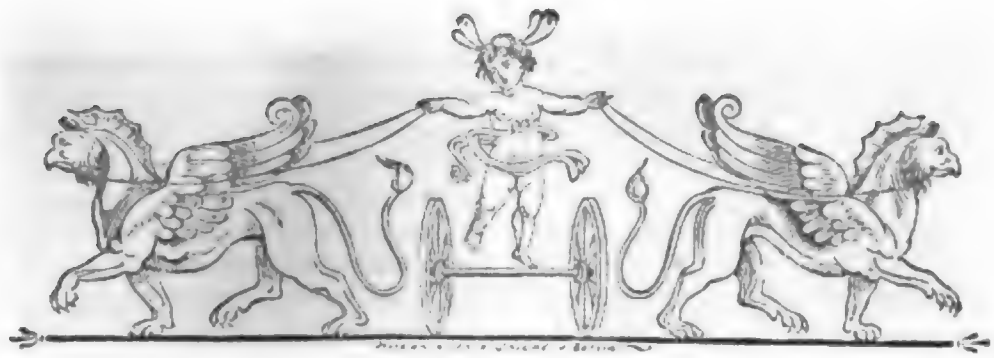
Die Vorstellungen des Don Carlos, Don Gutierre, Maria Stuart, Horatier, und vorzüglich der Schuld (welche eine der vollendetsten Darstellungen unsers Hoftheaters zu nennen ist), waren eben so würdige Opfer auf Weimoreneus Altar, als Donna Diana, Leichter Sinn, die falschen Vertraulichkeiten und die Lästerschule angenehme Erscheinungen in Thaliens Tempel. Im letztgenannten Lustspiele erntete Hr. Costenole aus Magdeburg, als eleganter Dichter und Deklamator vielen Beifall, Mad Löwe feierte aber beinahe in allen diesen Stücken erneute Kunsttriumphe, und bewies, daß ihr die ernste wie die heitere Muse gleich hold sey.

Im Theater nächst dem Kärnthener Thor ist Stillstand, das heißt zwar nicht, daß das Theater gänzlich geschlossen ist, aber daß man gar keine Anstalten trifft, durch Neuigkeiten mehr Zuschauer und Zuhörer herbei zu locken. Seit vielen Monaten war nicht Eine neue Oper; das Wiedereinstudiren, und die eben so prächtige als kostspielige äußere Ausschmückung des Figaro, Cortez, der Zauberflöte, kann man doch für keine Opern-Neuigkeit gelten lassen. Ganz unbegreiflich aber bleibt es, warum die den Ballets zugetheilten Operetten alle von der Art sind, daß sie theils deswegen, weil sie so schlecht besetzt sind, theils so unzählige Mal wiederholt wurden, Niemand mehr sehen will. Wer erinnert sich nicht, daß ehemals jeden Monat doch wenigstens eine solche Kleinigkeit als etwas Neues erschien. In einer Stadt, wie Wien, dem Sammelplatz so vieler Fremden, ist es traurig, wenn Jemand sich einen Monat hier aufhält, und von Glück sagen kann, wenn er auf einer der Nebenbühnen eine Neuigkeit zu sehen bekommt, da im Opernhause stets die nämlichen alten Singspiele und Ballets wiederholt, im Burgtheater bisweilen dieser Gebrauch nachgeahmt, und in den drei Vorstadt-Theatern die Mode eingeführt wurde, vierzehn Tage hintereinander dasselbe Stück abzuleiern, das Publikum mag daran Gefallen finden oder nicht.

So wurden in der Leopoldstadt und Josephstadt Parodien der Schreckensnacht auf dem Schloß Paluzzi, eine unter dem Titel: die Schreckensnacht in Hernstadt, die andere das Schrecken-Remissori an Schloß Paydnuzzi, und im Theater an der Wien die Uebersetzung der Maccabäer, Salmonäa und ihre Söhne, täglich gegeben. Den beiden ersten fehlt es zwar nicht an witzigen Einfällen, aber man erkennt es, daß sie in größter Eile verfaßt worden, wahrscheinlich deswegen, damit die jämmerliche Arbeit, welche parodirt wurde, und die im Grunde selbst nur eine schlechte Parodie der Fualdesischen Mordgeschichte war, nicht schon ganz vergessen ware. Beide sind weit unter der früher in der Josephstadt über dreißig Mal gegebenen Parodie der Sappho. In dieser erscheint als Heldin des Stücks eine alte, einäugige, aber sehr reiche Harfenistin Seppherl, sie heirathet einen armen Schneiderjungen, Phaunerl, schenkt ihm ihr Haus, und geht, als sie seine Liebe zu ihrer Dienstmagd Miletterl bemerkt, unter die Dragoner. Dieser Stoff ist als Melodram mit Laune durchgeführt. Manches Komische wird durch die Wahl der Musikstücke herbeigeführt. Z. B. in dem Augenblick, als Seppherl mit einem Bratspieß bewaffnet, den ungetreuen Phaunerl aus Miletterls Armen reißen will, spielt das Orchester:

„In diesen heil'gen Hallen
Kennt man die Rache nicht.

(Der Beschluß folgt.)



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 12. — den 16. Januar 1819.

Erſcheinungen aus Luthers Leben *).

Milde Geiſter ſind Dir in Deinem Leben erſchienen,
Und bereiteten Dir, Luther, die herrliche Bahn,
Aber viel der feindlichen auch, der tückiſchen, böſen!
So war's weiſe gemiſcht, daß ſie zu Schild Dir und Wehr'
In den Schranken dereinſt entgegen den feindlichen ſtänden,
Mußten Dir beſſeren früh leitend Dir ſtrahlen ins Herz.
Nicht, die männiglich preiſet und kennt, auch ſie ſind des Preiſes
Würdig, die Sterne, die, ſchon ehe Du kameſt, die Nacht
Helleten, Wiclef, Huß, Hieronymus! — Blutige Märtrer-
Kronen umleuchten euch zwei, ſchimmernd in ewigem Glanz.
Nicht die mit Latiums Muſen und Hellas verklärten die Erde,
Will ich nennen, auch ſie trafen begeiſternd Dein Herz.
Dunklere Namen und doch hell leuchtende Strahlen in Luthers
Leben feiert mein Lied: Segne die Himmliſchen, Lied!

*) Sollte dieſe Probe Beifall finden, ſo könnte noch eine kleine Fortſetzung folgen.

Witwe Cotta's, dich könnte der Dank vergeſſen der Nachwelt?
Hülflos bettelt um Brot, ringt mit Verzweiflung der Knab,
Luther, von Thüre zu Thür' hartherzig gewieſen, wie kämpft er,
Schon der Muſe Geſchäft jetzt zu verlaſſen bereit!
Und Du naheſt, ein Engel, ihm hold mit ſchützenden Armen,
Du biſt der labende Born, den er, wie Hagar, nicht ſah,
Weil ſein Auge die Sorge jetzt hielt, und nahe doch war er,
Herberg öffneſt Du ihm, retteſt den Lehrer der Welt.

Krank, zum Sterben krank liegt in der Zelle der Jüngling,
Die ein feurig Gelübd, unter dem Feuer gelobt,
Ueber der Leiche des Freundes gelobt, zu wählen ihn drängte,
Und mit Gewiſſenspein ringt ſein geängſtetes Herz;
Und ein heiliger Mönch, ein Bruder erſcheint ihm mit Tröſtung:
„Martin raffe Dich auf! Fort mit verzagendem Geiſt!

„Leben wirſt Du noch lang, und Großes durch Dich noch der Herr thun,"
Und das prophetiſche Wort ſtärkt ihn zum Leben empor.

Staupitz und Spalatinus euch feiern die eigenen Namen
Längſt ſchon. Wer euch nennt, rühmt mit der Nennung euch ſchon.
Habet Dank, ihr beſchützende Freund', ihr Stäbe des Mannes,
Der ein Stab, ja ein Fels ward der geſunkenen Welt.

Fronsberg, Dich auch weihe mit einer der Blumen der kleine
Kranz der Blumen, den ich weihe dem edlen Verdienſt.
Als er den ernſten Gang, den entſcheidenden ging in des Rathes
Hohe Verſammlung, und Du ſanft ihm die Schulter berührt;
Du, der im eiſernen Felde der Schlacht ſo mancher Gefahr ſtand,
Und jetzt innig bewegt zitterte bang für den Mönch.
Als die herzlichen Worte, die tröſtenden jetzt du ins Ohr ihm
Liſpelteſt, und er geſtärkt freundlich dir drückte die Hand.

Auch, der den Becher ihm bot, den Labebecher in heißer
Stunde, dich, edler Fürſt, kränze die Roſe des Lieds.
Traun! auch ſo in der Stunde des Tods einſt labte des Mannes
Segen dich, den du erquickt, wie dich ſein Wort dann erquickt.

Conz.

Vorſicht oder Zufall?

(Beſchluß.)

Man denke ſich das Erſtaunen, das bei Leſung dieſer Zeilen die Hörer wie den Vorleſer ergriff. Von welcher Art dieſes bei Marien und Kuonau geweſen, wird jeder einſehen, der einen Blick in beider Herzen gethan. Mein Gott! rief endlich nach langem Sinnen Meiſter Berndt, Baron Schönborn hieß ja ein alter Beſitzer unſers Dorfs in der Zeit des ſiebenjährigen Krieges! Seinen Sohn habe ich gekannt, er fiel als Soldat, ſeine Tochter mußte ſich mit ihrem Gatten an den Rhein begeben, weil er mit dem Schwiegervater ſich nicht vertragen konnte. Wie? Marie? wenn Du die Enkelin dieſer Tochter wärſt? Ich weiß, daß meine verſtorbene Verwandte mit dieſem Hauſe in genauer Verbindung ſtand.

Marien kümmerte ihr Verwandtſchaftsverhältniß nur ſehr wenig. Wußte ſie doch, daß ſie nicht Kuonau's Schweſter war. Aber, fragte nun dieſer halb ſcherzend, wird das Fräulein halten, was das einfache Mädchen mich hoffen ließ? — Ewig die Deine, rief Marie, und trunken von Freude ſank ſie in des Jünglings Umarmung. Gern ſegnete Meiſter Berndt den Bund, den die Vorſicht ſelbſt geſchloſſen zu haben ſchien.

Nun aber entdeckte Kuonau dieſem auch ſeine Vermuthung in Hinſicht deſſen, was die Ruinen zu verbergen ſchienen. Es wurde beſchloſſen, die folgende Nacht ſich dahin zu begeben. Man nahm eine Laterne mit, die unterwegs verhüllt wurde, und nach kurzem Nachgraben ſtieß man auf ein Käſtchen, mit Eiſenblech beſchlagen, das ziemlich ſchwer war. Man hob es auf, und brachte es in Berndts Wohnung. Hier wurde es ſogleich geöffnet, und mehrere Geldrollen, in Silber und Gold, fielen den Erſtaunten in die Hände. Dabei lag folgende Schrift:

> Wer du auch ſeyſt, dem dieſes Geld zu Theil wird, du kannſt es mit ruhigem Gewiſſen behalten, denn raubenden Händen es zu entrücken, vertraute ich es dem Schoße der Erde an. Kein Menſch hat einen Anſpruch daran, und dem Finder ſey es hierdurch feierlich geſchenkt, weil es ihm die Vorſicht zugedacht hat. Möge er meiner nur mit Dank und Theilnahme gedenken.
>
> Z... den 3. Juny 1761. Baron von Schönborn.

Es gibt Augenblicke im Leben, wo ſich der Menſch unmittelbar von den Armen der ewigen Liebe umfangen fühlt, wo ihn der Zuſammenhang ſeines Schickſals mit dem der Welt und der Menſchheit überhaupt in ſeltener Klarheit erſcheint und ſein Herz ſich in ſtolzer

Freudigkeit über jeden Gram und Zweifel erhebt. Solche selige Augenblicke genossen jetzt die Ueberraschten.

Welch sonderbare Fügung, rief endlich Knonau aus, Dir, Dir, Marie, gehört der Schatz! Du bist die Enkeltochter des Besitzers, Du seine rechtmäßige Erbin.

Nein! versetzte sie, eigentlich Dir gehört er, denn Dir hat ihn der Zufall, oder die Vorsicht zuerst entdeckt. Doch er gehöre uns allen gleich! Meinem guten Pflegevater soll er die übrigen Jahre seines Lebens erleichtern, uns sey er ein Nothpfennig, wie er in der Noth verborgen ward.

So sey es, sagte der Bräutigam, der es über sich nahm, ihn sicher, und ohne daß es Aufsehen machen könnte, unterzubringen, denn die Summe betrug nahe an *fünf tausend* Thaler.

Knonau erhielt durch die Verwendung seines Dienstherrn bald eine Civilanstellung in einer fernen Gegend, wohin auch Mariens Pflegevater ziehen wollte, damit der glückliche Wechsel seines Schicksals in der Heimath den Neid nicht erregte. Der glückliche Tag, der die Liebenden verband, war für das ganze Dorf ein Fest. Alle Bewohner nahmen den herzlichsten Theil daran, denn alle hatten Marien geliebt, wegen ihrer Anmuth, ihrer Milde, ihrer Demuth, ihres Fleißes und ihrer Frömmigkeit. Bei dem kleinen Mahle, welches zur Feier der Hochzeit in Berndts Wohnung Statt fand, wurde von einigen Landleuten auch des entflohenen Jägers, dessen plötzliches Verschwinden sich noch Niemand erklären konnte, gedacht, und Marien Glück gewünscht, daß sie Gott vor diesem schrecklichen Menschen bewahrt habe. Eben wollte Knonau das Räthsel aufklären, da wurde von dem Boten aus der Stadt ein Brief mit der Aufschrift an Marien überbracht. Das Ungewöhnliche einer solchen Erscheinung reizte Aller Neugier, und Marie öffnete mit zitternder Hand das Siegel, weil sie ihr Glück keines Zuwachses mehr fähig hielt. Der Brief war eben von dem Jäger und lautete folgendermaßen:

Ich habe zwar nicht so an Dir gehandelt, Marie, daß Du mein Andenken segnen könntest, allein ich kann es mir nicht versagen, Dir in diesen Zeilen mit meinem letzten Lebewohl auch meinen herzlichsten Glückwunsch zu Deinem frohesten Tage zu senden. Nach dem schrecklichen Augenblicke, wo ich Dich von der Kugel getroffen glaubte, die meine schreckliche Leidenschaft Deinem Geliebten bestimmt hatte, ergriffen mich rächend die Qualen der Hölle. Sie

trieben mich ruheles umher, wie ein aufgejagtes Wild. Ich verbarg mich in Wäldern und Höhlen, um dem Anblicke der Menschen zu entgehen, und fand nirgends Ruhe. Oft wollte ich mein Leben selbst enden, doch mein Arm war wie gelähmt, ich vermochte es nicht. Ich sollte die Strafe meines Verbrechens ganz fühlen. Meine Kräfte schwanden, ich sahe dem Tode mit Schauder entgegen, denn ich war nie so böse, daß ich nicht an einen ewigen Vergelter des Guten und Bösen geglaubt hätte; da vernahm ich, daß Du noch lebtest, ein Lichtstrahl fiel in meine Seele. Ich fühlte, daß Gott mich nicht dem ewigen Verderben Preis geben wolle. Ich ging in mich, und mit Hülfe eines ehrwürdigen Geistlichen, dem ich mich ganz offenbarte, gelang es mir, meine Hitze zu dämpfen, mich selbst beherrschen zu lernen, und so hoffe ich, noch ruhige, wenn auch nicht glückliche Tage zu leben. Ich habe Dich sehr, sehr geliebt, Du konntest mich nicht beglücken, aber sey Du nur selbst glücklich. Nimm den beiliegenden Ring als ein Unterpfand meiner Besserung und meines ewigen Andenkens. Leb' wohl.

Gustav Haindorf.

Der Ring war von Gold sauber gearbeitet mit der Inschrift: Dein Glück meine Zufriedenheit! und Marie hat ihn, mit Zustimmung ihres Gatten, treulich aufbewahrt. Sie ist noch immer die glücklichste Gattin, und oft, wenn sie die Verkettung ihrer Schicksale überdenkt, fühlt sie mit freudiger Rührung, daß in dem Leben des Menschen kein Zufall herrscht.

K. L. Methus. Müller.

Anekdote.

Als zur Zeit der Reformation eine Menge Schriften, welche Luthers Lehren enthielten, als ketzerisch verbrannt wurden, sagte ein Bauer sehr naiv:

„Was hilfts; sie können sie ja doch auswendig."

Korrespondenz und Notizen.

Aus Wien. (Beschluß.)

Um über die Maccabäer ein minder strenges Urtheil, als die hiesigen Tagsblätter, zu fällen, muß ich sagen: Man begreift nicht, warum Hr. Castelli sich bei dieser Uebersetzung, oder wie es gedruckt steht: Metrische Bearbeitung, so beeilte, als die erwähnten Parodisten. Er befand sich ja nicht in demselben Fall, und mußte wohl die Gewißheit haben, daß seine Uebersetzung für jeden Fall im Theater an der Wien gegeben wurde, sonst hätte er sie nicht unternehmen können, da Hr. Theodor Hell ein halbes Jahr früher ankündigte:

Er habe das franzöſiſche Original auf deutſchen Boden verpflanzt. Unter dieſen Umſtänden läßt es ſich beinahe nicht entſchuldigen, daß die Sprache dieſer merkiſchen Bearbeitung ſo proſaiſch iſt. Judas ſagt zu ſeinem Bruder:

Du folgſt mir, Mikael, vielleicht gelingt uns
An unſres Nachtrabs Spitze ein'ge Lorbeern
Uns noch zu brechen.

Der Schlußchor des erſten Akts lautet:

Dulde, arme Mutter!
Wenn dein eignes Blut
Trinkt der Feinde Wuth. (!)
Sieh die Palmen glänzen,
Cherubimen kranzen
Deiner Söhne Schaar,
Die für den Altar,
Für den Glauben fielen.

Im vierten Akte ſpricht Salmonäa:

Es müſſen Gatten von den Gatten ſcheiden,
Vom Freunde trennt den Freund das kalte Grab
Die Hütte, die uns ſchützt, die Heerde, die wir weiden, —
Verzehrt die Flamm' — uns bleibt der Bettelſtab.
Doch zu den Leiden höchſten iſt erkoren
Die arme Mutter, die das Kind verloren,
Wo bin ich? Welche Trauertöne hallen?
Wer ſeufzt? — Die Erde öffnet ſich — dort, dort!
Erzürnter Schatten Eleazers ſprich —
Was bringſt du?

In der Vorrede des Originals lieſt man:

„Nous avons confondu les sept Machabées qui furent sacrifiés à Antioche par les ordres d'Epiphanes, avec les fils du souverain Pontife Mathatias, et une grande partie des evénemens sur lesquels roule l'action de cet ouvrage sont supposées: mais en reclamant l'indulgence du Public nous le prions de se rappeler que c'est une pièce de théâtre dans un genre très secondaire."

Was könnte man wohl nach dieſer ſeltnen beſcheidenen Selbſtkenntniß des Verfaſſers über den Werth des Dramas hinzuſetzen? Hr. Caſtelli aber hätte ſchon deswegen manches wegnehmen und verändern ſollen, weil ſeine Salmonäa nicht auf einem ſo unbedeutenden Nebentheater, als jenes, de l'Ambigu comique, iſt, dargeſtellt wurde; wenn es ihm auch gar nicht darum zu thun war, Hrn. Theodor Hell, dem er das gedruckte Buch in innigſter Freundſchaft zueignete, den Sieg etwas zu erſchweren. Die erſte Vorſtellung ging unter dem Kampf des ziſchenden Parterres mit den mächtig klatſchenden Bewohnern der obern Regionen zu Ende. Dieſe fanden ſich auch in den ſiebzehn darauf folgenden Wiederholungen fleißig ein, und brachten, trotz der bedeutenden Vorauslagen, für die Kaſſe Gewinn. Ob letzter Umſtand die Direktion der rechtfertige, oder nur entſchuldige, die Logen-Abonnenten achtzehn Tage lang nach einander für ein Stück zahlen zu laſſen, welches nur die Schauluſt der gemeinen Menſchenklaſſe anzuregen vermag, iſt eine andre Frage. Dem Repertoir dieſes Theaters, das einſt mit der Hofbühne rivaliſirte, gereicht es aber zu keiner großen Ehre, in dieſer Reihe von Tagen nicht Ein Stück zu beſitzen, worauf eine gute Einnahme zu vermuthen geweſen wäre. Da Dekorationen, Märſche, Kinder-, Pferde- und Mohren-Tänze, Gefechte und Schlachten, Blitz, Donner, Erdbeben und Scheiterhaufen, Geiſter auf Erden und in Lüften, der Hauptmagnet dieſes Dramas ſind, ſo iſt es ſehr begreiflich und ganz natürlich, daß die Muſik des Kapellmeiſters Gebfried nur wenig beachtet wurde. Die übermäßigen Lobeserhebungen derſelben in einer hieſigen Zeitſchrift erinnern daher an die von Hrn. v. Kotzebue in ſeinem literariſchen Wochenblatt No. 41 erwähnte rhetoriſche Figur, die Antiphraſe, welche darin beſteht: Einen Satz in Ausdrücken vorzutragen, die dem Sinn, welchen man ihm gibt, gänzlich zuwider ſind. F. K.

Aus Königsberg. (Fortſetzung.)

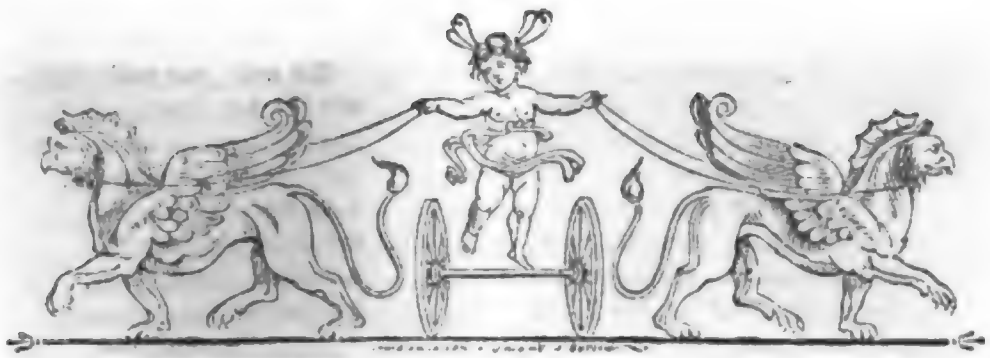
Die Döbbelin'ſche Schauſpielergeſellſchaft kann das nicht erſetzen, was uns die früher unter Kotzebue's Leitung ſtehende Bühne war. Bei einzelnen, recht ſchönen Talenten erhebt ſie ſich im Ganzen nicht über das Mittelmäßige. Dazu hat ſie durch Unregelmäßigkeiten in der Verwaltung, durch Verſchleuderung des Abonnements u. ſ. w. viel in der öffentlichen Achtung verloren, und das Publikum wird dadurch ſelbſt zu manchem ungerechten Urtheile über ſie verleitet. Zwar hält ſich die Bühne jetzt noch dadurch, daß fremde Künſtler die Theilnahme de Publikums in Anſpruch nehmen, indem nach Hrn. Devrient die Herren Brand, Moritz, Anſchütz, mit ihren Gattinnen Gaſtrollen gaben. Doch bleibt dies immer nur eine kurze Hülfe, und wir ſehen daher mit Ungeduld einer von Grund aus neuen Geſtaltung des Theaters entgegen. Damit dieſe von Dauer ſey, iſt es vor allem nöthig, daß eine Direktion gegeben wird, welche die Achtung und das Vertrauen des Publikums gewinnt, und daß dann jeder Reiche, namentlich jedes bedeutendere Kaufmannshaus, Jahr aus Jahr ein ſeine Loge nimmt. Eins iſt ſo nöthig, wie das andre: iſt der Direktor nicht hinlänglich geſichert, ſo kann er gute Schauſpieler weder verlangen noch erhalten, und überhaupt in keine feſtſpielliche Unternehmung, ſo nöthig ſie auch ſeyn mag, ſich einlaſſen; und hat man kein Vertrauen zu den Leiſtungen der Direktion, ſo ſteht auch der Reiche, ſo wenig er ſonſt dem Luxus abhold ſeyn mag, in jedem Herbſte an, für den folgenden Winter zu abonniren, oder nimmt höchſtens ein Sperrſitzchen, oder für ſeine ganze Familie eine Parzelle von einer Loge. Mag der Beſitzende recht viel Gutes im Stillen ſtiften: er muß ſich auch freuen, ſein Vermögen zu zeigen; und am edelſten geſchieht dies, wenn er für gemeinnützige Anſtalten und für die Künſte freiſinnig von dem reichlich Erworbenen ſpendet. — Bei einer ſolchen Wiedergeburt wird hoffentlich auch unſer ſonſt ſo ſchönes Theater neue Dekorationen und eine beſſere Einrichtung des Maſchinenweſens gewinnen; denn viele treffliche Dekorationen ſind vor der Zeit alt geworden, und das Maſchinenweſen iſt über alle Maßen ſchlecht, ſo daß der ungeduldige Zuſchauer faſt bei jeder Verwandlung den ausbleibenden oder in ihrem ſchleichenden Gange noch ausruhenden Seitenwänden, oder den ſich verwickelnden und ſtemmenden Vorhängen nachhelfen möchte.

(Der Beſchluß folgt.)

Notiz.

Nachdem Platners ideen- und kenntnißreicher Geiſt die Erde, wo er ſo lange lichtverbreitend wirkte, verlaſſen hatte, und hinübergegangen war in die Fluren des ewigen Lichts, wo ihm das Räthſel des menſchlichen Daſeyns, ſo wie das ſeines Lebens, gewiß befriedigend gelöſt ward, verließ auch ein anderer edler Geiſt ſeine irdiſche Hülle, der lange Zeit für belebende und belehrende Unterhaltung ſeiner Zeitgenoſſen ſeine Kraft verwandt hatte. Es ſtarb nämlich unlängſt in Leipzigs Mauern Frau Benedikte Naubert, die Verfaſſerin des Hermann von Unna, Walter von Montbarry und einer großen Anzahl ähnlicher hiſtoriſch-romantiſcher Darſtellungen, ſo wie verſchiedener größerer und kleiner Gedichte, welche ihren Namen gewiß ſtets in ehrendem Andenken erhalten werden. Auch die Zeitung f. d. elegante Welt verliert an ihr eine fleißige Mitarbeiterin. Friede ſey mit ihrer Aſche.

d. Red.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 13. — den 18. Januar 1819.

Unſers geliebten Königs goldener Vermählung geſungen.

Am 17. Januar 1819.

Es war ein Tag, wo mit dem Myrtenkranze
Des Königs Haupt der Liebe Huld geſchmückt,
Ein Tag, der Ihn und Tauſende beglückt,
Ein Tag, der heut noch ſtrahlt im ſchönſten Glanze!

Sie wuchs empor der Treue zarte Pflanze,
Die Gattin ward als Mutter froh erblickt,
Als Landesmutter auch, die ſtill entzückt;
Die Dankbarkeit preiſt in der Freude Tanze.

Mit ſtiller Wonne ſchaut nach jenem Tage
Zurück das edle königliche Paar —
Noch iſt Sein Bund beſel'gend, wie er war,

Damit er ſelbſt der ſpäten Nachwelt ſage:
Der Liebe Treu' auf einem Königsthron
Iſt doch der Königsſorgen ſchönſter Lohn.

K. L. Methuſ. Müller.

Ueber Koſegartens Tod.

(Er erfolgte am 26. October 1818. zu Greifswald.)

Arkonens Schwan iſt zeitig nach Süden gezogen. Er hatte ſein Meer verlaſſen und ſeinen herrlichen Strand mit den Dünenhügeln und den Liethenthälern. Er hatte die Stadt erwählt für ſein paradieſiſches Wittow, wie er es häufig in ſeinen Liedern nennt, von dem er predigte: „Hier ſey meine Ruhe ewiglich! Hier will ich wohnen und bleiben, denn es gefällt mir wohl.“ Er hatte, in einer Verblendung ſeines raſtlos ſtrebenden Gemüthes, ſeine beneidenswerthe Lage aufgegeben, eine Lage, eigens erwählt für ihn durch ein gütiges und verſöhntes Schickſal; eine Lage und einen Wirkungskreis, wo er geliebt wurde, wo man ihn hochſchätzte und verehrte; wo jährlich Scharen von Reiſenden, durch die erhabene Natur poetiſch geſteigert, auch dem berühmten Sänger auf das ſchmeichelhafteſte huldigten. Dies alles gab er hin für die Katheder der hohen Schule, verlockt durch ein Trugbild höherer Thätigkeit und vermehrten Wirkens. Er drängte ſich ein, wo man ſeiner nicht begehrte, wo man, vermöge der begleitenden Umſtände, unmöglich für ihn geſtimmt ſeyn konnte, wo er Hoffnungen vereitelte, auch, wie es ſcheint, Rechte verletzte: wie hätt' er können gedeihen?

Der Gedanke drängt ſich auf, daß Koſegarten, wenn die Schrecken des Krieges ihn nicht entmuthigt und zu jenem falſchen Schritte veranlaßt hätten, noch jetzt vielleicht in ländlicher Ruhe, mit neugeſtärkter Kraft heitere Tage verleben möchte. — Doch wozu eine Vermuthung, die vielleicht auch grundlos iſt, und zu nichts mehr helfen kann? — Er iſt hinübergegangen, und Friede ſey mit ſeiner Aſche! Der Tod, der alles verſöhnt, hat, was ſein längeres Leben ſchwerlich bewirkt hätte, ſeine Feinde entwaffnet, und ſeine wankenden Freunde ihm zurückgegeben. Wir fühlen jetzt alle, wie groß der Verluſt war, und daß unſer Land keinen Zweiten, wie Ihn, noch zu verlieren hat.

Digitized by Google

Rosegarten ist im 61sten Jahre gestorben. Seine Lebensdauer ist also zwar nicht sehr hoch, aber doch auch nicht unbeträchtlich gewesen, auf jeden Fall länger, als er es selbst zu glauben schien. Wenigstens redet er in seinen Schriften sehr häufig von seinem frühzeitigen Tode; sey es nun aus wirklicher Vorahndung, oder weil dergleichen in Versen sich wohl ausnimmt und Theilnahme erweckt. Schon seine Jugendgedichte sind voll von solchen Anspielungen, welche wir indeß wohl nicht als ernstlich gemeint, sondern mehr als Ossianische und Höltysche Anklänge ansehen dürfen, z. B.

Wer wandelt den Hügel herüber?
Rings schauet er um sich, und ruft, und lauschet und ruft:
Freund meiner Jugend, wo bist Du?

Laß ab zu rufen, du Fremder.
Siehst Du den Hügel drüben? Die Distel wiegt
Ihr Haupt im Wind' auf dem Hügel.

Und hoch auf seufzet der Wandrer:
Zu früh, o Blume, bist du gefallen! zu früh,
O Blume der Jugend gefallen, u. s. w.

Oder:

Wenn der kämpfende Geist einstens die Fesseln sprengt,
Ins Unendliche fleucht, Leben und Freiheit jauchzt,
Müßt ihr „Bruder" mich klagen,
„Fahr wohl, Bruder, du warst uns werth!"

In seinem Jünglingsabschied von Rügen sagt er:

— — — Ihr ewigen Berge,
Ihr heiligen Wälder, ihr trauten Verlaßnen,
Sagt, sagt euch bisweilen:
Uns hat ein Jüngling geliebet.
Die Welt verkannt' ihn. Er liebt' uns und starb.

Auch im Mannesalter dauerte diese Neigung fort, an seinen Tod zu mahnen. Er sang in Wolgast, während seiner Laufbahn als öffentlicher Schullehrer, welche jedoch ziemlich bald und sehr glänzend beendigt ward:

Deine Jugend verwelkt nimmer. Die meinige
Welkt in Kurzem. Nicht lang', siehe, so suchest Du
Mich vergebens im Felde,
Rufst vergebens dem Schlummerer.

Tief im Staub' ist mein Schlaf, niedrig mein grünend Haus.
Thaue Thränen darauf, Holder! und röth' es sanft.
Bis dein himmlischer Bruder
Mich zum ewigen Tage weckt.

Wer weiß, wer weiß, Elise,
Wie bald dein Starker fällt!
Wer weiß, wie bald der Riese
Auf ihn den Bogen schnellt!
Dann hat er ausgelitten,
Auf immer ausgestritten,
Auf immer ausgeschwärmt,
Und satt sich, satt gehärmt.

Und wenn ich einst, o Theure,
Von allem Kampf und Krieg
Im stillen Grabe feire,
So schau empor und sprich:
„In jenen hohen Fernen,
Auf jenen goldnen Sternen,
Dort, wo's am hellsten blitzt,
Wallt mein Verlorner itzt."

Und mich ahndet, daß nicht lange lange
Jene Zone mich gefangen hält.
Mächtig ahndets mich und süß und bange,
Daß der Fremdling, der die Brust mir schwellt,
Den schon lange sein Gefängniß enget,
Der schon lang' ins Frei' und Weite dränget,
Bald vielleicht der Klause Riegel sprenget,
Und empor sich schwingt zu schönrer Welt.

In der Zueignung seiner Rhapsodien an Kant sagt er: „Sie werden alt. Mir verspricht das Erliegen meiner physischen unter meiner intellectuellen Kraft keine lange Erdenperiode. Und ich wollte Ihnen doch gern noch in dieser Welt sagen, wie sehr ich Sie achte und liebe." — Dies ward 1789 geschrieben, also vor beinahe 30 Jahren. Seitdem hat der Dichter sein Lebensalter noch ungefähr verdoppelt. Späterhin, in dem Wohlgefühl der ländlichen Ruhe, scheint ein größeres Vertrauen zu leben in ihm erweckt zu seyn, und ich erinnere mich mancher heitern Ausmalungen seines Greisenalters, denen er, unter dem Schatten seiner selbstgepflanzten Bäume wandelnd, hoffnungsvoll nachhing. 1802 sang er auf dem Rugard, beim Hinüberblicke nach Wittow, als seine reitzende Pfarrwohnung wenigstens im Geiste vor ihm stand;

Dort, wo von Espenwipfeln
Begeistrung niederbraust,
Wo güldne Träume gaukeln,
Und süße Schwermuth haust;

Dort üb' ich schöne Pflichten,
Und pfleg' erwünschter Ruh;
Dort schließt mir einst die Wimper
Der Horen schönste zu.

Dieses weiter hinausgerückte Einst ist nun zu unsrer Trauer erfolgt, aber jenes Dort, welches keinem Zweifel zu unterliegen schien, ist nicht eingetroffen, und ich möchte mit dem edlen Todten darüber noch im Grabe liebend zürnen. Wollte der Himmel, er hätte sein Altenkirchen und die Pfeiler seines Ruhmes, Arkonens Gestade, nimmermehr verlassen! Wie war es möglich, ein öffentlich gesprochenes und geschriebenes schönes Wort, undankbar scheinend, Lügen zu strafen! Hier sey meine Ruhe ewiglich! Hier will ich wohnen und bleiben, denn es gefällt mir wohl!

Karl Lappe.

Neueste Literatur.

1) Erzählungen von H. Clauren, 2tes und 3tes Bändchen. 1819.

2) Sämtliche Schriften von G. Schilling, 47ter bis 50ter Band. 1819 *)

Wie die Zuschauer, wenn ein allgemein erwünschtes Stück auf der Bühne zu erwarten ist, gemeiniglich um die Wette eilen, um bei Eröffnung der Thüre schon in der Vorhalle zu seyn, so pflegen sich auch die Taschenbücher im letzten Viertel des alten Jahres (als der Vorhalle des neuen) einzufinden, um in dem neuen, dem sie sich und ihre Hoffnung gewidmet haben, nicht etwa zu spät zu kommen. Diejenigen Romane und Erzählungen, welche die Firma eines Taschenbuchs verschmähend, ihr Glück auf eigne Hand versuchen, wollen diesen niedlichen Bücherchen nichts vorauslassen, und wer möchte es ihnen verdenken, wenn sie als Geistesverwandte mit jenen dasselbe Recht zu haben glauben? So haben sich denn auch die genannten Fortsetzungen von dem Publikum mit Freuden aufgenommener Werke schon bei Zeiten aufgemacht, um das Jahr 1819 freundlich zu begrüßen.

No 1. enthält 2 Erzählungen, meine Leiden und Freuden, und die Launen der Liebe, betitelt. Wie die meisten Schriften des Herrn Clauren zeichnen sich beide durch eine überaus gewandte und lebenvolle Darstellung und die besondere Kunst aus, dem Leser alles recht anschaulich und anziehend zu machen.

*) Diese Anzeigen sind erst den 30. December v. J. eingegangen. D. Red.

Die erste dieser Erzählungen ist so frisch und interessant, daß schwerlich Jemand, der ihre Lektüre angefangen hat, aufstehen wird, ehe er sie vollendete. Mit der zweiten dürfte es derselbe Fall seyn, für jeden, der den Titel recht erwägt, und es der Liebe nicht verargt, wenn ihre Launen bisweilen auch an Orten und in Verhältnissen sich zeigen, die vielleicht nicht jeder zu den seinigen würde machen wollen.

In No. 2. trifft man (und zwar im 47sten Theile) die in Einen Band gedrängte und verbesserte Auflage der Orangen. Man darf nur anführen, daß unter mehrern sehr ausgezeichneten Erzählungen, in dieser Sammlung auch die ganz vortreffliche Geschichte: die Einquartierung vorkommt, um den Freunden des geistreichen Verfassers eine recht angenehme Erinnerung zu erwecken. Der 48ste Band enthält unter dem Titel: Flämmchen eine ähnliche Sammlung, zum Theil bereits in der Abendzeitung erschienener kleiner Erzählungen. Der „gemüthvolle Pulvermüller Stickgas und Blasia, sein Herzblatt" (in der zufälligen Begegnung) scheint dem Schreiber dieses, eine durch allerliebsten komischen Witz vom Anfange bis zu Ende besonders gelungene Posse. Die zufällige Begegnung am Schlusse, von welcher sie den Namen führt, setzt der Sache die Krone auf. Der gewöhnliche Leser dürfte freilich über die Unwahrscheinlichkeit sich wundern, aber diejenigen, welche Herrn S. Witz besser zu würdigen verstehen, werden in diesem geistreichen Spiele mit dem Spiele dem Meister Gerechtigkeit wiederfahren lassen. — Mit Vergnügen wird man im 49sten Theile eine neue verbesserte Auflage der Versucherinnen, und im 50sten eine muntere allerliebste Erzählung: das Teufelshäuschen finden. An der darin vorkommenden Emma Charakter möchte wohl dieser und jener einigen Anstoß nehmen, und den trefflichen Prediger von Ulmenau bedauern, daß ihm keine weniger zweideutige Hausfrau zu Theil wurde. Auf der andern Seite aber erhalten die unverheiratheten Leser hierdurch gerade eine Beruhigung mehr. Da Emma nun einmal eine feste Verbindung geschlossen, so können sie nicht mehr in Versuchung gerathen, durch die Reize der Holden bestochen, ein Ehband mit ihr einzugehen.

Digitized by Google

Die Erde und die Verbrannten.

Erde.

Warum nur Asche hier?
Ich wollt' als Leichnam euch.

Die Verbrannten.

In Flammen starben wir,
Und wurden, Mutter, Dir,
Auf kürz'rem Wege gleich.

Haug.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin, den 9. Januar.

Seit der letzten Revolution im Theater geht es daselbst ziemlich ruhig her; das Verbot des Pochens und Pfeifens, das unmittelbar darauf von dem Gouverneur der Residenz ausging, hat die Folge gehabt, daß es jetzt während der Vorstellung still ist, ein wenig Zischen ausgenommen. Daß über diese Beschränkung der Freiheit der Aeußerungen im Theater viel gesprochen wird, versteht sich von selbst, aber der Vortheil für die Zuhörer, welche wirklich Theil nehmen an dem Genusse der Darstellung, ist einleuchtend. Viele wollen, unbekümmert um den Zwiespalt der Parteien, das Stück hören und sehen, aber ein Lärm bei dem Anfange macht die Schauspieler verwirrt und übelgelaunt, der Ruhige unter den Zuhörern wird verstimmt, um das gehoffte Vergnügen, wie um sein Legegeld gebracht, und die Vorstellungen geben dabei zu Grabe.

Eine kleine Fehde zwischen einem Theil der Bühnenbesucher und der Tänzerin Lemiere, die sich schon vor den Wurmschen Händeln entsponnen hat, dauert zwar fort, wird aber doch mit weniger Geräusch, als ehemals üblich war, durchgeführt; man zischt die L. nur ein wenig aus, und beklatscht dagegen die übrigen Tänzer gewaltig. Hier der Anlaß des Zwistes. Die beiden jungen Tänzerinnen Vestris und Rönisch, die vor einem Monat aus der Anatoleschen Tanzschule zu Paris hieher zurückkehrten, sollten am 16. Dec. in einem neuen Divertissement von B. M. Telle, genannt: „Das Fest der Terpsichore," in einem Pas de deux auftreten. Aber statt ihrer erschien die Lemiere mit der Laquine; und nun hieß es, die Lemiere hätte diese Abänderung zu bewirken gewußt, um die Ankömmlinge zu verdrängen. Da ward denn auf der Stelle beschlossen, die L. nächstens auszupochen, die V. und R. aber mit Beifall zu empfangen und zu überhäufen. Das letztere geschah bald, und man beklatschte diese unmäßig, während die L. sich in einer Loge befand, und den Lärm hörte und sah. Ehe aber die L. auftrat, war das Pochen verboten, und man mußte sich nun begnügen zu zischen. Und das geschieht noch jetzt, so oft sie auf der Bühne erscheint. Das gute Mädchen ist zu bedauern: jene Abänderung wurde ohne ihr Zuthun angeordnet, wie man aus sicherer Quelle weiß. Aber das ist das Schicksal der Personen, die unter dem Forum der Oeffentlichkeit stehen: nicht selten werden sie die Opfer eines Mißverständnisses, einer vorgefaßten irrigen Meinung.

Hr. Zwick, vom königl. sächs. Theater zu Dresden, trat am 19. u. 20. Dec. im Mädchen v. Marienburg und Benjowsky als Pastor und Hettmann auf, und ward in beiden Vorstellungen ziemlich still und kalt behandelt und entlassen. Mir, wie vielen anderen, kam seine Aussprache fremd vor, wenn er z. B. statt Peter Päter, und statt Seele Säle hören ließ. Daß sein Auftreten mit der Wurmung zusammentraf, scheint ihm mehr geholfen als geschadet zu haben.

Eine neue Aufführung des Sachsischen Oedip zu Colonos ging ohne Beifall vorüber. Hr. Fischer ist hierin selbst seinen Widersachern unvergeßlich. Im Kaufmann von Venedig erschien Hr. Devrient als Schylock nach einer langen Abwesenheit wieder, so wie Frau Stich als Porzia nach ihrer Niederkunft, beide mit einstimmigem Beifall begrüßt, den sie auch, so wie das Herausrufen nach dem Schlusse, im hohen Grade verdienten.

Bei der Anwesenheit der Kaiserin Maria von Rußland ward ein Vorspiel mit Gesang und Tanz gegeben, das sowohl in der Erfindung als Ausführung trefflich war und allseitigen Beifall gewann. Darauf folgte an diesem Tage auf den Wunsch der hohen Fremden, Schillers Jungfrau v. Orleans. Ueber die Vorstellung läßt sich im Allgemeinen nur Lobendes sagen. Wenigstens ist die Johanna ohne allen Zweifel die glänzendste Leistung der talentvollen und fleißigen Fr. Stich.

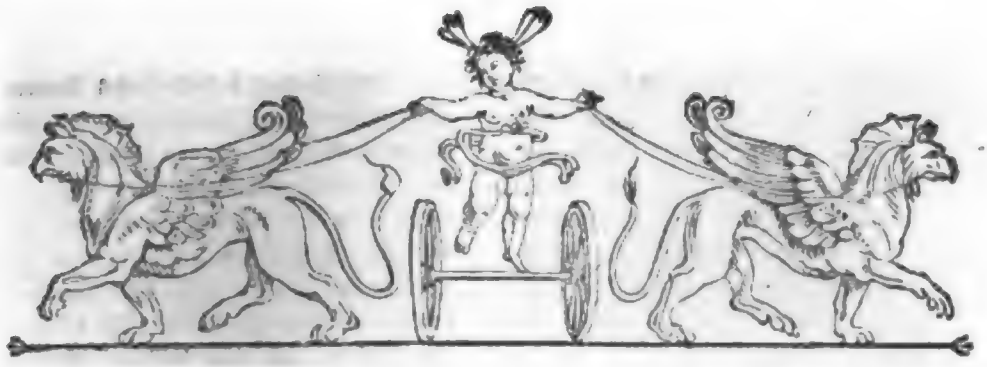
Der Hausdoktor, Lustspiel von Ziegler, hier am 30. December zum ersten Male gegeben, ist eine Antiquität aber keine Reliquie. Trotz der Seichtigkeit und zahlreichen Zweideutigkeiten ward viel gelacht und geklatscht. Die Versammlung und Hr. Devrient (Eilmann) schienen bei gleich guter Laune zu seyn, H. Sonnenschild aber nicht bei Gedächtniß; auch ward dieser Charakter gänzlich vergriffen. Die erste Vorstellung gefiel, bei der zweiten war indessen der Schauplatz schrecklich leer: was heißt das?

(Der Beschluß folgt.)

Aus Königsberg. (Beschluß.)

Von größern Ballgesellschaften bestehen, wie gewöhnlich, so auch diesen Winter drei: der adliche Ball, der der Studirenden, und der Ball der Kaufmannschaft. Die Namen scheinen auf eine scharfe Trennung der Stände hinzudeuten, die aber wirklich nicht besteht: vielmehr findet man auf jedem einzelnen Balle einen großen Theil der Gesellschaft von den übrigen wieder, und aller Unterschied besteht blos darin, daß der eine Stand immer der Unternehmer ist, und die andern gastlich aufnimmt. Da auf unsren jetzigen Bällen, wenigstens im nördlichen Deutschland, nur selten eigentliche Tanzkunst sich zeigt, (da diese ja doch nicht in einem willkürlichen Wechsel von Schleudern und Sprüngen besteht) so muß ich Sie, wenn sie eine Feier der Terpsichore sehen wollen, zur Bühne führen, wo Herr und Dem. Kobler, letztere besonders in der Gestalt des heranblühenden Jünglings, uns sehr erfreuliche Erscheinungen werden. Aber wie ihr Tanz im Fluge vor unsern Blicken vorüber eilt, so verschwinden sie selbst bald wieder von unserer Bühne, und nehmen dabei von derselben den jüngern Hrn. Seike mit, der noch zu einem sehr geschickten Tänzer sich ausbilden wird. Auch im Circus des Hrn. Tourniaire haben wir in diesen Monaten recht zierliche und anmuthige Tänze gesehen.

Hr. Tourniaires Erwähnung erinnert mich noch an den von ihm erzogenen standhaften Hirsch, der die Natur des Salamanders angenommen zu haben scheint, und an den zugleich hier anwesenden „gelehrten" Stieglitz, der unter Hrn. Brummers Anleitung die Arithmetik studirt hat. Ich finde es äußerst bequem, daß man von beiden Herren, daß sie, während andre Pädagogen unsre Kinder als Stoff zu ihren Experimenten benutzen, ihren pädagogischen Kunstversuchen eine Richtung auf die Thierwelt gegeben haben; aber ich glaube, sie würden ein sehr dankbares Geschäft übernehmen, wenn sie nach so gelungenen Versuchen auch zur menschlichen Erziehung fortschritten: denn wenn ihre Zöglinge es so weit bringen, daß sie rechnen können und in Feuer stehn, was will man mehr von ihnen erwarten! —



Zeitung für die elegante Welt.

Dienſtags —— 14. —— den 19. Januar 1819.

Spazierfahrt nach der Schweiz.

(Fortſ. von No. 10.)

Elfter Bericht.

In Domo erkannte ich Wälſchland am Zwiebelgeruche, am Schmutz und an verändertem Geräth. Die breite Schweizerſchale hatte ſich in die hohe Chocoladentaſſe, das hohe Bette in ein niederes ſchlechtes Lager verwandelt. Um 10 Uhr fing es an zu ſtürmen, aber es bedeutete weiter nichts, als daß nun alles in den Wirthshäuſern nach Hauſe gehen ſollte. Nachtmützen ſah ich überall, ſelbſt die Kinder trugen ſolche ſteif und hehr. Ein Exemplar davon trat des Morgens mit dem Barbier herein, der noch überdies ein herenhaftes Anſehn hatte. Das kleine Männchen, blaſſen Antlitzes, trug zur rothgeſtreiften Nachtmütze einen blaugeſtreiften Rock, hielt in der einen Hand das Becken und in der andern einen großen langen Topf, woraus er das Waſſer ſchöpfte. Den Streichriemen hing er am Fenſter auf, und nachdem er alle mögliche Vorbereitungen getroffen hatte, raſierte er aufwärts, trotz ſeinen Kollegen, von deren Strich er auch nicht die mindeſte Kenntniß nahm. Hätte ich nun wirklich über ihn lachen wollen, hier wäre mir es vergangen. Er mochte denken, ich wollte italieniſch raſirt ſeyn. Parata? fragte ich endlich mit einem tiefen Seufzer, und dachte ſchon in der Stille, wie ich den Kerl beſchreiben wollte.

Mein Führer kam und rieth, daß ich doch weiter in Italien hineinfahren möchte, es ginge nun ganz eben fort, und in wenig Stunden könnten wir bei den Borromäiſchen Inſeln ſeyn. Auch wäſſerte mir gewaltig der Mund darnach, aber Zeit und Geld war zu ſchnell entflohn, ich mußte nun an den Rückzug denken. — Wir gaben dem Kutſcher gute Worte, daß er nur die Pferde nicht ſo prügeln möchte, dann hofften wir heute recht gut ohne Vorſpann bis Simpeln zu kommen. Anfangs ging es auch ganz glimpflich und wir konnten unſere Lektion an den Felſen recht ruhig wiederholen, aber bald juckte es ihm in den Händen, und ehe wir noch Iſella erreicht hatten, war er ſchon wieder in voller Arbeit. Indeß dem Polaken war es nun außer allem Spaße, er ſchien ſich krank zu ſtellen, oder war es wirklich; kurz, er wollte nicht mehr ziehen, man mußte ihn ausſpannen und ihm die Freiheit geben. Allein er konnte von dem hohen Gute keinen Gebrauch mehr machen, er blieb zurück, und nur mit Mühe erreichten wir Simpeln, einſpännig und langſam. Erſt nach einer Stunde brachte ihn der Führer mit Hülfe eines nachhaltigen Helfers herauf, und betheuerte, daß er die Nacht nicht überleben würde. An das Mißliche meiner Lage in ſo weiter Entfernung von Hauſe mochte ich gar nicht denken, und ich that auch Recht daran, denn im nächſten Augenblicke kam der Führer mit der frohen Botſchaft zurück, daß das Thier wieder zu Sinnen gekommen und Heu und Haſer wieder erkannt hätte. Jetzt ſchmeckte mir der italieniſche Wein noch einmal ſo gut, und mit wahrer Seelenruhe ſetzte ich darauf den Stuhl an zur geruhſamen Nacht.

Digitized by Google

Als ich am andern Morgen wieder aus dem Bette herab kam, wunderte ich mich, daß schon wieder eingeheizt sey; aber es war noch von gestern Abend, der dicke Ofen hält immer 24 Stunden aus, und befand sich jetzt gerade in seinem mittlern Feuer. — Für Abendessen, Nachtquartier und eine Suppe zum Frühstück mußte ich 3 Thlr. bezahlen, indeß ich dachte: hast du doch die große Straße gesehn, ähnlich jenem Präsidenten im Schauspiele, der immer ausruft: ich habe die Sonne aufgehen sehen. — Mit Vorspann kam ich glücklich wieder nach Glis zurück, und hielt diese Fahrt, und die Ausführung des Don Juan in Darmstadt, für die zwei größten Merkwürdigkeiten meiner Reise. Der Berg aber nebst Glis kostete mir über 26 Thlr.

Mein Schicksal hing jetzt an dem rechten Vorderbeine des Polaken, womit dieser gewaltig hinkte, indeß bekam er bald seinen alten Anstand wieder, und Eile mit Weile brachte uns ganz ruhig wieder durch das Rhonethal zurück. — In Tourteman holte ich noch den großen Wasserfall nach, der hinter dem Orte sehr stark, aber nur zu schlicht und gerade herabfällt. — In Sitten fuhr ich klüglich durch und machte Mittag in Sanct Peter bei einer deutschen Wirthin, die mich aber ausschalt, daß ich bei ihr einkehre, da sie auf solche Gäste gar nicht eingerichtet sey; indeß war es damit so schlimm nicht. — In den alten Quartieren machte ich die Bemerkung, daß ich auf der Rückreise immer mehr bezahlen mußte, als hinwärts, weil ich jetzt nicht die Hoffnung geben konnte, wieder zu kommen. — Hinter Martinach hatte ich das Glück, der rauschenden Pissevache mit der Morgensonne zugleich zu begegnen, so daß der Regenbogen, den sie bildete, schräg durch den ganzen Wasserfall hindurch wanderte, und mir zum Abschiede eine bewegliche Illumination gab. — Bei St. Maurice fuhr ich über die Brücke, deren Bogen das ganze Thal einnimmt, und die Rhone nun verlassend zog ich mich aufwärts nach Ber und Aigle, wo ich auf einmal in eine anmuthige, fruchtbare Gegend von schattigen Obstbäumen, Wiesen und Weinbau versetzt war. Gleich hatte sich auch die Gestalt und Tracht der Frauenzimmer verändert. Die Hüte bildeten chinesische Dächer mit Knöpfen, oder saßen auch wie Becken in der Janitscharenmusik, denen die vollständigen Gesichter mit ansehnlichen Backen nicht übel entsprachen. Im Wirthshause erinnerte eine Verwünschung der Jacobiner am Fenster noch an die unglücklichen Zeiten der Revolution.

Reichthum und Fülle nahm immer mehr zu, je näher ich dem Genfersee kam: vor mir öffnete sich wieder die weite Wasserfläche, und hinter mir sah ich noch den dent de Midi, der, während er mit frisch beschneitem Haupte sich im Abendlichte sonnte, wie ein Flaumbette die Wolken um seine Brust gelegt hatte. — Mit welchen Worten aber soll ich des reitzenden Ufers von Vevay bis Lausanne gedenken! Nie hatte ich so volle Reben gesehen, als hier bald auf allmähligem Abhange, bald auf steilern Terrassen prangten, und weiter hinauf alle Hügel, alle Berge bedeckten. Es hing Traube an Traube, kaum noch vom Laube beschirmt. So drängte sich ein freundliches Dorfchen, ein Städtchen an das andere, und Lusthäuser, Schlösser, alte Burgen, Ruinen schauten in buntem Gemisch von zahllosen Winzerwohnungen, Keltern, Mühlen, einzelnen Thürmen, Alleen und zerstreuten Höfen auf den klaren Spiegel des Sees her, der wie eine Antwort jenseit die bestrahlten Höhen und die morgenhellen Uferstädte zeigte, und von allen Seiten Schiffe, mit zwei Segeln beflügelt, herüber sandte, solche Wunder zu beschauen. Es war eben Sonntag morgen, und die Feier des Tages schien die Reize der Gegend noch zu erhöhen. Glockengeläut rief die Leute zur Kirche, geschmückt traten sie eben aus ihren Wohnungen, oder wandelten des Weges am stillen Ufer. Nirgends eine Spur der Armuth, überall Besitz, Genuß und Hoffnung. Immer steiler hebt sich das Land, bis es oben zu einem Felsenrand ausgeht, der das Rhonethal bildet mit dem köstlichsten Wein, dem größten Ruhme des Sees. Hier führt eine Rinne hoch über den Weg, dort fällt das Wasser frei vom Felsen herab auf die Mühle bei Cully, die noch im Abbilde das Auge ergötzt in den Städten und Dörfern. Viele Wagen zur Lustreise belebten die Straße. Die Bergreihe senkt sich allmählig, und Lausanne zeigt sich freiliegend auf Hügeln. —

Da ich diese Stadt des Wohllebens und der feinen Sitte schon um zehn Uhr erreichte, so hatte ich noch Zeit genug, sie etwas in Augenschein zu nehmen; aber Berg und Thal wechselt so sehr darin, daß ich oft nicht wußte, wie ich von einem Theile zum andern kommen sollte. Viele Häuser zeigen von Reichthum, aber die meisten Straßen sind enge. „Wir leben hier wie Bruder," sagte der halbdeutsche Wirth; indeß war sein Tisch den Mittag mehr theuer als gut, und der Wein saurer als an andern Orten. Ich verließ also recht gern

noch am Nachmittage die Stadt, ſagte dem Genferſee Lebewohl, und freute mich des Reichthums, den ich in der Erinnerung mit hinwegnahm.

(Die Fortſetzung folgt.)

Gedichte von Franz von Schlechta.

Gärtnerlied.

Garten voller Blumen
Streut ein Düftemeer,
Goldne Bienchen ſummen
Buhlend um ſie her.

Geht nicht in die Falle,
Da gibt's ſchlechten Lohn,
Iſt der Honig alle
Fliegen ſie davon.

Schönſte Augenweide
Roſe hold und mild,
Aller Erdenfreude
Wahres Ebenbild!

Denn aus Leiden quillet
Süßer Freude Born,
Deinen Stiel umhüllet
Mancher ſcharfe Dorn.

Freche Diſtelroſe
Wie du wuchernd grünſt,
Veilchen blühſt im Mooſe
Still wie das Verdienſt.

Reiner Unſchuld Bilder
Lilien weiß und hell,
Eigendünkels Schilder
Tulpen roth und grell.

Gänſeblümchen blöde,
Gift'ger Fingerhut,
Zeitlos trüb und öde,
Nelke roth von Glut!

Wie der ſchweren Traube
Rebe an der Wand,
Buchs mit kleinem Laube,
Steif wie ein Pedant!

Wie im Garten eben
Iſt's in Meer und Land,
Denn das ganze Leben
Schuf ja eine Hand!

Des Sängers Morgenlied.

Von des Morgens Glut beſchienen
Liegt der Sänger ſanft im Grünen,
In der wunderlichten Pracht
Für des Herzens Luſt erwacht.
Der Erinnrung mildes Sehnen
Zieht in leiſen leiſen Tönen
Aus der Bruſt bewegt und ſtill
Durch der Saiten goldnes Spiel:
Grüß euch Blumen auf den Auen,
Die mir klar in's Leben ſchauen —
Grüße dich du liebes Bild,
Engelfromm und engelmild!
Durch des Tages friſches Leben
Durch der Träume goldnes Weben,
Bleibt dein Bildniß lieb und klar
Ueberall mir offenbar! —
Und des Liedes leiſes Klingen
Trug der Wind auf ſeinen Schwingen,
Bis das liebe Bild er fand,
Das der Saiten Klang verſtand.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Hamburg, im Decbr. 1818.

In der erſten Hälfte dieſes Monats fanden auf hieſigem Theater zwei Darſtellungen von der Sappho Hrn. Grillparzers Statt. Bei der erſten zeigte ſich, ſeltſam genug für die Friedliebe unſers Theaterpublikums, Parteigeiſt: unter den überhaupt mäßigen Beifall miſchte ſich einiges Ziſchen, welches die Dichtung gewiß Niemand abnöthigen kann, der nicht mit dem Vorſatze gekommen iſt, einer Gegenpartei zu widerſprechen. Die zweite Vorſtellung war ruhig, zu ruhig faſt für ein Stück, welches weder ein tieferes Nachdenken noch erhabene Gefühle genug erregt, um zu ſtürmiſchem Beifall hinzureißen. Mich hat das Gedicht angeſprochen, als Beweis für ein hoffnungsvolles Talent, welches bei fortſchreitender Ausbildung des Geſchmacks gewiß noch ſehr Würdiges hervorbringen kann; aber unterhalten, muß ich bekennen, hat mich weit mehr die dagegenlange Recenſion darüber in den Originalien. Der Recenſent, ſonſt nicht blind für die Mängel der Aufführung, denkt ſich bei der Sappho das Ideal der Dichtkunſt, die Muſe ſelbſt, deren endliche Vergötterung einen verſöhnenden Schluß geben ſoll. Wenn man den ſublimen Gedanken auf die verliebte Dichtkunſt beſchränkt, auf die Muſe der erotiſchen Poeſie mit andern Worten; ſo läßt ſich die Sache hören; nur ſehe ich immer nicht, wie man damit auf eine erhabene Grundidee gelangen will. Die Menſch gewordene Muſe liebt einen Jüngling — der Recenſent nennt ihn ſehr geſchickt einen practiſchen Menſchen — ſie wird nicht wieder geliebt; oder vielmehr durch eine längere, auch ein wenig practiſche, Nichtsnutze aufgeweckten, und als ſie darum ſchlechterdings nicht mehr zweifeln kann, vergöttert ſie ſich weiter. Das bleibt immer das Factum, und daraus ergibt ſich ewig keine andere Moral, als daß die erotiſche Muſe keinen jungen practiſchen Menſchen lieben ſoll. Die tragiſche Muſe, Melpomene genannt, thut das auch nicht, ſie

hält es ausschließlich mit den Dichtern, und da Hr. Grillparzer, wenn nicht alles trügt, einer ist; so wird sie unfehlbar auf seine bleibende Eroberung ausgehen, und bei ihm die erotische Muse ausstechen. Voltaire hält Liebe für die Tragödie gar nicht sonderlich tauglich, wenn sie nicht die Hauptsache ist. Ich möchte behaupten, Geschlechtsliebe und Eifersucht wirken nur tragisch durch Folgen, welche uns vor der Macht dieser niedern Leidenschaften erschrecken machen, und zum Mitleid mit ihren Opfern bewegen: denn wie anders, als durch den Anblick solcher Folgen, wie wir sie z. B. in Kabale und Liebe, in Othello, in der Mariamne, im Arzt seiner Ehre u. s. f. sehen, kann die aristotelische Reinigung der Affekten bewirkt werden? Sappho wird durch ihren Tod dergleichen Reinigung höchstens bei den Dichterinnen hervorbringen können, welche geneigt sind, practische Jünglinge zu lieben.

Vor der Aufführung erschien ebenfalls in den Originalien ein Programm, worin die Sappho Göthe's Tasso an die Seite gestellt, und ihm sogar, als eine frischere und glühendere Dichtung, vorgezogen wurde. Ist sie nicht etwa auch zarter? Frischer ließe sich der Tasso gar leicht, und vielleicht dadurch zum Kassenstück machen. Man mache Tasso zum Fünfziger, und Antonio zum Zwanziger. Aus Eleonoren von Este mache man eine practische Prinzessin, die für den prosaischen Jüngling Antonio Feuer fängt, und mit ihm entfliehen will, worauf Tasso, als Ideal der Mensch gewordenen Dichtkunst, sich vergöttert; und alles ist gethan. Der Dichter der Sappho deute den Scherz nicht übel. Er ist unfehlbar weiser, als seine Theater-Panegyriker; und wäre es nicht, so müßte er es durch dieselben werden.

Aus Berlin. (Beschluß.)

Das neue Jahr hat noch nichts großes Neues hervorgebracht, als eine Vorstellung des Don Carlos, in welcher besonders Hr. Wolff (Posa), Fr. Stich (Eboli) und Hr. Rebenstein (Carlos) glänzten, die man auch herausrief.

Eine Sängerin aus Rom, de Gregori, sang neulich in einem Zwischenakt eine Scene von Rossini; ihre Stimme ist in den Mitteltönen rein, aber ohne Kraft; die Wahl des Stücks, in dem sie sang, war nicht zu loben; und überhaupt haben wir vier Künstlerinnen, die besser singen, als diese Römerin, von welcher man darum auch noch nichts vernommen haben mag.

Gestern kam eine artige Kleinigkeit neu auf die Bühne: „Die beiden Edelmänner," komisches Singspiel, nach Etienne von Fr. Krickeberg, Musik von Nicolo de Malte. Das Ganze ist allerliebst und gefiel. Die Musik gehört zu der leichten aber wohlgefälligen französischen Gattung, und die Bearbeitung zu den gelungenen. Bei der Darstellung zeichnete sich Hr. Stümer (Rosen) im Spiel und Fr. W. Seidler (Sophie) im Gesange aus; indessen wäre unsern Bühnenkünstlern wohl zu solchen Aufgaben die Leichtigkeit der Franzosen zu wünschen.

Hr. Wurm erhielt am Abend des 21. Decbr., nach Beendigung der Vorstellung, von unserm Stadt-Gouvernement die Weisung, als Gegenstand der Theaterunruhen die Stadt zu verlassen, und reiste dem gemäß um 12 Uhr ab. Die Anhänger Wurms fanden dies sehr hart von dem Gouverneur, aber man weiß, daß der Hr. Gr. v. Gneisenau auf ausdrücklichen Befehl des Königs so verfuhr.

Wir besitzen jetzt ein Theater von Affen und Hunden, das sehr besucht wird. Hauptsächlich gefällt ein Affe, der immer einen komischen Alten darstellt. Man findet seine Manier höchst belustigend.

Das nächste Neue auf unserer Bühne wird „die Waise und der Bürger" und „Donna Diana" seyn.

Erklärung.

Nachdem Demoiselle Julie Schwarz, bisheriges Mitglied des Prager ständischen Theaters, Ende October 1818 ihren mit mir abgeschlossenen Engagementskontrakt angetreten, welcher folgende Bestimmung enthielt:

„Demoiselle Schwarz ist vorzüglich für das Fach der
„ersten jungen heroischen und tragischen Liebhaberin-
„nen im Trauerspiel, und der ernstern im Schau-
„und Lustspiele engagirt, und hat vorkommenden
„Falls auch zweite Rollen zu übernehmen,"

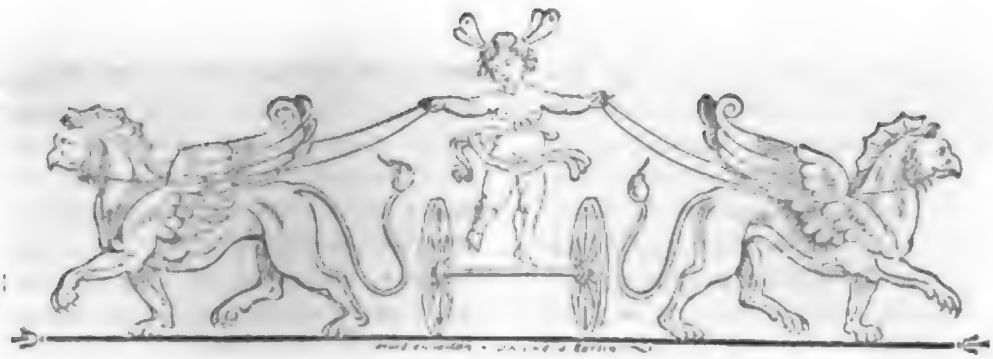
erhielt sie dieser Bestimmung zu Folge in den zwei ersten Monaten ihres Engagements folgende Rollen, als: Jungfrau v. Orleans, Toni, Elisene in Wald von Herrmannstadt, Emma in den Kreuzfahrern, Louise in Kabale und Liebe, Elise Valberg, Viktorin in Waise und Mörder, Julius im Taubstummen, Bertha von Bruneck im Tell, Beatrice in der Braut von Messina, Jerta in der Schuld, Friederike in den Jägern, Lenchen in Vandyck, Klärchen in Egmont, Julie in: Welcher ist der Bräutigam? Mathilde von Sitten in der Onkelei, Henriette von Sachau in der Entführung u. s. w.

Obwohl sonach in dieser kurzen Zeit ihres Engagements auf das Vortheilhafteste gestellt, gab sie gegen Kontrakt und Gesetze die letztgenannten drei Rollen, ohnstreitig zu dem Fache der ernsten Liebhaberinnen im Lustspiele gehörig, der Direction ohne weiteres mit der bestimmten Erklärung zurück, daß sie diese Rollen nicht spielen könne und wolle, und auf Vorhaltung oben angeführter Bestimmung des Kontraktes erwiderte sie: daß für solche Punkte der Kontrakt nicht binde. Dieser Kontraktsbruch von Seiten der Dem. Schwarz bewog mich, sie auf der Stelle zu entlassen.

Ich halte es für meine Pflicht, diese einfachen und wahrhaften Data dem Publikum zur Würdigung und denjenigen Direktionen zur Notiz mitzutheilen, welchen es daran liegt, gegebnes Wort und Rechtlichkeit, so wie überhaupt die bürgerliche Ehre des Schauspielerstandes aufrecht zu erhalten, und eine gesetzlichere Einrichtung des deutschen Bühnenwesens zu begründen.

Leipzig, den 17. Januar 1819.

D. K. T. Küstner,
Hofrath u. Direktor des Stadttheaters.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 15. — den 21. Januar 1819.

Können dem Dichter Handlungen und Aeuſserungen von ihm geſchaffener Perſonen moraliſch zugerechnet werden?

(An A. Müllner vom Herausgeber.)

Was denken Sie denn? mein hochgeſchätzter Freund, wie können Sie ein Unternehmen von mir erwarten, wovor ſich ſelbſt die gröſten Feldherren aller Zeiten geſcheut haben? Einen kampfgewohnten, umſichtigen, tapfern Feind in ſeinem verſchanzten Lager angreifen? Welch' ein Gedanke! Bedenken Sie doch, wie es ſelbſt dem großen Schwedenkönige bekam, als er den furchtbaren Gegner in dem verſchanzten Lager vor Nürnberg anzugreifen wagte! Führte er nicht ſeine Völker geradezu zur Schlachtbank?*) Ich kommandire zwar ein kleines Heer (von Gedanken), das ſich in manchem Kampfe, ſelbſt mit Ihren Truppen, verſucht hat, und ich denke, nicht eben furchtſam zu nennen iſt, allein zu einem ſolchen Unternehmen hätte ich es nicht führen dürfen, zumal da ich auf einem Terrain erſcheinen ſollte, das mir, wenn auch nicht gänzlich fremd, doch nicht ſo bekannt iſt, um mit Sicherheit kriegeriſche Bewegungen darauf machen zu können, ich meine das der Mathematik, von der ich in der letzten Zeit, nur die Analyſis des Unendlichen zuweilen zum Gegenſtande meiner Beſchäftigungen gemacht habe. Auch ſchien es mir, daſs wir uns bald auf dem Punkte befinden würden, wo wir uns als verſöhnte Feinde die Hände reichen, oder ein Roſs beſteigen könnten, um der fliehenden Angelika (der Wahrheit) nachzueilen *) Da Sie indeſſen in ihrem letzten, mir beſonders zugeeigneten Aufſatze: Ueber Etwas das Hr. Prof. C. geſagt hat, No. 247. des vor. J. d. Blätter einen Punkt berühren, der mit der Frage: Ueber die äſthetiſche und moraliſche Schätzung der Charaktere im Trauerſpiele eng zuſammenhängt, ſo trete ich jetzt von neuem in die Schranken, und verſuche die in der Ueberſchrift benannte Frage, jedoch ohne Rückſicht auf den in Ihrem Aufſatze behandelten individuellen Fall, im Allgemeinen zu beantworten.

Erlauben Sie mir, daſs ich von einem paradox ſcheinenden Satze ausgehe. Der Dichter kann nicht ſündigen, behaupte ich. Die Operation des Dichtens hat nach meiner Anſicht die meiſte Aehnlichkeit mit der, wodurch im Frühling die Pflanzen und Blumen dem mütterlichen Boden der Erde entlockt werden. Ein Samenkorn fällt auf eine Stelle, in der ſich diejenigen Kräfte finden, welche zur Entwickelung dieſer Pflanzenart nothwendig ſind. Lange ſchlummert es unbefruchtet, da fällt der belebende Sonnenſtrahl auf die Stelle, und ſiehe, nun treibt es auf in Blätter und Blüthen und erfreut durch Duft und Farbe den Menſchen, der in ihm das ſchöne Bild des ewigen unvergänglichen Lebens erkennt. So das Gedicht. Ein Gedanke erwacht in der Seele des Dichters, ſey es durch die Betrachtung der Natur oder der Menſchheit in dem ewigen

*) S. Schillers Geſchichte des dreiſsigjährigen Krieges. 1. Theil.

*) S. Kriofts raſender Roland. 1ſter Geſang. St. 32.

Kreislaufe ihrer Entwickelung — den wir Geschichte nennen — er fällt in den Schoß der Phantasie, die ihn bewahrt und befruchtet, bis endlich die belebende Wärme des Gemüths, dieses Strals der ewigen Geisterſonne, seine Entfaltung herbeiführt, und er heraustritt in schöner Gestaltung, erfreuend für das Auge des Geistiggesunden, und ein erhabenes Symbol des Einklanges einer höhern Weltordnung. Gesetzt nun auch, es finden sich an der Blume Theile, welche dem einen oder dem andern Sinne unangenehm sind, Blätter, die sich rauh anfühlen oder übel riechen, Blüthen, die unerfreuliche Farben, eine ungefällige Form zeigen, wer möchte darum mit der Blume oder ihrem Schöpfer rechten? Und wer möchte den Dichter tadeln, wenn sein Werk nicht in allen seinen Theilen den Forderungen einzelner Grundvermögen der Menschheit entspricht? Geht es doch mit gleicher Nothwendigkeit aus seinem Innern hervor, wie die Pflanze aus dem mütterlichen Boden, konnte er doch selbst nicht voraussehen, welche Gestaltung es in jedem auch dem kleinsten Theile annehmen würde, wußte er doch nicht ob in der Entwickelung alle seine Seelenkräfte gleich stark und wirksam bleiben würden, um die Bildung aufs reinste zu vollenden. Stört nun etwas in derselben den moralischen Sinn, oder befriedigt es nicht ganz den Verstand, oder bringt es in der Wirklichkeit gar eine schädliche Wirkung für dieses oder jenes Gemüth hervor, wo ist hier Sünde? wo die Möglichkeit einer moralischen Zurechnung? Es ist eben eine der Hauptschwachheiten unserer Zeit, daß man sich bei Kunstwerken immer nur an das Einzelne hält, und selten zur Idee des Ganzen erhebt, daß man nur momentan afficirt seyn, aber seine Affekte nicht durch die Macht des Gedankens beherrschen will, daher das Glück, welches Werke machen, die durch blendes Kolorit, oder durch Witz, oder durch rührende Situationen, oder durch Wohllaut des Verses und sonstige Einzelnheiten sich auszeichnen, gesetzt auch sie wären in der Hauptidee völlig verfehlt zu nennen. Wollte man das Urtheil über ein Werk der Dichtkunst durch die Ansicht seiner Einzelnheiten bestimmen lassen, so müßte man auch den Schluß dessen gültig finden, der aus dem Daseyn des Giftbaumes, des Krokodills, oder feuerspeiender Berge und dergl. sich zum Zweifel an der Güte Gottes, trotz allem, was Vernunft und Schrift sagt, berechtigt glaubte.

Aber, wird man mir einwenden, gesetzt, Deine

Ansicht von der Nothwendigkeit der Erzeugung dichterischer Werke in ihrer Erstehung und Ausführung wäre wirklich gegründet, und es fiele mit der Absichtlichkeit der Bildung auch die Möglichkeit moralischer Zurechnung hinweg, was würde dies für nachtheilige Folgen für die Moralität im Ganzen haben. Könnte nun nicht auch derjenige, der wirklich die Absicht gehabt hätte, durch sein Werk auf eine versteckte, darum aber um so gefährlichere Weise, dem Laster das Wort zu reden und die Tugend zu kränken, die Sinnlichkeit aufzuregen, der Wollust zu fröhnen, und der Verderbniß des Zeitalters aus eigennützigen Rücksichten zu schmeicheln, könnte der nicht allem Tadel, aller Strafe dadurch sich entziehen, daß er behauptete und nachwiese, er habe dies gethan, weil es der Plan seines Werks also mit sich gebracht habe? und man müsse dies hinnehmen, wenn man gegen die Trefflichkeit des Ganzen nichts aufbringen könne? (Die Fortsetzung folgt.)

Spazierfahrt nach der Schweiz.

(Fortsetzung)

Zwölfter Bericht.

Durch Felder und Wiesen und wenig Dörfer ging es allmählig abwärts nach Milden, wo eben der große Hirsch in großer Unruhe war, weil der Prinz von Koburg erwartet wurde. Es ist bekannt, daß die Menschen bei solchen Gelegenheiten sich wunderlicher gebehrden, als nöthig ist, es herrschte daher im Hause viel Unordnung, viel Rennen und Rufen, doch fand sich den Abend bei Tische eine recht muntere Gesellschaft von Deutschen zusammen, und ich übte mich, nach dem verschiedenen Dialect zu errathen, aus welcher Provinz jeder sey. Ein Bremer, der in Italien gewesen, wunderte sich, dort die Pfirsichen so schlecht, schrumpfelich und saftlos gefunden zu haben, da man sie doch für eine südliche Frucht hält. Ich hatte das Nämliche bemerkt, und Pfirsichen und Pflaumen wurden besser, so wie ich mich dem Rheine näherte. (Sollte diese Steinfrucht nicht doch etwas von der Frische der nördlichen Luft verlangen?)

Den 31. August fuhr ich durch ein angenehmes Wiesenthal, wo beständig lange Hecken, von der Schere sorgfältig in Zucht und Ordnung gehalten, sich am Wege hinzogen. Das Thal erweiterte sich bald, und ich sahe das mit Tabaksblättern behangene Peterlingen vor mir, wo eine Frau rasiren geht, deren leichte und flinke Hand ich nicht genug rühmen kann. — Bei Avenche

zog ich die dicke römische Mauer in Betrachtung, die unzerstörbar scheint. Ihr Umfang bezeichnet einen viel größern Bezirk, als die Stadt jetzt ausfüllt. — Den Abend war ich in Murten, berühmt durch die Tapferkeit der Schweizer. Der kleine See lag am Wirthshause so hell und still da, daß die Bahn, die eben ein Schiff gezogen hatte, erst gar nicht verschwinden wollte. Er nahm sich unter den Fenstern des Saals, in seinem ländlichen Frieden mit Abendroth geschmückt, mit Lauben am Ufer, worin Stimmen traulich flüsterten, so anmuthig reizend aus, als hätte er eben die Scene aus einer Idylle aufgeführt.

Den 1. Sept., wo ich durch den Kanton Bern nach Solothurn ging, hatte mir Natur und ländliche Thätigkeit überall einen angenehmen Empfang bereitet: von den Wiesen blinkten die Sensen der Mäher und die weißen Aermel der Heusammlerinnen, weiterher schimmerten die farbigen Heerden der wandelnden Rinder, und vom Jura herab die weißen Häuser der Bewohner. Auf den Obstbäumen am Wege hingen zwischen rothbäckigen Birnen und purpurnen Aepfeln muntere Knaben und rosenwangige Mädchen, den Segen brechend und herabschüttelnd in untergehaltene Schürzen. Vier rüstige Mädchen in Berner Tracht standen, die Wäsche läuternd, an einem Bache scherzend und lachend. Eine Hirtin ging mit dem hochstrebenden schwarzen Strich um das Haupt hinter der Heerde her, wie eine gebietende Fee; eine andere junge Schöne stand gar auf einem Düngerwagen, die Gabel ruhig in der Hand, wie eine Heilige da, indem die Morgensonne, durch den schwarzen Strich röthlich hindurchscheinend, ihr Haupt mit einer Glorie umgab. In allen Dörfern schwangen kraftvolle Arme schwer fallende Brechen auf hartnäckigen Hanf, die braunen Wangen vom schwebenden Huthe beschirmt, der das Haupt kaum berührt. Ein stattliches Haus war rings mit Sprüchen beschrieben, und ich las im Vorüberfluge: Verachte mich nicht und die Meinen! Die Gegend, reich an Ackerbau, ist durch die besonders gute Behandlung des Düngers berühmt, womit viele Hände beschäftigt waren. Auch gibt es fette, kräuterreiche Wiesen, die eine besondere Art starker, kurzhörniger, wampenreicher Ochsen nähren. Viele Dörfer befremdeten mich wegen der Häuser mit tief herabgehenden Dächern, worauf ich den Schornstein vergebens suchte, deren Stelle durch eine Oeffnung in der Wand ersetzt wurde. Wäldchen von schönen Tannen und lange Baumgänge begleiteten mich

nach Solothurn, das hinter den Wällen als eine heitere, regsame Stadt sich kund gab. Hier prangt der berühmte, vielleicht einzig schöne Eingang zur Kirche des heil. Ursus, der über hohen Stufen ein königliches Portal, zwei Seitenthüren, jede mit zwei Säulen, die Mittelthür etwas vorspringend mit vier Säulen, oben wohlgeordnete Statuen mit einem zweiten Säulenwerk in der Mitte, alles in erhabener Uebereinstimmung zeigt; doch scheint mir, daß bei einer so umständlichen Pracht, die doch nur dem Begriffe des Einganges dient, die mittlere Thür mehr Bedeutung, Breite und Höhe haben sollte; sie sieht, von unten her betrachtet, gegen das Ganze ziemlich schmal und winzig aus. Uebrigens hat auch dies prächtige Portal gegen das Kirchengebäude selbst kein Verhältniß, denn wenn man auf die Seite der Kirche tritt, ragt es wie ein theatralisches Gerüste weit über das Dach hervor. Man wird also wohl thun, immer nur dies Prachtantlitz im Auge zu behalten, wodurch man sich selbst die Täuschung gibt, daß ein Riesengebäude dahinter sey. Das Innere der Kirche ist einfach geschmackvoll. (Die Forts. folgt.)

Dubius.

Der Corse gab im großen Streit
Ihm eine Million;
Jedoch er ward aus Ehrlichkeit
Für Freund und Feind Spion.

Haug.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Nürnberg, im Decbr. 1818.

Kürzlich starb hier in einem noch jugendlichen Alter der Freiherr Friedrich v. Löffelholz, Senator der vormaligen Reichsstadt und dermalen bereits zum rechtskundigen Magistrat. rath gewählt. Ein Mann, der durch seine Kenntnisse und Einsichten, durch seinen Eifer für alles Gute und Nützliche, so wie durch seine geselligen Tugenden die allgemeine Achtung seiner Mitbürger sich erworben hatte.

Er nahm Theil an allen patriotischen, so wie an den vorzüglichsten gesellschaftlichen Instituten seiner Vaterstadt. So war er denn auch Mitglied der Harmonie, nächst dem Museum des bedeutendsten geselligen Cirkels.

Der Vorstand beschloß, das Andenken eines so verehrungswerthen Mitglieds auf eine festliche Weise zu feiern.

Die Glieder wurden für den 9. December zu dieser Feier eingeladen, in Trauerkleidern zu erscheinen. Der Gesellschaftssaal war mit schwarzem Tuche bekleidet, und in dessen Mitte ein Sarkophag mit passenden Emblemen und Denksprüchen aufgerichtet; dem gegenüber das sehr ähnliche Bild des Verewigten.

Auch die nächsten Verwandten desselben waren zu dieser Feier geladen und erhielten eigene Sitze.

Die Feier begann mit einer spaßenden Ouvertüre, nach welcher eine Trauerkantate abgesungen ward. Der vortragende

Direktor des Instituts hielt hierauf eine Rede, der Verehrung des Andenkens des Verstorbenen und der Erinnerung an seine Tugenden gewidmet.

Ein von den anwesenden Gesellschaftsgliedern gesungener Trauerchoral machte den Schluß dieser sinnigen Feierlichkeit, welche eben so sehr zum Trost der Verwandten des Verstorbenen gereichte, als für die Moralität und für Beförderung der freundschaftlichen Verbindungen und der geselligen Tugenden heilsam ist. Denn welchen mächtigern Sporn zum Seelenadel, zum Wohlwollen und zur nützlichen Thätigkeit mag es wohl geben, als die Hoffnung, nach unserm Tode freiwillige und unerkaufte öffentliche Beweise der Achtung unserer Mitbürger zu erhalten?

Das Beispiel der hiesigen Harmoniegesellschaft scheint also allgemeine Nachahmung zu verdienen.

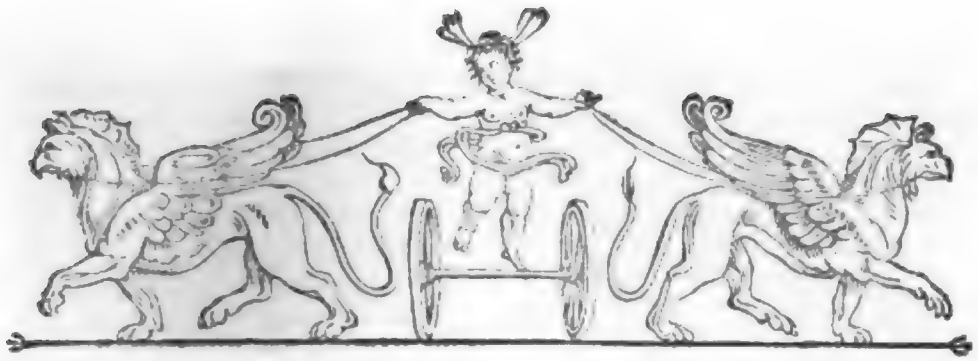
Aus Berlin, d. 30. Decbr. 1818.

Die Zahl der sogenannten Kunstausstellungen zur Weihnachtszeit, von welchen ich in meinem vorigen Briefe einiges erwähnt, nimmt mit jedem Jahre ab, und dies ist um so besser, als die frühere Konkurrenz nur den Nachtheil hatte, daß keiner dabei seine Rechnung fand, und daß eine Menge geschmackloser und darecker Gegenstände zum Vorschein kommen. Nur von ein Paar kann man dies jetzt sagen, nämlich von der Darstellung des Konzerts zu Temptow bei dem Konditor Vollborn, einem sogenannten Konzert für die untern Volksklassen, und von der des Buchbinders Knauth mit beweglichen Figuren. Der Konditer Fuchs, dessen eleganter Laden den Rang allen übrigen streitig macht, zeigte dies Jahr die Alstergegend bei Hamburg, ein wohlgerathenes Gemälde, und der Konditor Lange zwei kolossale Figuren in Zucker, die täuschend die Arbeit eines Bildhauers in Marmor nachahmten. Mehr ziehen die großen Gemälde von Schinkel im Theater von Gropius an, und die optischen Panoramen von Ensien, wo man St. Petersburg, die Eisberge auf der Newa daselbst, den Transport des großen Granitfelsens von Finnland nach Petersburg, worauf die Statue Peters des Großen gestellt worden ist, sieht; ferner: den Garten der Tuilerien, den Schloßplatz und das Louvre von Paris, die Vorstadt St. Germain, den Münster zu Straßburg, Heidelberg, die Dresdener Brücke, den Prater, St. James Park, Constantinopel, die innern Gebirge von St. Helena, Rio Janeiro, und den Zug des Kaisers von China und des englischen Gesandten Macartney nach dem Audienzzelte. Außerdem zeigt noch der Bruder des bekannten Künstlers, Professor Seiler in Hamburg, die Panoramen seines Bruders, nämlich zwei Ansichten von Berlin, das königliche Schloß, den Gensd'armen Markt, Wilhelmshöhe und Heidelberg; und ein Hr. Hubert mehrere Panoramen von dem Maler Tielker, nämlich: St. Petersburg, Moskau (vor dem Brande), Riga, Töplitz, den Rheinfall bei Schafhausen, und Leipzig. Ein Italiener, Namens Baldoni, läßt Affen auf Seilen tanzen, auch führen diese Affen pantomimische Vorstellungen auf, die wohl eine halbe Stunde belustigen; so geht man denn nach und nach aus dem Gebiete der Kunst in das der Natur über, und kann endlich ein großes Wallfisch-Skelet in Augenschein nehmen, welches der Hauptmann v. Neander aus Schweden anhero bringen lassen. Es ist allerdings sehenswerth, und nicht zu läugnen, daß der Hr. v. Neander glücklicher im Auf- als im Erfinden ist.

Die von dem Engländer Humphrey hier eingerichteten Dampfschiffe, von welchen eins nach Hamburg, das andre aber nur nach Charlottenburg ging, werden aufhören. Die patentirte Dampfschifffahrts-Gesellschaft hat ihre Rechnung nicht dabei gefunden, und die Aktionaire erleiden dabei einen großen Verlust. Ein Beweis, daß nicht alle englische Erfindungen auf deutschem Grund und Boden gedeihen, und daß die enthusiastischen Verehrer alles dessen, was von England kommt, dabei mit Vorsicht zu Werke gehen sollten. Si duo faciunt idem, non est idem, sollte man daher unsern theoretischen Staatskünstlern, die immer England als Musterstaat vor Augen haben, zurufen.

Hier ist so eben erschienen: Censur- und Preßfreiheit. Historisch-philosophisch bearbeitet von L. Hoffmann, Polizei-Sekretär bei der königl. Polizei-Intendantur in Berlin. Mit einem großen Aufwand von Mühe hat der Verfasser eine Menge Gesetze angeführt, die sowohl auf die Schreibfreiheit, und demnächst, nach Erfindung der Buchdruckerkunst, auf die Preßfreiheit im strengern Sinne des Worts Bezug haben. Nach Art der veralteten Schriftsteller, die jeden Gegenstand, den sie zum Vorwurf ihrer Bearbeitung machten, von der Erschaffung der Welt anzufangen pflegten, und wenn die Rede von der Schmiedekunst war, den Tubalkain citirten, erwähnt Hr. Hoffmann auch schon der zwölf Tafeln. Merkwürdig ist es, daß unter Tyrannen die strengsten Censurgesetze gegeben worden sind. Was den preußischen Staat betrifft, so herrschte unter Friedrich dem Großen eine sehr liberale Preßfreiheit, und doch ist sie damals nie so gemißbraucht worden, wie in spätern Zeiten, wo man sie zu beschränken suchte, und in der Folge, wo man in den zu beobachtenden Grundsätzen zu schwanken anfing, bald zu streng, bald zu nachsichtig war, und der Laune, den beschränkten Ansichten, der Parteilichkeit eines Censors Preis gegeben wurde. In Friedrichs des Großen Zeiten waren Männer von anerkannten literarischen Verdiensten Censoren, auch noch späterhin und mit Achtung erwähnt man die Liberalität eines D. Biester. Jetzt sind die Namen vieler Censoren nicht über ein paar Meilen im Umkreis bekannt, und ihnen ist oft das Gebiet der Literatur, in welchem sie das Censoramt üben, eine terra incognita, und sie sind nicht mit der Wissenschaft fortgeschritten, über deren neueste Erscheinung sie die Erlaubniß zum Druck geben oder verweigern sollen. Da der Verfasser der erwähnten Schrift selbst Censor der hier herauskommenden periodischen Blätter ist, so dürfte er, was Preßfreiheit betrifft, eben so wenig ein ganz kompetenter Richter seyn, als ein Besitzer von Plantagen bei der Entscheidung der Frage: ob der Sklavenhandel abzuschaffen oder beizubehalten sey.

Das neue Jahr bedroht uns mit einer Menge Zeitblätter, von welchen sogar einige schon das Tageslicht erblickt haben. Zu dem Beobachter an der Spree sind bereits mehrere Stücke eines Beobachters an der Spree und Havel gekommen, dessen Herausgeber der Dr. August Kuhn ist, und an welchem die thätigsten Mitarbeiter seines Freimüthigen, Herr Wilhelm Scheerer, der bekannte Verfasser der Schrift: Die Turnfehde. Der Dr. Eurtd, Verfasser eines Werks, die Stiefel zu wichsen; ferner eines andern, Motten, Fliegen, Wanzen und anderes Ungeziefer aus den Zimmern zu vertreiben, treufleißige Mitarbeiter sind. Auch wird eine Beobachterin an der Spree auftreten. Ein märkischer Bote hat schon seinen Wanderstab ergriffen, die beiden vorgenannten Schriftsteller wetteifern, ihn auf die Beine zu bringen, sollte er auch nicht ermüden, so steht doch zu besorgen, daß diejenigen, die in seiner langweiligen Gesellschaft gehen sollen, bald ermüden werden. Eine Reise-Zeitung ist auch im Werke, sie soll dem hier seit Jahren mit Beifall herausgegebenen Journal der Reisen Abbruch thun, doch da die Verfasser des Märkischen Boten auch diese Reise-Zeitung zu Tage fördern wollen, so ist dies um so weniger zu erwarten, da der jetzige Herausgeber des Journals der Reisen, der königl. Bibliothekar, Dr. Spieker, schon durch seine interessante und lehrreiche Reise durch England sattsam bewiesen hat, daß er in diesem Felde der Literatur etwas gehaltvolles liefern wird.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags —— 16. —— den 22. Januar 1819.

Spazierfahrt nach der Schweiz.

(Fortsetzung.)

Den 2. Sept. fuhr ich durch das Juragebirge, und zwar durch einen Einschnitt, den es nach der Meinung der Erdkundigen allerdings wohl durch die Gewalt der von den Gebirgen der östlichen Schweiz herabfluthenden Gewässer einst mag bekommen haben, denn die getheilten schroffen Felswände sehen wie angenagt, wie durchfressen aus, und strecken sich noch zu einander, als ob sie die alte Verbindung immer nicht vergessen könnten. Alle Augenblicke schauet eine alte Burgruine herab. Man hört unter andern die Burg Falkenstein nennen. Plauenſteigt liegt auf einem hohen Steinkegel im engen Bergthale so nahe und so schroff am Wege, daß es mit überhangender Last immer herabzustürzen droht. —

Die in vielen Gegenden und so auch in der Schweiz herrschende Sitte, alles auf dem Kopfe zu tragen, wurde mir hier hinter Wallenburg, mitten im Juragebirge, recht auffallend, indem ich einem langen Leichenzuge begegnete, welchem voran eine Frau selbst die Leiche, den mit vielen Kränzen umwundenen Sarg eines Kindes, auf dem Kopfe trug. Die trauernden Frauen gingen alle übereinstimmig mit einem schwarzgesäumten Mützchen, das den Hinterkopf kaum um ein Paar Zoll bedeckte — also wieder eine andere Tracht.

Durch hohe Kronenpappeln kam ich den Abend nach dem von feuchten Niederungen umgebenen Basel, dessen lange enge Straßen erst gar kein Ende nehmen wollten. Im Gasthofe zu den drei Königen begrüßte ich den Rhein wieder, der dicht unter den Fenstern des großen Speisesaals vorbeifließt, auf dessen Tafel Mittags eine Fontaine springt. — Alles gewinnt hier schon mehr ein deutsches Ansehn, obgleich in der Melodie der Rede noch das Bernische fortklingt. Eigen ist der beständige Gebrauch des Frilich statt des einfachen Ja, ich will es thun, wofür man am Unterrhein wieder Ja wohl zu hören bekommt. Ich erschrak fast, als die Wäscherin hereintretend sagte, daß sie den Plunder wieder brächte. So heißt hier die Wäsche. Noch mancherlei befremdete mich hier, unter andern, daß bei Tische sogar zwei Kinder von sechs bis sieben Jahren, jedes ebenfalls eine ganze Flasche Rheinwein vor sich aufgepflanzt bekam. — Am meisten aber wurde ich überrascht, als ich, hier einen Tag verweilend, bei dem Umherschauen in der Stadt am südlichen Eingange des Münsters plötzlich — Schiller gewahr wurde, der auf einem Pferde rückwärts schauend eben seinen Mantel hinter sich zertheilt, um die Blöße armer Poeten damit zu bedecken. Nämlich das Antlitz des heiligen Martin, der hier in Stein gehauen über der Kirche steht, sieht Schillern so ähnlich, wie fast kein Bild von ihm: es ist dieselbe Stirn, dieselbe Nase, derselbe liebreiche Mund, nur ganz von der Seite betrachtet haben die schmalen Wangen durch den Ausdruck des Mitleids etwas Süßliches bekommen, das Schillern nicht eigen war. — Ich fand auf dem Münsterplatze einen Mann auf der Bank, den ich gleich meine Entdeckung mittheilte. Dies brachte

Digitized by Google

mich ins Gespräch mit ihm, und gab mir Gelegenheit, von ihm, der als Fremder hier wohnte, manche Eigenthümlichkeit der Stadt zu erfahren. Die Familien leben hier still, abgesondert, eingezogen. Gesellige Freuden findet man wenig. Ein allgemeiner Ball ist eine große Seltenheit. Hochzeitbälle sind öffentlich, immer von Zuschauern umringt, so daß unter dem Zwange steifer Ceremonie keine Fröhlichkeit aufkommen kann. Aller Geist ist auf Handel oder Religion gerichtet. Melancholie, Selbstmorde unter jungen Leuten erlebt man oft. Zwei Secten gibt es noch außer den gewöhnlichen Frommen: Pietisten, die außer der Kirche noch Betstunde halten, Separatisten, die in gar keine Kirche gehen, weil diese ihnen nicht fromm genug sind, und die deshalb unter sich ihren eigenen Gottesdienst veranstalten, die dabei auch an alten Sitten hangen, und (besonders Frauenzimmer) noch gekleidet gehen, wie zur Zeit der französischen Revolution. Die Krüdener wurde hier sehr gern gesehen, trieb es aber zu arg, und brachte mit der Zeit alles in Verwirrung: viele Landleute verließen ihre Wirthschaft, Kinder ihre Aeltern, Familien wurden uneins, es häufte sich viel müßiges Gesindel, so daß man endlich doch ihre Entfernung wünschen mußte. — Die Stadt, die sonst 60,000 Einwohner faßte, hat jetzt mit 16,000 ein ziemlich verlassenes, ödes Ansehn. Mir war, als ob ich in den engen Straßen den Zwang des Lebens mit empfände, und gern reiste ich darum am folgenden Tage weiter, über den Rhein wieder nach Deutschland zurückkehrend.

(Die Fortsetzung folgt.)

Können dem Dichter Handlungen und Aeußerungen von ihm geschaffener Personen moralisch zugerechnet werden? (Fortsetzung.)

Wir sind hier auf einen Punkt in der Lehre von der moralischen Zurechnung gekommen, der, so wie er der ernstesten Berücksichtigung überhaupt werth ist, auch den aufgestellten Zweifel leicht entkräften wird.

Wenn es nämlich wohl nicht zu läugnen ist, daß die der Zurechnung zu unterwerfende That eine freie seyn muß, so darf man doch den Begriff der Freiheit hier nicht zu eng fassen und sich durch den bloßen Schein der Nothwendigkeit täuschen lassen. Als frei in der Imputation ist nämlich auch eine That anzusehen, die von einem Menschen begangen wird, der, als er sie beging, hätte frei seyn können und sollen. Wer wird

läugnen, daß, wenn Jemand, der sich der Trunkenheit ergeben hat, im Zustande des Rausches einen Menschen erschlägt, er ein Mörder ist, und die seiner That gebührende Strafe mit Recht zu leiden hat? Dem Menschen nämlich, der sich seiner vollkommen bewußt geworden, dem daher auch die Stimme der Pflicht, die ihn unbedingt zur Sittlichkeit auffordert, und in dem Gewissen so laut und vernehmlich spricht, nicht ungehört verklungen seyn kann, wird nicht nur die einzelne That, sondern seine ganze moralische Natur zugerechnet, und es kann ihn vor dem Sittengerichte nichts helfen, wenn er die Nothwendigkeit seiner schlechten Handlung aus der ihm nun einmal eigenen sittlichen Schlechtigkeit auch noch so bündig herleitete. Bedenkt man, wie viel nicht in der Freiheit des Menschen liegende Einflüsse oft mitwirken, um diesen oder jenen Charakter zu bilden, so fühlt man sich freilich zum Mitleiden mit manchem Verbrecher gestimmt und zur Entschuldigung mancher nicht löblichen That geneigt, allein die Zurechnung derselben fällt darum nicht weg, und auch der mitleidswerthe Sünder büßt mit Recht seine Abweichung vom Pfade der Tugend. So hat das Urtheil der Menschheit zu allen Zeiten entschieden. Wenden wir dies auf den Dichter an, so werden wir ihn immer verdammen müssen, wenn er in seinen Werken die Tugend gekränkt und die Sittlichkeit verhöhnt hat, gesetzt auch, er könnte auf eine den Verstand vollkommen befriedigende Weise darthun, daß dies mit Nothwendigkeit aus dem Plane seines Werks hervorgegangen, ja daß er selbst diesen Plan unwillkürlich durch den Genius getrieben, gefaßt und ausgebildet habe. Man wird immer mit Recht fordern, daß der Dichter, der die Menschheit darstellen will, vor Allen selbst Mensch sey, und daß er seine Natur vor aller Gemeinheit, Rohheit und Verkrüpelung bewahrt habe. Das aber ist das Laster oder die Immoralität von dem höchsten Standpunkte aus betrachtet. Wenn ich oben behauptete: der Dichter könne nicht sündigen, so hatte ich eben einen im Sinne, der es ist, denn wie viele heißen so und sind es nicht, gleich den Königen, die oft auch nur die Würde und den Namen tragen, und weder sich selbst noch andere beherrschen können. Der Dichter muß Mensch seyn im vollen Sinne des Wortes, denn er soll uns ja das Unendliche im Endlichen, das Ewige und Unvergängliche im Zeitlichen und Hinfälligen zeigen. Leider aber reißen den Dichterkranz, so wie die Krone, Manche an sich,

die mit Recht Usurpatoren genannt werden können, welche aber auch immer am Ende mit diesen gleiches Schicksal gehabt haben. Die Legitimität siegt auch hier zuletzt.

Indessen tritt bei der Beurtheilung einzelner Theile eines Dichterwerkes, welche die Moralität beleidigen oder kränken, in Hinsicht auf die moralische Zurechnung derselben eine Schwierigkeit ein, die nicht so leicht von der Hand zu weisen seyn möcht. Nur zu leicht wird nämlich Etwas als Fehler der Gesinnung gedeutet, was nur Mangel oder falsche Anwendung der Urtheilskraft war. Es fällt mir hier das ein, was Schiller in seiner Abhandlung Ueber naive und sentimentale Dichtung von Wieland sagt (s. Kleine Schriften 2r Th. S. 127. u. f.), indem er der Schilderungen lästerner Sinnlichkeit gedenkt, welche so häufig in dessen Schriften vorkommen, und der Jugend so gefährlich geachtet werden, weil sie mit einem seltenen Grade von Reitz ausgestattet sind. Schiller sagt nämlich: „Mir scheint der Dichter von dem ganz eigenen Unglücke verfolgt zu werden, daß dergleichen Schilderungen durch den Plan seiner Dichtungen nothwendig gemacht werden. Der kalte Verstand, der den Plan entwarf, forderte sie ihm ab, und sein Gefühl scheint mir so weit entfernt, sie mit Vorliebe zu begünstigen, daß ich — in der Ausführung selbst immer noch den kalten Verstand zu erkennen glaube. — Ob es aber dem Dichter erlaubt ist, sich bei Entwerfung des Plans einer solchen Gefahr in der Ausführung auszusetzen, und ob überhaupt ein Plan poetisch heißen kann, der, ich will es einmal zugeben, nicht kann ausgeführt werden, ohne die keusche Empfindung des Dichters sowohl als seiner Leser zu empören, und ohne beide bei Gegenständen verweilen zu machen, von denen ein veredeltes Gefühl sich so gern entfernt — dies ist es, was ich bezweifle, und worüber ich gern ein verständiges Urtheil hören möchte."

Ich bezweifle es auch, und zwar aus dem einfachen Grunde, weil alles, was in einem Gedichte empört, dem Geiste die Freiheit der Betrachtung entzieht und ihn in eine feindliche Stellung gegen das Kunstwerk setzt. Er sucht sich zu schützen gegen die unrechtmäßigen Angriffe des Dichters auf einzelne Theile seiner Natur, und flüchtet sich entweder auf das Gebiet der reinen Geistigkeit, oder schlägt den Angriff zurück mit Hülfe des Verstandes durch Spott und Verachtung gegen den Angreifer. Allein ob von solchen die Moralität beleidigenden Darstellungen Verstand oder Herz die Quelle sey, läßt sich oft nicht aus dem Werke, das sie enthält, sondern erst aus Vergleichung mehrerer desselben Verfassers, und auch dann wohl nicht immer mit der zur vollen moralischen Imputation nöthigen Gewißheit entscheiden. Am schwierigsten muß dies aber bei Werken von dramatischer Form seyn, wo die Handlungen und Aeußerungen einer vom Dichter erschaffenen Person aus ihrem Charakter hervorgehen müssen, und wenn sie mit diesen übereinstimmen, nicht verwerflich gefunden werden können.

(Der Beschluß folgt)

Der Abbé.

(Eine tragische Anekdote.)

Die Tugend ist unendlich mehr als eine Gewohnheit; aber wir sollen auch nicht minder klar einsehen, daß zu ihr eine edle Gewöhnung gehöre.

Ein mittelmäßiger oder gar feiger Mensch kann recht wohl einmal, wenn er sich zusammenrafft, bedeutend und besonnen kräftig handeln; aber — es gedeiht ihm leider nicht immer.

Aus der Menagerie Ludwigs des Funfzehnten zu Versailles, war einst ein Tiger dem Käfig entsprungen, und wandelte lustig im Vorhofe des Gartens umher. Da kommt ein durchaus nicht muthiger Abbé von der andern Seite ruhig in den Vorhof, und bemerkt den Tiger erst, als dieser schon im Begriff steht, den ihm eigenen Sprung zu machen, und den Menschen zu verzehren. Der aber besinnt sich schnell aus seiner Lektüre, daß das entsetzliche Thier doch Respekt habe vor der Kraft ruhig und muthig blickender Augen. Er forcirt die seinigen zu starren Blicken, und wandelt dann still neben ihm vorbei. Er findet die eiserne Gitterthür, die zum Glück nur angelehnt ist, wirft sie, da er hindurch ist, in das Schloß zurück, und scheint gerettet: während der Tiger jetzt erst, wenn wir so sagen dürfen, merkend, daß er mit einem Schwachen zu thun hatte, dem Fliehenden nachsetzt, aber durch die Eisenstäbe gehalten wird.

Doch der Abbé schien nur gerettet; es war es nicht. Als er in seiner Wohnung angekommen war, legte er sich zu Bette, bekam ein heftiges Fieber, und starb den Morgen darauf.

Die Kraft und Besonnenheit, mit Einem Worte: die Tugend — es ist entsetzlich auszusprechen — war ihm nicht bekommen.

Wir wollen den armen Mann herzlich bedauern;

aber ein Lächeln wird doch stets sich hinein mischen, so oft wir an seinen Tod gedenken; doch sey es ja ein tragisches Lächeln, oder, wenn man lieber will, ein ethisches. Dann haben wir auch die Moral gefunden.

Franz Horn.

Ueber Lucretia's Marmorbild.

Deiner Lucretia Dolch, Freund Künstler, verwundet uns Alle.
Innig ergreift uns der Schmerz, den sie zu fühlen nur scheint.

Haug.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Wien, im Januar. *)

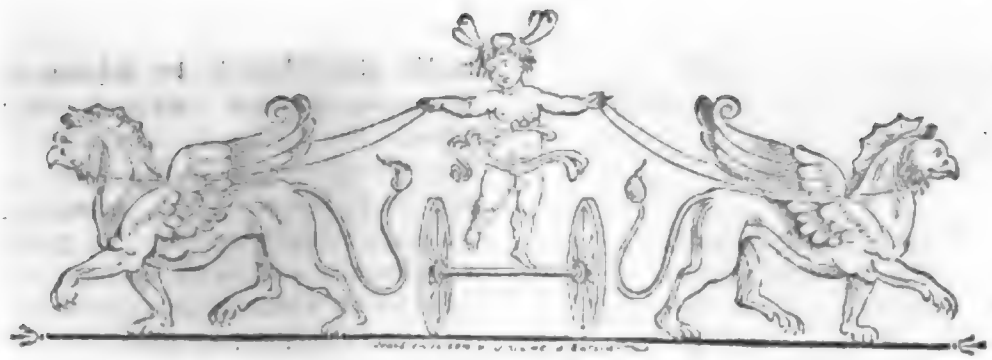
Im Volkstheater bei Kaiserl machte in der Mitte Decembers Glück eine Posse von Bäuerle: Die falsche Prima Donna zu Krähwinkel, eine natürlich derbe, aber hier wenigstens drastisch wirkende Satyre auf die berühmte prima Donna Catalani. Das Theater an der Wien hat sich unter andern an Contessa's Lustspiel: Ich bin mein Bruder (aus Müllners Almanach) versündiget. Die Darstellung schleppte jämmerlich, und dieses Theater sollte an Lustspielen der feinern Art, welche „frei, zierlich, rasch gespielt" seyn wollen, wie es in der Onkelei heißt, sich gar nicht versuchen. Auf dem Burgtheater hat West's Lustspiel: die Gleichgültigen, nicht mißfallen, Dank sey es dem schönen Spiel der Vermählten (Koberwein und Löwe)! Gab es im Publikum Gleichgültige, so machte sie die komische Person, welche ohne Humor war und ohne Tempo, auch waren die Nebenrollen nicht zum Besten besetzt. Die Regisseur haben das Recht, jährlich ein neues, großes Stück als Benefiz zu benutzen, wie dieses mit Pygurd und später mit Gutierre (Arzt seiner Ehre von Calderon nach West) geschah. Diesmal haben sie Lessings Nathan gewählt. Deutschland wird erstaunen darüber, daß Nathan auf unsern Theatern noch neu ist; doch um ihn durch die Censur zu bringen, werden die Regisseurs genöthigt seyn, ihn dergestalt zurecht zu machen, daß er für neu gelten kann. Ein unschuldiges Trauerspiel vom Freiherrn von Houwald, die Heimkehr, ist von der Obercensur (?) verworfen worden. Hr. Chlair aus Stuttgart, welcher hier Gastrollen geben sollte, ist leider nicht gekommen, ohne der Direktion weiter einen Grund anzugeben, auf Schauspielermanier! Die Berliner Parodie der Sappho, die moderne Sappho von Herrn v. Schaden, erregt bei den wenigen, die sie hier lesen, große Indignation; Frauen nehmen sie natürlich schon des ekelhaften Karikatur-Titelbildes wegen nicht leicht in die Hände, und bereits insofern verfehlt sie ihren Zweck, da unter den Frauen die meisten Enthusiastinnen für das Trauerspiel sich befinden, obschon sonst der Verfasser auf das Anstreifen dieses Trauerspieles an das Reinmenschliche (eigentlicher: das unreinMenschliche oder moralisch-Niedrige) nicht ganz ohne Sinn und Verstand aufmerksam zu machen gesucht hat durch die parodische Parallele zwischen der Sängerin von Lesbos und einer Berliner Dirne von Welt; nur ohne Geschmack, indem Ekelerregendes doch niemals Lachen erregen kann bei den Gebildeten.

*) Von einem andern Korrespondenten. D. Red.

Berliner Bemerker vom Jan.

(Eingesandt.)

Die Leuchte (Zeitschrift) des Herrn Simanski, eine Stalllaterne der Literatur, ist zerbrochen, vulgo eingegangen. Das ist recht gut: denn sie führte ranziges, schmutziges Oel, womit sie nicht sowohl leuchtete, als vielmehr den geachteten Schriftstellern und Künstlern die Kleider befleckte; ja bisweilen war es nicht einmal Oel, sondern verdorbener Schmalzfett, womit sie dieselben beträufelte. Aber sollte sie nicht wieder geflickt zum Vorschein kommen? Sollte der neue Freimüthige für Deutschland, den Hr. Simanski (an den Namen des bekannteren und beliebten Wuchler sich anlehnend) herausgibt, nicht dies eine Umtaufung des Kindleins seyn? Es will fast das Ansehen haben! Schauspieler, wenn sie mißfallen haben, und in üblen Ruf gekommen sind, ändern auch gewöhnlich den Namen und weiter nichts. Man würde übrigens dem Lesepublikum zu viel Rühmliches nachsagen, wenn man behaupten wollte, daß die Leuchte um ihrer literarischen Ungezogenheit willen erloschen sey. Sie hatte nur die Kunst noch nicht begriffen, welche lehrt, wie man es machen muß, gering geachtet und doch viel gelesen zu werden. Es fehlte mit einem Worte an Witz, an derbem, gemein anregendem, und den hatten die Herausgeber lieber von Kotzebue lernen, als diesen so allgemein ansprechenden Theaterdichter befehden, oder besser: anbellen sollen. Dem Gesellschafter, welcher sich halten zu wollen scheint, fehlt es freilich an dieser Gottesgabe auch; aber er braucht sie auch nicht so nöthig, da der Herausgeber, Hr. Gubitz, löblichere Absichten verräth. Man kann ihm weiter nichts beimessen, als Usurpation im Gebiete der Kritik: denn selbst die Anmaßlichkeit, womit er hier spricht, ist vielleicht nur scheinbar, und kommt daher, daß er einen wunderlichen Styl schreibt, und die Sprache nicht geschickt genug zu behandeln weiß. Die Usurpation aber ist klar, wenn man auch nicht wußte, daß Herr Gb. in literarischer Hinsicht ein Autodidaktos ist, oder, wie man zu sagen pflegt, nicht studirt hat. Dieser Umstand ergibt sich häufig aus dem Blatte selbst. So z. B. übersetzt er aus der Quotidienne eine Stelle, wo vom Aristoteles die Rede ist, in No. 208. v. J. buchstäblich so: „Aristot (?) und Theophrast geben ihm schon diese Eigenschaften." Das Fragezeichen veranlaßt im Leser nothwendig die Frage: Weiß der Uebersetzer nicht, daß der berühmte griechische Weltweise im Französischen Aristote (nicht Aristotele) heißt? Dagegen tritt man ihm gewiß zu nahe, wenn man, mit anderen scheelsüchtigen Blättern, seinen guten Willen und seinen Sinn für Redlichkeit bestreiten will. Den hat er zur Zeit immer bewährt, besonders in seinen Noten zu unredlichen Korrespondenznachrichten. Als z. B. eine davon in dem Streite der beiden Beckerischen Taschenbücher Partei nahm, und dem Publikum insinuirte, daß das Gleditschische bereits fast ganz vergriffen, das von Kind aber noch zu haben sey, fügte er den treffenden Bemerker hinzu, daß vor der Ostermesse die Verleger das wahrscheinlich selbst noch nicht wissen könnten. Sehr richtig, wer den Buchhandel kennt, und die sogenannten Krebse! Die Buchhändler versenden die Almanache an ihre Kollegen auf gut Glück, und was diese bis zur Ostermesse nicht verkaufen, kommt wieder ad locum unde. Ganz frei von Klatsch-Stunden ist dentzutage freilich kein Journal; wenn aber der Wirth vom Hause sich öffentlich als einen rechtlichen Mann zeigt, so geht es damit doch niemals weit, und die literarische Medisance nimmt sich ein wenig in Acht, um nicht gleich bei dem Abdrucke ihren faulen Fleck entblößet zu sehen.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 17. — den 23. Januar 1819.

An Ernst Platners Grabe.

Am 27. Dec. 1818.

Dignum laude virum Musa vetat mori.
Horat.

Wo iſt der Sterne letzter, die Sonne wo,
Die nicht umkränzt von Monden und Erden prangt?
Wo der Erkenntniß, der Empfindung
Ziel für des Denkenden Geiſt hienieden?

Was war, und iſt, und ſeyn wird in Ewigkeit,
Es ſieht's der Blick des Sehers; vereinigt ſind
Die Oceane der Gedanken
Und der Gefühle mit ihrem Urquell!

Und wenn zu ihm nun wieder ſich hebt der Geiſt
Des Denkers; wird vergehn die Gotteskraft?
Schwand denn noch der Gedanken einer? —
Kennt ihr der That und Empfindung Ende?

Des Hirten Lied, und donnerndes Schlachtgetös,
Des Weiſen Red', und Unſinn aus Frevlers Mund,
Sie dauern fort — bis für die Scheuern
Reifet der Weizen — den Flammen Unkraut!

Hat der gelebt, der aus der Erkenntniß Quell
Nicht klar ſein Daſeyn ſchöpft' und im Wiſſensdurſt
Befriedigt nie — des Geiſtes Fortſeyn
Nicht auch für künftige Welten fühlte?

Hat der gelebt, der aus der Gefühle Strom
Die volle Schale trank, und im Hochgenuß
Des Zarten, Schönen, Guten, Wahren,
Mehr nicht — nicht mehr noch und Beſſ'res heiſchte?

Ein Träumer iſt, wer das, was geſchehen iſt,
Nicht als der Zukunft ſichre Verbürgung nimmt;
Und wo die Sinnenwelt ihm aufhört,
Nicht auch der Geiſterwelt Anfang findet.

Was iſt es in mir, daß ich ſo endlich bin,
Und minder endlich dürfte zu ſeyn? — Das iſt's,
Ich werd' einſt minder endlich ſeyn noch;
Sänger des Mittlers*), ſo ſing ich dir nach!

Das lehrteſt Du mich, Platner!.... Vollendeter,
Nun hingerückt zum Ziel der Unſterblichkeit
Von dem Gedanken: Tod, Vernichtung**),
Nicht mehr ergriffen, wie einſt hienieden!

Du führteſt ſie uns alle vorüber einſt,
Umleuchtet von der weihenden Ewigkeit,
Der Vorzeit Weiſe, mit dem Guten,
Welcher nur wenig zu wiſſen rühmte:

*) Klopſtocks Oden I. B. Die Glückſeligkeit aller.

**) S. Allgemeine Einleitung in beide Theile ſeiner Aphorismen §. 1.

Vom Plato nieder bis zu der Modewelt,
Die, was einst Philipp's größrer Sohn gehört,
In neue Floskeln umgestaltet,
Ohne die Sonne der Alten — Nebel.

In heil'ger Pause feierte nur Dein Geist,
Bis er, entrückt dem Wandelgestirne, froh
Sich wieder fand im Licht der Klarheit
Und in Verbindung das große Ganze *)!

Mit Gellert seh' ich Rabnern verschlungen nahn,
Und Zollikofern, Weißen mit Ehrhard, und
Die Philyrea schmückten, alle!
„Sey uns willkommen!" so tönt es endlos.

Im Geiste seh ich's, Priester der Weisheit; bin
An Deiner Seite, lauschend im heiligen
Hain, wo Moses Mendelsohn mit Plato,
Reinhard mit Newton und Leibnitz wandeln!

Wo die Gedanken frei wie die Rede sind,
Und frei des Wirkens Kreis der Unendlichkeit,
Und frei der Geist der Sclavenfesseln,
Welche der Tod nur zu lösen Kraft hat!

Nimm des Verdienstes Krone, Vollendeter!
Daß Du die Welt und Nachwelt erleuchtetest!
Nimm Deiner Schüler heil'ge Weihe:
Glänz' in der Halle des Nachruhms ewig!

Bernh. Lebr. Neußmann,
aus Düten.

Können dem Dichter Handlungen und Aeußerungen von ihm geschaffener Personen moralisch zugerechnet werden? (Beschluß.)

Aber wird man einwenden, läßt sich die Vorliebe des Dichters für gewisse Charaktere nicht aus der Art der Schilderung erkennen, und macht er sich durch eine solche Vorliebe nicht zum Mitschuldigen? — Wenn der Dichter ein rechter Dichter ist, so wird er in seinem Werke eigentlich gar keine Vorliebe für irgend einen Theil des Werkes verrathen, sondern, einem guten Vater gleich, seine Neigung unter die Erzeugten gleich vertheilen, denn alles ist ja in einem Kunstwerke gleich nothwendig, gleich bedeutend, der Schatten wie das Licht. Er muß das eine mit derselben Kunst ausführen, wie das andere. Und gesetzt auch, es gelängen einem Dichter diejenigen Charaktere besser, welche nicht rein-moralisch sind, als die rein-moralischen, er malte Teufel besser als Engel, müßte er darum selbst ein Teufel oder diesem verwandt seyn? — Es ist überhaupt nicht leicht zu bestimmen, wo der Dichter mit Vorliebe verweilt hat, nur zu oft trägt der Leser oder der Hörer die seine auf den Dichter über.

Zu läugnen ist es übrigens nicht, daß jedes menschliche Kunstgebilde Spuren des Charakters seines Erzeugers an sich tragen müsse, und daß sich aus mehrern Werken des nämlichen Dichters oder Künstlers auf die Richtung schließen lasse, die seine ganze menschliche Bildung genommen habe. Das Naturam furca expellas tamen usque recurret möchte auch hier Anwendung finden. Indessen muß der Urtheilende auch hier behutsam verfahren, daß er nicht durch das getrübte Glas des Vorurtheils sehe, und dem Dichter etwas andichte, was er nicht kannte. Der allgemeine Charakter eines Dichters mag die Vorliebe der Einzelnen, oder ihre Abneigung gegen ihn bestimmen, das liegt in der Natur der Sache, nur das Gleiche gesellt sich gern dem Gleichen zu, allein die Vorliebe oder Abneigung darf nicht der Bestimmungsgrund des Urtheils weder in Hinsicht auf die Geschicklichkeit noch auf die Moralität des Bildners werden.

Ein Fall scheint sich nur denken zu lassen, wo die Aeußerungen und Handlungen einer erdichteten Person dem Dichter moralisch zugerechnet werden können, und das ist der, wo er selbst an die Stelle seiner Person tritt, indem er sie gegen ihre Natur, oder ohne Uebereinstimmung mit derselben sprechen und handeln läßt. Wiewohl auch hier ein Fehler des Kopfs mit einem des Herzens leicht verwechselt werden kann, indessen wird hier die öftere Wiederkehr desselben Verfahrens nicht ohne Grund auf eine herrschende Charakterstimmung oder einseitige Absichtlichkeit schließen lassen. Benutzte z. B. ein Dichter jede nur sich zeigende Gelegenheit, die von ihm erdichteten Männer Schmähungen gegen das weibliche Geschlecht sagen zu lassen, oder stellte er das Weib stets und überall verächtlich dar, dann möchte schwerlich Jemand an seine Verehrung eben dieses Geschlechts glauben können?

Dies, mein Freund, sind meine Ansichten von einem Gegenstande, der gewiß von nicht geringer Wichtig-

*) A. a. O. Th. 1. S. 1025. u. f.

keit ist. Möchten sie Ihre Theilnahme gewinnen. Ich bin mir bewußt, mit redlichem Gemüthe geforscht zu haben. Wäre ich der Geduld aller meiner Leser so sicher, wie Ihrer Nachsicht, so würde ich mich leicht zu noch umständlicheren Erörterungen haben verführen lassen. Indessen reizen Sie mich etwa von neuen, so stehe ich nicht dafür, daß ich doch wieder in die Schranken trete und eine Lanze mit Ihnen breche,

Denn gern nehm' ich's mit einem Gegner auf,
Den ich kann sehen und ins Auge fassen,
Der selbst voll Muth auch mir den Muth entflammt.

Rückkehr von der Schweiz.

(Fortsetzung.)

Dreizehnter Bericht.

Den 4ten dauerte von Basel aus der bernische Redeton noch eine Weile fort, bis er sich in den Dialect des Breisgaus verlor. Unter den Frauenzimmern zeigten sich die kurzen vollen Figuren bis Freiburg als herrschend, denen die Mütze, die fast wie ein kleines Käppel darauf saß, mit zwei schwarzen Bändern über die Stirn her oft ein ziemlich verdrießliches Ansehn gab. In der langen Ebene, die, rechts von einer Bergkette begrenzt, sich vor mir her zog, und die an Korn, Obst und Wein sehr reich ist, wurde ich in den Wirthshäusern öfters von den Bildnissen des österreichischen Kaisers und des Erzherzogs Karl überrascht, und dadurch erinnert, daß Breisgau einst an Oesterreich gehörte, dem es noch jetzt, wie man mich versicherte, sehr anhängt. Freiburg mit seinem herrlichen Münster, der oft sogar mit dem Straßburger verglichen wird, mit seinen heitern Straßen, mit dem Leben der Universität, mit der frohen Regsamkeit, die der umliegenden schönen Weingegend so ganz entspricht, war mir eine fast über Erwartung angenehme Erscheinung, reizender als irgend ein Musensitz in Deutschland, Heidelberg etwa ausgenommen.

Sobald ich mich Stuttgart wieder näherte, dachte ich daran, wie ich mich des Kutschers entledigen könnte, und in Karlsruh fand sich eine Gelegenheit dazu; ein anderer fuhr eben nach Frankfurt ab, den ich nun bis Mainz verpflichtete. Die Trennung vom alten war noch mit einigen Schmerzen verbunden, indem das Silbergeld, das ich noch bei mir trug, auf der langen Reise sich so roth gescheuert hatte, daß er es erst nicht nehmen wollte. Bei dem Trinkgelde gab er mir aber ein

angenehmes Schauspiel, indem sich die Zufriedenheit, während er murrte und brummte, wider seinen Willen wetterleuchtend durch sein Gesicht stahl, und so mit seinen Worten einen sonderbaren Kontrast bildete.

Auf der Fahrt nach Frankfurt sah ich mich auf einmal wieder in die Nothwendigkeit versetzt, mich in fremden Sprachen zu versuchen, denn es fuhr noch ein Schottländer mit mir, der kein Wort deutsch konnte. Ich beschwor Einiges aus der Erinnerung englischer Stunden herauf, und that etwas von dem aufgeschwitzten Französischen dazu, der Schotte fragte aber bald, ob ich lateinisch verstünde. Es war fast, als ob ich auf dieser Reise über alle Sprachstunden sollte verhört werden. In Gottes Namen! dachte ich, stellen wir auch im Lateinischen eine Uebung an, und so ging es in die römischen Formen über, die alten Autoren schlugen sich plötzlich wieder in der Seele auf, die sehr emsig darin zurücksuchte, Thäler und Berge mit allen Merkwürdigkeiten mußten wieder in die Schule, wie in die alte Schmiede zurück, worin sie aufs neue behämmert wurden, und diese lateinische Stunde dauerte zwei volle Tage. Kaum des Nachts hatte ich Ruhe, denn so wie ich aufwachte, konnte ich nichts mehr denken, ohne es zugleich ins Lateinische zu übersetzen, so daß ich mich unwillkürlich in einen Kerker gebannt fühlte, dessen Zwang nicht mehr weichen wollte. Je leichter mit dem Stundenlauf die Sprache wurde, desto enger schloß sich die Fessel an, und, kehrten mir ein, so meldete sich sogar bei den deutschen Anreden innerlich immer das Lateinische mit, wie wenn einer die rechte Hand nicht ausstrecken kann, ohne daß die linke nachkommt. Anfangs hielt doch das Verständniß schwer, weil der Schotte manche Buchstaben anders und z. B. Cicero zischend und fugere futschere aussprach, indeß er merkte sich diesen Unterschied bald, und wurde nun um so fragseliger. Wie wenig sich die Ausländer um die deutsche Literatur bekümmern, sah ich auch hier; ich konnte ihm die englischen Dichter nennen, aber er wußte von den deutschen nichts, ließ sich von Schiller und Göthe erzählen, und setzte die Namen in seine Schreibtafel. Auch von den Merkwürdigkeiten der Gegend war er nicht unterrichtet, und so wie ich ihm etwas davon mittheilte, wollte er mit der Schreibtafel immer zum Wagen hinaus und es sehen, jedes Naturalienkabinet wollte er in Augenschein nehmen, aber dazu war jetzt keine Zeit, es paßte nicht in den Zuschnitt der Reise, und ich sagte

ihm lieber nichts Neues mehr. So kamen wir über Heidelberg und Darmstadt glücklich nach Frankfurt.

(Die Fortsetzung folgt.)

Epigramme und Sprüche.

Keine große Worte, ums Himmelswillen!
Nur muthig-stille die mögen dich stillen.

Ach Gott! viele Menschen sind zu verachten!...
Laß mich das selten oder nie betrachten.

Das Schicksal hat dich wohl stark getroffen;
Die Rüstung war stärker; fast über Verhoffen.

Die Erd' ist grün, der Himmel blau;
Doch kenn' ich Besseres, worauf ich bau.

Sey getrost, es geht vorüber,
Mitten in Thränen lächelst du, Lieber.

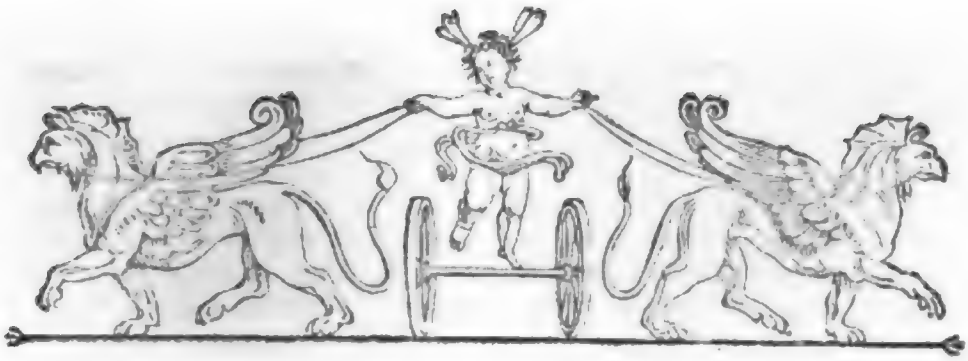
Franz Horn.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Augsburg, im Novbr. 1818.

Manches der Bemerkung Werthe hat sich bei uns in dem engen Zeitraume von einigen Wochen ereignet. Zu dem Vorzüglichsten darunter gehört die feierliche Installation unsers Magistrats und eine kurz zuvor Statt gehabte Kunst- und Industrieausstellung. Die Gewährung einer Municipalverfassung hatte alle Gemüther mit Dank und Freude erfüllt, und der Tag des Beginnens dieses Glücks war für Augsburg ein schöner, unvergeßlicher Jubeltag. Der Geist einer vergangenen guten Zeit trat den Bürgern freundlich nahe, als in dem festlich geschmückten, sogenannten goldenen Saale unsers berühmten Rathhauses die selbstgewählten Bürgermeister, angethan mit der schwarzen, ehrwürdigen Amtskleidung, am Halse die goldene Kette, im Kreise der Magistratsräthe und Gemeindedeputirten vor der zahlreichen Versammlung erschienen, und herzliche, bedeutende Worte zu ihren Mitbürgern sprachen. In dem erwähnten, sich durch seine Größe sowohl als durch seine edeln Verhältnisse auszeichnenden Saale waren zu beiden Seiten Bühnen erhöht, deren eine von Damen, die andere von Herren eingenommen wurde. In dem Hintergrunde stand unter einem Thronhimmel das Bildniß des Königs aufgerichtet, vor welchem die eigentliche Handlung der Installation durch einen Regierungskommissär Statt hatte. Den übrigen weiten Raum erfüllte die Menge des Volkes, indem jedem anständig Gekleideten der Zutritt erlaubt war. Das Ganze gewährte einen herrlichen, derzerhebenden Anblick. Der Himmel schenke dem wichtigen Werke ein günstiges Gedeihen! — Die Kunst- und Industrieausstellung blieb weder nach der Zahl, noch dem Werthe der ausgestellten Gegenstände hinter den Ausstellungen der vorigen Jahre zurück. Was die Kunst betrifft, so wurde auch heuer wieder das Vorzüglichste in dem Fache der Porträtmalerei geleistet. Die Industrieausstellung bewährte den alten Ruhm Augsburgs. Sie stellte uns eine überraschende Stufenfolge von Verarbeitung der Baumwolle vor Augen, von der rohen Wolle bis zu den höchsten Graden ihrer Veredlung. Dann erregten schöne Goldschmidts- und Etuisarbeiten, geschmackvolle Uhren, vortreffliche physikalische Instrumente, verschiedene Modelle und Maschinen u. s. w. die allgemeine Aufmerksamkeit. Da eine besonders gedruckte Anzeige sich über das Einzelne verbreitet, so will ich hierüber nur noch hier den bescheidenen Zweifel andeuten, ob eine dritte, auch schon anderwärts versuchte, vereinigte Ausstellung der Kunst- und Industrieerzeugnisse, wohl auch stets die beabsichtigten guten Folgen für Industrie und Kunst herbeiführen, und beiden nicht vielmehr wechselsweise oder nachtheilig als fördernd seyn dürfte. Die Kunst, so wie die Industrie, hat jede ihre eigenthümliche, herrliche Sphäre, keine ist die Magd oder die Beherrscherin der andern, sie begegnen sich nur auf Nebenwegen, ihr innerstes Leben und Streben ist verschieden, ihre Extreme sprechen uns in zweierlei Sprachen an, und deren Verein kann die Betrachtung nur zerstreuen und die Schwestern selbst auf Nebenwege leiten, indem einerseits dadurch die Kunst zu sehr dem Nützlichen, dem Gewinn nachzujagen bestimmt, andererseits die Industrie von dem Schimmer der Kunst unbillig verunstaltet, und so nutzlos gemacht werden dürfte, während eine getrennte Aufstellung ihrer beiderseitigen Erzeugnisse eine jede von ihnen in ihrem höchsten Glanze erscheinen läßt, und ihren Schöpfungen diejenige ungetheilte Aufmerksamkeit und Bewunderung verschafft, welche sie verdienen und bedürfen. Abgesehen hiervon ist den einsichtsvollen, thätigen Unternehmern des Ganzen warmer Dank zu sagen, da viel Schönes und Gutes durch ihre Bemühungen zu Tage gefördert wurde. Mögen sie meinen geäußerten Zweifel, vielleicht zum Besten der hiesigen Industrie und Kunst nach ihrem Gutbefinden berücksichtigen, auf jeden Fall aber fortfahren, in ihrem rühmlichen Eifer, und in der allgemeinen Theilnahme und Anerkennung Lohn und Aufmunterung finden! — Eine andere, neue Erscheinung, zwar nicht von erfreulicher, aber von unglaublicher Art beschäftigt und erstaunt gegenwärtig das hiesige Publikum. Sie verdient nicht nur diesen Namen und die Verachtung derselben, sondern eine öffentliche Rüge, und nur aus Liebe zur Gerechtigkeit will ich von ihr erzählen, obwohl sich nicht anders als mit Erröthen von ihr erzählen läßt. Es schleicht hier nämlich seit einigen Tagen frech und häufig eine Schmähschrift umher, welche den guten Ruf und die Ehre des größern Theiles des hiesigen achtbaren Frauenzimmers namentlich und gradezu antastet. Mit pöbelhaftem Witze und abscheulicher Bosheit entstellt sie dort ein Verhältniß, oder deckt eine Schwäche auf; erfindet hier Lügen, oder tischt niedrige Vermuthungen auf; macht sogar, ich schäme mich, es zu sagen, unverschuldete, körperliche Gebrechen zur Zielscheibe der unartigsten, schmerzlichsten Beleidigungen. Es erscheint ein solcher Frevel, welcher manchmal ein ganzes Leben zu verbittern fähig ist, wohl als das Niederträchtigste, dessen ein Menschenherz fähig ist. Welch ein tiefes Sinken — von den Zeiten, wo Deutschlands Ritter als der zarten Frauenehre muthigste Verfechter und des holden Minnedienstes sittigste Pfleger vor aller Welt berühmt waren, bis zu den Tagen, wo es in demselben Deutschlande aufgelassenen Buben wagen mögen, dieselben so unerhört zu höhnen und zu schänden! — Was für Waffen sollen gegen diese Gattung Elender im Namen des angegriffenen, unbewehrten, leicht verletzlichen Geschlechtes gezückt werden? — Nicht die Ruthe der Satyre, denn für sie sind diese Bildungslosen unzugänglich; nicht das Rachespfeil wackerer Männer, denn seiner sind diese Ehrlosen unwürdig; nicht meralischer Zuspruch, denn dafür sind sie zu schlechten Herzens — sondern, wie ich glaube, eine unnachsichtige Civil- oder Kriminaljurienklage, welche unsere Gesetze gegen Verfasser und Verbreiter solcher Schmähschriften ohne Unterschied anstatten, deren schonungsloses Anbringen den Vätern, Pflegern oder Verwandten der Hochbeleidigten wohlmeinend anräth — ihr

Mitbürger M.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags —— 18. —— den 25. Januar 1819.

Eingemachte Lesefrüchte.

Vierzehnter Aufsatz.

Totaba.

Eine wunderliche Ueberschrift, nicht wahr? Ich höre die Leser fragen, was sie bedeute. Wir werden darauf kommen.

Die elegante Welt weiß aus meinem, ich weiß nicht genau ob fünften oder sechsten Aufsatze, namentlich aber aus demjenigen, was ich dort unter der Etikette: Revolution, auf die Tafel gesetzt habe, daß ich damals das Wochenblatt der Herren von Kotzebue aufgesagt hatte, weil es für unconstitutionell galt, und weil ich mich durch das Lesen in, und durch das Einmachen aus demselben nicht in den Verdacht bringen wollte, ein Ultra zu seyn. Mein Universitätsfreund in Apolda bei Jena, den die Leser aus dem nämlichen Aufsatze als einen Abonnenten dieses Wochenblattes kennen werden, schrieb mir aber kürzlich, daß meine Besorgniß ungegründet wäre: denn die Herren von Kotzebue wären keine Ultra's mehr, sondern hätten neuerlich für die Göttinger Studenten, und (trotz der vortrefflichen Göttinger Würste) wider den berühmten Göttinger Fleischer Partie ergriffen. Ich ließ mir daher sofort den ganzen zweiten Band, so weit er fertig war, kommen, las ihn durch, und fand unter andern in No. 31. folgende Lesefrucht, die in Bezug auf mich auch zugleich eine Schreibefrucht genannt werden kann, weil ich sie nicht nur durch Lesen gebrochen, sondern auch durch Schreiben aus dem genannten Zweige des vielästigen Baumes selbst hervorgelockt habe, gleich einem fruchtbaren Frühlingsregen.

„Man hat uns erzählt, daß Jemand in der Zeitung für die elegante Welt sich über unsere Weise im Plurali zu sprechen lustig gemacht hat. Dieser Jemand ist wohl kein Lateiner, sonst würde er schon aus Jani philosophisch-kritischem Schullexicon gewußt haben, daß die Romer ihr nos von sich aus Bescheidenheit gebrauchten, und so wollen auch wir es verstanden haben."

Es kitzelt mein Selbstgefühl höchst angenehm, daß die Herren v. Kotzebue einen in der literarischen Welt ganz unbedeutenden Consiturier in ihrem literarischen Wochenblatte für Jemand anerkannt, und sogar, wie aus dem spatiösen Druck zu schließen, dieses „Jemand" unterstrichen haben. Ich schließe aus dem Worte „erzählt," daß dieselben die Elegante, von welcher sie früher ein eigenes Exemplar nach Weimar bezogen, nicht mehr lesen. Das thut mir zwar in sofern leid, als dieselben im entgegengesetzten Falle in meinem ersten Aufsatze unter der Etikette: Preßfreiheit, gefunden haben würden, daß ich über ihren Pluralis mich nicht lustig gemacht, sondern ihn als legitim anerkannt habe; allein ich habe das durch mein voreiliges Aufsagen ihres W. Bl. wohl verdient. Ein Lateiner bin ich allerdings nicht, weshalb ich denn auch weiter, als zum Consiturier der Eleganten, es nicht habe bringen können. Indessen hab' ich in Secunda meinen casum, meinen modum, mein tempus und meine personam zur Nothdurft setzen lernen. Bei dieser Gelegenheit sprach der Conrector auch vom Ge-

brauch des nos. Er erzählte eine, vermuthlich sehr alte, und von ihm zu seinem Gebrauch neu aufgestutzte Fabel von einem Apfel, der in das Wasser gefallen sey, und weil er inwendig faul gewesen, oben geschwommen habe; worüber er, der faule Apfel, sich sehr gefreut, und mit edlem Selbstgefühl ausgerufen haben soll: Nos poma natamus, zu deutsch: Wir Aepfel schwimmen. Er setzte hinzu, daß ein Schriftsteller, welcher von sich selbst in der Mehrzahl rede, gewöhnlich solch ein schwimmender Apfel sey; und nachdem er das hinzu gesetzt hatte, sagte er: „Wir wollen nun weiter gehen." Darüber mußte ich lachen, und auf seine Frage nach der Ursache gestehen, daß ich über sein Wir gelacht hatte. „Man ist ein dummer Junge," ergegnete er, distinguendum est! Wenn ich sage: Wir wollen weiter gehen, so rede ich nicht von mir im Plurali, sondern von mir und euch allen, die ihr mit weiter gehen sollt. So gebrauchet mancher achtbare Schriftsteller den Pluralis, wo der Singularis ausgereicht haben würde. Er schreibt: Wir wissen aus dem Plato, um anzuzeigen, daß er glaube, auch jeder seiner Leser habe den Plato gelesen, und dann ist der Pluralis kein nos poma natamus, sondern eine Wendung der Bescheidenheit, das merkt euch!"

Die Herren v. K. haben das entweder nicht gemerkt, oder es ist ihnen gar nicht gesagt worden. Das beweist unter andern eine Stelle in No. 21. des W. Bl., wo dieselben aus einem Reiseberichte des verdienstvollen Seefahrers von Kotzebue (Führers des Rurik und leiblichen Sohnes von August von Kotzebue) einen Auszug geben, und dann hinzusetzen:

„Wir haben diese Skizze mit den eigenen Worten des jungen Weltumseglers gegeben, da es uns geschienen, daß seine einfache, ungekünstelte Weise zu erzählen ansprechender sey, als jede Verzierung. Ohne Zweifel haben wir eine sehr interessante Reisebeschreibung von ihm zu erwarten, und Jedermann wird mit uns bedauren, daß der unglückliche Zufall, der seine Brust so heftig angriff, ihn gehindert hat, die vielversprechende Entdeckung des tiefen Sundes unter dem 67. Grade weiter zu verfolgen."

Hier ist das erste Wir offenbar nicht der pluralis modestiae: denn die Leser haben die Skizze nicht mit gegeben. Das zweite könnte dafür gelten: denn billig setzt der Vater voraus, daß auch die Leser auf die Schrift seines Sohnes warten. Das erste und zweite uns aber ist wieder offenbar der pluralis majestaticus.

Ich meines Orts habe, wie gesagt, nichts gegen dessen Gebrauch, sowohl hier, als im ganzen W. Blatte; obschon ich nicht wagen möchte, ihn in Gegenwart meiner Frau zu gebrauchen, wenn ich eben von einem meiner Söhne spräche. Die gute Person ist keine Lateinerin, und wenn ich sagte: Wir wollen für den Sohn väterlich sorgen, so würde sie, ombrageuse wie sie ist, darin die Voraussetzung suchen, daß das Kind außer mir noch mehrere Väter hätte.

Sollte übrigens auch nicht eben Jedermann auf die gedachte Reisebeschreibung begierig seyn, so ist es doch gewiß Jemand, nämlich ich, der im W. Bl. spatiös gedruckte Jemand. Schon die von den Herren von Kotzebue, dem Vater (ich kann hier unmöglich sagen: den Vätern) des Reisenden, gegebene Skizze hat mich sehr angezogen, vor allen folgende Stelle S. 167.

„Am 30. October ließen wir die Anker bei der Gruppe Atdia fallen. Unsere Freunde eilten an's Ufer. Schon von ferne schrien sie: Totabu! Totabu! das heißt Kotzebue, denn anders konnten sie meinen Namen nicht aussprechen."

Meine Leser begreifen nun, was meine obige Etikette bedeutet. Sie heißt Kotzebue. Die Kindlichkeit der guten Insulaner, wenn sie gleich wahrscheinlicher Weise keine Lateiner sind, hat es hier in einem schönen Anklange ausgesprochen, wie die Herausgeber eines Wochenblattes, in welchem gleichsam Literatura tota abgehandelt wird, eigentlich heißen sollten.

Von einer andern Seite betrachtet, und in sofern die Entstellung des Namens genau so klingt, als ob die ungeübten Sprachwerkzeuge nachlallender Kinder sie erfunden hätten, könnte sie gebraucht werden, um gewisse After-Kotzebue's zu bezeichnen, welche für die Bühne schreiben, und dabei, ohne der Herren von Kotzebue Geist, Phantasie und Weltkenntniß, dessen dramatische Dichtungsweise nachlallen. Einen solchen Theaterpoeten könnte man füglich einen Totabu nennen.

Patriotismus.

In derselben Nummer des lit. W. Bl., in welcher die Herren v. K. sich wider den Göttinger Fleischer, und für die Göttinger Studenten erklären (34.), sprechen sie auch einige wahrhaft gewichtige Worte über, oder vielmehr wider Arndts herabwürdigendes Urtheil über Friedrich den Großen. Mit Recht sagen sie: „Friedrichs Name ist Deutschlands Stolz, und sein Gedächtniß seines Vol-

les Segen, wenn er gleich ein paar witzige Franzosen zu Tischgenossen hatte.“ Und hier setzen sie sarkastisch hinzu.

„Freilich am burschikosen Patriotismus fand er keinen Gefallen.“

Ich finde an dem Ausdruck: Burschikoser Patriotismus, großen Gefallen. Er malt, er hat dramatisches Leben. Er deutet auf den Unterschied des neuesten akademischen Patriotismus von dem staatsbürgerlichen und militärischen hin. Die Herren v. K. sollten darüber ausführlich schreiben. Sie sind dazu gleichsam berufen, weil sie, so viel ich weiß, in Deutschland keine eignen Fenster haben, außer in ihrem Reisewagen. Ein Schriftsteller, welcher sedem fixam in Germania hat, kann es nicht wagen, wenn er nicht an seiner Wohnung erfüllt sehen will, was Schiller in der Glocke von den öden Fensterhöhlen singt. Und gleichwohl scheint es so nöthig, die Regenten darauf aufmerksam zu machen, daß es nicht übel seyn würde, den burschikosen Patriotismus ein wenig abzukühlen, damit die andern Sorten wärmer werden.

Ich bin gesonnen, meinen jüngsten Sohn studiren zu lassen; versteht sich, daß ich, um mein Geld nicht wegzuwerfen, es nicht eher thue, bis er, in den Jahren, aus dem siebenten Aufgebote der Landwehr hinaus, und höchstens noch Landsturmpflichtig ist, wo er noch ungefähr vierzig Jahre hin hat. Aber ich vermahne ihn schon jetzt, daß er alsdann die reiche academische Freiheit nicht vollständig verbrauchen, sondern etwas davon aufheben soll für das künftige Bürgerthum, wo sie etwas knapp ist.

Rückreise von der Schweiz.

(Fortsetzung.)

In Frankfurt hielt es wegen der Messe, die diesmal außerordentlich besucht war, sehr schwer, Quartier zu finden. Einstweilen im Weidenbusch abgetreten, kämpften wir mit dem Gewühl von Menschen, in welchem eine Frau durchaus Strümpfe an uns verkaufen wollte. Die Rechnung mit dem Kutscher kam dazu, er konnte mit dem Schotten nicht fertig werden, der immer Betrug fürchtete und zu wenig aufzählte. Ich dolmetschte deutsch und lateinisch, redete dem Schotten zu und verhalf dem Kutscher zu seinem Gelde. Weil mir dies aber zu lange währte, zahlte ich unterdeß auch meine Schuld, ohne Böses zu ahnden. — Nachdem ich drei Stunden bei meinen Sachen gewacht hatte, bekam ich wirklich ein Zimmer, was ich

für ein großes Glück halten mußte, denn zwanzig Fremde brachten die Nacht im großen Saal zu, die nirgends ein Unterkommen fanden. Zur Ausfüllung der Zeit ging ich auf ein paar Stunden ins Theater, wo eben Demetrius mit großem Pomp gegeben wurde; ich konnte aber auf den hohen Bänken des Parterres keine Ruhe gewinnen. Denn so wie man in Leipzig kurze Beine fordert, soll man hier lange haben. — Erst nach 10 Uhr kam die Nachricht vom Tode des Demetrius im Weidenbusch an. Mehr lag mir jetzt die Reise nach Mainz am Herzen; ein paar Gelegenheiten, an welche der Kutscher mich verhandeln wollte, hatten sich verschlagen; ich ging deshalb noch spät zu ihm und sagte, daß ich ihn für einen ehrlichen Kerl hielte. Er entgegnete, ich möchte außer Sorgen seyn, um 8 Uhr führe der Wagen vor. Aber — vergebliches Hoffen — der Wagen blieb am andern Morgen aus, und auch mein ehrlicher Kerl war als Scheim davon gefahren. Ich schalt mich aus wegen meiner Unvorsichtigkeit — ich hatte ihm gestern noch so schön gedolmetscht, und heute war er zum Teufel; indeß was half mein Zürnen, ich mußte mich nach einer andern Gelegenheit umsehen. Ich lief nach der Reichskrone, fragte, handelte — ein andere Reisegesellschaft kam dazu — es gab des Hin- und Herredens viel — und — wie doch das Komische so oft ungerufen kommt! mitten im Getümmel drängt sich ein Mensch heran, der durchaus englische Stiefelwichse an mich verkaufen will, ich schelte ihn weg, aber er kehrt sich nicht daran, er thut etwas auf meinen Stiefel, um die Güte seiner Waare zu beweisen, und wie ich mich umsehe, hat der Kerl den einen Stiefel ganz blank geputzt und ist verschwunden. Ich hatte nun zwei verschiedene Stiefeln an, einen blanken und einen schmutzigen — dieser Anblick war so sonderbar, daß ich mitten im Aerger darüber lachen mußte, und es kostete mir nun ordentliche Mühe, den blanken wieder schmutzig zu machen, damit sich keiner des andern zu schämen hätte. — Gegen Mittag fuhr wirklich der Wagen vor, und in guter Gesellschaft kam ich ohne Weiteres nach Mainz.

(Die Fortsetzung folgt.)

Grabschrift.

Wanderer, bete für uns! — Vom Lebenden fordern's wir Todten.
Hüt Dich später die Gruft, beten auch And're für Dich.

Haug.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Quedlinburg.

Meiner frühern Zusage gemäß theile ich Ihnen jetzt einige Nachrichten über den Zustand der Literatur an dem hiesigen Orte mit.

An ausgezeichneten Gelehrten und um die Literatur verdienten Männern hat es Quedlinburg weder in ältern noch auch in neuern Zeiten gefehlt. (So lebten z. B. die beiden sehr berühmten Theologen, Johann Arnd, der Verfasser der Bücher über das wahre Christenthum, und Scriver, eine zeitlang hier als Prediger, und der Philolog Basilius Faber, Herausgeber des bekannten lateinischen Sprachschatzes, war Rektor der hiesigen Stadtschule.) Seit mehrern Generationen hat insbesondere die Stadt immer einen Stamm gelehrter Theologen besessen, so daß auch hier im verlegten Decennio des vergangenen Jahrhunderts eine nicht unberühmte, der Theologie eigends gewidmete Zeitschrift erschien. Mehrere dieser gelehrten Männer, z. B. der als Kanzler zu Kiel verstorbene Cramer, Klopstocks Zeitgenosse und Freund, so wie der erst vor Kurzem zu Hamburg verstorbene Hauptpastor Rambach wurden zu sehr bedeutenden Aemtern ins Ausland gerufen. Einen solchen Stamm gelehrter Prediger und theologischer Schriftsteller besitzt Quedlinburg noch diesen Augenblick. Der Konsistorialrath Hermes, Verf. eines geschätzten Handbuches der Religion u. a. Schriften, ein mehr als achtzigjähriger Greis, der bereits vor elf Jahren sein Jubelfest begangen hat, ist als Senior desselben zu betrachten.

Auch andere Wissenschaften, vornehmlich die Natur- und Gewerbkunde fanden hier in neuern Zeiten achtungswerthe Verehrer. Als solche ist der hiesige bejahrte Burgemeister Donndorf zu nennen, der erst kürzlich ein Lexikon der Erfindungen herausgegeben hat. Der einst so berüchtigte Arzt Lenhard ist lange todt, und von seinem Gesundheitstranke für Schwangere hört man wenig mehr, obwohl die Verfertigung und der Debit desselben noch immer fortdauert.

Von den schönen Künsten findet hier die Musik die meisten Verehrer. Unter dem Personal des hiesigen Stadtgerichts gibt es insbesondere einige leidenschaftliche Freunde derselben. Den übrigen Künsten scheint der hiesige Boden durchaus nicht günstig zu seyn, und man frägt z. B. vergebens nach einem Dichter von einiger Bedeutung an Klopstocks Geburtsorte.

So ist denn auch, obgleich es hier an Gelehrten nicht fehlt, doch die Zahl der literarisch Gebildeten in andern Ständen bisher nicht eben groß gewesen, und der hiesige Ort steht in Absicht auf intellectuelle Bildung hinter dem benachbarten Halberstadt so zurück, wie er es in Absicht auf die meisten physischen Genüsse übertrifft. Daß aber, wie an den meisten andern Orten, so auch hier, die Geistesbildung im Vorschreiten ist, kann nicht geleugnet werden.

Einen Vorzug hatte der hiesige Ort indeß auch in literarischer Hinsicht vor Halberstadt; man findet hier nämlich zwei Buchhandlungen, während es in Halberstadt nur eine gab. (So eben ist indeß dort eine zweite angelegt worden.) Von diesen beiden Buchhandlungen ist die Basse'sche am bedeutendsten, wenigstens was den neuern Verlag anbetrifft. Seit einer Reihe von Jahren liefert sie ununterbrochen eine Menge von Romanen, und sie ließ sich in diesem Geschäft selbst während den letzten Jahren des französischen Druckes nicht stören, obgleich das ernste Thema der Zeit den Romanlesern damals den Genuß fast gänzlich verleidete, und viele andere Buchhandlungen sich veranlaßt sahen, auf diesen Zweig des Verlags Verzicht zu thun. Einen bedeutenden Ruf in ästhetischer Hinsicht hat sich übrigens, meines Wissens, keines dieser romantischen Produkte erworben. Die bessern darunter scheinen noch die Arbeiten des Predigers Hildebrandt zu seyn, der auf einem, etliche Meilen von hier entfernten Dorfe lebt.

Aus Leipzig.

Unter den erfreulichen Ereignissen, womit das neue Jahr die Bewohner unsers Vaterlandes beglückt haben mag, ist wohl das erfreulichste, die Feier des Vermählungs-Jubiläums unsers allgeliebten Königs am 17. Jan. gewesen. Gewiß überall, wo man die Wohlthaten der wahrhaft väterlichen Regierung dieses edlen Fürsten empfunden hat und noch empfindet, haben sich an diesem Tage alle Herzen in ein m Freudengefühle und in dem Wunsche vereinigt, daß das erhabene Paar noch lange des Glückes genießen möge, das es seiner Tugend und gegenseitigen Zärtlichkeit verdankt. Still und ernst, wie es der Würde des Tages geziemte, aber mit dem Gefühle der innigsten Theilnahme und rührendsten Freude wurde dieser merkwürdige Tag auch in unserer Stadt begangen. Nachdem an heiliger Stätte die brünstigsten Gebete für die Erhaltung und fernere Beglückung des verehrten und geliebten Jubelpaares zum Geber alles Guten emporgestiegen waren, und manches rührende, gewichtvolle Wort die Herzen und Geister erhoben und mit dem Bewußtseyn des Segens erfreut hatte, den ein solches Beispiel liebender Treue auf einem Königsthrone, nicht nur dem Vaterlande, sondern der ganzen Menschheit gewähre, verkundete sich am Abende des Tages die freudige Stimmung der Einwohner durch eine gewiß recht freiwillige Erleuchtung der Stadt, welche jedoch leider! durch das stürmische Wetter nicht begünstigt wurde. Selbst das im edlen Styl erbaute Festgebäude an der Vorderseite des Rathhauses konnte diesen Abend nicht ganz erleuchtet werden, erst den folgenden sahen wir es mit dem Lichtglanze geschmückt schön und gefällig hervortreten. Im Theater wurde an dem festlichen Tage zum ersten Male das Lustspiel von Holbein: die drei Wahrzeichen gegeben, an dessen Schlusse Dem. Böhler d. Aelt. im Charakter der Liesbeth folgende Verse sprach:

Schön ist das Band, das junge Liebe flicht,
Wie oft es sich vor unserm Blick geschlungen,
Wie Dram' und Lied es tausendfach besungen.
Schön bleibt es doch, im Leben, im Gedicht.

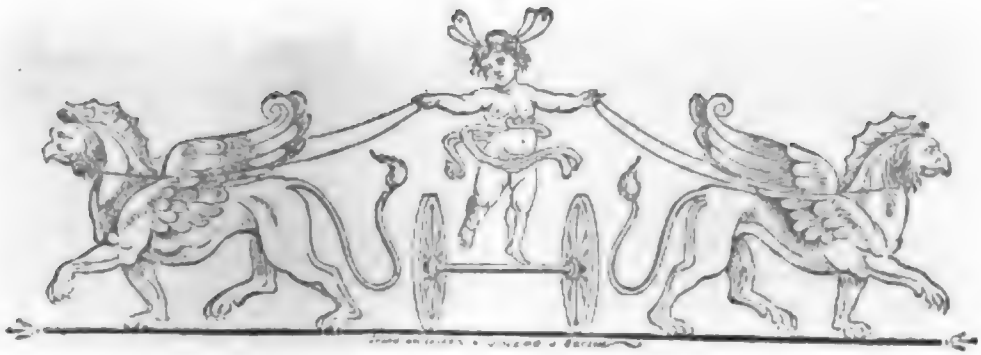
Doch höher ist die Treue noch zu loben,
Die wie der Sonne Feuerball,
Fest stehet im bewegten All,
Die nimmer wankt in allen Schicksalsproben.

Die Liebe gleicht dem Blüthenkranz,
Der Treue gleicht die Eiche;
Dem Lande Heil, dem ihre Weihe
Entstrahlet mit des Thrones Glanz.

Der Treue Sitz durch funfzig Jahre
Ist dieses Landes Fürstenaltar.
Drum jauchze Volk im Jubelton:
Heil! Heil! dem edlen Herrscherpaare!

Am folgenden Tage, den 18., hatten wir das Glück, Se. Königl. Hoheit, den Prinzen Anton, nebst dessen Durchlauchtigster Gemahlin, Kaiserl. Hoheit, zum Empfange Ihrer Majestät der regierenden Kaiserin von Rußland, in unsern Mauern eintreffen zu sehen. Höchstdieselben beehrten noch denselben Abend das Theater mit Ihrer Gegenwart, wo das Taschenbuch von Kotzebue und der Vorsatz von Holbein aufgeführt wurde, mit deren Darstellung die hohen Anwesenden Ihren Beifall huldvoll zu äußern geruhten.

(Der Beschluß folgt.)



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 19. — den 26. Januar 1819.

Spazierfahrt nach der Schweiz.

(Fortsetzung.)

Vierzehnter Bericht.

Wasserfahrt.

Ich war blos deshalb nach Mainz gereist, um auch einmal von hier nach Coblenz die Fahrt auf dem Rheine mit der Wasserdiligence zu machen, von der man mir so viel vorgerühmt hatte. Ich fragte also gleich, ob man sich dazu den Tag vorher müsse einschreiben lassen, man sagte aber, es sey nicht nöthig. Um so dringender bat ich, mich ja bei Zeiten zu wecken, damit ich meinen Zweck nicht verfehlte. Damit übereilte man sich aber eben nicht, wie das in Wirthshäusern gewöhnlich ist, und kaum war das Zimmer geöffnet, so wurden meine Sachen herausgeschleppt, mit noch andern auf einen Wagen gepackt und nach dem Rheine hinunter gefahren. Das Frühstück war noch nicht fertig, und die Kellner behaupteten, wir hätten noch Zeit; da indeß die bestimmte Stunde, 6 Uhr, schon über unsern Häuptern schwebte, traute ich dem Frieden nicht, ließ das Frühstück im Stiche und eilte dem Gepäck nach. Es war schon auf das Schiff geschafft, mir sagte man aber, ich müßte erst im Hause gegenüber einen Zettel lösen. Hier drängte man sich vor die Schreibestube, um sich einschreiben zu lassen und die Fracht zu bezahlen. Alles geschah in der größten Eilfertigkeit. Ich rannte auf das Schiff, fragte nach meinen Sachen, und mußte froh seyn, noch eines Plätzchens habhaft zu werden. Zwei kleine Zimmer unten im Schiffsraume hatten sich schon ganz mit Menschen gefüllt, auf zwei Bänken rechts und links saß einer dicht neben dem andern, und in der Mitte lag quer hindurch das Gepäck aufgethürmt, über welches man kaum wegsehen konnte. Ich hatte mich nahe an ein Fensterchen gemacht, um nichts von den Schlössern und Ruinen zu verlieren, denen wir entgegen fuhren, und ich wäre mit meinem Platze vollkommen zufrieden gewesen, wenn ich nicht noch zuletzt von einer Anzahl Juden wäre bedrängt worden, die bei der Abfahrt des Schiffes noch athemlos hereinstürzten, und Gott dankten, mit ihren Bündeln und Quersäcken noch ein Winkelchen zu finden. Sie waren die Nacht von Frankfurt herüber gelaufen, und hatten nur noch mit Noth das Schiff erreicht. Mein Nachbar zur Linken war ein Kaufmann aus der Gegend von Elberfeld, der gern meine Bitte erfüllte, mir alle Oerter, vor denen wir vorbei fuhren, namhaft zu machen. Biberich mit dem Schlosse, viele Städte und Städtchen glänzten freundlich heran, der Johannisberg, sich mit seinen Reben von den übrigen Bergen absondernd, zeigte sich mit dem Schlosse oben auf; Geisenheim, Rüdesheim lagen am Ufer hingestreckt. Man sah sie und trank in Gedanken den Wein, den sie liefern. Das war alles ganz gut, wenn es nur nicht auf dem Schiffe ein gar zu buntes Mancherlei gegeben hätte. Der ließ sich Kaffee, der Chocolade, der Schnapps aus der Kajüte reichen. Hier öffnete sich ein Bündelchen, dort ein Schächtelchen. Dieser setzte sein Fläschchen an den Mund, jener bereitete sich ein eigenes Tränkchen. Hier

gab es Kopfschmerzen mit Cölnischem Wasser, dort Magenschmerzen mit andern Mitteln. Und über alles erhob sich ein kräftiger Tabacksrauch, der von sehr verschiedenen Sorten aufdampfte. Die ärgste Wirthschaft trieben aber die Juden, die, sobald sie sich erst etwas eingenistet hatten, sich ihrer vollen Freiheit bedienten, sie riefen ihre Bekannten herbei, öffneten die Buttertöpfe, thaten die Proviantbeutel auf, putzten das Messer am Gepäck, setzten auch wohl den entblößten Fuß darauf. An das Essen schloß sich gleich die Pfeife, an den Schnapps wieder der Kaffee an. Bald lärmten und lachten sie, bald lagen sie schnarchend in verschiedenen Gruppen, als wollten sie die schlafenden Jünger am Oelberge darstellen. Sie, die anfangs sich so still verhielten, waren auf dem Schiffe bald die einzigen, die sprachen und scherzten, und dabei ihren Herzensmeinungen nicht den mindesten Zwang anthaten, so daß ihr Gespräch mich endlich in große Verwunderung setzte. Bist glücklich gewesen, fing der eine neckend an, hast unterwegs Tabak gefunden, Tabak, der nichts kostet. Welch' eine Kette! fuhr ein anderer fort, eine rothe Kette, eine Kette von Tombak, damit mußt du einen Bauer anführen, warum nicht? Du willst doch auch leben, wenn ich einen Bauer anführen kann, thue ich's nicht mehr als gerne. Einer der Reisenden erzählte von den großen Plünderungen im Kriege, wie einer aus Magazinen sich wohl mit 10000 Thlr. bereichert hätte. Das war gewiß ein braver Mann, redete einer von den Juden mit ein, ein gescheiter Mann; wenn es wieder so kommt, soll es noch besser werden. Man achtete nicht auf ihn, und der Erzählende sagte weiter: man hätte damals vieles wohlfeil kaufen können, aber man traute nur nicht. Was war das? sprach der Jude wieder, das war die Bangigkeit, nichts als die Bangigkeit. — Niemand antwortete ihm.

Den Mittag wurde bei Bingen angehalten, alles stürzte aus dem Schiffe heraus — zu Tische. Das Essen wartete schon, man aß im Hup, und kaum war das letzte Gericht aufgetragen, so eilte schon wieder einer nach dem andern fort nach dem Schiffe, jeder besorgt, daß er seinen Platz verlieren oder auch wohl zu spät kommen möchte. — Jetzt geschah die Einfahrt in das Bingerloch, das Schiff rauschte über unruhige Wellen, aber es ist ungegründet, daß es mit einem knisternden Ton die verborgenen Felsen berührt. — Der Mäusethurm

erschien, und mein Nachbar sagte, daß es sonst ein Mauththurm gewesen, woraus das Volk einen Mäusethurm gemacht hätte. Niemals habe ich diese Auslegung gehört, aber sie klingt nicht unwahrscheinlich. Wenn man erst das Wort hatte, konnte die Fabel von dem Kornwucherer, den die Mäuse bis hieher verfolgten, leicht dazu kommen. — Unzählige Burgruinen ließen sich nach und nach sehen. Bacharach, die Grenze des Rheingaus, ging vorüber. Die kleine Mauerfestung Pfalz mitten im Rhein kam auf uns zu. Die Ufer wurden immer schroffer und felsigter, indeß mit dem Rondgebirge des Rhonethals durfte ich sie doch nicht vergleichen. Am schönsten ragte Goar links mit dem zerstörten Rheinfels, rechts Goarshausen, oben die Festung Katz, unten ein Thurm, die Maus genannt. — Auf dem Schiffe schlief fast alles, und nur das Echo bei Oberwesel brachte die Gesellschaft wieder in einige Munterkeit. Hier geben nämlich die rings umher aufgethürmten Felsen ein herrliches, deutliches Echo. Eine Stimme ruft: wie heißt der Burgemeister von Wesel? und das Echo antwortet: Esel. Dieser Scherz wird wiederholt, so oft das Schiff hier vorbei fährt. — Vom Verdeck genießt man die schönen Ansichten am besten, aber es darf dazu kein heißer Sonnenschein, keine Kälte und kein Regen seyn. Heute herrschte ein so kalter Luftzug, daß es oben nicht gut auszuhalten war; wer hinaufstieg kam bald wieder herunter und rieb sich die Hände. Dennoch blieb eine Gesellschaft oben, die einmal da Platz genommen hatte, und nun unten nicht mehr Raum fand. Man hörte sie über sich mit den Füßen stampfen, besonders als es Abend wurde. Bei ungünstigem Winde muß das Schiff in einem Orte des Ufers übernachten, ohne Coblenz in einem Tage zu erreichen. Man quälte sich mit dem Gedanken, wenn wir ankommen würden. Die Nacht hatte nun alle Aussicht verschlossen. Einer nach dem andern ergab sich dem Schlaf. Ein junger Mann trat herein und sagte: dazu gehört wahre Eselsgeduld. Endlich gegen 10 Uhr nahete die Stunde der Erlösung; die Lichter von Coblenz schimmerten herab, jeder griff nach seinem Gepäck, das Schiff hielt und der Haufe entwirrte sich. Hier thürmte man einen Ballen auf, dort riß man einen Koffer heraus. Der eine stürzte schon fort, der andere hütete noch sein Eigenthum. Bald kam Licht, bald verschwand es wieder. Dieser fragte nach dem Schiffer, jener rief den Trägern zu, und hatten diese aufgeladen, kostete es Mühe, sie in der Dunkelheit nicht zu verlieren. Zum

Glück war etwas Mondschein. Bei stockfinsterer Nacht und einem bübischen Regenwetter muß die Landung vollends allerliebst seyn. Die Frankfurter Messe hatte jetzt freilich das Schiff überfüllt, indeß soll dieses auch zu anderer Zeit als ein wohlfeiles Fuhrwerk oft sehr besetzt seyn. Nehmen wir alles zusammen, so ist das Resultat, daß, wenn eine solche Fahrt nur zum Vergnügen ausfallen soll, das Wetter dazu ganz besonders günstig und die Gesellschaft nicht zu zahlreich und angenehm seyn muß, widrigenfalls der Zwang eines so beschränkten Zustandes auf eine so lange Zeit wohl immer etwas Ungeduld und Unmuth zum Begleiter haben wird.

(Die Fortsetzung folgt.)

Fündlinge.

Als Friedrich der Große sich in Breslau huldigen ließ, war der Text, worüber gepredigt werden sollte, aus 1 Timoth. II. v. 1, 2. genommen. In der Breslauer Zeitung blieb durch einen Druckfehler das Komma nach 1 weg, so daß man Vers 12 las, der so lautet: „Einem Weibe gestatte ich nicht, daß sie lehre, auch nicht, daß sie des Mannes Herr sey, sondern stille sey." — Dies ward anfänglich auf die Königin von Ungarn gedeutet, bis durch einen Nachtrag der Druckfehler verbessert wurde.

Als die französische Armee unter Anführung des Prinzen Soubise über den Rhein ging, wollten die Schweizerregimenter nicht wider die Deutschen fechten. Besonders widersetzte sich Oberst Lochmann mit vieler Freimüthigkeit. „Wozu sind die Schweizer denn nütze?" rief Prinz Soubise in der Entrüstung. „Ihren Rückzug zu decken," antwortete der Oberste, und wurde verhaftet. — Seine Weissagung traf wörtlich ein.

In einer alten Flugschrift, „gedruckt zu Erffordt zum schwarzen Horn," betitelt: „Der Zutrinker und Prasser gesatzte Ordenung und Instruktion," steht folgender Reim:

Wer baden will eyn Raben weiß,
Und darauf leget seinen Fleiß,
Und Schnee an der Sonne dörren,
Und Wyndt in eyn Kysten sperren,
Und Unglück will tragen feyl,
Und Wasser binden an ein Seyl,
Und eynen Kalen will bescheer'n,
Der arbeit' unnütz Dinge gern.

Im J. 1230. verehrte der Magistrat zu Heilbronn dem Kaiser Friedrich dem Zweiten unter andern einen Hecht, welcher auf kais. Befehl wegen seiner Größe und Schönheit, mit einem kupfernen Ring um die Ohren oder Glaffen (?) im ganz schmalen, aber sehr langen und tiefen See bei Böckingen, eingesetzt wurde. Im Jahr 1497 wurde dieser Hecht, wie Conrad Celtes schreibt, dem Kaiser Maximilian dem Ersten verehrt. Dieser Gigant von einem Hechte, der also volle 267 Jahre im Böckinger See war, soll 4 Ellen 3¼ Viertel lang gewesen seyn. Auf dem kupfernen Ringe stand mit griechischer Schrift: „Ich bin der erste Fisch, welchen Kaiser Friederieus II. mit eigenen Händen in diesen See gesetzt hat, den 2. October im 1230. Jahre nach der Geburt Christi. (S. Pfeifers Wartberg ꝛc. 1766.)

Haug.

Die Stimme der Liebe.

(Nach Langbeins Poststationen.)

Schon haben viel Dichter, die lange verblichen,
Mit einer Stimme die Liebe verglichen.
Doch hat unter allen, so viel uns bekannt,
Das Wie und Warum noch kein Dichter genannt.

Bald heimliches Flüstern in lieblichen Tönen,
Bald mächtiges Rufen, bald Klagen, bald Stöhnen,
Doch immer und ewig dem Herzen verwandt,
Das hat man die Stimme der Liebe genannt.

Die heilige Stimme, so rein und so helle,
Sie spricht zu dem Felsen, sie schwatzt mit der Quelle,
Sie tönet bei Tage, sie tönet bei Nacht,
Und nichts widersteht ihrer göttlichen Macht.

Sie spricht — und — es hallet, wie festliche Lieder,
Ihr Echo im Herzen wohl tausendfach wieder,
Sie spricht — und — es horchen ihr, nahe wie fern,
Im Reich des Gefühls alle Wesen so gern.

Sie kommt aus dem Herzen und dringet zum Herzen,
Sie zaubert viel Freuden, sie schaffet viel Schmerzen,
Sie wecket in Thaten, sie flüstert zur Ruh,
Spricht tröstend und freundlich dem Duldenden zu.

Sie klinget so herrlich im Lenze des Lebens,
Sie tönt auch im Sommur und Herbst nicht vergebens,
Und sind schon die Pfade des Lebens verschneit,
Gibt sie doch nach Jenseits ein sicher Geleit. —

Richard Roos.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Leipzig. (Beschluß.)

Unter den dramatischen Erscheinungen erregten die genannten Wadrzeichen die meiste Aufmerksamkeit, nicht sowohl wegen der innern Trefflichkeit der Dichtung, denn dieser gebricht es bei manchen feinern und wahrhaft belustigenden Einzelnheiten im Ganzen doch an Leben und komischer Kraft, so daß man vieles nur ertragen muß, um des Bessern willen — sondern wegen der mit Fleiß, Kunstsinn und Humor ausgeführten Darstellung, wodurch allein das matte Werk zu einer angenehmen Unterhaltung erhoben wurde. Dem. Böhler d. ält. (Elsbeth) löste ihre Aufgabe mit Anstand, Feinheit und Gewandtheit. Letztere zeigte sie besonders in der Scene mit den Bewerbern. Hr. Löwe gab den Ritter von der Starkenburg mit Gefühl und der ihm eigenen edlen und feinen Haltung auch im Aeußern. Herr Wohlbrück gewann den Beifall der Zuschauer mit Recht durch sein humoristisches, leichtes und gemüthliches Spiel als der Knappe jenes Ritters (Stürmer). Mit Lobe zu bemerken ist es wohl, daß sich darstellende Künstler, die sonst für die ersten und bedeutendsten Rollen engagirt sind, wie Hr. Stein und Neufeld, zur Darstellung von sogenannten Nebenrollen bequemt hatten (sie gaben, ersterer den Lebemann, letzterer den Stolzen unter den Freiern) gewiß in der Ueberzeugung, daß in einer guten Darstellung nichts unbedeutend heißen könne, und das Geringste mit derselben Sorgfalt, wie das Größte, ausgeführt werden müsse. Das Publikum erkannte diese Bestrebungen mit Beifall. Man konnte wohl behaupten, daß diesmal der Dichter sich dem sämmtlichen darstellenden Personale für die gute Aufnahme seines Werks verpflichtet fühlen mußte. Das Stück wurde den 20. mit Beifall wiederholt.

Außerdem waren neu: Die beiden Klingsberge, worin Hr. Wohlbrück den ältern, und Hr. Stein den jüngern Klingsberg gab. Beide sollen sich den Beifall des Publikums erworben haben (Ref. hat diese Vorstellung nicht gesehen), und der Vorsatz von Holbein, ein ganz kleines Stück zur naiv heitern Gattung gehörig, und aus dem Almanach f. Privatbühnen f. dieses J. von Müllner herausgegeben, bekannt. Gretchen hat in Dem. Böhler der jüng. eine für diesen Charakter ganz geeignete Darstellerin gefunden. Sie spielte mit Leichtigkeit, schlauer Gewandtheit und ansprechender Gemüthlichkeit. Hans konnte sich nicht ganz des gleichen Glückes rühmen. Das Stück ward mit Beifall aufgenommen, so wie die Darstellung.

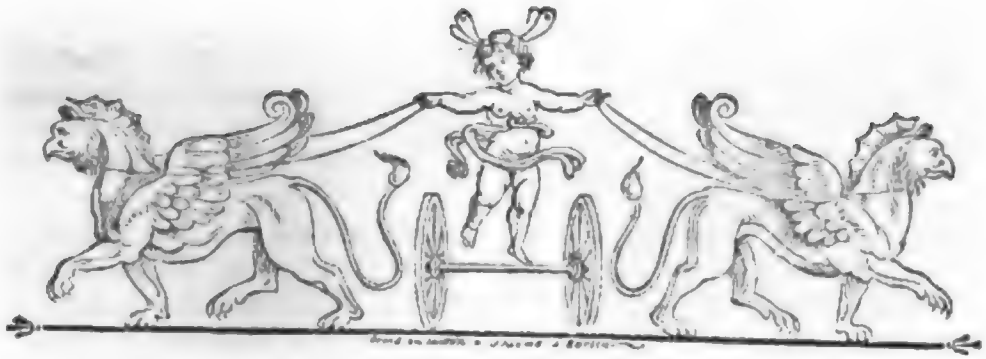
Noch gedenken wir einer Aufführung der Schuld. Dieses viel besprochene und beleuchtete Stück bietet ohnstreitig darstellenden Künstlern, d. h. solchen, die das letztere sind, oder sich zu werden bestreben, reiche Veranlassung zu Prüfung und Uebung ihrer Kräfte dar. Hier gilt es zu ergründen, denn es ist Tiefe da. Dem. Schwarz trat zum ersten Male in der Rolle der Jerta auf, und bewies auch hier, daß ihr das schöne Talent der Beseelung ihrer Kunstbildungen zu Theil worden. Ihre äußere Haltung hätte mehr Hoheit und natürlichen nicht conventionellen Anstand haben können und sollen, auch wäre der Rede eine feinere Abstufung zu wünschen gewesen. Elvire und Hugo ließen gleichfalls manches zu wünschen übrig, doch war Fleiß und Ernst in der Darstellung nicht zu verkennen. Gleichfalls neu auf unserer Bühne waren die Heimkehr von Freiherrn v. Houwald und der

Freimaurer von Kotzebue. Beide wurden mit Beifall aufgenommen. Nicht zu läugnen ist es indessen, daß das erstere (ein Trauerspiel in 1 Akt) einen mehr peinlichen als erhebenden und rührenden Eindruck macht, (die Doppelehe scheint kein glücklicher Gedanke) so trefflich es auch in dichterischer Hinsicht gearbeitet ist, denn es zeigt sich in seltenem Grade eine bildende und belebende Phantasie mit tiefen Gemüth verbunden. Man muß der deutschen Bühne zu einem solchen Dichter aufrichtig Glück wünschen. Sollte nicht der Reim bei so ernsten tragischen Gebilden mehr störend als den Eindruck befördernd wirken, wenigstens in manchen Situationen? — Die Darstellung war lobenswerth. Berners Charakter war (von Hrn. Neufeld) besonders tief und wahr aufgefaßt worden, der Sturm im Innern wurde kraftvoll oft erschütternd versinnlicht. Die äußere Haltung war dabei edel. Nur in den Uebergängen hätte manches vielleicht feiner verschmolzen seyn können. Dieser Charakter wird gewiß immer eine lockende Aufgabe für den denkenden Schauspieler bleiben. Nur muß er nicht blos gedacht, sondern auch empfunden werden. Dies war hier der Fall. Johanna (Mad. Steinau) sprach und spielte mit Wärme und Zartheit. Wolfram (Hr. Löwe) leistete seiner Rolle Genüge, auch von den Kindern läßt sich dies sagen, besonders von dem Knaben, (den ein Mädchen gab); dieses Kind ist sehr anstellig und brauchbar für die Bühne. — Im Freimaurer verdient Hr. Wohlbrück als Graf mit Anerkennung seiner befriedigenden Leistung genannt zu werden. Der leere Standespedant trat recht erbärmlich hervor, wie er sollte. Die junge Dame (Dem. Böhler d. ält.) fein und anständig, der Baron (Hr. Stein) ernst und edel im Sinne des Dichters. Beide Stücke an einem Abende gegeben, wurden durch das recht beifallswürdige Flötenspiel eines hiesigen Künstlers Hrn. Belke verbunden.

Aus Cleve.

In dem Städtchen G..., im Herzogthum Cleve, lebt eine arme, alte Wittwe, welche sich mit ihrer Hände Arbeit ernährt. — Bei ihrer Verheirathung, in ihrem fünfundzwanzigsten Lebensjahre, war sie durch die Ueberredung ihres Mannes bewogen worden, von der protestantischen Confession, in welcher sie erzogen und unterrichtet war, zur katholischen überzugehn. Allein dieser gegen Glauben und Ueberzeugung gethane Schritt ließ sie nicht ruhen. — Vor Kurzem, als sie schon das 60ste Lebensjahr erreicht hatte, erklärte sie dem evangelischen Prediger ihres Ortes, daß sie nicht ruhig sterben könne, wenn sie nicht ihrem Glauben öffentlich die Ehre gebend, und den früher unüberlegt geschehenen Schritt bereuend, wieder zur evangelischen Confession übergänge. — Mochte der evangelische Prediger ihr vorstellen, daß sie sich täusche, wenn sie etwa dadurch irdische Vortheile zu erlangen gedächte, indem die geringe und arme evangelische Gemeinde nichts für sie zu thun im Stande sey; — mochten die Katholiken des Ortes ihr lebenslänglichen Unterhalt versprechen, wenn sie von ihrem Vorsatze abstände; — mochten einige derselben ihr, wenn sie darauf beharrte, die jetzt von ihnen erworbene und verdiente Nahrung zu entziehen drohen, und ihr Miethherr ihr Wohnung und Obdach aufkündigen; das alles machte auf sie keinen Eindruck. — Unerschütterlich fest beharrte sie auf ihrem Vorsatze, und entgegnete, daß sie um zeitlicher Vortheile willen nicht Glauben und Ueberzeugung aufopfern wolle, und daß sie ihre frühere Irrung selbst dann offen vor der Welt erklären werde, wenn sie auch das schreckliche Loos treffen sollte, am Rande des Grabes ihr trockenes Brot vor den Thüren zu erbetteln. —

Und so trat sie denn wirklich zur evangelischen Confession zurück, und lebt jetzt in vollkommener Seelenruhe, unterstützt und beschäftigt von den wohlthätigen Gliedern einer benachbarten evangelischen Gemeinde. —



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 20. — den 28. Januar 1819.

Allegoriſches Feſtbild

zu

Ihrer Majeſtäten des Königs Friedrich Auguſt und der Königin Amalia Auguſta von Sachſen goldener Vermählungsfeier

aufgeſtellt

am 29. Januar 1819. bei dem Maskenballe der Assemblée damante, unter Beitritt der Theater-Direktion, auf der Bühne zu Leipzig.

Bildergruppen.

Ueber dem Halbzirkel:
In der linken Ecke: Rhea. In der rechten Ecke: Kronos.

Im obern Theil:
Genien mit Feſtgewinden. Prieſterinnen. Hera Teleia. Altar, über welchem der Genius der Freude ſchwebt. Hymen. Terme des Janus. Genien mit Muſik.

Im untern Theile deſſelben:
Genius mit einer Kerze. Aſträa. Pallas. Schnitterin und Hirten. Saxonia auf einem Wagen, Bacchantin und Cyklop. Hermes. Phöbus. Genius, einen Baum pflanzend.

Die Bilder ſind transparent im Styl hetruriſcher Vasengemälde, verziert mit Emblemen in architectoniſcher Einfaſſung. Fünfzig in einander geſchlungene goldene Kränze umgeben den Feſtbogen und im Fries iſt die flammende Inſchrift DIEI zu leſen.

Die Figuren ſind von Herrn Prof. Schnorr gezeichnet, die Architektur iſt von Herrn Baumeiſter Siegel entworfen und von Herrn Theatermaler Siegert ausgeführt.

Phlurea.

Aurora naht! — der Muſen Feſtgeſänge,
Begleitet von dem frohen Herzensſchlag
Der jubelnden, der hochbeglückten Menge,
Begrüßen laut den goldnen Feiertag;
Und jeder eilt, im liebenden Gedränge,
Mit einer Gabe, die erfreuen mag,
Dem Königsthrone zu, und kann nicht ſchweigen,
Und will ſich vor dem Jubelpaare neigen.

Und eingedenk der ſegensvollen Jahre,
Die unter'm Friedenszepter ſie geſchaut,
Tritt zu dem königlichen Hochzeitpaare
Auch freudig Phlurea, huldigt laut
An dieſes Tages feſtlichem Altare
Dem goldnen Bräutigam, der goldnen Braut,
Und legt zu ihren Füßen treu und bieder
Dies kleine Blättchen der Erinn'rung nieder.

Denn was, gehüllet in der Dichtung Schleier,
Umgaukelt von dem heitern Maskentanz,
Umtönet von des Frohſinn's ſanfter Leier,
In einen kunſtgemäßen Bilderkranz
Gewunden ward, und zu der Herzen Feier,
Erhabenſte! zu Eures Tages Glanz,
Auf ihren Wink erſchien, die Feſtgeſtalten,
Vergönnt es ihr, ſie deutend zu entfalten!

I.

Genius.

Dem Bilderzug voran erſcheint ein Engel,
So wie die Reinheit ſich zu ſchmücken pflegt,
Einfach und prunklos, mit dem Lilienſtengel
Und einer Kerze, die er ſorgſam trägt;
Und wer ihn ſchaut, vergißt des Lebens Mängel
In frommer Freude, die das Herz bewegt:

Denn heilverkündend leuchtet zu der Weihe
Der Liebe Licht, die Flamme stiller Treue.

Asträ a.

Im Sternenkranze, nicht mit strengem Schwerte,
Erblickt Ihr nun Asträ a's Götterbild;
Zum Himmel floh sie einst von dieser Erde:
Doch, daß ein Herrscher, tugendhaft und mild
Und ernst wie sie, beglückend glücklich werde,
Kam sie zurück zum friedlichen Gefild
Saronien's, mit Sanftmuth das Gerechte
Dem Edeln wägend, wie dem niedern Knechte.

Pallas.

Gedankenvoll, den Blick in's Tief' und Weite,
Verworr'nes lösend mit gelaßner Hand,
Im kriegerischen Schmuck, als ging's zum Streite,
Doch friedlicher gesinnt als ihr Gewand:
So wandelt Weisheit würdig ihr zur Seite,
Und Beide streuen Segen auf das Land;
Denn Wunden heilen schnell und Sorgen schwinden,
Wo Pallas und Asträ a sich verbinden.

Schnitterin und Hirten.

Des frohen Jubelfestes goldner Myrthen
Erfreuet tanzend sich die Schnitterin;
Vertraulich tritt das stille Volk der Hirten
Dem Festzug bei; sie legen den Gewinn
Der Aehrenfelder, die die Flur umgürten,
Der wollenreichen Heerden dankbar hin,
Und führen heut mit freundlichem Behagen
Der Landesgöttin reichbekränzten Wagen.

Saronia.

Sie aber ziehet, unter Huldigungen,
Im Diadem und fürstlichen Gewand,
Den Oelzweig um den Herrscherstab geschlungen,
Den Schild gebreitet über's theure Land,
Gepriesen und umjauchzt von tausend Zungen,
Die Blicke fromm zu Sternen hingewandt,
Durch Flur und Hain auf blumenreichen Wegen
Dem schönsten Tag, dem goldnen Fest entgegen.

Bacchantin und Cyklop.

Und die Bacchantin ruft mit süßer Lippe
Zu lautem Klang, die Locke weinumkränzt;
„Der Fröhliche genieße heut und nippe
„Vom edeln Trank, den ihm ein Gott kredenzt!"
Und tiefem Schacht entfliegen, schroffer Klippe,
Wo das Gestein vom Grubenlicht erglänzt,
Geht ein Cyklop mit festem Tritt daneben;
Er bringt das Erz und sie den Saft der Reben.

Hermes.

Der Gott des Handels schwebet, leichte Flügel
An Haupt und Füßen, gram dem Waffenklang,
Und ein erklärter Feind von Zwang und Riegel,
Durch Land und Meer die freie Welt entlang.
Das Wohlbehagen schmücket Thal und Hügel,
Wohin des Gottes Zaubersegen drang,
Und freudevoll, so wie das Aug' ihm blitzet,
Geht er zum Fest des Königs, der ihn schützet.

Phöbus.

Melodisch aber künden Feierklänge
Den Gott uns an, der Reiz dem Leben schafft,
Den himmlischen Erfinder der Gesänge,
Den schönen Gott der Kunst und Wissenschaft.
O! daß es mir, dem Sterblichen, gelänge,
Gleich ihm in der Begeist'rung Götterkraft,
Mit goldner Lyra tonumrauschten Saiten
Das hohe Lied des Tages zu begleiten!

Genius.

Indeß sogar, frohlockend in den Lüften,
Der Vögel Schaar des Tages sich erfreut,
Erscheint zuletzt, mit Ruhm in Sachsens Schriften
Genannt, der Engel der Beständigkeit;
Ein blühendes Gedächtnißmahl zu stiften
Pflanzt er ein Bäumchen für die Folgezeit:
Denn, von des Ruhmes Sonnenstrahl beschienen,
Soll Eures Stammes Zweig auf ewig grünen!

(Der Beschluß folgt.)

Spazierfahrt nach der Schweiz.

(Fortsetzung.)

Letzter Bericht.

Cöln und Bonn.

Nachdem ich in Coblenz in den drei Schweizern, einem Wirthshause, das nicht sowohl wegen der innern Ordnung, als wegen der schönen Lage von Fremden viel besucht wird, mich an der herrlichen Aussicht auf den Rhein mit der stets hin und her fliegenden Brücke und auf das gegenüber liegende Ehrenbreitenstein, an dessen Festung eben sehr eifrig gebaut wurde, genug ergötzt hatte, eilte ich nach Cöln, um den berühmten Dom zu

sehen. Unterwegs fielen mir die vielen schlechten Dörfer auf, da man sonst in Weingegenden nur nette, wohlhabende Oerter anzutreffen gewohnt ist. In Andernach fand ich noch die alte Sitte des Kredenzens: von jedem Glase, das der Wirth den Leuten reichte, nippte er zuerst, was wir nach dem Geschmack der jetzigen Zeit uns doch sehr verbitten würden.

Cöln, auf einer großen, weiten Ebene lange vorher gesehn, erinnerte mich an Magdeburg, ob es gleich nicht die schönen Doppelthürme hat. Einfahrend in die engen, lang fortlaufenden, sich in einander verschlingenden Gassen glaubte ich in die Gedärme eines Riesen gerathen zu seyn, so wenig Ruhepunkte, Plätze und Hauptstraßen thaten sich auf. Es währte über eine Viertelstunde, ehe ich die Mitte der Stadt erreichte, und hier dehnten sich die Straßen noch eben so eng fort, wie im Anfange. Mein Zielpunkt war der Dom, den ich auch gleich aufsuchte. Aber er machte zuerst einen traurigen Eindruck auf mich: ich sah Stumpfe vor mir, den großen Gedanken des Werkes fast in der Geburt erstickt, das Aufstreben zum Himmel gleich im ersten Aufflug gehemmt, die Unterdrückung eines mächtigen Geistes, dessen That nur an der Aufhebung der verstümmelten Arme sich errathen läßt — es schien mir ein gewaltsamer, unnatürlicher Mord. Ein so kühner Anfang und so wenig Vollendung! Ich hatte einen größern Fortschritt erwartet, eine Gegenwart, deren Herrlichkeit gleich das Fehlende vor die Phantasie zaubert, als wäre es auch schon vorhanden. So empfand ich zuerst den Tod, ehe ich des Lebens froh werden konnte. Der Anfang der Kirche erhebt sich wie zwei gebrochene Säulen, die vom Gebäude selbst abgesondert und verlassen stehen. In das Gebäude eintretend sieht man oben die Mitte verschlagen, wie wenn es sich in ein Magazin verwandeln wollte. Ich konnte mich über die große Breite — 60 Schritte messend — in Verhältniß zur Länge von sechs Pfeilern oder Bogen nicht eher zufrieden geben, als bis ich zu jenen draußen stehenden Stumpfen hingemessen und gefunden hatte, daß die Kirche, bis dahin vollendet, eine Länge von 120 Schritt gehabt haben würde, was mir nun erst eine Vorstellung von einer würdigen, außerordentlichen Größe gab. Diese Größe ist nun wirklich vergegenwärtigt durch das ausgeführte, sehr lange, himmelhohe Chor, das schon für sich eine geräumige und zwar seltsam erhabene, Kirche darstellt. Schwindelnd erhebt sich der Blick zu den farbigen hohen Fenstern, an welchen das Licht, sich mit Gestalten vermählend, der andächtigen Seele gleichsam zum Himmel voranschwebt. Man fühlt sich kaum noch auf der Erde, wenn man im Gedanken zu jener Höhe folgt, zu welcher die steigenden Bogen hinaufwinken. Man muß hier selbst sehen und empfinden, da das Einzige dieses Anblicks durch keine Vergleichung erreichbar ist. — Die ausnehmend große schwarze Marmorplatte des Altars entspricht ihrer Bestimmung. —

(Der Beschluß folgt.)

Anekdoten.

Die erst vor wenigen Wochen verheirathete schöne und junge Gräfin von H.... erschien mit ihrem Gemahl auf einem Balle. Da sie sich nicht ganz wohl befand, so beschloß sie, nicht zu tanzen. Es war natürlich, daß sich alle Tänzer darum bewarben, mit einer so reizenden Frau zu tanzen; alle erhielten eine höfliche abschlägliche Antwort. O, sagte ein eitler Zierbengel so laut, daß es die Gräfin hörte, zu einigen Bekannten: euch hat sie zwar den Korb gegeben, aber, was gilt die Wette, mir schlägt sie's doch nicht ab.

Mit kecker Zuversicht nahte er sich ihr und forderte Sie zu einer Polonaise auf, die eben getanzt werden sollte. Zum großen Erstaunen derjenigen, mit welchen der Zierbengel eben gesprochen, reichte sie ihm die Hand, machte einige Touren durch den Saal und bat dann, sie wieder nach ihrem Sessel zu führen. Triumphirend wandte er sich darauf zu den umstehenden Bekannten und sagte: Nun, hab ich nicht recht gehabt?

Allerdings — sagte die Gräfin von H.... — aber wissen Sie auch den Grund. Mein Mann ist etwas eifersüchtig, und da bat er mich, ihm zu Gefallen, mit keinem zu tanzen, wobei seine Leidenschaft auch nur im geringsten rege gemacht werden könnte. — Da war nun hier in der ganzen Gesellschaft kein Einziger, als Sie, dem ich die Hand zum Tanz reichen konnte."

Herr P.... war durch eine Gehirnentzündung mehrere Monate lang seiner Vernunft beraubt worden, und hatte in einem beständigen exaltirten Zustande gelegen. Durch die Sorgfalt eines Arztes, und die Pflege einer liebenden Gattin, war er endlich wieder völlig hergestellt worden.

Dem Sohn der Frau von S... stieß eine ähnliche Krankheit zu, und sie ging daher zum Herrn

P...., um sich, wegen der Behandlungsart ihres Sohnes, Rath zu erholen.

Soll ich Ihnen wohlmeinend rathen, — sagte P... zu ihr: — so lassen Sie Ihren Sohn immer in seinem jetzigen Zustande; denn, wenn ich Ihnen die Wahrheit gestehen soll, gnädige Frau, so hab' ich mich am besten befunden, als ich nicht wußte, was um und neben mir vorging.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Zürich, den 10. Januar.

Mit geziemendem Ernste und einer der Wichtigkeit des Tages angemessenen Feierlichkeit sind die Tage des Säkularfestes der Reformation in unsern Mauern begangen worden, und haben sich mit allen ihren Geist und Herz gleich angenehm beschäftigenden Erscheinungen in flüchtiger Eile bereits an die Vergangenheit angereiht.

Rührend kontrastirte mit der an den Schluß- und Anfangstagen des Jahres sonst gewöhnlich vorherrschenden, getümmelvollen Unruhe, die am Vorabend des Festes und am 1. Jan. selbst in der Stadt und ihren nächsten Umgebungen herrschende, der ganzen Landschaft als nachahmungswürdiges Beispiel vorleuchtende Stille.

Mit Würde und Einsicht, und zugleich mit der Kraft seines durch ein über ein gewöhnliches Menschenalter hinaus fortgesetztes Bibelstudium befestigten Glaubens sprach am 1. Jan. früh der fromme Greis, Hr. Antistes Heß — nachdem er schon am Vorabend des Festes im akademischen Hörsaal in gewählten Worten einen lateinischen Vortrag über die fortdauernd sich gleich wohlthätig bleibenden Folgen der Reformation, und über die Pflicht des jetzt lebenden Geschlechtes, den Besitz des unschätzbaren Gutes auch der Nachwelt zu sichern, gehalten hatte — in der Kathedrale vor einer gedrängten Versammlung, in historischer Beziehung von jenem Ereignisse, das neben so vielem andern Merkwürdigen auch das Besondere an sich trägt, daß von allen, die den Tag seines Gedächtnisses feiern, nicht einer es zum zweiten Male, noch einer der Söhne des jetzt lebenden Geschlechtes, und einzelne Anomalien der Natur abgerechnet, kaum einer unserer Enkel es wieder feiern wird; und von dem gedoppelten Eindruck, den dasselbe zur Zeit, da es sich zutrug, machen mußte, und auch auf uns, die wir seiner segenreichen Folgen uns erfreuen, machen soll. Eine, man möchte sagen, unendliche Phantasie vergegenwärtigte dem Hochbetagten, und durch sein von Herzen zu Herzen sprechendes Organ seinen Zuhörern allen jenem berühmten ersten Jahrstag von 1519, wo zwischen eben den Tempelhallen, die jetzt sein Vortrag durchtönte, Zwingli, seine Reformatorstimme zwischen einstürzenden Bildern und zusammensinkenden Altären zum ersten Male erschallen ließ, und lieblich ertönten aus seinem Munde die Worte Zwingli's, seines Vertrauten, den er, eines seiner Lieblingsausdrücke sich bedienend, als Verkünder der Botschaft des Heils und der Freude, und als treuen Rathgeber, wie das große Kleinod forthin zu bewahren sey, in den Kreis einer sein Andenken feiernden Nachwelt einführte.

Seine innige Theilnahme und sein Interesse an der Säkularfeier bewies das gesammte Publikum nicht allein durch genaue Befolgung einer in Betreff derselben erschienenen gedruckten Vorschrift, und durch die Bereitwilligkeit, womit man, der uralten Sitte, das Neujahr am 1. Jan. zu feiern, für diesmal entsagend, alle dem letztgenannten Tage anhängenden Feste und Formalitäten auf den 4ten hinausschob, sondern auch durch einen ungewöhnlich zahlreichen Besuch, der im Laufe des Vor- und Nachmittags in den verschiedenen Stadtkirchen abgehaltenen, größtentheils sehr ausgezeichneten religiösen Vorträge; so wie denn auch durch besondere Bezeugung eines christlichen Wohlthätigkeitssinne gegen die Armen, indem der Gesammtbetrag des Kirchenalmosens am 1. Jan. früh das Gewöhnliche der sonntäglichen Kollekten fast um das Vierfache übersticgen hat.

Auch die Anwesenheit des sich für diese ganze Festfeier sehr lebhaft interessirenden königl. preuß. Botschafters bei der Eidgenossenschaft, des Hrn. J. v. Bruner, und zweier Deputirten von Seiten der Genfer Synode und der Berner Akademie trugen zur Verherrlichung jener Solennitäten mit bei.

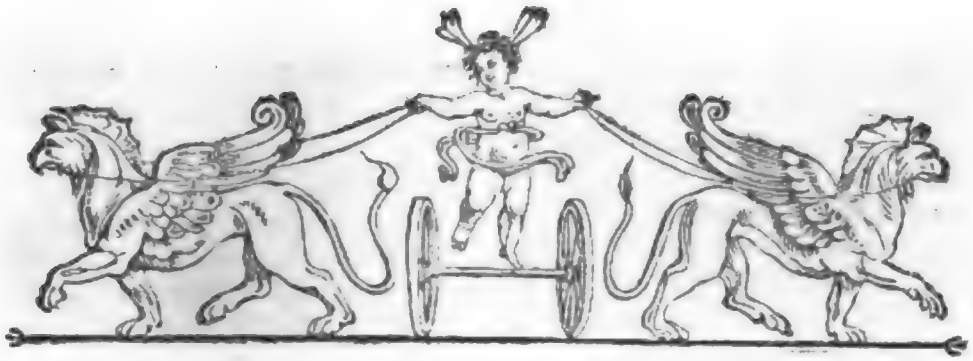
Der 2. Jan. war ausschließlich für ein Jugendfest bestimmt, das ebenfalls in Zwingli's vormaliger Kirche, dem großen Münster, in Gegenwart der erlauchten Väter des Landes, der Stadtgeistlichkeit, vieler Fremden, der ganzen Schuljugend aller Klassen, Alter und Anstalten, und einer sonstigen Zuhörerschaft, so zahlreich, als die weiten Gänge und Hallen der Kathedrale sie fassen mochten, Statt fand, und bei welcher der zeitige Rektor des Gymnasiums, der Kanonikus Schinz, in einer über den Einfluß der Reformation auf die moralische Veredlung und wissenschaftliche Kultur gehaltenen Erbauungsrede des Aktus den Studirenden manche sehr wichtige Wahrheit zu Gemüthe führte, und hierauf als erster Lehrer der Gelehrtenschule, der Kanonikus Bremi, zum Theil mit Zwingli's eigenen Worten, und, wo diese nicht ausreichten, in Zwingli's Weise, das, was der Jugend, zumal demjenigen Theile derselben, der sich der Wissenschaft und Kunst widmen will, zu wissen und zu thun fromme und Noth sey, in einem Vortrage ans Herz legte, von dessen Kraft und Würde sich Jung und Alt mehr noch als von der etwas über die Gebühr verlängerten Musik, die auch bei diesem Anlasse mehr als Zweck denn als Mittel zum Vorschein kommen wollte, ergriffen fühlte. Zum Schlusse der Feierlichkeit wurden unter die sämmtlichen Studirenden und Schüler silberne Denkmünzen, mit des Reformators sinnigem Bilde, zu seinem Andenken ausgetheilt. (Der Beschluß folgt.)

Aus Mitau.

Hier wurde das Geburtsfest Sr. Majestät unsers allergnädigsten Herrn und Kaisers (der 12. Decbr. alt. St.) auf eine Weise gefeiert, welche das Andenken dieses Tages nicht nur in den Herzen aller Bewohner des unter Seiner milden Herrschaft sich so glücklich fühlenden Landes ewig in Segen erhalten, sondern ihn auch in der Geschichte glänzend auszeichnen wird; denn an diesem Tage wurde das in der Bauerverordnung ausgesprochene Kaiserwort: daß in einen Rechtszustand übergehen und frei werden sollen die Bauern der Erde auf Kurlands gesegnetem Boden, erfüllt. Bei einer würdevollen und höchst zweckmäßig angeordneten kirchlichen Feierlichkeit wurde das neue Bauerngesetzbuch an heiliger Stätte geweiht, die Publikation der Einführungskommission von der Kanzel verlesen, und so der Rechts- und Freiheitsstand der Letten, in den sie von nun an getreten sind, bekannt gemacht. Die St. Annenkirche war schön geschmückt, und am Gewölbe des Chors prangte die goldene Namenschiffre Sr. Majestät des Kaisers, umwunden von einem grünen Kranze, dem Symbol der Ewigkeit seines Ruhmes. Eine allgemeine Erleuchtung der Stadt beschloß den glücklichen Tag. Die Freude des Volks war sehr groß.

(Hierbei das Kupfer No. 2.)

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 21. — den 29. Januar 1819.

Neueste Literatur.

Cäcilie, ein romantisches Gedicht von Ernst Schulze. (Verfasser der bezauberten Rose.)

Wenn es unläugbar der schönste, wo nicht einzige Zweck der Poesie ist, den Geist zu erheben über das Irdische und Vergängliche, und ihn im Anschauen einer ewigen, heiligen Weltordnung die Ruhe und den Frieden finden zu lassen, den er im steten Conflikte des Lebens, bestürmt von den Anforderungen und Aufregungen selbstsüchtiger Triebe, unmöglich gewinnen kann, so sieht man auch ein, daß die echte Poesie nur dem Herzen oder dem Gemüthe entstammen kann, wenn schon dieses allein den Dichter nicht ausmacht. Andacht wird daher die stete Stimmung des Dichters, Religion das Element seyn, worin er erscheint. Nicht als ob überall in seinen Produkten jene Stimmung vorklingen und dieses Element gleichsam verkörpert erscheinen müßte, es ist genug, wenn sich nur die Blüthe zeigt, von der köstlichen Pflanze, die den Heilungsbalsam für alle Leiden der Menschheit in sich schließt. Diese Blüthe heißt Unschuld. Sie ist es, die auch der Schmuck der scherzenden Muse wird, denn ohne sie ist jene Heiterkeit nicht zu gewinnen, deren Schein ihre Gebilde wie ein goldener Duft umfließt durchsichtig und doch in allen Farben des Lebens schimmernd.

In der Cäcilie des Hrn. S. finden sich überall die erfreulichsten Spuren der genannten Grundstoffe der Poesie. Ja man kann sagen, das Gedicht ist ganz durchdrungen von Liebe und Andacht, es athmet durchaus Unschuld und Freude im Schmerz. Fern von jedem Streben durch das Ungewöhnliche zu wirken, durch Witz zu blenden und zu überraschen, oder durch sinnreiche Zusammenstellungen und gesuchte Ansichten und Aeußerungen zu reitzen oder in Verwunderung zu setzen, läßt er ruhig seinen Genius walten, und aus seinem tiefen und heiligen Gemüthe alle jene Gestalten hervorzaubern, die uns bald mit Ehrfurcht und Achtung, bald mit Liebe und Begeisterung erfüllen. Wir wollen damit nicht behaupten, daß nicht dem aufmerksamen, tieferschauenden Kunstfreunde manches willkürlich herbeigeführt, manches mehr künstlich als künstlerisch ersonnen und ausgeführt scheinen möchte, wir wollen das Gedicht nicht durchaus ein Meisterwerk nennen, wir glauben nur behaupten zu dürfen, daß der Dichter gedichtet habe, um zu dichten, daß ihm ein außer dem Werke liegender Zweck ganz fremd gewesen. Es gleicht dem Gewebe des Seidenwurms, unter andern auch dadurch, daß sich der Dichter darin, wie in seinem Sarge gleichsam eingesponnen hat. Ach! er entfaltet nun auch schon die Schwingen in dem Sonnenthale des ewigen Friedens, und wir sehn ihm mit Sehnsucht und Liebe nach!

In der Vorrede zu dem Gedichte gibt der Herausgeber, Herr Prof. Bouterweck in Göttingen, interessante Nachrichten, theils über den Bildungsgang des Dichters, sein eigenthümliches Leben und Wesen, theils über die Entstehung des Gedichts selbst. Von dem Dichter sagt er: so heiter anfangs seine Muse gewesen, so ganz habe sie sich zuletzt in die Farben der Schwermuth

Digitized by Google

geliebet. Der Kampf des freien Gemüths mit dem Schicksale und die religiöse Hingebung des Glaubens an das Göttliche wurden seine Lieblingsideen. Durch sein Gedicht wollte er zunächst eine Geliebte verherrlichen, in der er sein reines Ideal von Liebenswürdigkeit angebetet hatte, und die ihm ein hartes Geschick durch einen plötzlichen Tod entriß. Man erkennt es deutlich, daß er sie, nur sie, in der Gestalt anschaut, die in dem Gedichte diesen Namen führt, hätte er sich auch nicht so deutlich selbst darüber in den seelenvollen Stanzen erklärt, womit er am Schlusse die Weihe des Werkes ausspricht.

Den Stoff dazu bildet eine seltsame Legende, worin der Kampf des Christenthums mit dem Heidenthume dargestellt, und der endliche Sieg des erstern über das letzte, wenigstens in dem Theile der Erde, der der Schauplatz des Gedichts ist (ein Theil der scandinavischen Halbinsel, welchen die alten Dänen bewohnten) an die Eroberung einer heiligen Rose gebunden ist, die sich im Besitze der Heiden befindet. Adalbert, einem deutschen Ritter, dem Geliebten Cäciliens, ist diese Eroberung durch das Geschick beschieden, doch unter der Geliebten Mitwirkung, und so, daß er bei dieser Eroberung den Tod findet, was er voraus weiß. Er bringt daher durch freien Entschluß sich und sein höchstes irdisches Gut, Cäciliens Besitz, auf Erden seinem hohen Berufe zum Opfer, wofür er außer dem Gelingen des Unternehmens auch dadurch belohnt wird, daß Cäcilie im Augenblicke der Vermählung mit ihm, auch mit ihm in die Wohnungen des ewigen Friedens eingeht. Die Rose ist dem Dichter überall das Bild alles Vollkommenen, Köstlichen, Herrlichen auf Erden, gleichsam ein goldenes Vließ. So wie sein Gedicht gewissermaßen ein christlicher Argonautenzug heißen kann.

(Der Beschluß folgt.)

Allegorisches Festbild.

(Beschluß.)

II.

Terme des Janus.

Nun wenden wir mit ehrfurchtsvoller Scheue
Auf's neue den Blick zum goldenen Altar.
Ein Fest bereitend ew'ger Lieb' und Treue
Stellt sich die zweite Bildergruppe dar.
Zuerst betrachtet Jenen, der das Neue
Und Alte schaut, den Gott des Januar,
Wie er dem Tage, dem er Segen spendet,
Das jugendliche Antlitz zugewendet.

Hymen mit Gefolge.

Und Saitenspiele rauschen, Flöten tönen,
Es duften Blumen auf geschmückter Bahn,
Und feierlich, ein theures Paar zu krönen,
Beginnt der Brautzug, und im Schmucke nah'n
Die Horen, Charitinnen und Kamönen,
Und Hymen wandelt hochbeglückt voran,
Und reiche Kränze bringt er zu der Feier,
Die Doppelfackel und den Hochzeitschleier.

Here Telela mit Gefolge.

Sein harret Here! — tausend Lippen haben
Um ihren Segen heute sie gefleht;
Seht, wie sie dort dem blonden Götterknaben
Als hohe Herrin gegenüber steht!
Sie reicht, die lieblichste der Morgengaben,
Den goldnen Kranz in stiller Majestät;
Ihr folgen Priesterinnen, Amoretten,
Und Genien mit sanften Blumenketten.

Genius der Freude.

Die Flamme lodert hell zum Klang der Lieder,
Zu treuer Herzen liebendem Erguß;
Und lächelnd schwebt, auf rosigem Gefieder,
Der Freude segensreicher Genius
Vom heitern Himmel zu der Erde nieder.
Und beut ihr seinen süßen Blumengruß;
Wir heißen ihn willkommen! uns, den treuen
Beglückten Sachsen, ziemt es sich zu freuen.

III.

Kronos und Rhea.

Und jauchzen soll, wer diesen Tag erlebet!
Da Kronos selbst, Regent der goldnen Zeit,
Deß Hand den Teppich der Aeonen webet,
Mit Rhea in dem sternumflossnen Kleid,
Aus grauer Ferne zu ihm niederschwebet,
Und reichen Segen den Vermählten weiht.
Sie aber haben durch ihr Tugendleben
Uns längst ein Bild aus goldner Zeit gegeben.

Philurea.

Die Muse schweiget unter Freudenthränen
Des Hochgefühles, das im Busen schlägt.
Was sie, die Bundesfeier zu verschönen,
Von Liebe, nicht von kalter Pflicht bewegt,

Dir, goldnes Jubelpaar! aus Bild und Tönen
Gewoben, ehrfurchtsvoll zu Füßen legt:
O! nimm es gütig auf und laß vor allen
Dir unsre Huldigungen wohlgefallen!

Denn Millionen mögen es erkennen,
Wie alle Herzen Deiner Lindenstadt
Für ihres Fürsten Stamm in Lieb' entbrennen!
Die Weltgeschichte soll auf goldnem Blatt
Den Namen des gerechten Königs nennen,
Der uns beglückt, den Gott erfreuet hat,
Und von dem goldenen Vermählungstage
Ertöne noch der Enkel frohe Sage!

W. Gerhard.

Rückkehr von der Schweiz. (Beschluß.)

Von den beiden Gemälden, die hier gezeigt werden, erinnert die heilige Ursula an die Nettigkeit der niederländischen Schule, und das heitere Jesuskind auf dem andern an Correggio. Daß dies Bild von einem Rathsherrn verfertigt ist, darüber konnte sich ein vornehmer Mitbeschauer nicht genug wundern. Bei jeder Statue fragte er nur immer, was das wäre, und endlich, als er hörte, daß der Dom im 13. Jahrhundert erbaut sey, setzte er mit einer Art von Unzufriedenheit hinzu: also doch nicht vor Christi Geburt! — Ein wichtiger Beitrag für Anekdotensammler! — Wir besahen darauf auch das Grabmal der heiligen drei Könige, das mit Steinen, echten und unechten, ganz übersäet, im Kriege nach Prag geflüchtet und leichter und verkürzt wieder gekommen ist. Einer der geschnittenen Steine zeigte den Kopf Alexanders des Großen, der dem Napoleon ähnlich sieht, besonders wenn dieser verschönert, mit minder langem Kinn, dargestellt wird. Das Grabmal ist voll Kunstarbeiten, die den Kenner gewiß mehrere Tage beschäftigen können. — Auch der Schatz der Kirche mußte angeschauet werden: das Grabmal des Stifters der Kirche mit Figuren aus Silber getrieben, silberne Gefäße, kleine Kunstwerke in Alabaster, und vor allen eine kostbare Monstranz, um und um mit funkelnden Edelsteinen besetzt und behangen, die bei Kerzenschein wie eine Zusammenkunft von Sternen glänzen muß. Zuletzt folgten die Gewänder zur Krönung des deutschen Kaisers, schwer an Goldstickerei. Mehr als alles dieses beschäftigte mich der Dom, den ich wieder und immer wieder betrachtete. Er könnte schon vollendet werden, meinte der Kaplan, wenn nur die Regenten einmal in funfzig Jahren keinen Krieg führen wollten. — In der Peterskirche fesselte besonders Rubens Kreuzigung Petri meine Aufmerksamkeit wegen der Wahrheit und Kraft des Ausdrucks, obgleich eine Kreuzigung mit dem Kopfe nach unten für die Kunst immer ein zu gräßlicher Gegenstand bleibt. Ein Ausdruck des Kirchners war mir dabei merkwürdig: er sagte immer, um anzudeuten, was nicht Geschichte, sondern Einfall und Erfindung sey: das ist Genie vom Künstler, womit er nicht übel Geist und Willen in Eins zusammenfaßte.

Zufrieden kehrte ich den 18. Sept. von Cöln zurück. Ich kam jetzt so zeitig nach Bonn, daß ich es noch in nähern Augenschein nehmen konnte. Auf der Ebene von Cöln her ist gerade der Anfang einer schönen Gegend. Gärten und Wiesen umgeben die Stadt, worauf Weinberge und schöne Aussichten folgen. Das Schloß, jetzt zum Gebrauche der Universität bestimmt, nimmt die ganze südliche Seite der Stadt ein: von hier führen westlich zwei lange Alleen nach dem Schlosse bei Poppelsdorf, hinter welchem auf dem Kreuzberge die schöne Pfarrkirche (ein gewesenes Kloster) sehr anmuthig herschaut. Südlich über den Schloßgarten hin erblickt man den Judasberg mit der Ruine einer Veste und einem runden, hohen Thurm. Am schönsten ist aber die Aussicht am östlichen Flügel des Schlosses von der Anhöhe des Zollgartens, wo man unter sich den breiten Rhein, am Ufer hin einen 3 Stunden langen Weingarten, und weiter hinaus die Siebenberge mit Ruinen vor Augen hat. In der That für einen Musensitz eine recht erwünschte Lage; auch ist die Stadt mit einem geräumigen Markte ziemlich freundlich.

Auf meiner Rückreise wurde mir auch noch der Anblick des herrlichen Kursaals in Wiesbaden zu Theil, der 48 Schritt lang und 24 breit, mit seinen zwölf marmornen Säulen, Nischen, Statuen, Büsten, Spiegeln und der schön verzierten, rings umherlaufenden Gallerie vielleicht selbst in fürstlichen Palästen seines Gleichen sucht. Und so sage ich dem Himmel Dank, daß er mich auf dieser Fahrt so vieles hat schauen und genießen lassen, und bedauern nur, daß ich Dir, ruhigem Leser zu Hause, blos eine schwache Andeutung davon habe geben, und nicht gleich Alles zu Dir habe hinzaubern können.

St. Schütze.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Zürich. (Beschluß.)

Mehr als eine der am 4. Jan. nach alter Sitte von den Züricherschen Gelehrten- und Kunstvereinen als Geschenk für

die Jugend ausgegebenen Neujahrsblätter hatte sich ebenfalls den Reformator oder einzelne Momente aus seinem Leben zum Vorwurfe gemacht. Diesen Aufsätzen, unter denen eine von dem Professor Horner verfertigte Biographie Zwingli's zu dem Vorzüglichern gehört, was über Zürichs Glaubenshelden bis jetzt erschienen ist, waren diesmal mit kurzen Erläuterungen versehene Abbildungen von Zwingli's Geburtsort und Hütte, von der Großmunsterkirche und ihren Umgebungen zu Zwingli's Zeiten, von des Reformators Waffen, von den bei der letzten Säkularfeier zu seiner Ehre ausgeprägten Münzen, von seinem Predigtstuhle im Münster zu Bern, von seiner deutschen, lateinischen und griechischen Handschrift, und von dem Schlachtfelde zu Kappel, als Beiblätter angefügt, und insgesammt dazu geeignet, jene Zeiten, deren Erinnerung diese Tage geweiht waren, noch deutlicher und lebhafter zu vergegenwärtigen.

Auch das glänzende Mahl kann Referent in seiner kurzen Erzählung alles des Denkwürdigen, was diese Säkularfeier über Zürichs Mauern herbeigeführt, nicht unerwähnt lassen, zu dem am 4. Jan. der Bürgermeister von Reinhard die sämmtlichen Häupter des Staats mit den Vorstehern der Kirche und einiger andern Honoratioren in den reich verzierten Salen seines Hauses an einer Tafel von 34 Gedecken vereint, und welches nicht allein rücksichtlich auf äußern Glanz und Anordnung, sondern auch in Absicht auf die Humanität und gesellschaftliche Theilnahme dessen, von dem die Einladung dazu ergangen war, nichts zu wünschen übrig ließ, und durch den an der ganzen Tafel herrschenden zwanglosen Ton sich zu einer eigentlichen Freuden- und Freundenzusammenkunft emporhob.

Zwei in dem Speisesaal hängende Hs. Asper'sche Originalbildnisse des M. Ulrichs Zwingli, und des Bürgermeisters Röust d. Aelt., hatte eine sinnreiche Hand, das letztere, als das Bild dessen, dem die Bürgerkrone gehörte, in einen Kranz von Eichenblättern, das erstere als das Bild eines Mannes, der neben der Bürgerkrone auch die Krone der Helden verdient hatte, in eine doppelte Umgebung, beides von Eichen- und Lorbeerzweigen, eingefaßt. Mit Wein edeln Gewächses, des edelsten, den die Hügel des Vaterlandes hervorbringen, und welchem auf des sorgsamen Gastgebers ausdrückliches Verlangen alles ausländische Gewächs auf eine Weile weichen mußte, wurden in sehr schicklicher Reihenfolge Toaste zur Ehre des Helden von Kappel, seiner Zeitgenossen und Freunde, der beiden Bürgermeister Röust, des Vaters und Sohnes, sodann ihrer dermaligen würdigen Nachfolger im Amte, der Herren v. Reinhard und v. Wyß, und des ehrwürdigen Greises Heß, der als Zwingli's Nachfolger im geistlichen Amte eine vorzügliche Zierde des Festes ausmachte, und voll freundlichen Wesens auch diesen Theil der Säkularfeier verschönern half, ausgebracht.

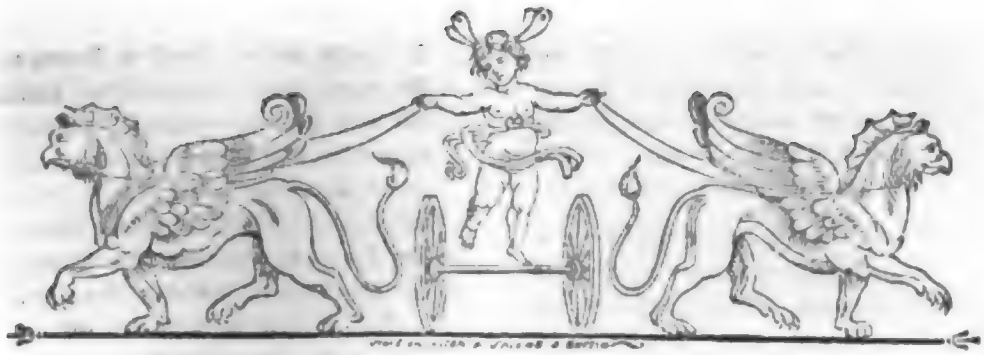
Auch den Frauen zu Ehren wurde unter Erwähnung des Namens der „Anna Reinhard," als einer der Ausgezeichnetsten ihres Jahrhunderts, billiger Maßen ein Opfer gebracht; so wie denn auch die Wünsche für fortwährende Erhaltung der brüderlichen Verbindung unter den sämmtlichen evangelischen Schweizerischen Glaubensgenossen und die Befestigung des Bandes zwischen Kirche und Staat, als des schönsten, das Republiken zusammenhält, und vermöge dessen schon zu Röust's und Zwingli's Zeiten mit Recht hatte gesagt werden können, „die Väter des Staates und die Vorsteher der Kirche seyen Ein Herz und Eine Seele," nicht unausgesprochen blieben.

Eine am 6. Jan. im akademischen Hörsaale von dem Doktor und Kanonikus Schultheß gehaltene lateinische Rede, worin die Behauptung, daß eine nicht hinter dem Zeitalter und seinen Bedürfnissen zurückbleibende Gelehrsamkeit von jeher die echte Erkenntniß und Verehrung Gottes begründet, das Gegentheil aber jederzeit zu Aberglauben und Unglauben geführt habe, mit historischen Belegen aus allen Zeitaltern erläutert wurde, machte den Schluß der öffentlichen Säkularfeierlichkeiten. An

diese Rede schloß sich noch ein, hauptsächlich zu Ehren der auswärtigen Gäste veranstaltet Abendschmaus an, bei welchem unter andern auch Bullingers Becher und Trinkglas, nebst einer kostbaren, mit dem Bildnisse Zwingli's, Luthers und des göttlichen Stifters der von ihnen wiederhergestellten Lehre, verzierten Vase, die der Doktor Schultheß von dem alten, auch in der literarischen Welt nicht unbekannten Berliner Montagsklubb, dessen Ehrenmitglied er ist, als ein Denkmal der Theilnahme jener Gesellschaft an der Züricher Säkularfeier, gerade in diesen Tagen erhalten hatte," in die Runde ging, und dazu beitrug, mehr als einen der hellern Punkte der Vorzeit in desto lebendigerer Färbung vor Augen zu führen.

Vom Niederrhein, den 9. Decbr. 1818.

Es gewinnt immer mehr Hoffnung, daß der Kunst hier im ruhigen Laufe der Zeit, eine Zeit der Blüthe bevorstehe. Auf flüchtige vorübergehende Erscheinungen darf solche Vermuthung nicht gegründet werden, wohl aber auf den Sinn des Himmels, der sich offenbart, zumal, wenn diesem durch zweckmäßige Einrichtungen zu Hülfe gekommen wird. Was die Universität Bonn dem Rheinlande für die Wissenschaften werden kann und wird, muß die Aufmerksamkeit und den Dank jedes der sich über die Zahl der Tagmenschen erhebt, auf sich ziehen. — Der Zeichenschule zu Düsseldorf steht ebenfalls eine wahrscheinlich in ihren Folgen wichtige Vervollkommnung bevor. Hier findet man noch viele Mittel vereinigt, welche der Beförderung dieses Kunstzweiges hülfreiche Hand leisten können. Wie man vernimmt, soll der große Künstler, Cornelius aus Düsseldorf, gegenwärtig in Rom, unstreitig wohl einer der genialsten Maler unserer Zeit, bekannt durch seine herrlichen Zeichnungen zu Faust und zu dem Liede der Nibelungen, für die zu hebende Anstalt berufen worden seyn. Zeichen- und Malerkunst werden dann wohl die verwandtschaftliche Behandlung finden. Vielleicht daß dann aus Düsseldorf eine verjüngte und vervollkommnete niederländische Schule hervorgehe, oder daß doch wenigstens das darin begonnene schöne Werk erhalten und fortgesetzt werde. — Dem Kunstfreunde, der sich von der niederländischen Schule eine genaue Ansicht zu verschaffen wünscht, empfehlen wir besonders die Gemäldesammlung zu Amsterdam, wovon gelegentlich eine nähere Mittheilung geliefert werden soll. — Auch die Tonkunst, welche hier mit günstigerm Erfolg als in mancher andern Gegend Deutschlands betrieben wird, gewinnt mehrere Beförderer und Freunde. Wir haben hier seit einigen Jahren mehrere der größten vaterländischen und fremdländischen Tonkünstler gehört. Besonders ist auch der Aachener Kongreß hierin befördernd gewesen. Nicht Aachen und die dort anwesenden Fremden allein sind durch die dort hingezogenen Künstler erfreut worden. Mehrere Städte des Rheinlands sind von mehreren der vorzüglichsten Künstler besucht und durch die freundlichen Gaben der in ihnen wohnenden Kunst erfreut worden. — Mit besonderer Anerkennung erinnern sich mehrere Städte des Niederrheins der trefflichen Flötenspieler Furstenau, Vater und Sohn. — Die Silber- oder Goldtöne der Catalani sind nur in Aachen vernommen worden. In den Huldigungen ihres Talents hat sich ein Weiser offenbart. Ob sie selbst, oder andere, es am weitesten darin gebracht haben, lassen wir dahingestellt seyn. Soviel aber ist gewiß, daß sie den Leuten keine geringe Summe aus den Taschen gesangen hat. Schade, daß der Handel mit ganzen Ländern jetzt selten geworden ist, diese Künstlerin würde sich sonst unfehlbar ein Königreich erringen. — Das müßte ein musikalisches Land werden! — Denn sey allem wie dem wolle, der Kunst ist durch übertriebene Huldigung eines oder einer Einzelnen nicht auf die Beine zu helfen. Ich habe dies öfter ausgesprochen, und meine Ansicht hat sich seit der Zeit nicht geändert, vielmehr ist sie noch fester geworden. (Der Beschl. folgt.)



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 22. — den 30. Januar 1819.

Dichterhoheit.

(Nach Zesen.)

Seit der schönen Zeit entsprossen,
Die uns Göttern ähnlich macht,
Und die Sterblichkeit verlacht,
Bleibt der Geist nicht mehr verschlossen
Und verschwiegen in der Zeit;
Doch es sticht auch der Neid,
Schießt mit giftbedräuten Pfeilen,
Oder dräut mit Donnerkeilen.

Aber, Palmen zu beschweren,
Ist umsonst, weil ihre Kraft
Mächtig fort die Hindrung schafft,
Und sie glorreich sich empören;
Also wird von Neidesdunst
Nicht erstickt Poeten-Kunst,
Sondern, will der Haß sie schwächen,
Pflegt durch Hoheit sich zu rächen.

Zwar ein Adler hört in Lüften
Unter sich der Hunde Troß;
Doch er achtet sie nicht groß:
Denn kein Biß kann ihn vergiften,
Also stehen wir getrost,
Lästert auch der Neid erbost,
Stehn auf des Parnasses Spitzen:
Nie kann uns ihr Gift bespritzen.

Sieh die klaren Springquell steigen,
Wie Krystall in voller Zier,
Irisfarbig dort und hier,
Unten lernt die Froschwelt schweigen
Im Morast, und liebt den Grund;
Also thun auch Wunder kund
In Apollos Hort die Dichter,
Und beschämen Splitterrichter.

Wo die goldne Saat der Sterne
Sich am blauen Himmel zeigt,
Wo die Sonne flammend steigt,
Und das Mondlicht scheint von ferne,
Da soll unser Name steh'n
Strahlenreich und nie vergeh'n,
Und die Neider einst vermessen
Sind verachtet, ja, vergessen!

Haug.

Neueste Literatur.

(Beschluß)

Der Herausgeber äußert in der Vorrede, daß er mit der Erfindung nicht sympathisiren könne, und dies dem Verfasser geäußert habe. Allerdings liegt auch darin, daß das Christenthum mit den Waffen in der Hand verbreitet werden soll, etwas Widerstrebendes, auch sind wir der Meinung des Herausgebers, daß sich der Dichter mehr hätte zusammenhalten, sich von der Leichtigkeit, mit der er Verse macht, nicht über die Grenzen des innern

Digitized by Google

Intereſſe der Dichtung hinreißen laſſen, beſonders die langen Reden und Gebete — wir ſetzen hinzu, die etwas einförmigen, gar zu oft wiederkehrenden Schilderungen von Kämpfen und Schlachten — abkürzen, und mit dem Wunderbaren nicht ſo verſchwenderiſch ſeyn ſollen.

Die in dieſem Gedichte von anſehnlichem Umfange — es beſteht aus 20, zum Theil wohl mehr als hundert Stanzen enthaltenden Geſängen — entwickelten Vorzüge des Dichters beſtehen, außer der ſteten Richtung ſeines Gemüths auf das Ewige, Unvergängliche — in einer tiefen, gemüthvollen Innigkeit und Lebenswärme, womit er ſeine Gebilde recht eigentlich zu beſeelen weiß, und in einer reichen und blühenden Phantaſie, die, gleich einer Schatzkammer von ſeltener Fülle, ihm jeden Schmuck im Uebermaße darbietet, deſſen er zu ſeinen Schilderungen und Gemälden bedarf. Schade! daß er die Bilder zu ſehr häuft, auch in denſelben eine gewiſſe Einförmigkeit nicht vermeidet, indem ſie meiſtens von Naturerſcheinungen hergenommen ſind, die er freilich mit beſonders zauberiſchen Farben zu malen verſteht. Ein anderer Vorzug des Gedichts iſt der Wohllaut der Verſe. Sie fließen überall ſanft und melodiſch dahin, und zeigen auch da keine Härte, wo man ſie leichter überſehen haben würde, bei Darſtellung rauher, gewaltiger, furchtbarer Gegenſtände. Mit ſeiner Kunſt hat der Dichter das Intereſſe auf die Hauptperſonen, Adelbert und Cäcilien, Biarko und Adelheit, nebſt dem Sänger Reinald, in dem der Dichter ſich wahrſcheinlich ſelbſt ſchildern wollen, zu concentriren gewußt, obgleich der übrigen anziehenden, mithandelnden Perſonen nicht wenig ſind. Unter ihnen ragen, wie in der Handlung, ſo an dichteriſcher Geſtaltung, beſonders der Dänenheld Skiold und die Zauberin Thorilde hervor. Letztere erſcheint vorzüglich furchtbar ſchön, und gegen das Ende des Gedichts durch einen mildern Zug von Gefühl rührend und dem Kreiſe der Menſchheit ſich nähernd.

Zur Nachſicht gegen manches, was vielleicht den ſtrengſten Forderungen der Kritik nicht entſprechen ſollte, fühlt man ſich auch durch den Umſtand bewogen, daß das Gedicht in einem Zeitraume von drei Jahren entſtanden iſt, von denen der Feldzug — der Dichter nahm als Freiwilliger 1813. an dem Befreiungskriege in Deutſchland Antheil — über 6 Monate weggenommen hat. (ſ. die Vorrede) Er ſelbſt ſagt in dem Gedichte an Cäcilien, am Schluſſe:

Drei Jahre ſind mir ſchnell im Traum entflogen,
Und wenn, empört vom mächt'gen Schickſalsflug,
Die wilde Zeit auf unbeſtänd'gen Wogen
Mich ſelber auch durch Krieg und Frieden trug,
Ich merkt' es kaum, wie ſchwarz die Wolken zogen,
Wie laut der Sturm an meinen Nachen ſchlug.
Auf Dir allein verweilten ohne Wanken
In jeder Noth die liebenden Gedanken.

Mit Freuden unterſchreiben wir den Wunſch des Dichters in der letzten Strophe:

So mag denn weit dies fromme Lied erſchallen,
Wo deutſcher Ernſt und deutſche Treue gilt,
Und wie ſich hell in klarer Bäche Wallen
Mit nahem Licht der ferne Stern enthüllt,
So leuchte jetzt, wie in des Himmels Hallen,
Auf Erden auch, Cäcilie, Dein Bild,
Doch Du, nimm hold das letzte, was ich biete,
Es war auch mir des Lebens letzte Blüthe.

Raupen im Winter.

Die Allgemeine Zeitung vom 29. Decbr. 1818 enthält folgenden Artikel: „Nach der Zeitung von Klagenfurt hatte man daſelbſt am 11. Dec. Morgens die ſonderbare Erſcheinung, daß, als es bei windſtiller Luft ziemlich ſtark ſchneite, eine Menge ſchwarzer Würmer oder Larven von Inſekten aus der Luft fiel. Sie waren von zweierlei Gattung $\frac{1}{3}$ bis $\frac{1}{2}$ Zoll lang, und krochen munter auf dem Schnee herum. Am folgenden Morgen waren ſie verſchwunden. Eine wiſſenſchaftliche Beſtimmung ihrer Gattung, und eine Unterſuchung der Art, wie ſie in die Luft gekommen (vielleicht durch eine Windhoſe) wäre man wohl von den Klagenfurter Gelehrten zu erwarten berechtigt." Im Schwäbiſchen Merkur vom nämlichen Tage, worin eben dieſe Nachricht vorkommt, ſteht zugleich ein kunſtgerechtes Signalement der anonymen Gäſte, deren Erſcheinen in Klagenfurt ſo viel Aufſehen erregte. Nach den da angegebenen Kennzeichen darf man wohl als ausgemacht annehmen, daß dieſe Inſekten die Larven des ſchwarzbraunen Warzenkäfers (Cantharis fusca L.) ſind, von denen ein Aufſatz in Andre's und Bechſteins Spazierg. Th. 7. (Braunſchweig 1793.) S. 29. fgg. im Weſentlichen folgendes ſagt: „Die Erſcheinung, die man ſonſt und noch jetzt für ein Wunder ausgegeben hat, daß man

nämlich in diesem und im folgenden Monate (Januar und Februar) eine Menge schwarzer Larven (Raupen), die der gemeine Mann Würmer nennt, nicht nur auf dem Schnee herumkriechen, sondern auch mit dem Schnee herunterfallen sieht, ereignet sich in Thüringen, vorzüglich vor dem Thüringerwald, alle Jahre. Die Larven sind $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$ bis höchstens 1 Zoll lang, cylinderförmig, unten etwas flach, vorn und hinten gleich zugespitzt, aus 12 Ringen bestehend, mit einem hornartigen sehr flachen Kopfe, der ein sehr scharfes, aus doppelten Zangen bestehendes Gebiß, zwei kurze gegliederte Fühlhörner, aber sichtbare Augen hat, und mit 6 kurzen hornartigen Füßen, die an den drei ersten Ringen sitzen. Der ganze Körper ist wie mit Sammt besetzt, oben schwarz, unten schwarzgrau, der Kopf glänzend, kastanienbraun, und die Füße dunkelbraun und glatt. Sie leben allenthalben und zwar in Menge unter der Erde, halten sich besonders gern um die Wurzel der Bäume herum auf, und verwandeln sich im Junius in $\frac{3}{4}$ Zoll lange, schmale, weiche Käfer mit rothem Brustschild und schieferfarbigen Flügeldecken. Das Auffallendste bei diesen Larven ist, daß man sie im Winter oft in Menge auf dem Schnee herumkriechen sieht, und daß sie zuweilen gar mit dem Schnee herabfallen. Diese Räthsel lassen sich durch folgende Beobachtungen lösen: Erstlich, erscheinen sie bei und nach großen Sturmwinden. Diese reißen nämlich in den Wäldern viele Bäume mit ihren Wurzeln nieder, zwischen welchen sich diese Larven befinden, nehmen alsdann in einem sogenannten Schneegestöber dieselben als leichte Thierchen mit in die Luft, als Wirbelwinde hoch, als Brausewinde aber nur niedrig, und führen sie Meilen weit mit sich fort. Zweitens erscheinen sie auch bei abwechselndem Thauwetter im Winter, und zwar aus folgenden Ursachen: 1) Werden sie bei Räumung der Steinbrüche, Arbeiten in den Lehm- und Thongruben, und bei Abtragung der Erde, besonders in waldigen Gegenden häufig aus der Erde hervorgebracht. 2) Wenn im Winter gepflügt wird, so kommen sie ebenfalls hervor, und werden auf dem Schnee gesehen. 3) Auch die Maulwürfe, die, sobald es gelinde wird, sich geschäftig bezeigen, graben sie in Menge aus, wo sie alsdann auf dem Schnee herumlaufen. 4) Aber sie kommen auch von selbst bei warmer Witterung, da, wo sie sich nur im Moos verborgen haben, hervor, und werden auf dem Schnee sichtbar; daß sie sich oft an solchen Orten befinden, wo man keine von diesen Ursachen

bemerkt, kömmt daher, weil gewöhnlich bei ihrer Erscheinung nach Thauwetter der Schnee eine harte Kruste hat, auf welcher sie der leichteste Wind sehr weit forttreibt. Sie selbst auch sind weit unempfindlicher gegen die Kälte, als andre Insekten. Denn auch bei Frostwetter erstarren sie nicht, sondern kriechen immer mit voller Lebenskraft auf dem Eis und Schnee herum, und zwar so lange, bis sie entweder lockere Erde oder Moos und Gras finden, worin sie sich eingraben können. Der merkwürdigste in den Büchern aufgezeichnete Wurmschnee fiel 1672 den 20. Nov. in Oberungarn, im Winter 1730 in der Mark Brandenburg bei Drossen, und in Schweden im J. 1749."

Als im Januar und Februar 1811 in verschiedenen Gegenden von Obersachsen sich Raupen auf dem Schnee zeigten, veranlaßte diese Erscheinung mehrere Aufsätze in No. 35. und 52. des Allgemeinen Anzeigers desselben Jahrs, und auch damals entschieden mehrere Naturkenner, daß diese Raupen die Larven des braunen Warzenkäfers seyen. Im J. 1816 meldet auch das Morgenblatt (Nr. 120.) als eine merkwürdige Erscheinung, daß man in der Mitte des Januars in Jütland eine große Menge lebender Insekten, ohne daß die Sonne schien, auf dem Schnee bemerkt habe, und hielt sie für eine Folge der damaligen Erderschütterungen.

J. K. Höck.

Curiosa.

1.

Wer sollte das glauben!

In der Erzählung von dem unglücklichen Schicksal des bekannten edeln Dichters von Kleist während und nach der Kunersdorfer Schlacht heißt es: „Kosaken nahmen ihm alles, sogar Hemde, Hut und Perrucque." (S. das Ehrengedächtniß des Herrn Ewald Christian von Kleist. Zweite vermehrte Auflage. S. 14.) Also ging der kühne Held, der geschmackvolle Dichter zum blutigen Kampf — in einer Perrucque. Freilich kein Wunder, wenn damals sogar Kosaken diesen Haarschmuck für etwas werth hielten.

2.

Merkwürdiger Landtagsbeschluß.

In einem Beschlusse der Adelsversammlung zu Wolmar in Liefland vom Jahr 1545 wurde festgesetzt: „Der Adel möge zum Beispiel für Andere alles Degen

(Liebäugeln) und Küssen mit den Damen in Tänze unterlassen, die adelichen Jungfrauen sollten sich des Gossens und Scherzens enthalten, und die gewöhnlichen Diener sich nicht der unschicklichen Handgriffe mit den Fräulein bedienen." — (S. das Taschenbuch Livona 1812. S. 145.)

Cordelia.

Wer ist die Dam' im eleganten Wagen,
Im neusten Modeputz geschmückt,
Die rechts und links mit süßem Wohlbehagen,
Nach den Fußgängern freundlich blickt,
Und jungen Herr'n, die Uniformen tragen,
Wenn ihre Hand nur leicht den Tschako rückt,
Mit gnädigem Liebäugeln nickt;
Ist's eine Fürstin, Gräfin? hört man fragen.
„Den Edelmann, der alte Tschakos flickt,
„Zählt man zu dem gutwilligen Geschlechte
„Der Männer, die nichts auf der Stirne drückt!
„Sie aber ist die Frau, die gerne scheinen möchte,
„Was sie nicht ist, so sehr sie sich auch schmückt."

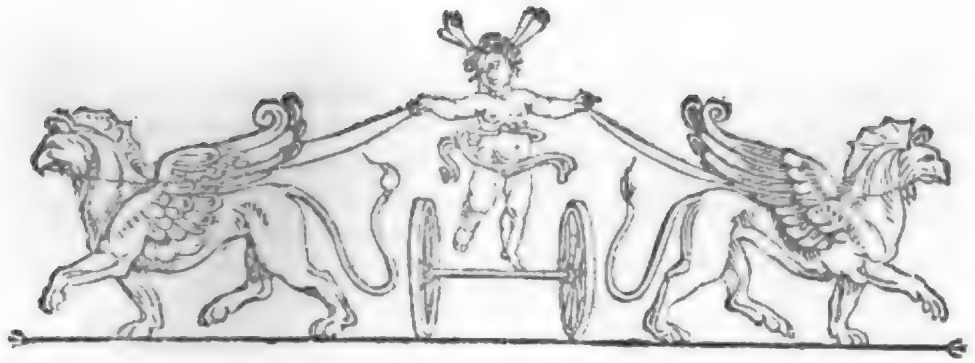
K. M—r.

Korrespondenz und Notizen.

Vom Niederrhein. (Beschluß.)

Die neuesten Erscheinungen in unserer Literatur sind nicht von besonderer Wichtigkeit, wenigstens ist uns etwas Hervorstechendes seit Kurzem nicht aufgestoßen. Die verschiedenen Ansichten über Gesetzgebung haben manches in dieser Materie nicht unwichtiges erzeugt. Wenn der öffentlichen Meinung Gelegenheit gegeben wird, sich über so wichtige Gegenstände auszusprechen: so ist das Bessere, — selbst unter den kleinlichen Persönlichkeiten und Leidenschaften, welche auch hierbei nicht selten den Vorsitz hatten — nicht schwer herauszufinden. — Man ist jetzt auf die bevorstehende erste Einrichtung des Justizwesens sehr gespannt. Hoffentlich werden da manche in die Augen fallende Mängel sich ändern und verbessern, und eben so manches ausgemacht Zweckmäßige beibehalten werden. Daß der gegenwärtige Zustand nicht länger verbleibe, ist nothwendig! Wenn man den Nachtheil erkennen will: so darf man nur die Volksmeinung und die Oeffentlichkeit benutzen. Hr. v. Kamptz hat in seine Jahrbücher einen Aufsatz aus dem Rheinischen Anzeiger aufgenommen, welcher gewiß die vielfach überwiegende Volksstimme ausspricht. Wenn es selbst in unserm Rheinlande einige wenige Stimmen gibt, welche die Beibehaltung der französischen Gesetzgebung und Verfassung, ohne Sichtung des Guten von dem Schlechten, wünschen, so treffen doch selbst diese mit der allgemeinen Stimme darin überein: daß die Aufhebung des provisorischen Zustandes sehr wünschenswerth sey. Dies indeß hier nur beiläufig. — Die Politik ist immer noch das Feld, welches hier am meisten bearbeitet wird. Man vernimmt über diesen Gegenstand nicht selten die gesunden Urtheile, selbst von Leuten, denen ihre wissenschaftliche Bildung nur eine undeutende Stelle anweist. Lange ist wieder Ländertausch ein Gegenstand allgemeiner Unterhaltung gewesen. Hierüber nahm indeß die Unterhaltung immer einen sehr bittern Charakter an. Es ist nicht zu läugnen, daß diese Gerüchte hier Glauben gefunden haben, wozu besonders die Frankfurter Zeitung, — welche selbst den Tag, an welchem der Tractat zwischen Preußen und den Niederlanden abgeschlossen seyn soll, als den 30. Oktober bezeichnete — und mehrere niederländische Blätter, welche sehr weise über diesen Gegenstand sprachen, Veranlassung gegeben haben. Kürzlich ließ sich nun ein niederländisches Blatt dahin vernehmen: „Daß zwar von Preußen ein Antrag zum Vertausch des Kleveschen ꝛc. gegen einen Theil der Maasufer gemacht worden sey, man habe denselben aber zurückgewiesen." Wem die Niederlande ihre Befreiung zunächst verdanken, ist freilich längst vergessen, und statt einer Anerkennung eine Anfeindung oder Neid offenbart. Die Ausbreitung solcher Gerüchte aber verdiente eine geeignete Untersuchung, weshalb wir hier darauf aufmerksam machen. —

Das Rheinland entbehrt einer Zeitschrift, wie der Rheinisch-Westphälische Anzeiger, — mag er auch sich vorläufig Rheinländische ꝛc. nennen, so hat er doch, wie dies auch natürlich ist, in Westphalen Wurzel gefaßt — oder der Hermann. Wir wollen hierdurch nicht über beide ein unbedingtes Lob aussprechen, aber wir können ihren großen Vortheil für die Kultur im weitern Sinne durchaus nicht verkennen. Die Schwierigkeiten der Leitung eines solchen Volksblatts kann nur ein mit besonderm Eifer für die Sache ausgerüsteter und ein von möglichst genauer Kenntniß des Volkscharakters und der Bildungsstufe geleiteter Herausgeber ganz erkennen. Deshalb muß man über ein solches Blatt nicht voreilig aburtheln. — In Westphalen findet man den Rheinisch-Westphälischen Anzeiger und den Hermann fast bei jedem wohlhabenden Landmann, und allerwenigstens in jedem besuchten Wirthshause auf dem Lande. Früher schien sich mitunter die Abneigung beider Herausgeber gegen einander durch ihre Zeitschriften auszusprechen. Dieser Nachtheil, der dem Volkscharakter keine gute Richtung geben konnte, scheint jetzt gehoben zu seyn, indem man mehr die Sache behandelt sieht. Hatten sich die Herausgeber von aller Persönlichkeit frei, so kann ganz besonders durch zwei neben einander bestehende Volksblätter auf den Fortgang der Kultur gewirkt werden. Nur die schwere Gränzlinie zwischen dem Populären und Plattem muß mit Umsicht gezogen werden. Das von dem früh verstorbenen C. W. Grote herausgegebene historisch-geographisch-statistisch-literarische Jahrbuch für Westphalen und den Niederrhein ist für das Jahr 1818 noch erschienen. Schade, daß auch dies nützliche Werk nun wahrscheinlich sein Ende erreicht haben wird! Das Jahrbuch hätte auf Westphalens und Rheinlands geistiges Leben sehr vortheilhaft wirken können. Ein guter Anfang war bereits hierzu gemacht. Bei einer andern Gelegenheit denke ich Ihnen eine kurze Beurtheilung des Jahrbuchs mitzutheilen, welches gewiß auch in andern Gegenden gelesen zu werden verdient. — Daß wir hier keine engherzige politische Censur haben — dabei bleibt aber doch Preßfreiheit! die allgemeine Lesung — beweist namentlich ein im Jahrbuch enthaltener Aufsatz: „Uebersicht des Zustandes der Gewerbe und des Handels in den Rheingegenden, bis zum Schlusse des Jahres 1817. Dieser Aufsatz, der aus einer Ihnen bekannten Feder geflossen ist, schildert mit der größten Freimüthigkeit die Hindernisse, welche dem deutschen Handel und Kunstfleiß im Allgemeinen und in den Rheinlanden im Besondern entgegenstehn, wobei er zugleich die Mittel angibt, wie beiden emporzuhelfen sey. — Von dem zwischen Preußen und den Niederlanden abgeschlossen [illegible] sollenden sogenannten Douanen-Vertrag ist noch nichts an das Licht getreten. Man hat Ursache seine Existenz in Zweifel zu ziehn. Mit den Niederlanden sind, wie dies mit Kaufmanns-Staaten überhaupt der Fall ist, Verträge sehr schwierig abzuschließen, zumal wenn sie das Merkantilsystem betreffen. Die Verhandlungen über Abtretung der Maas an Preußen sind bis jetzt wohl noch eben so wenig abgebrochen, als beendigt. Ganz Deutschland hat an diesem Gegenstande ein großes Interesse. Nächstens ein Mehreres!



Zeitung für die elegante Welt.

Montags —— 23. —— den 1. Februar 1819.

Expedition der Zeitung für die elegante Welt.

Diese Zeitung, welche das gebildete Publikum seit nunmehr neunzehn Jahren mit ununterbrochenem Beifall beehrt hat, ist außer den Buchhandlungen jedes Orts, bei

allen Ober- und Postämtern und Zeitungs-Expeditionen

in ganz Deutschland, Frankreich, Rußland, Schweden, Dänemark, der Schweiz und Holland zu erhalten und zu bestellen. Die resp. Behörden sind sämmtlich dazu aufgefordert, und geneigt, sich der gehörigen prompten Lieferung derselben zu unterziehen. Der Preis des Jahrgangs ist 8 Thaler Sächsisch oder 14 Fl. 30 Kr. Reichsgeld.

Leopold Voß.

Das Kreuz von Granit.

(Eine schwedische Sage.)

An den Küsten des Wenersee's, im Herzen Schwedens, lebte ein friedliches Fischervolk, das sich durch seine Netze ernährte, und in frommer Einfalt, unbekannt mit dem Geräusche und mit den Lastern der großen Welt, seine einsamen Tage verrinnen sah.

Die Natur lohnet es dem Menschen immer, der ihrer Leitung sich überläßt, und mit den stillen Freuden sich begnügt, die er an ihrem Busen findet. Blühende Gesundheit und Stärke war daher das Erbtheil, das diese Küstenbewohner von ihren Vätern empfingen, um es wieder ihren Kindern zu übertragen, und — obgleich kein anderer Spiegel, als die reinen Fluthen ihres See's ihre Reize ihnen zurückstrahlte, so war doch als liebliche Zugabe, Schönheit, diese Tochter des Himmels, insbesondere dem weiblichen Geschlecht verliehen, und die Mädchen und Frauen glichen in ihrer tiefen Verborgenheit einem blühenden Blumenbeet, von steilen Mauern umgränzt, und nur den Blicken der Sonne zugänglich, an denen sich ihre einsamen Kelche erschlossen.

Es mußte daher wohl ein ungewöhnlicher Reichthum an Anmuth seyn, welcher Thyra unter ihren Gespielinnen so auszeichnete, wie die duftende Rose in jugendlicher Pracht über niedere Wiesenblumen sich erhebt. Wenn sie unter ihnen wandelte, so war's, als bewege sich eine Göttin im Gefolge ihrer Nymphen, und wenn sie mit ihnen die wirthlichen Arbeiten des Hauses theilte, so wurde auch das niedrigste Geschäft durch die Art, wie sie es verrichtete, geadelt, und es schien, als empfänden selbst leblose Gegenstände den Zauber ihrer Lieblichkeit, denn alles fügte sich leicht, und ohne Widerstreben unter ihre ordnende Hand, die eben so geübt in der Spindel und Nadel, als in jeder häuslichen Beschäftigung war. Mild und freundlich gegen Jedermann, war sie in holder Demuth sich ihrer Vorzüge nicht bewußt, und glaubte nur ihre Pflicht zu erfüllen, wenn sie allgemein und mit Recht als das Muster jeder weiblichen Tugend, und insbesondere noch der kindlichen Liebe galt. Denn sie pflegte Ebba, ihre Mutter, welche früh Wit-

we geworden war, mit einer Sorgfalt und Innigkeit, daß diese durch das Glück, ein solches Kind zu haben, selbst die Trauer über den Verlust des geliebten Gatten gelindert fühlte.

Es war daher kein Wunder, daß Thyra, deren Anblick jedem Auge gefiel, deren Wandel jedes Gemüth erbaute, schon ehe die Knospe ihrer Jugendschönheit sich zur vollen Blüthe entfaltet hatte, das Ziel der Sehnsucht manches Jünglings war, der sie zu besitzen wünschte. Auch entschied ihre Neigung schon frühe, und schloß, indem sie für ihr ganzes Leben wählte, den übrigen Kreis ihrer Bewerber, wollten sie sich nicht in Freunde umgestalten, von ihrer sittsamen Nähe aus. Garnim, einer der edelsten Jünglinge, schön und blühend in unentweihter jugendlicher Kraft, ward ihr Verlobter, und der Tag nahte bereits heran, der sie auf ewig verbinden sollte.

Thyra fühlte ganz die Seligkeit, welche die Zukunft in den Armen des Geliebten ihr versprach. Aber nicht zu lauter Freude, nicht zu geräuschvollen Ausbrüchen des Entzückens war ihre sanfte Seele gestimmt. Nach Einsamkeit dürstend, suchte sie jetzt mehr als je die Stille der verschwiegenen Felsenklüfte, der Fichtenwälder auf, in denen nur das Säuseln der Luft, gleich leisen Seufzern der Liebe sich regte. Da saß sie oft, um unbelauscht von fremden Blicken ihren Träumen und Ahnungen sich hinzugeben. Süß erbebte dann ihr Busen im bräutlichen Vorgefühl, und manchmal warf sie sich nieder im frommen Gebet, den Himmel um seinen Beistand anzurufen, daß sie, rein, wie sie ihr Daseyn begonnen, es auch zu enden vermöge, für alle ein Quell des Segens, für Garnim und ihre Mutter der Inbegriff jeglichen Glücks.

Trat sie dann hervor nach solchen Stunden der Weihe, sich den Ihrigen wieder zuzugesellen, und in erhöhter Thätigkeit sie für den Verlust der ihnen entzogenen Zeit zu entschädigen, so schien die Erfüllung ihres Gebetes wie eine Glorie ihr schönes Haupt zu verklären. Mit fast überirdischer Lust schaute der Bräutigam sie an, und jeder Blick der Mutter drückte Dank zu Gott aus, daß er die höchsten aller Gaben ihr in dieser Tochter verliehen, während Nachbarn, gute Bekannte und Freunde sich liebevoll hinzu drängten, sich im Glanze ihrer himmlischen Milde und Freundlichkeit gleichsam zu sonnen.

Zwischen den Felsen, an deren dunkle Reihe sich ihre Wohnungen anlehnten, als wollten sie sich in ihren mächtigen Schutz vor den oft tobenden Stürmen begeben, wand sich ein einsamer Weg durch eine enge Schlucht in ein kleines Thal, wo in einer von der Natur geformten Grotte eine herrliche Quelle entsprang. Etwas entlegen war der Gang dahin, und näher andere Quellen, wenn auch nicht so lauter. Daher füllten nicht täglich die Mägdlein und Frauen dort ihre Krüge, wo dem Krystall gleich, in nimmer ermattender Frische der helle Brunnen quoll. Nur Thyra achtete niemals der größeren Mühe, da größere Erquickung, wie sie wußte, aus seinen reinen Fluthen die Ihrigen labte. Täglich ging sie, aus ihm zu schöpfen, und fühlte sich oft gar wunderbar festgehalten dort, wo sie so gern verweilte, in der dämmernden Kühle des Felsengewölbes sich ausruhend, und in süßen Träumen der Zukunft versinkend, die die Einsamkeit rings um sie her so begünstigte. Dicht neben dem Wasserstrahl, der durch den dunklen Granit sich seine Bahn brach, und in ein breites Becken sich ergoß, lag ein Felsenblock, mit zartem Moos bewachsen, der ihr als Ruhebank diente. Oefters, wenn des Mittags Schwüle sie drückte, hatte hier ein kurzer Schlummer ihr müdes Auge geschlossen, und sie mit neuen Kräften ausgerüstet. Sonderbare Traumgestalten webten sich alsdann wohl manchmal vor ihrem Sinn, und versetzten sie in eine unbekannte Welt, deren Bilder noch dann vor ihrer Seele standen, wenn sie sich schon wieder ermuntert hatte, um in die Geschäfte und Freuden des wirklichen Lebens zurückzukehren. Daher war diese Stelle ihr bedeutungsvoll und lieb — das Flüstern des Quells sprach so harmonisch zu ihrem Herzen — der tiefe Schatten der Grotte, und die von der steten Bewegung des Wassers immer erfrischte Luft schnitt, wenn sie an heißen Sommertagen hinein trat, sie auf eine so ernste und feierliche Weise von der sonnigen Außenwelt ab, daß ihr dann zuweilen war, als wehe die leise Annäherung höherer Geister im kühlen Hauche ihr vorüber, und als sey sie über die geheimnißvolle Schwelle hinübergeschritten, die in das Gebiet unsichtbarer Wesen führt.

(Die Fortsetzung folgt.)

Holzschnitte nach Anakreon.

Die kleinen Lieder, welche man unter dem Beisatze, nach Anakreon, im Berliner Gesellschafter von Zeit zu Zeit antrifft, und wovon bereits in No. 224. des vorigen Jahrg. der Z. f. d. eleg. W. eines in einem „Recensönchen" zergliedert, und mit einer früheren, weit

gelungeneren Nachbildung kritisch verglichen worden ist, verdienen offenbar den Namen der Holzschnitte; nur sind sie, obwohl sie von dem Herausgeber, Herrn Gubitz, herrühren, keine Gubitzischen Holzschnitte, welche bekanntlich für die vorzüglichsten in Europa gelten. Betrachten wir hier ein Paar dieser Erzeugnisse ebenfalls kritisch.

Ich und Ihr, nach Anakreon.
(Gesellsch. Bl. 172.)

Ihr singt der Freiheit Kriege,
Ich singe nur dem Siege,
Der fest mich schloß in Ketten;
Nicht Flotte, Roß noch Krieger
Warf hin mich ohn' Erretten:
Mir sind zwei Augen Sieger.

Mit Händen greift hier der Kenner Fehler auf Fehler. „Ich singe dem Siege." Singen für besingen fordert den vierten Fall (Accusativ), und der dritte (Dativ) fällt hier um so widerlicher auf, da das Richtige unmittelbar vorhergegangen. Die beiden ersten Verse klingen, als ob uns jemand aus Versehen den Anfang von Virgils Aeneide so vorläse: Arma viroque cano. (Ich singe die Waffen und dem Manne.) „In Ketten schließen" für in Ketten legen oder binden, mahnt an die moderne Weise, die Verbrecher zu schließen, mit Hülfe von Schlössern (cadenas), die an den Ketten hangen. Das nahe Aufeinanderfolgen der ganz ähnlich lautenden Reime: Kriege und Siege, Krieger und Sieger, ist übellautend, und läuft wider eine allbekannte Regel. „Ohn' Erretten" statt ohne Rettung, ist offenbar ein Sprachfehler, des lieben Reimes wegen begangen; eine völlig unstatthafte Verwechselung der activen und passiven Bedeutung eines Nennwortes. Endlich „Mir sind zwei Augen Sieger," statt: Zwei Augen sind meine Sieger, ist unklar und gezwungen, weil jemand mir Sieger seyn, d. h. mir für den Sieger gelten, oder Sieger für mich, zu meinem Vortheil seyn kann, ohne mein Sieger, mein Ueberwinder zu seyn. Zum zweiten Pröbchen.

Einer Spröden. (Nach Anakreon.)
Gesellsch. No. 177.

Nicht um Locken, die mir bleichen,
Nicht um Schönheit, die dir blühet:
Magst Du spröde mir entweichen;
Prüfe: wie die Ros' erglühet,
Wenn der Lilie nah sie blühet
Und im Kranz sich beid' erreichen.

Wiederum Versto auf Versloß! „Um Locken," statt um der Locken willen. Beide Redensarten sind eben so wesentlich verschieden, als: um Geduld bitten, und um des Versmaßes willen gezwungen schreiben. „Locken, die mir bleichen" statt: meine erbleichenden Locken, und „Schönheit, die dir blühet," statt: Deine blühende Schönheit, ist der vorige Fehler: Mir sind zwei Augen Sieger. Herr Gz. scheint zu glauben, daß der Dativus commodi und das pronomen possessivum überall gleichbedeutend sind. Im vierten Verse „Prüfe," statt Anakreons ἴδε, (siehe). Prüfe, wie die Ros' erglühet! Welche Hölzernheit des Ausdrucks! Sodann im dreiarmigen Reime „blühet" zweimal. Endlich „im Kranz sich beid' erreichen" statt sich berühren. Offenbar ein Zwang um des Reimes willen. Selbst die Interpunktion, das Colon nach „blühet" und nach „prüfe," ist eine grammatikalische Merkwürdigkeit.

Zur Strafe für den Zwang, welchen der Verfasser seiner Muttersprache anthat, hat das Schicksal gewollt, daß unter seinen Händen auch der Hauptgedanke des griechischen Sängers schielend wurde. Wenn die Rose eine Lilie berührt, so ist es nicht die Rose, welche dabei erglühet; sondern die Lilie, welche sich vom Widerschein der Rose röthet. Anakreons Bild ist: Siehe, wie im Kranze diese weißen Lilien neben Rosen glänzen. Herr W. Gerhard gibt es zwar ein wenig breit, aber richtig wieder:

Schau einmal den Blumenkranz!
Schimmert da nicht, Liebchen, wie
Jungen Rosen auch der frischen
Lilien Silberglanz?

Hr. Gz. nehme diese Bemerkungen auf, wie sie gemeint sind. Man kann ein guter Schriftsteller seyn, auch ohne der Kunst, die Lieder Anakreons nachzubilden, ja selbst ohne die leidige Verskunst überhaupt in seiner Gewalt zu haben.

Logogriph.

Ich bin ein trefflich Zeichen
Dem Krieger in der Schlacht,
Und meine Flügel streichen
Gemalt in bunter Pracht.
Du siehst vom Mast mich fliegen
Hoch in die Luft hinaus,
Bei frommen Christenjüngen
Da geh ich auch voraus.

Nimm mir das Haupt — ich prange
Im blanken Stadtgewand,
Im goldnen Rahmen hange
Ich an des Saales Wand,
Und schaue still und munter
Auf dich, der mich verehrt,
Und lisple dir herunter:
Sey meines Namens werth! —

Franz von Schlechta.

Korrespondenz und Notizen.

Aus St. Petersburg*).

Seit langer Zeit enthalten mehrere Zeitschriften Deutschlands Nachrichten über die kaiserlichen Hoftheater zu St. Petersburg, deren Verfasser theils anonym, theils unter erborgtem Namen auftritt. In Deutschland liest man sie und hält sie vielleicht für glaubwürdig. Lange las man sie hier auch, anfangs mit Erstaunen über die Dreistigkeit des Korrespondenten, dann mit Verachtung (denn übertriebne Lobpreisungen auf der einen, hämische Angriffe und Verkleinerungen auf der andern Seite, so wie oft sich selbst widersprechende Unwahrheiten, verdienen nichts Besseres), endlich lachte man darüber und schwieg, denn jeder Unbefangene war vom Gegentheile überzeugt. Auch die durch jene Aeußerungen angegriffnen Künstler verachteten diesen neuen Zoil, und hielten es, trotz ihres ziemlich gegründeten Verdachtes, nicht einmal der Mühe werth, zu erfahren, wer er sey. Jeder glaubte, daß der Verfasser endlich ermüden und die Verläumdung durch sich selbst werde zum Schweigen gebracht werden. Doch die Dreistigkeit des Korrespondenten wird immer größer, und außer den Schmähungen der besten Schauspieler erstrecken sich seine satyrischen Bemerkungen auch über die Verwaltung der kaiserlichen Theater. Es wird daher Pflicht jedes rechtschaffenen Mannes, die Wahrheit darzuthun, besonders für die fernern Leser, die nicht Augenzeugen des Gegenstands seyn, und durch die immerwährenden Unwahrheiten leicht irre geführt werden könnten.

Jedoch ist diese Mittheilung keineswegs dazu bestimmt, die Direktion der kaiserlichen Theater zu vertheidigen, denn dieser wäre es gewiß auffallend, vielleicht höchst unangenehm und unter ihrer Würde, sich gegen solche Unwahrheiten und Entstellungen, die von ihrer Seite gar keiner Antwort werth sind, vertheidigt zu sehen, sondern der Wunsch allein, die ausgezeichneten Künstler, welche durch die erwähnten Aeußerungen gekränkt werden, zu rechtfertigen, konnte Veranlassung werden, gegen jenen Korrespondenten aufzutreten.

Da der Referent weder die russische Sprache noch das russische Theater zu kennen scheint, so schreibt er auch kein Wort über die russischen Schauspieler, deren Namen ihm wahrscheinlich in der Mehrzahl nicht einmal bekannt seyn mögen; er fällt aber über das Ganze her, über Repertoir, Kostüm, Decorationen, Ballette, Chöre und Musik, mit einem Worte, über alles Gute. So z. B. sagt er, daß die Zauberflöte auf die abscheulichste Weise gegeben worden, daß das herrliche Ballet von Didelot, der Kalif von Bagdad, bei der ersten Vorstellung gänzlich durchfiel u. s. w. Es hieße das russische Theater erniedrigen, wenn man es gegen solche lächerliche Behauptungen vertheidigen wollte; der Ruhm und das Verdienst dieses Theaters ist längst anerkannt, sowohl durch die Schönheit der Decorationen, der Pracht der Kostüme, als auch im Allgemeinen durch das gute Repertoir und die trefflichste Verwaltung. Satyrischer Tadel wird ihm so wenig schaden, als übermäßig gespendetes Lob ihm nützen würde, wir schweigen daher über diesen Theil der Anfeindungen des Referenten, und wenden uns zu den Angriffen auf das deutsche Theater. Die lächerlichste und verächtlichste Parteilichkeit, schlechter Geschmack, grobe Schmähungen der besten Künstler, vielleicht mehr vom Neide und persönlichem Hasse erzeugt, als durch kritische Beweise dargethan, nebenbei das immerwährende höchst abgeschmackte Lobpreisen einiger andern Mitglieder der Bühne, geringe Kenntniß der Literatur und der scenischen Anordnungen, und wenig Kenntniß der eigenen Muttersprache, sind die Hauptbestandtheile jener Notizen. Man betrachte nur den letzten Aufsatz im Morgenblatt! Welch ein Styl, welch' eine Interpunktion, und besonders welch' eine Masse von Komma's! welch' ein Wust verdrehter Kalsonnements! Mehrere Bogen müßte man voll schreiben, wenn man alle darin enthaltenen Unwahrheiten aufeinander setzen wollte. Begnügen wir uns nur dasjenige zu berichtigen, was das Ausland von der hiesigen Bühne und deren besten Mitgliedern zu wissen braucht, um hinfuhro richtig über etwa fortzusetzende Schreibereien des Korrespondenten urtheilen zu können.

Ohne das hiesige deutsche Hoftheater mit Deutschlands ersten Theatern vergleichen zu wollen, kann man doch bestimmt sagen, daß es sich in seinem jetzigen Zustande über die Mittelmäßigkeit erhebt. Findet auch zuweilen der aufmerksame Beobachter einen Mangel an Einklang und Zusammenspiel, so rührt dies leider von zu großem Eigendünkel einiger Individuen her, die im kühnen Vertrauen auf ihre der Welt so oft gepriesene Virtuosität, die Hauptsache, das Memoriren, vergessen, oder wohl gar aus Neid über den Beifall eines andern, oder aus persönlicher Abneigung ihre Darstellungen vernachlässigen. Die ausgezeichnetesten Künstler, die des Recensenten Haß verkleinert, sind:

Mad. Lindenstein, geborne Brück'l, die erste und beliebteste Sängerin des deutschen Theaters. Eine reiche, drei Octaven bis ins hohe C. umfangende höchst angenehme und wohlklingende Stimme, eine feste Intonation, eine besondere Kunst im Vortrage und ein vorzügliches Spiel sichern ihr den Rang einer der ersten lebenden Sängerinnen zu. Sie sang hier mit der berühmten Mad. Mariane Sessi — freilich zweite Parthien, aber — wie auch der Korrespondent seinen tobenden Ingrimm darüber in Verläumdungen aufgesprochen hat, — ihre herrliche Stimme litt neben dem vorzüglichen und starken Gesange jener vortrefflichen Sängerin nicht im Geringsten, und das dankbare unparteiische Publikum bewies ihr sein gerechtes Wohlwollen im häufigen und lauten Beifall. Hr. Angely, zuletzt Vice-Direktor des Revalschen Theaters, seit Ostern 1818 Mitglied des kaiserlichen Theaters, scheint das Hauptziel der giftigen Pfeile des Kritikers zu seyn, er überhäuft ihn mit Schmähungen. Hr. Angely ist ein sehr guter, verdienstvoller Schauspieler, ein feiner Komiker von aufgezeichnetem Talent, und in allen Rücksichten der Achtung und des Lobes würdig. Mad. Cilian, ebenfalls vom Revaler Theater, kürzlich hier engagirt, hatte auch das Unglück, sich die Ungnade des modernen Zoilus zuzuziehen; ihr vorzügliches, vom ganzen Publikum anerkanntes Talent rettete sie nicht vor seinen Verläumdungen. Ueberhaupt scheint der Referent den egoistischen Grundsatz angenommen zu haben, schlechterdings immer das Gegentheil des allgemeinen öffentlichen Urtheils in die Welt zu schreiben, und somit ist es nicht der Mühe werth, länger über sein Geschreibsel zu reden. Kein Wort, auch von den beiden Individuen, die so sehr auf Rechnung aller andern gelebt werden; wir glauben, daß sie selbst sich ihres Panegyrikers schämen müßten, weil dessen Urtheil so parteiisch und folglich die Lobsprüche so verdächtig sind. Wenn sie auch wirklich Talente in einer Gattung besitzen, so sind sie doch keineswegs Musterbilder der Kunst, am wenigsten in allen Fächern, am allerwenigsten in Opern.

(Der Beschluß folgt.)

*) Von achtbarer Hand eingesandt. D. Red.

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 24. —— den 2. Februar 1819.

Huß.

Von Böheims Bergen wallen dort Feuer in das Thal *),
Und Trauergesänge schallen um ihren glumen**) Stral
Umher im Volksgedränge; was wollen die Feuer sagen?
Was will die feiernde Menge? Wen meinen die Trauerklagen?

Sie feiern Hussens Opfertod, der kühn der Wahrheit heut,
Standhaft auch in der höchsten Noth, sein Leben treu geweiht,
Und was mit Marter und Spotte die Henker drän'n und plagen,
An sich und seinem Gotte doch nimmer wollte verzagen,

Er hat ihn nicht verlassen in seiner heißen Noth.
Weit durch des Himmels Straßen war dies das Morgenroth

*) Bekanntlich wurde Hussens Märtyrertod von den Böhmen lange Zeit auf diese Weise jährlich gefeiert.

**) Das Wort glum, trüb, ins Dunkle spielend: (engl. gloomy) gebraucht auch Luther noch Ezech. 32, 2. „Du machst sein Wasser glum."

Des schönern Tages, der die Welt von Finsterniß befreiend,
Mit Luthers höherm Glanz erhellt, dem vollern Licht sie weihend.

Das war das hohe Weltgericht, vor das, schon heiß umlodert,
Den Flammentod im Angesicht, die Peiniger Huß gefodert.
Sie hattens Spott und triebens Spott; doch ward ihr Stolz gebrochen;
„Der Herr ist Gott, der Herr ist Gott!" hat dieser Tag gesprochen.

Das Eitle thut nicht ewig gut; die Wahrheit muß doch siegen,
Sie kann der Dränger Uebermuth, der Flamme nicht erliegen.
Der Wundervogel Phönix, der in Flammen wird verbrennt,
Steigt aus der Asche schöner her. Licht ist sein Element.

Nun können wir singen an Hussens Grab: „Die Wahrheit ist erstanden:
Die Asche will nicht lassen ab, sie stäubt in allen Landen*)."

*) Stelle aus einem Lutherschen Gedicht.

Digitized by Google

Drum fort mit Klagetönen! Aus Wolken bricht ein Glanz,
Dort ſtralt in blut'ger Schöne des Siegers Ehrenkranz.

Conz.

Das Kreuz von Granit.

(Fortſetzung.)

Es war am Vorabend ihres Hochzeitfeſtes, wo ſie der Sammlung und der ſinnigen Einkehr in ſich ſelbſt nöthiger als jemals zu bedürfen glaubte. Das Haus war beſorgt, und nach der Sitte des Landes bereits feſtlich geſchmückt, und mit grünen Tannenzweigen beſtreut, den lieben Gaſt zu empfangen, der morgen an ihrer Hand als Gatte einziehen und künftig Freud und Leid mit ihr und ihrer guten Mutter theilen ſollte. Denn Garnim wollte ihr zu Gefallen ſeine eigne Hütte verlaſſen, um fortan in der ihrigen zu wohnen, da die zärtliche Tochter ſich nicht von ihrer Mutter, und dieſe nicht von der Stätte ihres ehemaligen Glücks zu trennen vermochte.

Er hatte bereits rüſtig und behende ſeine Geräthſchaften und Sachen herüber geſchaft, doch der jubelnde Frohſinn, mit dem dies geſchah, verletzte heute Thyras feines Gefühl, ohne daß ſie ſich eigentlich Rechenſchaft zu geben wußte: weshalb? Aber ihr däuchte die nahe Entſcheidung ihres zeitlichen und ewigen Schickſals des tiefſten Ernſtes und der ſtillen Betrachtung werth, und ob ſie gleich eben ſo feſt als Garnim glaubte, daß der Bund, den ſie morgen am Altare mit ihm zu ſchließen bereit war, ein reines und vollkommenes Glück ihr gewähren werde, ſo wechſelte doch die mädchenhafte Scheu, mit der ſie nun in Gedanken von ihrem jungfräulichen Stande Abſchied nahm, mit den Schauern einer unerklärbaren, ſchmachtenden Wehmuth in ihrer Seele ab, daß ſie nach Einſamkeit ſich ſehnte, um ſich, wo möglich, ſelber zu verſtehen.

Ob ſich daher die Sonne gleich ſchon zum Untergange neigte, ſo ergriff ſie dennoch entſchloſſen den Krug, um ihn noch einmal an ihrer Lieblingsquelle zu füllen. Sie durfte nicht fürchten, daß die Abenddämmerung ſich dichter weben, und vielleicht ihren Rückweg gefährden werde. Denn es war im Sommer, wo in ihrem Vaterlande die liebliche Abendröthe ſo lange am heiteren Himmel fortglimmt, bis das Morgenroth den Oſten färbt, und durch neue Gluten ſie verdrängt. Deshalb wies ſie, ſeltſam erſchüttert, und faſt geängſtet von Garnims liebeerfüllten Blicken ihn ſanft zurück, als er ſie begleiten wollte, und bat ihn, ſie heute eine Stunde ruhig allein zu laſſen. Beſcheiden trat der Jüngling, der ſeine Verlobte eben ſo innig zu ehren als zu lieben wußte, zurück, und wagte es nicht einmal, ihr mit den Augen zu folgen.

Aus dem Spiegel des See's, an deſſen Ufer ſie gedankenvoll dahin ſchritt, ſtrahlte der Himmel gleichſam verdoppelt durch den hellen Wiederſchein der unmerklich ſich regenden Waſſerfläche hervor. Kein Lüftchen, nur dann und wann die ſchnalzende Bewegung einzelner Fiſche kräuſelte in weiten langſam ſich verlierenden Ringen das blaue Gewäſſer, von der ſcheidenden Sonne vergoldet. Thyra blieb lange ſtehen, und überſchaute mit Sehnſucht im Blick und in der Seele die ruhende Fluth und die Küſten, von denen ſie umſchloſſen war, und die jenſeits die Entfernung in ihren undeutlichen Nebel verhüllte. Dann wandte ſie ſich ſeufzend ab, als flüſtere eine Ahnung des beklommenen Buſens ihr zu, ſie werde nimmer wieder eines ähnlichen Schauſpiels ſich erfreuen.

Jetzt ſchlug ſie, immer tiefer in Gedanken verſinkend, den Krug auf ihrem Haupte tragend, den Felſenweg ein, der zu dem endlichen Ziele ihrer Wanderung leitete. So ſpät hatte ſie noch niemals der Quelle ſich genaht — aber auch ſo ermattet und im Innerſten ergriffen nimmer ſie erreicht. Ein heimliches Säuſeln regte ſich urplötzlich in den dunklen Fichten, die den Eingang überſchatteten, und ein ſonderbar melodiſcher, aber klagender Ton, als hab er ſich von den Saiten einer Aeolsharfe regellos gelöſt, ſchwirrte durch die Vertiefungen der Grotte, als ſie eintrat, manch ſchlummerndes Echo zu leiſen Klängen weckend.

Verwundert, hier Laute zu vernehmen, wo ſonſt die feierlichſte Stille herrſchte, ſah ſie ſich um, den Urſprung derſelben zu erforſchen. Aber ſie gewahrte nichts, und ſie verſtummten bald nachher ſammt jedem ſchwachen Wiederhalle, der ſie verdoppelt und verdreifacht ihrem lauſchenden Ohr vorüber gehaucht hatte. Halb zweifelhaft, ob ſie ſich nicht vielleicht geirrt, ging ſie zur Quelle, deren Rauſchen heute wie zärtliches Koſen und Flüſtern der Liebe ihr däuchte. Sie füllte ihren Krug, aber als ſie ihn wieder erheben wollte, ward er dem müden Arm zu ſchwer. Sie fühlte ihre Kräfte erſchöpft, und ſank auf das ſchwellende Moos ihres gewöhnlichen Ruheſitzes nieder, um ſich zu erholen. Da erklangen die Töne wieder harmoniſch, wie von fernen Lüften getragen —

ihr war, als ob der Duft köſtlicher Specereien mit ſüßem Athem ſie umwehe, ihren Sinnen ſchmeichelnd, und mit myſtiſcher Gewalt ſie umſtrickend — eine unbeſchreibliche Müdigkeit ſenkte ſich auf ihre ſchweren Wimpern, und wie von einem Zauberſtab berührt, ſchloß ſich ihr Auge zu feſtem unwiderſtehlichem Schlummer.

Als ſie erwachte, war es tiefe Nacht rings um ſie her. Thyra ſprang auf, und rieb die trüben Augen, ſich gewaltſam ermunternd. Aber umſonſt — ſie ſchaute nichts, als dichte Finſterniß, die ſie umgab, und die ihr ein Räthſel war. Ungewiß, ob ſie das Licht der Sehkraft verloren, oder ob wirklich eine ſo ſchwarze Dunkelheit ſie umfange, tappte ſie ängſtlich umher, bis das gleichförmige Rieſeln der Quelle ihr nach langem Beſinnen ſagte, wo ſie ſey. Sie ſtrebte nach der Richtung deſſelben den Ausgang zu erreichen, und ſuchte ihn an der Seite, wo er ſonſt war. Aber kalte, feuchte Felſenwände traten ihr überall ſtarr entgegen, und ob ſie gleich mehrere Male ſorgſam ſpähend im Kreislauf ſich innerhalb der Grotte bewegt hatte, ſo wollte doch nirgends ein friſcher Luftzug, nirgends ein dämmernder Lichtſtrahl ihr die Pforte verkünden, die hinaus ins Freie führte.

Endlich drang aus dem Hintergrunde des Gewölbes ein bleicher Schimmer durch eine der Felſenſpalten. Zwar war er kein Bote des Tags, denn bläulich, gleich einer Schwefelflamme, ſpielte er um die finſteren Umriſſe der grotesken Maſſen, die hier irgend eine Revolution in der Natur in grauer Urwelt einſt aufthürmte. Aber Thyra begrüßt ihn dennoch freudig, da er die Hoffnung der Befreiung aus dieſer bänglichen Gefangenſchaft in ihr erweckte.

Der Schimmer kam näher, und plötzlich wich mit einem ſeltſamen Klang der Granit aus einander, und eröffnete ihrem ſtaunenden Blick die Ausſicht in einen langen ſtrahlenden Gang, der ſich tief in den Schoß des Gebirges erſtreckte, und der, aus dem reinſten Bergkryſtall beſtehend und glänzend erleuchtet, aus lauter koſtbaren Edelgeſteinen zuſammengefügt zu ſeyn ſchien.

Eine ſanfte Harmonie nahte ſich, immer vernehmlicher aus der Ferne hervordringend, und dieſelben himmliſchen Düfte, die ſchon früher ihre Nerven ergriffen hatten, ſchwammen berauſchend von neuen um ſie her. Doch Angſt und Schrecken kämpften mit der Gewalt dieſer zauberiſchen Eindrücke und hielten jene Nüchternheit in ihr feſt, die zum richtigen Beobachten ſo nöthig iſt. Als aber Töne und Schimmer ſich verſtärkten, und ein

Jüngling in überirdiſcher Schönheit, begleitet von zwei lächelnden Genien, welche köſtliche Schalen mit Erfriſchungen trugen, vor ſie trat, da erbebte ſie im Schauer der erſchloſſenen Wunderwelt, ihre Kraft verließ ſie, ſie verhüllte ihr geblendetes Angeſicht, und ſank ohnmächtig zu des Jünglings Füßen nieder.

(Der Beſchluß folgt.)

Blüthenſtaub.

Es ſcheint beinahe das umgekehrte Verhältniß zu ſeyn bei manchen Frauen mit der Pflanze Hebenstreitia dentata genannt. Jene duften oft vor der Ehe ſüß und in den Roſenmonaten der Ehe, werden ſpäter dann gleichgültig und ändern dann den Geruch ins Schlimmre. Jene, die Pflanze, iſt in der Frühe geruchlos, gegen Mittag von widrigem, am Abend von lieblichem Geruch.

Wie der Herbſt den Schwämmen am günſtigſten iſt, ſo bringt er auch am meiſten poetiſche Schwämme hervor in den — Almanachen.

Spalanzani ſchnitt Schnecken-Köpfe ab, und es reproduzirten ſich beſſere. Wäre dies auch bei Menſchen der Fall, die Todesſtrafe des Enthauptens wäre die menſchlichſte, und der Scharfrichter verdiente, daß man ihm Altäre baute. C.

Epigramme und Sprüche.

Will dir der Hoffnung Stern entſchwinden,
Laß ihn die Liebe dir neu entzünden.

Führſt du ſo fort zu klügeln, zu meinen,
Wird dir das Wiſſen nie erſcheinen.

Sieh, wie der Frühling ſchon wieder ſchwindet!
Hab' ich mich je als dauernd verkündet?
Dauerndes gibt nicht die ganze Natur,
Dauerndes wohnt im Gemüthe nur.

Im ew'gen Wählen,
Und Wünſchezählen,
Sich-ſelber-quälen
Das Herz erkrankt; —
Doch kenn' ich Einen,
Der kann vereinen
Das Thun und Meinen:
Gott ſey gedankt.

Franz Horn.

Korrespondenz und Notizen.

Aus London.

In unſern Theatern iſt es in den letzten Wochen des vor. Jahres ziemlich unruhig hergegangen. Im Drurylane-Theater entſtand ein Streit zwiſchen dem Publikum und den Direktoren, wegen einer Pantomime, welche erſteres nicht dulden wollte, und wegen des unziemlichen Benehmens eines Schauſpielers. Indeſſen wurde der Streit geſchlichtet, indem das Stück, welches mißfallen hatte, zurückgenommen wurde, und der Schauſpieler nach geſchehener Deprecation ſeine Entlaſſung erhielt. Nun iſt Alles wieder ruhig und in der alten Ordnung.

Vor Kurzem wurden die Pferde der verſtorbenen Königin öffentlich verkauft, nebſt ihren Wagen. Es hatte ſich eine große Menge von Menſchen an dem Orte der Verſteigerung verſammelt. Sechs der beſten Wagenpferde wurden für den Earl of Harcourt, und eins für den Herzog von Wellington gekauft. Im Ganzen gingen ſie ſehr hoch weg, und über den Werth. Pferde über 17 Jahr alt wurden mit 70 bis 80 Guineen jedes bezahlt. Die ganze aus allen 55 Pferden gelöſte Summe betrug 4,544 Pf. St. Die Wagen wurden meiſtens von Sattlern und Wagenmachern gekauft. Der Staatswagen brachte nur 37 Guineen, und alle 18 Wagen zuſammen 1,077 Pf. Der beſte Wagen, in London ganz neu gebaut, iſt nach der Königin Willen der Frau von Beckendorf überlaſſen worden, welche ihn mit nach Mekkenburg nimmt, ſobald die ganzen Erbſchaftsangelegenheiten in Ordnung gebracht ſind.

Der Erzherzog Maximilian von Oeſterreich iſt bekanntlich zu Plymouth in der Taucherglocke ins Meer hinabgeſtiegen. Außer Herrn Smith, dem Aufſeher der Werkleute dabei, begleiteten den Prinzen vier aus ſeinem Gefolge. Allein dieſe konnten es nicht unter dem Waſſer aushalten, weil ſie heftiges Kopfweh bekamen, man zog ſie ſogleich wieder heraus, und nun ſtieg der Prinz allein mit Herrn Smith hinab. Er verweilte faſt drei Viertelſtunden auf dem Meeresgrunde, und ſprach während dieſer Zeit ſehr verſtändlich und voll Wißbegierde. Er hat einen Stein mit heraufgenommen, den er nun zum Andenken an ſeinen Verſuch mitnehmen will. Der Prinz erwirbt ſich überall, wegen ſeiner ausgezeichneten Kenntniſſe und ſeines Scharfſinnes ungemeine Achtung und Theilnahme. Sein Aeußeres iſt höchſt einfach, er trägt weder eine Uniform noch ſonſtige äußere Auszeichnung.

Von dem ehemaligen ſpaniſchen Geſandten am engliſchen Hofe, Marquis Caſa-Irugo, der jetzt an Pizarro's Stelle Miniſter der auswärtigen Angelegenheiten zu Madrid geworden iſt, erzählt man folgendes: Pizarro, der den Vertrag wegen Vermählung des Infanten Don Francisco de Paula mit der neapolitaniſchen Prinzeſſin abgeſchloſſen hatte, verlor ſeine Stelle ehe der Vertrag unterzeichnet war. Caſa-Irugo, der ihm folgte, erhielt einige Tage nach ſeinem Amtsantritte das Geſchenk, welches dem Miniſter der auswärtigen Angelegenheiten gewöhnlich dann zukommt. Allein er bat den König, dieſes dem Exminiſter Pizarro überſenden zu dürfen, dem es doch eigentlich gebühre. Der König bewilligte es, und Caſa-Irugo ſandte es ihm in ſeine Verbannung mit einem ehrenden Schreiben.

Nach den in öffentlichen Blättern ſelbſt mitgetheilten Berechnungen iſt die Zahl der Verbrecher in England bei weitem größer als in den meiſten andern europäiſchen Staaten. Sie iſt z. B. 4½ Mal größer als in Frankreich; auch faſt zehn Mal größer als in Schottland. Ein Handel treibendes, und von Fabrikweſen lebendes Volk, ſagt man, iſt allemal mehr zu Verbrechen geneigt, denn ein Ackerbau treibendes. Andere finden die Urſache der vielen Verbrechen in England in dem unmenſchlichen Charakter der engliſchen Criminalgeſetze und der Menge von Handlungen, welche verpönt ſind. Das Volk wird dadurch gefühllos gemacht. Dann iſt auch das Elend der untern Volksklaſſen eine große Urſache davon.

Die Gemahlin des Generals Grant ſtarb kürzlich an den Maſern. In einem Gaſthofe war die Gräfin Münſter davon befallen worden, dieſe theilte ſie ihren beiden Kindern mit, welche daran ſtarben. Die Generalin Grant ſchlief in demſelben Bette, welches die Gräfin Münſter inne gehabt hatte, wurde angeſteckt und ſtarb.

Aus St. Petersburg. (Beſchluß)

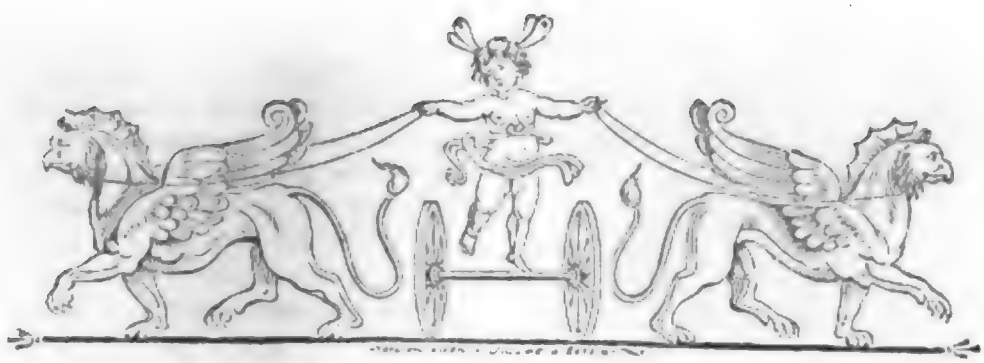
Mit kurzen Worten erwähnen wir noch folgender vorzüglichen Mitglieder unſrer Bühne: Mad. Bender (durch einen Druckfehler in jener Anzeige im Morgenblatt Mad. Becker genannt) iſt eine geborne Müller, unter dieſem letzten Namen ehedem auf dem Wiener Theater ſehr bekannt, beſitzt eine, beſonders in den Mittellagen ſehr angenehme Stimme, vereinigt mit einer ſehr gefälligen Methode ein kunſt- und ausdrucksvolles Spiel. Sie glänzt ſowohl in der Oper, als auch im Schauſpiel, im Fache der Soubretten, naiven und unſchuldigen Rollen. Hr. Lindenſtein, Regiſſeur und allgemein beliebter Bouffon, vorzüglich in Darſtellungen fein komiſcher Charaktere in Iffländiſchen Stücken, hat früher auch die Angriffe des Korreſpondenten ertragen müſſen, ſeit Kurzem verſchont er ihn aber; doch in eben dieſer Schonung liegt der Beweis ſeines Charakters. Dieſe Behauptung zu erörtern findet ſich vielleicht bald eine ſchickliche Gelegenheit. In der Oper zeichnen ſich ſehr vortheilhaft aus: die Herren Saxen, Hoyer, Ciliax, Leibig. Im Schauſpiel: die Herren Brückl, Schulz und Wilde. Von dem weiblichen Perſonale gebührt großes Verdienſt der Mad. Wilde in der Oper, den Damen Satzenhofer, Borck und Ewert, erſtern in beiden Gattungen, letzterer im Schauſpiel.

Was den Wunſch des Referenten betrifft, die Verwaltung der Bühne in den Händen eines gebildeten Künſtlers zu ſehen, ſo legen wir ihm die Frage vor, ob er nicht einen Gewiſſen meint, der früher die Regie führte, und wegen Unordnungen, Parteilichkeit und Mangel an Kenntniſſen abgeſetzt werden mußte?

Dem Verfaſſer jener Bemerkungen gefallen auch nicht die Vorſtellungen der franzöſiſchen Schauſpieler, und er läßt ſich darüber in der gewohnten Manier bitter aus; verſteht übrigens ſelbſt kein Wort franzöſiſch, welches jeder augenblicklich an der Art, wie er die gegebenen Stücke ankündigt, erſehen kann. — Wir müſſen geſtehn, daß die nicht unter kaiſ. Verwaltung ſtehende jetzt hier anweſende franz. Schauſpielergeſellſchaft noch weit von der Vollkommenheit entfernt iſt; die Wahrheitsliebe fordert es aber, denjenigen, die wirklich Talent beſitzen, Gerechtigkeit wiederfahren zu laſſen. Hr. Brixe verbindet mit einer ſehr angenehmen ſtarken Tenorſtimme eine ſehr ſchöne Methode, und hat großes Verdienſt als Sänger. Die Stimme der Mad. Brixe hat wohl keinen bedeutenden Umfang, doch iſt ſie gleichfalls ſehr angenehm; ihr Talent als vorzügliche Schauſpielerin kann ihr Niemand ſtreitig machen. Dem. Deniſe Touſſaint würde im Luſtſpiel auf dem erſten Pariſer Theater glänzen, und Hr. Ducoloy iſt ſeit langer Zeit als einer der ausgezeichnetſten und ſeltenſten Künſtler bekannt, ſo wie Hr. Andre' als vortrefflicher Komiker und ausdrucksvoller Mimiker.

Sollte dieſe Begegnung dem Hrn. Referenten nicht beſonders gefallen, ſo möge er ſich damit tröſten, daß es die erſte und letzte iſt.

(Hierbei das Intelligenzblatt No. 4.)



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 25. — den 4. Februar 1819.

Prolog bei der Vermählungsjubelfeier des Königs und der Königin von Sachsen, am 17. Januar 1819, gesprochen auf dem Königl. Hoftheater in Dresden.

Die Vermählungsjubelfeier von JJ. MM. dem König und der Königin von Sachsen durfte — so war es der ausdrückliche Wille des Königs, der alles Schaugepränge zu vermeiden sucht — durch kein besonderes Festspiel auf dem Königl. Theater in Dresden gefeiert werden. Es beschränkte sich daher die Huldigung der Künste bei diesem in den Jahrbüchern Sachsens einzigen Fest nur auf die ehrfurchtsvolle Weihe einzelner Jubelgedichte, worunter der Kreis sächsischer Ahnfrauen, eine dichterische Zusammenstellung von 5 Stammfürstinnen Sachsens, Margaretha, Gemahlin des Churfürsten Friedrich des Sanftmüthigen, Sidonia, Gemahlin Albrechts, Stifters der Albertinischen Linie, Agnes, Gemahlin des Churfürsten Moritz, Anna, Gemahlin des Churfürsten August, und Magdalena Sibylla, Gemahlin Johann Georgs I., in historischen Liedern durch den der Staatskunst, wie der Musenkunst vertrauten Conferenz-Minister, Nostiz und Jänkendorf, wohl durch Wahl des Stoffs und zarte Behandlung vor allen den Preis verdienen dürfte, aber nur vom Dichter selbst vertheilt worden ist. Dahin gehört aber auch ein Prolog, von Theodor Heli gedichtet, und von der Hofschauspielerin Mad. Schirmer am Abend der Jubelfeier selbst begeistert und begeisternd gesprochen. In jeder Zeile haucht die Gesinnung, die an diesem Jubeltage die Brust des Sachsen mit Stolz auf sein jubelndes Herrscherpaar und mit Dank gegen Gott höher emporhob. Er verdient also gewiß in einem vaterländischen Blatte aufbewahrt zu werden. In allen Kirchen des Landes wurde der ambrosianische Lobgesang angestimmt. In den zwei Hofkirchen Dresdens wurde die Andacht des mit Dankgefühl durchdrungenen Volks auf mehr als eine Weise geweckt und geflügelt. In der evangelischen Hofkirche predigte der Oberhofprediger D. Ammon mit Kraft und ergreifender Wahrheit über den segenden Einfluß christlicher Religiosität auf die Veredlung und Heiligkaltung des ehelichen Bundes, wozu heute das erhabenste Beispiel aufgestellt werden konnte. Dessen Predigt zur Jubelfeier der Vermählung des Königs ist im Druck erschienen. (Dresden, Waltersche Hofbuchhandlung. 32 S. in 8.) In der katholischen Hofkirche wurde vom Decan und Bischof in Budissin ein feierliches Hochamt mit Abfeurung des Geschützes und kleinen Gewehres gehalten und ein für diesen Tag von dem königl. Kapellmeister Maria von Weber komponirte Messe aufgeführt, die des seltnen Festes vollkommen würdig war. Davon wird anderswo Bericht ertheilt werden. Hier stehe der Prolog.

B.

Noch hallt der Ton der hohen Feierstunden
Des vor'gen Jahr's in jedem Herzen nach,
Noch blüht der Kranz von Eichenlaub gewunden,
Das damals Unterthanenliebe brach,
Noch hält Erinn'rung fest, was tief empfunden
In jeder Brust der Ehrfurcht Stimme sprach,
Und horch! von neuem tönen Jubellieder,
Ein neuer Tag der Feier steigt hernieder,

Willkommen uns! es weht von deinen Flügeln
Auf uns herab ein seliger Genuß,
Du schwebst zur Erde über Myrthenhügeln
Und Rosenduft umwallet deinen Fuß,

Aus allen Himmeln, die ſich ſelig ſpiegeln
In deinen Augen, glänzt der Engel Gruß,
Und von dem Thron bis zu der kleinſten Hütte
Folgt reine Freude jedem deiner Schritte.

Ihr Glücklichen! — in deren frohen Blicken
Vor funfzig Jahren ſchon im Himmelslicht
Der Glanz begann von dieſem Hochentzücken,
Das jetzt ſo hell aus jedem Auge bricht,
Ihr ſaht die Blüthe da ſich herrlich ſchmücken —
Wie Sonnenaufgang hellen Tag verſpricht —
Die jetzt zur Frucht gereift, im treuen Walten
Verſprochnes überſchwenglich hat gehalten.

Wir Glücklichen! — die, dieſes Tages Zeugen,
Ein Feſt wir feiern, wie wohl keins noch war!
Ob ſich Jahrhunderte die Hand auch reichen,
Sie führen in den Kreis kein ſolches Jahr.
Wir Glücklichen! daß Tage ſonder Gleichen
Sich uns erhellt ſo himmelrein und klar,
Daß über manche trübe Zeitenwolke
Hoch ſtrahlt ihr Glanz dem treuen Sachſenvolke.

Ihr Glücklichen! — die lang' Ihr noch ihn glänzen
In Segen ſeht, des Tages Doppelſtern,
Wie ſeine Strahlen dieſe Fluren kränzen
Mit Freudenroſen, zahllos nah und fern,
Daß zu den funfzig milderhellten Lenzen,
Wo Saaten wucherten aus edlem Kern,
Dies theure Land noch viele, viele Jahre
Sein Segensſchein in treuer Huth bewahre. —

Du ſtille Bruſt, die du des Lebens Frieden
Nur in dem Kreis der Häuslichkeit erkennſt,
Die nur das Glück, das Gatten hier beſchieden,
Du würdig eines heißen Wunſches nennſt;
Sie ſind dein Muſterbild! auch ihnen glühten
Die Flammen rein, in denen du entbrennſt,
Der Häuslichkeit ſtill ſeliges Entzücken,
Der Sachſe kann's auf ſeinem Thron erblicken.

Du müdes Herz, das Troſt in trüben Stunden
Nur im Gefühl der Liebe finden mag,
Doch wohl es ahnet: auch die tiefſten Wunden
Sie heilet des vertrauten Herzens Schlag:
Sie ſind dein Hoffnungsbild! was ſie empfunden
Umſtrahlt auch dich wie der Errettung Tag.
Sich ſelbſt genug zu ſeyn, ob Leiden drücken,
Der Sachſe kann's auf ſeinem Thron erblicken.

Du gläub'ger Sinn, der in des Ew'gen Walten
Die Hand nur ſieht, die väterlich ihn führt,
Der bei des Lebens wechſelnden Geſtalten
Den feſten Blick nach oben nicht verliert,
Sie ſind dein Stärkungsbild: was ſie gehalten
In Freud' und Leid, ſey auch von dir erkührt.
Wie Glaube ſoll mit Himmelsblüthen ſchmücken,
Der Sachſe kann's auf ſeinem Thron erblicken. —

O! daß die Wonne nur ſich ſpräch' in Tönen
An dieſes Tages ſel'ger Wiederkehr!
Wo funfzig Jahre mit Entzücken krönen
Gibts nur Gefühle, keine Worte mehr,
Was ſich vereinte, dieſe zu verſchönen,
Was drin entſproßte mild und hoch und hehr,
Wie Sonnenſtrahlen in des Spiegels Flammen,
So drängt ſich's jetzt in Einem Punkt zuſammen.

Nur hin zu dem, dem Blicke ſind Gebete,
Darf ſich das Flehn auch nahen ohne Wort,
Daß es zu ſeinem Vaterthrone trete
Und weile fromm, in ſtiller Andacht dort.
Dann ſtrömt's vereint von dieſer heil'gen Stäte
Mit eines ganzen Volks Gebeten fort,
Und wird zum Meer, das mit der Liebe Fluthen
Nur höher nährt der Ehrfurcht Weihegluthen.

So geb denn unter in dem Allgemeinen
Mein leiſer Ton, verſchmilz in Aller Luſt!
Wo Millionen Freudenthränen weinen
Da tönt es auch Amalia und Auguſt!
Und wie die Blüthen mit der Frucht ſich einen
Auguſta! an der treuen Aeltern Bruſt.
O welche Wonne dem ſich hinzugeben
Im Jubelruf: das Königshaus ſoll leben!

Das Kreuz von Granit.

(Fortſetzung.)

Doch nicht lange dauerte dieſer bewußtloſe Zuſtand, ſo fühlte ſie ſich ſanft ins Daſeyn zurückgerufen. Sie fand ſich auf weichen Polſtern in der Grotte wieder. An jeder Seite ihres Lagers kniete einer der Genien, hülfreich um ſie beſchäftigt, und vor ihr ſtand der Jüngling, den ſie nun erſt wagte, ſchüchtern, aber doch feſt ins Auge zu faſſen.

Er war von männlicher Größe, aber von ſeiner Stirn ſtrahlte eine Hoheit, aus ſeinen Blicken leuchtete eine Verklärung, die den Stempel einer höheren als

menſchlichen Abkunft trug. Milde Züge, von goldenen Locken wie von einer Glorie umwallt, gewannen ihm ein Zutrauen, das die unverkennbaren Zeichen ſeiner Geiſternatur in ſtetem Wechſel in Thyra's zagendem Buſen wieder zerſtörten, und ſchwankend zwiſchen Furcht und Zuverſicht, zwiſchen Wohlwollen und Abneigung hob ſie bittend ihre Hände zu ihm auf, und bat ihn um ihre Freiheit, deren ſie auf eine ſo unerklärliche Weiſe beraubt ſey.

Nicht Deine Freiheit, verſetzte er, fordere von mir, holdes Kind, aber alles, was für ihren Verluſt Dich entſchädigen kann. Längſt hab' ich mich mit Wohlgefallen an Deinem Anblicke geweidet, wenn Du kamſt in ſittſamer Anmuth Waſſer in meiner Grotte zu ſchöpfen. Je öfterer ich Dich ſahe, je ſüßer ward mir Deine Nähe, und manchmal hab ich unſichtbar neben Dir geſtanden, Dir Kühlung zuzuwehen, oder Deinen Schlummer zu bewachen, wenn Du hier nieder ſankſt, von den Mühen des Tages ermüdet. Wie ſchmerzte es mich dann, Dich unter dem Drucke der Armuth und der Dienſtbarkeit zu wiſſen, Dich, die zu herrſchen verdient, und die künftig Niemanden mehr unterwürfig ſeyn ſoll, als — der Liebe. Ja, D i c h unter allen Deinen Geſpielinnen allein wünſcht' ich mir ſtets zur Gefährtin meines unterirdiſchen Lebens. Und doch wollte nimmer die Stunde ſchlagen, in der ich Dir verkünden durfte, daß ich Dich liebe. Denn nur, wer ſich nach Sonnenuntergang in mein Gebiet verirrt, räumt mir die Macht ein, ihm ſichtbar zu erſcheinen, und begibt ſich in meine Gewalt. Wenn der Abendthau die Fluren benetzt, und der Mond durch die dämmernden Wolken bricht, dann eilen wohl S t e r b l i c h e zur Ruhe, aber dann beginnt erſt die Zeit meiner Thätigkeit und Kraft, denn mein Reich iſt nicht ein Reich des Tages, ſondern dunkel wie die Nacht, in der ich das eigentliche Element meines Daſeyns finde.

Wer biſt Du, Furchtbarer? unterbrach ihn Thyra ſchaudernd, und mit welchem Rechte darfſt Du mich zurückhalten, wenn ich zu den Meinigen begehre?

Mit dem Recht des Stärkeren, entgegnete der Jüngling lächelnd, oder — wenn Du freundlich ſeyn willſt — mit dem Recht, das mir die Liebe gibt, das Du aber durch Gegenliebe heiligen mußt. Du ſiehſt in mir den König der Bergeiſter, der bereit iſt, nicht nur ſeinen Thron, ſondern auch ſeine Unſterblichkeit mit Dir zu theilen. Zwar weiß ich, daß Dein Herz ſich nicht mehr frei glaubt — aber ich betrachte Deine Wahl als

ein Werk der Beſchränkung, die Dich in ihren Feſſeln hielt, und ſegne den Zufall, der Dich kurz vor dem Augenblicke, wo ich Dich auf ewig verlieren ſollte, in meine Arme führt. D a wirſt Du bald Deiner thörigten Neigung wie eines dumpfen Traumes vergeſſen, aus dem der helle Morgen Dich weckte, und im Glanz Deiner Zukunft ſoll Dir das Schattenbild einer dürftigen Vergangenheit untergehn.

Thyra fühlte ſich durch dieſe Worte im Innerſten beleidigt und gekränkt. Daß man an ihrer Treue gegen den Geliebten zweifeln konnte, dünkte ihr ein Verbrechen gegen dieſen, ſo wie eine glänzendere Lage anzunehmen, ſie zu wünſchen, ja nur zu denken, ihrem dankbaren und genügſamen Gemüth eine Verſündigung gegen den Himmel ſchien, der ihr ein zwar mühevolles, aber durch manche Freude und durch das Bewußtſeyn erfüllter Pflichten geſegnetes Loos verliehen hatte.

Sie drückte dem König ihren Abſcheu über die kühne Sicherheit aus, mit der er ſeines Triumphs ſchon gewiß zu ſeyn glaubte, und indem ſie im vollen Feuer des empörten und gemißhandelten Selbſtgefühls ihn mit bitteren Vorwürfen über ſeine unwürdigen Vorſchläge überhäufte, drang ſie feſt, und nicht mehr bittend, ſondern mit dem ganzen gebietenden Stolz der Verachtung in ihn, die Pforten ſeines Felſenkerkers zu öffnen, und ſie zu den Ihrigen zu entlaſſen.

Aber auf den Berggeiſt that ihr Zorn eine ganz andere Wirkung, als ſie beabſichtigte, denn er erhöhte ihre Reize nur, und folglich auch ſein Verlangen. Mit einem grauſamen Lächeln verweilte ſein Blick auf ihren Wangen, die in dunkler Gluth entflammt waren — auf ihrem blendenden Buſen, den der innere Aufruhr in raſcheren Wallungen hob — auf ihrem blitzenden Auge, dem heiße Thränen des Unmuths entſtürzten.

Beruhige Dich, Thyra! ſprach er dann, und lerne die goldene Lebensregel, die Du noch nicht zu kennen ſcheinſt, und die gleichwohl ü b e r und u n t e r der Erde ihren gediegenen Werth hat: in U n a b ä n d e r l i c h e s ohne Murren Dich zu fügen. — Glaubſt Du, thörichtes Kind, da das Glück Dich nach langem Sehnen endlich meiner Willkür übergab, daß ich ſeine Gunſt zurückweiſen, und mich ſelbſt des Gutes berauben werde, nach dem ich ſo glühend trachtete? Nein, ich habe Mitleid mit Deiner kurzſichtigen Verblendung, und werde nicht ablaſſen, Dich zur Annahme eines beſſeren Schickſals zu vermögen, als Dir urſprünglich im Schoße niedriger Dürftigkeit beſtimmt

war. Daher ſammle Dich zu einem vernünftigeren Entſchluß, als zu dem, mir zu widerſtehen, und bedenke, daß die Thränen, die Dein ſchönes Auge zwecklos jetzt vergießt, für mich nicht nur Symbole Deines Schmerzes, ſondern auch — Deiner Ohnmacht ſind.

Bei dieſen Worten verſchwand er, und die unglückliche Thyra glaubte ſich mit der Verzweiflung allein, die ihre gemarterte Seele zerriß. Doch als ſie lange vergeblich unter lauten Ausrufungen des Jammers geſtrebt hatte, irgend eine Spalte zu finden, durch welche ſie ſich hindurch drängen, und ſo ins Freie gelangen könne, ertönte aus dem Hintergrunde der Grotte eine leis gedämpfte Stimme, die zu der Harfe ſang:

Laß Dein Klagen, Holde! laß Dein Weinen,
Denn Dir winkt ein neidenswerthes Loos;
Schatten, die jetzt trübe Dir erſcheinen,
Bergen Wonn' in ihrem dunklem Schoß,
Und erhoben auf des Herrſchers Thron,
Wird Entzücken einſt Dein ſchöner Lohn.

Es war einer der Genien, die den König der Berggeiſter begleitet hatten. Zürnend über die Verheißungen ſeines Liedes wandte ſie nach einer andern Seite ſich hin, doch auch da drang eine zarte Melodie ihr entgegen, und der zweite Genius richtete, im dumpfen Tone der Prophezeihung von der Laute begleitet, folgende Worte an ſie:

Trau're nicht um das, was Du verloren,
Denn vergänglich und ein Raub der Zeit
Iſt die Treue deſſen, den Du Dir erkohren,
Nur dem flücht'gen Erdentraum geweiht.
Während Du verſchmachteſt in der Sehnſucht Qual
Tröſtet Garnim eine neue Liebeswahl.

Schweig, rief Thyra, nicht länger vermögend ihrem Schmerz zu gebieten, aus, ſchweig, verläumderiſches Weſen, da Du, dem Maulwurf gleich, nur die Tiefen der Erde, nicht des Menſchenherzens, kennſt. Nimmer wird es Dir gelingen, meinen Glauben zu erſchüttern.

(Die Fortſetzung folgt.)

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Leipzig.

Der 29. Januar, als der Tag, von dem an vor funfzig Jahren das erhabene Herrſcherpaar auf Sachſens Throne das ſchöne eheliche Leben begann, das ſeitdem ſeinen Unterthanen ſtets als ein Muſter von Liebe und Treue einflußreich vorgeleuchtet hat, wurde auch in unſerer Stadt mit dankbarer Freude gefeiert. Außer manchen feſtlichen Erinnerungen, die einzelne Familienkreiſe verſchönern mochten, gedenken wir nur des Maskenballes, oder der Redoute, welcher mit Allerhöchſter Erlaubniß von der Assemblée dansante auhier in

Vereinigung mit der Direktion des Theaters im hieſigen Schauſpielhauſe veranſtaltet worden war. Der Raum des Theaters war mit der Bühne zu einem Saale umgeſtaltet worden, der nun in ſeiner bekannten heitern Verzierung, die durch eine reiche glänzende Erleuchtung gehoben wurde, von faſt 1000 Masken belebt, einen höchſt erfreuenden und anziehenden Anblick gewährte. Das den Hintergrund der Bühne ausfüllende Feſtbild iſt bereits durch die in unſern Blättern enthaltene Schilderung und Abbildung bekannt, daher hier nur ſo viel davon, daß es beleuchtet eine ſehr zweckmäßige und aller Blicke angenehm feſſelnde Verſchönerung gewährte. Die orangefarbig erleuchteten Flauren traten deutlich aus dem ſchwarzen Grunde hervor, und die einfache Ueberſchrift DIE I fand in Aller Herzen das paſſende Beiwort. Ob gleich von Seiten der Polizei, ſo wie der Herrn Vorſteher der Geſellſchaft die zweckmäßigſten Vorkehrungen zu Verhütung und Beſeitigung möglicher unangenehmer Auftritte getroffen worden waren, zeigte ſich doch dieſe Vorſicht diesmal überflüſſig, indem überall und immer die heitere Luſt mit Anſtand und Sitte im Bunde ging, und auch nicht die geringſte Störung das ſchöne Feſt unterbrach. Keinem ging die Bedeutung und der Zweck deſſelben je verloren. Der Tanz wurde mit einer bekannten und beliebten Polonaiſe eröffnet, und dauerte die ganze Nacht durch bis zum Morgen. Daß die angenehm aufgeregte Phantaſie ſich in manchen beluſtigenden oder heitern Erſcheinungen ausſprechen würde, war zu erwarten. Wir gedenken unter den letztern nur einer Maskengruppe, welche die vier Jahreszeiten darſtellte und folgendes Gedicht unter die Verſammlung vertheilte:

Frühling.
Seine ſchönſten Blumen
Will der Lenz Dir bieten,
Königliches Paar!
Und im Blumenſchimmer
Prange Thron und Zimmer,
Tempel und Altar!

Sommer.
Von des Mittags Schwüle
Flieht man in die Kühle,
Haſſet mich und ſchmolle:
Doch aus Glut und Regen
Strömt des Himmels Segen
In der Aehre Gold.

Herbſt.
Mag ſie Garben binden,
Jene Kränze winden,
Oder Blumen ſtreun!
Ich kann Süßres geben:
Saft der edlen Reben,
Die das Herz erfreun.

Winter.
Wie die Schweſtern meinen,
Dürft' ich kaum erſcheinen;
Dennoch folg' ich nach.
Schuf ich nicht das Beſte
Zu dem frohen Feſte,
Eures Glückes Tag?

Möge dieſer allen Sachſen ſo bedeutungsreiche feſtliche Tag dem erhabenen Herſcherpaare noch oft, oft im Schmucke des reichſten Segens wiederkehren. Auch unſern Land wird er ſtets ein Tag der Freude ſeyn.

Auflöſung des Logogriphs in No. 23.

Die Fahne.

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags —— 26. —— den 5. Februar 1819.

Ueber das Streben der jetzt in Rom lebenden deutschen Künstler.

(An den Herausgeber dieser Zeitung.)

Das Denken, Wollen und Thun bei weitem der meisten jetzt in Rom so zahlreich versammleten jüngern deutschen Künstler ist schon jetzt von höchst merkwürdigem, immer weiter ausgreifendem, immer stärker sich begründendem Erfolg, und kann für die Zukunft, die nahe und ferne, wahrhaft entscheidend werden — entscheidend für die gesammte, vornämlich die deutsche bildende Kunst, und am allermeisten für die deutsche Malerei. Dies geben Sie, wie ich, dies geben, scheint es, sogar die widerstrebenden Parteien — wiewohl in verschiedenem Sinn — und auch diejenigen zu, die nicht Partei, sondern nur Notiz nehmen. Eine Nachricht darüber, die, mit Geist und Sinn überhaupt, dann aber mit besonderer Kenntniß der Sache und deren gegenwärtigem Stande, gewissermaßen im Mittelpunkte jener gesammten Thätigkeit und mit so viel Unparteilichkeit abgefaßt ist, als bei Gegenständen, die zunächst Phantasie und Gefühl in Anspruch nehmen, überdies bei einem noch so gespannten Verhältniß, überhaupt möglich seyn mag; solch eine Nachricht darf sich daher ohne Zweifel den Antheil Aller versprechen, die sich irgend um dergleichen Dinge bekümmern. Sie darf dies um so mehr, je umfassender sie ist, besonders, da, was bisher darüber in Deutschland, öffentlich geäußert worden, (falsche Nachrichten, parteisüchtige Urtheile für oder wider, und gehässige Insinuationen unerwähnt,) in wiefern es berichtet, sehr unvollständig oder sonst beschränkt genannt werden muß, in wiefern es urtheilt, von Grundsätzen ausgeht, die, wenn auch im Allgemeinen richtig, doch auf die bedeutendsten besondern Fälle schwerlich anwendbar, zum allerwenigsten von den Betheiligten nicht zugestanden sind; zu geschweigen, daß das Schärfste und Scheinbarste, was gegen diese in Deutschland verbreitet worden ist, sich offenbar auf einzelne Erzeugnisse gründet, die, als ohne Bedeutung für das Ganze, als noch ungesicherte Versuche, wohl gar nur als offenbare Verirrungen der Geistesarmuth und sonstigen Unfähigkeit, oder jugendlicher Uebertreibung, Einseitigkeit und Unerfahrenheit, anzusehen gewesen wären.

Ich bin nun in den Stand gesetzt, Ihnen, und, gefällt's Ihnen, durch Sie allen Theilnehmenden, solch eine Nachricht vorzulegen. Daß sie eine solche sey, wird sie selbst am besten darthun. Ich sage davon nur dies: Sie war nicht für das Publikum, sondern für mich abgefaßt: auf mein Ersuchen wurde mir aber die Bekanntmachung zugestanden. Ich ersuchte darum, aus den eben angeführten Ursachen, und weil durch solche Beherrschung der öffentlichen Meinung selbst dem Trefflichsten der nicht Begünstigten der Eingang sehr erschwert wird, auch manchem, in Wahrheit reich verdienten Künstler, durch Urtheil und That offenbar schmerzliches und lastendes Unrecht geschieht. In dieser Hinsicht kann nun, irre ich nicht, die Bekanntmachung des Briefs meines Freundes von einigem Nutzen seyn; vielleicht sogar noch in anderer. Dies wäre schon

Digitized by Google

gar sehr der Fall, hülfe sie nur das in Deutschland noch fast überall waltende Vorurtheil niederkämpfen: „Jene deutschen Künstler in Rom, die man mit dem Namen der neu-alten bezeichnet zu haben glaubt, und auch die geistreichsten, kunst- und seelenvollesten von ihnen, wollen und vermögen nichts, außer, die Erzeugnisse einer, in jeder Hinsicht gänzlich untergegangenen Zeit zu wiederholen, neu aufzudringen, wohl gar blos nachzumachen — und das mit Verwerfung alles in der Kunst und Kunstwissenschaft später Erreichten, mithin für uns nicht genießbar; unbedingt, mithin dem Zufälligen eben so als dem Wesentlichen nach; blind, mithin das Mangelhafteste, wie das Beste: auf welchem Wege denn, auch bei'm angestrengtesten Fleiße, der ihnen nicht abgesprochen werden soll, doch nichts zu erreichen möglich ist, als, ohne Originalität, was mit Originalität schon längst und häufig vorhanden, und was selbst in diesen vollkommneren Ueberresten nur — mit wenigen Ausnahmen — einer gänzlich umgestalteten Zeit blos als historisches Denkmal der Vergangenheit, als Bezeichnung einer früh betretenen, längst überstiegenen Stufe allgemeiner oder nationeller künstlerischer Ausbildung dienen kann." Freilich werden Vorurtheile, dieser so wie jeder Art, sehr selten, und gänzlich nie durch Worte hinweggeräumt, sondern nur durch Werke; da nun aber eben von den besten Werken der hier besprochenen Art sehr wenig oder gar nichts bisher nach Deutschland gekommen ist: so dächte ich, ließen Sie, bis auf Weiteres, die Worte versuchen, wie weit sie kommen, und was sie vermögen. — —

Wo das Schreiben meines Freundes abgebrochen und fragmentarisch erscheint: da habe ich etwas weggelassen, was nur ihn oder mich persönlich angeht. —

Leipzig. Rochlitz.

— — Und so wiederhole ich denn jetzt, was ich vor dem Jahre schrieb: Ich danke Gott, der mich hieher geführt; ich bin glücklich hier, bin es mehr, als ich's jetzt irgendwo im deutschen Vaterlande seyn könnte.

Soll ich nun die Gegenstände nennen, die mich besonders anregen und beglücken, so sind es folgende: der Süden, die alte Kunstwelt, und das Kunstleben unsrer Landsleute hier zu Rom.

Was das Erste betrifft, so will ich nur dies Wenige sagen: Es mag natürlich seyn, daß unserm rechtlichen, einfachen Landsmann der Italiener gewöhnlich

recht zuwider ist, besonders wenn jener den Maßstab anlegt, womit man bei uns den Bürger mißt: doch muß ich gestehen, daß, in dem Verhältniß, worin ich zu ihm stehe, ich mich mit ihm, dem Italiener, nicht eigentlich verfeinden kann; und das je weniger, je mehr es mir gelingt, ihn mit Unbefangenheit in seinem eigenen Wesen zu betrachten — welches auch sehr wohl auf zehn Schritte geschehen kann. So weit mag ich ihn indeß doch gern mir vom Leibe halten. Auf jeden Fall kann ich sagen, er mache mir, wie er mich nun eben berührt, mit seinem lebhaften, sinnlichen, recht eigentlich lindischen Wesen, vielmehr Vergnügen als Verdruß. Und was nun den Kunstfreund insbesondere anlangt: so ist die Erscheinung des Italieners für's Auge, und sein Seyn, Leben und Treiben, im Ganzen weit mehr geeignet, unser Einen aufzuregen, als die Erscheinung und das Treiben deutscher Bauers- oder sonstiger gemeiner Leute; und so sehr ich Ihr Connewitz in Ehren halte, kann ich doch nicht leugnen, daß ich eine schöne Albaneserin auf ihrem Maulthier weit lieber sehe, als Frau Marthen von dorther, mit dem Tragkorb auf dem Rücken, selbst ein Lastthier. — Wenn nun aber von der sogenannten leblosen Natur die Rede wird: wer hat sie gesehen, ist nicht von Holz, und kann sagen, daß er nicht entzückt sey? wer sich nicht aufs innigste mit ihr befreunden und an sie schließen? Und so kann auch ich es nicht genugsam sagen, wie mich diese recht eigentlich lebendige Natur mit gewaltiger Macht anzieht. Doch will ich hinzuzusetzen nicht vergessen: Engel und Heilige kann ich mir in unsern Fluten besser denken; denke mir sie lieber da. Kömmt es daher, daß ich ein Deutscher und parteiisch bin, oder weil wirklich unsre Natur, mehr als die italienische, auf etwas Geistiges hinführt, welches gewissermaßen schon in den Uebergängen aus dem Winter durch den Frühling in den Sommer, aus dem Sommer durch den Herbst in den Winter liegen mag; welche Uebergänge bei uns viel schärfer und bedeutungsvoller sind? — — (Die Forts. folgt)

Das Kreuz von Granit.

(Fortsetzung.)

Heftig weinend warf sie sich auf das Lager nieder und verhüllte ihr Antlitz, sich ganz dem namenlosen Weh dahin gebend, das ihre Brust zerriß. Als sie nach einer langen Pause, durch Seufzer und Thränen ausgefüllt, sich wieder empor richtete, knieten die beiden

Genien an ihrer Seite, und durch ſtumme Wehmuth in ihren Zügen ihre Theilnahme verrathend, ohne daß ſie wagten, durch Worte die tiefe Betrübniß der Unglücklichen zu unterbrechen.

Die ſymboliſche Repräſentation der Unſchuld im holden Weſen eines Kindes ſpricht ſtets zu dem wunden Herzen, wenn es auch ſonſt, von Kummer ermattet, und vielfach betrogen, ſich von den Menſchen und ihren Täuſchungen abwendet. Thyra konnte nicht mehr mit Unwillen auf die Knaben blicken, die — wenn ſie gleich vielleicht ſchon über tauſend Jahre zählten — doch in ihrem Aeußern mit dem unnachahmlichen Ausdrucke kindlicher Unbefangenheit und Schuldloſigkeit bezeichnet, um die Gunſt warben, ihr tröſtlich ſeyn zu dürfen.

Sanft und koſend, wie das Wehen milder Frühlingslüfte ſich in den Buſen ſchmeichelt, bahnte ſich ihr freundliches Geſchwätz einen Eingang in der tief betrübten Thyra Ohr und Gemüth. Denn zart in den Zuſtand ihrer verletzten Seele eingehend, berührten ſie nicht mehr die unbeſcheidenen Wünſche ihres Herrſchers, oder den Wankelmuth irdiſcher Liebe und Treue. Nur durch liebevolle Bitten, daß ſie ſich beruhigen, und für beſſere Tage ſchonen möge, ſtrebten ſie den Sturm des Schmerzes in ihr zu beſchwören, und wirklich gelang es auch ihren wohlthuenden Zureden, Thyra's gewaltſame Aufregung zu beſänftigen, und ſie dahin zu bringen, daß ſie einige Nahrung zu ſich nehmen, und wenigſtens zu ſchlummern — verſuchte.

Ihre tiefe Ermattung, und das einförmige und unwillkürlich einwiegende Murmeln der Quelle lockte endlich den Schlaf herbei, der ſonſt rothgeweinte Augenlieder zu fliehen pflegt. Doch war er nicht erquickend, denn ängſtliche Träume hatten ſich mit ihm verbunden, und trübten die kurze Ruhe, die ihr zu Theil ward, durch Schreckensbilder der Gegenwart und ſehnſuchtsvolle Reminiscenzen der Vergangenheit. Nicht der purpurne Strahl der Frühe, vom jubelnden Chorgeſang der Vögel begrüßt, weckte ſie wie ſonſt in den goldenen Tagen ihrer Freiheit — nicht der von friſchen Morgenlüften aufgeregte See, deſſen Wellen ſich mit ſüß melancholiſchem Plätſchern an dem Ufer, unter ihrem Kammerfenſter brachen — nicht das muntere Geſpräch der Nachbarn und Freunde, die nach ihren Netzen ſahen, fröhlich die kleinen Boote abſtießen, und dann ſingend tief hineinruderten in den flüſternden See, mit anbrechendem Tage ihr harmloſes Geſchäft zu beginnen. Ach — eine Todtenſtille, wie ſie im Schoß des Grabes herrſcht, umgab ſie hier im öden Herzen des kalten Gebirgs, nicht vom warmen Blick der Sonne, nur von zahlloſen Kerzen, die ihn erſetzen ſollten, erhellt. Blos das monotone Rieſeln der Quelle unterbrach dieſe tiefe Erſtorbenheit — aber ihre kranke Phantaſie fand nicht mehr wie ſonſt linde Kühlung und Wohlgefallen an ihrem Rauſchen. Es dünkte ihr jetzt das Schlüpfen der Molche und Eidechſen über feuchten Boden, oder das Winden und Ziſchen giftiger Schlangen aus verborgener Kluft — dumpf und düſter drohten ihr die mit Pracht bekleideten Wände ſie zu erdrücken, und heimtückiſch ſchien jede zufällige Vertiefung des blendenden Kryſtalls ſie anzugähnen, als lauſche in ihr ein böſer Geiſt, auf ihren Untergang bedacht. —

Sie behielt jedoch nicht viel Zeit, um dieſen traurigen Vergleichungen nachzuhängen, denn die freundlichen Genien, die zu ihrer Bedienung angewieſen waren, nahten ſich ihr ehrerbietig, nach ihren Befehlen zu fragen, und bald erſchien auch der Berggeiſt, heut wo möglich noch ſtrahlender geſchmückt, und noch dringender um ſie werbend.

Thyra erneuerte ihre Bitte, ohne auf die ſeinige einzugehn. Frei zu ſeyn, und aus der Fülle dieſes Glanzes, den ſie verachtete, in ihrer Armuth, zu Mutter und Geliebten, zurückkehren zu dürfen — das war der Inbegriff aller ihrer Wünſche — weiter erbat ſie nichts vom Schickſal und von ihm.

Vergebens bemühte ſich der König, ſie ſeinen Abſichten geneigt zu ſtimmen. Er verhieß ihr neben unerſchöpflichem Reichthum und allen den Annehmlichkeiten, welche er gewährt, ewige Jugend und Schönheit, ſo wie ewige Liebe und Treue, die er ihr mit tauſend Schwüren gelobte. Aber voll kalter Strenge wandte ſich Thyra von jedem ſeiner Vorſchläge ab. Es ſchien ihr Beleidigung ihrer Tugend, Verletzung ihrer Pflicht, daß ſie — Garnims Verlobte — ihn auch nur anhörte, und blos, daß es nicht freiwillig geſchah, konnte ſie in ihren eigenen Augen entſchuldigen.

(Die Fortſetzung folgt.)

Timon.

Stets furchen Timons Stirne Falten,
Schwer ſeufzt er aus beklemmter Bruſt,
Und niemals ſtrahlt aus ſeinen kalten,
Umwölkten ſcheuen Blicken Luſt;

Doch hat ihm viel das Glück beſchieden,
Geſundheit, Geld, er iſt geehrt.
Was macht ihn denn ſo unzufrieden?
Es iſt der Neid, der ihn verzehrt.

K. M—r.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Berlin, den 24. Januar.

„Und zu allen Zeiten, wo die Kunſt verfiel, iſt ſie durch die Künſtler gefallen." Schiller.

Die Leſer werden bereits ein Langes und Breites über die Wurmiſchen Theaterunruhen geleſen haben; aber noch nichts Kurzes. Hier iſt es: „Wurm, Sturm! Siehe die Beilage." Dieſe Beilage beſteht in folgendem Epigramm:

Warum ſoll denn der Wurm nicht ſpielen? Euch ſey kund:
Er ſelbſt iſt ſchuld daran, warum iſt er kein Hund.

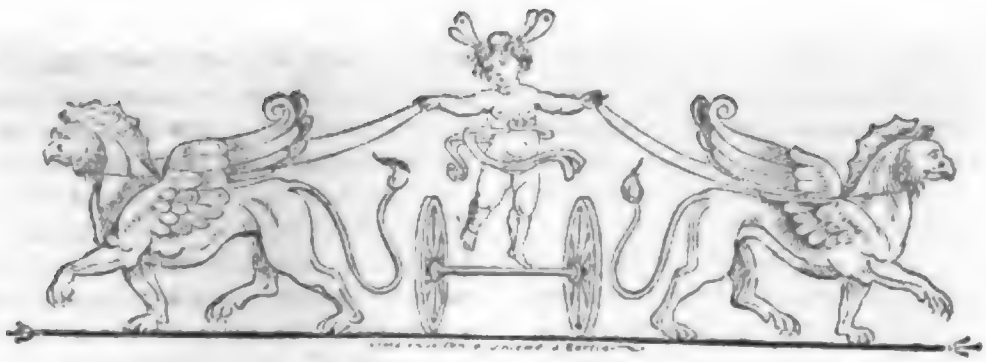
Unter daſſelbe hat der Kurze mit eigner Hand geſchrieben: „Berlinerblau!" Das iſt eine Kritik à deux mains. Berlinerblau iſt eine ſehr hübſche Farbe; aber ſie wird, ſo viel ich weiß, aus giftigem Stoffe bereitet. Der Kurze iſt ein wenig Dilettant in der Chemie, und ich vermuthe daher, daß er auf den letztgedachten Umſtand hat hindeuten wollen. Freilich — vor einigen Jahren fand der Hund (des Aubri) weniger Schwierigkeiten, auf die Bühne von Berlin zu kommen, als im verwichenen Monat Herr Wurm; aber jetzt kann man von dem Berliner Repertoir füglich ſagen: Hier liegt der Hund begraben. Er wird nicht mehr gegeben, und Taſſo, Leben ein Traum, Hamlet und dergleichen füllen das Haus. Der Semioffizielle, welchen ich in dieſem beſondern Falle für Dreiviertelsoffiziell halte, ſchreibt über die Urſachen, aus welchen die Intendanz Herrn Wurm nicht auftreten laſſen, Folgendes: „Die Juden? Glauben Sie die abgedroſchene Abgeſchmacktheit nicht. Die wahren Urſachen ſind, einmal: daß Herr Wm. jetzt ausſchließlich der niedrigen Komik huldiget, welche die Intendanz vor der Hand von der Bühne möglichſt entfernt halten will, um das fein Komiſche, das echte Luſtſpiel, und überhaupt alles Claſſiſche emper zu bringen; und ſodann: daß dieſer talentvolle Mann nun einmal von dem größten Theile des Theaterperſonals, unabhängig von ſeiner Kunſt, in einem ungünſtigen Lichte betrachtet wird, daher es bedenklich fiel, ihn mit demſelben in die engeren Verhältniſſe des Zuſammenſpiels zu bringen. Es würde Störungen in die ohnehin ſo prekäre geſellige Einigkeit gebracht, würde die beſten, einheimiſchen Talente aigrirt haben, und welche Intendanz ſucht das nicht zu vermeiden?"

Mich dünkt, um die Intendanz zu rechtfertigen, bedarf es dieſer Gründe kaum. Herr Wm. hat in den Hamb. Originalien ſelbſt bekannt gemacht, daß er um Eröffnung der Bühne zu Gaſtrollen gar nicht angeſucht habe. Man hätte alſo von Seiten der Intendanz bei ihm darum anſuchen müſſen, und das war ihr nicht füglich zuzumuthen, ungeachtet des ſtürmiſchen Verlangens der Lachluſtigen und Anti-Hebräer. Daß jedoch um dieſer Stürme willen eine Staatsbehörde dem ſich ruhig verhaltenden Künſtler gebot, abzureiſen; das hat vermuthlich die Intendanz nicht zu verantworten, wenn hier auch überhaupt etwas zu verantworten wäre. Die Sache wird wohl im Büreau eine andere Geſtalt gehabt haben, als man ſie in den öffentlichen Blättern angenommen hat. Das Aufſehen, welches dieſer Umſtand gemacht zu haben ſcheint, beruht auf dem ausgebreiteten Rufe dieſes Komikers, und auf dieſen, wenn ſonſt nur ein Rechtsgrund der Aufenthaltsverſagung vorhanden war, konnte die Behörde keine Rückſicht nehmen, es wäre denn etwa die: den fraglichen Rechtsgrund öffentlich bekannt zu machen. Das würde die Theaterintendanz am beſten gegen den Vorwurf einer Militärregierung vertreten, welchen ihr der nicht ganz klare Schluß dieſes Schauſpiels zugezogen hat.

Der neu einſtudierte Don Carlos hat zu dem Briefe des Kurzen eine zweite Beilage veranlaßt. Es iſt ein Stück Affiche des Inhalts: daß der Garten zu Aranjuez an Ort und Stelle aufgenommen ſey. Der Kurze hat mit der Bleifeder dazu geſchrieben: „Wann? Zur Zeit Philipps des II. oder Ferdinands VII.?" Die Frage ſpielt ein wenig in's Berlinerblau. Aber in der That, wie ſchön auch immer jetzt der Garten von Aranjuez zu Aranjuez ausſehen, oder auch unter der Regierung Philipps II. ausgeſehen haben mag; es müßte ſeltſam zugehen, wenn ſich in Berlin zu Schillers Don Carlos nicht ein beſſerer malen ließe, d. h. ein ſolcher, deſſen Wirkung auf den Kunſtſinn zu den Scenen, die darin geſpielt werden müſſen, beſſer paßte, als der nach der Natur gemalte. Wenigſtens hat bei der erſten Darſtellung eine Fontaine durch ihr Sprudeln geſtört, und mein Dramaturg ſchreibt: „Laut werden darf im Rathſaale neben dem Acteur der Einbläſer, in gewiſſen Fällen auch der Maſchinenmeiſter, aber niemals der Dekorateur. Geben Sie Feuer auf das verdammte, natürliche Waſſerkünſtchen!" Das laſſ' ich bleiben, man würde mich auslachen; denn ein anderer Correſpondent meldet, daß bereits dieſe Fontaine mit Löſchpapier (nämlich mit einer Theaterkritik der löſchpapiernen Zeitung) verſtopft, und ſchon bei der zweiten Darſtellung nicht mehr gehört worden iſt. Er lebt übrigens dieſe Darſtellung ſehr. Aber wie ſteht es denn mit Poſa's Monolog, gegen deſſen Echtheit ich ſo frei geweſen bin, im Morgenblatte Zweifel aufzuwerfen? Sein Reimzeltinget, welches ſonſt im ganzen Stück nicht vorkommt, iſt auch ſo eine Art von Fontaine, und der verrätheriſche Brief ſcheint mir viel beſſer, als der zum Verrath gedungene Mönch.

Von Herrn Krenners Haus im Walde, nach Fouque' bearbeitet, rühmt dieſer Correſpondent ebenfalls die Darſtellung, beſonders das liebliche Schmollen der Mad. Wolf mit dem Gatten, und zwar mit den Worten: „Wenn doch meine Frau einmal ſo ſchmollen wollte!" Ich hoffe, Herr Wolf wird diesmal nicht wieder in den Verdacht gerathen, mein Correſpondent zu ſeyn: denn er hat ja die Gattin, die ſo zu ſchmollen weiß. In Kinds Morgenſtündchen hat der kleine Schornſteinfeger (Mathilde Strenge) ſich Lob erworben, und das neue Drama Shakſpeare's Beſtimmung, von C. Stein (in Einem Akt) hat gefallen. Der Dramaturg kommt bei der Gelegenheit auch auf Shakſpeare als Liebhaber (aus dem Franzöſiſchen von Kurländer): denn wie hier Shakſpeare's Liebſchaft mit einer Schauſpielerin; ſo wird dort ſein Uebergang vom Kaufmannsſtande zum Theater dargeſtellt, und zwar tragirt, bis zum Sich-erſtechen-wollen. „Es iſt beides ganz gut; (ſchreibt er) aber wenn nur auch die Shakſpeare, die wir auf unſere Bühne bringen, auf derſelben reden wollten ungefähr wie Shakſpeare ſchrieb." Eine ſeltſame Zumuthung! Da müßten die Verfaſſer ſolcher dramatiſirten Anecdoten denken und fühlen, wie Shakſpeare, und wer kann das? Wie wär' es inzwiſchen, wenn der Dramaturg ſelbſt, der ſeinen Shakſpeare wohl ſo ziemlich auswendig weiß, ſolch ein Stück ſchriebe, und in demſelben den Shakſpeare durch die ganze Rolle hindurch nichts als Gedanken aus Sh's. Werken ausſprechen ließe? verſteht ſich, überall paſſend. Das wäre eine ganz artige Aufgabe.

(Der Beſchluß folgt.)



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 27. — den 6. Februar 1819.

Das Kreuz von Granit.

(Fortsetzung.)

Als Bitten und Verweigern noch lange in unaufhörlichem Cyklus sich folgten, ohne zu einem Resultate zu gelangen, und der König sah, daß an der echten Treue eines weiblichen Gemüths jeder Versuch der Verführung und der Ueberredung scheitert, ermüdete seine Geduld, und ein heftiger Unwille brauste in seinem liebeerglühten Herzen auf. Zürnend schüttelte er das lockige Haupt, und die Felsen erbebten im Schauer seines Unmuths — sein flammendes Auge durchzuckte mit Blicken, die dem vernichtenden Blitz glichen, die arme Thora, die zitternd zur Erde gesunken, nicht mehr wagte, ihnen mit den ihrigen zu begegnen.

Tödte mich, Herr! sprach sie im Tone der Ergebung, ohne zu ihm aufzusehn. Mein Leben ist in Deiner Macht, und willig bring' ich's Dir zum Opfer, wenn es Dich beruhigen kann, denn das ist alles, was ich für Dich zu thun vermag.

Den König rührte die sanfte Resignation ihrer Worte, die gelassene Geduld ihres Ausdrucks, und der Schrecken, der die Geängstigte durchbebte, entwaffnete bald seinen schnell vorübergehenden Zorn.

Stehe auf, sprach er besänftigt, Deine Festigkeit hat die meine überwunden. Du sollst wieder frei seyn, wenn Du es zu wünschen fortfährst, nur sieh Dich erst um in meinem Reiche, damit Deine Beständigkeit noch höheren Werth gewinne. Denn erst die Ueberzeugung, wie viel Du ausschlägst mit meiner Hand, vergrößert das Opfer, das Du Deiner Liebe bringst, ins Unendliche.

Er richtete sich auf — seine Blicke waren wieder hold und lieblich, wie der Strahl der Sonne, von zartem Dunstgewölk mildernd umflort, denn die Schwermuth hüllte sich in ihren Schleier, und eine Thräne, rein wie Morgenthau, glänzte in ihnen.

Dankbar im Innersten bewegt, beugte Thora jetzt ihre Kniee vor ihm. Lieben konnt' ich Dich nicht, rief sie entzückt, denn Garnim füllt meine ganze Seele, aber segnen werd' ich Deine Großmuth mein ganzes künftiges Leben hindurch, und den Himmel bitten, daß er eine Gefährtin Dich finden lasse, die die arme Thora weit, weit in allem übertrifft, was Dir an ihr gefiel.

Aber — wenn Du nun frei würdest über kurz oder lang, unterbrach sie der Berggeist, wenn Garnim — denn das Geschlecht der Menschen vergeht wie Gras auf dem Felde — wenn er vielleicht stürbe — könntest Du auch dann noch Dich mir versagen, Deines Eides selbst von dem entbunden, dessen Rathschluß wir alle verehren?

Thora erbebte vor dem bloßen Gedanken, aber sie sann auf keine künstlich ausweichende Antwort, sondern ließ nur ihr Herz reden. Ich kann nur e i n m a l lieben, erwiederte sie, wäre Garnim nicht mehr, so würde ich seinem Andenken die Gefühle widmen, die jetzt ihm selbst gehören.

Nun wohl, sprach der Berggeist, es sey! Möchte nimmer die Schlange der Reue ein Herz umwinden, das der Tempel einer so seltenen Beständigkeit ist.

Digitized by Google

An seiner Seite durchwandelte sie jetzt die Gemächer, die zu ihrer Wohnung bestimmt gewesen waren, und die in immer steigendem Glanz sich vor ihr aufthaten. Doch ein Auge, das nach dem Wiedersehn des Geliebten schmachtet, hat nur einen vorübereilenden, unwillkürten Blick selbst für die herrlichsten Werke der Kunst und der Pracht. Jede Minute, hier verloren im Anschauen eines sie mehr blendenden als rührenden Prunkes dünkte ihrer zärtlichen Gesinnung ein Raub an Garnims Leben — und daher faßte sie Muth, und warf sich, selbst auf die Gefahr, ihn von neuem zu erzürnen, dem Berggeist zu Füßen.

Verzeihe, bat sie, wenn mein stumpfer Sinn Dir eingesteht, daß er die Größe dieser Kostbarkeiten nicht zu würdigen weiß, und daß er sich hinaussehnt in die Dürftigkeit der Hütte, die meine Heimath ist, und wo die Meinigen jetzt hoffnungslos um mich trauern.

Auch das, versetzte der König, sey Dir gewährt. Nur noch erst das Herrlichste von allem, was sich in meiner Gewalt befindet, sollst Du sehen, ehe ich Dich entlasse.

Er zog hierauf einen purpurnen Vorhang hinweg, der mit Perlen und Edelgesteinen gestickt, eine der Wände mit reichem Faltenwurf verhüllte, und — ein Spiegel kam zum Vorschein, in welchem die erröthende Thyra — sich selbst erblickte. Verschämt wandte sie sich ab. Du spottest meiner, Herr! sagte sie leise.

Kannst Du den Anblick Deiner eigenen Schönheit nicht ertragen? sprach der Berggeist. Nun wohl, so will ich, statt Deiner holden Gestalt, ehe eine grausame Wirklichkeit sie Dir zeigt, die Bilder Deines Schicksals Dir vorüberführen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Ueber das Streben der jetzt in Rom lebenden deutsche Künstlern. (Fortsetzung.)

Das Zweite, worin ein großer Theil meines Glücks besteht, ist das Anschauen, das Genießen der Werke alter christlicher Kunst: fürwahr süßer Früchte, in einem schönern Frühling der jetzt so winterlichen Erde gereift! Von dieser erquickenden Kost darf man nur einmal genossen haben, um ein stets wachsendes Verlangen darnach zu empfinden.

Je öfter man Raphaels Werke betrachtet, und je lichter deren Vollkommenheit uns aufgegangen ist, desto

mehr fühlt man, daß man sie noch lange nicht genug betrachtet hat, daß uns noch immer mehr Vollkommenheiten aufgehen werden. Bisweilen, wenn ich etwa lange nicht im Vatikan war, befällt mich eine große Unruhe, als ob das Heil meiner Seele hier im Spiele wäre. Bin ich dann wieder dazu gelangt, diese Wunderwerke zu betrachten: so finde ich immer, daß ich das vorige Mal gar vieles übersehen, manchen trefflichen Mann noch nicht erkannt habe. — Es bilden sich hier wirklich die zärtlichsten Verhältnisse der Freundschaft, Liebe und Verehrung, denen man sich nicht genug hingeben, an denen man nie sich so sättigen kann, daß man nicht von neuem darnach verlangte. — Und was wäre alles über die Kapelle des Fiesole, der, wenn irgend Einer, göttlicher Offenbarung in seiner Kunst gewürdigt war, und daher, wenn irgend einer wahrhaft heilige Bilder lieferte; was über die Sixtinische Kapelle zu sagen, deren Decke besonders zu den erstaunlichsten Werken, die je in der Kunst hervorgebracht worden, gezählet werden muß; was wäre über die zahllose Menge trefflicher Werke, die Rom enthält, noch alles zu sagen, wenn ich, was schon gesagt ist, wiederholen oder bekreiten wollte, oder auch, was etwa ursprünglich in mir aufgedämmert, recht auseinander zu legen und in's gehörige Licht zu stellen wüßte? —

Was nun den dritten Punkt anlangt, das Kunst-Leben und Streben unsrer trefflichen Landsleute: so kann ich auch darüber mich kaum mit minderer Freude äußern. Es ist nun doch schon eine feine Zeit, daß ich hier bin, und ich suchte redlich es dahin zu bringen, alles mit Unbefangenheit zu betrachten, und dazu mein eigenes Ich, so fern man das soll, zu beschwichtigen: aber ich kann jetzt nur noch mit größrem Eifer, mit festerer Ueberzeugung, als früher, es aussprechen: das Streben unserer Landsleute ist das erfreulichste, was sich eben für diesen Zeitpunkt denken und wünschen läßt; und kann ich hierzu — die Sache im Ganzen betrachtet — auch keine Einschränkung zulassen, außer, daß ich es, vorzugsweise auf die Maler angewendet wissen will, welche am gewissesten auf einem Wege sind, worauf sie ein schönes Ziel erreichen werden. —

Dies also sind die Elemente, die mich beleben, mir die Trennung von meinem lieben Vaterlande erträglich, ja, da ich dies darum doch nicht verliere, oft sogar lieb machen. Wollte ich Ihnen nun sonst noch meinen Zustand schildern, so müßt' ich vielerlei erwähnen — von den Verhältnissen der Freundschaft und Liebe, in welchen

ich mit manchem Trefflichen stehe, u. dergl. m. Jedoch ich habe schon gar zu viel von mir allein gesprochen: es sey mir lieber erlaubt, über das Verhältniß der deutschen Künstler zu Rom überhaupt mich nun etwas weitläufig herauszulassen.

Obwohl ich die feste Ueberzeugung habe, es sey zu wünschen, daß einst der Zeitpunkt komme, wo die deutschen Künstler nicht mehr schaarenweise nach Rom ziehen, daß wir in unserm Lande selbst ein Rom haben — ein deutsches, wie das gewissermaßen Cöln ehedem mag gewesen seyn — weil dies das einzige Mittel ist, wollen wir wieder eine überall anerkannte eigenthümliche Kunst haben: so muß ich doch bekennen, daß, wie die Lage der Dinge jetzt einmal war, Rom dem Aufblühen einer neuen deutschen Kunst nicht nur nicht schädlich, sondern höchst förderlich war.

Rom war wirklich der günstigste Ort, um den deutschen Künstler, dem ein anderer Sinn aufging, in diesem sonderbaren Zeitpunkte aufzunehmen. Das Publikum sträubte sich gegen die neuen Produktionen; der Künstler konnte und wollte das, von dessen innerer Aechtheit er überzeugt war, nicht fahren lassen; er trat mit der Welt in Kampf, zerfiel mit der Gegenwart. — — Es würde zu weit führen, zu entwickeln, ob einzig und allein, oder wie weit durch die Schuld der Gesammtheit des Publikums dies geschahe; oder auch, wie weit durch die Schuld des neuen Künstlers selbst, der, sich umwendend, eine andere Bahn suchend, nun auch nicht gleich ganz gesund, nicht als ein Meister auftrat, nicht als solcher auftreten konnte — denn bei jeder gewaltigen Veränderung kann es kaum fehlen, daß nicht die Kräfte, denen auf einmal andere Verrichtungen angewiesen werden, mehr oder weniger aus dem Gleichgewicht kommen — genug, im Ganzen genommen, fühlte sich der deutsche Maler, der der Wiederherstellung einer deutschen Kunst seine Kräfte weihete, nicht recht zu Hause, so lieb ihm sein Land war. Das Auge derjenigen, durch deren Antheil und Beifall er, ermuthigt und unterstützt, zu neuen Anstrengungen aufgeregt werden konnte, war gewöhnlich, entweder blöde oder verwöhnt genug, den Kern zu verkennen, wenn er in ungewohnter Form geboten ward. Und so war es denn besser, sich ganz und gar zu trennen, da die Gemüther schon getrennt waren.

So haben es bei weitem die meisten jener deutschen Maler erfahren; erfahren es selbst noch jetzt, wo doch, wenigstens die ausgezeichnetsten von ihnen, eines sehr bedeutenden Rufes genießen; und was ihnen an Antheil und Hülfe zukömmt, das haben sie wenigstens nicht ihren deutschen Vaterstädten zu verdanken. Ja, ich weiß eben darin nur Eine offenbare Ausnahme anzuführen; und das ist Ihr Julius Schnorr, für den sich die Leipziger Kunstfreunde, zu ihrer und seiner Ehre, so lebhaft und bedarflich interessiren, daß er, in jugendlicher Lebendigkeit seines dankbaren Herzens, es nicht genug rühmen kann. —

Unter diesen Umständen nun scheint mir Italien am besten ins Mittel getreten zu seyn. Sowohl seiner Natur, als seiner Kunstschätze wegen, mit welchen beiden es so sinnlich und mächtig entgegentritt, mußte es gewiß vortheilhaft auf den sich leicht in Ideen verlierenden, strengern deutschen Maler wirken; noch mehr aber, weil es den günstigsten Vereinigungspunkt darbot für viele Gleichgesinnte, Künstler und Kunstliebhaber, die durch ein schönes freies Leben sich kräftigten, durch wechselseitigen Austausch der Ideen ihre Ansichten berichtigten, und durch Theilnahme und Liebe einander aufmunterten, muthvoll und treu den eingeschlagenen Weg zu verfolgen. Das fremde Land, die fremde Sitte und Sinnesart, bleibt darum den Deutschen doch immer fremd; er ist nie deutscher gewesen, als er es jetzt hier ist. Das Element, das nicht das seine werden kann, macht, daß er sich erst recht in dem eigenen fühlt, und sich darauf stützt und stellt. Darum ist auch das Verhältniß der Künstler unter einander hier edler, als es meist in Deutschland zu seyn pflegt. Die Trennung von seinem ewig geliebten Vaterlande macht den Deutschen überhaupt weicher; und der jetzt, leider, so gemüthlose, falsche Italiener lehrt ihn, gegen seinen Landsmann und Bruder zärtlicher seyn. — —

(Die Fortsetzung folgt.)

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin. (Beschluß.)

Brief der Dame.

„Nun geht's los! Ich lese jetzt alle Theaterkritiken bei der Erde weg, und das Ding macht mir fast mehr Spas, als das Theater selbst. Denken Sie! der Löschpapierne — das Wort ist gut, denn er ist rauch, wie Löschpapier, und thut sein Möglichstes, die Kunstfiexe wegzulöschen — also: der Löschpapierne Recensent — Sie wissen, daß er den Schimmer und Flimmer, und das Portraitiren in Dekoration und Costume nicht leiden kann, und ich mache mir eigentlich auch nichts daraus, außer was mein eignes Costume betrifft, das hab' ich gern nach der Pariser Puppe portraitirt — ja wo bin ich nun mit dem Perioden? Kurz, der Recensent hat mit dem Schneider, Decorateur u. s. w. angebunden; und weil sie sich immer breit machen wollen, und mehr wirken (richtiger: verdienen), als die Poeten und die Schauspieler, so recenſirt er sie nun nach Noten. Da geht's nun los, sie sollen über

ihn her mit Nähnadeln und Pinseln (Malerpinseln will die Dame sagen) und stechen ihn, und streichen ihn an gelb wie den Neid, und schwarz, wie den Gott sey bei uns." (Ja, ja, das machen sie so.) „Er weiß nichts, er versteht nichts, er hat nichts gelesen, er ist ein Dilettant, er will nur krausen, er hat niedrige Leidenschaften und was weiß ich! Aber macht er sich was daraus? Nichts. Er spottet sie aus, es ist auch so Einer, der nicht böse wird. Wenn ich nur wüßte, wer er wäre!" (Die Dame weiß ja sonst alles.)

„Nun kennt das Ganze, was los geht, im Freimüthigen für Deutschland! Herr Schink, der mich um Ihretwillen auch einmal mit geschimpft hat, will, auf Andringen seiner Freunde, etwas rein Dramaturgisches auslassen (ausgeben lassen), er will das Theater kritisiren, er will es einer tieferen Kunstprüfung, als bisher Statt gefunden, unterwerfen, er will den Kampf mit der Afterkunst beginnen, er ist dazu berufen *). Er? Hat er nicht die Fügungen geschrieben, das lange Lustspiel? Nun, darüber hat das Morgenblatt mit allem Fug eine solche Fügung verfügt, daß er nach seinem travestirten Hamlet sagen kann:

Die Fügungen selbst sind aus ihren Fugen.
Weh mir, daß ich zum Umfug nur befugt bin!

Wenn so ein Poet das Theater kuriren will, wissen Sie, wie mir das vorkommt? Wie die Schinkenkur im Dorfbarbier. Gerade so prahlerisch, wie der Barbier, ja, ja, das Gleichniß paßt, bringen Sie es doch in Verse!" (Ich dächte, wir ließen es prosaisch, wie es ist. Wir wollen wenigstens erst hören, ob die Kunstliebe des Publikums, dessen kranker Geschmack kurirt werden soll, Lust zeigt, den Schinken zu verschlingen.) „Nächsten Monat will ich Ihnen schon mehr schreiben: denn er hat mich beleidigt; unbekannter Weise, er hat Ihre Correspondenten Jammermännchen genannt, da misch' ich mich auch drein, das steht fest."

Zu meinem Troste, schöne Frau, stehen die Verfügungen der Frauen nicht fest, und gegen die Langeweile, die Ihnen die tieferen Kunstprüfungen verursachen werden, hält auch der festeste nicht Stand. Es ist eine unbegreifliche Einrichtung in der Welt, daß man die Gegner lesen muß, die man bekämpfen will. Fragen Sie sich einmal selbst, ob sie wohl an der Stelle des Recensenten im Morgenblatte gewesen seyn möchten, als er die Fugungen las, um ihre Fugen zu beleuchten.

Mailner.

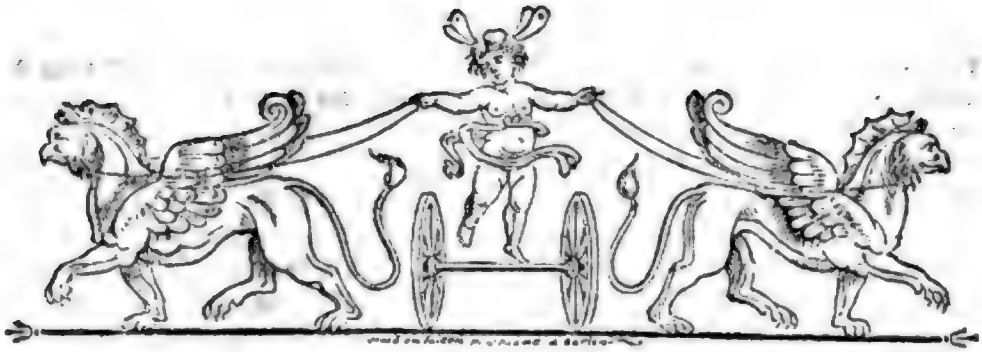
*) Das kann doch unmöglich wörtlich so im Freimüth. f. D. stehen. Leider kommt er nicht bis in meinen Winkel. Ich bin aber überzeugt, daß der Redacteur, Herr Wilchler, einen so anmaßenden Ton nicht genehmigen würde. Er nützt nicht. M.

Aus Braunschweig.

Meine letzte Reise, hatte, wie Sie wissen, besonders den Zweck, minder bekannte und dennoch für Wissenschaft und Kunst wichtige Sammlungen durch eigenen Anblick kennen zu lernen, und alsdann die Kunde derselben weiter zu verbreiten: denn was frommen verborgene Schätze! Ich nenne Ihnen dieses Mal zuerst Halberstadt, wo, auch seit dem Abschied der Lichtwehr, Gleim, Michaelis, Fischer, den Musen noch immer viele treue Verehrer übrig geblieben sind. — Mehr aber noch, als fürderhin, ist Halberstadt gegenwärtig reich an manchen Sammlungen von nicht geringer Bedeutung. Für jetzt nur flüchtig erwähnen will ich der Sammlung von Kupfermünzen, und einer andern von Abbildungen Martin Luthers, angelegt durch den Domprediger D. Augustin; der Sammlung von Kupferstichen ꝛc. für die Geschichte Friedrichs des Großen, bei dem geh. Rath Krieger; der Sammlung von Naturalien, Steinwaffen, Urnen, Kupferstichen, Gemälden u. s. w. des Justizraths Stadenrauch; des Ehrenpreis berühmter Deutschen, durch Gleim aufgerichtet, bei D. Körte, der manches andere Kleinod der Kunst hinzugefügt hat; die Sammlung von Alterthümern der mittlern Zeit in der Kathedrale, welche selbst gleichfalls ein Meisterwerk des Mittelalters pranget; mehrere vortreffliche Gemälde unserer ruhmwürdigen Vaterstadt, z. B. bei dem Obrist der Kunstlerin, der um die Aufmunterung und Pflege ihres Genies sich ein großes Verdienst erworben hat, dem Steuerinspektor Kirchner. — Ausführlichere Nachricht will ich für dieses Mal zuvörderst von der „Sammlung botanischer Werke," durch den D. Vogler veranstaltet, geben: doch ist, wie ich höre, auch bereits ein Verzeichniß derselben im Druck erschienen. Die Zahl der Werke mag nahe an 1400 seyn, und der Geldwerth wird von dem Besitzer auf 10.000 Rthlr. angeschlagen. — Man erblickt in dieser Sammlung einen Reichthum botanischer Werke aller Zeiten, Völker und Zonen, wie selten an irgend einem andern Orte; das Seltenste und Kostbarste neben dem, was der tägliche Hausgebrauch fordert. Vorzügliche Zierden dieser höchst merkwürdigen Sammlung sind die köstlichen Werke — meistentheils Prachtwerke durch Griffel und Pinsel verherrlicht — der Dillenius, Curtis, Weinmann, Ventenat, Zanoni, Tussac, Pelver, Trew, Helmstiold, Trattinik, Seguier, Merkwürd. Sammler, Cavanil, Sutherland, Ledermuller, Plenk, Turpin und Poiteau, Abreden (hortus malabar.), Rossig, Redoute', du Hamel, Patisot, Krüning (126 Bände), Pallas, Merian, Libeschitz, Humboldt und Bonpland, Labillardiere, Barrelier, Knipdof, Michaux, Blakwell, Ehret, Beissier, Gmelin, Hocker, Munting, Sepp, Bulliard, Rivinus, Desfontaines, Adeorandi, Pursch, Linnäus, Knorr, Buchoz, Haudury, Marton, Gmelin, Decandolle (Tempel der Flora) u. A. m. Zu diesen und vielen andern seltenen und prachtvollen Werken die zum Gebrauch unentbehrlichen, verschiedenen Schriften der: Linné, Willdenow, Haller, Burgsdorf, Christ, Sichter, Ehrenpreis, Gunderode, Roth, Müller, Hertter, Knoop, Sammetin, Gleichen, Thal, Dietrich, Gärtner, Gebner, du Hamel, Hugne, Hedwig, Jacquin, Ludwig, Merandi, Linder, Mirbel-Brisseau, Thilbert, Morison, Salndr, Naius, Schreber, Tournefort, Schmiedel, Roth, Wendland, Seguier, Brunet, Vieq, Schrader, Smith und eine Menge Anderer.

Wie sehr wäre doch zu wünschen, daß diese mit so großer Mühe und Kenntniß, als Kosten aus allen europäischen Ländern, und zum Theil aus nun zerstreuten Schatzen der Bereis, Hinnüber, Jordan, Tanne u. A. angelegte, aufgezeichnete Sammlung nicht, wie zu fürchten steht, vereinzelt und wieder zerstreut werden möchte! — Vornehmlich in einer Stadt, wo Lehranstalten blühen, würde die Voglersche Sammlung ihre rechte Stelle finden, und würde dort die botanischen Studien mächtig wecken und fördern. — Doch, da in unsern Tagen das Studium der Botanik, diese Quelle eines eben so reinen als reinen Vergnügens, neu erblühe, so wollen wir hoffen, daß in günstiger Stunde der Blick irgend eines der Kunst- und Wissenschaft holden Großen dieser Erde auch auf jene merkwürdige Sammlung botanischer Schriften fallen, und ein solcher selbige zu unvergänglicher Zierde und Nutzbarkeit, und Ruhm des eigenen Namens, erwerben und öffentlich aufstellen möge.

Sie aber, bitte ich bei Ihrer Liebe zu den Musen, dieser Nachricht, welche ich Ihnen mit Vergnügen übermache, eine möglichst weite Verbreitung zu geben. Nächstens mehr! Leben Sie wohl! ***x.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 28. — den 8. Februar 1819.

Ueber das Streben der jetzt in Rom lebenden deutschen Künstler. (Fortsetzung.)

Daß durch so ein reges, kräftiges, würdiges Leben Mancher geweckt und entwickelt werden mußte, dessen Kräfte sonst vielleicht nie zum Vorschein gekommen wären; ein jeder aber in seinem Wesen gefördert und gehoben; der Muthlose ermuthigt und zu entschiedenem Streben begeistert ꝛc., und daß in diesem Treiben nun wahrhaft treffliche Werke an's Tageslicht gefördert wurden, oft von solchen, denen man es am wenigsten zugetraut hätte: das ist nun wohl ganz natürlich. Im Durchschnitt machten aber die schon früher Ausgezeichneten die allerwesentlichsten Fortschritte.

Sähen Sie z. B. die gelungensten Werke von unserm Cornelius: Sie, wie alle sinnvollen Kunstfreunde, würden erstaunen. In seiner letzten großen Arbeit, einem Carton zum Dante für die Villa Massimi, (welchen er nun, leider, nicht in Fresco ausführen wird,) hat er sich am vollkommensten gezeigt. Dieses Werk ist aber auch so trefflich, daß man es dem trefflichsten alten an die Seite setzen kann. Erstaunen würden Sie und alle sinnvolle Kunstfreunde auch, sähen Sie seine neuesten Kompositionen für den Kronprinzen von Baiern, mythologischen Inhalts; nämlich die Darstellung des gesammten Götterreichs der Griechen. Wie viel mehr, wie viel Edleres und Klåreres wird man künftig über diese Gegenstände in einer Woche in den Sälen des Cornelius lernen können, als vielleicht in einem Jahre aus Büchern und Schulunterricht! Wahrlich: schenkt Gott unserm Cornelius das Leben, und unterstützt ihn mit seiner Kraft und Liebe, dies Werk, wie es gedacht ist, durchzuführen: so kann es allein schon jeden nicht verschrobenen Beschauer überzeugen: der eingeschlagene Weg war der rechte; die Richtung, welche die Kunst der Deutschen nahm, ist nicht als Abweg, nicht als Verirrung zu betrachten. Unter den Künstlern, die ich kenne, muß ich den Cornelius gewiß als den gedankenvollesten, wohl auch an Schöpferkraft reichsten anerkennen. Das Warum, und das Wie oder Inwiefern, versuche ich vielleicht ein andermal Ihnen zu entwickeln.

Was nun Tiefe des Sinnes und Adel des Bestrebens anlangt: so kann ich von Overbeck nicht weniger sagen; vielleicht ist er in seiner Kunst sogar entwickelter, fertiger zu nennen; und gewisse Gegenstände, solche nämlich, die der Phantasie weniger anheim fallen, und die jenem nicht so gelingen, wie die, bei welchen dies der Fall ist, weiß er, Overbeck, durch die Kraft seines einfach frommen, liebevollen Gemüths gar herrlich, auf eine ungemein rührende Weise vor's Auge zu bringen. Unschuld, Schönheit und Frömmigkeit zu zeigen: das ist seine Stärke; und wenn Cornelius ihn in Gewalt und Umfang des Geistes zu übertreffen scheint, so übertrifft er den Cornelius, däucht mich, an Zartheit und Innigkeit des Gefühls. So dürfte denn keiner über, keiner unter dem andern stehen; jeder zu den größten und herrlichsten Unternehmungen geschickt, jeder aber in seiner Eigenthümlichkeit der Erste seyn. Wie sehr sich hier

Künstler und Kunstfreunde auf die Ausführung des Tasso in der Villa Massimi durch Overbeck freuen, das kann ich nicht beschreiben; und zeugt es eben sowohl für den guten Geist unter den Genossen, als für den reinen, wahrhaft liebenswürdigen Charakter Overbecks.

Mit Auszeichnung sind ferner die Brüder Veit zu nennen. Besonders ist der jüngste ein Mensch von herrlichen Talenten. Wie weit diese in Absicht auf Kunst reichen, läßt sich noch nicht bestimmen, da er spät angefangen und bisher noch wenig große Werke ausgeführt hat. Erfindet er nicht so leicht, als Cornelius oder Overbeck, vielleicht weil seine Phantasie noch nicht genug malerisch geübt, sein Sinn noch nicht gesichert, noch nicht befestigt genug ist: so ist doch, was er uns gibt, immer in seiner Art vortrefflich. Im Malen, sowohl in Oel als in Fresco, ist er fast Meister zu nennen. Sie wissen schon aus öffentlichen Blättern, daß ihm nun der Dante in der Villa Massimi übertragen ist. An Reichthum der Gedanken, noch mehr an Umfang des Talents, scheint der ältere Bruder dem jüngern nachzustehn, an Tiefe des Gemüths kömmt er ihm vielleicht bei.

Einen sehr ausgezeichneten Künstler besitzen wir auch an unserm Rambaux aus Trier. Er war ehedem ein Schüler Davids, hat aber diesen und alles Französirende gänzlich abgeschüttelt, und verspricht treffliche Werke; hat deren auch schon einige geliefert. So ist auch Rehbenitz ein tiefsinniger und einer der ernstesten Künstler, der schon in Wien manches Ausgezeichnete, mit gerechtem Beifall Aufgenommene, geliefert hat. Schadow, Vogel, Sutter, Näke (welcher nun wieder in Dresden seyn wird,) sind Ihnen mehr oder weniger schon als wackere Künstler bekannt; und Julius Schnorr ist es noch mehr, so daß ich von ihm gar nichts sage, als, daß er sein erstes großes hiesiges Werk, die Hochzeit zu Cana, bald vollendet haben wird, und unablässig mit Vorarbeiten zu seinem Ariost in der Villa Massimi beschäftigt ist. — Wenn ich aber älterer deutscher Meister, und darunter selbst des geistreichen, kraft- und kunstvollen Reinhart, hier nicht gedenke: so brauche ich wohl kaum zu versichern, daß es nur darum nicht geschieht, weil es außer meinem Wege läge, indem diese an den Bestrebungen, wovon ich diesmal zunächst spreche, keinen Antheil nehmen, sondern ihrer frühern Weise, mit mehr oder weniger Erfolg, treu bleiben. Uebrigens ist namentlich Reinharts Ruhm so fest begründet und unter allen kunstgebildeten Nationen ausgebreitet, daß ich da nichts hinzuzusetzen wüßte. —

(Der Beschluß folgt.)

Das Kreuz von Granit.

(Fortsetzung.)

Da erblickte sie im Spiegel die felsige Landschaft, wo ihre Hütte stand, vor ihr den See, in Mondenschein wogend. Aengstlich regte es sich in dem sonst so frühe schlummernden Dörflein — händeringend wandelte Ebba unter den Nachbarn umher, und schien sie um Beistand zu beschwören. Von allen Seiten kamen Bekannte mit muthlosen Geberden wieder — endlich naht auch Garnim, eine brennende Fackel in der Hand, sie erlöschend zu den Füßen der Mutter niederwerfend, und selbst dahin sinkend, erloschen wie sie, in dumpfer Betäubung der Anstrengung und des Schmerzes.

Thyra's Busen wallte im qualvollsten Mitgefühl der Sorge, die ihr plötzliches Verschwinden erregt hatte. Sie hätte die Felsenmauern durchdringen, und die Flügel des Adlers leihen mögen, um schnell den Trost ihrer Gegenwart in die blutenden Herzen ihrer Lieben zu senken. Aber eine unsichtbare Gewalt hielt sie fest, und im Spiegel veränderte sich die Scene.

Ebba, in tiefer Trauer, wankte gestützt auf Garnim in die Felsenschlucht, die zu der unglückseligen Quelle führte, wo Thyra ihre Freiheit verlor. Fast unkenntlich war die Stelle des Eingangs, denn die kolossale Masse, von starker Geisterhand davor gewälzt, schuf die sonst ihr so bekannte Stätte in einen wilden Schauplatz der Zerstörung um.

Alle jungen Leute ihres Dorfs standen — die Mädchen auf der einen, die Jünglinge auf der andern Seite — dort, doch nicht wie sonst, um sich in fröhlichen Reihen zu ordnen, oder irgend ein munteres Fest der Jugend zu feiern. Trübsinnig und voll Wehmuth sahen sie, ebenfalls in Trauer gekleidet, die gebeugte Mutter an der Seite des unglücklichen Bräutigams heranschwanken, und alle weinten still, als Ebba von ihrem Schmerz überwältigt an dem Steine niedersank, der, wie sie wähnte, ihrer Tochter Grab bedeckte.

Nach einem langen Verstummen, einzig durch Schluchzen und Thränen unterbrochen, trat der bleiche Garnim, der lange mit der Verzweiflung gekämpft, und endlich eine Fassung errungen hatte, welche der Ergebung glich, hervor, und alle Jünglinge folgten ihm, und

trugen gemeinschaftlich in tiefer Stille und Trauer ein hohes Kreuz von Granit, das sie dort, wo sonst die Grotte sich öffnete, zum unvergänglichen Denkmal der Verunglückten aufrichteten, deren Name, und der Tag, an welchem sie verloren ging, von der Hand der Liebe in festen, hohen Zügen eingegraben war.

Nach der Vollendung dieses traurigen Geschäfts, womit man der so schmerzlich vermißten gleichsam die letzte Ehre erwies, warf sich Garnim auf seine Knie nieder, und umfaßte das Kreuz mit beiden Armen, sein weinendes Angesicht an den kalten Granit lehnend. Hierauf, langsamen Schrittes, nahten sich die Jungfrauen, jede einen Kranz in der Hand. In leisen Klagetönen begannen sie einen Trauergesang um die früh vom Schicksal ihnen entrissene theure Gespielin, und hingen, indem sie vorüber schritten, die blumigen Gewinde, von Thränen der Freundschaft und der Erinnerung benetzt, als Todtenopfer und als Zeichen ihres treuen Andenkens am Kreuze auf, ehe sie die fast in Jammer aufgelöste Mutter unterstützen, und sie mit sich wegführend, sich wieder entfernten.

Eben so umgaben die Jünglinge ihren in Gram versunkenen Freund, hoben ihn auf, und leiteten mit sanfter Gewalt ihn von der Stelle hinweg, die, wie er mehrere Male mit von Aechzen halb erstickter Stimme ausrief, das Grab seines ganzen, nun auf ewig verlornen Lebensglücks war.

Welch ein erschütternder Anblick für Thyra! Aber der Stolz, sich so geliebt, so betrauert zu sehn, mischte Balsam in das Wehgefühl, mit dem sie die Leiden der Ihrigen ermaß, und die Hoffnung, sie bald durch die selige Ueberraschung eines unerwarteten Wiedersehns zu mildern, trocknete von ihren eigenen Wangen die Thränen hinweg, die ihr unwillkürlich entfallen waren.

Doch — ehe sie sich noch aus der halben Erstarrung ermuntern konnte, in die der Wechsel dieser sie so innig bewegenden Bilder sie versetzte, regte sich's von neuem im Spiegel, und mit Erstaunen, das bald bis zum Entsetzen sich erhöhte, sah sie die nämliche Versammlung, die noch eben ihren Verlust betrauert hatte, in bunten Farben festlich gekleidet, und mit den Mienen jugendlichen Frohsinns an sich vorüber ziehn. Bräutlich geschmückt führte Garnim ihre liebste Freundin, die er zu ihrer Nachfolgerin erkoren, an seiner Hand, und seine schmeichelnden Liebkosungen, seine zärtlich entflammten Blicke, der unverkennbare Ausdruck der Heiterkeit und des Glücks, der aus seinen noch kurz vorher so kummervollen Zügen leuchtete, gab ihr die unwidersprechliche Gewißheit, daß sie nicht nur vergessen, sondern auch — ersetzt sey.

Mit einem krampfhaften Schrei, den die Angst erpreßte, strebte sie vorwärts, dem fröhlichen Zuge Einhalt zu thun. Aber umsonst! Ohne es hindern zu können, sah ihr stieres Auge ihn in die Kirche wallen — sah ihren Verlobten von des Priesters Hand zum neuen Bunde eingesegnet, zurückkehren — und die junge Frau in die geschmückte Hütte führen, die — wie sie gehofft hatte — der Tempel ihres ehelichen Glücks seyn sollte. Ach — in diesen Augenblicken ging ein Schwert durch ihre Seele, und selbst das vermochte die Bitterkeit ihrer Empfindungen nicht zu lindern, daß sie wahrgenommen hatte, Garnim ehre demohngeachtet noch die Vergangenheit. Denn als der Hochzeitszug aus der Kirche über den ländlichen Friedhof ging, trat er seitwärts zu dem frischen Grabhügel, unter welchem Ebba ihren Kummer verschlief, und legte den Blumenstraus, den er am Busen trug, auf die braune Erde nieder. Da schien die Erinnerung voriger Zeiten sein Auge mit Wehmuth zu umflören — aber nur momentan war diese Stimmung, die glücklicheren Gefühlen wich. Denn ihm winkte seine neue Liebe, und er folgte ihr mit seligem, von dem was er verloren, sich abwendenden Herzen.

Sieh, das ist der Lauf der Welt, in die Du Dich zurückzukehren sehnst, sprach der Berggeist, indem er den Vorhang wieder über den unglücklichen Spiegel fallen ließ, und sie mitleidig aus ihrer tiefen Betäubung zu ermuntern suchte. Es waren die Hauptmomente der Vergangenheit, die ich an Dir vorübergehen ließ. Kannst Du noch wünschen, mich zu verlassen, um statt eines unvergänglichen Glücks, das hier Liebe und Beständigkeit und Ueberfluß Dir bereiten will, Dir die schreckliche Ueberzeugung zu holen, daß Dir auf Erden nichts mehr übrig blieb, als allenfalls — am Grabe Deiner Mutter zu weinen? (Die Forts. folgt.)

Psyche an Amor.

Ueber Danneckers Psyche.

Noch bist Du, Gott der Liebe, mein!
Doch wollten Venus auch und Tyche
Danneckers Bilde Leben leih'n,
Wie dort Pygmaliens Marmorstein.

Du würdest ob der zweiten Psyche
Der göttlicher'n, mir untreu seyn,
Ach! und ich müßte Dir verzeihn.

Haug.

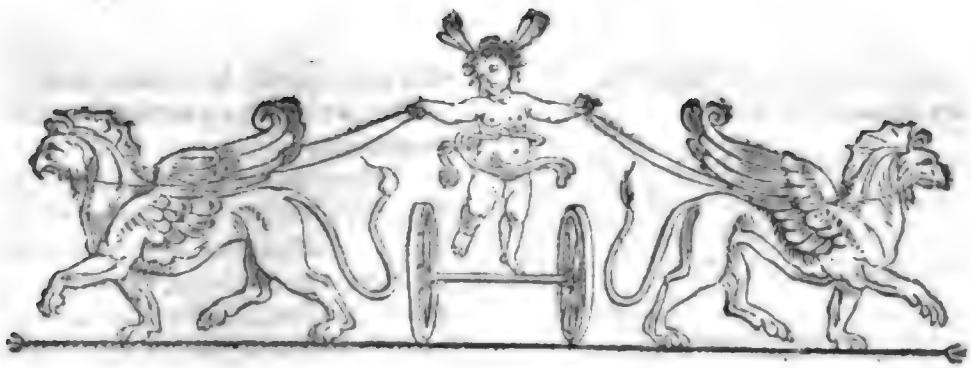
Korrespondenz und Notizen.

Aus der Schweiz, Mitte Januars.

Die Säkularfeier der Reformation, wovon wir unsern Lesern kürzlich eine Beschreibung aus derjenigen Stadt, von welcher dieselbe zuerst ausgegangen war, mitgetheilt haben, ist auch in mehrern andern Schweizer-Städten im gleichen Geiste gefeiert worden. In einigen paritätischen Kantonen, wie z. B. im Kanton Thurgau, noch mehr aber im Kanton Aargau, „wo die Regierung zwar den Geistlichen erlaubt hatte, am Neujahrstage der Reformation zu erwähnen (!) übrigens die Gebete, Texte, sogar die Art, diese zu behandeln, vorschrieb, und alle auf eine außerordentliche Feier hindeutende Zeichen, z. B. Geläute u. s. w. untersagte," that die Rücksicht auf die katholischen Glaubensgenossen der Feier einigen Zwang an, dessen Mehr oder Weniger durch den größern oder geringern Grad der Gespanntheit der Verhältnisse zwischen den Anhängern beider Confessionen bestimmt wurde. Eine auffallende Ausnahme von diesem Benehmen machte der ebenfalls paritätische Kanton Graubünden, in dessen Hauptstadt Chur am dritten Jänner, als an dem zur Festfeier, nach dem Beispiele der meisten Kantone, mit Ausnahme Zürichs, festgesetzten Tage, das Geläute aller Glocken und der Donner des Geschützes erschallte, in der mit Blumengehängen und bunten Draperien verzierten Kirche, am Abendmahlstische, der die Bibel und den Kelch trug, eine dem Zeitumstande angemessene, und ohne Scheu selbst des allerneuesten Thuns der römischen Curie und der Bulle gegen die Bibelgesellschaften erwähnende Predigt, vor einer sehr zahlreichen, mit nicht wenigen Katholiken untermischten, Zuhörerschaft abgehalten, und durch wiederholte Beleuchtung der Stadt und Vorstadt, so wie auch des St. Martins-Thurmes, mit angebrachten passenden Emblemen und Inschriften die allgemeine Theilnahme an dem Feste mit eigentlichem Enthusiasmus zu Tage gelegt wurde. In Basel war schon unterm 11. Dec. v. J., durch eine von Seiten der Regierung erschienene Bekanntmachung, ebenfalls auf Sonntags den dritten Jenner, alles Volk zu Stadt und Lande zur Feier eines öffentlichen Gedächtnisses der Glaubensverbesserung, durch Lobgesänge, Dankgebete und Anhörung zweckmäßiger Kanzelvorträge, nach eigenen, von dem dortigen obersten Pfarrherrn vorzuschreibenden Texten, eingeladen und den Städtern und Landleuten, sowohl für den Festtag selbst, als für den Vorabend derselben die Beobachtung geziemender Stille und Ordnung auf das Nachdrücklichste empfohlen worden. Auf die von dieser Landesregierung gewünschte Weise hat die Säkularfeier an dem erwähnten Tage wirklich Statt gefunden. Ueberall herrschte ein der Wichtigkeit der Solennität angemessener feierlicher Ernst und eine lobenswerthe geräuschlose Ordnung, mit welcher eine durch kein eitles Gepränge noch durch üppige Mahlzeiten oder anderweitigen Staat verherrlichte Einfachheit gepaart ging. Vor und nach dem Gottesdienste erscholl in allen Kirchen der Stadt Choralmusik mit Instrumentalbegleitung, zu deren Ausführung auch Basels katholische Nachbarn aus den deutschen Angränzungen sich willig und bereit finden ließen. Die bedeutendesten musikalischen Aufführungen fanden des Vormittags im Münster, des Nachmittags aber zu St. Peter Statt, und zwar, — ein Umstand, der bemerkt zu werden verdient — unter Direktion des Herrn Tollmann, eines Katholiken, und mit Wissen und Willen seines katholischen Seelsorgers. Bei eben dieser Festfeier sollen 5000, mit einem eigenen Titelblatte versehene Exemplare des N. Testaments, nebst einer kurzen, den Oberstzunftmeister Burkhard zum Verfasser habenden, Reformationsgeschichte des Kantons Basel, meist unter die Jünglinge der Stadt und der Landschaft ausgetheilt worden seyn. Auch waren, wie an mehrern andern Orten, eigene Gebete und Lieder zum Behufe der Säkularfeier im Drucke erschienen. In Schaffhausen hatte sich, nach Zürichs Beispiel, an die auch am 3. Jenner begangene Säkularfeier, ein öffentliches Schul- und Jugendfest am 4. Jenner, Vormittags, angeschlossen. Durch das beredte Organ des dortigen Oberschuldirektors, D. und Prof. Müller wurden der in der Munsterkirche versammelten Schuljugend beiderlei Geschlechts, die segensreichen Folgen der Glaubensverbesserung rücksichtlich auf Unterricht und Bildung der Jugend ans Herz gelegt, und alsdann auf Veranstaltung der Regierung eine kleine, den Pfarrherrn Kirchhofer zum Verfasser habende Reformationsschrift unter die Schuljugend, so wie auch Nachmittags von Seite der Bibelgesellschaft, ebenfalls öffentlich, und nach vorangegangener Rede ihres Vorstehers, des Prof. Ritzer eine Anzahl von Bibeln und neuen Testamenten ausgetheilt.

Auch in St. Gallen war, wie der dortige Erzähler meldet, das Säkularfest in den evangelischen Kirchen mit einfachem Anstande begangen worden. In der Hauptstadt vereinigte sich das Volk aus allen Pfarren in der Hauptkirche, wo ein mit allem Wissenschaftlichen vertrauter Stadtpfarrer (Zels) — den, wie Privatberichte hinzusetzen, der dortige Geistesgeist umsonst versucht hatte, vermittelst einer ihm durch eines seiner erbärmlichen Werkzeuge, kurz vor dem Anfange des Gottesdienstes, eingehändigten Verwarnungsschrift von seinem Vorhaben abzubringen — in einer dem festlichen Anlasse entsprechenden Rede auf den Standpunkt leitete, von welchem die Reformation in Liebe und Freude zu beurtheilen sey. Aufgewählte vortreffliche Kirchenmusik von einem zahlreichen Orchester aufgeführt, und erhebende Wechselgesänge eröffneten und beschlossen die Feier, welcher schon am 1. Jenner eine kleinere der höhern Lehranstalt vorangegangen war, bei welcher zwischen Volksgesängen und Kinderchören zwei studirende Jünglinge in Prosa und Verse Vadian und Zwingli priesen.

Endlich hatten auch die Veralente des kleinen, doch eben in den Augen des Tockenburgers gelegenen Dörfchens Wildhaus, in welchem Zwichs Reformator das Licht der Welt erblickt hatte, die Tage der hundertjährigen Feier nicht unbeachtet vorbei gehn lassen. „Die Durftigen meldet darüber ein Blatt aus der östlichen Schweiz — aber an Gefühlen und Anlagen reichen Einwohner hatten sich einen Chor von 24 Sängerinnen und eben so viel Sängern, mit Instrumentalmusik wohl unterstützt, gebildet. Im Gefolge dieses Chors zogen sie, mit einer großen Anzahl auswärtiger Confessions-Verwandten, nach dem nachmittägigen Gottesdienste, von der schönen heitern Kirche aus, und in einem Halbkreise um das Zwinglis-Häuschen strömten sie ihre Empfindungen in lobpreisenden Gesängen aus. Zufällig mußte der milde Theil der Festlichkeit, eine Austheilung von Kleidungsstücken an dürftige Greise, Kranke und Schulkinder auf kurze Tage verspätet werden. Der unbekannt seyn wollende Wohlthäter ist kein Schweizer. In Wildhaus und Alt-St. Johann herrscht sonst die Sitte, daß beiderseitige Religionsverwandte nach den Gottesverehrungen noch freundlich und sprachselig auf den Kirchenplätzen unter einander verweilen. Diesmal zogen sich beide in erbaulicher Stille zurück, damit der Anstand eines Festes nicht gestört werde, das in mehrern Kantonen von verständigen Seelsorgern benutzt ward, den glücklich bestehenden Frieden zu befestigen."



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 29. —— den 9. Februar 1819.

Für Frauen am Theetische.

Herbei, herbei, der Kessel sprüht,
Das Wasser schwillt empor und glüht,
Die Hausfrau setzt sich an den Tisch,
Und schafft den Trank uns flink und frisch.

Nun setzet euch im Kreis umher,
Und plaudert nicht vom Wetter mehr.
Mags außen regnen oder schnei'n,
Der Thee soll unser Labsal seyn.

Berauschend ist des Bacchus Trank,
Und fördert Lärm und bösen Zank:
Der Thee erregt nur sanft die Brust,
Und fördert Fried' und stille Lust.

Er öffnet magisch jedes Herz,
Und weckt den Witz und schärft den Scherz,
Und auch zu manchem ernsten Wort
Geht rasch mit ihm die Rede fort.

Der Wein betäubt, der Thee erwärmt,
Und labt die Seele, die sich härmt,
Und beut uns gegen jedes Leid
Die Schale der Vergessenheit.

Ja selbst das Kraut der Panacee,
Was kann es anders seyn, als Thee?
Denn nur bei diesem Zauberquell
Bleibt ewig Geist und Auge hell.

Drum Heil und aller Frauen Dank
Dem Ehrenmann, der diesen Trank,
Als schöpferischer Erfinder groß,
Zuerst in eine Schale goß!

Auf seinem Grabe grüne noch
Die edle Staude, hehr und hoch,
Und unten in Elysium
Umstrahl' unsterblich ihn der Ruhm.

Und wo dies Segensblatt entsproßt,
Da schade weder Reif noch Frost,
Da falle kein verwünschter Thau,
Durchtobe kein Orkan die Au.

Nicht nur der Winzer sey geehrt,
Der Männern Rebenblut bescheert;
Nein, jene Hand auch sey beglückt,
Die uns das edle Blatt gepflückt.

Und weder Sturm noch Felsenriff
Zerschell' im Meer' das theure Schiff,
Das aus dem fernen Morgenland
Die Götterpflanz' uns hergesandt.

Nun laßt uns schlürfen wohlgemuth
Den Trank, der solche Wunder thut,

Und alles, was uns schmerzt und kränkt,
Sey in der Segensfluth ertränkt.

Sey immer mühevoll der Tag!
Erholung schafft das Theegelag.
Erheitert ist dann Herz und Sinn,
Und fröhlich geht der Abend hin.

Neuffer.

Das Kreuz von Granit.

(Fortsetzung.)

Ein Strahl der Hoffnung drang, als er so sprach, in die von der Verzweiflung umnachtete Seele der unglücklichen Thyra. Er führte diese Schreckensbilder an mir vorüber? dachte sie. Ach so waren sie gewiß ein Blendwerk der Hölle, hervorgerufen von seinen Zauberkünsten, um meine Festigkeit zum Wanken zu bringen. O Gott sey Dank! ich habe nur geträumt — wie konnt' ich auch zweifeln an meines Garnims Treue, die er so oft mit heiligen Eiden mir beschwur!

Verzeihe, Herr! sagte sie kalt und gefaßt, wenn ich mehr als je auf meinem Entschlusse beharre, Dich zu verlassen. Was die Außenwelt mir bietet, kann nicht Dein Spiegel, kann nur das eigne Herz mir sagen — gönne ihm, daß es endlich nach den Beängstigungen, die ich hier gleich einer lebendig Begrabenen erlitten, den Frieden finde, den nur Freiheit ihm gewähren kann.

Beklagenswerthe! seufzte der Berggeist, so willst Du Dein Verderben? Denn ach — ich muß es Dir sagen — Du eilst in eine schaudervolle Oede, wo Du alles erstorben findest, was Du einst kanntest und liebtest, und wo neue Geschlechter seitdem entstanden und wieder vergangen sind. Denn ein anderes Maas hat die Zeit hier in diesen unterirdischen Räumen, als oben, wo eine wandelbare Sonne sie in kurze Fristen theilt. Oft, öfterer, als Du ahndest, hat sie ihren Kreislauf um die Erde vollendet, seit Du hier weiltest, und Du triffst nirgends mehr, was Du verließest. Selbst die leblose Natur ist anders seitdem geworden. Was als schwaches Reis Dich umschwankte, strebt jetzt kühn als Baum in die Wolken, mit verjährter Kraft jedem Sturme trotzend — selbst der See, der sonst neben Deiner Hütte rauschte, hat sein Bette verändert, und nach und nach den Grund untergraben, auf dem sie stand. Daher rückten die jetzigen Bewohner Deines Dörfchens höher hinauf, ihre Wohnungen zu erbauen, und Du findest sogar die Stätte nicht mehr, wo Du sonst glücklich warst, denn zur Wasserfläche ist der Boden geworden, der ehemals Dein Eigenthum trug.

Thyra antwortete ihm nicht. Bleibe bei mir, fuhr er fort im Tone der innigsten, schmelzendsten Zärtlichkeit. Ich kann das Geschehene nicht ändern, denn es ist außer meiner Macht, das Rad der Zeit, von einer höhern Hand bewegt, in seinem Fortrollen zu hemmen, denn auch wir Berggeister sind den ewigen Gesetzen unterthan, die ein erhabeneres Wesen über uns verhängt. Daher vermocht ich es nicht zu wehren, daß bei Deinem Eintritt in mein Gebiet — Dir bewußtlos, welches Maß sie umfange — die Zeit vorüberfloß, und durch ihren unabänderlichen Gang Dich auf immer von dem entfernte, was Deine Sehnsucht als das Ziel Deiner Wünsche Dir darstellte. Aber Ersatz, reichen unüberschwenglichen Ersatz für das, was Du verloren hast, will ich Dir gewähren, wenn Du mir die Hand reichst, die sich Garnims längst schon schlummernder Staub doch nicht mehr aneignen kann.

Mit einem bittern Lächeln wandte sich Thyra von ihm ab, der Stimme vertrauend, die in ihrem Busen ihr tröstlich zuflüsterte, daß er sie täusche. Ich habe keine Antwort mehr für Dich, erwiederte sie, und wüßte außer der Wiederholung meiner Bitte, mich frei zu lassen, Dir nichts mehr im Leben zu sagen.

Ist dies Deine letzte Erklärung? fragte der Könige, und eine Thräne der Wehmuth brach den hellen Schimmer seines Blickes.

Meine letzte, antwortete Thyra fest.

Nun, so gehab Dich wohl, sprach er mit vom Schmerz halb erstickter Stimme. Kehre ungehindert von mir zurück, um Dich selbst zu überzeugen, daß ich Dich nicht hinterging. Und wenn Du bestätigt findest, was ich Dir sagte, und Dich einsam und verlassen fühlst auf der Erde, so wende Dich zu mir — meine Arme sollen auch dann noch Dir offen seyn. Wenn Du zu der Zeit, wo Tag und Nacht sich scheidet, dreimal mit einem Kieselsteine an diese Felsen klopfst, deren Inneres ich beherrsche, so werd' ich Dich vernehmen, und nicht säumen, Dein tief verwundetes Herz durch Liebe und Innigkeit zu heilen.

Er verschwand, und die Genien, einen Schleier in ihren Händen, nahten sich ihr traurig und leise. Süße Düfte hauchten sie berauschend an — sanfte Harmonien erklangen in der Ferne — eine seltsame Müdigkeit la-

gerte ſich auf ihre Augenlieder — ihre Kräfte ermatteten, und ohne Widerſtreben ließ ſie von den Knaben bis zum Ruhebette ſich leiten. Da ſank ſie nieder — die Genien breiteten den Schleier über ſie aus, und von den Wohlgerüchen in ſüße Betäubung gewiegt, und in den Schlummer gelullt von den leiſe dahin ſterbenden Melodien ſchwebte dämmernd ihr Bewußtſeyn ins Reich der Träume hinüber.

Ihr war hierauf, als vernehme ſie den Ruf der Hähne — Hundegebell, bald fern bald nah, geſellte ſich zu dieſen Tönen — Vogelgeſang zwitſcherte wirbelnd dazwiſchen — Glockengeläute drang auf den Schwingen friſcher Morgenlüfte in ihr Ohr, und bald ermunterte ſie ſich, ſchaute um ſich her und fand ſich mit einem unausſprechlich ſeligen Gefühle im Freien. Ein blauer Himmel wölbte ſich über ihrem Haupte — goldene Sonnenſtrahlen blitzten wärmend durch die kühlen Schatten, und ſie erkannte die Felſenſchlucht, die zur Quelle führte, wiewohl etwas verändert. Denn wirklich vermißte ſie manche der ihr wohl bekannten Baumgruppen, an deren Stelle jetzt kurzes Geſträuch ſproßte, und wiederum hatten da, wo ſonſt nichts, oder nur niederer Anwuchs die kahle Felſenſtirne deckte, himmelhohe Fichten Wurzel gefaßt.

Ein ſonderbares Befremden durchbebte ſie; doch dachte ſie nicht lange nach über dieſe unbegreiflichen Neuerungen der Natur, die wie ein Wunder vor ihr ſtanden, ſondern raffte ſich auf, um nach Haus zu gehn. Aber was glich ihrem Erſchrecken, als ſie jetzt plötzlich das Kreuz von Granit erblickte, das der verhaßte Spiegel ihr bereits gezeigt hatte. Mit grauem Moos bewachſen, und verwittert, trug es die Spuren des hohen Alters; doch waren die Züge ihres Namens noch deutlich und lesbar, und welke Kränze, die von ihm herab flatterten, ließen vermuthen, daß irgend eine fromme Stiftung oder Bedeutung mit ſeinem Daſeyn verbunden war.

(Der Beſchluß folgt.)

Ueber das Streben der jetzt in Rom lebenden deutſchen Künſtler. (Beſchluß.)

Jedoch genug der Namen und denn doch unzulänglichen Schilderungen; obwohl mir's ſchwer wird, ſo Viele unerwähnt zu laſſen, die ſich durch Talente und gediegenen Sinn, auch preiswürdigen Fleiß, hier hervorthun, und mit vollem Rechte, der Eine dieſem, der Andere jenem der Genannten beigeſetzt werden müſſen.

Von den Ausgezeichnetſten aus ihnen vielleicht ein andermal; und auch von den Bildhauern. Ueber dieſe hier nur vorläufig das einzige Wort: Sie hängen in ihrer Kunſt noch faſt ſämmtlich dem Heidenthum an; nur Conrad Eberhard, der Baier, ſcheint entſchloſſen, dies ganz zu verlaſſen und ein wahrhaft chriſtlicher Bildhauer zu werden. (Ich weiß es: Sie werden, was ich ſagen will, nicht falſch verſtehen.) Dieſer Mann galt bis in ſein vierzigſtes Jahr für unbedeutend: jetzt, man möchte ſagen mit Eins, iſt ihm ſein Innerſtes aufgegangen, und ſeitdem überraſcht er uns mit einem Füllhorn merkwürdiger Erfindungen. Mit Bewunderung und Freude müſſen wir ihm unſer Auge zuwenden, und von ihm, vielleicht bald, treffliche Werke in einer, für Chriſten noch etwas öden Kunſt erwarten. Die vollkommnern Vorbilder alter italieniſcher Bildhauer zeichnen ihm ſeine Bahn vor.

Von der Architektur zu reden verſpreche ich Ihnen nicht; vornämlich, weil ich, aufrichtig geſtanden, ſelbſt nicht weiß, was in dieſer Kunſt jetzt ſo recht eigentlich zu wünſchen iſt. Vielleicht gehet es aber andern Leuten, und ſelbſt Baukünſtlern, eben ſo; wenn ſie es auch nicht, wie ich, herausſagen. So viel ſcheint indeß mir klar, daß die Architekten, die es am meiſten mit dem Materiellen zu thun haben, hiervon, wenn es zur Ausführung kömmt, ſo entſchieden abhängen, hiervon am ſchwereſten ſich losmachen — daß dieſe, ſag' ich, auch am ſchwereſten zu etwas durchaus Erfreulichem für unſere Zeit ſich wieder erheben werden. Das iſt freilich betrübt: wie könnt' es aber anders? — —

Und nun endlich zum Schluß! Wie beſchränkt und mangelhaft auch dieſe meine Berichte ſeyn mögen: nachgeſprochen ſind ſie wenigſtens nicht, ſondern ganz meine nicht flüchtigen Anſichten und gewiſſenhaften Ueberzeugungen. Wie Sie ſelbſt auch darüber urtheilen mögen: meinen Zweck hoffe ich in jedem Fall erreicht zu haben, und dieſer war: zu zeigen, daß in dieſem Zeitpunkte Rom dem Aufblühen einer neuen deutſchen Kunſt, welches Aufblühen nicht mehr abzuleugnen, höchſt förderlich war, indem durch die zahlreiche Verſammlung deutſcher Künſtler — zum Theil wahrhaft begeiſterter Menſchen daſelbſt, die neue Kunſtbeſtrebung einen Schwung erhielt, den ſie jetzt nirgends anders erhalten hätte, und von dem allein zu hoffen iſt, daß er ſolche auch bei der Menge einführen und geltend machen werde. — —

Korrespondenz und Notizen.

Aus Wien, im December u. Jänner.

In diesen Monaten wurden unsern Ohren an verschiedenen öffentlichen Orten viele, wenn auch nicht immer gleich angenehme musikalische Opfer gebracht. Eins der am meisten besuchten Konzerte hatte zum Vortheil der Gebrüder Wranitzky im kleinen Redoutensale Statt. Weder die Wahl noch Ausführung der von beiden Konzertgebern vorgetragenen Stücke verdienten mehr als das bei solchen Gelegenheiten gewöhnliche, nichts bedeutende Klatschen. Dem. Wranitzky sang zwei Arien, die erste von Generali, die zweite von Rossini. Wenn die letztere auch als Cavatine aus Barbiere di Seviglia angekündigt war, so gab sie doch bei dem Vortrage der erstern Bravourarie an Schnörkelei, Gurgelei, Läufern und Trillern wenig nach, und eignete sich daher nicht für den mehr lieblich angenehmen, als künstlerischen Vortrag dieser Sängerin.

In dem Konzerte des Violoncellisten Joseph Menk sang Mad. Grünbaum wieder die große Arie aus dem Lotterieloose, und theilte mit dem Konzertgeber und dem Glöckenspieler Karl Keller vielen und sehr lauten Beifall. Letzterer ist als Kammermusikus des Fürsten von Fürstenberg nach Donaueschingen abgereist.

Der Violinspieler Franz Pechatscheck gab eine Akademie, wobei ihm die Ehre ward, nach dem Vortrage des von ihm verfaßten Konzerts vorgerufen zu werden. Hr. Jäger sang eine Arie aus Don Juan. Seine angenehme Stimme erfreut stets, wenn man durch das kindische Benehmen (seiner getreuen Bühnengefährtin) nicht gestört wird. Die musikalischen Unterhaltungen des Franz Weiß, der auf der Viola einige seiner Kompositionen mit vielem Beifall vortrug, so wie der Dem. Eleonore Förster, und der Babette Kunz, beide Klavierkünstlerinnen, befriedigten und waren weit mehr besucht, als die im Theater nächst der Burg, zum Besten des Tonkünstler-Witwen-Fonds, und im Theater nächst der Wien zum Vortheil der Armen Statt gehabten Akademien. Letztere war mit Declamation und Tableaus verbunden, allein diese Olim-Reizmittel ziehen nicht mehr. Das Publikum beweis, daß es den Titel des Gedichts von Castelli, welches Herr Küstner diesen Abend deklamirte, Gut und besser, so auslegte: In das Theater gehen ist wohl gut, doch eine andere Vorstellung abwarten ist besser. Daher sollten die Direktionen bedenken, die Armen unterstützen ist gut, doch auf eine andere Art ist besser. Wenn man nicht bald auf eine bessere oder doch beliebtere Wahl der auszuführenden Productionen bedacht ist, so muß die natürliche Folge seyn, daß bei ähnlichen Vorstellungen die Auslagen den Einnahmsbetrag weit übersteigen. Wer findet noch ein Interesse an dem, was im Burgtheater am 22. und 23. zu hören war? Ein paar Chöre von Kozeluch, zwei Terzetten, gesungen von Dem. Kleiber, Teyber und Herrn Simoni, Variationen für Violin und Harfe, eine Phantasie von Neukomm und eine Kantate von F. Varner, die Feier des allgemeinen Friedens. Die letzte kam etwas spät, vielleicht ist darin der Grund zu finden, daß so wenig Theilnehmer sich einfanden, und diese so geringen Antheil nahmen. Daß bei ein paar der hier und früher angeführten Akademien Arien aus den in ganz Italien gegebenen Rossinischen Opern gesungen wurden, läßt hoffen, daß endlich auch eine derselben für unsere Opernbühne übersetzt werden wird. Die Direktion sollte uns aus mehr als Einem Grunde dieses Vergnügen nicht so lange vorenthalten. Denn der Umstand, daß Tankred, nachdem er zwanzigmal in höchster Vollkommenheit italienisch gehört wurde, auch in deutscher Sprache auf derselben Bühne eine der beliebtesten Opern bleibt, beweist die große Vorliebe unsers Publikums für Rossini's Komposition. Zudem ist um so viel mehr auf eine günstige Aufnahme der Gazza ladra Elisabetha, des Barbiere di Seviglia, Othello u. a. im Hoftheater zu rechnen, als man seit lange auf eine neu komponirte sehnlichst, doch vergebens harret. Wenn in einer Zeit von neun Monaten das Vollkommenste der Schöpfung zur Welt gebracht werden kann, sollte denn in der halben Frist nicht eine neue Oper einstudirt und gut dargestellt werden können? Im großen Redoutensaal wurde von Dilettanten Händels herrliches Oratorium Timotheus, oder die Gewalt der Musik, aufgeführt. Es entsprach seinem zweiten Titel, die Musik riß allgemein selbst jene zu Bewunderung hin, welche sich der bei weiten vollkommneren, wirklich meisterhaften Ausführung vom Jahr 1812 erinnerten, in welcher Dem. Bartfels (in Karlsruhe) als Stern erster Größe an unserm musikalischen Horizonte glänzte. Es bleibt immer ein so edles seltnes Unternehmen, daß sich einige hundert Dilettanten zu dem schönen Zwecke verbinden, Akademien der Art zu geben, um den Fonds des Musikconservatoriums zu erhalten, daß es der Kritik nicht zusteht das mehr oder minder Vollkommene zu besprechen, sondern nur allen Mitwirkenden für ihr Bemühen sowohl als für die glückliche Wahl zu danken.

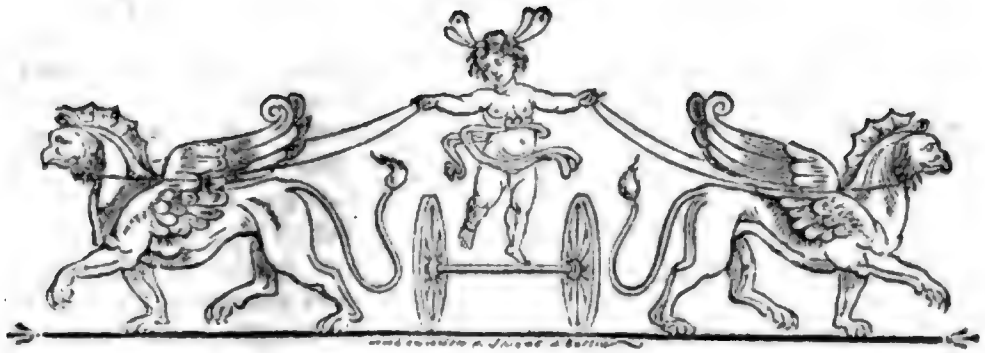
In demselben Saale hatte am Abend des Christtages eine musikalische Akademie zum Besten der Versorgungsanstalten von St. Marx Statt. Das Zudrängen (wahrscheinlich deswegen, weil alle übrige öffentlichen Unterhaltungen an diesen Abend untersagt sind.) war so stark, daß man eine Stunde vor Anfang in diesem großen Saale keinen Platz mehr fand. Des genialen Beethovens beinahe in ganz Europa rühmlich bekannter Sieg des Wellington in der Schlacht bei Vittoria, wurde gegeben, doch war das Orchester zu schwach besetzt, um die sonst gewohnte große Wirkung hervorzubringen. In der ersten Konzertabtheilung sang Dem. Wranitzky die aus bessern musikalischen Zeiten durch Velutti's Vortrag so allgemein bekannte Arie aus Nicolini's Trajan: Vado alla Tomba. Wenn es diesen Sommer von mehrern Personen nicht gebilligt wurde, daß eine Catalani dem Crescentini die Cavatine ombra adorata nachsang, so konnte man diesen Abend nur bedauern, daß die Menschen sich und ihre Fähigkeiten so wenig zu beurtheilen vermögen, und überdieß keine verständige Verwandte und gute Freunde finden, die ihnen öfter zurufen: ne sutor ultra crepidam. Um das schon gesagte nicht nochmals zu wiederholen, erwähnen wir blos, daß unser Baßsänger Hr. Siebert eine Tenor-Arie aus Mozarts Entführung und im Duett aus Tankred den Part der Contraaltistin Mad. Waldmüller sang. Dem. Wranitzky (Amenaide) erhielt wie billig weit mehr Beifall.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Berlin, den 22. Januar.

Günstige Aufnahme fand am 12. und 19. d. Shakespears Bestimmung, Schauspiel in 1 Akt, in freien Versen von C. Jents. — Man sieht in dem hier aufgestellten dramatischen Bilde den Kaufmann Shakespeare vom Genius fortgerissen, sich hingeben der Lieblingsneigung, die ihm vom Vater gewählte Bestimmung vernachlässigend. Es ist der Kampf, der Sieg des eigentlichen Berufs über hemmende Lebensverhältnisse. — Eine Anekdote aus dem Leben des unsterblichen Dichters hat der Verfasser zum Grunde gelegt. — Das Ganze scheint gelungen, einzelne Züge sind vortrefflich, alles aber nur für ein gebildetes Publikum berechnet. Auf den Beifall der Menge muß der Dichter verzichten. Göthe's Tasso mag ihn trösten. Gegen die Darstellung ist gewiß nichts einzuwenden. Hr. Wolff faßte des Dichters Geist ganz auf und gab den Shakspeare, wie er ihn zeichnete, feurig, heftig, weich, ungleich, den äußern Eindrücken leicht nachgebend. Frau Wolff als Gattin zart und herzlich, Hr. Lemm als Schauspieler Greew würdevoll und bieder. An Herrn Gern E. (Lucy) ist es besonders zu loben, daß er die Komik ohne Uebertreibung gab. M. T.

(Hierbei das Intelligenzblatt No. 5.)



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 30. — den 11. Februar 1819.

Ernst Platner.

Wenn der Name eines Mannes, dessen edle Wirksamkeit sich, dem Sonnenlichte gleich, erleuchtend und lebenerweckend über einen großen Theil seiner Zeitgenossen verbreitete, schon durch sich selbst der Unsterblichkeit gewiß ist, und dazu keines Denkmals weder in Schrift, noch in Stein und Erz bedarf, so dürfen seine Zeitgenossen doch bei der Nachwelt den Schein selbst der Schuld nicht auf sich laden, als hätten sie, die Pflicht der Dankbarkeit verkennend, sich nicht selbst dadurch zu ehren gewußt, daß sie ihre Verehrung laut und zweckmäßig aussprachen. Der Herausgeber dieser Blätter fühlt sich dazu gerade vor vielen verpflichtet, da des Verewigten Verdienst zum Theil darin bestand, daß er den Kreis der Gesellschaft, für den diese Zeitschrift zunächst bestimmt ist, durch die Form der Mittheilung der Resultate seiner tiefgreifenden Forschungen über die menschliche Natur, über Gott, Unsterblichkeit, Seele, so wie über Kunst, Literatur, Umgang mit Menschen u. s. w. für eine ernste Beschäftigung mit diesen Gegenständen gewann, und dem Gelehrten der Schule die Achtung des Weltmanns zu sichern wußte; ein Bemühen, das ihm um so eher gelingen konnte, je mehr er mit der Tiefe und gründlichen Bildung eines von der Natur ausgezeichneten Geistes ein so gefälliges äußeres Benehmen und eine so einnehmende mündliche Beredsamkeit verband, daß er auch als Gesellschafter da willkommen war, wo sonst der Gelehrte gerade nicht empfohlen ist. Ein kurzer Abriß seines Lebens wird daher, hoffen wir, hier gern gelesen werden.

Ernst Platner wurde geboren zu Leipzig am 11. Junius 1744. Sein Vater war ein zu seiner Zeit höchst geachteter Arzt und Chirurg, Zacharias Platner, Doktor der Medicin, königl. Hofrath, und zuletzt Dechant der medicinischen Fakultät. Seine Mutter, welche im Jahr 1790 starb, eine geborne Börner, war eine höchst verehrungswürdige Frau, die auf die Bildung des Sohnes einen bedeutenden Einfluß hatte, und von der dieser stets mit der größten Achtung und Liebe sprach. Er verlor den Vater schon in seinem dritten Lebensjahre (1747) und seine wissenschaftliche Erziehung und geistige Ausbildung kam nun unter die Leitung eines Mannes, der vor vielen seiner Zeit recht geeignet war, die Entwickelung eines solchen Geistes zu befördern, des berühmten Johann August Ernesti. Es ist hier nicht der Ort, die Verdienste dieses ausgezeichneten Gelehrten um ein den höhern und edlern Geist der Schriften des gebildeten Alterthums ergreifendes Studium, so wie ein gründliches und wohlgeordnetes Denken (Beschäftigungen, die mit Recht Humaniora genannt werden, weil sie das Menschliche im Menschen zu entwickeln recht eigentlich geschickt sind) zu preisen. Auch preisen sie sich schon selbst. Nur so viel bemerken wir, daß Platner der Leitung und dem vertrauten Umgange dieses Vaterstelle bei ihm vertretenden Mannes seine ihm stets gebliebene Neigung zu den Humanioren verdankte, eine Neigung, welche, verbunden mit Ernesti's Unterricht

und den ihm angebornen Talenten, so wie dem früh in ihm erwachten Sinne für die schöne Form des Gedankens ihn bald nicht nur zum gründlichen Kenner der alten Sprachen machte, sondern seinem Geiste wohl auch zuerst die Richtung gab, bei dem, was er sagen oder mittheilen wollte, das wie niemals unberücksichtigt zu lassen. Auf Ernesti's Anrathen, der eine blos im Vaterhause vollendete Erziehung für Platner nicht geeignet fand, besuchte derselbe Anfangs das Gymnasium zu Altenburg und später das zu Gera. Bewogen wahrscheinlich durch das Beispiel seines geachteten und berühmten Vaters, widmete er sich, als er im Jahr 1762 die Universität in seiner Vaterstadt bezog, der Arzneiwissenschaft in ihrem ganzen Umgange, die Chirurgie mit einbegriffen, — in der eben sein Vater sich so bedeutend ausgezeichnet hatte — und betrieb dieses Studium mit allem Eifer seiner feurigen Natur. Allein sein an tieferes Forschen schon gewohnter, eine höhere Weltordnung als die, welche uns sichtbar umgibt, früh ahnender Geist, konnte sich unmöglich damit begnügen, Erscheinungen der Sinnenwelt blos aus andern Erscheinungen zu erklären. Gerade je mehr er an der Hand der Beobachtung, Erfahrung und Zergliederung in's Innere der Natur eindrang, um so mehr wurde er hingewiesen auf Grundkräfte, die sich auch dem bewaffnetsten Auge, auch dem spähendsten Blicke entziehen. Bekannt mit dem, was die Weisen des Alterthums über das Wesen der Dinge, über den Grund der Weltformen, über das Unsichtbare und Ewige gedacht und geäußert hatten, betrat er nun um so sicherer auch den Pfad der Philosophie, die ihm allein über das, was keine Erfahrung und Beobachtung zu erklären vermochte, befriedigenden Aufschluß versprach. Sein natürlicher Scharfsinn kam ihm zu Hülfe, Ernesti's erleuchteter Geist ging ihm vor. Was Wunder, daß er so endlich zum Selbstdenker und Forscher erwuchs, der nirgends auf das Wort des Lehrers schwörend, nur seinen eigenen Weg gehen, nur dem Lichte der Ueberzeugung folgen wollte. Allein jene Verbindung des Studiums der Medicin und der Naturwissenschaften überhaupt mit dem der Philosophie hatte die eigene Wirkung für ihn, daß er, wie er sich einer Seits losmachte von einer materialistischen Ansicht des letzten Grundes der Welterscheinungen, anderer Seits sich nicht in leere Formeln und phantastische Träume verlor, und die Anthropologie zum Gegenstande seiner Studien machte, wenn man nicht gar behaupten darf, daß er sie im höhern Sinne, erst begründete. Sein frühes Vertrautwerden mit den Alten, verbunden mit seiner ausgebreiteten Kenntniß der neuern Literatur, besonders im Fache des philosophischen Forschens, leiteten ihn aber auch zum sorgfältigen Studium der Geschichte der Philosophie, und gewiß wird es außer Platners Schriften wenige geben, worin sich eine solche tiefe und genaue Kenntniß derselben offenbarte. Indessen ist es wohl auch nicht zu läugnen, daß gerade die durch jenes Studium ihm immer mehr klar gewordene Einsicht in die Unzulänglichkeit aller Systeme, die der Verstand und die Einbildungskraft erbaut, um das große Räthsel zu lösen, das auch seinen Scharfsinn unablässlich und unwiderstehlich anzog, ihn endlich zu dem Scepticismus führte, der als Geist seiner Philosophie wenigstens in Hinsicht der Behandlung erkannt wurde, so sehr er früher der Leibnitzischen Philosophie ergeben gewesen war *).

(Die Fortsetzung folgt.)

Das Kreuz von Granit.

(Beschluß.)

Von banger Ahnung und seltsamen Zagen im Innersten ergriffen, setzte sie sich nieder, denn ihre Knie wankten, und schaudernd überflog ihr Auge die ganze Umgebung, die ihr fremd, und immer fremder dünkte. Eine andere Vegetation hatte unverkennbar die verdrängt, an deren Grün sich ehemals ihr Auge geweidet hatte — nur die Felsenmassen standen unverändert in eherner Dauer, als habe jene unsichtbare Hand, die Welten schafft und zertrümmert, sie für die Ewigkeit gegründet.

Da regte sich's in der Ferne, und im traulichen Wechselgespräch kam ein liebendes Paar herangeschritten, immer mit einander kosend, und nur mit sich beschäftigt. Deshalb gewahrte es die stille Thora auch nicht, welche seitwärts hinter einem Wachholdergebüsch auf der Erde saß, und alles beobachten konnte, ohne selbst gesehen zu werden.

Vergebens strebte sie, bekannte Züge zu erspähen. Das Pärchen war ihr völlig fremd — auch schien es nicht aus ihrem heimathlichen Dorfe herzukommen. Denn anders geneſtelt waren die Haare der Jungfrau, als die ihrigen,

*) Tiefer in das Wesen seiner Philosophie einzugehen, ist hier der Ort nicht, so wie es der Zweck dieser Lebensskizze nicht erfordert.

anders gefaltet der Kragen, anders geschürzt das lustige Gewand. Sie wußte nicht, daß keine Nationaltracht so dauernd besteht, daß nicht selbst im Schoße unzugänglicher Gebirge ein vorüberschreitendes Jahrhundert hie und da eine Eigenthümlichkeit derselben verwischen sollte.

Als die Liebenden das Kreuz erreicht hatten, knieten sie nieder, ihre Arme verschlungen, ihre Blicke zum Himmel gerichtet. Gib, gütiger Gott, daß wir glücklicher sind, als der Stifter dieses Kreuzes in seiner ersten Verbindung war, betete der Jüngling, und hielt fester die Hand seiner Geliebten. — Ach, es muß hart seyn, sprach die Jungfrau, so in der Blüthe des Lebens zu scheiden, wie die, zu deren Ehren dieser Stein errichtet wurde. Und eines so schaudervollen Todes zu sterben — zermalmt von einstürzenden Felsen, und so tief von ihnen begraben, daß selbst mondenlanges Forschen nicht die zerschmetterten Gebeine an's Licht förderte, um sie bestatten zu können. — Laß uns die arme Thyra beklagen, die so früh dahin mußte, unterbrach sie der Gefährte, und dann den Willen der Stiftung erfüllen, und für die Ruhe ihrer Seele beten. Sie blieben lange in stummer Andacht liegen — endlich stiegen sie wieder auf, und das Mädchen reichte ihrem Geliebten einen Kranz, den er am Kreuz befestigte.

Jetzt erhob sich auch Thyra. Wachte oder träumte sie? — sie wußte es nicht — aber um es zu erfahren, trat sie entschlossen hervor.

Ihre tiefe Bläße, ihre fremdartig gewordene Tracht, und die Seltenheit einer unbekannten menschlichen Erscheinung in diesen einsamen Gebirgsgründen erschreckte das Brautpaar. Doch Thyra's sanfte Miene minderte bald die Furcht, die ihr unvermutheter Anblick erregte, und flößte ihnen Zutrauen ein. Die ungestümen Wallungen des eigenen, mit Tod und Leben ringenden Busens bekämpfend, fragte sie nach der Veranlassung dieses Denksteins, und zutraulich ihr nahend, erzählten ihr nun beide, sich oft gegenseitig unterbrechend, ihre eigene Geschichte, so weit ein menschliches Auge nämlich sie zu ergründen vermochte. Ihr vermeintlicher Tod, den die Tradition dem Einsturze einer Felsenwand zuschrieb, Garnims Trauer um sie, die sich, als er endlich in einem hohen Alter, lebenssatt, und von Kindern und Enkeln umringt, starb, noch durch das Vermächtniß aussprach, daß jedes Brautpaar des Orts einen Beitrag zur Aussteuer aus seinem Nachlaß unter der Bedingung erhalten sollte, hier für Thyra's Seelenruhe zu beten, und das ihr geweihte Kreuz zu bekränzen — alles, was ihr bereits der Spiegel des Berggeistes gezeigt hatte, und was sich ferner im Laufe des Lebens an diese Bilder reihte, führten die fröhlichen jungen Leute geschwätzig an ihr vorüber.

Aber wer bist Du? fragte sie theilnehmend, als Thyra während ihrer Erzählung immer bleicher und bleicher wurde. Ich bin Thyra, flüsterte sie, mit erlöschendem Ton — grabt mir ein Grab neben diesem Kreuze!

Entsetzen faßte die Liebenden und scheuchte sie von ihr hinweg. Grausen sträubte ihr Haar empor — sie eilten Hülfe rufend ins Dorf, und waren nur mit Mühe zu bewegen, in zahlreicher Begleitung wieder zurück nach der gefahrvollen Stelle zu kehren, wo ihnen, wie sie behaupteten, ein Geist erschienen war.

Da fand man Thyra niedergesunken am Kreuz und mit matten Armen es umschlingend. Man überzeugte sich, daß sie dem Leben noch angehöre, und wollte sie hinwegbringen, um durch sorgsame Pflege sie zu ermuntern. Aber sie verweigerte es. Denn wie die Lilie, vom Sturm geknickt, sich entblättert, so fühlte auch sie ihr Ende vor der Zeit heranrücken, und segnete die kalte Brührung des Todes, der mit starrer Hand ihr Herz ergriff. Sie theilte den Umstehenden ihre wunderbaren Schicksale mit, und ohne sich in das schimmernde Gebiet des Berggeistes in Glanz und Jugendglück, und all' die Freuden, die er ihr verheißen hatte, zurück versetzen zu wollen, verlangte ihr treues Gemüth von der Erde nichts weiter mehr, als ein Grab — und das ward ihr gewährt unter dem Kreuz, das ihren Namen trug.

Elise Selbig.

Die Wahrheit.

Die Wahrheit zeigt in ihrer Heldengröße
Zu stark des stolzen Menschen nied're Blöße,
Nimmt sie den göttlich-hohen freien Lauf;
Drum setzt' ein Britte, jener Fürst der Bühne,
Gemeinem Thorenſinn' zu linder Sühne,
Ihr selber oft — die Schellenkappe auf.

Vischer.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Namslau in Schlesien.

Wenn auch Mordgeschichten nicht zu den erfreulichen Mittheilungen gehören, und man sie lieber verbergen, als öffentlich erzählen sollte, so können wir doch nicht umhin, eine

hier am 25. Januar vorgefallene, lange vorausbedachte und mit kältestem Blute ausgeführte Ermordung mitzutheilen.

Der Schumachergeselle Joseph Isaac, aus Plottisch in Böhmen gebürtig, war von seinem Brotherrn mehreremal zum Gensd'armerie-Hauptmann von Bloniewsky gesendet worden, und hatte dabei bemerkt, daß dieser sich ein nicht unbedeutendes Vermögen gesammelt und die Gewohnheit hatte, Abends sein Geld zu zählen. Nachdem er erfahren, daß ein in dem Hause des Hauptmannus wohnender Schornsteinfegergeselle früh morgens die Stadt verlassen wolle, um auf die Wanderung zu gehen, begab er sich den Abend vorher zu dem Hauptmann, es war am 25. Januar, und fand ihn auch wieder Geld zählend. Als er anklopfte, rief der Hauptmann herein, warf aber einen Bogen Papier über das gezählte Geld. Auf Befragen: was er wolle, erwiederte der Isaac, er sey gekommen, sich freiwillig zum Soldatenstande zu melden, und bitte, seinen Namen aufzuzeichnen. Der Hauptmann erwiederte ihm: es habe keine Eile, und er solle nur am andern Tage wieder kommen. Durch mehr Bitten und viele Vorspiegelungen wußte er endlich den Hauptmann doch zu bewegen, sich an seinen Schreibtisch zu setzen, um den Namen aufzuzeichnen, aber schon bei'm zweiten Namen sieht man einen weit ausgefahrnen Federstrich; denn in dem Augenblicke wurde der Hauptmann mit einem Messer zur Seite des Halses, wo die Schlagadern aufsteigen, hineingestochen, so daß zur andern Seite das Messer wieder durchfuhr. Er mag sich gewehrt und lange gewehrt haben; denn 19 Wunden versetzte ihm noch darauf der Mörder.

Nach vollbrachter That steckte er das Messer in seine Stiefeln, wusch sich die Hände, nahm Ruß aus dem Ofen und beschmierte damit das Handtuch, woran er sich trocknete, um den Verdacht auf den morgens abreisenden Schornsteinfegergesellen zu leiten, packte darauf das Geld zusammen und entfernte sich. Unten im Hause angekommen, wurde er am Herausgehen verhindert, indem gerade der Schornsteinfegergeselle, durch wunderbare Lenkung Gottes, überfröhlich und lustig von einem Abschiedsschmause mit einem andern nach Hause kehrte; der Mörder entwich in den Hof und der Schornsteinfeger taumelte auch dorthin, um ein Bedürfniß zu befriedigen, ehe er in seine Schlafkammer ginge. Da hört er etwas rascheln, packt darnach und greift den Mörder, der eben eine Hinterthür aufheben will. Etwas Böses ahnend geräth er sogleich mit ihm ins Handgemenge und ruft seinen Begleiter zu Hülfe. Zum Glück ist das Mordmesser so tief in den Stiefel gefallen, daß der Schuster es nicht herausziehen kann, beide balgen sich herum, und endlich kommt der Wirth mit andern auf das Geschrei dazu. Der Diebstahl wird sogleich durch das gefundene viele Geld entdeckt, und der Wirth räth ihn sogleich zu dem Hauptmann, als dem nächsten und dahin gehörigen Richter hinauf zu schleppen. Bei Eröffnung der Thüre wird nun sogleich der Mord entdeckt und der überraschte Mörder gesteht sein ganzes Verbrechen mit allen Nebenumständen ein. So mußte der, den er verderben, wenigstens ins Unglück stürzen wollte, das Werkzeug seiner Vernichtung seyn. Er erwartet jetzt die gebührende Strafe für seine ruchlose That.

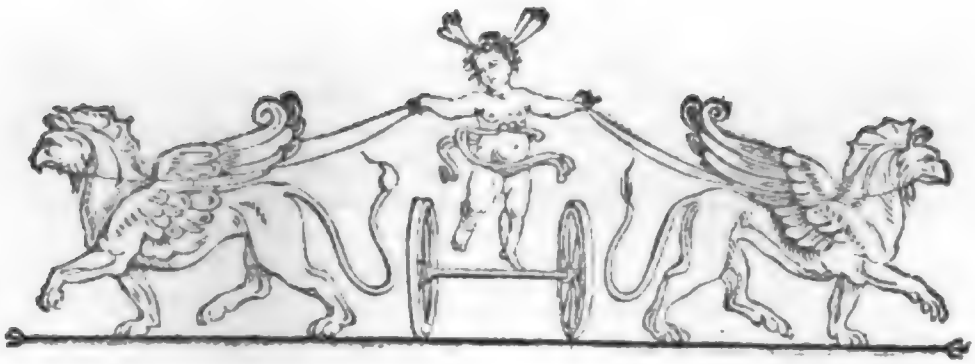
Aus Wien. (Fortsetzung.)

Bühnenneuigkeiten waren am 28. die Gleichgültigen oder die gefährliche Wette, Lustspiel in drei Aufzügen von West. Ein einfacher Plan, in französischer folglich besserer Lustspielart verständig angelegt und sinnig durchgeführt, ein angenehmer Dialog, ein paar sehr artige Situationen, sind die empfehlenden Eigenschaften dieser Neuigkeit, welche in zwei Akte zusammengezogen bei allen Bühnen die Freunde der feinern Conversationsstücke für sich gewinnen wird. Da der geehrte Hr. Verfasser durch seine frühern Bearbeitungen

nicht nur unterhielt, sondern auch glänzenden Effekt bewirkte, so besuchte ein Theil unsers Publikums das Theater mit zu hohen Erwartungen, die bei diesem von dem Dichter gewählten Stoff wohl nicht ganz befriedigt werden konnten. Dieser Theil vermißte äußere Handlung, überraschende Situationen, und glänzende Witzspiele. Ein zweiter Grund, warum man minder lauten Beifall äußerte, mag auch darin zu suchen seyn, daß wir seit Kurzem auf den Hoftheatern nicht blos zum Lachen gereizt, sondern possenartig gepackt wurden. Wären exempla nicht odiosa, so könnte man den Wildfang, Rebbock und Wirrwar anführen. Möge Hr. West den gewählten Weg fortschreiten, so dürfen wir um so mehr hoffen, das eigentliche Lustspiel auf unserm Repertoir zu erhalten, als Stücke der Art keine gewöhnlichen Schauspieler, sondern solche Künstler fordern, wie das Hoftheater sie in den Damen Löwe und Korn, und den Herren Koch, Korn, u. a. besitzt. Mad. Löwe, auf deren ausgezeichnetes Talent jeder Verfasser mit vollem Recht rechnen kann, gab die Baronin, welche an den Folgen der zweijährigen Ehe, der Gleichgültigkeit leidet, und eben anfängt, sich in den auf ihrem Landgute befindlichen Rittmeister zu verlieben, mit einer solchen Delikatesse, daß es uns weh that, daß der Dichter (im dritten Akt) das Geständniß ihrer Schwäche ihr selbst in den Mund legte. Vortrefflich spielte Hr. Koberwein den Baron, vorzüglich in dem Augenblicke der erwachten Eifersucht, da der alte falsche Kammerdiener (eine Art von Iffland Genossen) Blende ihn versichert, seine Frau mache sich nicht viel aus ihm. In Charakteren der Art, findet man wenig Schauspieler, die ihn übertreffen, selbst das Ueberschreiten der Gränzlinie, von theatralischer und wahrer Natur darf hier weniger gerügt werden, da es den Knalleffekt nie verfehlt. Herr K. zeigt vorzügliche Laune und Lust zu solchen, mehr aus Eitelkeit als Liebe eifersüchtigen jungen Männern, und war heute der belebende Genius des Ganzen, welches nun so nothwendiger wurde, als der eigentliche Wendepunkt des Komischen der alte Blende von einem, übrigens sehr verdienstvollen Künstler nicht so aufgegriffen wurde, als es der Dichter wohl gemeint, und das Publikum gewünscht hätte. Die übrigen Personen sind Nebenfiguren, welche sich nur um diese drei drehen. Eine in Gestalt des Neffen sehr rasch und lebendig, die Andere als ein süßer-seufzender Liebhaber der Baronin, so sanft und bescheiden, daß der Baron mit seiner Gemahlin die gefährliche Wette eingeht, sie könne ihn zu keiner Liebeserklärung bringen. Endlich des Rittmeisters Schwester, welche in Gestalt der Gesellschafterin der Baronin sich ziemlich leidend verhält, aber doch den Baron zu beseelen, und dadurch der Baronin Eifersucht zu erwecken vermag.

Das alte Lustspiel, die Quälgeister, welches bei seinem ersten Erscheinen auf dem diesigen Hoftheater im December 1793 so ungünstig aufgenommen wurde, erheiterte das zahlreich versammelte Publikum am ersten Tage des Jahrs 1819 sehr. Dazu trugen Herr und Mad. Korn, als Linden und Isabella, so wie Herr Koch, Duprich, das Meiste bei. Es fragt sich nur, war der Geschmack vor 26 Jahren besser, das Publikum damals strenger, das jetzige genügsamer, oder vermochten es die ersten und beliebtesten Künstler der damaligen Zeit nicht, durch die vortrefflichste Darstellung den Sieg über die Schwächen des Dargestellten zu erringen?

Bis Ende Jänner wird im deutschen Schauspielhause zum Besten der Regie zum ersten Mal Lessings Nathan gegeben. Man hofft, daß er von der Censur nicht ungebührlich verschnitten werde, und für diesen Fall jedem Gebildeten eine erfreuliche Erscheinung seyn werde. (Die Fortsetzung folgt.)



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags —— 31. —— den 12. Februar 1819.

Frauenspiegel.

Ehret die Frauen! Ein Loblied ertöne,
Wo man die Würde der Frauen erblickt,
Daß sich das Leben durch Anmuth verschöne,
Hat sie der Himmel mit Anmuth geschmückt.
Doch wenn sie nur mit Reizen prangen,
Die schon des Herbstes Hauch zerstört,
Und stets an Schein und Flitter hangen,
So sind sie keines — Spiegels werth.

Ehret die Frauen! Mit ewiger Treue
Schenken sie sich dem erkorenen Mann,
Ob das Verhängniß mit Rosen bestreue,
Oder mit Dornen verwirre die Bahn.
Doch wenn ihr Herz im Flattersinne
Sich nur zum Glanz des Glückes kehrt,
Und feil und käuflich ihre Minne,
So sind sie keines Mannes — werth.

Ehret die Frauen! Sie lindern und tragen
Freundlich dem Gatten die drückende Last,
Trösten, wenn Sorgen am Herzen ihm nagen,
Schaffen nach Arbeit ihm Frieden und Rast.
Doch wenn sie immer schmäh'n und keifen,
Von Zank und böser Laun' empört,
Und doch ihr Unrecht nicht begreifen,
So sind sie keines — Gatten werth.

Ehret die Frauen! Sie hegen und legen
Liebend die Kindlein mit inniger Lust,
Wecken die Tugend mit sorgsamen Pflegen,
Wahren der Unschuld in kindlicher Brust.
Doch wenn sie von Idyllen träumen,
Und, von Romanengluth verzehrt,
Die heil'ge Mutterpflicht versäumen,
So sind sie keines — Kindes werth.

Ehret die Frauen! Im häuslichen Kreise
Walten sie ordnend mit klugem Verstand,
Warten des Herdes mit sklavischem Fleiße,
Drehen die Spindel mit emsiger Hand.
Doch wenn sie mehr bei'm Theetisch glänzen,
Als wirthlich schalten an dem Herd,
Mürrisch daheim, vergnügt bei Tänzen,
So sind sie keines — Herdes werth.

Ehret die Frauen! Mit weisem Bewahren
Sammeln und theilen die Nothdurft sie aus,
Wissen zu geben und wissen zu sparen,
Und erhalten in Ehren das Haus.
Doch wenn ihr Prassen und Verschwenden
Des Gatten Kummer täglich mehrt,
Und ihre Lüste nimmer enden,
So sind sie keiner — Schürze werth.

Ehret die Frauen! Sie leiten die Sitte,
Weisen den Zwang und die Frechheit zurück,

Digitized by Google

Halten den Schritt in des Schicklichen Mitte,
Würzen der feinern Geselligkeit Glück.
Doch wenn sie heim'schen Brauch verachten,
Und stets von Modesucht bethört,
Nach fremder Waar' und Narrheit schmachten,
So sind sie keines — Affen werth.

Ehret die Frauen! In edeln Vereinen
Kränzen Verdienst sie und rühmliche That,
Lindern das Elend, wo Leidende weinen,
Fördern das Gute durch Beispiel und Rath.
Doch wenn sie mit Visitenschwestern
Durch einen Klatschbund sich entehrt,
Und über Freund' und Feinde lästern,
So sind sie keiner — Zunge werth.

Neuffer.

Ernst Platner.

(Fortsetzung.)

Nachdem Platner vier Jahr die akademische Laufbahn durchwandert hatte, wurde er 1766 Magister, und im folgenden Jahre (1767), nachdem er sich zuvor auf dem philosophischen Katheder habilitirt hatte, Doktor der Medicin und Chirurgie. Er schrieb bei dieser Veranlassung zwei Abhandlungen de Vi corporis in Memoria, worin sich schon deutlich, nicht nur der Scharfsinn des Denkers und eigenthümlichen Forschers, sondern auch das Streben nach einer Philosophie zu Tage legte, die gewissermaßen zwischen Idealismus und Materialismus, als Vermittlerin stände *). Zugleich sind diese beiden Abhandlungen ein schönes Denkmal seines klaren und bündigen Ideenganges und Vortrags, welcher letztere auch in der lateinischen Sprache den Schüler Ernesti's und Befreundeten der Schriften eines Cicero offenbart.

Im Jahre 1768 begab er sich nach Straßburg, und von hier nach Paris, wo er das Winterhalbjahr zubrachte; im darauf folgenden Frühjahre aber kehrte er über Holland durch die Niederlande nach seiner Vaterstadt zurück *). Er begann nun seine am 12. Mai 1767 eröffneten Vorlesungen an hiesiger Universität von neuem, und von nun an wurde dieser Wirkungskreis derjenige, dem er nicht nur seine schönsten Stunden und Kräfte widmete, sondern auch einen Ruf verdankte, der bald durch ganz Deutschland sich verbreitete, und eine große Anzahl studirender Jünglinge in seinen Hörsaal zog. In der That war dieser Ruf höchst verdient. Der Verfasser dieses Aufsatzes hatte selbst das Glück, diese Vorlesungen (die über Philosophie nämlich, über Aesthetik und Anthropologie) mehrere Jahre besuchen zu können, und erinnert sich dieser Zeit mit Dank und Freude. Platners Vortrag war frei, d. h. er las kein Manuscript ab, diktirte auch nicht, sondern sprach über den abzuhandelnden Gegenstand in einer geordneten Gedankenfolge, so daß er auch der Eingebung des Augenblicks Etwas vertraute, und nicht selten Manches berührte, was gerade nicht wesentlich zur Sache gehörte. Da seine Phantasie eine Hauptrolle bei seiner Geistesthätigkeit spielte, auch der edlere deutsche Ausdruck (der lateinische nicht minder) ihm, wie Wenigen, zu Gebote stand, so wußte er seinen Vorträgen eine Annehmlichkeit zu geben, welche selbst für diejenigen Reiz hatte, die ihm in seiner Gedankenreihe nicht folgen konnten, oder denen auch wohl der Gegenstand ganz fremd war. Daher sah man öfters sogar Damen seine Vorlesungen besuchen, und selten verließ ein auf Geistesbildung Anspruch machender Fremde Leipzig ohne Platners philosophische Vorträge gehört zu haben. Platner liebte die Polemik, und überließ sich ihr besonders in der Zeit, als die kantische Philosophie sich auszubreiten begann, oft vielleicht mehr als man wünschen konnte, indeß wurden auch dadurch seine Vorträge höchst belebt und eigentlich interessant, denn er führte seinen Gegner meist selbst redend mit vieler Beredsamkeit ein. So wurden seine Vorlesungen, wenn auch schwierig für den das Nachschreiben Liebenden, doch desto aufregender zum Selbstdenken, und prägten sich der Erinnerung fest und dauernd ein. Wie Platner aber das freie Denken liebte, liebte er

*) In seiner Habilitations-Disputation sagt Pl. selbst S. 2 In hac quaestione sedulo debemus corporis humani vires contemplari, illasque cum animi facultatibus comparare, ita tamen, ut neque his nimium tribuamus neque in machina corporis omnia latere existimemus et ita menti immortali aliquid detrahere videamur.

*) Es sind mir von einer noch lebenden würdigen Verwandten des Verewigten zwei aus jener Zeit von ihm an sie gerichtete Briefe mitgetheilt worden, welche ich, mit deren Erlaubniß — in so weit sie dem Publikum vorgelegt werden können — als Anhang dieser Lebensskizze folgen lassen werde. Sie bezeichnen den jugendlich aufstrebenden Geist, und seine heitere Lebensansicht mehr als eine Schilderung.

auch das freie Reden, und er berührte oft Dinge in seinen Vorträgen, die man nicht ohne einen gewissen Muth, wenigstens zu jener Zeit, berühren konnte. So stellte er z. B. die Standesvorurtheile, den Adels- wie den Geldstolz, die vornehme Dummheit, die Unterdrückungssucht privilegirter Kasten, die Anmaßung der Hohen gegen die Niedern, den Despotismus der Herrscher und den Sklavensinn der Gehorchenden in satyrischen Bildern, oder mit juvenalischer Beredsamkeit auf, selbst in Anwesenheit solcher, die diese Aeußerungen unmittelbar trafen. In dem meist gedrängt vollen Saale herrschte die tiefste Stille, und jeder ging, wenn auch nicht stets ganz befriedigt, doch immer geistig erquickt von dannen*).

Im Jahr 1770 erhielt Platner eine außerordentliche Professur der Medizin, und 1780 die ordentliche der Physiologie. In dem nämlichen Jahre hatte er einen Ruf mit bedeutenden Vortheilen auf die Universität Halle erhalten. Er schlug ihn jedoch aus, da ihn Se. Maj. unser allergnädigster König aus höchsteigener Bewegung dafür durch eine ansehnliche Pension entschädigte, Platner auch sein Vaterland, wie seine Vaterstadt, sehr liebte.

In diesem Zeitraume hatte er auch als Schriftsteller seinen Namen bekannt gemacht. Außer mehrern kleinern akademischen Schriften, die unter dem Titel: Quaestionum physiologicarum libri II. gesammelt worden, einer Wochenschrift: der Professor (in d. J. 1773. 74.), einer Anthropologie für Aerzte und Weltweise (1772) und einigen medicinischen Werken**), schrieb er seine philosophischen Aphorismen, vielleicht dasjenige seiner Geistesprodukte, welches seinem Namen auch im Auslande den meisten Ruhm erworben hat, und die Individualität seiner Geistesbildung, so wie seiner Weltansicht

*) Die Verdienste Platners, als akademischen Lehrers, können nicht treffender geschildert werden, als dieses von einem der achtungswürdigsten Lehrer an unserer Hochschule, in dem ich auch den meinigen innigst verehre, dem Herrn Hofrath u. Prof. Beck, geschehen ist in den: Worten des Dankes an den Hrn. Hofr. Platner nach seiner Vorlesung am 12. Mai 1817, dem Tage seines Lehrerjubiläums gesprochen. Leipzig bei Gerhard Fleischer.

**) Platner soll sich in seinen frühern Jahren auch im Lustspiel mit Glück versucht und mehrere kleine Stücke voll Witz und satyrischer Laune geschrieben haben. Sie sind jedoch weder auf der Bühne noch im Druck erschienen.

am deutlichsten ausspricht, und wenn auch diesem Buche eine strengere systematische Ordnung, und eine verhältnißmäßigere Vertheilung der Ausführlichkeit, und zum Theil ruhigere Widerlegung anderer Meinungen und Ansichten zu wünschen seyn möchte, kann man doch nicht läugnen, daß sich in demselben ein ungemeiner Scharfsinn, eine Fülle oft neuer, tief aus dem Innern geschöpfter Ideen, und ein höchst geistreicher Vortrag bemerklich machen. Es war auch die Grundlage seiner philosophischen Vorträge.

Neben den philosophischen Studien beschäftigten ihn im Felde der Arzneikunde vorzüglich die Gegenstände, welche einen unmittelbaren Einfluß auf das öffentliche Leben oder den Staat äußern, und unter dem Namen der Medicina forensis begriffen werden. Seine Quaestiones Medicinae forensis haben in Gerichtshöfen und Polizeianstalten unendlich viel Gutes bewirkt, und verdienen, wie Kenner versichern, noch jetzt die ganze Aufmerksamkeit Aller, die in den genannten Geschäften zu wirken berufen sind. In den letzten Jahren seines Lebens war, nach Versicherung eines seiner nächsten Verwandten, auch das philosophische Criminalrecht sein Gegenstand seiner ernstesten Beschäftigung und Unterhaltung.

Außer seinen täglichen Vorlesungen, die er nur in höchst dringenden Fällen unterbrach, und seiner schriftstellerischen Thätigkeit, ertheilte er noch vielen Studirenden aus den höhern Ständen Privatunterricht, und unterhielt einen ausgebreiteten Briefwechsel mit Gelehrten und Weltleuten, welche letztere entweder seine Schüler gewesen waren, oder seines genauern Umgangs genossen hatten.

Im Jahr 1796 wurde er Dechant der medicinischen Fakultät, und erhielt den Titel eines Königl. Sächs. Hofraths. Im Jahre 1801 wurde er noch außerordentlicher Professor der Philosophie. Außerdem war er ordentliches Mitglied des Königl. Sanitäts-Kollegii, des Königl. klinischen Instituts (zu dessen Einrichtung er die erste Veranlassung gab) Ephorus, der Akademie Decemvir, des großen Fürsten-Kollegiums Kollegiat, der Sächs. Nation und der Akademie Senior, und mehrerer gelehrten Gesellschaften Mitglied.

(Die Fortsetzung folgt.)

Korrespondenz und Notizen.

Aus Wien. (Fortsetzung.)

Im Theater nächst dem Kärntheuer Thore machte das zum Vortheil des Ballettmeisters Aumer gegebene große Ballet Achilles wenig Glück. Hr. Aumer dachte wahrscheinlich, durch sein letztes Ballet, Aline, auf dem Nachsichts-Thermometer des Publikums so viel Grade voraus zu haben, daß man mit Allem zufrieden seyn werde, daher dehnte er die, als bloßes Divertissement entworfene Jugend des Achilles wie ein Stück elastisches Gummi in die Länge und Breite, ließ die Jugend weg, und nannte den so ausgezogenen, mit vieler Kleider- und Dekorationspracht ausgestatteten Helden Achilles ein großes Ballet in 3 Abtheilungen, wozu Hr. C. Blum eine Musik verfaßte, in der einige Reminiscenzen aus Aline das Beste sind. Abgesehen davon, daß wir vor mehreren Jahren denselben Stoff, nur geschmackvoller und schicklicher, von Angiolini bearbeitet, auf der Bühne sahen, und folglich dieses Ballet uns abermals keinen Beweis von Aumers Erfindungskraft liefert, enthält die Ausführung auch nichts, was durch Neuheit überraschte. Die erste Abtheilung, in der Thetis die Waffen ihres Sohnes in Vulkans Werkstätte aus dessen Händen empfängt, wobei die Cyklopen auf eine lärmende Art herumspringen, ist so unbedeutend, daß man sie bei der nächsten Vorstellung weglassen könnte. Die zweite Abtheilung beginnt mit Chirons Unterricht des jungen Achilles in den olympischen Spielen. Der Held ist fertig, als seine Mutter erscheint. Aus Sorge, daß Ulysses und Ajax ihr ihn entreißen möchten, überredet sie ihn, sich in ein Gebüsch zu verbergen. Die Ankommenden werden durch verführerische Tänze und berauschende Getränke eingeschläfert und Thetis führt Achilles nach der Insel Scyros.

Der Anfang und die Schlußtänze dieser Abtheilung erhielten Beifall, obwohl die Gruppen bei den olympischen Spielen, so wie die Tänze um die berauschten Krieger schon mehrmals auf dieser Bühne erschienen sind. Ein Beweis, um wie viel leichter es ein Ballettmeister hier, als in Italien hat. Die dritte Abtheilung ist die schwächste, oder eigentlicher zu sprechen, die gänzlich mißrathene. Achilles erscheint in einem langen Frauengewande; dieser, einem Volkskomiker ähnelnde griechische Held, erregte fortwährend das Gelächter. In dieser Vermummung erlegt er nicht nur einen Eber, der Deidamien, Tochter des Königs von Scyros, verfolgt, sondern bei dem auf die Jagd folgenden Feste spielt er noch während einer zur Ermüdung langen Tanzscene die Leier, und sieht endlich kniend um Deidamien, in welcher Stellung er von Lycomedes überrascht, von Thetis aber neuerlich (unter die Mädchengruppe) verborgen wird. Ulysses erscheint dann als Handelsmann, und Achilles verräth sich, indem er nach den Waffen greift; er wird mit des Königs von Scyros Tochter verbunden und folgt den Griechen.

Einige Tänze, worin Hr. Rozier, Aumers beide Töchter, vor Allen aber Dem. Milliere glänzte, obwohl ihre Tanzmanier seit einiger Zeit eine andere Richtung zu nehmen scheint, erhielten sehr lauten Beifall, und verdienter Maßen wurden sie vorgerufen, eine Ehre, welche dem Ballettmeister jedoch erst nach der schönen Schlußdekoration mit der vorüberziehenden griechischen Flotte zu Theil wurde. Dieses Vorrufen, welches so wenig bedeutet, daß es bei Kompositionen, die gefallen, z. B. bei Horschelts Berggeist, das Waldmädchen, Aschenbrödel und Aumers Aline vier auch fünf Mal wiederholt wird, geschah wahrscheinlich auch aus Dankbarkeit dafür, daß er wenigstens zu seinem Benefiz ein Ballet neu bearbeitete, und dadurch Hoffnung gibt, vielleicht schon in einem Vierteljahre Traetta's Alceste in die Scene zu setzen.

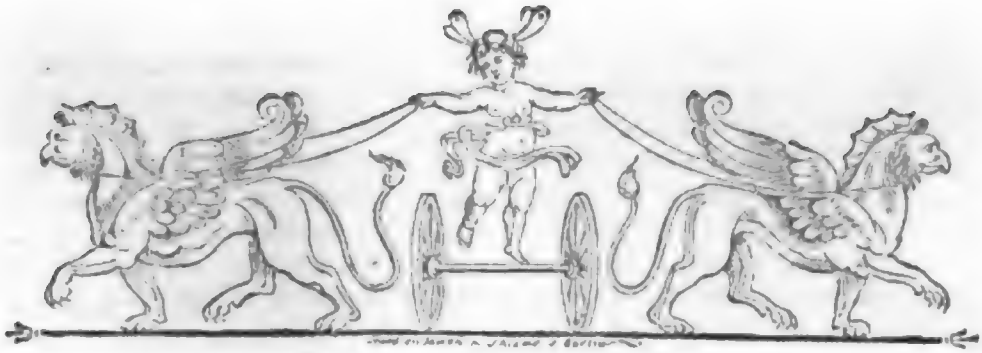
Die Oper Cyrus, seit ihrer zweiten Vorstellung im Juni nicht mehr gegeben, wurde aus dem Ruhestande wieder in Thätigkeit versetzt. Sie erfreute sich zwar eines großen Beifalls, doch abermals eines kleinen Auditoriums. Ein Beweis, daß sich dieser große Feldherr auch in den Wintermonaten nicht mehr Freunde erwerben konnte, als er im Sommer hatte, daher kann diese Oper in jeder Jahrszeit das Repertoir, doch in keiner die Kasse bereichern. Mad. Lembert zeichnete sich durch Gesang sowohl als durch ihr vortreffliches Spiel aus. Wir wissen keine deutsche Sängerin, die ihr jetzt als Schauspielerin würdig zur Seite gestellt werden könnte. Das rothe Käppchen mit Musik von Boieldieu, dann Mayers Ginevra, sollen beide noch in diesem Winter gegeben werden.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Kassel.

Schon wieder stand unserer Bühne eine Veränderung bevor, indem die jetzige Direktion nicht mehr unter den bestehenden Verhältnissen existiren konnte, weswegen man auch mit Zuziehung eines neuen Intendanten deren Lage einigermaßen zu verbessern gesucht hat. Man spricht viel von Veränderungen und Einschränkungen, aber gerade diese beiden Dinge sind es, welche unser Theater von jeher zurückgesetzt haben. Noth thut es, daß endlich Ernst und Kraft angewendet wird, denn seit einiger Zeit herrscht eine gewisse Mittelmäßigkeit bei unserer Bühne, und selbst bei den bessern Künstlern scheint der Kunstsinn und Eifer eben so erkaltet zu seyn, so wie die Kette des Publikums sich täglich vermehrt und der Geschmack eine falsche Richtung zu nehmen scheint. Selten sehen wir Neues, und kömmt dann einmal etwas aufs Repertoir, so ist es eine Benefizvorstellung für irgend ein Mitglied, wie dies gleich der Fall war mit der Oper, die Italienerin in Algier, welche Mad. Gruber zu ihrem Besten gab! Von dem Einzelnen darüber schweigen wir, da es gewöhnl. des italienisches Opernmachwerk ist; die Musik gefiel; theils wegen der angenehmen Melodien, als auch des guten Vortrags wegen von Seiten des Gesangpersonals. Mad. Gruber gab die Partie der Isabelle mit sichtbarem Fleiß, und erntete darin gerechten Beifall. Kinder, Hr. Lieber, ist immer fleißig, Schade, daß seine Brust zu schwach und seine Aktion unangenehm ist. Mustapha, Hr. Mayer, hat das seltene Verdienst, daß er sich immer gut kostümirt, auch den Charakter seiner Rolle treu darzustellen sucht. Sein Gesang ist leicht und ohne alle Anstrengung, überdies sehr verständlich, Vorzüge, die wir zu mehreren Malen an ihm nicht rühmen können. Taddeo, Hr. Schmale, zeigte in dieser Rolle, daß er viel Talent fürs komische Fach habe! Zum Vortheil des Hrn. Thieme wurde Lessings Nathan gegeben. Eine würdige Wahl! Seiten gibt Lessing über unsre Bühne, und welcher dramatische Dichter war wohl gewissenhafter in der Zeichnung aufgestellter Charaktere? Hr. v. Zretten Liberati gab den Nathan beinahe durchgehends gut, manchmal schien der gewöhnliche Jude hervorblicken zu wollen, doch waren es wohl nur unbewachte Augenblicke! Die Erzählung von den Ringen gelang vortrefflich! Hrn. Thieme gelang der Tempelherr in den meisten Momenten. Sein sonores Organ erhebt eine gute Sprache ungemein. Mad. Feige, als Recha, war ganz an ihrem Platze. Peter und Paul, von Castelli, wurde sowohl durch das Spiel des Hrn. Thieme als Schiffskapitän Paul, als der Mad. Meyer als Vistreh eine unterhaltende Kleinigkeit. Die eifersüchtigen Scenen besonders gelangen Hrn. Thieme und Vistreh war ganz die leichtfertige Henäderin; erfreulich ist, zu sehen, welche bedeutende Fortschritte Mad. Meyer in ihrem Fache gemacht hat. Peter der Große mußte mehr Anstand und Würde blicken lassen.

(Der Beschluß folgt.)



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 32. — den 13. Februar 1819.

Erzählende Schriften der neueſten Literatur.

Die Luſt an Erzählungen iſt gegenwärtig in Deutſchland eben ſo, wo nicht noch mehr verbreitet, als die Neigung zu theatraliſcher Unterhaltung, wäre es nur auch eben ſo das Talent zu erzählen, nämlich gut zu erzählen. Das könnte dann einigermaßen das dramatiſche erſetzen, denn wir ſtehen nicht an, einem ausgezeichnet guten Erzähler gleichen Rang mit einem guten Dramatiker zuzugeſtehen. Eine gute Erzählung hat überdies noch das eigene, daß außer der lebendigſten Vergegenwärtigung der Geſchichte und der Gemüthszuſtände der handelnden Perſonen, die Individualität des Erzählers einen hohen Genuß gewährt, die ſich hier nicht verläugnen darf, weil man in ſeiner Seele anſchauen ſoll. Es ſey uns daher erlaubt, hier auf einige der neueſten erzählenden Schriften aufmerkſam zu machen, denen man gewiß einige Stunden befriedigender Unterhaltung, wenn auch nicht im gleichen Grade verdanken wird.

Unter dem Titel: Der Erzähler (Berlin bei Hayn) hat Herr von Hundt-Radowsky in Vereinigung mit mehrern, als gute Erzähler bekannten deutſchen Schriftſtellern ein Werk unternommen, welches von Zeit zu Zeit in einzelnen Bänden erſcheinen, und Mannigfaltigkeit der Unterhaltung mit einem tiefern innern Gehalte gewähren ſoll. Der vor uns liegende erſte Band widerſpricht dieſer Zuſage nicht. Er enthält von mehrern mehr oder weniger bekannten Darſtellern lobenswerthe Arbeiten. Wir zählen dahin die heitere, angenehm anſprechende Erzählung des Herausgebers, eine dergleichen von Julius von Voß, eine ernſtere, recht gut geſchriebene von Heinrich Seidel, eine gemüthlich anziehende von Luiſe Brachmann, und andere, deren aller hier nicht ausführlich gedacht werden kann. Unterſtützen das Unternehmen die in der Vorrede genannten Schriftſteller — unter denen ſich die beſten Erzähler genannt finden — ſo iſt nicht zu zweifeln, daß es der freundlichſten Aufnahme und dem Danke aller Gebildeten ſicher entgegenſehen kann. Der zweite Band wird dem Vernehmen nach bald erſcheinen.

Die Verfaſſerin der Romane: Guſtavs Verirrungen, die Honigmonate u. ſ. w., Caroline Auguſte ſich nennend, der auch dieſe Zeitſchrift manchen ſchätzbaren Beitrag verdankt, hat kleine Erzählungen und romantiſche Skizzen (Poſen bei Kühn), 1. Theil, herausgegeben. Sie erzählt lebhaft, weiß ein tieferes Intereſſe für die von ihr erdichteten Perſonen zu erwecken, ſpannt die Aufmerkſamkeit durch glücklich eingeleitete Ueberraſchungen, und gewinnt vorzüglich empfindende Herzen durch einen Anklang von Schwermuth, den man oft trüben Ernſt nennen möchte. Die Erzählung Rieckchen kennen unſere Leſer ſchon aus dieſer Zeitſchrift.

Eine andere Dame: J. C. W. Uthe-Spazier, geb. Mayer, (einſt die Gattin des erſten Herausgebers dieſer Zeitſchrift) bietet uns im Sinngrün gleichfalls eine Folge romantiſcher Erzählungen an. Als Theilnehmer erſcheint hier der geniale Jean Paul

Digitized by Google

Richter, welcher über das Immergrün unſerer Gefühle einen eben ſo zart empfundenen, als geiſtvoll behandelten Aufſatz geliefert hat. Außerdem haben beigetragen, die Herausgeberin die Burgen an der Oſtſee, Phantaſieſtück auf hiſtoriſchem Grunde, lebhaft und anziehend erzählt, und mit manchem tiefem Blicke in das Innere des Herzens, der Welt und des Lebens ausgeſtattet; Luiſe Brachmann ein liebliches Mährchen, Fanny Tornow eine in ihrer milden, das Gefühl angenehm berührenden Art dargeſtellte Erzählung, edle Minne, Eliſa, Briefe eines ſechszehnjährigen Mädchens an ihre Mutter, und Fr. von Chezy eine Novelle nach dem Spaniſchen.

Das Leben im Lichte und Schatten (Erfurt bei Keyſer) liefert Erzählungen, von dem der Leſewelt hinlänglich empfohlnen Friedrich Laun. Im erſten Theile iſt aber nur eine launig, nämlich: der Hahn im Korbe, die beiden andern: der Räuberſtaat und die Befreiung von Breiſach, ſind ernſten Inhalts. Die erſtere derſelben wird durch belebte Darſtellung vorzüglich ſolche Leſer feſſeln, die ungewöhnliche Verkettungen beſonderer Schickſale und eine tiefere Charakteriſtik lieben. Sie iſt mit vorzüglicher Sorgfalt gearbeitet. Die andere ſtellt ein anziehendes hiſtoriſches Gemälde auf. Im zweiten Theile bietet die Kryſtallſeherin eine das Gemüth lebhaft und intereſſant beſchäftigende und dabei die Aufmerkſamkeit ſtets wach erhaltende, die Heimkehr nach den drei Irrfahrten aber eine wahrhaft erheiternde Lektüre. Wir geſtehen indeß gern, daß faſt alle dieſe Darſtellungen gewonnen haben würden, wenn ſie minder umſtändlich ſich über ſolche Partien verbreiteten, die gerade den Leſer nicht an ſich feſthalten. Es iſt gewiß auch ein Vorzug einer guten Erzählung, wenn ſie manches ſo ſtellt und wendet, daß die Phantaſie des Leſers zur ſelbſtthätigen Fortbildung des Angedeuteten nur aufgeregt wird. Der Styl iſt übrigens in allen jenen Erzählungen gebildet, leicht und angenehm.

Der Wintergarten, herausgegeben von St. Schütze, dem Herausgeber des Taſchenbuchs für Freundſchaft und Liebe, dem Publikum vortheilhaft bekannt als ein wahrhaft geiſtreicher, witziger und unterhaltender Schriftſteller gehört gleichfalls unter obige Rubrik, wenn gleich auch Poeſien die Erzählungen unterbrechen. Der vorliegende dritte Band ſtellt auf: Die Schatzkammer, Erzählung von Wilhelmine Willmar, deren Schauplatz Aegypten iſt zur Zeit der Pharaone, und ſich durch Innigkeit und edle Haltung empfiehlt. Die Seelenmeſſe, von Helm. v. Chezy, Anekdote, zart und gemüthlich, das verſchmitzte Kammermädchen, von St. Schütze, pikant, heiter, anziehend, vielleicht zu weitläuftig in der Behandlung, Jenſeits des Grabes, von Fr. Laun, durch das Ungewöhnliche der Erfindung und angenehm eindringliche Darſtellung ſich empfehlend. — Bayard, der Ritter ohne Furcht und Tadel, von C. v. J., ein wohlgelungenes Bild des bekannten ſeltenen Helden. Unter den Gedichten findet ſich manche Wohlgeruch duftende Blume, und manche, die in friſchen muntern Farben prangt. (Die Fortſ. folgt.)

Ernſt Platner.

(Fortſetzung.)

Daß einer ſo edeln und ausgezeichneten Wirkſamkeit die öffentliche Anerkennung des In- und Auslandes nicht entſtehen konnte, war natürlich. Platner erhielt davon immerwährend die ehrendſten Beweiſe*), worunter man wohl auch rechnen darf, daß ihn die innigſte Freundſchaft mit vielen der Männer verband, die Zierden ihres Zeitalters genannt zu werden verdienen. Wir nennen unter dieſen nur Weiße (den Verfaſſer des Kinderfreundes, ſeinen Schwager), Garve, Zollikofer, den um Leipzig beſonders verdienten geheimen Kriegsrath Müller, den Arzt Dr. Kapp, Oeſer, Bauſe. Jedermann, der ſeine geiſtigen Vorzüge zu ſchätzen wußte, ſtrebte nach ſeiner Bekanntſchaft, und fühlte ſich durch ſeinen Umgang geehrt, dieſer hatte auch in der That großen Reiz, denn Platner war, was man recht eigentlich einen belebenden Geſellſchafter nennen kann. Sein ideenreicher Geiſt, ſeine lebhafte Phantaſie führten ihm unaufhörlich den intereſſanteſten Stoff zur Unterhaltung zu, und ſein meiſtens mit feiner Ironie verbundener Witz, ſeine natürliche Beredſamkeit ließen ihn ſtets für das Gedachte und Beobachtete eine anziehende und gefällige Form finden. So wurde er auch den Frauen angenehm, zumal da er den Gebildeten unter ihnen eine vorzügliche, höchſt feine und ſchmeichelnde Aufmerkſamkeit bewies, ſo wie er das Geſchlecht überhaupt achtete und ehrte. Der Verfaſſer dieſes Aufſatzes

*) Die bei der Feier ſeines Lehrerjubiläums (den 12. Mai 1817.) ihm zu Theil gewordenen, ſind bereits bei deren Beſchreibungen in dieſen Blättern erwähnt worden.

war erst in Platners letztern Lebensjahren so glücklich, sich seines genauern Umgangs zu erfreuen, und kann versichern, daß man, wenn er weder durch Kränklichkeit oder sonst etwas gestört wurde, seinem Gespräche nicht den mindesten Abgang geistiger Kraft und Belebung anmerkte. Viele Jahre hindurch versammelte er alle Dienstage einen Zirkel in seinem Hause, bei dem sich, außer seinen gebildetern Schülern, auch die geachtetsten Männer Leipzigs aus allen Ständen einfanden.

Seine häuslichen Verhältnisse waren glücklich. Hatte er auch zu früh den Verlust einer geliebten Gattin zu betrauern, so erfreute ihn doch dafür der Besitz von fünf liebenswürdigen Kindern, drei Söhnen und zwei Töchtern. Doch wurden ihm zwei derselben in der Blüthe ihrer Jahre durch den Tod entrückt, nachdem das eine, eine Tochter, lange körperliche Leiden mit christlichem Muthe ertragen, das andere, der zweite Sohn, selbst zwei Gattinnen in kurzer Zeit durch den Tod verloren hatte. Ueberhaupt wurden Platners letzte Lebenstage durch manche Schmerzen getrübt. Das traurigste, was ihm begegnen konnte, war aber die Zerrüttung seiner Seelenkräfte, welche ihn ohngefähr ein halbes Jahr vor seinem Tode befiel, deren Ursache jedoch, wie sich auch aus der Sektion des Leichnams ergeben hat, großen Theils körperlich gewesen ist *).

Der Verfasser dieser Lebensskizze hat das Bild des Verewigten, so wie es ihm noch vor der Seele schwebt, treu und wahr zu zeichnen versucht, und ist sich bewußt, daß ihn dabei nicht die geringste Parteilichkeit geleitet hat, wenn er schon wünschen mag und darf, daß man ihm die Achtung und Verehrung ansehe, womit ihn die Eigenschaften seines Lehrers und in der letztern Zeit auch seines theilnehmenden Gönners und Freundes immer erfüllt haben. Indessen glaubt er, um jeden Verdacht einer Parteilichkeit völlig zu entkräften, einen Zug nicht

*) Folgende Stelle des Sektionsberichts dürfte auch den Lesern dieser Bl. nicht uninteressant scheinen: „Der Hirnschädel war groß und schön gewölbt, und es waren keine Spuren der Suturen an demselben zu bemerken. Das große Gehirn, dessen schön gewölbte Hemisphären das Schädelgewölbe vollkommen anfüllten, waren von etwas weicher Konsistenz, seine Windungen aber auffallend entwickelt, in großer Anzahl vorhanden und tiefgefurcht. In der basis cranii zeigten sich die Kopfknochen der rechten Seite stärker und hervortretender, als auf der linken, die Eindrücke tiefer." Ueberhaupt war seine ganze körperliche Organisation vorzüglich zu nennen.

unerwähnt lassen zu dürfen, den Manche in dem Charakter des Verewigten zu finden meinten, nämlich: ein zu großes Streben nach Ehre. Wenn es zuweilen schien, als lege Platner einen zu großen Werth auf äußere Ehrenzeichen, oder als verliere er zuweilen den richtigen Maßstab für das, was einem Manne von seinen Vorzügen nur Ehre seyn konnte, so schien es auch wohl größten Theils nur so. Seine Verhältnisse, die Art seiner Wirksamkeit brachten ihn dahin, sich den Vornehmern in der Gesellschaft mehr und öfter nähern zu müssen, als es ihm vielleicht selbst lieb war. Sie strebten oft mehr nach seinem, als er nach ihrem Umgange, und fühlten sich durch die genauere Bekanntschaft mit einem so berühmten und des Ruhmes so würdigen Manne geehrt und geschmeichelt. Seine Neigung zu äußerer Eleganz mochte ihn wohl auch bestimmen, den Zirkeln der Vornehmern sich öfter zu nähern, als sonst Gelehrte zu thun pflegen; jene Neigung aber zeigte sich in allen seinen Umgebungen. Er wußte übrigens den Mann von Geist und wahrhaft hohem Charakter sehr wohl vor dem, der nur äußere Hoheit besaß, auszuzeichnen, und wie laut und freimüthig äußerte er sich nicht oft über die Schwächen und Mängel derer, die sich schon durch Rang und Geburt für edler halten möchten, als andere Menschen. Und gesetzt auch, der Ruhm und die Ehre hätten ihm mehr gegolten, als der strengste Sittenrichter gut heißen möchte, war dies darum nicht sehr verzeihlich in seinen Verhältnissen, weil er auch wieder durch das Ansehen, in dem er bei den Welt- und Hofleuten stand, seine edle Wirksamkeit nur desto weiter verbreiten konnte? Wohl Jedem, dem der Tadel am Ende seiner Laufbahn nicht mehr zur Schuld machen darf. Friede sey mit der Asche des Edlen.

K. L. Methus. Müller.

(Der Anhang folgt.)

Korrespondenz und Notizen.

Aus Kassel. (Beschluß.)

Der bekannte Bassist, Fischer, gab auch hier auf seiner Durchreise eine musikalische Abendunterhaltung, hier die erste in dieser Art. Er trug ungefähr 7 bis 8 Pieçen vor, die er selbst auf dem Pianoforte begleitete. In der Stimme selbst fand man nicht genug Verhältniß, doch bewunderte man die Biegsamkeit derselben, so wie den ganz gebildeten Vortrag. Die bekannte Arie aus Figaro hätten wir aber doch etwas einfacher vorgetragen gewünscht, so wie das Göthesche Lied: Kennst du das Land? welches überhaupt von einer Baßstimme vorgetragen, keine Rührung hervorbringt. Der Ton

schied des Troubadour, von Hrn. Fischers eigener Composition, gelang am vorzüglichsten. Der Saal war ziemlich besetzt. Nicht lange nachher gab unser Bassist, Hr. Meyer, ein großes Vokal- und Instrumentalkonzert bei sehr angefülltem Saale. Sollte es vielleicht als Gegensatz des vorigen dienen? Herr Meyer gab mehrere gelungene Kompositionen von sich selbst, worunter besonders die Bürgschaft von Schiller, als Kantate behandelt, sich auszeichnete. Es hatten sich die besten musikalischen Talente vereinigt, dasselbe zu verherrlichen, vor allem war heute das Violinspiel des Kapellmeisters Guhr in Variationen von Romberg vorzüglich und meisterhaft. Lützows wilde Jagd, von Männerstimmen vorgetragen, konnte nicht den erwünschten Effekt hervorbringen, da die Stimmen nicht stark genug besetzt waren. Schade um die herrliche Komposition! Mozarts unerreichbares Requiem hörten wir in der katholischen Kirche ganz würdig aufführen. Wer keine Ahnung von Unsterblichkeit in sich trägt, der höre dieses Werk, welches Mozart bekanntlich in den letzten Tagen seines Lebens schrieb. Kürzlich bemerke ich noch, daß auch die hiesige Residenz durch die hohe Anwesenheit der Kaiserin Mutter von Rußland beglückt wurde. Wiewohl alles zu diesem hohen Empfang von Seiten des Hofes sowohl als der Behörden war vorbereitet worden, so hatten doch Allerhöchstdieselben alle Zeremonien verbeten. Nachdem Ihre kaiserliche Majestät die Merkwürdigkeiten der Stadt sowohl als auch Wilhelminenberg in Augenschein genommen hatten, besuchten Allerhöchstdieselben Abends das Theater (wo Tankred gegeben wurde), und wurden von dem zahlreich versammelten Publiko mit einem dreimaligen Hurrah begrüßt. Ihre Majestät verließen Tags darauf die hiesige Stadt, begleitet von den Segenswünschen Vieler, die Ihre kaiserliche Huld beglückt hatte.

Aus Wien. (Fortsetzung.)

Die meisten Neuigkeiten lieferte abermals das Theater an der Wien. Nach der beinahe vergessenen Salmonäa kam Adelheid, Markgräfin von Burgau. Dieses Schauspiel verschwand wieder nach der zweiten Vorstellung, obwohl diese Markgräfin nicht gleich ihrer unverbrennbaren Vorgängerin auf einem angezündeten Holzstoß am Leben bleibt, sondern sehr ehrbar in das Kloster wandelt, und die Jamben (nach Meinung der hiesigen Modezeitung) so schulgerecht sind, daß sie wie Prosa klingen, der Dialog durchaus von der Art ist, daß sich anständige Menschen dessen nicht zu schämen hätten, die Schauspieler sogar ihre Rollen memorirt hatten, und es ihnen nicht an Beifall fehlte, (denn Mad. Weißenthurn versteht es, ihren Spielenden gute Abgänge zu schreiben, weswegen ihre Stücke von den Schauspielern gewiß lange auf allen Repertoirs halten werden.)

Das Nachspiel von Contessa: Ich bin mein Bruder, durch des gerechten Hofrath Müllner Almanach für das J. 1819 bekannt, wird ebenfalls nicht oft auf der Bühne erscheinen, denn so artig und unterhaltend es auch im Lesen ist, so muß es doch ganz anders gespielt werden, soll es nicht die Wirkung erzeugen, die hier erfolgte, Langeweile. Mad. Huber, welche in der gemeinen Posse ausgezeichnet gut spielt, dabei, wie natürlich, ganz lokal spricht, gab die tändelnde junge Frau auf eine Art, daß sie zur vollkommenen Karikatur wurde. Wenn sie ein reines Deutsch sprechen wollte, ahmte sie gewisse Schauspieler des Hoftheaters nach, und sagte gleich jenen, häute, statt heute; heuratden, Freuheit; bald darauf aber schlug der österreichische Dialekt wieder stark vor. Die Herren Rüger (Albert) und Küstner (Sirillo) fanden sich nicht ganz in ihre Rollen. Dem. Bolla (Sophie) ist zu viel Anfängerin, um hier am gehörigen Platze zu stehen. Herr Demmer (Haimfeld) allein konnte das Stückchen nicht erhalten, und so meinten die Zuschauer, Contessa habe sie eine Stunde gelangweilt, während es nur die Spielenden waren, die ihnen Langeweile verursachten. Traurig ist es aber, daß die Direktion der Stadtheater selten im Stande ist, aufgereizten Dichtern und Tonsetzern die Achtung zu bezeugen, diejenigen ihrer Lust-, Schau- und Singspiele, die hier wegen unzweckmäßiger Besetzung zu Grabe gingen, wie Rossini's Elisabeth, Kotzebue's Rosenmädchen, u. a. m. durch Darstellung auf den Hofbühnen wieder zu Ehren zu bringen. Der Componist eines Tankreds, so wie Kotzebue und der Verfasser des Räthsels, verdienten es wohl, und das Publikum könnte sich überzeugen, woran es lag.

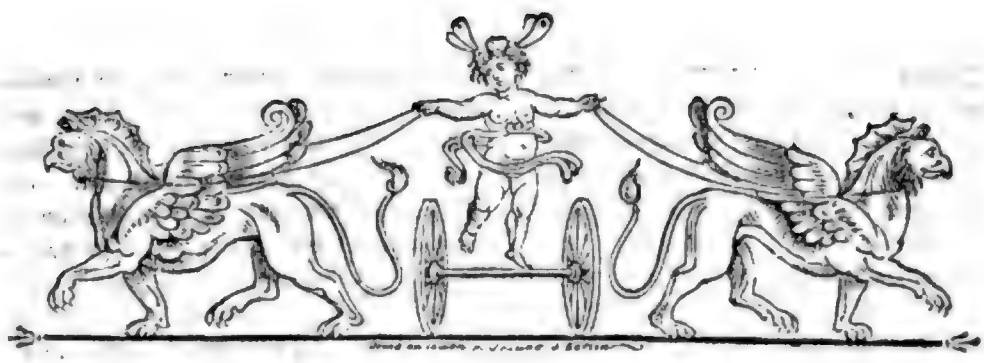
Die Zauberoper, das Schloß Theben oder der Kampf der Flußgötter, scheiterte gleichfalls, wenn auch der Grund nicht ganz in der Ausführung, sondern auch in der Erfindung und Musikkomposition liegt. Text und Musik sind von Herrn Kanne. Diese Verbindung sollte zwar ihr Gutes haben, weil hier Dichter und Tonsetzer ganz einig sind, aber es gelingt in der Ausführung so selten, daß man nicht dazu rathen kann. Es war ein sonderbarer Einfall, den Gang der Handlung und die Folgenreihe der Musikstücke ganz der Zauberflöte, die hier Jedermann im Gedächtniß behalten muß, da man sie seit Monaten wieder unausgesetzt gegeben hat, so treulich nachzubilden. Ein Tamino, eine Pamina, ein Papageno, Sarastro, Königin der Nacht, drei Damen, fanden sich in Gestalt des Theobo, Kuno, Arpad, der Brandine, Nimpdenkönigin und Wasserdamen hier wieder. Die drei Damen singen Anfangs ein Terzett, während Theobo schläft, darauf folgt seine Arie, der Fischer Kuno kommt zu ihm, und Arpads Einzug schließt den ersten Akt. Hätte Hr. Kanne Mozarts Geist so in sich aufnehmen können, als Schikaneders Dichtung, so wäre die Direktion nicht zu tadeln, daß sie Auslagen auf Kostüm und Dekoration machte. Die Bemerkung, daß man bei einer Oper, die den Kampf der Flußgötter zum Gegenstande hat, und von einem Komponisten, Namens Kanne, abstammt, Etwas Wasser gesehen haben mußte, kann wohl Niemand als unrichtig tadeln. Einige Musikstücke fanden Beifall, und sind von der Art, daß die Oper es nicht verdiente, vom Repertoir zu verschwinden. Die Braut oder der Keller, Ritterlustspiel in 3 Akten, von Alons Gleich. Seine Stücke gleichen sich wirklich darin alle, daß sie schlecht sind, das mehr oder weniger kömmt auf eins. Bei dem von den Gallerieabonnenten gezollten Beifall hieß es:

Das Werk ist nicht zu loben,
Der Segen kommt von oben.

Einige Personen wollten behaupten, das Stück solle in Ton und Form eine Kopie von Holbeins Turnier zu Kronstadt seyn. Ich schätze Hrn. v. Holbein zu sehr, um nicht für Jene, welchen der Keller, nicht aber das Tournier, bekannt ist, hinzuzufügen, daß ich bei der Aufführung nichts davon bemerkte.

Da die zweite Vorstellung ebenfalls bei ganz leerem Hause Statt hatte, nahm man wieder zu dem Retter in Gefahr, dem Kinderballet, seine Zuflucht, und gab dieses zwei Tage mit der alten Posse, der Bettelstudent, welche sehr belustigte, und wobei Hr. Hasenhut an seine früheren Leistungen erinnerte.

(Der Beschluß folgt.)



Zeitung für die elegante Welt.

Montags —— 33. —— den 15. Februar 1819.

Ernst Platner.

(Fortsetzung.)

Anhang.

I.

Paris den ersten Weihnachtsfeiertag Abends 1768.

— — Was schreibe ich Ihnen denn, das Ihnen recht lieb ist? Ich habe Ihnen so viel zu erzählen, daß ich nicht weiß, wo ich anfangen soll. Vor allen Dingen etwas von dem König von Dänemark. Aber Sie lesen ja die Zeitungen, und da werden Sie alles gefunden haben, außer dieses nicht, daß ich bei den Hauptlustbarkeiten zugegen gewesen, und mit dem König drei Mal getanzt habe — eigentlich nur zwei Mal. In Versailles, wo ich nur ein paar Stunden gewesen bin, war ich nur ein Zuschauer von einem prächtigen Feuerwerke und von einem Souper, worauf ein Ball erfolgte. Ich fuhr die Nacht wieder nach Paris, weil es nicht von mir abhing, länger da zu bleiben, als einen Nachmittag. Die größte und prächtigste Lustbarkeit war in Chantilly bei dem Prinz Soubise. Sie dauerte drei Tage, und bestand in einer großen Jagd, einem prächtigen Feuerwerke und Balle. Ich bin anderthalb Tag da gewesen, ohne einen Dreier zu verzehren. Denn es waren 2400 Freibillets, welche in allen Wirthshäusern, wie auf dem Schlosse, in das prächtigste Essen und Trinken verwandelt wurden. Die Zahl der Tanzenden belief sich auf 800. Man maskirte sich nicht eher als des Abends um 10 Uhr. Vorher war in allen Sälen Assemblee, zu welcher außer obern Standespersonen vom ersten Range auch ungebetene Gäste (wie z. E. ich) vermittelst besonderer Billets zugelassen wurden. Mein Glück war die Trauer, sonst weiß ich, wer weggeblieben wäre. Sie hätten mich nur sehen sollen, wie ich unter Herzoginnen, Marquisinnen, Gräfinnen, und was weiß ich alles, herummarschirte, als wenn es ein Ball auf dem Rathhause in Wurzen gewesen wäre. Ich habe über mich selbst lachen müssen, und dachte unzählige Mal, wenn dich doch jetzt Jemand aus dem lieben Fürstenhause in Leipzig sehen könnte! Meine Hoheit war aber von keiner längern Dauer, als das Glück von Schusters Leuen. Donnerstag früh war mein Billet verfallen, und ich reiste als Dr. Platner wieder nach Paris, da ich denn auch glücklich wieder ankam, und mich in meiner Stube umsahe, wie ein Bauer, den man im Schlafe von dem Schubkarren in ein sammtnes Bette auf einem fürstlichen Schlosse, und die andere Nacht aus dem sammtnen Bette wieder auf den Schubkarren getragen hatte. Bei dem großen Souper des Herzogs von Orleans und dem darauf folgenden Feuerwerke und Balle erhielt ich durch den sächs. Gesandten mit vieler Mühe ein Billet als Zuschauer, weil man hier nicht ungebetene Gäste bewirthet, und nur wenig Zuschauer hinzugelassen werden. Dieses Souper war von einer so verschwenderischen Pracht, daß ich nur wissen möchte, ob man sie höher treiben könnte. Die Anzahl der Gäste war 660. An der Tafel, wo der König saß, waren 80 Personen. Er saß unter einer Art von Baldachin, und über ihm schwebten ein paar

kleine nackte Jungen, die ihm die Krone aufsetzten. Wenn ich Ihnen die Tafeln beschreiben sollte, oder gar die Gerichte, so müßte ich nicht nur ein ganzes Buch schreiben, sondern auch näher dabei gestanden haben. So viel weiß ich, daß man länger als 4 Wochen in dem Palais an einer ungeheuern Küche gebaut hat. Die Summe, welche man angibt, ist gar nicht erstaunenswürdig. Man rechnet dieses Souper nahe vier Tonnen Goldes. Hierzu wird alles Silberzeug, alle Meubles u. s. f. gerechnet, was dazu hat müssen angeschafft werden. Es durfte kein fremder Bedienter aufwarten, und sind zu dieser einzigen Festlichkeit 600 Lohnbedienten in des Herzogs Livrée gekleidet worden, und jeder hat überdies einen französischen Louisd'or bekommen. Die Pracht in den Zimmern war unbeschreiblich. Das Palais ist zum Theil ganz neu und wird noch daran gebaut. Alle Fenster waren zu, und an deren Stelle waren Vorsätze von prächtigen Spiegeln alle aus dem Ganzen, welches unsägliches Geld muß gekostet haben, obgleich die großen Spiegelgläser in Paris nicht sehr selten sind. Das Feuerwerk, welches hinter dem Palais im Garten abgebrannt wurde, war in Vergleichung des zu Chantilly eine Kleinigkeit. Doch war die Witterung besser dazu. Bei dem Prinzen Conty war in seinem Palais ein ähnliches Souper, doch nicht so zahlreich und auch nicht so prächtig, weil sein Palais lange nicht so groß ist. Denn das Palais Royal ist wie eine kleine Stadt. Bei diesem Souper war Ball en Masque in 18 großen Zimmern. Der König von Dänemark, war bis um 1 Uhr unmaskirt, so daß man ihn unterscheiden konnte, und sahe dem Tanze sehr aufmerksam zu. Man wurde, wie in Chantilly, umsonst bewirthet. Zu dem Ball waren außer den Gästen 500 Billets ausgetheilt, welche die Gesandten und Großen in Paris an ihre Kreaturen zu verschenken hatten. Ferner bin ich gleich die erste Woche nach meiner Ankunft auf dem öffentlichen Balle im Opernhause gewesen, wo der König v. D. auch zugegen war. Die Lustbarkeiten in Fontainebleau habe ich nicht mit angesehen. Wie viel hätte ich Ihnen nicht von dem zu erzählen, wo ich dabei gewesen bin. Paris ist seit langer Zeit nicht so belebt gewesen, als diese Zeit daher, und ich will die Huldigung in Leipzig gern vergessen.

Ueberhaupt gefällt es mir in Paris ganz vortrefflich. Ich lebe wie ein großer Herr und verthue sehr wenig Geld. Ich bin in den ansehnlichsten Häusern bekannt, und wenn ich es ohne Eitelkeit sagen kann, auch beliebt.

Meine meisten Bekanntschaften in Familien habe ich theils meinen Adressen, theils einem gewissen Baron Masaques zu danken, der alle Freitage öffentliches Konzert und für 40 Couverts Soupé gibt. Hier finden sich die artigsten Leute von beiderlei Geschlecht ein, und machen eine Art von geschlossener Gesellschaft aus. Mein Stümpern auf dem Klavier hat mir viel Freunde gemacht, und ein Kaufmann, Mr. Willes, der mich weiter gar nicht kannte, hat mir einen vortrefflichen Flügel geborgt, weil er sagte, es wäre schade, wenn ich das Klavier in Paris verlernen sollte. Ich habe überdies, was meine Hauptabsicht betrifft, eine Zufriedenheit mit Paris, die ich gar nicht beschreiben kann. Sagen sie dieses unserer guten Mama, der ich, wenn es möglich ist, die Freude machen will, daß sie in mir ein Stückchen von einem Chirurgus sehen soll. Ich erstaune täglich mehr über die gar außerordentliche Hochachtung, die man hier für meinen Vater hat. Die größten Männer nennen ihn ihren Lehrer und ihr Orakel, und lieben seinen Sohn wie ihren Bruder. Ich habe bei allen Chirurgis, die sich sonst um die Fremden gar nicht bekümmern, einen freien Zutritt, und im Hôtel-Dieu bin ich wie zu Hause. Bei den öffentlichen Operationen, welche zur Uebung gemacht werden, sitze ich in den Schranken mitten unter lauter Allonge-Perücken, eine Ehre, die schlechterdings nur den obersten Chirurgis im Hôtel-Dieu zukommt, und keinem einzigen Fremden wiederfährt. In der Akademie der Chirurgie bin ich bei den wöchentlichen Versammlungen als Zuhörer aufgenommen worden, welches ein Collegium von mehr denn 60 Personen ist. Der Direktor derselben, der Baron von Vibrac, hat mir den Donnerstag zu Mittage seinen Tisch offerirt, von da ich mit ihm allezeit auf die Akademie fahre. Dieser Mann lebt wie ein Fürst, und in Deutschland würde man ihn mit einem Sterne und breiten Ordensbande, eher für einen Minister als für einen Chirurgus halten. Aber in Paris gilt der Adel gar nichts, und man sieht die Gelehrten eben so reich und eben so vornehm, als andere. Dieses freut mich. Wenn mein Vater in Paris gelebt hätte, so wäre er zuverlässig als Ritter des St. Michel-Ordens gestorben. Alle diese Dinge machen mich unendlich vergnügt und erhalten mich bei meiner überhäuften Arbeit unermüdet und zugleich gesund. Alle Lustbarkeiten sind mir gleichgültig, und ich nehme blos Antheil daran, weil ich glaube, daß ein Reisender alles sehen muß. Die Einsamkeit bleibt allezeit mein Ab-

gott, und ich sage es vorher, daß mich Paris auch nicht im geringsten ändern wird, was diesen Punkt betrifft. Man sieht mich durchgängig für einen Philosophen an, und es scheint, als wenn meine Gleichgültigkeit gegen die Ergötzlichkeiten und Moden mir keine Feinde machte. Von den Pariser Frauenzimmern indeß so viel, daß sie vernünftiger sind als die jungen Herren. Es geht seit 14 Tagen alles in weißem Atlas. Leben Sie wohl und glauben Sie auch ohne Unterschrift, daß ich ihr wahrer Freund bin. Dr. Platner.

(Der Beschluß folgt.)

Neueste Literatur.

Kreis sächsischer Ahnfrauen.

Nicht etwa um den von dem Verfasser dieser trefflichen Dichtungen am Schlusse der zweiten geäußerten Ausspruch:

Wer Dichtern Kränze spendet,
Dem sproßt selbst ein Lorbeerreis,

an uns bewährt zu sehen, sondern um unsern Lesern zu einem seltenen Vergnügen behülflich zu seyn, machen wir sie auf die unter obigem Titel erschienenen Gedichte des königl. sächs. Konferenz-Ministers von Nostiz und Jänkendorf aufmerksam, womit er den allen Sachsen so merkwürdigen und heiligen 17. Januar d. J. gefeiert hat. Der Dichter machte sich die schwierige Aufgabe, die Hauptzüge aus dem Leben fünf edler Fürstinnen der Vorzeit, die Sachsen als Gemahlinnen seiner Beherrscher einst verehrte, in verhältnißmäßig wenigen Versen zusammenzudrängen und wahrhaft poetisch darzustellen. Die Aufgabe wurde um so schwieriger, je mehr er sich sogar an die eigenen Worte der Gefeierten, und der ihrer Gemahle, wo sie besonders bedeutend waren, halten wollte. Durch diese Treue gewannen seine Bilder aber auch ein höchst anziehendes, alterthümlich ehrwürdiges Kolorit, und stehen nun in so sprechenden individuellen Zügen vor uns, daß man sich ganz in das innere schöne Leben der herrlichen Frauen hineingezogen fühlt. Die beigefügten Anmerkungen erläutern hinlänglich das Unbekannte, oder Minderbekannte. Die Zueignung an J. M. die Königin ist meisterhaft in seiner Wendung und dem Ausdrucke inniger Verehrung.

Zum Kupfer No. 3.

Das auf diesem Kupfer abgebildete Monument hat die polnische Armee durch Vermittlung des Herrn Generals Vincent Krasinsky, dem tapfern Fürsten Poniatowsky, französischem Marschall und Befehlhaber einer Division des französischen Heeres, welcher am 19. Oktober 1813 bei'm Rückzuge der französischen Truppen nach der Schlacht bei Leipzig, diesen Rückzug mit seinen Truppen deckend, in dem Elsterflusse ertrank, setzen lassen. Das Denkmal steht in dem vor dem Rannstädter Thore gelegenen Garten des Herrn Banquier Reichenbach allhier (wo auch die Stelle, an welcher der Fürst den Fluß durchreiten wollte, mit einem Steine bezeichnet ist,) und ist aus Sandstein verfertigt. Die Verzierungen, Adler und Inschriftstafeln aber sind von sächsischem Marmor. Das Ganze ist im einfach edlen Style ausgeführt, und gewährt einen würdigen Anblick. Die Kosten der Arbeit belaufen sich auf 300 Thlr. Den Platz, eine Vertiefung, die sonst Wasser umschloß, hat der Besitzer unentgeldlich dafür bestimmt, austrocknen und auf das Zweckmäßigste mit Gesträuchen, Bäumen und Blumen bepflanzen lassen, so daß nun das Denkmal die passendste und würdigste Umgebung gefunden hat. Zu bedauern ist es, daß man den Vorschlag des Herrn Reichenbach, auf der obern Fläche des Monuments noch eine Armatur im antiken Style aus gegossenem Eisen anzubringen, wovon die Hälfte der Kosten zu tragen, sich Herr Reichenbach gleichfalls erboten hatte, nicht angenommen hat. Diese Verzierung wäre gewiß sehr zweckmäßig gewesen. Vielleicht läßt die Zukunft die Ausführung dieser Idee noch bewirken. Der Garten, obgleich das Eigenthum eines Privatmannes, dient übrigens durch des Besitzers echt humane und liberale Gesinnung zu einem öffentlichen Spaziergange für alle sich gesittet benehmende Personen, wofür derselbe den lebhaftesten Dank aller Bewohner Leipzigs und der diese Stadt so häufig besuchenden Fremden verdient, indem die mit Geschmack und Sinn für Natur und Kunst ausgebrachten Anlagen und Verzierungen, besonders die Menge der schönsten Sträuche, Pflanzen und Blumen fast aus allen Climaten den Lustwandelnden einen herrlichen Genuß gewähren. Möge der Dank des Publikums sich durch Schonung und Achtung dessen, was ihm edle Liebe zu Natur und Kunst hier bietet, immer sich selbst ehrend aussprechen.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Braunschweig.

Was unsere jetzige Bühne vor allen frühern hiesigen und vor so manchen auswärtigen auszeichnet, ist neben der sichtbar fleißigen Ausführung der Darstellungen selbst, welche fast immer ein wohlgeordnetes Ganzes bilden, besonders auch der äußere Anstand und das Edle und Zusammenstimmende in den Umgebungen. Dieses wurde ganz vorzüglich bei den aufeinander folgenden Darstellungen der Jungfrau von Orleans anerkannt, welches Stück vorher noch nie mit solcher Pracht ausgestattet gesehen war. Der Dichter selbst verlangte dafür große Umgebungen, besonders Glanz und alles dasjenige, was als imposant auf den Haufen einwirkt, und eine kunstsinnige Direktion hat dabei nur zu berücksichtigen, daß die Augenlust nicht allein und ausschließlich befriedigt werde, und der Schmuck vielmehr nur dem Werthe der Sache selbst zur Unterlage diene. Dieser Zweck war denn auch hier erfolgt, und wenn wir, wie billig, von der innern Darstellung zuerst beginnen, so sind wir schuldig, das öffentliche Lob auszusprechen, daß sämmtliche Künstler alles gethan hatten, was irgend in ihren Kräften lag, um dem Werthe der Dichtung durch ihre Leistungen zu entsprechen. Die Hauptrolle selbst gehört zu den dankbarsten, und es ist kaum möglich, darin zu mißfallen, weil der Dichter der darstellenden Schauspielerin überall vorgearbeitet und die ganze Rolle auf eigentliche theatralische Effekte berechnet hat. Selten wird dieselbe indeß als ein Ganzes aufgegriffen, und Johanna erscheint auf vielen Bühnen, je nachdem die Individualität der Darstellerin sich auf die eine oder andere Seite hinneigt, entweder durchaus als strenge Heldin, oder mehr als sanfte Schäferin, die sich nur gewaltsam zur Heldin aufraffen muß, indeß nur eine Vereinigung dieser beiden Gegensätze als richtig anzuerkennen ist. Ein vollkommener Mißgriff entsteht, wenn Johanna als Schwärmerin aufgefaßt wird, was sie höchstens nur in den Momenten ihrer Liebe zu Lionel seyn darf, indeß sie bei ihrem Aufenthalte zu Don Remi und später, wo sie sie sich zu Rheims ihrer Kindheit erinnert, durchaus das fromme einfache Landmädchen seyn muß, welches der Himmel wundervoll zu seiner Kriegerin auswählte. In diesem Sinne stellte Mad. Klingemann die Johanna dar, und zeigte schon in dem bekannten Schlußmonologe des Prologes, daß sie weit minder nach eigentlichem Theatereffekte hasche, als es die gewöhnlichen Johannen zu thun pflegen. Fast monotyn, jedoch mit innerer Energie trug sie die Worte der Weihe vor, malte auch nicht, wie wir leider schon so oft gehört haben, die Lieblichkeit des Kindes und des Brautkranzes, dem sie entsagen soll, in süßen Tönen aus, so wie sie überhaupt eine auffallendere Hervorhebung der verschiedenen anderen Gegensätze fast gänzlich verschmähte, und nur bei dem Rufe der Schlachttrommete sich zu ungewöhnlicher Begeisterung wieder erhob. Daß es ihr an diesem lieblichen Ausdrucke übrigens nicht mangele, bewies sie in dem zur Weberschen Musik in der That vollendet vorgetragenen Monologe des vierten Akts; so wie die Kraft in allen kriegerischen Momenten und besonders bei dem Gebete vor der Zerreißung der Ketten im Thurme, (bei welchem sie sich, wie so häufig geschieht, nicht überhetzt und erschöpfte, sondern dasselbe mit vollkommener Berechnung ausführte) durchgreifend vorherrschte. Unzweckmäßigkeiten in der Kostümirung hatte Mad. Klingemann größtentheils schon bei der zweiten Vorstellung verbessert, weshalb wir sie hier nicht weiter anführen wollen, und nur im Allgemeinen für andere Darstellerinnen dieser Rolle bemerken, daß Schillers Johanna keine Opernheldin ist, und als Schäferin zu Don Remi nicht zierlich wie zum Tanze hyschmbet auftreten darf, sondern überall so im Aeußern erscheinen muß, wie es dem kräftigen Hirtenmadchen, welches die Berge durchschreift, und der kriegerischen Jungfrau, die dem nachstürmenden Heere die Fahne vorträgt,

entspricht. Will sie eigentlich glänzen, so hat sie dazu bei dem Krönungszuge, wo der Glanz überhaupt eintritt, hinlängliche Gelegenheit. Hr. Baßmann war als Dunois ganz der französische Krieger, der alles für seine Ehre einsetzt, so wie Hr. Haake den sanften König größtentheils gut ausführte, und wir nur noch einmal seine zu gespannte Aktion, z. B. bei der Stelle: „Kann ich Armeen aus der Erde stampfen" u. s. w. rügen müssen. Um sie dem auf sich selbst achtsamen Künstler näher zu bezeichnen, bemerken wir, daß sie gleichsam in einer ausfallenden Fechterstellung besteht, bei welcher der Körper sich mit schräger Lage, und sehr häufig von der linken Seite aus, ungewöhnlich wie zu einem Angriffe vorbeugt. (Die Forts. folgt.)

Aus Wien. (Beschluß)

Das schönste Fest feierte das Theater an der Wien an jenem Abend, wo Se. Majestät der Kaiser Alexander in Begleitung unsers erhabenen Monarchen, und des ganzen Hofes, die Vorstellung des Kinder-Ballets von Herschelt, der Bergeist, mit Ihrer Gegenwart beehrten; das große herrliche amphitheatralisch gebaute Schauspielhaus war auf das Glänzendste beleuchtet, und die Vorstellung in Hinsicht auf Pracht, Dekoration, und gänzlich gelungene Ausführung, eben so vollendet als selten. Gewiß würden diese in ganz Europa noch ganz einzigen Kinderballette weit mehr Aufsehen erregen, wäre der eigentliche Stifter derselben nicht ein Deutscher, der sein seltenes Talent bis jetzt nur seiner Vaterstadt Wien weihte. Ein neues Schauspiel Cervantes und die Oper Othello werden einstudirt.

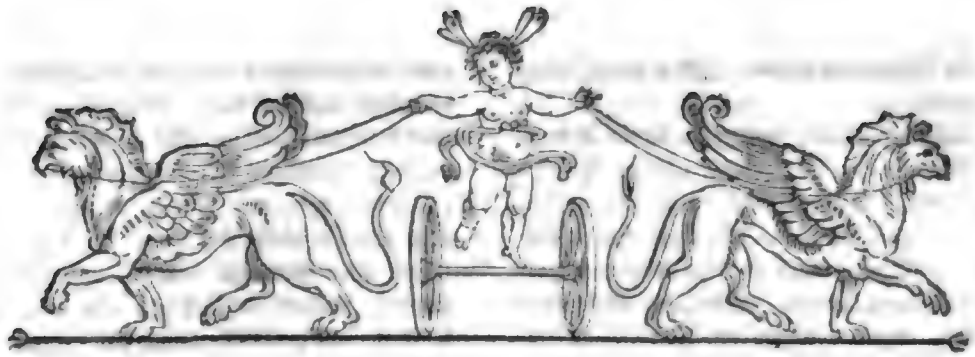
Dem Vernehmen nach kömmt das Ausspielen dieses Theatergebäudes, sammt Theaterleitung zu Stande. Der Plan soll (dem Vernehmen nach) dahin gehen, daß der Gewinnende, welcher ausser dieser Realität Geld nehmen will 300,000 fl. L. W. erhält. Ausser diesem ersten Treffer ist des gegenwärtigen Theaters gewesener, Grafen Ferdinand v. Palffy, zu Herrnals liegendes Landhaus als zweiter, und ein sehr schöner Schmuck als dritter Treffer bestimmt, wofür auch die Summe von 40,000 und 30,000 fl. L. W. als Entschädigung gegeben werden. Loose, eins zu 20 fl. W. W., soll in 200,000 ausgegeben werden und die Ziehung in 9 Monaten Statt haben.

Die Posse von Bäuerle, die falsche Prima Donna, wurde in dem Actientheater in der Leopoldstadt bereits viermahl mit vielem Beifall gegeben. Eigentlich hieß es die falsche Catalani. Die Censur hat aber, aus billiger Rücksicht für das ausgezeichnete Verdienst der wahren Catalani diesen Titel verboten. Das Stück ist eins der besten auf dieser Bühne, hat manchen feinen Witz und Satyre, (welches hier sonst selten zu finden ist) da es die Schwachheiten der übertriebenen blinden Anbeter fremden Verdienstes, wenn auch mit etwas grellen Farben malt, diese sich aber wohl in allen Städten Deutschlands ziemlich gleichen, so kann der Verfasser hoffen, durch diese Posse auf eine weit vortheilhaftere Weise im Auslande bekannt zu werden, als durch seine in Berlin so sehr verunglückten Bürger in Wien, welche abgelesen von Ignaz Schusters meisterhaftem Spiel als Staberle kaum einiges Lokal-Interesse haben, und dieses nur auf einer Bühne, die den vierten Rang einnimmt. Wie kömmt ein solches Produkt zur Aufführung auf einer Bühne, welche Anspruch macht, für die erste in Deutschland zu gelten?

F. A.

(Hierbei das Kupfer No. 3.)

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 34. —— den 16. Februar 1819.

Der unentschiedene Wettstreit.

(Von Friedrich Baron de la Motte Fouqué.)*)

Unlängst vor dem Ausbruche des siebenjährigen Krieges lernten ein preußischer und österreichischer Offizier im Bade zu Karlsbad einander kennen und liebgewinnen. Sie waren beide jung, dienten beide in der Reiterei, und durch gleiche Lust an Kriegsübungen und Pferden schlossen sie sich immer fester zusammen. Man sah' sie selten ohne einander, bisweilen aber auch in lebhaftem Streit; denn jeder hielt das Exerzierreglement des Heeres, zu dem er gehörte, für das bestmöglichste von der Welt, und vertheidigte es als solches gegen seinen Freund, wobei denn das Gespräch gewöhnlich von beiden Seiten mit den Worten schloß: Nun, wenn es einmal Ernst würde, sollte sich's bald ausweisen! — Dergleichen kleine Zwistigkeiten schienen jedoch die gegenseitige Freundschaft nur zu erhöhen, und man schied mit herzlicher Liebe von einander, sich den schon früher sich zugetrunkenen Brudernamen noch vielfach mit den besten Wünschen aus der Ferne zurufend.

Bald hernach ward es Ernst, wie sie so oft vorahnend gesagt hatten. In der Schlacht bei Lowositz in belte Wilhelm, — so wollen wir den Preußen nennen, — als der erste Kavallerieangriff seine Behauptungen zu rechtfertigen schien. Die österreichische Reiterei stutzte, und wandte um, die Preußen hieben jubelnd nach, und Wilhelm ward seines österreichischen Freundes Joseph wohl ansichtig, wie er, der Letzte unter den Flüchtlingen, oftmals mit zürnender Miene und geschwungenem Pallasch nach den Verfolgern zurück schaute. — „Heda, Herr Bruder, wer hatte Recht?" schrie ihm der freudige Wilhelm nach, und Joseph blickte ernst nach ihm um, und nickte drohend mit dem Kopfe. Nicht lange mehr, da wandte sich das Glück. Eine Batterie, welche in die Flanke der Preußen schoß, brachte diese zum Stutzen, bald darauf ein vermehrtes Kanonenfeuer sie zum Umdrehen, und die kaiserlichen Reiter, schnell gesammelt, hieben ihrerseits den Flüchtigen nach. — „Schaut's der Herr

*) Wir möchten durch Mittheilung dieser Anekdote unsere Leser veranlassen, sich durch die Lektüre einer der neuesten Schriften des genannten geist- und gemüthvollen Dichters ein recht großes Vergnügen zu verschaffen. Die Schrift führt den Titel: Gefühle, Bilder und Ansichten. Sammlung kleiner prosaischer Schriften. Erstes Bändchen. Leipzig bei Gerhard Fleischer d. Jüngern, und enthält unter 27 Nummern darstellende und raisonnirende Aufsätze, die sich sämmtlich der Aufmerksamkeit und Theilnahme gebildeter Leser, d. h. die auch am Denken eine Lust finden, empfehlen werden. Das treffliche Darstellungstalent des Verfassers ist bekannt und verleugnet sich auch hier nirgends. Vorzüglich beachtenswerth dünken uns die Abhandlung: Ueber die Germania des Tacitus, das Gespräch über Heinrich von Kleist, Antwort auf einige gutgemeinte Bedenklichkeiten, die Gespräche zweier preußischer Edelleute über den Adel u. a., — und dann für Frauen: Der Gang nach dem Kirchhofe. Gespräch über den 19. Juli des Jahres 1810. (Der Königin von Preußen Todestag.) Wir wünschen, daß recht bald diesem ersten Bändchen ein zweites u. s. w folgen möge. So sinn- und geistvoll wie hier ist die Unterhaltung nicht überall in den Unterhaltungsschriften.

Bruder?" rief Joseph nun wieder. „Wer zuletzt lacht, lacht am besten!"

Die preußischen Reiter sammelten sich im Schutze ihres Fußvolks, und begannen einen zweiten Angriff. Jetzt aber trafen die beiden Freunde ernstlicher zusammen. Hieb um Hieb wechselten sie, und von beiden Seiten sammelte sich ein dichtes Gedräng' braver Kriegsmänner um die tapfern Führer. Als dieses endlich auseinander stäubte, lagen Wilhelm und Joseph, von gegenseitigen Wunden gefällt, sterbend bei einander am Boden. Joseph richtete sich matt empor, sahe seinen Freund lächelnd an, und fragte, was meint der Herr Bruder nun? — Wilhelm streckte die Hand nach ihm aus, und entgegnete: daß wir beide Recht hatten, Herr Bruder, wir sind alle zusammen brave Kerls und gute Reiter. — Recht so, Herr Bruder, sagte Joseph; lauter wackeres deutsches Volk und ehrliche Christen von Herzensgrund. Schlaf' der Herr Bruder ein mit Gott, denn mich bedünkt, es sey am Letzten. Damit machte er über sich und seinen Freund das Zeichen des Kreuzes, und beide thaten für immer die Augen zu.

Ernst Platner.

(Beschluß.)

II.

Amsterdam, Sonnabends den 15. April 1769.

— — Ich bin nun also in dem durch seine Reinlichkeit, Grobheit, guten Käse und Knaster weltberühmten Holland. Was wollen Sie mehr haben? Sagen Sie mir, ob Sie nicht Ehre an Ihrem Neffen erleben? Ich habe Ihnen sehr viel zu erzählen — von lauter Wunderdingen, die ich zu Wasser und zu Lande gesehen habe. Für Ihren freundschaftlichen Brief will ich Ihnen mündlich danken. Erinnern Sie mich, daß ich sie auch wegen meines späten Schreibens um Verzeihung bitte. Denn alles dieses nimmt mir zu viel Platz weg. Weil ich manchmal die Unterschrift in meinen Briefen zu vergessen pflege, so bin ich jetzt auf alle Fälle

Ihr

ganz gehorsamer Diener

Dr. Platner.

Mein Brief soll ein Tagebuch meiner Reise von Antwerpen bis Amsterdam seyn. Ich ging heute vor vierzehn Tagen, als am ersten April, früh um 8 Uhr mit einem Kaufmannsschiffe ab, nachdem ich mich drei Tage in Antwerpen aufgehalten hatte. Ich hoffte längstens Abends um 10 Uhr in Rotterdam zu seyn, weil der Wind sehr gut war. Aber es war der erste April. Des Vormittags um 11 Uhr drehte sich der Wind, und Nachmittags um 3 Uhr waren wir noch nicht 6 Meilen von Antwerpen, wie wir in der Folge gesehen haben. Das Wetter wurde sehr ungestüm, und Robinson Crusoe würde kein Bedenken tragen, es einen Seesturm zu nennen, welches es aber noch nicht war. Der Capitain lenkte so viel er konnte das Schiff seitwärts. Es wurde der Anker ausgeworfen, und um 4 Uhr erhielten wir die tröstreiche Nachricht, daß wir nicht eher fortkönnten, als bis sich der Wind gelegt hätte. Hier zitterte ich für mein Leben. Mein Proviant war 5 Zweigroschen-Brote, ein Viertel von einem holländischen Käse, 6 kalte Bratwürste, 6 Flaschen Bier und eine Bouteille Rheinwein, die mir meine Stubenkameradin in Brüssel zum Präsent gemacht hatte. Alles dieses (das Brot ausgenommen) war zur Hälfte verzehrt, und man versicherte mir, es sey gar nicht selten, daß die Schiffe 5 bis 6 Tage unter Wegs wären. Ein Kaufmann aus dem Haag, der meine Unruhe merkte, sprach mir Trost zu und zeigte mir einen entsetzlich großen Kälberbraten. Meine Gesellschaft, welche mit mir in einem Behältnisse eingesperrt war, hatte allen Muth verloren, und besonders Mr. Duclos, ein alter Franzose, mit dem ich von Brüssel bis Antwerpen gereist war, und in Antwerpen auf einer Stube gewohnt hatte, machte ein entsetzliches Schiffbruchsgesicht. So blieben wir bis des Morgens um 4 Uhr stille liegen. Nun wurde der Wind gut und die Reise ging fort. Die Heftigkeit des Windes und die Bewegung des Schiffes hätten mich vielleicht schlafen lassen, aber das Plaudern meiner Herren Reisegefährten machte mir es unmöglich. Der Franzose und der Kaufmann waren ziemlich stille. Aber die beiden andern waren desto wachsamer. Der eine war ein Schweizer Droguist, der von nichts als Wurzeln, Hölzern, Spezereien und Wundermedicamenten redete. Der andere war ein junger Deutscher aus Würzburg, der drei Jahr in Italien und Frankreich gewesen war, und nach Ostindien ging, um Gold zu graben. Er hatte sein Vermögen als ein braver Kavalier verthan, und war fest entschlossen, seine liebenswürdige Person an ein Mädchen in Peru zu verschenken. Sonntags Mittags um 3 Uhr kamen wir endlich bei dem schönsten Wetter in Rotterdam an. Hier rauchte ich das erste Mal Knaster. Sie hätten mich sehen sollen. Ein armer Baugefangener, der

einmal ein Stück Kälberbraten erwischt, nachdem er 6 Jahr nichts als Wasser und Brot gegessen hat, kann sich keine größere Güte thun. Es gefiel mir in Rotterdam ganz außerordentlich wohl, ob ich gleich außer meinem alten Franzosen keinen Menschen kannte. Es ist eigentlich in Rotterdam nichts zu sehen, als die Stadt und wenige öffentliche Gebäude. Aber die vortrefflichen Straßen, welche voll von großen Schiffen sind, und die schönen Spaziergänge an dem Hafen, sind schon im Stande, einen Fremden zu vergnügen und etliche Tage aufzuhalten.

Dienstags Abends halb 6 Uhr ging ich, mit Respekt zu sagen, mit einer Treckschuite nach Haag, wo ich gegen 9 Uhr ankam. Mr. Morand, der mir alle Wirthshäuser in Holland aufgeschrieben, hatte mir das Parlement d'Angleterre empfohlen. Dieses war durch den englischen Gesandten, welcher nach Dresden geht, und durch andere Fremde völlig besetzt. Ein Zufall brachte mich in die Ville de Paris. Ich erschrak, als mir meine Freunde sagten, wo ich wohnte. Mit einem Worte, la Ville de Paris ist eine berühmte Freistatt der Liebe, nach Pariser Grundsätzen eingerichtet. Des Abends war großes Spiel und Souper. Die Gesellschaft war eine verlassene Maitresse eines Herrn aus Paris, die sich zum Scherz eine arme Witwe nannte, und manchmal ein paar kriegerische Witwenaugen machte; ferner zwei französische Komödiantinnen und eine Sängerin von der französischen Oper, — alle von den galantesten jungen Herrn aus Haag bedient. Das Essen und Trinken war in diesem Wirthshause das wohlfeilste. Ich hielt es nicht für klug, eine Gesellschaft junger unsinniger Leute wider mich aufzubringen und sie durch eine merkliche Verachtung zu beleidigen. Ich speiste also alle Abende mit dieser aufgeweckten Gesellschaft. Mad. Richard, die Wirthin, welche wie ein alter Fuhrmann wenigstens gern klatschen hörte, setzte mich allezeit zwischen zwei Frauenzimmer und suchte mich immer im Gespräche mit Ihnen zu erhalten. Abends nach Tische — da ging ich stillschweigend auf meine Stube, rauchte eine Pfeife Tabak und legte mich lachend zu Bette. Ich werde gewiß allezeit lachen, so oft ich an mein Wirthshaus im Haag denke. Des Mittags habe ich nur ein einziges Mal zu Hause gespeist. Der Herr von Meermann, Mr. Dubois der sächsische Resident, Hr. D. Sandifort, haben mir sehr viel Ehre erzeigt, und ich bin mit der Woche, die ich im Haag zugebracht habe, unendlich zufrieden. Ich habe nicht nur eine der schönsten Städte, sondern auch die sehenswürdigsten Lustschlösser, Kabinette u. dergl. gesehen. Den Sonnabend fuhr ich mit Mr. Dubois nach Delft, und Montags früh halb 7 Uhr ging ich nach Leyden, wo ich bis Donnerstag früh geblieben bin. Der Prof. Allamand, an den mich Mr. Morand empfohlen, hat mir alles, was bei der Universität zu sehen ist, mit vieler Mühe gezeigt. Der berühmte Albinus hat mir sein anatomisches Kabinet gewiesen; eine Ehre, welcher sich wenige rühmen können. Donnerstag früh halb 7 ging ich nach Harlem, wo ich um 10 Uhr ankam, und von da ging ich Abends um 6 Uhr nach Amsterdam, wo ich alles mit Erstaunen ansehe. Punctum.

Anekdote.

Jakob II. von England verliebte sich in die Tochter des Sir Charles Sedley; sie wurde bald seine erklärte Geliebte, und er erhob sie zur Gräfin von Dorchester. Der Vater der neuen Gräfin fand sich durch diese Auszeichnung nichts weniger als geschmeichelt, vielmehr empörte sie ihn, da sie gleichsam eine öffentliche Kundmachung der Schande seiner Tochter war.

Er entschloß sich also, der Verschwörung, deren Absicht war, den König des Thrones zu entsetzen, beizutreten, und sagte einst zu einem vertrauten Freunde darüber:

„Nichts hasse ich mehr als Undank! Der König hat meine Tochter zur Gräfin gemacht; ich will es nun versuchen, seine Tochter zur Königin zu machen."

Korrespondenz und Notizen.

Aus Braunschweig. (Forts.)

Mad. Müller war als Agnes Sorel recht angenehm; hin und wieder möchten wir ihr bei verschiedenen andern Darstellungen eine etwas lebhaftere Phantasie wünschen, auch muß sie ihre Stellungen und ihren Gang noch mehr beachten, weil sie sich darin zuweilen etwas vernachlässigt. Hrn. Fleischer mangelte als Burgund die echt ritterliche Galanterie, und es thut uns leid um diesen offenbar sehr verständigen Mann, daß ihm, als darstellendem Künstler, eine schroffe Individualität entgegen steht, welche er nirgend verläugnen kann, man möchte sie fast pedantisch nennen. Rollen dieser Art glükken ihm daher auch; wie er denn als Fest (Neue und Ersäs) bei seinem ersten Auftreten hier sehr gefiel, und nur erst später, als er in einer andern Sphäre erschien, sich dem Tadel der Kritik aussetzte. — Der größte Theil der übrigen Mitglieder leistete den ihm zugetheilten Aufgaben ganz, oder doch nach Möglichkeit, Genüge; denn um alle Rollen in der Jungfrau vollkommen ausgeführt zu sehen, würde man mehrere Bühnen bei der Darstellung des Stücks vereinigen müssen. Die Kostüme wären glanzvoll, prächtig und theatralisch richtig. Der Krönungszug schien uns über 300 Perso-

nen zu enthalten, und war feierlich, unständig und selbst groß zu nennen; nur hätten wir mehrere Bürger und Bürgerinnen als Zuschauer auf der Bühne gewünscht, um so mehr als er dieselben in alle Wege verdiente, und eine so kleine Zahl mit der Wichtigkeit des Gegenstandes offenbar im Mißverhältnisse stand. Die aus der Kirche hervortönende Orgel, das Gewirbel der Trommeln, das Läuten der Glocken und das zusammenrauschende Geschrei einer großen allgemeinen Volksmasse, wirkte mit ganz eigner Täuschung. Die Kathedrale war von Hrn. Beuther neu gemalt, so wie auch die Verklärung am Schlusse des Stücks, welche zweckmäßig den romantischen Kreis des Ganzen rundete und in diesem Stücke, welches überhaupt in seinem Innern von Wundern ausgeht, keineswegs als ein leerer Theatercoup getadelt werden kann; so wie schon Ramberg bei der Ausstellung der Jungfrau in der Minerva sein letztes Blatt auf eine ähnliche Weise künstlerisch schloß.

Das mit Musik untermischte Schauspiel, die Waise und der Mörder, gehört zu der dramatischen Reihenfolge, welche die causes célèbres veranlaßten. Der ganze Werth des Stücks beruhet allein auf dem Interesse, welches die stumme Waise zu erregen wissen muß. Die hiesige Vorstellung zeichnete sich durch dreierlei aus; erstens durch die mimische Virtuosität der Mad. Klingemann als Viktorin, zweitens durch das ausgearbeitete Spiel des Hrn. Gaßmann als Reimbeau, und drittens durch eine neue äußerst imposante Dekoration des Hrn. Beuther, das Stromthal mit seinen rauschenden Wasserfällen darstellend. Was die oben erwähnte mimische Virtuosität betrifft, so hat Mad. Klingemann in dieser Hinsicht ein ganz vorzügliches Talent, und nur Hr. Günther steht ihr darin im Komischen gegenüber. Von der erschütterndsten Wirkung war besonders die Ausführung des Moments, wo der Stumme die Sprache wieder gewinnt, und der allgemeinste Beifall belohnte die Künstlerin. Bei Hrn. Gaßmanns Spiele, welches im Leidenschaftlichen eine bedeutende Höhe gewann, möchte man blos die Einleitung etwas verdeckter gewünscht haben. Man erkannte den Verbrecher darin zu früh, und die Farben waren von vorn herein zu stark aufgetragen. Im zweiten und dritten Akte dagegen war alles richtig vertheilt und an seinem Platze. Zum Benefiz dieses Künstlers, welcher die Regie des Schauspiels verwaltet, ging zum ersten Male Dr. Blumenhagens Simson in die Scene. Dieses Stück ist am richtigsten in den von Lotz zu Hamburg herausgegebenen Originalien gewürdigt worden, und bezeichnet in dramatischer Hinsicht durchaus nur die Beginnungsperiode eines jungen Dichters, so wie denn auch bedeutende histerische Verstöße darin dem Tadel nicht entgehen können. Die Wirkung auf der Bühne ist schwach, und nur der am Schlusse einstürzende kolossale Dagonstempel macht im eigentlichen Verstande einen sogenannten Knalleffekt, indeß er zugleich das Ganze in sich begräbt und untergehen läßt, und insofern als eine satyrische Kritik überhaupt zu betrachten seyn möchte. Der Darstellung müssen wir fast überall Gerechtigkeit widerfahren lassen. Hr. Gaßmann als Simson bewährte den gewandten Künstler, erschien jedoch für diese Rolle hin und wieder zu manierirt, wenn wir uns nicht vielmehr des Ausdrucks galant bedienen wollen. Dieser gewaltige Kraftmann, wie ihn der Verfasser darstellt, sollte sich auch im Aeußern härter und durchgreifender ankündigen, und vorzüglich in der Kostümirung eine hier ganz unpassende Eleganz verschmähen. Das Ausheben des Thors zu Gaza ist der schlechteste Theatercoup, den wir seit langer Zeit kennen gelernt haben, und eignet sich in der That mehr für das Groteske-Komische. Delila (Mad. Klingemann) gab vorzüglich die Wahnsinnsscene gut, war im übrigen aber auch nicht zweckmäßig kostümirt, eben so wenig wie Mad. Müller als Dilia, welche Rolle übrigens zu den höchst anstößigen gehört, und der Würde des Drama's widerstreitet. Nur Mad. Kiel, als Peninna, erschien theatralisch richtig gekleidet und führte

ihre Rolle gehalten durch. Talmai (Hr. Haake) war wie immer sehr verdienstlich in seinem Vortrage; seine Kostümirung können wir indeß ebenfalls nicht billigen und der Mantel war zu sehr auf römische Weise drapirt; er hätte vorn mehr in langen Falten herunterfallen und die Gestalt verhüllen sollen. Im übrigen war das Kostüm prachtvoll und vielleicht zu prachtvoll, so wie wir denn bei dieser Gelegenheit die Rüge nicht unterdrücken können, daß vorzüglich das Damenpersonal in der Oper sich noch immer von dem leidigen Flitterwesen auch da nicht lossagen kann, wo das Edle und Einfache in antiken Darstellungen dem ganzen Aeußern einen weit höhern Gehalt ertheilen muß. Gerade in diesem Punkte scheint uns die Direktion zu galant gegen dieselben zu seyn, und wir können nicht umhin, es zur Benutzung für beide Theile öffentlich zu erwähnen, hoffen auch, daß die nächste Oper im römischen oder griechischen Kostum uns ein recht einfaches Ganzes zur Anschauung bringen werde. Außer den genannten Rollen gehören fast alle übrigen in Simson enthaltenen zu den undankbaren und eigentlichen Lückenbüßern, und verdienen der besondern Erwähnung nicht. Die architektonischen Verhältnisse des kolossalen Dagonstempels am Schlusse möchten sich wohl schwerlich vor einem Baumeister rechtfertigen lassen, und weder das Alterthum, noch die neuere Zeit dürften dergleichen aufzuweisen haben. Der Einsturz indessen war nach dem Geschmacke des Publikums, welches durch ein lautes Bravo seine Zufriedenheit darüber an den Tag legte. Möchten wir dieses Bravo doch auch da dann und wann mehr vernehmen, wo es der Kunst und jenem Geschmacke selbst größere Ehre brächte. So hätte uns z. B. eine bald darauf folgende Darstellung der Müllnerschen Schuld dergleichen wohl zu verdienen geschienen, wenn wir nicht anders annehmen wollen, daß, wir es denn gar nicht zu verwerfen seyn würde, Schweigen und gänzliche Ruhe hier den eigentlichen Beifall des gebildeten Publikums auf eine gleichsam negative Weise an den Tag lege, und wir geben diesem Glauben um so lieber Raum, als wie sonst überhaupt bezweifeln müßten, daß der hiesige Geschmack in gleichem Verhältnisse zu dem Werthe der hiesigen Bühne im Steigen begriffen sey. Auch die gehaltene Darstellung von Iffands Verbrechen aus Ehrsucht, worin die Herren Leo (Ober-Commissär), Blumauer (Rentmeister), Haake (Eduard) sich so höchst künstlerisch auszeichneten, indeß das Ganze eine der gerundetsten und trefflichsten Darstellungen war, hatte sich dieses negativen Beifalls zu erfreuen, so wie noch so manches andere Einzelne, was nicht gerade zu den Bravourpartien oder den sogenannten Abgängen gehörte, wobei der positive Beifall, welchen wir auch deshalb nach gerade in Zweifel ziehen, gewöhnlich laut und entschieden sich Luft zu machen sucht.

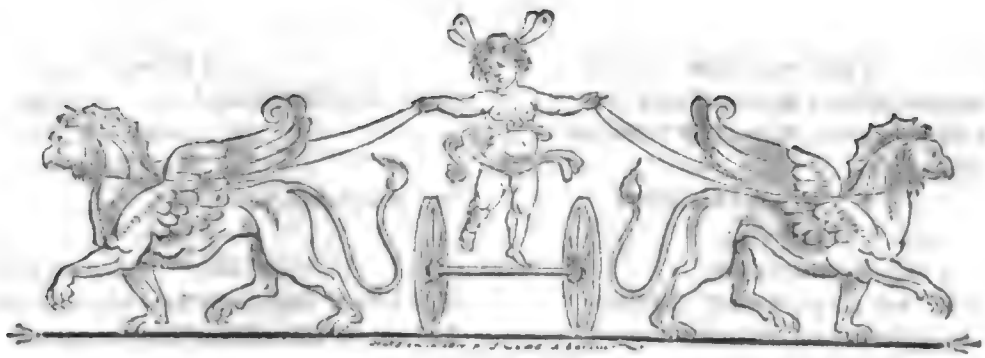
(Die Fortsetzung folgt.)

Berichtigung.

Die Verlagshandlung der Berlinischen Zeitschrift: Der Gesellschafter, fährt fort, wie ich sehe, meinen Namen unter den Mitarbeitern derselben zu nennen. Das ist ein Irrthum, ich nehme weder schreibend noch lesend mehr Theil an diesem Tageblatte, und habe davon den Herrn Herausgeber schon im letzten Monat des vorigen Jahres unterrichtet.

Müllner.

(Hierbei das Intelligenzblatt No. 6.)



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 35. — den 18. Februar 1819.

Bruderliebe.

(Bruchstück aus Müllner's ungedruckter Tragödie: Die Albaneserin.)

Exposition. Don Enrico, jüngster Sohn des Königs Basil von Sicilien, war nach einem gefährlichen Fieber in Wahnsinn verfallen. Die Ursache seiner Krankheit schien der Schmerz über den Tod seines in der Schlacht gebliebenen Halbbruders Fernando, den er bis zur Schwärmerei geliebt hatte. Die Witwe desselben, Eleonora Albana, Tochter des Fürsten Savelli zu Albalonga, hatte früher, da beide Brüder auf ihrer Ritterfahrt am Hofe ihres Vaters sich aufhielten, für Enrico Neigung empfunden, welche dieser nicht zu erwiedern geschienen. Ihr Herz hatte sich daher zu Fernando gewendet, und zwischen ihr und Enrico war ein Verhältniß entstanden, wie es wechselseitige Abneigung hervorzubringen pflegt. Dieses Gefühl war auf Seiten Enrico's auch noch im Wahnwitz sichtbar: denn obwohl die Infantin Witwe während des gefährlichen Fiebers seine sorgsame Pflegerin gewesen war, so floh er doch nun ihren Anblick, und selbst ihr Name durfte vor ihm nicht genannt werden; wogegen sein Herz an dem verlornen Bruder noch so fest zu hangen schien, daß er im Wahnwitz ihn stets für lebend hielt. In diesem Zustande der Dinge wird Benvolio, Leibarzt am Hofe zu Albalonga und vormals Albana's Erzieher, nach Syrakus berufen, um den Kranken zu heilen. Den verborgenen Quell des Uebels ahnend, besteht er darauf, daß die Infantin Witwe auf einen gegebenen Wink dem Prinzen unerwartet unter die Augen trete. Es geschieht in einem Augenblicke, wo der Wahnwitzige in Aeußerungen des Hasses gegen sie ausbricht, und sie des Verrathes an seinem Herzen beschuldiget. Außer sich gebracht dadurch gibt sie ihm den Vorwurf zurück, und spricht das Geständniß aus, daß er früher, als sein Bruder, ihre Neigung besessen habe. Die Gemüthsbewegung, welche das in dem Prinzen hervorbringt, scheint für den Augenblick das Licht seines Hauptes wieder zu entzünden, wirft ihn aber, als die Fürstin den Saal verläßt, ohnmächtig zu Boden. Damit schließt der zweite Akt. In der ersten Scene des dritten Aufzugs bekämpft der Arzt den Entschluß der Infantin, Syrakus auf der Stelle zu verlassen. Er hinterbringt ihr, daß Enrico's Wahnwitz gewichen sey, daß er aber, wenn sie nicht dessen Arzt werde, einen Rückfall in tödtliche Raserei voraussehe, und schließt, abgehend, die Scene mit den Worten:

Wollt ihr jetzt euch von ihm kehren?
Um einen Todten tödten den, der lebt?
Wie tief en'r Herz vor der Minute bebt,
Und ob ihr Leben oder Tod ihm gebt; —
Infantin, es ist Pflicht, ihr müßt ihn hören.

II.

Albana allein.

Ihn hören? Ihn? Mit mildem Aug' ihn sehn?
Mit schonend sanftem Worte zu ihm reden?
Zu ihm, der mich —

Im Wahnwitz ſprach er's aus,
Daß er der Jungfrau Neigung hat verſtanden,
Und — er hat ſie verſchmäht! Verſchmäht! und doch
Lebt Mitleid noch in mir?
Oh, Glut der Scham,
Verzehre meine Wangen! Frauenſtolz,
Mit flammendem Geſchoß bewaffne dich,
Und tödt' in mir, was dich verwundet! Schatten
Fernando's, ſteige zürnend vor mir auf,
Und wirf das Eis der menſchlichen Empfindung,
Den ſtarren, kalten Schreck in meine Bruſt,
Daß in der Aſche ſelbſt der frühern Flamme,
Die ſchamroth vor dem reinern Licht erloſch,
Er die verrätheriſche Wärme tilge!
Ich ihn geliebt? Den überraſchten Sinn
Bethörte ſeiner Jugend reges Leben,
Des Blickes Feuer, und die Kraft der Sehnen,
Das wilde Roß zu bänd'gen und den Speer
Im Kampfſpiel auf des Gegners Bruſt zu brechen.
Welch anderes Verdienſt hat er bewährt?
Was hat er Liebenswürdiges entfaltet?
In welcher Eigenſchaft, in welcher Tugend
Des Geiſtes und Gemüthes durft' er ſich
Mit dem Geliebten meiner Seele meſſen?
Und ſeine Liebe! — Liebe? Darf ſich ſo
Der Schwindel traumberauſchter Phantaſie,
Die Wuth der niedrigen Begierde nennen,
Die Neid auf fremdes Sinnenglück entflammte?
Wahnſinn und Liebe? Das iſt Unſinn! Nimmer
Kann ſich Uraniens göttliche Geſtalt
Im Spiegel einer unbefleckten Seele
Verwandeln in der Furie ſcheußlich Bild.
Nur vor dem Thier in uns entflieht der Gott;
Nur Sinnentrieb kann den Verſtand zerrütten.
Weg, Schwachheit! die ſich letzet an der Schmach,
Begehrt zu werden von der Raſerei.
Weg, Mitleid! dem die Würde ſchier erlag,
Ich bin entſchloſſen! Was die Folge ſey;
Zu Niedrigem nicht ſteigt Albana nieder,
Das Herz, das er verwarf, verwirft ihn wieder!

III.

Albana. Eine Dienerin.

Die Dienerin.

Der König naht ſich durch den Säulengang,
Des Prinzen Hoheit iſt an ſeiner Seite.

Albana.

Wie? Mit dem Vater?

Die Dienerin.

Don Enrico mit
Des Königs Majeſtät.

Albana.

Geh! — Was ſoll das?
Was kann er ſagen, was kann ich erwiedern,
Das vor die Ohren dieſes Zeugen taugte?

IV.

Albana. Baſil. Enrico, der ihm langſam folgt, und Anfangs von den Sprechenden entfernt bleibt.

Baſil.

Infantin, iſt es wirklich ſo? Ihr wollt
Schnell, wie im Zorne, Syrakus verlaſſen?

Albana mit Verwirrung.

Der Wille meines Vaters, Herr.

Baſil.

Ein Vater
Hat ſo unheilbar heil'ge Rechte, daß
Ihm Kind wird, was dem Kind ſich liebend eint,
Und Schnur und Eidam, Sohn und Tochter, ſind
Verſchiedne Namen nur für gleiche Pflichten.
So ſeyd ihr Tochter auch Baſils geworden,
Enrico's Schweſter, kindlich theiltet ihr
Des Vaters Schmerz um den begrabnen Sohn,
Und um den kranken, den lebendig todten,
Der feindlich doch, die um ihn weinte, mied.
Ein Wunder heilt ihn; alles läßt mich glauben,
Daß es durch euch der Fremde hat vollbracht:
Und kaum iſt es geſchehn, ſo wollt ihr fliehn?
Enrico hört es, ſchweigt, kämpft mit dem Schmerz,
Bricht aus in Thränen! und doch kann ihn kaum
Mein ernſtlicher Befehl bewegen, mir
Zu euch, um deren Flucht er weint, zu folgen —
Was iſt geſchehn?

Albana ohne aufzublicken.

Des Prinzen Weigerung
Erkennet, was ihn ſchmerzet, für gerecht.

Baſil.

Gerecht nicht, menſchlich nicht iſt der Entſchluß.
Der Arzt, der in die Zukunft weiß zu blicken,
Sprach räthſelhaft, vor wenig Augenblicken;
„Nur wenn ſie heimiſch bleibt in Syrakus,
Leiſt' ich Gewähr für den Beſtand der Kur.

Nur Leonoren beugt sich die Natur,
Wenn sie die Pflicht übt, der Natur zu weichen."
Wie deutet ihr —

Albana.

Oh, dringet nicht in mich!
Enrico ist genesen, kennet sich —
Natur und Pflicht sind hier nicht auszugleichen.

Enrico vortretend.

So ist's, mein Vater. Laßt die Fürstin ziehn!
Die Pflicht hat die Natur zum Tod verletzt.
Es gibt für mich kein Künftig mehr, kein Jetzt,
Vergangnes nur, in dem ich muß verglühn. —
Lenore! —

(Albana wendet sich ab, und entfernt sich von ihm. Er wirft sich an Basils Brust.)

Vater! (gedämpft.) Fort aus ihrer Nähe,
Daß ich nicht höre, was das Hirn verrückt!
Daß ich die tödtliche Gestalt nicht sehe,
Die meinen Geist in ihrem Arm erdrückt!

Albana.

Unsinniger!

Basil.

Enrico! Sohn! Erwachet
Des Irrsinns blinder Haß in dir?

Enrico.

Der Haß?
In mir? — Wenn Feuer Frost gebiert, das Eis
In Flammen lodert, wenn die Elemente,
Die feindlichen, Natur und Namen tauschen;
Wenn ihren Ort der Menschheit Pole wechseln,
Und sich mit seinem Gegenstand der Abscheu
In des Besitzes Wonnetraum versöhnt:
Dann nennet Haß, was meine Brust verzehrt,
Was ich empfinde, seit ich sie gesehen.

Basil mit Bestürzung.

Ha! Was ist das?

Albana.

Was ich verachte, Herr!
Was mich erröthen macht vor ihm und mir,
Und der Natur vergänglichen Geschenken.

Basil.

Wie? Liebe? Liebe! Damals schon? Die Braut
Des Bruders, Mensch! und Liebe?

Albana.

Wagt er selbst,
Des Sinnes unstät Fieber so zu nennen?

Basil tief erschüttert, vor sich.

„Raubt ihm durch Ein Weib beider Mütter Söhne!"
Ha! fürchterlicher Vater, wie so nah
War meinem Haupte deines Fluches Schwert!
Wie nahe noch! wie hing vielleicht der Tod
Des Einen schon an unkennbarer Kette
Von Grund und Folge mit dem Fluch zusammen!

Enrico.

Des Bruders Braut! — Weib! Witwe! — Oh, ihr raubt,
Furchtbare Namen, einem Königssohn
Des Menschen Heiligstes, des Herzens Ehre!
Verachten muß sie mich; thu' ich's nicht selbst?
Mich hassen muß sie; haß' ich selbst mich nicht?
Sie muß mich fliehn, verstoßen; ich verrieth
Des Jungfrau Herz, gab Hohn für Huld — Sie muß!
Ich fühl' es, weiß es, seh' es sonnenklar;
Und dennoch liegt das meinige gefesselt! —
Oh Schwachheit! Laster! scheußlicher, als alle!
Quell aller Laster! Fall der Engel! Fluch
Der Menschheit! sey verflucht in allen Keimen!
Verflucht das Ohr, das Auge, das Gefühl!
Verflucht der Nerven unsichtbare Röhren,
Durch die zum Geist das Gift der Sinne fließt!
Verflucht des Gift's Behälter, das Gedächtniß,
Und Phantasie, die es zu Farben mischt,
Den Reiz der Welt dem Traume vorzuspiegeln!
Verflucht der Pulsschlag, der die Adern wärmt!
Des Busens Höhle, wo der rohe Trieb
Die Waffen schmiedet, die Vernunft zu stürzen —
Verflucht selbst die Vernunft, die widerstrebend
Die Wuth nur der gereizten Feinde mehrt!

(Die Fortsetzung folgt.)

Fündlinge.

Als der eitle Dichter Row auf dem Kaffeehause eine mit Edelsteinen gezierte Dose vor sich hinlegte, um Aufsehen zu erregen, trat Dichter Garth hin, und schrieb auf den Deckel: Φ ρ (Fy, Row!). Dies wirkte so, daß der Beschämte das Zimmer verließ.

Ich wünsche Sie zu allen Teufeln.

Würde Ihr Wunsch erhört, so wünscht' ich Ihnen das Gleiche nicht.

Und warum?

Damit wir nie mehr zusammenkämen.

K. Wo war Ihre Religion vor Luther? fragte ein eifriger Katholik spöttisch einen Protestanten.

P. Haben Sie Sich diesen Morgen gewaschen? entgegnete dieser.

K. Ja.

P. Wo war Ihr Gesicht, ehe Sie sich reinigten?

Haug.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Braunschweig. (Beschluß.)

Das Lustspiel, welches hier noch am meisten zurück war, hat sich auch in einigen recht raschen Darstellungen hervorgethan, und wir rechnen dazu: die drei Gefangenen (dem ein sehr origineller Neujahrs-Prolog vorausging), der Dichter und Schauspieler, das Rätdsel, die Pagenstreiche und die (jedoch etwas ungezogene) Posse: die Verkleidungen, von Kotzebue.

Von der Oper wissen wir, seitdem Dem. Fischer abgereist ist, fast gar nichts von Bedeutung zu sagen; neue Darstellungen sind selten. Jene treffliche Sängerin ist indeß für die hiesige Bühne gewonnen und wird hieher als engagirtes Mitglied mit Ende Januars zurückkehren, wo wir alsdann eine doppelte Anstrengung der Oper überhaupt erwarten dürfen. Die bedeutendste große Oper, welche wir sahen, war Mozarts Entführung aus dem Serail. Dem. Podlmann (Constanze) ist in ihren Passagen und Läufen sehr zu loben, und nur da, wo der Ton in seinem vollen Glanze durch sich selbst wirken soll, und der eigentlich höhere Gesang eintritt, fehlt es ihr, wie wir schon früher bemerkt haben, und ihre beiden großen Arien, besonders aber die letztere, konnten darin der Strenge einer echt musikalischen Kritik, welche tiefer in das eigentliche Wesen des Gesanges eindringt, nicht Genüge leisten, obgleich sie die oberflächlichen Zuhörer vollkommen zu befriedigen schien. Der höhere Werth des Gesanges bedingt völlig in sich ausgebildete Töne, welche beim Anschwellen und Schwinden, beim Steigen und Fallen, gleich rein und sicher ansprechen, und die eigentliche Seele des Gesanges in sich enthalten. Eben hierin mangelt es aber der Dem. Pohlmann, und der richtige Grund, den sie in dieser Rücksicht zu legen unterlassen hat, möchte schwerlich jetzt, wo sich das, was wir Manier benennen, schon entschieden verfestigte, nachzuholen seyn; obgleich wir wünschen, daß die Sängerin, zu ihrem eigenen Besten, noch das ihr Mögliche versuchen möge. Hr. Bader, als Belmont, leistete viel Treffliches, besonders da, wo seine herrlich ausgebildeten Mitteltöne ihm zu Statten kommen. In der Höhe hatte er hin und wieder ein gefährliches Spiel, und der Ton war dabei einmal bis auf die äußerste Spitze getrieben. Diese Höhe ist für Hrn. Bader um so gefährlicher, als der Uebergang aus den Brusttönen in die künstliche Stimme von diesem Sänger nicht frei und leicht genug ausgebildet ist, und überall für das Gehör zu bemerkbar wird, eben weil jene Mitteltöne in Verhältniß zum Falsett zu trefflich sind. Mad. Schmidt ist ein ausgezeichnetes Blondchen. Hr. Wehrstedt als Osmin und Hr. Kiel als Pedrillo befriedigten im Gesange und auch in der Darstellung insofern, als man für die letztere bei der Oper gewöhnlich keine besondere Anforderungen zu machen pflegt. Die kleine Oper: der Hausverkauf, wurde früher bei der hier anwesenden französischen Gesellschaft zu ausgezeichnet (besonders im Spiele) gegeben, als daß die jetzige Darstellung jener früheren an die Seite gesetzt werden könnte.

Was dem hier herrschenden positiven Geschmacke am meisten zusagt, sind die Grotesk-Opern: die Schwestern von Prag, das Sonntagskind u. s. w. Bei denselben versammelt sich allemal ein gedrängtes, laut jubelndes Auditorium, was wir an sich, insofern der Mensch auch lachen will, nicht tadeln wollen, und nur allein wünschen möchten, daß man, um im gehörigen Gleichgewichte zu bleiben, nicht allein und ausschließlich sich für ähnliche Skurrilitäten interessirte. Bei der Darstellung des Sonntagskindes betasteten Hr. Günther als Hausmeister (welcher sonst, wie wir ihm redlich nachrühmen können, ein echter und wahrer Komiker ist) und Hr. Kiel als Heinzenfeld (dem die eigentliche komische Ader mangelt) den Geschmackspuls des Publikums einigemal sehr stark, und fanden ihn, Gott sey Dank, recht rüstig und von festem Schlage, was wir gebührend zu rühmen nicht unterlassen. Das Dorf im Gebirge gehört zu den sogenannten vernunftigen Opern, interessirte jedoch durch das darin enthaltene Verständige minder, als durch die bekannten Schulmeisterscenen, deren Ausführung der positive Geschmack wieder mit großer Auszeichnung anerkannte.

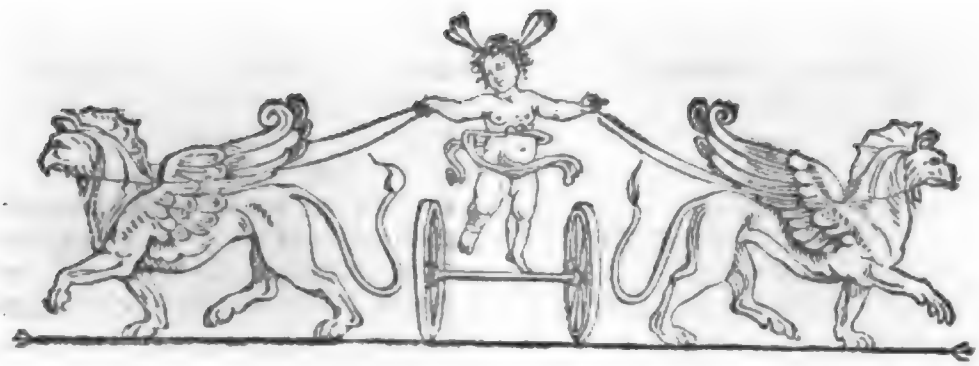
Möge uns das neu begonnene Jahr recht viel Erfreuliches auch für die hiesige Bühne bescheren, welche in dem vergangenen einen guten und wackern Kunstlauf gewagt hat. Wie es heißt, so stehen derselben manche Abgänge bis zu Ostern bevor, und wir wünschen nur, daß die leer werdenden Plätze zweckmäßig wieder besetzt werden mögen. Den gewöhnlichen Gastzufluß, welcher in der Regel ein Nothbehelf für die Kasse ist, haben wir bis jetzt gar noch nicht gehabt; auch soll, wie man sagt, die Direktion Hrn. Wurm eine abschlägliche Antwort in dieser Rücksicht ertheilt haben.

Aus Nürnberg, im Januar.

In den letzten Tagen des so eben verflossenen Jahres ereignete sich hier eine eben so tragische als interessante Geschichte. Der pensionirte Obrist und deutsche Ordensritter v. L. — ein würdiger, von denen, die ihn kannten, wegen seines sanften und milden Charakters geschätzter Mann von etwa 60 Jahren, lebte hier in einer Vorstadt in der größten Stille und Abgeschiedenheit, und starb vor wenig Tagen an den Folgen eines Nothlaufs und hinzugekommener Entzündung, und wurde sehr feierlich zur Erde bestattet.

Ein bei ihm sich aufhaltendes Fräulein von De., eine liebenswürdige Person, von gesetztem Alter und tadellosen Sitten, welche sein Hauswesen besorgte, wurde von seinem Tode so erschüttert, daß sie sogleich erklärte: sie werde in 6 Tagen bei ihrem Freunde seyn. Sie nahm Opium nach einem nach ihrem Tode bei ihr vorgefundenem Rezepte; verschmähte alle ärztliche Hülfe, und starb mit einem bewundernswerthen Heroismus als ein Opfer ihrer Anhänglichkeit an den Freund und Beschützer, den sie nicht zu überleben vermochte. — Daß der erste hiesige katholische Geistliche die Begleitung der Leiche dieser edlen Unglücklichen versagt habe — wie man behaupten will, wollen wir zu seiner und seines Standes Ehre nicht glauben.

Uebrigens findet man zwar in Hindostan noch Witwen, die sich nach dem Tode ihres Gatten zum Scheiterhaufen drängen; aber daß selbst eine Edelfrau sich ihrem Gatten ins Grab nachgestürzt hätte, ist eine in Europa, wenigstens in Deutschland, gewiß unerhörte Erscheinung. Es gibt daher jene tragische Geschichte zu manchen politischen und psychologischen Reflexionen Anlaß. — Vor wenigen Tagen erschoß sich auf öffentlicher Straße ein fähiger junger Mann, O—, der Sohn eines vormaligen Beamten, exaltirt durch die kalte Behandlung seiner Geliebten, der er doch sein ganzes Vermögen aufgeopfert hatte. Er wollte verreisen. Der Wagen stand vor seiner Thüre. Er nahm Abschied von der Geliebten. Bei diesem Abschied sagt sie ihm: Leben Sie wohl — am besten wäre wohl, auf ewig! — Durch diese Worte erschüttert, verläßt er sie plötzlich — und steigt, statt in den Wagen — in Charons Nachen! —



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 36. — den 19. Februar 1819.

Bruderliebe.

(Bruchstück aus Müllner's ungedruckter Tragödie: Die Albaneserin.)

(Fortsetzung.)

Albana bewegt.

Enrico, faßt euch! Ihr seyd außer euch.

Enrico.

Ha, daß ich's wär! nicht in mir — mir entronnen!
Mein eigner Orkus nicht für Tantalus
Und Sisyphus sinnreich vereinte Strafen:
Nicht, was ich will, noch was ich soll, zu können,
Weil ich einst mehr gewollt hab', als ich konnte!

Albana abgewandt.

Ha! Meine Ahndung!

Basil.

Laß mich alles wissen!
Gib Sinn den Worten, dem Vergangnen Licht!
Warst du nicht von Fernando's Glück der Bote,
Der feurige Lobredner seiner Wahl?
Der dringende Bestürmer meines Willens?
Nicht, wie Fernando dankbar rühmte, selbst
Bei der Geliebten seines Busens Stimme?

Albana.

Er war es, Herr.

Basil.

Ha, Mensch! wenn ich dich fasse!
(zu Albana gewandt.)
Das Wort „Verachtung" fasse, das ihr sprachtl —
(Mit strengem Blick auf Enrico, nach kurzer Stille.)
Fluch über dich und mich! Enrico! Fluch
Der Glut, die dich gezeugt, die dich empfangen!
Wenn jenes Trachten nach Besitz, wenn jene
Wild flammende Begier, am Knaben —
Am Kind schon mir verhaßt, im Jüngling
Zu lasterhaftem, listbewehrten Willen
Emporgeschossen — wenn ein schlauversteckter,
Blutschänderischer Plan —

Albana.

Herr, haltet ein!
Es ist nicht! ist unmöglich!

Enrico kaum der Stimme mächtig.

Worte! Worte!
Gib Worte mir, gereinigt Selbstgefühl!
Herab Fernando! Leih vom Ewigen
Die herzdurchdringende Allwissenheit
Und zeug' für mich, den du geliebt hast! —
Vater!
Oh, ihr entreißt dem Schwimmenden im Schiffbruch
Den schwachen Balken, der sein Daseyn trägt!
Nichts ist auf Erden mein mehr, nichts
Ist übrig vom Bewußtseyn meiner Würde,
Nichts von der Tugend Kraft ist mir geblieben,
Als das Geheimniß, daß sie da gewesen.
Im Kampf, es zu bewahren, fiel mein Geist;
Ihr seyd grausamer, als der Wahnwitz, ihr
Preßt mir es ab! Die Leiche meiner Stärke
Entblößet ihr dem Auge meiner Scham!

Das letzte, ärmliche Verdienſt, zu ſchweigen,
Muß untergehn, indem ich damit prahle.

Albana.

Enrico! Was —

Baſil einfallend.

Was bargſt du? Rede! Rede!

Enrico gegen Baſil gewandt.

Ich liebt' Albana, eh' ich ahnden konnte,
Was in Fernando's Buſen für ſie glomm.
Sie — ob die Lippe ſchwieg — ihr Auge glänzte,
Der Hoffnung Stern, an meinem Firmament.
Doch nicht zu ihren Füßen durft' ich ſinken,
Bevor Fernando, meine früh're Liebe,
Vorhin der einz'ge, allgewalt'ge Trieb
Der Seele, die er tauſchend ſich erworben,
In meines Lebens Theilung eingewilligt.
Ich will mich ihm entdecken; ich beginne
Der Jungfrau Lob — da bricht er feurig aus,
Und mein Geſtändniß tönt von ſeinen Lippen.

Baſil.

Gott!

Enrico.

Furchtbar war der Augenblick: es galt
Den Sieg, wo keine Zeit war für den Kampf.
Doch er ſtand vor mir; ſie war fern dem Auge:
Er hat als Kind, als Knab', als Jüngling mir
Der Opfer Tauſende gebracht; das höchſte Gut,
Nach dem die Freiheit trachten kann auf Erden,
Der Krone Glanz, das Recht der Majeſtät,
Ihm von dem Vorrang der Geburt beſchieden,
In feierlichem Schwure mir geboten.
Vergilt! rief's in mir. Ich entſagte.

Baſil.

Wie?
Er hätte das gefordert? angenommen?

Enrico.

Oh, nimmer — nimmer hätt' er! Habt ihr ihn
So ſchlecht gekannt? Nur ahnden hätt' er dürfen,
Was ich ihm gab; ſo war er ſchon beraubt;
Beraubt durch mich, der Minne Seligkeit
Durch mich verbannt aus meines Freundes Leben.

Baſil.

Du ſchwiegſt, Enrico? ſchwiegſt!

Enrico.

War dies Geſchenk
Des Dankes werth noch, wenn es Dank begehrte?
Was war die Jungfrau mir, da er ſie liebte?

Was ihm, ſobald er meine Sehnſucht kannte?
Was unſrer Seelen heilige Vermählung,
Wenn Einer glücklich konnte ſeyn, und wiſſen,
Was ihn entzückte ſey des andern Qual?
Er hätte ſich, das war gewiß, verleugnet,
Wenn ich zuerſt ſprach — durft' ich kleiner ſeyn?
Durch ſein Vertraun war ich verdammt zum Schweigen,
Schnell, wie das Auge fühlt des Blitzes Strahl,
Empfand ich das, empfand die Kraft in mir,
Ihm treu zu ſeyn, und treu blieb mir die Kraft,
So lang er mein war: er iſt unbekannt
Mit dem Geheimniß aus der Welt geſchieden.

Albana.

Enrico! iſt es möglich?

Enrico.

Mehr noch — mehr,
Als möglich war, geſchah — mehr als der Tugend,
Wenn das Vergehn nicht Hülfe leiſtet, möglich.

Baſil.

Vergehn? An wem? Wie, wann, von wem begangen?

Enrico.

Vom Selbſtbetrug, der Lüge, der Verſtellung,
Vom ungeheuren Stolz, zu übertreffen,
Was er, an meinem Platz gedacht, vermöchte?
Elender Uebermuth der Schwachheit! der
Betrunkenheit belachenswerthe Stärke!
Er hätt' entſagt, und ſtill ſich überwunden;
Ich mußte wild die Leidenſchaft betäuben
Mit Leidenſchaft, und, daß die Liebe ſchwiege,
Die Eigenliebe bis zum Wahnſinn reizen.
Hätt' ich im Augenblick, wo ich beſchloß,
Ihr zu entſagen, mich geliebt gewähnt;
Unmöglich wär mir der Entſchluß geweſen.
Nun ſtand er da. Worauf hat' ich verzichtet,
Wenn ſie für ihn ſchon, nicht für mich empfand?
So log — daß mir mein Opfer größer ſchiene —
Die Einbildung mir vor, ſie liebe mich,
Und dieſe Lieb' im Keime zu erſticken,
Daß frei ihr Herz ſich zu Fernando wende,
Nahm ich den Schein von allem, was ſie haßte.
Um ihre Feindſchaft buhlte meine Liebe,
Daß Haß ihr Bild aus meinem Buſen triebe.

Albana kaum noch ihrer mächtig.

Das war es? das! — Enrico! — Sprecht ihr wahr?

Enrico in ihrem Anblick verloren.

Nein — nein! Ich lüge! Ich verleumde mich!

So einzig nicht war's Eitelkeit, ſo ganz
Betrug nicht war, womit ich vor mir prahlte!
Ich liebt' euch mehr, als mich, euch beide.
Der weiße Diamant, in dem der Strahl
Des Aethers nicht zur ird'ſchen Farbe wird,
Der rein das Licht des Himmels wiederſpiegelt,
War würdiger, an eurer Bruſt zu leuchten,
Als ich, der dunkelflammende Rubin,
Der jenem weicht an Dauer wie an Klarheit.
Er war mein Freund! die Wonn', ihn zu beglücken,
Der Wärme gleich, die ſtill im Schoß der Erde
Gemeinen Stoff zum Edelſteine läutert,
Verklärte den Rubin zum Diamanten.
Nicht heuchleriſch war meiner Rede Feuer,
Als ich für ihn um eure Liebe warb,
Und anverwandt der Gottheit fühlt' ich mich,
Als mich eu'r ſchamerröthend Ja entzückte,
Und nun mein Kuß auf ſeine Lipp' es drückte.
In der Sekunde war ich eurer werth,
Da hatt' er nichts mehr, nichts, mich zu beſchämen,
Und wie er damals — damals mir gehört,
So konnt' ihn ſelbſt Albana mir nicht nehmen.

Albana.

Oh, haltet ein! die Scham vernichtet mich.

Baſil zwiſchen beiden.

Sohn! Meiner Blanka Sohn! An meine Bruſt!
Laß mich den Schlag des großen Herzens fühlen,
Mich das gelungne Werk der Vaterſorge
Stolz in die Arme ſchließen! — Oh! daß ich,
Um zu erfahren, welch ein Sohn mir blieb,
Verlieren mußte, den ich nie verkannte!

Enrico.

Ihr irrt — irrt doppelt, dreifach! Bin ich denn
Noch, der ich war? Mit ihm verlort ihr mich,
Wie ihn, und ſchlimmer, müßt ihr mich verlieren.

Baſil ihn feſter an ſich drückend.

Nein! Nein! — (Bittend.) Eleonore!

(Nachdem er ſie einige Secunden lang beobachtet, leiſer zu Enrico.)

Faſſe Muth,
Muth! bauern wird das Wunder der Geneſung.

Enrico.

Geneſung? Oh, ſo fürchterlich verworren
Sind meines Lebens Fäden, daß Geſundheit
Zur Krankheit wird, und daß die Heilung tödtet.
Als ich um ihn ſie von mir ſtieß auf ewig,

Da ward mein inn'res Leben Ein's mit ihm;
Ohn' ihn nicht kann's beſtehen. Habt ihr nicht,
Wie die Natur, damit der Leib nur lebe,
Den Geiſt verwirren müßte, mit dem Traum,
Er lebe noch, mitleidig mich zu täuſchen?
Oh! dieſer Traum! — Noch — jetzt noch regt er die
Gelähmten Fittige, die mich umwehten;
Noch dünkt es mich, er müſſe leben, weil
Ich noch den Tod in meiner Bruſt nicht fühle.
Was dieſen Nebel niederſchlug, heut, hier —
Ich weiß es nicht. Lebhafter war, als je,
Der Traum von ihm: ich ſah' ihn, hört ihn, bald
Focht ich mit ihm, bald ſchien mir's wieder, ich
Wär er, und hätte mit mir ſelbſt geſtritten.
Da ſtand Albana vor mir — auch ein Traum,
Den Fiebers glüh'nden Phantaſieen ähnlich;
Die Einbildung, ſie habe mich geliebt,
Ward wach, ward Leben, lieb' ihr Worte! wie
In Wolkenſchichten Blitze zucken, ſpielte
Licht mit der Nacht; des Buſens Wechſelregung
Trat vor die Augen: wogende Bewegung,
Wie See im Sturm! Ich hielt's nicht aus, die Sehnen
Entſtrickten ſich — ich muß gefallen ſeyn,
Ohnmächtig weggetragen; denn ich fand
Mich auf dem Lager, von dem Arzt bewacht,
Und wach in mir, nach der Erinn'rung Qualen.
Oh, Vater! ruft Benvolio! Laßt ihm zahlen,
Was euer Schatz vermag! Er gebe Nacht —
Er gebe mir das Licht des Wahnſinns wieder!

(Er verbirgt das Geſicht an Baſils Bruſt.)

Baſil Mitleid flehend.

Eleonore!

Albana überwältigt, außer Faſſung.

Oh! was mahnſt du, Greis?
Sieh ſelbſt — ſieh, was ich nicht zu ſagen weiß!
Vor dir — vor ihm — wirft mein Gefühl mich nieder.

Enrico beſtürzt zurücktretend.

Albana!

Baſil will ſie aufheben.

Fürſtin!

Albana.

Laſſet mich! Ich muß!
Sich beugen, wie die Seele, muß der Leib.
Auf meinen Nacken ſtell er ſeinen Fuß!
Das eitle, ſtolze, ungerechte Weib,

Das, eh' er bat, sich schwur, ihn zu verschmähen,
Muß, vor ihm kniend, seine Gunst erflehen.

Enrico irr an sich.

Lenore! Gott! was ist mit mir? Ich bin —
Bin wirklich wieder — träume, wie vorhin?

Basil leise, indem er sie aufrichtet.

Steht auf, ich bitt' euch! Schonend führet ihn,
Den Schwachen, von Verzweiflung zum Entzücken.

Albana mühsam gefaßt.

Ihr träumet nicht, Enrico; wachet jetzt; ihr seht
Der Jungfrau Liebe, die ihr groß verschmäht,
Erwacht, gesteigert, in der Witwe Blicken.
Sie darf euch lieben, ihr seyd tugendhaft;
Prüft euer Herz, ergründet seine Kraft,
Sich rein zu der, die euch verkannt, zu wenden!
Mein Schicksal liegt in eures Vaters Händen.

(Sie geht schnell ab.)

(Der Beschluß folgt.)

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin, den 30. Januar.

Seit meinem letzten Schreiben hatten wir nur zwei Neuigkeiten, ein kleines Schauspiel in Versen: Shakespeare's Bestimmung, und ein Ballet: Der neue Narciß, und beide gefielen. Das Ballet ist von der Erfindung des königl. baierschen Solotänzers, Hrn. Taglioni, der sich schon bei uns als ein ausgezeichneter Tanzkünstler bewährte. Er gab die Hauptrolle, den eitlen Schäfer Daphnis, und bekundete darin auch ein großes Talent für die Pantomime, indem er die recht anziehende Handlung eben so faßlich als bedeutend durchführte. Neben ihm glänzte Dem. Lemiere als Chloe; das Publikum hat sich mit dieser jetzt wieder ausgesöhnt. Hr. Taglioni wurde nach der ersten Vorstellung (die schon zwei Wiederholungen fand) verdienter Weise gerufen. Die Schlußdekoration in diesem Ballet — ein großes Lichtgewölk, mit welchem sich Venus, begleitet von Grazien und Genien in schönen Gruppen, von der Erde aufschwingt — ist ein Meisterwerk an Glanz, und dies trug denn auch viel zu dem gefälligen Erfolge bei.

Don Manudo de Colibrados, von Kotzebue, wurde am 20. dies. als neu einstudirt gegeben; war jedoch nicht von besonderer Wirkung. Vielleicht war Manuds Iffland's gelungenste Leistung; Hr. Devrient aber litt an einer bedeutenden Krankheit, die Manchen gänzlich vom Auftreten abgehalten haben würde; doch Hr. D. ist sehr gefällig; er hat seit jener Vorstellung das Zimmer nicht verlassen. Unter diesen Umständen konnte jedoch der Erfolg auch nicht günstig seyn. — Die Carnevalszeit bringt jetzt mehrere große Singspiele und Dramen hervor. Uebrigens ist man jetzt mit dem Einlernen von Donna Diana sehr regsam beschäftigt; in Kurzem werden auch wir dies werthvolle Drama sehen.

Aus England.

Ein öffentliches Blatt erzählt: Der tragische Schauspieler, Mr. Kean, habe einen Löwen dergestalt gezähmt, daß er sich betrage wie das zahmste Hausthier, und man ihn nicht

selten recht vertraulich mit Kindern spielen sehe. Wem dies unglaublich dünkt, der bedenke doch nur, daß einst ein Musiker (Orpheus) auch wilde Thiere zähmte, warum sollte es nicht auch einem Schauspieler gelingen? Kunst ist Kunst, unter welcher Form sie sich zeigt.

In dem Theater zu Dublin stürzten kürzlich drei Gentlemen aus einer Loge ins Orchester herab, weil die Brustlehne der Loge wich, allein sie nahmen keinen Schaden, und das Haus kam mit dem Schrecke davon, so wie sie mit unverletzten Gliedern. Man lehne sich also ja an nichts zu fest an, sondern stehe lieber auf den eigenen Beinen.

Rossini's Italiana in Algeri eröffnete die diesmalige Saison in der Oper. Die Musik wird auch hier nicht vorzüglich gefunden. Nur ein Gesangstück hat einem öffentlichen Blatte nach einige Wirkung gemacht, nämlich ein Duett für Tenor und Baß: Co inellinssi a prender moglie. Man betrachtet diese Oper als einen Beweis des sinkenden Geschmacks in Italien. Auch scheint Rossini sich selbst gewissermaßen bestohlen zu haben, denn es kommen Stücke vor, die schon in andern Werken von ihm gehört worden sind, wie das mit Recht bewunderte Finale des ersten Akts von dem Barbiere di Seviglia. — Mad. Bellochi und Signor Placci traten neu engagirt zum ersten Male auf. Die Bellochi, als Prima donna. Ihre Stimme ist sehr stark und voll, besonders in den tiefern Tönen. Sie ist nicht jung und nicht schön, doch von gefälliger Haltung. Ihr Spiel trägt ganz den italienischen Charakter. Placci singt Bariton, doch ist er kein Künstler erster Größe.

Die Marmorstatue der Mutter Bonaparte's, der Mad. Lätitia B., ist für den Herzog von Devonshire um 36,000 Fr. erkauft worden.

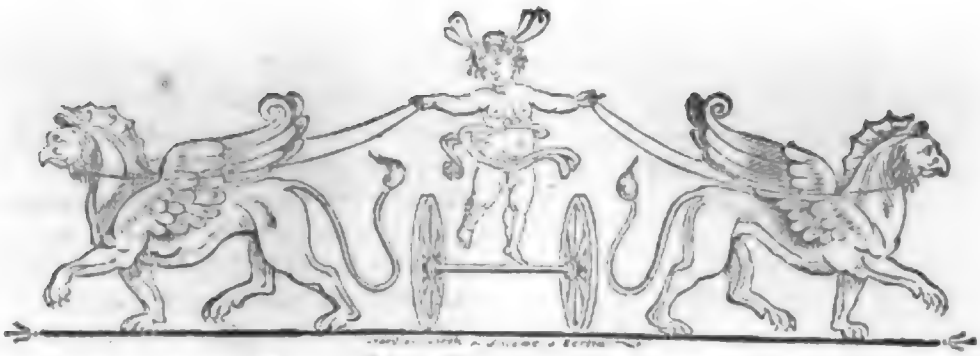
Das Morn. Chr. erzählt, es hätten sich unlängst 12 Paare zur Trauung bei einem Pfarrer gemeldet, allein er habe Krankheits halber die Trauungen aufschieben müssen, und da hätten sich dann nach einigen Tagen statt 12 nur 7 Paare eingefunden.

Aus Ansbach, im Januar.

Hier haben sich in ehevoriger Woche zwei höchst tragische Begebenheiten ereignet. Ein Weinhändler, Namens H—r, verehlichte sich zum zweiten Male. Er kommt aus der Kirche von dem Altar, wo er getraut worden, und setzt sich mit der so eben Neuvermählten und der in seinem Hause wohnenden Schwester seiner ersten Gattin, einer Pfarrers-Witwe, zu Tische. Bei Tisch ermahnt ihn diese, seine zweite Gattin besser als ihre Schwester zu behandeln. Darüber geräth er in Wuth, ruft seine Schwägerin in ein anderes Zimmer, ergreift das Küchenmesser, wirft sie zu Boden, und schneidet ihr ohne weiters den Hals ab. Dann rennt er auf die Straße, gibt sich selbst als Mörder an, und verlangt verhaftet zu werden! Im Gefängniß hat er schon zwei Mal sich zu entleiben versucht.

Ein beurlaubter Soldat bekommt in der nämlichen Woche mit einem Bürger im Gasthofe Streit; läuft in die Werkstätte des Tischlermeisters, bei dem er arbeitete, holt dort ein krummes schneidendes Instrument, das man Schnitzer nennt, paßt dem Bürger auf, stößt ihm das Instrument in den Leib, dreht es darin um, und der Unglückliche fällt todt zur Erde! —

Diese Häufung der Verbrechen ist wohl mit die unselige Folge einer von Stubengelehrten ausgedachten sogenannten philosophischen Strafgesetzgebung; die Tugend und Rechtlichkeit dem Laster der Bosheit, und den durch den Luxus immer mehr sich erhöhenden wilden Leidenschaften Preis gibt!



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 37. — den 20. Februar 1819.

Neueſte Literatur.

Irene. Fünf Geſänge von Arthur vom Nordſtern. Leipzig bei Göſchen.

Es iſt erfreulich zu bemerken, wie jetzt wieder mehr als vor einiger Zeit der erquickende und belebende Hauch der Poeſie über die Gefilde unſerer Literatur hinweht, und ſo manche liebliche Blume an's Licht lockt, die entweder durch anmuthige Farben oder ſanfte Düfte erfreut. Eine ſolche iſt auch das eben genannte Gedicht eines als geiſt- und gemüthvollen Dichters hinreichend bekannten Verfaſſers. Es behandelt in einer einfachen Fabel, doch auf eine anziehende Weiſe, die Liebe Irenens zu Diego, verwebt mit den Schickſalen der Nachkommen jenes berühmten Caſtrioto oder Scanderbeg's, der den kühnen Entſchluß faßte, die ſchönen Länder des alten Griechenlands den Türken zu entreißen, und hier ein neues Reich zu ſtiften. Der Schauplatz des Gedichts iſt Sicilien, wo dieſe Abkömmlinge des Helden Lehne beſaßen, welche dieſen vom Könige Ferdinand aus Dankbarkeit für die ihm gegen Johann II. von Anjou geleiſtete Hülfe verliehen worden waren.

Einige Geſänge nimmt die Erzählung von den Schickſalen der Unternehmung Caſtrioto's und ſeiner Nachkommen ein, die einem Alten, Irenens Vater und Beſchützer, in den Mund gelegt ſind. Das Ganze iſt von zarter und tiefer Empfindung beſeelt, und hier und da breitet die Phantaſie, beſonders in den Schilderungen von Naturerſcheinungen, wie im 5. Geſange, eines Ausbruchs des Aetna, glänzende Schätze aus. Dem Versbau, — es ſind die achtzeiligen italieniſchen Stanzen gewählt worden — fehlt es nicht an Wohllaut, allein zuweilen erkennt man doch die Mühe der Bildung. Der Vers ſchmiegt ſich nicht immer leicht genug dem Gedanken an. Indeſſen wird dieſer kleine Mangel reichlich durch die Vorzüge des Ganzen vergütet.

Bruderliebe.

(Bruchſtück aus Müllner's ungedruckter Tragödie: Die Albaneſerin.)

(Beſchluß.)

V.

Enrico. Baſil. Später Leontio.

Enrico will der Abgehenden folgen.

Eleonore!

(Indem er den Arm um eine der vorderſten Bildſäulen ſchlingt.)

Haltet — haltet, Nerven!
Sey Stütze mir, empfindungsloſer Stein!
Laß den, der männlich trug die Laſt der Pein,
Nicht von der Qual der Luſt zu Boden werfen!

Baſil vor ſich.

Ja, die Gefahr erklärt mein innres Grauen.
Sohn! Sammle deine Sinnen.

Enrico.

Sohn? Von wem?
Von euch? Ihr ſeyd ein König zwar, doch nur
Ein irdiſcher; wir ſind nicht Eines Stammes.

Sie liebt mich — ſie! Sie hat gekniet vor mir!
Fallt nieder Thürme! Brechet eure Stämme,
Ihr ſtolzen Cedern! Eure Häupter neiget,
Ihr waldgekrönten Berge! Wolken, ſchmieget
Euch huldigend zu meinen Füßen! Mir
Gehörſt du, widerſpenſtige Natur,
Trag meines Willens Farb', ich bin dein Herr,
Ich bin unſterblich, ewig — bin ein Gott!
Wie ſonſt vermöcht' ich: ſie und mein! zu denken?

Baſil halblaut vor ſich.

Er raſet.

Enrico.

Muß ich nicht? Muß nicht das Herz,
Seit Jahren nur den Schmerz gewohnt zu bergen,
Der Wonne ſich entladen in die Luft?
Nicht, unbekümmert um der Worte Sinn,
Den Einen — Einen ſeligen Gedanken
Ausſtrömen in das weite Reich des Schalles,
Und ein ihn wieder ſaugen durch das Ohr,
Der Lunge gleich, die mit dem Odem ſpielt,
Weil ſie ihn nicht kann faſſen und nicht miſſen?
Nehmt mir die Sprache jetzt, ſo ſpringt die Bruſt,
Macht taub mich für mein eigen Wort, ſo tödtet
Der Zweifel mich, ob's Wahrheit iſt, ob Traum,
Was ich gehört, geſehn — was ich empfinde,
Und außer mir nur an dem flammenden
Gewand der eignen Rede wieder kenne.
Fernando — iſt es, Vater, iſt es wirklich?
Er lebt nicht mehr? Bedarf zur Seligkeit
Nicht meiner Qual mehr? Was ich ihm gegeben,
Iſt wieder mein? mein — mein!

Baſil.

Es iſt, Enrico;
Des Vaters Thrän' um ihn iſt Bürge für
Des Vaters Freud' an deinem Glücke. Dein —
Du darfſt es hoffen von der Kirche Gunſt,
Und von Savellis Liebe für die Tochter —
Dein wird ſie ſeyn, die er, dein Freund, gleich würdig
Beſeſſen hat. Doch iſt es ſchicklich, daß
Du deine Hoffnung niemand noch vertrauteſt.

Enrico.

Wie? Niemand? Sprecht ihr irr'? Das Wohlgefühl
Sucht ſich Gefährten für des Tanzes Wirbel;
Die Freude ſingt, und weckt des Echo's Stimme;
Gemeine Luſt ſelbſt an der Traube Glut
Läßt aneinander die Pokale klingen;

Soll, was mir naht, nicht mein Entzücken theilen?
Gebt Flügel mir in ungeſehner Höh
Mich fröhlich mit dem Adler auszutummeln;
Gebt mir den Ton der Nachtigallenliebe,
Die ſich nur ſingt, nicht die Geliebte nennt;
Gebt meinem Rauſch die Sterne zu Gefährten,
Die Licht im ew'gen Born des Lichtes ſchöpfen,
Und einer von des andern Strahlen trinken,
Wie Freunde, die gefüllte Becher wechſeln:
Dann will ich ſtumm ſeyn — ſtumm vor Menſchen, niemand
Soll ahnden, daß ich Herr der Welt geworden,
Und daß ich in der Bruſt den Himmel trage!

Leontio*) tritt ein, zu Baſil.

Die Eminenz, Herr, ſucht —

Enrico raſch auf ihn zu.

Leonz! Ah recht!
Du biſt mein Mann! der luſt'ge Philoſoph,
Der bunte Page, bunt in Farb' und Rede —
Das ſagt mir zu! Baſil iſt Greis, er hat
Nur nüchterne Vernunft für meine Wonne;
Doch du biſt jung, du liebſt — nicht wahr, du liebſt?

Leontio.

Ich, Hoheit? Lieben? Ich lieb' euch vor allen;
Doch ihr meint Frauen?

Enrico.

Eine — Eine nur!
Das nur heißt Liebe, Narr, die Eine liebt —
Es gibt nur Einen Gott und Eine Liebe.

Leontio.

So lieb' ich nicht, Prinz, was die Frauen betrifft.
Mit Eines Tages Zehrung eingeſchifft,
Gibt ſchlechte Fahrt; ich halt' auf Vorrath; übe
Mich in der Wahl gern unter den Gerichten,
Und mag für gut auf beſſer nicht verzichten.

Enrico lachend.

Ha, das iſt luſtig! das beſchreibe mir —
Lebendig, feurig, lächerlich!

Leontio.

Nach Kräften;
Doch ich vergeſſe — laſſet mich erſt hier —
(zu Baſil gewendet.)
Die Eminenz, Herr, ſucht, mit Staatsgeſchäften
Auf dem Geſicht, die Majeſtät.

*) Enrico's Page.

Basil der in sich versunken stand.

Er komme!

Gleich! Hieher!

(Leontio geht an die Hauptthür und gibt einen Wink nach außen.)

Enrico.

Fort dann, fort! der fromme,
Bedächt'ge Mann ist mein Gericht nicht. Führe
Die wildesten Araber aus dem Stall,
Für mich und dich! Ihr stolzer Hufschlag lehre
Die Stein' in Syrakus mit mir empfinden,
Und Feuer meinem Blick zur Antwort geben!
Wie sie ihn sah bei Albalonga's Festen,
Herr seines Rosses, Meister seiner Glieder,
So seh' Albana ihren Jüngling wieder!
Und wenn dem Ohr die Lust sich bergen muß;
So mache sie die Blick' in Syrakus
Zu ihres Mahles mitentzückten Gästen.

(Er schließt den Pagen in die Arme, und zieht ihn rasch abgehend, mit sich fort.)

Fündlinge.

Der venetianische Gesandte, Carl Cavell, setzte seinem Lieblingspferde ein Denkmal mit der Inschrift:

Non ingratus herus, sonipes memorande, sepulcrum
Hoc tibi pro meritis, haec monumenta dedit.

Kein undankbarer Herr, hufstönines Roß, du berühmtes!
Hat für langes Verdienst Grab dir und Denkmal gebaut.

Abraham von S. Clara erzählt in seinem Judas, der Erzschelm:

Der Teufel war sehr übel auf,
Und stand ihm schier das Leben drauf.
Drum wollt' er in die Kirche gehen,
Und von der alten Art abstehen.
Jedoch als er genommen ein,
Und wieder kommen auf die Bein,
Hat er's so wie zuvor getrieben
Und ist der alte Teufel blieben.

Kürzer ist's in dem lat. leoninischen Distichon ausgedrückt:

Daemon languebat, melior tunc esse volebat,
Postquam convaluit, mansit ut ante fuit.

Ein Volksdeputirter setzte sich ohne Rock und Perrücke am öffentlichen Gastmahle neben den bekannten Wilkes, und war so unverschämt, zu fragen, ob die Kapp' ihm stünde. „Ja wohl," antwortete Wilkes ruhig. „Doch wär' es besser, wenn man sie ganz über das Gesicht herabzöge." (Dies pflegt nämlich bei Delinquenten, die man hinrichtet, zu geschehen.)

Thomas Durfey (geb. 1628.) ein Lieder-, Lustspiel- und Balladen-Dichter, war so häßlich, daß er keinem Maler saß, und sein Freund, Graf Dorset, denselben im Schlafe malen ließ.

Als dem Schriftsteller Durofoy seine Freundin ankündigte, daß er wegen contra-revolutionärer Pamphlete zum Tode verurtheilt sey, rief er vor'm letzten Schlaf' aus: La malheureuse! Elle souffrira plus que moi! († am 25. August 1792.)

In einem Stammbuche fand ich folgendes eingeschrieben:

Ja Kästner! Die Geometrie
Ist uns ein Zaum der Phantasie.
O Lieber! hätt' ich nur, wie du,
Den Zaum und auch das Roß dazu!

Jean-Simon-Berthelemy's Kunst, unglaublich schnell und dennoch trefflich zu mahlen, erinnert an den Geschwindmaler Jordano, (geb. zu Neapel 1632.) der, als sein Vater ihn zur Tafel rief, antwortete: Einen Augenblick Geduld, lieber Vater! Ich habe nur noch die zwölf Apostel zu malen.

Haug.

Einem Freunde.

Wenn die Titanen den Himmel stürmen,
Berg' auf Berge gewaltig thürmen,
Trifft sie des Donnerers Zorn. —
Will das Höchste der christliche Ringer,
Wird er sein selbst und der Welt Bezwinger,
Kräftigend strömt ihm der Gnade Born.

Franz Horn.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Leipzig, den 10. Febr. *)

Hoch, hoch lebe deutscher Gesang,
Hoch blüh' er Jahrhunderte lang!

Diesen Ausspruch unsers geschätzten Rochlitz einer Nachricht über das Konzert eines Ausländers vorzusetzen, mag sonst

*) Da der Verf. seine Urtheilsfähigkeit in Hinsicht auf musikalische Leistungen in diesen Blättern oft beurkundet hat, so durften wir dieser parteilosen Kritik die Aufnahme gleichfalls nicht versagen. d. Red.

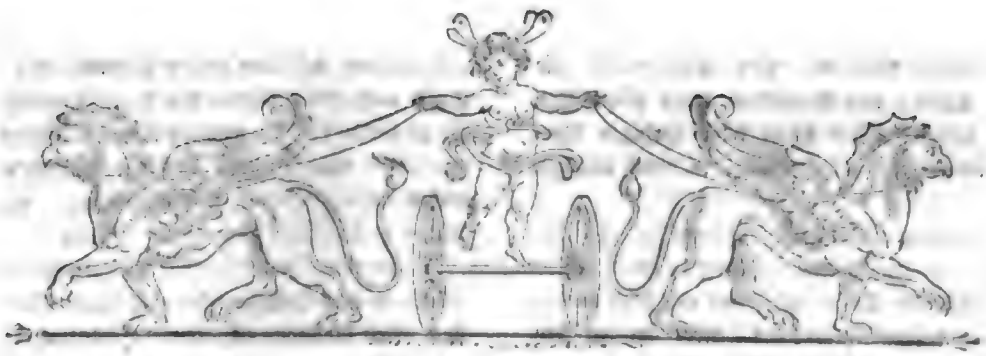
bar scheinen, aber man bedenke, daß, so wie die Vergleichung des Entgegengesetzten überhaupt der menschlichen Seele natürlich ist, es unserm Gemüthe besonders dann eine angenehme Pflicht wird, den Werth des Vaterländischen anzuerkennen, wenn wir entweder in Furcht sind, denselben durch glänzende Erscheinungen von außen in Schatten gesetzt zu sehen, oder wenn nach völlig gerechter Schätzung fremder Verdienste, das gepriesene Fremde denn doch von den Vorzügen des Vaterländischen überstrahlt wird. Ein solcher Vaterlandssinn ist uns Deutschen, wenn auch weniger in bürgerlicher und politischer Hinsicht, doch gewiß im Felde der Wissenschaften und Künste, anzuempfehlen. Wenn auch in Bezug auf die Singekunst, der Geschmack an echter Gesangsart, wo dem Komponisten der Ton zugesprochen und gehalten wurde; wo das, was seinem tiefsten Gemüth entquollen, mit guter Kraft und reinem Wissen wiederzugeben, das eifrigste Bemühen jedes Singenden war, wenn auch, sagen wir, dieser Geschmack durch die in früherer Zeit in Deutschland theuer, ja fast übertheuer bezahlten italienischen Kehlen, nach und nach bei der verschnörkelnden Gesangsmanier dieser Fremden immer seltner geworden ist, so ist er doch zum Glück wahrer Kunst noch nicht völlig erloschen. Geht auch eine noch so charakteristische und ergreifende Arie, hat der Tondichter die Kunstfertigkeit schwieriger Rouladen nicht beigefügt, wirkungslos an der Menge vorüber, so ergreift sie doch im Geiste der Dichtung wiedergegeben das gefühlvolle Gemüth; sie muß vom Herzen nothwendig wieder zum Herzen gehen.

Die Veranlassung zu dem bisher Gesagten gab uns ein Besuch des ersten königl. sächs. Hofsängers, Hrn. Sassaroli, welchem von Vielen ein bedeutender Rang unter den italienischen Sopransängern Dresdens eingeräumt werden. Herr S. gab zwar schon den 14. Novbr. 1815 im hiesigen Gewandhause ein Konzert; da er jedoch damals, wie es hieß, nicht ganz bei Stimme war, und sich beklagt hatte, daß der Saal, übrigens ein Muster akustischer Bauart, überfüllt, seiner Stimme nicht zusage: so war es uns unmöglich, früher ein gegründetes Urtheil zu fällen. Jetzt hatte Hr. S. sich von dem Rektor der Akademie die Erlaubniß erbitten lassen, sein Konzert in der Universitätskirche geben zu dürfen, und es fand daselbst bei glänzender Erleuchtung und gefülltem Schiff der Kirche am 8. Febr. Abends von 7 bis halb 9 Uhr Statt. Die deutsche Bekanntmachung versprach ein „Concert spirituel.“ Es wurde mit einer kräftigen Ouvertüre von Beethoven zu Collin's Coriolan eröffnet, und diese von unserm Orchester trefflich aufgeführt. Hierauf folgte ein Hymnus, von dem Kapellmeister und Ritter Morlacchi zur Jubelfeier des Regierungsantritts unsers allgeliebten und verehrten Königs komponirt. Es schien uns, als ob der im Ganzen prächtig gehaltene Hymnus, im Einzelnen nicht glücklich und schwankend von dem Meister behandelt worden sey. Die Worte desselben wurden freilich, der überreichen Begleitung wegen, nicht vernehmbar, obgleich das Chor möglichst deutlich aussprach. Ein Textbuch von der am 25. Septbr. v. J. in der Neustädter Kirche zu Dresden gegebenen musikalischen Akademie ließ Referenten dem Tonsetzer ruhig Schritt vor Schritt folgen. Warum übrigens die behandelten Worte dem Zettel nicht beigefügt waren, läßt sich nicht angeben. Die alten vollstönigen Worte waren durch kurze, dünne Noten so entkräftigt, daß es dem schärfsten Hörer entging, was das Tonbrausen eigentlich, bestimmt auszusprechen sich bemühe. — Der aus dem 100. Psalm zusammengesetzte und der feierlichen Gelegenheit angepaßte Hymnus enthält dessen ungeachtet der wahrhaft musikalischen Momente so viele (die aber hier alle in einem Klangmeere zusammenflossen), daß es dem Meister unmöglich vergeben werden kann, wenn er bei dem Reichthum seiner Phantasie den Geist des Ganzen einer prekären Wirkung opferte. Künstlich darf Hr. Morlacchi nicht schreiben, sonst schadet er seiner Kunst. Die angefangene Fuge mag für unsere Meinung sprechen! Der Hymnus wurde von den Thomaskschülern kräftig und genau gesungen. — In dem hierauf folgenden Offertorium, vom Kapellmeister Maria von Weber, zeigte sich Hr. S. zuerst, und bewies schon durch die ersten gehaltenen Noten, daß er entweder wieder nicht ganz bei Stimme sey, oder überhaupt der jedem guten Sänger unerläßlichen Fähigkeit ermangle: fest zu intoniren. Zum Mißbehagen aller musikalischen Zuhörer zog er bisweilen wohl einen Viertel Ton und mehr noch herab, und vermehrte diese Unannehmlichkeit noch durch häufiges Retardiren, worin ihm zwar das Orchester so viel als möglich, aber, wie es schien, doch nicht zu seiner Zufriedenheit *), nachgab. Außerdem zeigte der Sänger wohl Kraft und Volubilität, so wie die eigentümliche, nicht mit wenig Worten zu schildernde Manier der neuern Italiener, die aber, wie bekannt, sich mehr für den lyrischen als kirchlichen Gesang eignet, und in sofern mit der uns auffallenden italienischen Pronunziation des Latein nicht zum Heben des Ganzen beitragen konnte. Jedoch fand sich eigentlich auch das, was man canto fermo zu nennen gewohnt ist, in den gewählten Musikstücken keineswegs, am wenigsten in einem sogenannten Pater noster für eine Stimme von Giov. Batt. Borghi, welches den ersten Theil beschloß. Vielleicht wollte uns auch Hr. S. diesen Gesangsstil absichtlich nicht hören lassen, wozu er doch in dem, einem Pater noster fremdartig eingefügten Ave Maria, wie uns dunkt, die beste Gelegenheit hatte. Ein der Würde des Textes unangemessenes Gemisch verschiedener mit Coloraturen aller Art verbrämter Melodien, das sich gar mit einem Allegro in $\frac{2}{4}$ Takt schließt, ist Ref. noch nicht vorgekommen. Die gesteigerte Zeit-Bewegung gegen das Ende machte diesen an sich schon verfehlten Satz zu einer Art von Tanzmusik. Er erregte allgemeines Mißvergnügen, obgleich Hrn. S. vielfache Gelegenheit gegeben wurde, den Umfang und die Geläufigkeit der Stimme zu zeigen. Was ersteren anbelangt, so ist er zwar sehr bedeutend, aber ungleich, die Töne in der Höhe sind schneidend, Obertöne, die Mitteltöne dagegen kräftig, zum Theil wahrhaft metallreich, die Tiefe angenehm.

Der zweite Theil begann mit einer Konzert-Ouvertüre von B. Romberg (Es dur). Dann folgte ein Magnificat von Morlacchi, in welchem Hr. S. viel mehr befriedigte. Den Beschluß des ganzen Konzerts machte ein durch lebendige Instrumentirung und durch wahrhaft glückliche Erfindung belebtes, zweichöriges Laudate Dominum, von Morlacchi, in dem Hr. S. von den acht konzertirenden Solostimmen, die Sopranstimme des ersten Chors selbst vortrug. Daß hier ein natürlich-gesund gesungener Ton eines Schülers, der selbst Hrn. S's vollen Beifall erhielt, erfreulich wirkte, mag zum Beleg stehen, daß bei uns doch zuweilen die Natur etwas mehr gelte, als das moderne Verzieren der manierirten italienischen Singart, wenn dieses einzig nur mit dem Hauptzweck zu imponiren, angebracht wird. — Aus dem Gesagten geht hervor, daß der Genuß, welchen uns Hrn. S's Gegenwart brachte, doch den Erwartungen nicht ganz entsprach, zu welchen uns der Ruf des Sängers berechtigte. Vielleicht war auch die Wahl der Stücke nicht glücklich, besonders bei einem Publikum, welches das Vorzüglichste deutscher Kirchenmusik, die Werke Mozarts, Haydn's, Neukomm's, Voglers u. a. m. zu hören gewohnt ist. Diese Heroen deutscher Tonkunst haben aber freilich nicht konzertante Kirchenmusik geschrieben, aus, jedem wahren Verehrer geistlicher Musik, als Schöpfern und Vermittlern frommer, erhebender Gefühle, leicht zu begreifendem Grunde.

***.

*) Denn des gewöhnlichen Kunstgriffs, durch beständiges Leiten und Tadeln des Orchesters sich bei Nichtkennern Einsehn zu verschaffen, halten wir Hrn. S. nicht für fähig.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 38. — den 22. Februar 1819.

Die Brandstätte*).

Halbert Elliot hatte rasch seine Reise fortgesetzt, von bangen Ahnungen geängstigt. Ehe er den Hügel erreichte, von dessen Gipfel er seinen Wohnsitz übersehen konnte, begegnete ihm seine Amme. Ueberall in Schottland, bei Vornehmen, wie bei der Mittelklasse, stand die Amme zu jener Zeit in hohem Ansehen. Das Band, das sie an ihre Pfleglinge knüpfte, wurde für viel zu innig gehalten, als daß es hätte zerrissen werden können, und gewöhnlich blieb sie in dem Hause ihres Pflegesohnes, wo sie in der Wirthschaft half, und alle Beweise von Wohlwollen und Achtung empfing. Als Halbert die Gestalt der Amme in ihrem rothen Rocke und der schwarzen Haube erkannte, sprach er überrasch zu sich selbst: „Was für ein Unfall mag die alte Amme so weit hieher führen? Sie geht ja sonst nicht einen Flintenschuß weit vom Hause. Ach! sie wird Heidelbeeren, oder so was im Moose pflücken wollen zu den Pasteten und Torten für Montag... Ich kann mir die Worte des verwetterten alten Krüppels gar nicht aus den Gedanken schlagen. Bei jeder Kleinigkeit denk' ich an Unglück. He, Packan! gab's denn sonst keine Rehe und Ziegen im Lande, daß du ihm sein Thier erwürgen mußtest?

Die alte Amme, deren Gesicht Unglück verkündete, war indeß herbei gehinkt und griff dem Pferde in den Zügel. Die Verzweiflung sprach so laut aus ihren Blicken, daß Halbert vor Bestürzung nicht ein Wort heraus bringen konnte. O mein Sohn! rief sie, geh' nicht weiter! Nicht weiter! Jedermann konnte den Tod davon haben, der's sieht, geschweige du.

Um Gotteswillen, was gibt's? rief der Reiter und suchte den Zügel aus ihrer Hand loszumachen. Ums Himmelswillen, laßt mich fort und sehen, was es gibt.

O daß ich diesen Tag erleben mußte! fuhr die Amme fort. Das Haus der Erde gleich — die liebe Scheune in rother Asche — alles Vieh fortgetrieben! O geht nicht weiter! Es würde euer junges Herz brechen, wenn ihr sähet, was meine alten Augen heut morgen gesehen haben.

Und wer hat das gewagt? Laßt meine Zügel los, Amme! Wo ist meine Großmutter? Meine Schwestern? — Wo ist Gracy Armstrong?... Gott! die Worte des Zwergs klingen mir in die Ohren!

Er sprang vom Pferde, riß sich von der Amme los, und den Hügel schnell hinansteigend, sah er bald, was ihre Worte ihm gedroht hatten. Der Anblick zerriß ihm das Herz. Die Wohnung, die er in ihrer friedlichen Einsamkeit am Ufer des Bergstroms, umgeben von ländlichem Ueberflusse, zurückgelassen hatte, war nur ein schwarzer Trümmerhaufen. Noch wirbelte der Rauch

*) Bruchstück aus der Verdeutschung des Romans: Der schwarze Zwerg von Scott (dem Verfasser der bereits übersetzten anziehenden romantischen Sittengemälde: Der Astrolog, Robin der Rothe) die zur O. M. bei Kollmann in Leipzig erscheint. Der Schauplatz der Geschichte ist Süd-Schottland um das Jahr 1707, gleich nach der Union.

aus den zerrissenen Mauern. Der Torfvorrath, die Scheune, die Ställe, aller Reichthum eines gebirgischen Landbauers, wovon Halbert Elliot keine geringen Vorräthe besaß, verwüstet, oder geraubt, in einer einzigen Nacht.

Er stand einige Augenblicke unbeweglich. Ich bin verloren! rief er, zu Grunde gerichtet! Aber möchte es seyn um Hab' und Gut! Wär' es nur nicht in der Woche vor der Hochzeit geschehen! Aber ich bin kein Knabe, daß ich mich hinsetzen sollte und darüber weinen. Find' ich nur Gracy und meine Großmutter und meine Schwestern gesund und wohl — nun, so geh' ich in den Krieg nach Flandern. Ich muß ein Herz fassen, oder sie verlieren alle mit einander den Muth.

Mit mannhafter Fassung eilte Halbert den Hügel hinab, entschlossen, seine Verzweiflung zu unterdrücken, und den Trost zu geben, der nicht in seiner eigenen Brust war. Die nachbarlichen Bewohner des Thales, besonders Elliots Stammgenossen, waren bereits versammelt. Die Jüngern hatten sich bewaffnet und schrien nach Rache, ohne zu wissen, gegen wen dieselbe gerichtet seyn sollte, während die ältern Freunde Maßregeln zur Unterstützung des Bedrängten trafen. Die Hütte der Amme, welche unterhalb der Brandstätte am Wasser lag, war in der Eile zur Aufnahme der Großmutter und ihrer Enkelinnen eingerichtet und von den Nachbarn mit den nöthigsten Bedürfnissen versehen worden, da man nur sehr wenig aus dem Brande gerettet hatte.

Sollen wir den ganzen Tag hier stehen? rief ein junger Mann. Was sehen wir die Glut an, die aus unsers Vetters Hause steigt? Jede Rauchsäule verkündigt unsere Schande. Zu Pferde! den Räubern nach! Wo finden wir den nächsten Schweißhund?

Bei'm jungen Carruscliff, antwortete ein Anderer. Der ist schon lange fort mit sechs Pferden, und will sehn, ob er ihre Spur finden kann.

Ihm nach! hob jener wieder an. Das Land in Aufstand gebracht! Wir werben unterwegs und dann losgegangen auf die Räuber aus Cumberland! Plündert, sengt und mordet!

Schweigt! Ihr unbedachtsamen Burschen! rief ein alter Mann. Ihr wißt nicht, was ihr redet. Wie! Krieg wollt ihr anstiften zwischen zwei friedlichen Völkern?

Und wozu erzählt man uns von unsern Vätern, erwiederte der junge Mann, wenn wir hier sitzen sollen, und zusehen, wie man unsern Freunden das Haus über'm Kopfe ansteckt? Wenn wir keine Hand rühren dürfen, sie zu rächen? So machten's unsere Väter gewiß nicht.

Ich sage ja nicht, daß wir Halbert's Unbill nicht rächen sollen, hob der Alte wieder an. Aber in unsern Tagen muß es nach dem Rechte gehen.

Freilich, fiel ein anderer Nachbar ein; aber wo lebt denn noch Jemand, der uns sagen könnte, wie man, nach alten Rechten und Gesetzen, bei Streitigkeiten einen Einfall in England macht?

I das ist bald gesagt, sprach ein Dritter. Steckt ein brennend Torfstück auf eine Lanze oder Heugabel, und stoßt in's Horn und schreit das Losungswort — dann darf man geraubtem Gut nach England folgen und kann's mit Gewalt wieder nehmen, oder wenn man's nicht findet, so nimmt man einem andern Engländer sein Gut, nur nicht mehr, als man selber verloren hat. Das ist das alte Grenzgesetz.

Kommt Freunde! rief der Jüngling, welcher zuerst die Rachgier der Männer aufgeregt hatte. Zu Pferde! Halberts Stall und Scheune soll wieder voll seyn eh' es Nacht wird. Das alte Haus können wir freilich nicht gleich wieder aufbauen — aber dafür soll eins in England bald so aussehn, wie dieses. Und so ist's recht und billig.

(Der Beschluß folgt.)

Drei Arten deutscher Freierei.

Auf der Insel Fehmern herrscht noch immer eine alte Gewohnheit, Finstern oder Fenstern genannt, nach welcher junge heirathslustige Bursche oder Witwer sich Nachts vor den Fenstern der Schlafzimmer junger Mädchen einfinden, Name und Wohnort anzeigen, und gewöhnlich mit der Anrede: lütji Möddersch (Mühmchen) eingelassen zu werden bitten — um sich eine Frau auszuwählen. Hat das Mädchen oder die Witwe, die gewöhnlich durch Zwischenhändlerinnen von dem Besuche vorher benachrichtigt ist, keine Neigung zu dem Freier, so weiset sie ihn mit den Worten ab: Saat wieder, it vermag ju nig. (Geht weiter, ich mag euch nicht.) Findet sie aber Geschmack an ihm, so zieht sie sich an und ihn durchs Fenster herein. Gewöhnlich brennt kein Licht, und der Freier sieht nur bei'm Schein der angezündeten Pfeife, die er an der Seite seines Liebchens raucht. Dieser freiende Liebha-

ber wiederholt nun dieſe Nachtbeſuche, bis man's für gut hält, den Aeltern die Fenſterfreierei zu entdecken, oder dieſe es zuweilen an den Folgen des heimlichen Umgangs ſelbſt gewahr werden, was jedoch nur ſelten der Fall iſt. — Dieſe urſprünglich unſchuldige, nur mit unter gemißbrauchte Sitte (ſo riſſen z. B. wohl junge Wüſtlinge Pferde aus fremden Ställen, oder drangen mit Gewalt in das Schlafzimmer, die Fenſter einſchlagend) rührt daher, daß die jungen Leute der Inſel ſich ehemals ſelten anders, als bei Hochzeiten und Taufmahlen ſahen, und man einen Korb ſchimpflich hielt, der auf dieſe Weiſe geheim blieb. —

Viel Aehnliches mit dieſer alten Sitte hat das bekanntere, in der Schweiz übliche zu Kilt gehen, d. h. einem Mädchen einen nächtlichen Beſuch abſtatten. Dieſer Beſuch geſchieht gewöhnlich von Jünglingen, welche ſich um die Liebe der ländlichen Schönheit bewerben, und ſie zu heirathen gedenken.

Aber ein ganz eigenthümlicher Gebrauch herrſcht auf der Inſel Helgoland, das Korteln genannt, (vom däniſchen Kjortel: Rock). Junge Leute beiderlei Geſchlechts legen ſich Sonntags ins Korn oder in Sandbühnen paarweiſe neben einander, der Freier kriecht dem Mädchen unter den Rock, ſo daß von ihm nur die Beine zu ſehen ſind. Die faltenreichen Frauenröcke ſind nämlich mit einem ſilberbeſchlagenen mit Steinen beſetzten Kortelband umbunden. Dieſer wird gelöſt, und ſo hat der Rock einen gewaltig weiten Umfang. Dieſes Korteln iſt eine Art Fenſtern, ein Freien, das nur eine andere Richtung nimmt, doch ſich wie jenes oft durch Heirathen der Kortelfamel endigt. Man hält in Helgoland auf dies alte Herkommen, und zahlt der Obrigkeit die dafür zu erlegende Strafe. Die Weibsleute haben oft mehrere Kortler hintereinander, bis der rechte kommt, der ſie in die Wochen, das heißt dort, zur Ehe verlangt. Famel heißt ſo viel als Mädchen.

An Tieck.

Gloſſe.

Edler Sänger! gib uns Kunde,
Iſt das Band denn ganz zerriſſen,
Das ſo treu für Kunſt und Wiſſen,
Einſt Dich hielt am Freundesbunde.

Denkſt Du noch der Kampfeszeiten?
Während dort die kühnen Freunde
Für die deutſche Muſe ſtreiten
Mit dem alten böſen Feinde,
Greifſt Du fröhlich in die Saiten,
Singſt ein Lied aus Herzensgrunde,
Daß es heile ihre Wunde.
Hat ſich jetzt der Kampf gewendet,
Iſt er, weil Du ſchweigſt, geendet?
Edler Sänger gib, uns Kunde.

Deine Freunde ſcheinen müde
Nach dem Kampf, den ſie gerungen,
Gern wohl gönnen ſie ihm Friede,
Den ſo herrlich ſie bezwungen;
Aber daß Du mit dem Liede
Uns nicht fürder magſt begrüßen —
Wilſt den Sangeschorn verſchließen?
Weil Novalis, jene Blüthe
In dem ſchönen Kranz verglühte —
Iſt das Band denn ganz zerriſſen?

Sieh, es ſchleicht die alte Schlange,
Der ihr bald den Kopf zertreten,
Wieder her im leiſen Gange,
Will die Blumen alle tödten,
Die ihr pflanztet nach dem Drange.
Dieſe Luſt ſollt' ſie wohl miſſen,
Wäre nicht das Band zerriſſen,
Das euch einſt im Hochgefühle
Führte zu dem lichten Ziele,
Das ſo ſchön für Kunſt und Wiſſen?

In der Kunſt jetzt — welch ein Treiben,
Welch ein Drängen, trübes Rühren!
Alles will nur dichten, ſchreiben,
Kann es kaum die Feder führen;
Doch ſie ließen es wohl bleiben,
Ständen Wackere zum Bunde,
Mehr mit That als mit dem Munde,
Reich an Kraft und reich an Witze,
Deinem treu, der, gleich dem Blitze,
Einſt Dich hielt am Freundesbunde.

Franz Rudolph Herrmann.

Korrespondenz und Notizen.

Aus München, den 11. Jänner.

Die neuen Mitglieder, welche die hiesige italienische Oper aus Italien erhalten hat, sind der Tenor Rubini, der Buffo cantante Santini, und der Buffo comico Corbetta.

Alle drei traten zum ersten Male in der Generentola von Rossini auf, wo der Tenor und der Buffo cantante aufgezeichnet gefielen, und der Buffo comico zwar schwächern, doch aber auch Beifall fand. Dem. Schiaffetti sang die Generentola mit der ihr eigenthümlichen Lieblichkeit, und die Oper gefiel sehr. Mein Urtheil über diese Musik ist folgendes: Sie ist, wie fast in allen Opern Rossini's, durchaus angenehm zu hören, hat aber, vier Stücke ausgenommen, keinen innern Werth; diese vier guten Stücke sind: Das Final des ersten Aktes, mit einem effektvollen und durch die Worte motivirten Crescendo in der stretta, welchem man nur eine weniger oft gehörte Grundidee wünschen möchte; das Duett der beiden Buffi im zweiten Akte, welches durchaus sehr schön ist; das Sextett im zweiten Akte, worin sich eine schön durchgeführte Stelle, in der alle Singstimmen sotto voce gehalten sind, besonders auszeichnet; und endlich das Rendeau der Generentola am Schlusse der Oper.

Herr Rubini ist ein recht guter Tenorist, der auf jeder Bühne einer guten Aufnahme gewiß seyn kann; er übertrifft, Herrn Vecchi ausgenommen, alle andern italienischen Tenoristen, die bis jetzt mit dieser Gesellschaft hier waren, und steht an Schönheit der Stimme auch Herrn Vecchi vor, scheint mir aber von diesem an musikalischer Kenntniß und Vollendung im Vortrage übertroffen zu werden. Von diesem vergleichenden Urtheile will ich indessen Herrn Massa besonders ausgenommen haben, denn dieser war zu seiner Zeit unstreitig ein vorzüglicher Sänger, kam aber schon mit beinahe verlorner Stimme hieher, und führt jetzt das Amt eines Regisseurs der italienischen Oper auf eine Art, von der man ohne Uebertreibung sagen kann, daß er die Seele dieser Anstalt ist.

Herr Santini ist ein junger Mann von ausgezeichneten Anlagen, und seltner natürlicher Regsamkeit auf der Bühne; er hat eine recht hübsche Baßstimme, und wird, da er noch sehr jung ist, mit seinem unverkennbar guten Willen bald große Fortschritte machen. Uebrigens ist meine aufrichtige Meinung, daß Herr Santini seinen eigenen Vortheil mißkennt, wenn er Buffo cantante bleibt, da er von der Natur schon mit allen Gaben ausgerüstet ist, um als Buffo-comico eine wirklich seltene Erscheinung zu seyn. Als ersterer wird seine Stimme an Metall, Umfang und Schönheit von mancher andern (z. B. gleich jener des Herrn Bucheli) übertroffen und es ist eine Frage, ob ihm gemäßigte oder gar tragische Charaktere jemals so gelingen werden, wie die komischen; im Fache eines Buffo comico hingegen wird seine Stimme vielleicht einzig in ihrer Art seyn, und das Humoristische seines ganzen Wesens, und die natürliche Regsamkeit, die in ihm liegt, werden ihn bald auf eine hohe Stufe in der Darstellung erheben.

Herr Corbetta scheint ein ziemlich routinirter Komiker zu seyn, hat aber bis jetzt dem Publikum Herrn Graziani nicht ersetzen können.

An neuen Opern hat die italienische Gesellschaft den Barbiere di Seviglia von Rossini, und eine Farce von Trento: gli Assassini, gegeben.

Erstere gefiel allgemein ganz außerordentlich, und zwar mit vollem Rechte; denn ein treffliches Buch, eine sehr schöne Musik, und eine ganz ausgezeichnete Darstellung, verdienten die allgemeinste Anerkennung. Dem. Schiaffetti war als Rosina vortrefflich; Herr Rubini als Almaviva sehr gut; Herr Santini gab den Figaro ausgezeichnet, und auch Herr Corbetta den Bartolo recht brav; die Nebenrollen wurden mit lobenswerthem Eifer gegeben, und so gestaltete sich ein treffliches Ensemble.

Rossini's Musik hat viele schöne, manche ganz vortreffliche Stellen, und mir ist diese Oper neben der Italiana in Algeri unter seinen komischen die liebste. Das Finale des ersten Aktes, und ein Terzett im zweiten, sind aufgezeichnet schön; und wenn auch die vielen Crescendi und manche auffallende Monotonen Tadel verdienten, so wiegt das viele Schöne, was sie darbietet, diese Mängel doch wieder reichlich auf.

Die Farce von Trento gefiel nicht; und das wohl auch dem Recensenten.

(Der Beschluß folgt.)

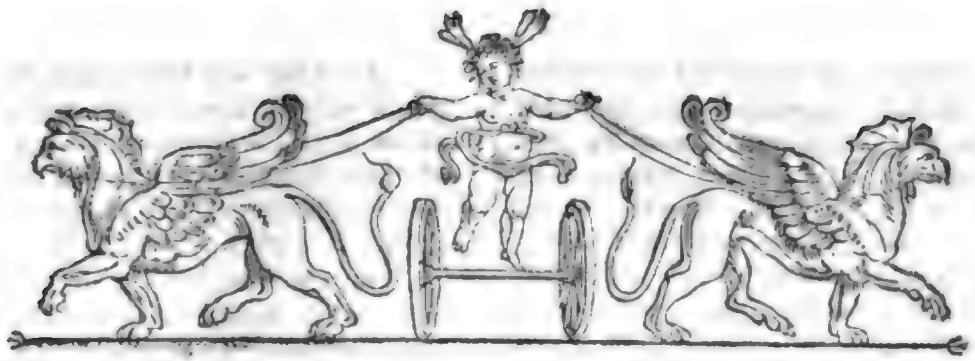
Aus Berlin.

Berlin hat in Kurzem zwei sehr achtbare Männer verloren, die zwar in der gelehrten Welt nicht bekannt waren, aber in ihrem Wirkungskreise im praktischen Leben sehr ersprießlichen Nutzen gestiftet haben, und deren Andenken daher so bald nicht verlöschen wird. Am 24. Decbr. v. J. starb der geh. Ober-Finanz-Rath v. Klepnow in einem Alter von 75 Jahren. Er hatte seine Dienstlaufbahn unter Friedrich dem Großen begonnen, und stieg auch unter diesem zu dem ehrenvollen Posten, den er, bis zu seiner Pensionirung in den Ruhestand, lange mit Umsicht und großer Rechtlichkeit bekleidet hat. Am 30. December v. J. der Prediger an der St. Bertrand-Kirche, Dr. Hermes, 78 Jahr alt. Ein Mann, der wegen seines einfachen und edel religiösen Sinnes und Wandels allgemein, von den Höchsten bis zu dem Niedrigsten geschätzt und geehrt wurde, und der sich durch eine seltene Anspruchslosigkeit auszeichnete. Auf eine sehr ungewöhnliche Weise wurde er zur Erde bestattet, indem seine dankbaren Zuhörer, unter Begleitung fast aller seiner Amtsbrüder und anderer Einwohner Berlins, seine Leiche nach dem Kirchhofe trugen, da sonst diese im Leichenwagen zu dieser Ruhestatte gebracht werden.

Wie weit die Kühnheit bei Verbrechen getrieben wird, davon hat man im vorigen Jahre einen sehr auffallenden Beweis gehabt. Auf einem Schleifwege nach Brandenburg stößt des Abends um 10 Uhr die Grenzbrigade auf einen mit vier Pferden bespannten Wagen, den drei mit Stangen bewaffnete Menschen begleiteten. Diese widersetzten sich der Brigade, und erst nach einem zweistündigen Gefechte ließen sie den Wagen stehen und retteten sich mit der Flucht. Auf diesem Wagen wurden 748 Pf. Kaffee, 294 Pf. Zucker, ein Eimer Wein, und ein Anker Rum gefunden. Höchst wahrscheinlich ist diese Bedeckung in dem Gelde eines Kaufmanns gewesen, der ein Geschäft vom Kontrebandiren macht, und der den geographischen Lage des preußischen Staats wird es immer unmöglich bleiben, das Einschwärzen von verbotenen oder hochzuversteuernden Waaren zu verhüten.

In den hiesigen Zeitungen liest man zuweilen wieder, — wie vormals vor vielen Jahren — französische Verse auf deutsche Tänzerinnen und Schauspielerinnen. Es sind gewissermaßen Zwittergeburten, weder echt französisch, noch deutsch, auch ist es nichts weniger, als vortheilhaft, eine deutsche Künstlerin in einer fremden Sprache zu besingen. Dergleichen Sprachübungen tragen überdies das unvertilgbare Gepräge des Zwanges an sich.

(Die Fortsetzung folgt.)



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 39. —— den 23. Februar 1819.

Hoffnung.

Wo bist du hin, du himmlisch schönes Land,
Das einst so hell vor meinem Auge stand,
Und nun so unauffindbar ihm entschwand?
Wo bist du hin, du himmlisch schönes Land?

Ach! eine schwere, dichte Scheidewand,
Von meinem Ufern feindlich hergesandt,
Und vor mir unbeweglich festgebannt,
Trennt mich von dir, du himmlisch schönes Land!

So war denn meiner Hoffnung Grund nur Sand?
Mich führt' ein Wahn an seinem Gängelband?
Verlachen soll, als eitein Kindertand,
Der Mann dich nun, du nie vergeßnes Land?

Nein! über meines Elends steilsten Rand
Hinweg, durch Wogendrang und Sonnenbrand,
Gedenk' ich an des Glaubens treuer Hand
Dich zu erreichen, schönes Vaterland!

Carl Sebald.

Die Brandstätte.

(Beschluß.)

Dieser ermunternde Vorschag wurde von allen jungen Männern mit Beifall aufgenommen, als leise die Worte durch die Versammlung liefen: Da kommt Halbert selber. Der arme Junge! Er soll uns führen.

Halbert, der nun vom Hügel herabgekommen war, eilte durch das Gedränge, aber bei dem Aufruhre seiner Gefühle konnte er den freundlichen Händedruck, womit seine Nachbarn und Verwandten ihre Theilnahme an seinem Unglücke schweigend ausdrückten, auch nur stumm erwiedern. Als er zu dem muthigen Sprecher kam, fand seine Angst endlich Worte. Ich dank' euch, Simon! Ich dank' euch, Nachbarn! Ich weiß, was ihr Alle sagen wollt. Aber wo sind sie? Wo sind....

Er schwieg, als ob er gefürchtet hätte, die Gegenstände seiner Bekümmerniß auch nur zu nennen. Mit gleichem Gefühle deuteten seine Verwandten, ohne ein Wort zu sagen, auf die Hütte. Halbert stürzte hinein, mit dem Blicke eines Verzweifelnden, der entschlossen ist, das Schlimmste auf einmal zu erfahren. Ein allgemeiner Ausdruck der Theilnahme folgte ihm. „Der arme — arme Halbert!.. Jetzt wird er erst das Schlimmste hören!.. Aber Carnscliff wird dem armen Mädel wohl schon auf der Spur seyn." So sprachen die Männer, als sie vor der Hütte stehen blieben, entschlossen, die Rückkehr des Unglücklichen zu erwarten, der ihr Führer seyn sollte.

Halbert's Zusammenkunft mit den Seinigen war erschütternd. Seine Schwestern flogen ihm entgegen, und erdrückten ihn fast mit Liebkosungen, als ob sie ihn hätten verhindern wollen, sich umzusehen, die geliebtere Gestalt zu suchen.

Gott helfe dir, mein Sohn! Er kann helfen, wenn irdische Zuversicht ein zerbrochenes Rohr ist.

So bewillkommte die Großmutter den unglücklichen Enkel. Er blickte ungeduldig umher, zwei seiner Schwestern bei der Hand haltend, während die dritte an seinem Halse hing. Ich seh' euch, sprach er — ich zähle euch — Großmutter, Lila, Hannchen, Anna; aber wo ist... Er hielt inne, und schien sich Gewalt anzuthun, um hinzuzusetzen: Wo ist Gracy? Wahrhaftig, es ist keine Zeit jetzt, sich vor mir zu verstecken — keine Zeit zu Possen!

O Bruder!.. Unsre arme Gracy!.. das war die einzige Antwort, welche er auf seine Fragen erhalten konnte. Endlich stand seine Großmutter auf, machte ihn freundlich los von den weinenden Mädchen, führte ihn zu einem Stuhle, und mit der rührenden Heiterkeit, welche aufrichtige Frömmigkeit, wie Oel auf empörte Wogen, über die schmerzlichsten Gefühle verbreiten kann, sprach sie zu ihm: Mein Sohn, als dein Großvater im Kriege erschlagen war, und mich zurück ließ unter sechs Waisen, kaum mit einem Bissen Brot, oder einem Obdach — da hatte ich Stärke — nicht von mir selber, aber es ward mir Stärke gegeben, daß ich sagen konnte: Des Herrn Wille geschehe! — Mein Sohn, unser friedliches Haus wurde vorige Nacht von bewaffneten und verlarvten Räubern erbrochen, sie haben alles genommen und zerstört, unsre Liebe Gracy weggeführt. Bete um Stärke, daß du sagen könnest: Sein Wille geschehe!

Mutter! Mutter! treibt mich nicht — ich kann nicht — jetzt nicht — ich bin ein sündiger Mensch und von harter Art. Verlarvt — bewaffnet — Gracy weggeführt! Gebt mir mein Schwert — ich will Rache haben, und sollte ich sie suchen müssen im Abgrunde der Finsterniß.

O mein Sohn! mein Sohn! Sey geduldig unter der Zuchtruthe. Wer weiß, ob Er nicht seine Hand von uns abzöge! Der junge Earnscliff — Gott segne ihn! ist den Räubern nachgeeilt, mit den Ersten die kamen. Ich rief, sie sollten Haus und Scheune nur brennen lassen und die Räuber verfolgen, daß sie Gracy wieder erlangten. Earnscliff und seine Leute waren über die Berge, drei Stunden nach der That. Gott segne ihn! Er ist ein echter Earnscliff; seines Vaters wahrer Sohn — ein treuer Freund.

Ja, wahrhaftig, ein wahrer Freund. Gott segne ihn! rief Halbert. Laßt mich! Ich muß fort. Ihm nach!

O mein Kind, ehe du dich in Gefahr begibst, sage mir erst: sein Wille geschehe!

Treibt mich nicht, Mutter! jetzt nicht. Mit diesen Worten wollte er hinausstürmen; aber er sah sich um, und als er seine Großmutter in stummer Trauer stehen sah, kehrte er schnell zurück, warf sich in ihre Arme und rief: Ja, Mutter, ich kann es sagen: Sein Wille geschehe! — weil's euch Trost gibt.

Möge Er mit Dir seyn — Er mit dir, mein lieber Sohn! O möge Er machen, daß du bei deiner Rückkehr sprächest: Sein Name sey gepriesen!

Lebt wohl, Mutter! lebt wohl, liebe Schwestern! Mit diesen Worten eilte Halbert aus der Hütte.

Zur Geschichte des Somnambulismus.

Nach dem Conversationslexicon, Bd. 9. Art. Somnambulismus, habe Sauvage der erste gewesen, der auf diejenige Art desselben, die weder im Nachtwandeln besteht, noch durch die Anwendung des thierischen Magnetismus veranlaßt wird, aufmerksam gemacht, und sie (in den Mémoires de l'Académie royale des sciences etc. 1742.) beschrieben hätte. Daß aber schon früher dergleichen Fälle beobachtet worden, zeigt folgende Notiz in Prescherts Geschichte und Beschreibung der Reichsgrafschaft Limpurg, Th. 2. S. 121. „Eine noch merkwürdigere Weibsperson war Margaretha Wellerin, von Birkenlohe gebürtig, zu Obersontheim. Sie wurde zuweilen von einem ganz außerordentlichen Schlafe befallen, der 10 Tage und länger ununterbrochen fortwährte, und wovon sie Niemand erwecken konnte. Denn sie erkaltete, und würde als ein Todter behandelt worden seyn, hätte man ihren Schlaf aus öfterer Erfahrung nicht gekannt. Im September 1702 fing sie gar an, zuweilen stumm zu seyn, welches ein Vorzeichen des bald folgenden Schlafs war, der sie überfiel, wo sie ging und stand, auf öffentlichen Wegen, an Wassern und dergleichen unbequemen Orten. Wenn sie wieder aufwachte, hatte sie in ihrer Entzückung allerlei Dinge gesehen, und wußte sonderlich viel von den künftigen Schicksalen des Landes zu reden. Da sie einen stillen Wandel liebte, so fand sie unter'm Volk viel Kredit, und man hieß sie gemeiniglich die Sontheimische Prophetin, oder auch die Siebenschläferin. Allein kaum hatte sie angefangen, die Essentia dulcis zu gebrauchen, so verlor sich Schlaf und Prophetengabe. Sie fuhr im Gebrauch jener Arznei fort, und ward im

folgenden Jahr von aller Beſchwerde frei *). So verdächtig aber dieſer Vorgang ihren Prophetenberuf machte, ſo nützlich war er dem Sontheimer Waiſenhauſe, welches nun deſto mehr der hälliſchen Arzneien verdebitirte."

J. K. Höck.

Wunderbare Rettung dreier Jünglinge.

Im Geſellſchafter ſtanden gegen das Ende des vorigen Jahres einige Auszüge aus Brandenburger Zeitbüchern, worin auch ein Erdbeben erwähnt wurde, doch zweifelnd, wodurch in der Stadt Brandenburg im Jahre 1580 ein Thurm beſchädigt ward, der 1582 einſtürzte. Wir finden dieſe wunderbare Begebenheit in Büſchings Herbſtwanderung durch einige Münſter und Kirchen des nördlichen Deutſchlands, welche zur Oſtermeſſe bei Hartknoch erſcheint, näher beſchrieben, und theilen ſie hier aus den erſten Bogen dieſer Reiſe mit:

„Bei einem gewaltigen Sturme und einem damit verbundenen Erdbeben im Jahr 1580 hatte der Thurm der Katharinenkirche zu Brandenburg bedeutende Riſſe bekommen, ſo daß man ſeinen Einſturz befürchtete. Dieſe Furcht ward im Jahr 1582 noch ſtärker, als aus den verkütteten Ritzen der Kalk gefallen und der Thurm deutlich 3 Zoll vom Kirchengiebel abgewichen war. Man beſchloß daher die Glocken niederzulaſſen, und der Kunſtpfeifer Meiſter Martin Nering verließ am 29. März Abends mit Weib und Kind den Thurm, ſeinen drei Geſellen Antonius Stortewein 20 Jahr, Andreas Drichel 17 Jahr, und George Wulf 16 Jahr alt, die Nachtwache anvertrauend. Antonius Stortewein blies um 9 Uhr Abends den Geſang vom Thurme ab: Wenn wir in höchſten Nöthen ſeyn, und um 3 Uhr Morgens: Wo Gott der Herr nicht bei uns hält; Lieder, die wunderbar zu dem nachfolgenden Unglücke paſſen. Nachdem ging er wieder zu ſeinen zwei Genoſſen in's Bette, die alleſammt auf dem oberſten Boden über des Stadtpfeifers Wohnung unter dem Dache, auf der Höhe des Thurms lagen.

Kaum war Antonius ins Bette zurückgekehrt, als alle drei hörten, daß der Boden unter ihnen krachte und mit einem Male ſchoß der ganze Thurm theils nach der Kirche, theils nach dem Kirchhofe zu. Mit dem oberſten Boden ſtürzten auch die drei Jünglinge mit ihrem Lager nieder, und fielen mit Stroh und Federbetten auf den Kalk- und Steinhaufen. Und wie ſich der ältere aufgemacht und davon gelaufen, hat der mittlere Knabe zu ihm geſagt: „Liege ſtille, wo willſt du hin? Wir liegen noch auf dem Dache;" nicht anders meinend, als ſie wären auf das Kirchdach gefallen. Der fromme Glaube jener Zeit ſah darin auch ein völliges Wunder, und Männer und Frauen der Nachbarſchaft verſicherten, daß ein helles Licht oben im Thurme von ihnen ſey geſehen worden, was mit der Spitze heruntergefallen ſey, obgleich damaliger Zeit kein Licht auf dem Thurme geweſen iſt. Und Fiſcher, die in ſelbiger Nacht zwei und drei Meilen weit auf der Havel geweſen, verſichern, in der Nacht, kurz vor Tage, eine dreifache Kerze oder Fackel in den Lüften helleloh brennend geſehen zu haben, welche man für die drei Engel gehalten, die den Jünglingen zur Hülfe geſendet wurden. —

*) Richters Erkenntniß des Menſchen 1c. S. 805. Mäßers erweckter Glaube S. 43.

In das Stammbuch einer Künſtlerin.

Um alle Künſte hat ein ſchweſterliches Band
Die Phantaſie, die Zauberin, geſchlungen,
Was in der Leier Saitengold erklungen,
Erſchafft der Pinſel in des Malers Hand;
Der Meiſel gibt dem todten Marmor Leben
Und Terpſichorens Prieſterin
Schwebt auf der Weſte Flügel hin,
Wie Schmetterling auf Blumenbeeten ſchweben.
So mag, zum engſten Bund vereint,
Der Künſte Chor dich liebevoll umgeben,
Wenn dem, dem es in Zauberglanz erſcheint,
Verwandelt Wüſten es zu Tempe's Thäle,
Und führt ihn aus der rauhen Wirklichkeit
Hinüber in das Land der Ideale:
Der Künſte milde Hand ihm Lethe's Schale
Schon hier zur ſüßen Tröſtung beut.

K. M—r.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus München. (Beſchluß.)

In Beziehung auf die Darſtellungen im neuen k. Hoftheater iſt wieder eine andere Beſtimmung eingetreten, und es wird vor der Hand wöchentlich zweimal im alten, und einmal im neuen Theater geſpielt. Dieſe Verfügung dürfte für einige Zeit wohl die beſte ſeyn, weil ſie die Möglichkeit an die Hand gibt, das Luſtſpiel und die komiſche Oper in einem kleinern, folglich paſſendern Hauſe zu geben, und nur die große Oper und ſolche Trauer- und Schauſpiele im neuen Hauſe darzuſtellen, die ſich für ein ſo großes Lokal vollkommen eignen.

Am 3. d. wurde im neuen Hauſe Donna Diana gegeben, Mad. Lazi gab die Donna Diana, Hr. Carl den

Don Cäsar. Hr. Stenzsch den Perin. Die Meinungen über das Stück und die Vorstellung sind getheilt. Mir schien die Darstellung der Hauptkaraktere eine sehr schwierige Aufgabe, die nur da vollkommen gelingen wird, wo die Darstellenden an feine Nüancirungen, und nicht an grelles Auftragen gewöhnt sind, und wo das Publikum ersteres lieber als letzteres würdigt.

Die deutschen Operisten gaben mit größtentheils neuer Besetzung Mozarts Figaro. Ein seltner Fleiß wurde auf das Einstudiren dieser schweren Oper verwendet, und die Darstellung bewies, daß man gut gethan hatte, sich die Mühe von einigen zwanzig Klavierproben nicht gereuen zu lassen, denn das Ensemble war musterhaft.

Hr. Mittermeyer als Almaviva, und Dem. Metzger als Susanna, waren vortrefflich; Mad. Fiert als Page, und Hr. Standacher als Bartolo hatten unstreitig ein Recht auf Anerkennung ihrer gelungenen Leistungen; Hr. Fischer gab den Figaro, und ganz Deutschland weiß, wie er ihn gibt, und hat seinem ausgezeichneten Talente in dieser Rolle so oft gerechte Anerkennung bewiesen; Dem. Reger leistete als Gräfin, was man von einer Anfängerin vernünftigerweise verlangen konnte; das Orchester übertraf sich selbst. — Das Resultat dieser gelungenen Darstellung war gerade das umgekehrte von dem, was man nach dem Gesagten erwarten sollte: Die Oper gefiel nur wenig; oder um bestimmter und ganz wahr zu sprechen: eine zahlreiche und sehr laute Partei gab sich den ganzen ersten Akt hindurch alle mögliche Mühe, jedes Beifallszeichen durch Zischen zu hintern und durch unanständiges Geplauder und stete Unruhe den Genuß derer zu stören, die mit Liebe der Darstellung eines trefflichen Werkes ruhig zuhören wollten. Im zweiten Akte jedoch schien die Sache ein andere Wendung zu nehmen, und es wurde viel und ohne Zischen applaudirt.

Dieses Ereigniß ist zu ernsthafter Natur, als daß es nicht einer nähern Beleuchtung würdig wäre. Was wollen denn jene gewaltsamen Gegner einer an sich guten Sache? — Wollen sie Mozarts unsterblichen Genius herabsetzen? O Erbärmlichkeit! Lies doch die Mailänder Zeitung, und lerne wie selbst nach einer verunglückten Darstellung der Clemenza di Tito im ersten Theater Italiens die dortigen vernünftigen Kritiker von diesem Genius sprechen! — Wollen einige Parteimänner zu München das übrige Deutschland korrigiren, und Hrn. Fischer als Figaro nicht gut finden, in welcher Rolle er doch überall für trefflich gilt? — Da sehe ich im Geiste schon Wallfahrten anstellen zu diesen Lehrstühlen des einzig wahren Geschmacks, und es ist keinem Zweifel unterworfen, daß der von ihnen zu entwerfende Geschmacks-Codex, wie ein zweiter Code Napoleon willig und unterthänig von allen andern Völkerstämmen angenommen werden wird. — Oder wollen diese Zischer unser deutsches Personal abschrecken, künftig eine Vorstellung mit Fleiß und Anstrengung vorzubereiten, weil eine solche Strafe darauf gesetzt ist? — Da könnten sie sich irren, denn ich traue dem Personal einen festern Glauben an das, was seine Pflicht ist, zu. — Oder wollen uns jene Kraftmänner zeigen, was sie alles zu unternehmen bereit sind? — Das können sie sich ersparen, denn wir trauen ihnen ohnehin Alles zu. — Oder gelten, was nach einigen Zeichen der Zeit nicht unmöglich wäre, diese neblen Anstrengungen nur der Erreichung eines einzigen Zweckes? — Ey, wer einen Theil der Citadelle einer Festung sprengen will, der gräbt zu die Mine nicht so, daß die Festung und Stadt mit in die Luft springt. — Dies Alles also können sie nicht wollen, und es ist daher wahrscheinlicher, daß sie keine andre Absicht haben, als den Parteigeist aufs neue anzufachen, und einen Krieg zu verewigen, den doch nur sie muthwillig angefangen haben, wie dies die Münchner Zeitungen und das damalige Theater-Journal von des zweiten Jahresdrittel 1810 unwidersprechlich beweisen; und der von der Gegenpartei nur als Nothwehr be-

fortgeführt wurde. Die Ursachen, warum sie das wollen, sind mir auch klar, gehören aber vor der Hand noch nicht hieher.

Wäre indeß jene Partei nur ein wenig leidenschaftsloser, als sie ist, so würde sie in der Behandlung, die Vellutti hier gefunden hat, und in der Aufnahme, die ganz neuerlich noch der Cenerentola und dem Barbiere di Seviglia geworden ist, einen vollgültigen Beweis gesehen haben, daß ihre wahren und eingebildeten Gegner nicht ungerecht gegen das wirklich Gute sind, und daß sie wenigstens verdienen, daß man sie das ruhig genießen lasse, was ihnen Freude macht.

Die Kunst ist eine zarte Pflanze, die sorgsam gepflegt seyn will, und unter Stürmen und Ungewittern kann sie nicht gedeihen; wenn man aber hier so fortfährt, so wird einheimische und fremde Kunst zugleich untergehen, und das ist es, was jedem rechtlichen Manne wehe thut, und auch das einzige, wogegen ich kämpfe und stets kämpfen werde.

Gestern hatte die fünfte Vorstellung der Zauberflöte Statt, welche sehr gut ging, und von dem zahlreichen Publikum mit besonderer Empfänglichkeit aufgenommen wurde.

Aus Berlin. (Fortsetzung.)

Einen berühmten Musiker haben wir auch durch den Tod verloren, den Violoncellisten Duport. Er trat schon unter Friedrich dem Großen in die Dienste des hiesigen Hofes als Kammermusikus, und erreichte ein Alter von 77 Jahren.

Herr Hasselberg hat den Anfang damit gemacht, Umrisse von Professoren der hiesigen Universität, zu Stammbuchsblättern für die hier Studirenden, herauszugeben. Bis jetzt sind vier Blätter fertig, nämlich die Bildnisse der Professoren von Savigny, Gräfe, Hermbstädt und Schleiermacher. Die drei ersten sind sehr ähnlich, dies ist aber nicht der Fall mit dem letzten Bildnisse, obschon es nach einer sehr ähnlichen Büste von dem Bildhauer Wichmann verfertigt worden ist. Auch auswärtigen Verehrern dieser Männer werden solche Umrisse willkommen seyn.

Der neue Steuer-Tarif, wodurch die Abgabe auf eine Menge Bedürfnisse sehr herabgesetzt werden, findet allgemeinen Beifall. Nicht blos bei denen, welche in ökonomischer Hinsicht dabei gewinnen, sondern auch bei dem handeltreibenden Publikum und solchen, deren Urtheil nicht blos von kleinlichem Eigennutz geleitet wird. Die Kaufleute versichern, daß jetzt, bei der herabgesetzten Abgabe auf ausländische Waaren, das früherhin stattgefundene Kontrebandiren, das, bei der geografischen Lage des preußischen Staats, trotz aller Aufmerksamkeit, nicht verhütet werden können, aufhören müsse, weil der Vortheil, gegen den Schaden, bei einer etwanigen Entdeckung, viel zu geringe sey, um sich einer solchen Gefahr auszusetzen, und der Staat würde durch diesen neuen Steuertarif nicht einmal einen Ausfall in seinen Revenüen erleiden, weil sich jetzt erst durch die Versteuerung des ganzen Bedarfs solcher ausländischen Produkte ergeben würde, wie wenig davon früher versteuert, und wie viel davon eingeschwärzt worden sey. Die wahren Freunde der Menschheit sehen aber darin ein Mittel zur Verbesserung der gesunkenen Sittlichkeit; denn die Gewohnheit, durch Kontrebandiren den Staat zu betrügen, erstreckt sich auch bald auf das bürgerliche Leben, und man hat häufig Beispiele gehabt, daß ertappte Kontrebandiers, um sich zu retten, sich Widersetzlichkeiten erlaubt, bei welchen Aeclisdiener ihr Leben eingebüßt haben. Von der gesunkenen Moralität zeugen unsere öffentlichen Blätter, wo fast in jedem Steckbriefe hinter Verbrecher abgedruckt stehen. Noch kürzlich las man zwei hintereinander, den einen hinter einem Knaben, einen Lehrling bei einem Kammmacher, von 13 Jahren, den andern hinter einen verabschiedeten Bombardier von 18 Jahren. Welche frühreife Bösewichter!

(Die Fortsetzung folgt.)

Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags —— 40. —— den 25. Februar 1819.

Der Saal-Strudel.

(Volkssage.)

In einer der reizendsten Gegenden Thüringens erheben sich auf einem schön geformten Sandfelsen, am anmuthigen Ufer der Saale, die Ueberreste der Rudolsburg, und führen den sinnenden Wanderer zurück in jene Zeit, wo sowohl hier, wie auf manchem der benachbarten Berge, ähnliche Burgen standen, die vormals von tapfern Rittern und edlen Frauen bewohnt wurden. Zwar sind die einst so hohen, stolzen Gemäuer der meisten zum Theil verfallen, doch zeugen hier und dort noch einzelne hohe Thürme von der Dauerhaftigkeit der damaligen Bauart, und mahnen an die Vorzeit, wo Waffengeklirre in dem sie umschließenden Burghofe erscholl, in welchem jetzt nur noch die Fußtritte des Schauenden dumpf aus dem ihn umgebenden Gemäuer wiederhallen.

Aber nicht allein diese Gemäuer sind es, es ist nicht einzig die reizende Aussicht, die uns von solchen Bergen hinab ins Thal entzückt; umgeben von diesen alterthümlichen Ruinen forschen wir gern den Gestalten nach, die hier vor Jahrhunderten wohnten, und horchen willig den Sagen, die sich noch dann und wann unter den Bewohnern der Thäler von Munde zu Munde erhalten haben. In dieser Hinsicht führen wir auch unsere Leser auf die, Vielen gewiß bekannte Rudolsburg, und schauen mit ihnen hinab in die schnell vorüberrauschende Saale, worin ein Strudel, der sich gerade dicht unter dem Sandfelsen befindet, Veranlassung zu folgender Sage gibt.

Gerade der Rudolsburg gegenüber, am jenseitigen Ufer der Saale, soll vor manchem Jahrhunderte gleichfalls eine stattliche Burg gestanden haben, welche man die Kränenburg nannte, von der man aber jetzt wenig oder gar keine Ueberreste mehr gewahrt. Hier hauste der Ritter Bodo. Eng befreundet lebte er mit seinem vieljährigen Waffengenossen, dem Ritter Hugo, von der Rudolsburg. In früherer Jugend hatten beide manchen Kampf ritterlich mit einander bestanden, waren gemeinschaftlich gen Palästina gezogen; was aber ihre Freundschaft noch mehr befestigte, war, daß sie sich bei ihrer Heimkehr mit zwei Schwestern aus einem edlen, ritterlichen Geschlechte vermählten. Zwar raubte der Tod ihnen bald die Gefährtinnen ihres Lebens wieder, doch zog der gemeinschaftliche Verlust das Band anfangs nur noch enger unter ihnen zusammen, und beide schienen den glücklichen Traum der Jugend noch einmal in ihren Kindern durchleben zu wollen.

Ritter Bodo erfreute sich eines einzigen Sohnes, als Stammhalter seines Geschlechts, der schon im zartesten Knabenalter die schönsten Anlagen verrieth, und mit dem männlich starken Sinne des Vaters alle sanfteren Tugenden der Mutter vereinte. Aus Herrn Hugo's Ehe war ihm nur eine Tochter geblieben, Mechthilde, der es oft schon als Kind gelang, durch ihr lieblich einnehmendes Wesen den rauhen Sinn des Vaters zu zähmen, aus dem der herrisch gebietende Ton des Kriegers zu Zeiten hell hervorleuchtete, und oft den Hausfrieden zu zerstören drohete.

Digitized by Google

Da nur die ſchmale Saale die Beſitzungen beider Ritter trennte, da ſelbſt dies, ihre Burgen umſpülende Gewäſſer unter ihrer Herrſchaft getheilt war, weil die Fiſcherei auf derſelben beiden gemeinſchaftlich angehörte, ſchien es, als machten beide Familien nur Eine aus. So wuchſen der junge Heinrich und Mechthilde in holder Vertraulichkeit neben einander auf, und hielten ſich für unzertrennlich. Daheim erlernte das Fräulein wohl im ſittigen Gemache der Frauen, die Kunſt zu weben und zu ſpinnen, während Heinrich vom alten Kaplan auf ſeiner Burg, und den Knappen ſeines Vaters in andern Künſten und ritterlichen Uebungen unterrichtet wurde; immer aber vereinte die ſcheidende Sonne beide, und in kindlich unſchuldigen Spielen, in denen Heinrich oft ſchon Mechthilde ſeine kleine Rittersbraut nannte, verging ihnen dann der Abend, während die Väter ſich miteinander am vollen Humpen ergötzten, und ſich von ihren vorigen Thaten und gemeinſam beſtandenen Gefahren unterhielten. Der Plan, die Kinder einſt miteinander zu vermählen, war längſt im Sinne der alten Herren beſchloſſen, und mit Ungeduld ſah vorzüglich Ritter Hugo der Zeit entgegen, wo durch die Hand der Tochter beide Beſitzthümer vereint, und dadurch ſeinem Ehrgeize neuer Spielraum geſtattet werden würde. Oft fühlte er ſich innerlich gekränkt, keinen eigenen Stammhalter zu hinterlaſſen, und nur die Ausſicht konnte ihn tröſten, durch die Tochter einſt auch die benachbarte Burg zu beherrſchen, denn bei vielen ausgezeichneten Eigenſchaften beſaß Ritter Hugo einen ſehr herrſchſüchtigen Sinn, der ſich im Großen, wie im Kleinen, nicht ſelten zum Nachtheil der Uebrigen zeigte.

Unbeachtet gingen dieſe ehrgeizigen Abſichten an Heinrich und Mechthilde vorüber. Der erſten glücklichen Kindheit entwachſen, lernten ſie es immer inniger verſtehen, wie völlig ſie einander angehörten; nichts wollten, nichts begehrten ſie, außer ſich ſelbſt, und ihr ganzes Glück war nur in ihrem Beiſammenſeyn begründet.

Anders aber war es im Rathe der Väter beſchloſſen. Der nunmehr achtzehnjährige Heinrich wurde auf einige Zeit ins kaiſerliche Hoflager geſandt, um ſich dort den Ritterſchlag zu verdienen; man ſprach von einem neuen Zuge gegen die Ungläubigen, und die Zeit der Wiedervereinigung der Liebenden blieb unbeſtimmt. Zwar glänzte Heinrichs Auge wohl vor Verlangen, Theil zu nehmen an ritterlichen Thaten; doch ſah er dann, wie ſich leiſe eine Thräne über Mechthildens ſchöne Wangen ſtahl, wenn er von Kampf und Sieg ſprach, ſo fühlte auch er ſein Herz beengt. Bald aber ermannte ſich dann die holde Jungfrau, ſprach ihm ſelbſt Muth ein, und zeigte in goldner Ferne das lachende Bild ihrer Wiedervereinigung. Eine ſchöne, hochrothe Feldbinde, die ſie ihm mit eigenen Händen webte, ſollte das äußere Zeichen ihrer Treue ſeyn; ſie hing ſie ihm am Abend vor dem Scheiden um, und beide ſchwuren ſich Liebe bis in den Tod.

(Die Fortſetzung folgt.)

Anzeige einer wichtigen Schrift.

(Eingeſandt.)

Im 162. St. dieſer Zeitung vom 20. Auguſt v. J. iſt des Hrn. geh. Ober-Medicinal-Raths D. H. Kohlrauſch zu Berlin öffentliche Vertheidigung gegen öffentliche Verunglimpfung, verfaßt von D. C. E. Schmid zu Jena, Jena 1818, angezeigt und mit Bemerkungen begleitet worden. Da die Streitigkeit des Herrn O. M. R. D. Kohlrauſch mit dem zweiten Arzte an der Charité zu Berlin, Herrn geh. Medic. Rath D. Horn, in ſo manchen Zeitſchriften erwähnt, und als eine die ganze Menſchheit angehende Sache dargeſtellt worden iſt, ſo läßt uns die Wahrheitsliebe und Unbefangenheit, welche wir bei den gebildeten Leſern dieſer Blätter vorausſetzen, erwarten, daß es ihnen nicht unwillkommen ſeyn wird, wenn wir dieſer Anzeige die Anzeige einer Gegenſchrift an die Seite ſtellen, und ihnen ſelbſt das Urtheil über beide anheimgeben. Der Verf. derſelben iſt Herr geh. Ober-Finanz-Rath D. Skalley zu Berlin, welchem im J. 1811 von dem Kammergerichte allda das Commiſſorium zur Unterſuchung der Anzeigen gegen den D. Horn übertragen worden war, und ſie führt den Titel: D. Eugen Skalley, über die geſetzliche Zurechnung des Erfolgs eines Hellverfahrens mit Bezug auf die Criminalgeſchichte des in der Irrenanſtalt der Charité zu Berlin gebräuchlichen Sackes. Zur Würdigung der Vertheidigungsſchrift des geh. Ob. Medic. Raths D. Kohlrauſch. Berlin bei Dümmler 1818. 8. Die Thatſache, auf welche ſich die ganze Streitigkeit bezieht, wird in mehrern Zeitſchriften und unter andern in des Hrn. v. Kotzebue liter. Wochenbl. 2. Bd. No. 12. u. 13. folgendermaßen erzählt: Eine junge ſchwermüthige und von fixen Ideen beunruhigte Perſon in der Charité zu Berlin ſey, auf Anordnung des D. Horn, von

ihrem Eintritt an eilf Tage lang mit den gewaltsamsten Mitteln behandelt, und zuletzt in einen doppelten Sack gesteckt worden, von denen der innerste am Kopfende mit Wachsleinwand gefüttert gewesen, und in welchem sie, nachdem sie mehrere Stunden darin schreiend und winselnd und ohne Aufsicht zugebracht, — (weil die Krankenwärterin nebenan Kaffeebesuch gehabt) — erstickt sey. Nicht Kohlrausch, sondern ein entfernter Verwandter des Mädchens habe die Sache angezeigt; allein, ungeachtet des Gutachtens des Physikus von Könen, daß sie wirklich im Sacke erstickt sey, habe dennoch das Kammergericht zu Berlin, mit Umgehung der Hauptsache, den D. Horn freigesprochen, ihn selbst aber beschuldigt, daß er absichtlich Thatsachen entstellt habe, jedoch dessen nicht für überführt zu achten sey. — Zur Berichtigung dieser Erzählung enthält die angezeigte Schrift des Hrn. D. Skally nachstehende Umstände: Es sey an und für sich unmöglich, daß ein Mensch in einem Sacke, wie der im obigen Falle angewendete gewesen sey, ersticken könne, weil er aus einem so lockeren Gewebe bestehe, daß der Prof. der Physik Erman zu Berlin, bei seinen mit demselben angestellten Versuchen, durch das doppelt zusammengelegte Zeug, selbst bei'm Hin- und Herschieben desselben vor den Augen, alle Gegenstände deutlich habe erkennen, und durch das achtfach, ja durch das sechszehnfach zusammengelegte, und überall fest an den Mund gehaltene Zeug nicht nur gemächlich athmen, sondern auch leichte Gegenstände, durch mäßiges Blasen, in Bewegung setzen können, ingleichen, daß eine große, das Oel schnell verzehrende Argandsche Lampe in dem durch Reifen ausgespannten und oben zugebundenen Sacke so lange gebrannt habe, als man es haben wollen, währen sie unter einer, den Zutritt der Luft abhaltenden Glasglocke vor Ablauf einer Minute verlöscht sey. — Auch das am Kopfende zur Abhaltung des Lichtes angebrachte Stück Wachstuch, habe dem Athemholen keinen Eintrag thun können, weil es durch mehrmaliges Waschen bereits löchericht gewesen sey, weshalb man eben, um die Verfinsterung zu vermehren, noch einen zweiten Sack über den ersten gezogen, wie man dieses schon sehr oft bei ähnlichen Veranlassungen zu thun gewohnt gewesen sey. Schon seit vielen Jahren, vor und nach diesem Ereigniß bediene man sich dieses Sackes, als eines Beruhigungs- und Zwangsmittels, um das oft Tage lang fortdauernde Schreien, Spucken, Beißen und Schlagen der Wahnsinnigen zu hemmen, und den

Schaden, den sie sich selbst dadurch vielfältig zufügen, zu verhüten. In sehr vielen Fällen habe man davon bleibenden Nutzen wahrgenommen, ja die gedachte Person selbst habe vorher schon einigemal in dem Sacke gesteckt und sey dadurch beruhigt worden. Am letzten Tage, als man das Mittel abermals angewendet, habe sie, nach mehrstündigem Schreien, zu trinken verlangt, sey aber, als man gleich darauf den Sack geöffnet, bereits sterbend gefunden worden, und gleich darauf wirklich gestorben. (Die Forts. folgt.)

Warnung.

Loses Mädchen, loses Mädchen,
Scherze, schät're nicht zu viel!
Amor spinnet schon sein Fädchen,
Kehret bald in Ernst das Spiel.
Altes Sprüchlein lehret dich:
„Was sich neckt, das liebet sich."

Ach! zu leicht schlüpft unter Scherzen
Amor in die junge Brust,
Und dann wandelt er in Schmerzen
Deinen Frohsinn, deine Lust. —
Amor naht; ein Dieb bei Nacht; —
Mägdelein, nimm dich in Acht!

Friedrich B. d. k.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin. (Fortsetzung.)

Der gelinde Winter hat den wucherischen Holzhändlern einen böien Strich durch ihre Rechnung gemacht. Früher, als eine königl. Brennholz-Administration hieselbst bestand, war der Preis aller Holzarten, im Verhältniß der letzigen Preise, geringe, und dies war eine große Wohlthat für die ärmere Klasse der Einwohner; nach deren Aufhebung stiegen die Holzpreise ungemein, und es erweckt allgemeine Freude, daß diese Holzhändler jetzt, bei der gelinden Witterung, sich gezwungen sehen werden, ihr Holz wohlfeiler loszuschlagen, um nicht noch einen größern Verlust zu erleiden.

Bei der diesjährigen am 18. d. M. Statt gefundenen alljährigen Ordensvertheilung ist die Zahl derjenigen, welchen diese Auszeichnung zu Theil geworden, nicht so groß, als in den frühern Jahren, und nur drei Individuen ist das eiserne Kreuz zu Theil geworden, und die Zahl muß auch natürlich mit jedem Jahre abnehmen, wenn nicht am Ende eine solche Auszeichnung ihren Werth verlieren soll. Friedrich der Große war sehr sparsam mit der Vertheilung seiner Orden, und unter seiner Regierung bestanden nur zwei, der schwarze Adlerorden für Militär- und Civilpersonen, und der blos für das Militär gestiftete Orden pour le merite.

Die gar zu gelinde Witterung, die Nebel und die feuchte Luft wirken sehr nachtheilig auf die Gesundheit der hiesigen Einwohner, die Sterblichkeit ist daher sehr groß, hauptsächlich entstehen viele Brustentzündungen, welche die Menschen wegraffen, was also die Holzhändler verlieren, gewinnen die Aerzte und der Leichenkommissär.

So wie der neue Steuer-Tarif allgemein mit Freuden aufgenommen worden, eben so sehr, und fast noch mehr, wenigstens hier, hat man sich allgemein über die neuen Anordnungen des Königs in dem Staatsministerio gefreut. Dem Fürsten Staatskanzler sind die Angelegenheiten der Thron-, Lehn- und Erb-Aemter, ingleichen die der höchsten geistlichen Würden abgenommen, und, was besonders eine freudige Sensation gemacht hat, das Polizeiministerium ist aufgehoben und mit dem Ministerio des Innern verbunden worden. Ehedem gab es in den preußischen Staaten kein solches Ministerium, es wurde zur Zufriedenheit der Unterthanen, in den Städten von den Mitgliedern des Magistrats, auf dem Lande von den Landräthen und dem ihnen untergeordneten Personale, ohne Plackerei und großen Kostenaufwand, verwaltet, und in den Hauptstädten gab es Polizeipräsidenten oder Direktoren mit einem ihnen untergeordneten Personale, und was die sogenannte höhere und die Sicherheitspolizei betraf, so genügte dazu ein General- und einige andere Fiskale. Das Polizeiministerium erinnerte immer an eine Nachahmung des despotischen Usurpators aus Korsika, und bei den Gensd'armen, deren Unterhaltung sehr kostspielig ist, war und bleibt eine höchst unangenehme Ideenassociation an die französische Gensd'armerie nicht zu vertilgen, wovor Tausende gezittert haben, und wodurch eben so viele Tausende fortgeschleppt und gemißhandelt worden sind. Man hofft jetzt mit Grund, daß unter dem Staatsminister v. Schuckmann, bei seinen liberalen Gesinnungen, die Polizeiverwaltung eine andere Gestalt erhalten, der Troß überflüssiger Polizeibedienten beschränkt und dadurch eine bedeutende Ausgabe dem Staate erspart werden wird. Da diese und andere bereits eingetretene Veränderungen dahin deuten, daß man nach und nach, so viel es die Verhältnisse und der Zeitgeist erlauben, wieder in das alte Gleis zurückkehren werde, so schmeichelt man sich mit der Hoffnung, daß auch die nicht volksthümliche Büreauverwaltung beschränkt und endlich ganz ein Ende haben wird. Sie ist auch noch ein Vermächtniß einer Zeit, an die man nur mit Unwillen und Gram zurückdenkt, und deren verderblichen Einwirkungen ein Ziel zu setzen, Ströme des edelsten Bluts geflossen sind, der übrigen Opfer nicht zu gedenken, wo man das letzte Scherflein freudig und willig auf den Altar des Vaterlandes niederlegte. Die ehemalige Verfassung, wo jede Sache bei den Behörden, zu deren Ressort sie gehörte, zum Vortrag kam, und darüber durch Abstimmung entschieden wurde, hatte zwar den Nachtheil, daß die Entscheidungen verzögert wurden, aber man war auch weit mehr vor Willkühr gesichert. Man entwürdigt gewissermaßen eine Behörde, wenn man sie auf einen Einzigen zurückführt; wie sollte er immer im Stande seyn, seine Privatneigungen, Leidenschaften, Vorurtheile von dem zu sondern, was er als Beamter zu leisten verpflichtet ist. Es war wahrlich ein heilsamer Zügel, daß man jedem höhern Beamten die Verbindlichkeit auflegte, seinen Kollegen die Bestimmungsgründe seiner Meinung vorzulegen. In dem menschlichen Herzen gibt es oft Bewegungen, welche der Sittlichkeit und Gerechtigkeit entgegen wirken, und die selbst den Bessern zuweilen bestimmen, ohne daß er sich selbst darüber Rechenschaft geben kann oder mag. Freilich fanden auch ehemals wohl hin und wieder Begünstigungen und Härten Statt, denn unterm Monde ist keine menschliche Einrichtung ganz vollkommen, aber schon die allgemeine Meinung, daß man nicht der Willkür und der Laune eines Einzelnen Preis gegeben sey, erweckte bei der Mehrzahl ein Vertrauen, das sich bei der Büreaukratie verlieren hat. Es liegt in dem Charakter aller deutschen Völker, folglich ist es recht volksthümlich, daß es sich willig dem Gesetz — sey es auch strenge — unterwirft, aber sich gegen nichts mehr sträubt, als gegen Willkür.

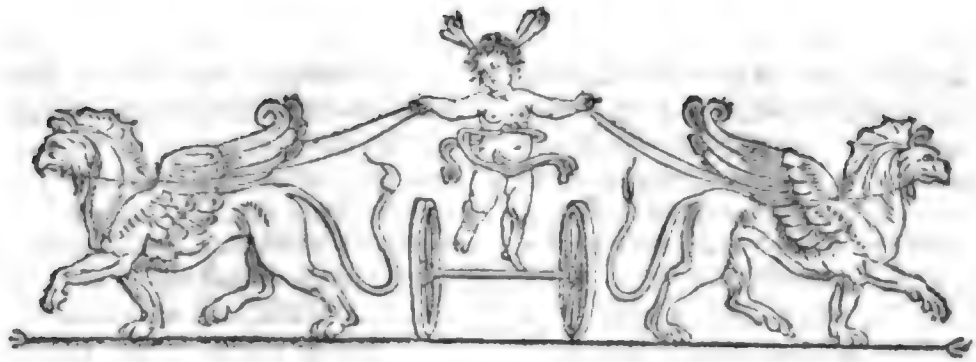
(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Königsberg, den 29. Januar.

Ich kann die Chronik unsrer Stadt von diesem Jahre nicht beginnen, ohne zuvor noch einen Blick auf den Schluß des verwichenen Jahrs zu werfen, da diese Neige der Zeit immer einen eignen Reiz für uns hat.

Unser Weihnachtsmarkt zeichnete sich durch keine besondern Kunsterzeugnisse aus, mit Ausnahme des Marzipans. Dafür ist aber auch dies eine um so glänzendere Partie; und ich darf hier wohl davon sprechen, da ein viel abtheilender und viel definirender Philosoph die angenommen Künste, zu welchen auch die Zuckerbäckerei gehört, als einen Seitenzweig der schönen Kunst betrachten lehrt. Indem ich von diesem süßen Etwas spreche, widerlege ich auf die treffendste Weise Hrn. Müllners Behauptung, daß unsre Korrespondentennachrichten Nichts zum Gegenstande hätten, und da man jetzt von mehrern Seiten der gegen den Ungnadsdichter aufsteht, so will ich von seinen furchtbaren Gegnern, die ihn mit einer Lauge von nicht attischem, sondern Berliner und anderm Salze überschütten, dadurch mich unterscheiden, daß ich eine süße Rache an ihm nehme. — Als die deutschen Ritter im dreizehnten Jahrhunderte aus Venedig nach Preußen kamen, brachten sie zu frommer Erinnerung an den Schutzheiligen jener Inselstadt den Marci panem mit, und das hiesige Klima sagte diesem Gebäcke so zu, daß es hier köstlicher gerieth, als irgendwo. Der Königsberger Marzipan wurde berühmt, und die angesehnen Künstler in der neuen Haupt- und Residenzstadt boten vergeblich ihre Kräfte auf, um etwas gleich Vollendetes zu liefern: selbst Zuckerbäcker, die hier gelernt, und durch treffliche Kunstleistungen sich bewährt hatten, fahen am Ufer der Spree ein, daß außer dem Kunstgeiste und dem guten Stoffe auch noch unbekannte Naturkräfte mitwirken müßten, wenn ein vorzügliches Kunsterzeugniß in die Erscheinung treten soll. Unsre Naturphilosophen, denen nichts unbekannt ist, und die sich nicht begnügen, die Wirklichkeit zu schmecken, sondern auch die Nothwendigkeit einsehen, warum etwas gerade so und nicht anders seyn muß, wie es wirklich ist, mögen die innere, wesentliche Verknüpfung der Begriffe von Königsberg und von Marzipan Ihnen darthun: ich will mich indeß an die Thatsache halten, daß das Brot des heil. Markus vielen Beifall findet. Selbst die Zeit der Aufklärung hat dem frommen Gebäcke keinen Schaden gethan, und weder die deutsche Bibliothek, noch die Berliner Monatsschrift hat es gewagt, die Werke unsrer Zuckerbäcker als Betriebe des Kryptokatholicismus zu verfolgen. Jetzt hat die gute alte Sache gesiegt: wir sehen wieder Heilige, wenigstens heil. Magdalenen, unter uns wandeln, und wir essen nun unsern frommen Marzipan mit Konsequenz. Bei Erwähnung unsrer Heiligen von Magdala fällt mir aber die Erinnerung an Hrn. Geigens diesjährige Weihnachtsausstellung schwer aufs Herz. Dieser, der erste Marzipanbäcker Konigsbergs, pflegt seinen Weihnachtsmarkt dadurch noch mehr zu heben, daß er mechanisch-optische Darstellungen zum Besten gibt, mit beweglichen Figuren und dramatischem Leben. Diesmal behandelte er das eben nicht zarte Thema von der Kunst, alte Weiber wieder jung zu machen; indeß war er so diskret gewesen, den Matronen keinen Heiligenschein zu geben, so daß man auch nicht ermessen konnte, wie viel davon auf der verjüngenden Mühle unter den Kleien zurück blieb. — Königsbergs Verdienst in Hinsicht auf den Marzipan wird allgemein anerkannt, und es gehen bedeutende Sendungen davon nicht allein in sämmtliche Provinzialstädte, sondern auch nach dem kunstreichen Berlin und nach Rußland. Wie viel aber von dieser Ambrosia bereitet wird, wie viel Menschen daran arbeiten, und wie viel edles Metall und Papier dadurch in Umlauf kommt, wage ich nicht zu bestimmen, da dies ein Gegenstand der höhern Staatsweisheit ist, die in ihren Tabellen alles menschliche Wirken überschaut.

(Die Fortsetzung folgt.)



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags —— 41. —— den 26. Februar 1819.

Ihr Lob.

Was ist die Ros' in ihrer Pracht,
Der Erze Glanz im tiefen Schacht,
Des Mondes Licht in dunkler Nacht,
Tritt Sie einher in Göttertracht,
Sie, die zum Sklaven mich gemacht!
Ha, wie die Schöpfung dann mir lacht,
Verklärt von ihrer Zaubermacht,
Wird mehr empfunden und gedacht,
Als matt in Wort und Lied gebracht.
Wenn erst in meiner kleinen Pacht
Als Gattin sie mich selig macht,
Und früh an meiner Seit' erwacht,
Dann lächl' ich zu des Papstes Acht,
Zum Stern, erkämpft in wilder Schlacht,
Zu König Görgens schönster Jacht,
Zur Glut, vom Ehrgeiz angefacht.
Ja, wenn die Welt in Trümmern kracht,
Sie küssend hab' ich deß nicht Acht.

Carl Sebald.

Der Saal-Strudel.

(Fortsetzung.)

Dahin trabte Heinrich auf seinem stolzen Renner am folgenden Morgen, begleitet von einem stattlichen Gefolge, und auf den südlichen Thurm ihrer Burg war das Fräulein in aller Frühe gestiegen, um ihn mit ihren Blicken zu verfolgen, so lange ihr Auge ihn gewahren konnte. Lange noch sah sie den weißen Reiherbusch, der seinen Helm zierte, in den Lüften schweben, und erst als selbst die letzte Staubwolke vor ihrem Auge verschwunden war, wandte sie ihre Blicke ab und betete inbrünstig zum Himmel für die Erhaltung ihres Geliebten. Ein stiller Friede senkte sich in ihr Herz, und emsig waltend wie vorher, trat sie den Kreislauf ihrer einfachen Beschäftigungen wieder an. Nur wenn das Tagewerk vollbracht war, und die Strahlen der untergehenden Sonne sie an die Zeit mahnten, wo sie sonst den Freund täglich gesehen hatte, überfiel sie oft eine tiefe Schwermuth, die sie nur durch die Töne ihrer Laute zu bannen vermochte. Hatte sie doch nun auf der ganzen Burg keine Seele, die sie völlig verstand, denn ehrte sie auch in Ritter Hugo den Vater, so war doch sein ganzes Wesen zu rauh, als daß sie sich ihm mit vollem Zutrauen hätte aufschließen können. Zugleich kränkte es den zarten Sinn der Jungfrau sehr, daß das Leben und Treiben im Innern der Burg sich seit einiger Zeit so merklich verändert hatte.

Der Bischof Engelhardt von Naumburg zog jetzt oft mit einem glänzenden Gefolge auf die Rudolsburg, zechte waidlich mit dem Besitzer derselben, und es schien fast, als habe der geistliche Herr weithinaussehende, ehrgeizige Absichten, weshalb er sich so sehr um die Gunst des Ritters Hugo bewarb, und diesen in seinem Netze zu fangen suchte. Bei diesen häufigen Besuchen mißfiel Mechtilden besonders die Nähe des jungen Ritters Usso, eines geckenhaften Jünglings, der als Neffe des Bischofs

diesen immer begleitete, und das sittige Fräulein durch seine faden Schmeichgleien oft erröthen machte. Nur der ausdrückliche Befehl des Vaters vermochte sie aus ihren Frauengemächern in die hellerleuchteten Säle zu ziehen, die nur vom Becherklang und Liebesliedern wiedertönten. Seltner mischte Ritter Bodo sich in die Gesellschaft, seit die fremden Gäste auf der Burg so einheimisch geworden waren, und es schien, als ob das gute Verhältniß der beiden Schwäher durch die öftere Anwesenheit des geistlichen Herrn und seines Gefolges, merklich gestört worden sey.

Nur durch die treue Wärterin ihrer Kindheit, Frau Gertrude, deren Sohn Heinrichen als Knappe gefolgt war, erhielt Mechtilde von Zeit zu Zeit Kunde von ihrem Geliebten. Schon war ein Jahr in seinem Kreislaufe vollendet, und noch hatte sie keine Hoffnung, ihn wieder zu sehen. Er hatte sich am kaiserlichen Hofe in Kampf- und Ritterspielen rühmlich hervorgethan, und war jetzt auf einem Heereszuge begriffen, um das Schwert, welches er aus kaiserlicher Hand empfangen hatte, würdig zu gebrauchen. — Kein Zweifel kam in Mechthildens Seele, daß er ihr nicht treu bleiben würde; aber fürchterlich lang däuchte ihr die Zeit bis zum Wiedersehen. Selten war es ihr vergönnt, mit dem alten Ritter Bodo zu sprechen, zu dem sie sich oft innig hingezogen fühlte. Altersschwäche, Unmuth über den Wankelmuth und die ehrsüchtigen Pläne seines Schwähers, hielten ihn die meiste Zeit daheim, während dieser, durch den Bischof angetrieben, sein Besitzthum auf Unkosten seines Nachbarn von Zeit zu Zeit zu erweitern, und dadurch dessen Macht zu schmälern suchte. Die freundliche Saale, in welcher die Liebenden so oft bei schuldlosen Spielen der Kindheit lächelnd ihr eigenes Bild entdeckt hatten, sollte endlich Veranlassung zu der offnen Fehde geben, welche zwischen ihren Vätern ausbrach und sie aufs härteste entzweite.

Hugo, uneingedenk des alten Vertrages, maßte sich allein und ausschließend das Recht der Fischerei auf dem Theile des Stromes an, der beider Besitzungen trennte. Der Bischof hatte ihn nicht allein hierzu angereizt, sondern ihm eine falsche Urkunde darüber ausgefertigt, und Bodo, schon seit langer Zeit aufgebracht, und nun völlig entrüstet über das Betragen seines Schwähers, kündigte ihm alle Freundschaft auf, und entbot seinen Sohn schnell zurückzukehren, um die Rechte seines väterlichen Erbes zu vertheidigen.

Heinrich kam; noch hoffte er durch freundliches Zureden das Gemüth seines Vaters besänftigen, das Unrecht des Ohms ausgleichen zu können; allein beider Zorn war so heftig entbrannt, daß weder sein noch Mechthildens Bitten etwas vermochten. Den Liebenden wurde jede Vereinigung auf's Strengste untersagt, und Ritter Hugo gebot seiner Tochter binnen Monatsfrist den Schleier zu wählen, oder Ulfo's Gemahlin zu werden.

Heimlich war es Heinrich gelungen, der armen trostlosen Mechthilde Nachricht von sich zu geben, er beschwor sie, ihm nur noch einmal eine Zusammenkunft zu gestatten, denn daß sie lieber sterben, als von ihm lassen würde, wußte er. Eben bereitete sich Ritter Hugo zu einem Zuge gen Meißen, wo sich damals Heinrich der Erlauchte aufhielt; auch Mechthilde sollte ihn in Gesellschaft des Bischofs und seines Neffen dahin begleiten. Sie aber, von Gram schon bald verzehrt, schützte ihre Kränklichkeit vor, und erhielt endlich nach vielen Bitten die Erlaubniß, daheim bleiben zu dürfen, doch mit dem ausdrücklichen Befehl, die Burg in seiner Abwesenheit nicht zu verlassen, und Niemand Zutritt zu ihr zu gestatten. Frau Gertrude, gerührt über den Kummer ihres so geliebten Pflegekindes, nahm es indeß über sich, Heinrichen wissen zu lassen, daß eine Leuchte, am südlichen Thurm des Schlosses gehängt, ihm Kunde von der Abwesenheit des Ritters geben, und ihm zum Zeichen dienen solle, in der Nacht mit einem kleinen Fischernachen über die Saale zu setzen, um seine Geliebte zu sehen. (Der Beschl. folgt.)

Anzeige einer wichtigen Schrift.

(Fortsetzung.)

Der Physikus von Könen habe nicht erklärt, daß die Patientin wegen der Unmöglichkeit in dem Sacke zu athmen, sondern, daß sie aus innern Ursachen erstickt sey, so wie es überhaupt, den angeführten Umständen nach, wohl Niemand für möglich halten wird, daß ein Mensch, der fünf Stunden lang in einem Sacke schreit, und noch im letzten Augenblicke zu trinken verlangt, auch bei Oeffnung des Sacks noch lebt, in demselben erstickt sey. Ein beigefügtes Gutachten eines andern verpflichteten Arztes, des D. Merzdorf, sucht daher obigen Ausspruch dahin noch zu berichtigen, daß man eine solche Todesart gar nicht Erstickung nennen könne, sondern daß bei der ohnehin schwächlichen und blutleeren Kranken, durch den letzten wüthenden und

dauernden Anfall, so wie durch Mangel an Schlaf und Nahrung, die Lebenskraft gänzlich erschöpft und verzehrt worden sey, und zuletzt ein Nervenschlag, — der sie auch außer dem Sacke getroffen haben würde, — ihrem Leben ein Ende gemacht habe. — In Beziehung auf das in der gedachten Vertheidigungsschrift angefochtene Urtheil des Kammergerichts gehören nachstehende Berichtigungen und Erläuterungen hieher: Der nachherige Inquirent, D. Stalley, befand sich, als sich der Vorfall ereignete, noch gar nicht in Berlin, und war, bei Abfassung deſſelben, mit dem D. Horn und seinen Freunden noch nie in eine persönliche Berührung gekommen. — Der Ausspruch des Kammergerichts stützte sich auf den Grundsatz: „daß einem ausübenden Arzt der unglückliche Ausgang eines Heilverfahrens nach dem preuß. Strafgesetzbuche nur alsdann zur Schuld angerechnet werden könne, wenn solcher, als unmittelbare Wirkung einer groben Vernachlässigung der dem Arzte obliegenden allgemeine Vorsicht, oder eines unzulässigen, also unbedingt schädlichen, Mittels, vollständig erwiesen sey. Was geringe Versehen anlangt, so haben zwar nach dem preuß. Landrecht Sachverständige im Allgemeinen die Verpflichtung, auch diese zu vertreten, allein einmal sey eine solche Vertretung nicht Gegenstand des Criminal- sondern blos des Civilrechts, weil die rechtswidrigen Folgen geringer Versehen blos als möglich angesehen und mithin nicht als Verbrechen zugerechnet werden können. Für's zweite aber sey noch dazu eine solche rechtliche Vertretung bei dem praktischen Arzte um deswillen beinahe unmöglich, weil es, bei der so großen Verschiedenheit der einzelnen Krankheitsfälle, bei der Unmöglichkeit, für jeden einzelnen Fall feststehende Regeln des Handelns aufzustellen, bei der Verschiedenheit der Meinungen der Sachverständigen, bei der Nothwendigkeit, in der sich der Arzt befindet, oft unter ganz entgegengesetzten Maßregeln zu wählen, bei der Unmöglichkeit des Beweises, daß die Befolgung anderer Maßregeln nothwendig andere Erfolge gehabt haben würde ꝛc. so äußerst schwer sey, ihn eines solchen Versehens gerichtlich zu überführen. Es habe vielmehr jeder Arzt, den der Staat nach vorausgegangenen Prüfungen zur Anwendung seiner Kenntnisse nach eigner Ueberzeugung berechtigt, im äußern Forum die Präsumtion für sich, daß er alles angewendet habe, um den

unglücklichen Ausgang einer Kur zu vermeiden; und das, was der Staat zur Sicherstellung des Publikums gegen unzweckmäßiges Heilverfahren thun könne, bestehe nicht in dem gesetzlich ausgesprochenen Befugniß eines Jeden, seinen Arzt wegen eines einzelnen Falles zur Verantwortung zu ziehen, oder gar in der Aufstellung gesetzlicher Normen des Heilverfahrens selbst, (als welches beides, der Geschichte früherer Völker und Jahrhunderte zufolge, die Fortschritte der Kunst in hohem Grade beschränkt); sondern einzig und allein in der möglichsten Vervollkommnung der zur Bildung junger Aerzte bestimmten Anstalten, in vorsichtiger und vielseitiger Prüfung derselben und in nachsichtsloser Strenge gegen die Afterärzte. Auf gleiche Weise erklärt sich auch der Hr. geh. Ob. Med. Rath D. Langermann, in einem hier abgedruckten sehr merkwürdigen Gutachten, das einen ganz ähnlichen Fall zum Gegenstande hat, über die Zurechnungsfähigkeit der Aerzte, und behauptet (S. 46.): Kein psychischer Arzt, am wenigsten der an einer öffentlichen Irrenanstalt angestellte, wenn er nicht durch Dienstinstruktionen und Regulative in seiner Verfahrungsweise ausdrücklich beschränkt ist, darf über Anwendung von Heilmitteln, wenn sie nicht etwa durch allgemeine Erfahrung von Kunstverständigen, als an sich oder schlechterdings schädlich anerkannt sind, zur Verantwortung gezogen werden. (Der Beschluß folgt.)

Sanct Johannes als Schriftsteller.

Was für ein wichtig Ding sey um das Schreiben,
Wie reiflich der Entschluß sey zu erwägen,
Wie schwer, wer klug ist, zu der Feder greife,
Lernt von Johannes, dem Evangelisten.

Er seines Meisters meistgeliebter Jünger,
Schon neunzig Jahre war er alt geworden,
Und hatte immer mündlich nur gelehret
Und nichts geschrieben; denkt einmal, Autoren!

Er konnte nie zu schreiben sich entschließen,
Bis endlich ihn ein unaufhörlich Bitten
Von nah und fern gezwungen und gedrungen.

Da rief er aus ein allgemeines Fasten,
Und betete, und hieß die Brüder beten,
Und hat darauf mit heil'ger Scheu geschrieben
Das Evangelium und seine Briefe.

Karl Lappe.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Königsberg. (Fortsetzung.)

Der erfindungsreiche Hr. Ingermann eröffnete zur Weihnachtszeit wieder sein Marionettentheater. Wenn ein solches Puppenspiel, in welchem nicht allein Bühne, sondern das Menschenleben selbst persiflirt wird, wohl zuweilen recht ergötzlich ist, und als Gegensatz zu ernsten Betrachtungen einladet, so zog es mich diesmal an, weil es zu einer so passenden Zeit gegeben wurde, wo wir die Saturnalien der Alten in unendlich edlerer und geistigerer Form feiern, und, nicht sowohl der Erinnerung, als vielmehr dem Nachgefühle der Kindheit uns ergeben. Aber so gut gestimmt ich auch vor die kleine Bühne trat, so sehr langweilte mich doch bald die Mittelmäßigkeit der Darstellung; wäre sie noch bedeutend schlechter aufgefallen, so wäre es besser gewesen. Das eigentlich Komische ist keine Frucht unsers Nordens. — Die zum Schlusse gegebenen Prospekte waren sehr unvollkommene Nachbildungen der Gropiusschen Meisterstücke, und alle Kanonenschüsse konnten ihnen nicht aufhelfen.

An den Weihnachtsfeiertagen lockte die schönste Witterung, die wir noch in diesem Winter gehabt haben, Alles ins Freie, und namentlich auf den Pregel, dessen Eisfläche einen besuchtern Spaziergang für den Winter darbietet, als irgend ein Baumgang in seinem Sommerschmucke. Der erstarrte Spiegel des Stroms war von der Stadt aus bis zu dem fast eine Meile davon gelegenen Dorfe Holstein mit Schlittschuhlaufern und Spaziergängern bedeckt, die in der mäßig kalten, reinen Luft sich erquickten. Nur die sonst gewöhnlichen Schlittenfahrten auf dem Pregel fehlten in diesem Jahre, da das Eis nicht stark genug war.

Die Feier des Sylvestertags in der Dreikronenloge wurde unter andern dadurch verschönert, daß Hr. Brunner auf Wien sich auf dem von seinem Bruder erfundnen Instrumente, Aeolomelodikon genannt, dabei hören ließ. Man könnte dies Instrument als eine dem Kunstwillen unterwürfig gemachte Aeolsharfe bezeichnen, wiewohl sein Klang zum Theil an den der Clarinette gränzt. Mit einer Claviatur versehen, bringt es die Töne durch Anstreichen der Luft an Stahlfedern hervor. Eine andre glückliche Vereinigung verschiedner musikalischer Instrumente ist eine bei uns einheimische Erfindung. Herr Pfarrer Waßanski nämlich hat einen Flügel gebaut, welcher vermöge eines in steter Bewegung erhaltnen Haarbogens die Eigenschaften des Claviers mit denen eines Bogeninstrumentes verknüpfte. Diese Erfindung scheint es zu verdienen, daß sie weiter benutzt wird: besonders macht das Anschwellen und Aushalten der tiefen Töne eine herrliche Wirkung.

Bisher war es noch bei uns Sitte gewesen, daß man am Neujahrstage an alle seine Bekannten Karten herumschickte, welche die Stelle der Jahreswünsche vertraten. War dies schon eine recht bequeme Einrichtung, die Bekanntmachung der Wünsche für das Wohl Andrer durch den Ankauf einiger Dutzend Visitenkarten und mit Hülfe eines linken Paars Bedientenfüße zu bewerkstelligen, so fing man nun an, es den letztern bequemer zu machen, indem man die Anweisung auf ein glückliches Neujahr so lange zurück hielt, bis ein solcher fremder Kettenträger eine dergleichen brachte, und man diesem die seinige dafür einhändigen konnte; durch diesen Tauschhandel war denn die Sache als eine Farce ausgesprochen. Daher war es sehr erfreulich, daß in diesem Jahre die vier vornehmsten Männer der Stadt öffentlich bekannt machten, daß sie künftighin die Glückwünschungsceremonien zum Neujahr weder von Andern erwarten, noch selbst beobachten würden.

(Der Beschluß folgt.)

Aus Berlin. (Fortsetzung.)

Vor einigen Tagen ist hier der Justizkommissär K... verstorben, er hatte einen Hund, mit welchem er oft einen sehr vertrauten Freund besuchte. Früh des Morgens, als der letztere noch im Bette lag, fand sich dieser Hund bei solchem ein, und springt, beim Oeffnen der Thür, in das Zimmer und an das Bett, unter Heulen und Beißen. Der Mann treibt den Hund unwillig zurück, aber umsonst, er wiederholt seine Sprünge unter kläglichem Gewinsel. Man kann sich dies gar nicht erklären, bis nach Verlauf einer halben Stunde ein Dienstbote aus dem Hause des Justizkommissärs K... die Nachricht bringt, daß er vor einer Stunde verstorben sey. Der Hund hatte dies dem besten Freunde seines Herrn anzeigen wollen.

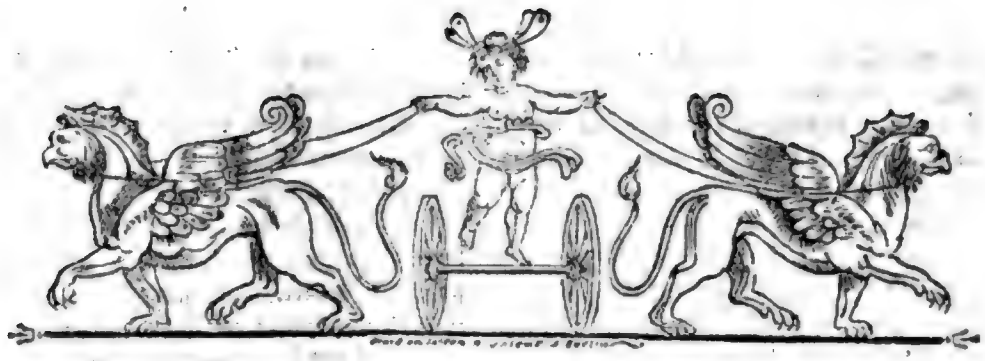
Außer der bisher bestandenen Klassen- und kleinen Geld-Lotterie ist nun auch eine große Lotterie von Einer Klasse, das Loos zu 100 Thlr., aus 2500 Loosen bestehend, etablirt worden. Der Hauptgewinn ist 50.000 Thlr. Der Hauptzweck dabei scheint auch mit zu seyn, nach angefangener Ziehung die Loose im Verhältniß der Wahrscheinlichkeit des Gewinns, wenn schon ein Theil davon gezogen worden, noch zu einem höhern Preis loszuschlagen, gleichsam eine Art von Stockhandel, wie in England, einzuführen. Diese Lotterie dürfte wohl mehr für schon ruinirte Personen, die sich durch einen glücklichen Zufall von einem Bankerott retten wollen, als für begüterte Personen sein, die, wenn sie die Summe, die zum Kauf eines Looses, oder auch eines halben und Viertel Looses erfordert wird, übrig haben, solche, da sie keines rettenden Deus ex machina bedürfen, lieber ihren Ueberfluß zu einem Bedürfniß des Luxus, je nach ihren Lieblingsneigungen, verwenden, und sie nicht auf ein gewagtes Spiel setzen werden. Der Debit der Loose dieser Lotterie und deren Fortdauer kann daher als ein Maßstab der Moralität der Einwohner des preußischen Staats angesehn werden, wenn auch — wie zu erwarten steht — Ausländer darin spielen dürften. Die Quintlotterie, von welcher das Loos nur 5 Thlr. kostete, hatte keinen Bestand, und die Erfahrung wird es ausweisen, wie lange sich zu dieser Theilnehmer finden werden. Wer schnell und ohne Mühe reich werden will, fällt — wie bekannt — in Fallstricke, und daß diese Wahrheit nicht ganz vergessen ist, davon zeugt der glückliche Fortgang der auf Oekonomie und Fleiß von den hiesigen Stadtverordneten gestifteten Sparkasse. Diese Kasse ist hier erst am 1. Januar v. J. errichtet worden, und hatte schon am Schlusse des verflossenen Jahres eine Summe von 13,593 Thlr. 6 Gr. 9 Pf., und in diesem Monate sind bereits 2500 Thlr. neu hinzugekommen. Jeder, der es mit seinem Nebenmenschen gut meint, muß für den besten Fortgang wünschen, und wenn die Stadtverordneten auch weiter nichts Gutes bewirkt haben sollten, so wird schon diese Stiftung allein ihnen den Dank ihrer Mitbürger und deren Nachkommen sichern.

(Der Beschluß folgt.)

Berichtigung.

In dem der Korrespondenznachricht aus Leipzig in No. 37 vorgesetzten Sinnspruche ist die zweite Zeile so zu lesen:

Hoch blühe Jahrhunderte lang!



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 42. — den 27. Februar 1819.

Erzählende Schriften der neueſten Literatur.

(Fortſetzung.)

Die Nachtſtimmen von Adrian (Frankfurt a. M.) enthalten gleichfalls mehrere Erzählungen, die, wie die andern eigentlich poetiſchen Stücke, eine gewiſſe Neigung zu dem Schwärmeriſch-Romantiſchen offenbaren, das ſich in der neueſten Zeit gerade nicht zum Beſten empfohlen hatte. Indeſſen wird es hier doch von einem gebildeten und kräftigen Geiſte beherrſcht und erzeugt daher auch den geſunden Sinn angenehm anſprechende Erſcheinungen. Mehrere der hier mitgetheilten Erzählungen, wie die Entführung und der Verbannte, ſind recht unterhaltend.

Derſelbe Verfaſſer hat auch des Bandello Novellen zu überſetzen angefangen. Der erſte Theil dieſer Verdeutſchung zeigt, daß der Ueberſetzer den Geiſt des Originals wohl aufgefaßt hat, und daß es ihm nicht an Gewandtheit des Ausdrucks fehlt, die zierliche Form des Urbilds gefällig nachzubilden. Er hat auch, was ſehr zu loben, auf unſere Begriffe von Anſtand und Sittlichkeit in der Bearbeitung des oft laſciven Urbildes ſeine Rückſicht genommen.

Die Erzählungen aus der ältern und neuern Zeit (Jena bei Auguſt Schmidt) ſtehen den Adrianſchen gewiſſermaßen direkt entgegen. Sie behandeln meiſt die gewöhnlichen Lebensverhältniſſe, und wollen durch eine einfach-kunſtloſe Darſtellung Antheil erregender Schickſalsverkettungen und Gemüthszuſtände rühren und unterhalten. Beides gelingt ihnen größtentheils, und würde noch mehr gelingen, wenn ſich der Verfaſſer mehr zuſammengehalten hätte. Der Styl iſt leicht, natürlich und doch belebt.

Unter dem Titel: Scherzhafte Erzählungen, hat der bekannte und beliebte Dichter, Karl Müchler, eine Sammlung erheiternder Darſtellungen herausgegeben, welche, wenn man gerade nicht kunſtreiche oder geniale Compoſitionen erwartet, ihren Zweck, einige Stunden dem Leſer angenehm verſtreichen zu machen, nicht verfehlen werden. Es ſind ihrer eilf an der Zahl, worunter auch Anekdoten, welche als wahr, d. h. auf Thatſachen gegründet, angegeben ſind. Das Darſtellungstalent des Verfaſſers iſt bekannt, daher hier nur ſo viel davon, daß man es in den meiſten in ſeiner erfreulichen Entwickelung findet. Ein vor nicht langer Zeit erſchienener komiſcher Roman von ihm, das Glückskind, gehört gleichfalls unter diejenigen Schriften, welche, ohne Anſpruch auf einen bedeutenden Rang im Fache komiſcher Dichterwerke, denn doch eine angenehme, leichte, ergötzliche Unterhaltung bewirken.

(Die Fortſetzung folgt.)

Der Saal-Strudel.

(Beſchluß.)

Als der alte Ritter ſich wirklich zum Abzuge bereitete, ergoß ſich eine Seligkeit in Mechthildens Seele, die ihr alles ſchon beſtandene Ungemach, alle Schrecken der Zukunft, vergeſſen machte. Ihn, den ſo heiß Ge-

liebten, nach so langer Trennung wiederzusehen, war ihr einziger Gedanke, und in diesem Gedanken lag die Vergessenheit jedes andern. Ungeduldig betrachtete sie die Sonne in ihrem Laufe; so lange hatte sie ihrer Meinung nach noch nie am Himmel gezögert. Ungewöhnlich heiß brannten ihre Strahlen, und Mechthilde freute sich des Gewölkes im Westen, welches sie wenigstens früher zu verdunkeln, und Nacht über die Gefilde herbeizuführen versprach.

Endlich war die Stunde gekommen, welche den Punkt der Erde, auf dem die Burg stand, mit Finsterniß deckte. Das verabredete Zeichen wurde gegeben, und schon glaubte Mechthilde die Minuten zählen zu können, bis sie ihren treuen Heinrich wiedersehen würde. Konnte sie auch das durch den Nebel der Finsterniß verdeckte jenseitige Ufer nicht mehr unterscheiden, so waren ihre Augen doch immer starr dahin gerichtet, von woher ihr die Sonne der Liebe aufgehen sollte. Immer schwärzer wurde der Himmel; auf einmal aber erhellten einzelne Blitze die Gegend, und in fernem Rollen ließ sich der Donner majestätisch vernehmen. Gertrude, rief die geängstete Jungfrau, mein Heinrich wird nicht kommen, er darf nicht kommen! Die Natur empört sich gegen uns; hörst du nicht das fürchterliche Toben des Sturms, das Brausen der Saale? — Wie ungestüm die Jugend doch ist, entgegnete die Alte, indem sie begann ihren Rosenkranz zu beten; laß die Wetter des Herrn ruhig vorüber ziehen! Dein Vater kehrt erst nach mehreren Tagen heim, und was heute nicht geschieht, kann morgen geschehen. —

Heinrich aber, von der Sehnsucht der Liebe getrieben, hatte kaum das verabredete Zeichen am südlichen Thurme erblickt, als er sich ungestüm ans Ufer der Saale gezogen fühlte. Doch hielt ihn die Sohnespflicht noch am Lager des alten Bodo gefesselt, der an einer schweren Krankheit darnieder lag, und erst als der Greis sanft eingeschlummert war unter den Stürmen des Wetters, gürtete sich der Jüngling mit seinem Schwerte, band die theure Feldbinde um, die er bei'm Scheiden von Mechthilden erhalten hatte, und begab sich eilenden Schrittes an den Strand. Er wagte es nicht, um der Geliebten willen, irgend einen Menschen zum Vertrauten zu machen, denn der einzige in sein Geheimniß eingeweihte Diener, Frau Gertrudens Sohn, sollte Wacht halten bei'm schlummernden Vater. Bis zum Ufer hatte er den kleinen hellblinkenden Stern der Leuchte am Thurme vor Augen, nur ihn sah er. — Auf einmal aber erhellte ein hochrother Blitz die ganze Gegend; in diesem Moment erreichte er den Fischernachen, löste schnell mit seinem Schwerte den Knoten, der ihn am Baume befestigte, ergriff die Ruderstange und stieß im Namen Gottes und aller Heiligen vom Ufer ab. Unzählige Male hatte er vormals den Weg zurückgelegt und scheute auch jetzt keine Gefahr. Ein starker Wirbelwind erhob sich, fürchterlich schäumte die Saale empor und zog den Nachen in ihren Schlund. — Der Jüngling landete nicht. —

Allmählich legte sich der Aufruhr in der Natur; die Donner schwiegen, einzelne Sterne erschienen wieder am Himmel. Mechthilde war nicht vom Fenster gewichen und hatte ängstlich auf jeden Laut gehorcht. Schon begann das mildere Licht der Venus dem höhern Glanze der Aurora zu weichen, deren Ankunft durch den Gesang der befiederten Bewohner des Waldes laut verkündet ward. Schlummernd saß Frau Gertrude in einem alten Sessel, doch neben ihr lag der Schlüssel, welcher dem Liebenden das kleine Pförtlein des Thurmes öffnen sollte. Zitternd beugte das holde Fräulein sich über die schlafende Wärterin, und als sie sicher zu seyn glaubte von ihr nicht bemerkt zu werden, schlich sie allein die Wendeltreppe hinunter und öffnete die Pforte. — Heinrich! scholl es leise aus ihrem Rosenmunde; doch nur der Wiederhall des Gemäuers gab ihr Bescheid. Von Furcht und Hoffnung getrieben, eilte sie vorwärts, durch die ihr bekannten Gänge, klimmte die schlüpfrigen Pfade des Berges hinab, und sah unter sich schon hell die Saale glänzen. Als sie aber ihren treuen Heinrich auch hier nicht fand, ergriff sie eine unbeschreibliche Bangigkeit. Sie eilte den Strand entlang, blickte mit sehnsüchtigem Auge, ach, nicht mehr hinüber, denn schon schien es sie in die Tiefe zu ziehen, mit unwiderstehlicher Gewalt. Da gewährte sie nahe am Ufer einen röthlichen Streif, den ein kühler Morgenwind hob, und wellenförmig zu ihr hin trieb. Magisch schien der Streif sie anzuziehen; sie beugt sich um ihn zu fahen, hält die wohlbekannte Feldbinde, das Zeichen ihrer Treue, und wird durch sie in die Tiefe des Flusses gezogen, aus der sie nicht wieder hervorkam.

Noch jetzt bemerkt man an der Stelle, wo beide Liebenden ihr Grab fanden, einen Strudel, und die Schiffer erzählen dann dem ruhig auf dem Nachen dahin Schwimmenden die Sage, woher er entstanden sey.

*y —

Anzeige einer wichtigen Schrift.

(Beſchluß.)

Da nun überdies der D. Horn nicht nur der Härte, der Grauſamkeit und der Unwiſſenheit beſchuldigt, ſondern auch für die wichtigſten Mängel der Anſtalt verantwortlich gemacht wird; ſo ſucht er ſelbſt dieſe allerdings höchſt kränkenden Vorwürfe in folgender Schrift zu widerlegen: Oeffentliche Rechenſchaft über meine zwölfjährige Dienſtführung als zweiter Arzt des königl. Charité-Krankenhauſes zu Berlin, nebſt Erfahrungen über Krankenhäuſer und Irrenanſtalten, vom D. Ernſt Horn ꝛc. mit 6 Kupfern. Berlin 1818. (in der Real-Schul-Buchhandlung.) Aus dieſer höchſt gehaltvollen Schrift gehet hervor, daß die Anſtalt Mängel hat, die zum Theil in ihrer erſten Einrichtung gegründet ſind, und denen ſich ohne eine gänzliche Umwandlung und ohne eine liberalere Unterſtützung, als die iſt, deren ſie bisher genoſſen, nicht abhelfen läßt, daß aber deſſen ungeachtet der Hr. G. M. R. Horn ſeit dem Antritte ſeines Amtes — (welcher unter den ungünſtigſten Umſtänden im October 1806 erfolgte) — dieſen Mängeln abzuhelfen unabläſſig bemüht geweſen iſt, daß er in der That in Rückſicht auf Reinlichkeit, Befeſtigung, Abſonderung der Kranken, einfachere Behandlung u. ſ. w. weſentliche Verbeſſerungen eingeführt hat, daß aber eine Menge von ihm gemachter Verbeſſerungsvorſchläge, wegen Mangel an Unterſtützung, unausgeführt bleiben mußten. — Für die Zweckmäßigkeit der ärztlichen Behandlung zeugt die Vergleichung der Sterblichkeit in den eilf Jahren vor dem Antritte des D. Horn, mit den letzten eilf Jahren während ſeiner Amtsführung, aus der ſich ergibt, daß in den letztern 1935 Perſonen mehr behandelt, 1612 mehr geheilt, und ungeachtet der in dieſen Zeitraum fallenden verheerenden Nervenfieberepidemien, nur 112 mehr geſtorben ſind. Es enthält übrigens dieſe Schrift ſchätzbare Reſultate einer 12jährigen Erfahrung über Krankenhäuſer und Irrenanſtalten, und wird in dieſer Hinſicht nicht blos für angehende Spital- und Irrenärzte, ſondern auch für alle diejenigen von hohem Intereſſe ſeyn, die als Vorſteher oder Reviſoren ſolcher Anſtalten ſich über die Bedürfniſſe derſelben, über die Urſachen der ſo leicht einreißenden Mißbräuche, und über die Mittel ihnen abzuhelfen, gründlich unterrichten wollen. Noch zeichnet ſich das Buch beſonders aus durch eine ausführliche Beſchreibung und Verſinnlichung der ſämmtlichen phyſiſchen und moraliſchen Mittel, die zur Heilung der Irren angewendet wurden, wobei denn abermals des Sackes, nach ſeiner Einrichtung, Benutzung und Wirkung Erwähnung geſchieht, und durch fortgeſetzte Beobachtungen und Erfahrungen nicht nur ſeine Unſchädlichkeit ſondern auch ſein Nutzen erwieſen wird.

Die glückliche Ehe.

Paul und Pauline. — Welche Sympathie
Vereinet ſie durch zarte Blumenbande,
Solch einen Einklang ſah man nie
In früh'rer Zeit im heil'gen Eheſtande.
Er liebt das Spiel mit Leidenſchaft, auch ſie,
Der Wagen harrt, er fährt zum Männerſchmauſe,
Sie in's Konzert, zum Ball im Schauſpielhauſe,
Heim kehren beide dann des Morgens früh,
Und jeder ſucht ermüdet ſeine Klauſe.

Er ſpielt den Mann vom feinſten Ton,
Die große Dame ſie nicht minder,
Gefäll'ger Schönen Ueberwinder,
Buhlt er um ihren Minnelohn,
Was kümmern Gattin ihn und Kinder?
Sie ſucht für ihren Siegeswagen
Sich täglich elegante Herr'n,
Die Uniformen, Band und Stern
Und Kammerherrenſchlüſſel tragen.
Und viele huldigen ihr gern,
Aus Liebe für den leeren Magen.

Die Tafel iſt ſtets reich bedeckt,
Wo's Incroyabeln, Sängerinnen
Und Sängern ganz vortrefflich ſchmeckt.
Und, ſüßberauſcht an allen Sinnen,
Macht ein Geſang dort viel Effekt,
Wenn des Champagners Ströme rinnen.

Ganz iſt ſich gleich das edle Paar;
Er will mit Glanz und ſie mit Schönheit prahlen,
Noch eine Aehnlichkeit; — nicht immer baar
Kann man, was man gebraucht, bezahlen.
Er borgt, ſie borgt — zu gleicher Zeit
Empfinden ſie der Mahner Qualen.
Und endlich wird, — die letzte Aehnlichkeit —
Wenn Aufwand, Liebreiz und Schmarotzer ſchwinden,
Sie gleiche Reue noch verbinden.
Solch gleichgeſtimmtes Paar war doch, —

Sonst hieß die Ehe ja ein Joch —
Zu unsrer Väter Zeiten nicht zu finden.

K. M—r.

Puro von Kakistus.

Lug ist's, wenn Kakistus heißt:
„Puro thut nichts für mein Geld."
Doch von ihm weiß Gott und Welt,
Daß er — Alles thut für Geld.

Haug.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin. (Beschluß.)

Die Sterblichkeit ist hier noch immer sehr groß, in einer Woche d. M. sind 33 Personen mehr gestorben, als geboren worden. Vor einigen Tagen hat sich hier ein Mann in seinen besten Jahren den Hals abgeschnitten. Eine Frau v. K—, die ihrer Entbindung nahe war, ist, da sie in der Leipziger Straße mit einem Offizier, der zu Pferde saß, gesprochen, indem sie einem andern, der die Straße herübergejagt gekommen, aus dem Wege eilen wollte, gefallen, und von diesem, der seines Pferdes nicht mächtig, übergeritten und so beschädigt worden, daß man an ihrem Aufkommen zweifelt.

An seinen Betrügereien werden wir es bald den größten Städten, Paris und London, gleich thun. Gegen Abend kam hier vor der Wohnung eines Merinosfabrikanten ein Wagen vorgefahren. Eine Dame steigt aus, in der Hand einen Strickbeutel, der schon der äußern Form nach verräth, daß er mit Geld beschwert seyn müsse. Sie tritt in die Niederlage des Fabrikanten, und fodert einige Shawls zur Ansicht. Es werden ihr mehrere vorgelegt. Sie besieht sie und findet sie zwar sehr schön, aber doch zu theuer. „Wenn ich sie für mich kaufen sollte, würde ich weiter kein Bedenken haben, das dafür geforderte Geld zu zahlen. Aber ich habe den Auftrag von der Gräfin v. G... Sie ist heute Abend auf einen Geburtstag gebeten und will mit diesen Shawls ein Geschenk machen. Sie fordern 200 Thlr. dafür. Ich habe nur 150 Thlr. bei mir, (indem sie drei Geldtüten aus dem Strickbeutel hervorlangte) wieder zu Ihnen zu kommen ist theils zu weit entfernt, theils auch schon zu spät. Mein Wagen steht vor der Thüre, geben sie mir gefälligst einen ihrer Leute mit den Shawls mit. Die Gräfin kann sie dann selbst sehen und sich gleich bestimmen, ob sie ihr zu theuer sind oder nicht. — Ich zweifle nicht, daß sie sie behalten wird, nur für meinen Kopf mag ich dies nicht thun."

Der Fabrikant, dem ein solcher Verkauf erwünscht ist, trägt kein Bedenken, ihr einen Burschen mit den Shawls mitzugeben. Die Dame steigt mit solchem in den Wagen und fährt nach einem Hause unter den Linden. Sie steigt aus, nimmt dem Burschen die Shawls ab, indem sie ihm ihren Strickbeutel mit dem Gelde gibt und eilt in's Haus. Der Bursche ahnet nichts Arges. Nachdem er aber lange vergebens auf die Rückkunft der Dame gewartet hat, folgt er ihr und erkundigt sich, ob dort die Gräfin v. G... wohne! Das ist keineswegs der Fall. Er frägt nun den Kutscher; wer die Dame sey, die er gefahren habe? — Ja, versetzte dieser, das weiß ich nicht, sie hat mich auf der Straße angeredet und gefragt: ob ich sie nach der Merinofabrik in der Oranienburger Straße fahren könnte; da ich keine bestimmte Fuhre hatte, so nahm ich dies an und bin noch nicht bezahlt. Es ergab sich nun, daß die angebliche Abgeschickte der Gräfin v. G... eine Betrügerin war, die in dem Hause unter den Linden, welches ein Durchgang nach der Behrenstraße, (wie viele Häuser daselbst) mit den Shawls sich heimlich davon gemacht hatte. Dem Fuhrmanne, um sein Fuhrlohn betrogen, blieb nichts übrig, als wegzufahren. Der Bursche kehrte mit dem Strickbeutel der Betrügerin zu seinem Herrn zurück, und bei dem Oeffnen der darin befindlichen Geldtuten, die dem Ansehen nach jede 50 Thlr. enthalten konnte, fand man darin nichts als Blei.

Aus Königsberg. (Beschluß.)

Von unserm Theater kann ich Ihnen nicht viel sagen, da es selbst nicht viel sagt. Herr Kunisch und seine Gattin fahren fort, Gastrollen zu geben. Er findet besonders bei seinen ältern Bekannten den gewohnten Beifall; Eigensinnige wollen im Tragischen, wo Charaktergröße und Tiefe des Gemüths hervortreten soll, ihm keinen Geschmack abgewinnen. Doch zum Glück sind ja in jedem Publikum der Eigensinnigen nur Wenige, und die Mehrzahl nimmt freudig auf, was die Sinne reizt.

Herr Cierweniki gab auf seiner Durchreise von Petersburg nach Paris ein Konzert auf dem Hohes, welches den allgemeinsten und lebhaftesten Beifall verdiente und erhielt. Er ist gewiß einer der ersten Künstler auf diesem Instrumente.

Am 18. Januar wurde das Fest der Errichtung des preußischen Königthrons gefeiert. Am Morgen hielt die königliche deutsche Gesellschaft eine öffentliche Sitzung, in welcher Hofrath Burdach zur Einleitung einige Worte über die Eigenthümlichkeit der preußischen Krone sprach. Konsistorialrath Krause eine Rede über die innige Verknüpfung des wissenschaftlichen Strebens mit dem Sinne für Wahrheit, als den deutschen Charakter vorzüglich bezeichnend, vortrug, und Direktor Struve eine Vorlesung über die Ungewißheit der alten Geschichte hielt. — Gegen Mittag war die akademische Feierlichkeit im großen Hörsaale. Prof. Lobeck untersuchte in der Rede, welche er hier hielt, veranlaßt durch die Art, wie sich die neue Rheinuniversität über ihre künftige Leistungen geäußert hatte, was die Griechen und Römer von dem Einflusse einer schönen Naturumgebung auf das Gedeihen wissenschaftlicher Forschungen gehalten hatten. Das Ergebniß war für uns Königsberger trostlich. Sodann wurde das Urtheil der Fakultäten über die eingegangenen Preisschriften der Studirenden bekannt gemacht. — Mittags war große Tafel bei Sr. Excellenz Hrn. General von Borstel, und Abends großer Ball bei Sr. Excellenz Hrn. Landhofmeister von Auerswald.

Ihre Majestäten, die Kaiserin Mutter und die regierende Kaiserin von Rußland, lehnten bei ihrer Durchreise alle Festlichkeiten, welche man veranstalten wollte, ab. Wir illuminirten blos, und ersahen späterhin aus den Zeitungen, daß diese Illumination glänzend und geschmackvoll gewesen war.

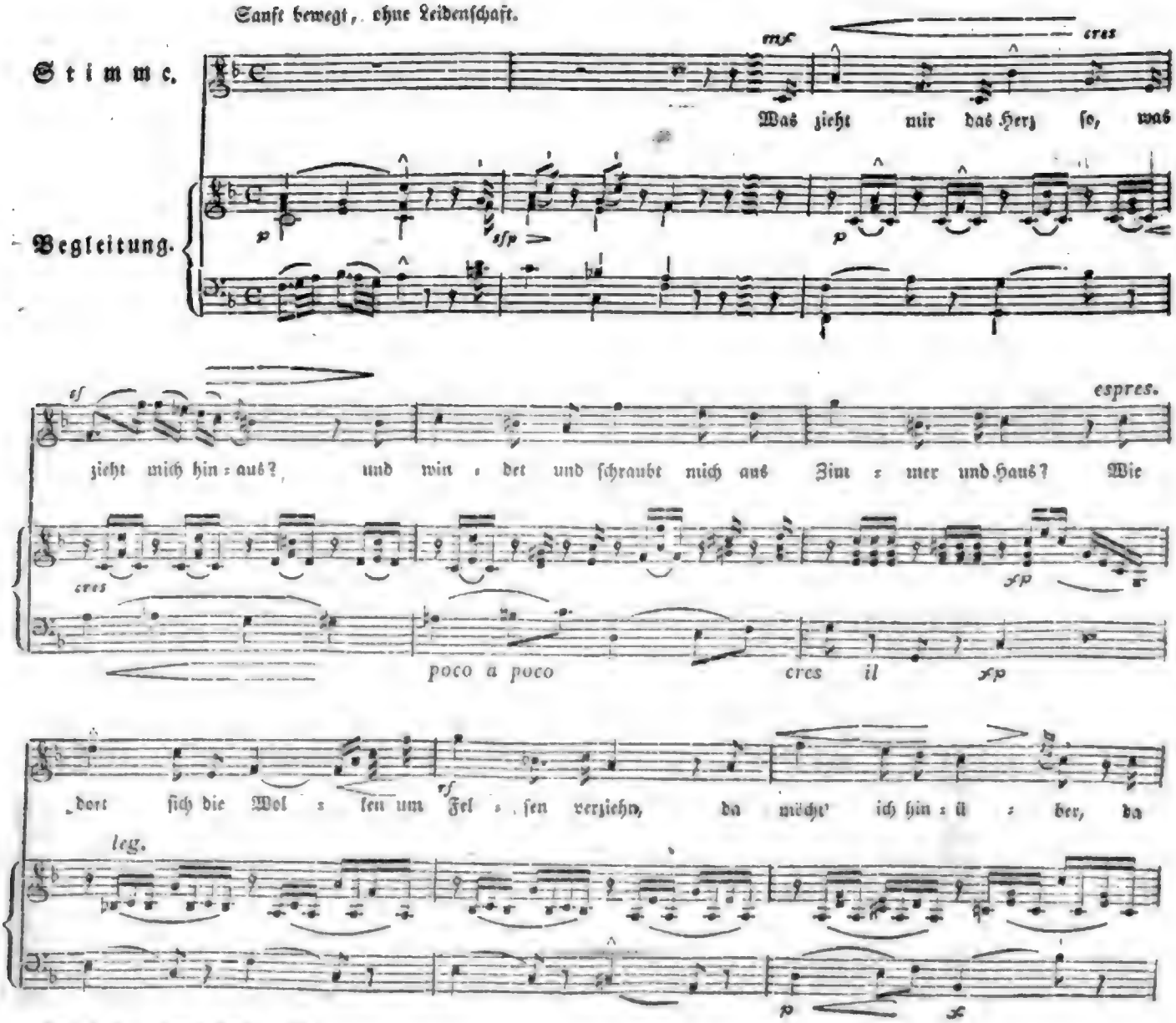
Aus München.

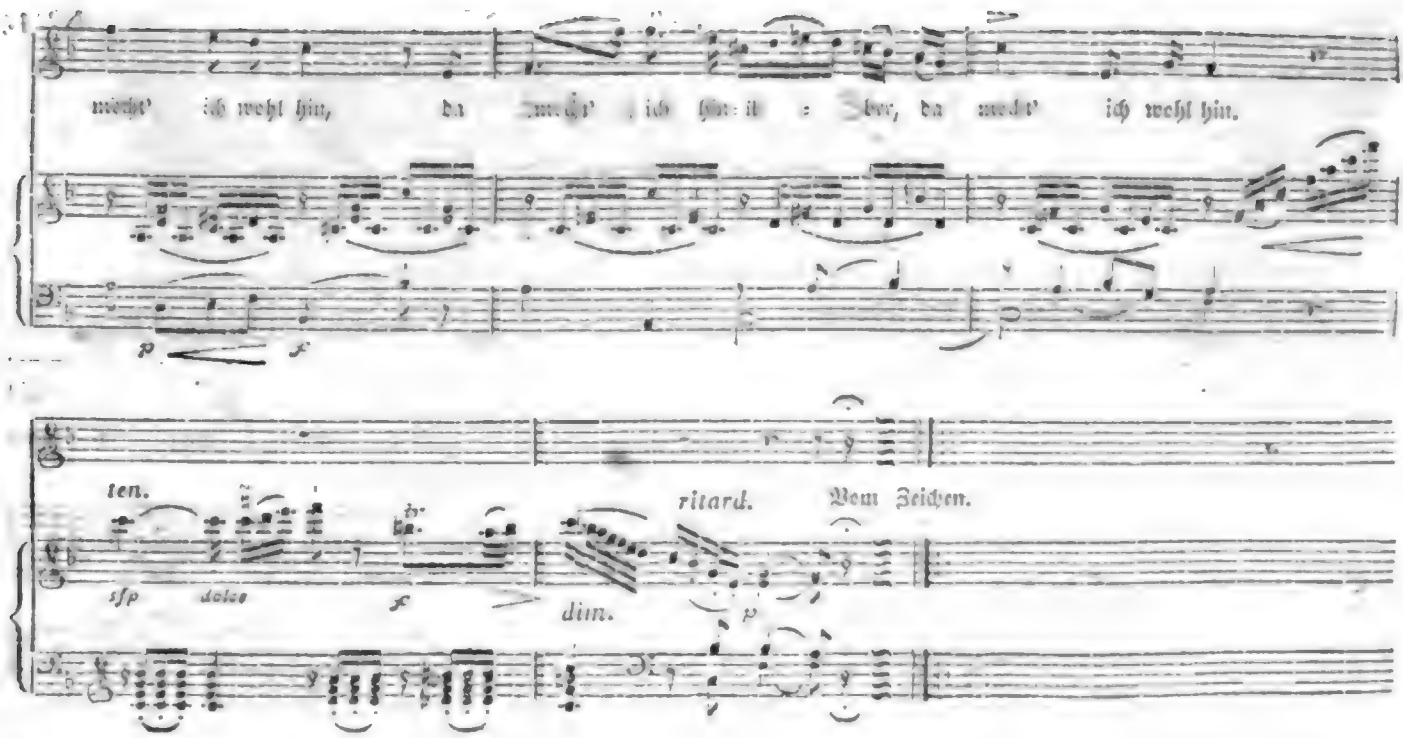
Der königl. baierische geheime Rath von Wiebeking hat hier eine Ankündigung von Jahrbüchern der Bauwissenschaft erscheinen lassen, welche er, unterstützt von mehrern Kunstverständigen seines Fachs herauszugeben Willens ist. Das Werk ist den fünf Abtheilungen dieser Wissenschaft gewidmet: nämlich 1) der Wasserbaukunde, welche auch den Brücken- und Straßenbau, so wie die Errichtung der vom Wasser und durch Dämpfe in Bewegung gesetzten Maschinen begreift; 2) der bürgerlichen Baukunde, 3) der Kriegs-, 4) der Schiffs- und 5) der Bergbaukunde. Es soll dem Plane nach sehr umfassend werden, und erscheint in einzelnen Bänden, nach der Menge der eingegangenen Aufsätze. Zugleich werden Männer vom Fach und Kenntnissen zur Theilnahme als Mitarbeiter eingeladen.

Sehnsucht.

Gedicht von Göthe.

Musik von Schulz.





2.

Nun wiegt sich der Raben
Geselliger Flug
Ich mische mich drunter
Und folge dem Zug.
Und Berg' und Gemäuer
Umfliegen wir, —
Sie weilet da drunten,
Ich spähe nach ihr.

3.

Da kommt sie und wandelt,
Ich eile so bald,
Ein singender Vogel
Zum buschichten Wald.
Sie weilet und horchet
Und lächelt mit sich:
„Er singet so lieblich
Und singt es an mich."

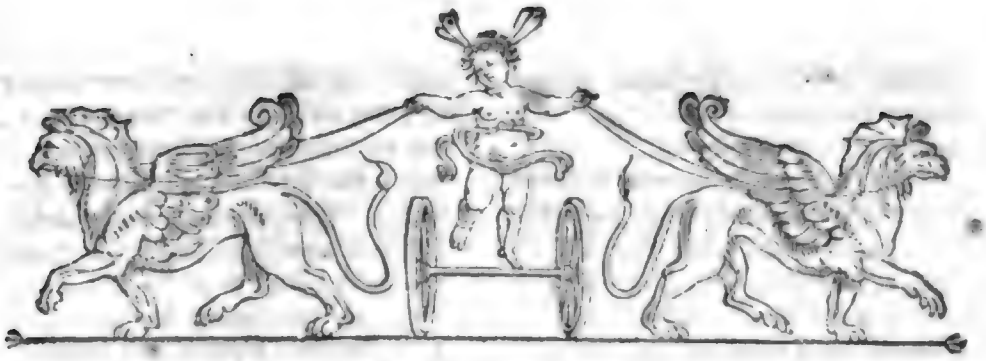
4.

Die scheidende Sonne
Vergoldet die Höhn,
Die sinnende Schöne
Sie läßt es geschehn.
Sie wandelt am Bache
Die Wiesen entlang —
Und finstrer und finstrer
Umschlingt sich der Gang.

5.

Auf einmal erschein' ich
Ein blinkender Stern.
„Was glänzet da droben
So nah und so fern?"
Und hast du, mit Staunen,
Das Leuchten erblickt:
Ich lieg' dir zu Füßen,
Da bin ich beglückt.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 43. — den 1. März 1819.

Expedition der Zeitung für die elegante Welt.

Diese Zeitung, welche das gebildete Publikum seit nunmehr neunzehn Jahren mit ununterbrochenem Beifall beehrt hat, ist außer den Buchhandlungen jedes Orts, bei

allen Ober- und Postämtern und Zeitungs-Expeditionen

in ganz Deutschland, Frankreich, Rußland, Schweden, Dänemark, der Schweiz und Holland zu erhalten und zu bestellen. Die resp. Behörden sind sämmtlich dazu aufgefordert, und geneigt, sich der gehörigen prompten Lieferung derselben zu unterziehen. Der Preis des Jahrgangs ist 8 Thaler Sächsisch oder 14 Fl. 30 Kr. Reichsgeld.

Leopold Voß.

Das Lustspiel aus dem Stegreife.

(Erzählung von Carl Sebald.)

In einer muntern Gesellschaft von größtentheils jüngern Personen beider Geschlechter war bereits manches ergötzliche Spiel getrieben worden. Vor allem hatte das angenehme Talent des als Dichter und Schriftsteller beliebten Landschafts-Secretairs Deding geglänzt, und dafür zum Lohne mehr als ein Pfand ausgelöst von Lippen, die ohne Widerrede zu den küssenswerthesten gehörten. Man war zuletzt des Knötchens, das unheilschwanger umhergeht, so wie der mystischen Pfeife, die überall tönt und nirgends gefunden wird, müde, und wollte, nachdem dem Leibe durch seltsame Bewegung ein Genüge geschehen war, nun auch dem Geiste sein Recht widerfahren lassen. Die Stimmen waren indeß getheilt, und nur darin einig, daß alles leiblich Anstrengende und Erschöpfende von der Wahl ausgeschlossen bleiben solle. Deding, wie immer die Hauptperson, stimmte für Sprichwörter. Man trennte sich in zwei Parteien. Als es jedoch zur That kam, wollte die Mehrheit bei der zuhörenden Halbscheid engagirt seyn. Mit Mühe und Noth kam das nöthige Personal zusammen, aber kein gescheiter Plan zu Stande; keine Rolle war recht; des Klagens und Ablehnens kein Ende. Die Schönste, des Direktors Liebling, gab endlich den Ausschlag mit dem Rathe, das ganze Stück von jenem ganz allein aufführen zu lassen. Der frohe Schwarm umringte den Betroffenen bittend und stürmend. Keine Einwendung wurde beachtet; er mußte einwilligen, und eine Viertelstunde Zeit war alles, was er mit vieler Mühe erlangte. Ein Halbkreis wurde nun geschlossen, vor welchen der bedrängte Schauspieler nach Ablauf der Frist hintrat, um zuvörderst als Prologus seine Bedingungen zu machen. Von Darstellung, versicherte er, könne hier, für einen, der nichts von der Bauchrednerkunst verstehe, gar nicht, höchstens nur von lebendiger Erzählung einer Handlung die Rede seyn. Ob ein Sprichwort als Spitze zum Vorschein kommen werde, kümmere ihn gar nicht; Lob und Tadel müßten bis zum Schlusse verschoben, und überhaupt jeglichem Hörer unvergessen bleiben, daß er

hier keinen freiwilligen Kämpfer um die Palme, sondern ein Opferlamm seiner Laune vor sich sehe.

Er räusperte sich nun und begann:

Sie sind, geschätzte Anwesende, dermalen in Carlsbad. Diese vier Wände verwandeln mein Zauberstab und Ihre Phantasie in ein Lustgebüsch in einer Seitenallee der öffentlichen Promenade. Je heller scheinend Sie sich die Sonne, je grüner Sie sich den Rasen und die Bäume denken können, desto besser für Sie, und wem es gelingen sollte, einigen Hunger zu fühlen, der weiß dann genau, daß es auf dem Schauplatze der Handlung bald Mittag ist. In jenem Winkel entdeckt Ihr geistiges Auge ohnfehlbar einen schattigen Baum, und darunter eine Rasenbank, auf welcher so eben ein ältlicher Herr und eine junge bildschöne Dame Platz nehmen. Um dem guten Manne die Mühe einer weitläuftigen Exposition zu ersparen, die zudem nicht immer glückt, sey Ihnen anvertraut, daß er ein reicher Banquier, ich glaube aus — aus — Deutschland ist, daß die junge Schöne, seine Tochter, Emilie heißt, und ihm bei ihrer Ankunft, also vor vier und zwanzig Stunden, als Gemahlin angetraut wurde. Sie erstaunen, und mit Recht. Aber Geduld! Meine Leute sind Christen und halten auf Ehre. Die Sache ist blos ein drolliger Einfall des Herrn Wunderlich. Ihm schien nämlich, da er die Badereise nicht ersparen konnte noch wollte, gerathen, die blühende Tochter für seine Frau gelten zu lassen, um sie vor allen Gefahren zu sichern. Zu dem Ende hat er ihr weißgemacht — was kann ein kluger Vater einer unschuldigen, auf dem Lande erzogenen, ganz unerfahrenen Tochter von sechszehn Jahren nicht alles weiß machen! — die Männer wären allzumal lüsterne, bösartige Waldteufel, die überall auf Raub und Beute lauernd, wie die Fichtenraupe und der Borkenkäfer in der Flora des schönen Geschlechts wütheten, und jede Blume, die ihnen gefiele, zu pflücken immerdar trachteten. So soll sie denn, bis Eduard Müller mit seinem Vater hier eintreffen wird, als Madame Wunderlich auftreten. Dem jungen Manne, den er so wenig, wie Emilie, persönlich kennt, ist sie zugedacht. Die Väter waren Jugendfreunde und bis jetzt durch Geschäfte genau verbunden, leben aber an funfzig Meilen getrennt, haben sich seit zehn Jahren nicht gesehen, und wollen hier, für diese Welt zum letzten Male einander umarmend, ihre Kinder einsegnen. Ein so schöner Plan wäre des Gelingens werth. Doch Friedrich Sturm, der Böse-

wicht — ich sehe ihn schon hinter jener Eiche lauern — wird Unkraut unter den Weizen säen. Wie Cassandra mit der Gabe der Weissagung gestraft, fürchtete ich im voraus alles für den Lieblingswunsch des wackern Wunderlich. Genau genommen kann man freilich dem guten Fritz nicht gram seyn. Sieht jede Hörerin ihn mit meinen Augen, sieht sie den blonden Lockenkopf, das helle Auge, die freie Stirn, den kräftigen Wuchs, die blühende Jugend, kennt sie das herrliche Landgut, den großmüthigen Sinn, das gute Herz des Störenfrieds, so ist zu wetten, daß ihm bereits auf Abschlag vergeben werde, was er gegen den Wechsler und seine vermeinte Gattin, gegen den alten und den jungen Müller im Laufe dieses Abends sündigen möchte.

Auch er ist in Carlsbad; doch nicht als Kurgast, denn ihm fehlt nichts, als was, wie er mit neidischem Auge sieht, das Glück diesem Alten in die Arme warf, der es nicht mehr gebrauchen kann. Er murmelt, von der holden Strickerin bezaubert, einige dichterische Verwünschungen in den Bart, und macht, als der Alte, seiner List vertrauend, den Wanderstab zu Besichtigung einer neuen Zofe ergreift, und dem lieben Kinde ihn hier zu erwarten gebietet, Anstalt, als Vicevater aufzutreten. Ein Monolog Emiliens verdient, so kurz er ist, von Allen gehört zu werden, die gern die unbewachten Aeußerungen eines reinen Herzens belauschen. Sie beklagt die Bosheit der Menschen, zumal der Männer, die solche List nöthig macht, grübelt schuldlos über den Frauenstand, in den sie bereits im Nu versetzt wurde, und freut sich nebenher auf den Bräutigam, der nach allem, was der Papa von ihm zu rühmen wußte, noch um ein gut Theil hübscher seyn muß, als dieser selbst.

Sehen sie dort den Versucher über die Hecke setzen? Wahrhaftig, da ist er schon, und seine Hand berührt den Arm der erschrocken aufspringenden Schönen. Süße Worte gleiten über seine Lippen. Ich sehe es meinen Zuhörerinnen an, daß keine derselben ihrem Ohre entgeht. Ein wahrer Stürmer ist dieser Sturm! Einen Zeitsparer, wie ihn, trifft man kaum unter Tausenden. Ehe noch unser einer den Anfang gefunden hätte, ist er schon am Ende. Emilie weiß, daß er gestern Nachmittag bei'm ersten Anschauen in ihr die Einzige ihres Geschlechts erkannte, und daß ihre Ehe mit diesem Alten das Unglück seines Lebens ist. Wem das zu rasch geht, der bedenke den Reiz des Mädchens, das Jugendfeuer des Jünglings, den Drang der Situation und des Augen-

blicks. Umsonst jedoch strebt er, sich in dieser handvoll Zeit der Liebenswürdigen völlig verständlich zu machen. Zwar will sie ihm wohl, und vergessen sind bei Eva's Tochter des Vaters Warnungen vor dem bezauberten Apfel; aber scheu zieht sich die Unberührte vor dem Ungestümen zurück. Selbst in dem Momente, wo sie der Macht der Sympathie erliegt, die bekanntlich bei wahlverwandten Seelen, wie der Blitz einschlägt und zündet, und wo dann gewöhnliche Wesen sich auf nichts mehr besinnen, besinnt ein solches sich noch darauf, daß der Spaziergang eines Badeortes, wäre es auch der entlegenste, kein Schmollzimmer, und daß man zu Mittage von weitem gesehen wird. Durch ihr Erröthen und Wegwenden, die halben Worte, die leisen Seufzer, verstrickt sie ihn nur noch tiefer, und er ist eben im Begriff, zu den Füßen des lieblichen Naturkindes um Entscheidung über Leben oder Tod zu flehen, als das scharfe Auge der Bangstigten den Papa entdeckt, der in sehr lebhaftem Gespräch mit einem Unbekannten die Allee herabkömmt. „Mein Vater!" ruft das Mädchen, und Herr Sturm belächelt die Naivetät dieses Ausdrucks, ohne Arges zu ahnen. Er geht sofort in eine möglichst ruhige Haltung über, und begleitet die zärtlichsten Anreden mit Gebehrden, die eine höchst gleichgültige Unterredung voraussetzen lassen. Dies Spiel, für Emilien ganz neu, ergötzt sie ungemein, obwohl sie eine Bemerkung über die Fertigkeit der Männer in der Verstellung nicht unterdrücken kann.

(Die Fortsetzung folgt.)

Bemerkungen während der Lektüre.

In dem Zimmermannschen Taschenbuche der Reisen, fortgesetzt von Rühs und Lichtenstein, steht S. 181. des 14. Jahrganges oder 18. Bändchens*), daß die Einwohner der Insel Sulu im indischen Archipelagus die empfindliche Kälte, welche in verschiedenen Gegenden jener Insel zu herrschen pflege, für ein Zeichen und die Folge naher Goldminen halten. So könnte man auch in der moralischen Welt schließen: Wo viel Gold oder Geld ist, da ist meistens auch eine empfindliche Kälte zu spüren, welche warme menschliche Herzen höchst unangenehm affizirt.

*) Dieses vor Kurzem erschienene 18. Bändchen des mit Recht beliebten Taschenbuchs der Reisen (welches ohnstreitig unter die lehrreichsten und unterhaltendsten Bücher seiner Art gehört) behandelt die ostindischen Inseln, und führt den Leser auf einen durch Natur und menschliche Thätigkeit höchst interessanten Schauplatz. Dieser Theil enthält 11 recht brav gearbeitete Kupfer und 1 Charte. Jene stellen sowohl Ansichten von indischen Gegenden, als einzelne Erscheinungen der Thier- und Pflanzenwelt dar, welche gerade sehr wenig bekannt sind. Wir wünschen dem Unternehmen einen recht ersprießlichen Fortgang.

S. 153. desselben Jahrganges steht von einem Thiere, Kuskus genannt, das als ein sehr sanftes und belustigendes Thierchen beschrieben wird: Es gebe Leute auf Amboina, die sich darauf verständen, diese furchtsamen Geschöpfe durch ein starres Anblicken so in Schrecken zu setzen, daß sie nach einer kleinen Weile aus den Bäumen, an deren Zweigen sie sich angeklammert hatten, herabfielen. Die Amboinesen, heißt es, schreiben diese Kraft, den Kuskus von den Bäumen herunter zu kucken, gewissen Familien als eigenthümlich zu. Diese Gewalt des Blickes ist in Europa auch nicht unbekannt, nämlich in der bürgerlichen Gesellschaft, wo oft Menschen durch das starre Anblicken Anderer alle Contenance verlieren. Auch unsere Weiber und Mädchen verstehen es zum Theil recht gut, durch den Blick in Verlegenheit zu setzen und gleichsam zu bezaubern, und dann, wehe dem armen Kuskus. Die sanften, furchtsamen Geschöpfe beugen dann ohne Widerstand den Nacken unter das erst so angenehme, zuletzt oft so lastende Joch.

S. 250. wird eines Regiments von 200 ziemlich hübsch gekleideten jungen Mädchen von 13 bis 14 Jahren gedacht, welches unter dem Schalle von Trommeln mit hölzernen Flinten geschickt und gewandt militärische Uebungen machte. Besagtes Regiment befand sich auf einer der philippinischen Inseln, und war von einem Pfarrer errichtet und dressirt worden. Ueberhaupt lassen sich die Geistlichen daselbst immer von jungen Mädchen bedienen. Eines trägt ihnen die Cigarren nach, ein anderes zündet sie an, u. s. w. Diese Sitte scheint nicht eben abgeschmackt zu seyn, und könnte folglich wohl Lust zur Nachahmung erwecken. Freilich würde es in Europa eine ganz eigne Geschicklichkeit erfordern, eine solche Dienerschaft in Gehorsam und unter sich in Frieden zu erhalten.

(Die Fortsetzung folgt.)

Epigramme und Sprüche.

Dein Wort ist gut und sanft, wie Ton der Flötenuhr:
Nicht hör' ich Dich; nicht glaub' ich Dir; dem Tone nur.

Siehartiges Gemüth, vergeßlich Herz,
Dich haß' ich mehr als selbst den tiefsten Schmerz.

Franz Horn.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Hamburg, im Januar.

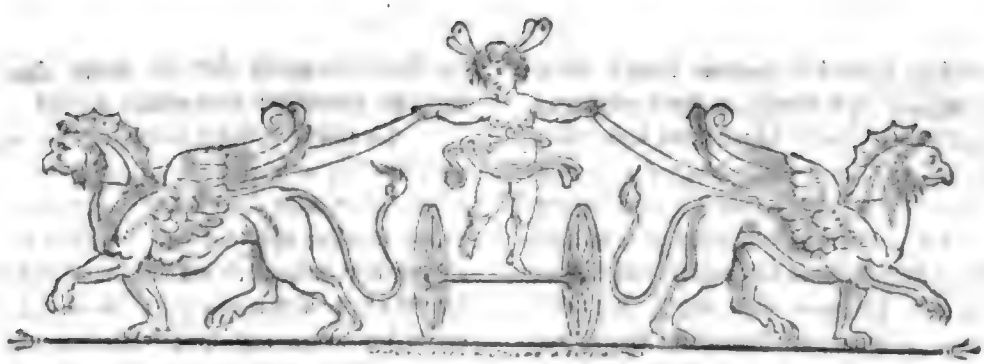
Von dem Starken will ich beginnen, von Simson, dem Säulen und Tempel sich beugen mußten, dem nichts zu widerstehen vermochte, als die Meinung unsers starrköpfigen Publikums, das nicht einmal einen Helden in dem Heiden erkennen wollte, den D. Blumenhagen aus dem Buche der Richter auf die Bühne verpflanzte, und so den Richter vor die Richtrichter stellte. Ich habe, verehrter Freund, Ihnen die Zusage gegeben, das Schicksal dieses Trauerspiels in Hamburg in der Zeit. s. d. eleg. Welt mitzutheilen, und so mögen Sie es denn vernehmen, daß in dem letzten Akte desselben, der den Simson unter die Trümmer des durch ihn selbst erschütterten Tempels begräbt, die symbolische Hinweisung auf das frühe Grab des Trauerspiels selbst zu finden war. Simson ist, wenn ich nicht sehr irre, seit dem Oktober sechsmal über die Bühne geschritten, um dann auf immer davon zu verschwinden, und was in diesen wenigen Vorstellungen die Schauer anlockte, war vornehmlich eine recht sinnreich konstruirte Dekoration des Dagon-Tempels, der den Simson sammt allem Philistervolke vor den leiblichen Augen aller Zuschauer unter seine Trümmer begräbt. Früher hatte der Verfasser diesen Tempelsturz blos erzählen lassen; allein daran wollte das vielerheischende ungläubige Publikum sich an keinem Orte recht genügen lassen. Es will sehen, dann glauben, und hofft dennoch selig zu werden. In Hamburg kam es bald dahin, daß mehrere Zuschauer sich erst zum 5. Akte einfanden, und ihr Legegeld blos für den imposanten Tempelsturz zahlten. Die Darstellung gehört nicht unter die besten der hiesigen Bühne. Besonders widerfuhr dem Simson, obgleich Hr. Kühne, einer der bedeutendsten Künstler unsrer Bühne, ihn gab, sein Recht nicht ganz. Was mich betrifft, so gefällt mir Hr. Kühne, den ich als vielseitig gebildeten Mann und sehr talentvollen Künstler innigst hochschätze, vorzugsweise im Fache der humoristischen und polternden Alten und in gewissen komischen Rollen. Mit dem Gothum dieses Künstlers kann ich mich nun einmal nicht befreunden, und diese Meinung theile ich mit vielen. Delila (Dem. Wreden) und Talmai (Hr. Jacobi) waren vorzüglich. Es war auch nichts gespart an Garderobe, Comparserie ꝛc. Doch was half es? Todt ist todt, und begraben ist begraben! — Weigels schöne Oper: Die Uniform ist nach langer Ruhe wieder hervorgesucht worden. Hier war aber das Arrangement der Scene so schlecht, daß die treffliche Musik und theilweise gute Darstellung davon erdrückt wurden. Das Mißfallen war unzweideutig und die Wiederholung unterblieb.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Bamberg, den 2. Febr.

Das länger beobachtete Stillschweigen über die hiesige Bühne hat blos in der Unbedeutenheit und Mangelhaftigkeit derselben, zu der sie voriges Jahr herabgesunken war, seinen Grund. Ueber einzelne Mitglieder derselben haben auswärtige Kritiker schon ihr Urtheil gefällt, — also lassen wir die Todten ruhen und kehren zu den Lebenden zurück. — Seit dem Oktober des vorigen Jahrs hat sich unsere Bühne unter der Direktion des Hrn. Karl Bode neu gestaltet, und ein schöneres Leben begonnen. Der Anfang entsprach unsern Erwartungen, und befriedigte sogar die minder Genügsamen, die mit allen möglichen Prätensionen das Theater betreten, ohne auf die Hindernisse Rücksicht zu nehmen, mit denen der brave Unternehmer zu kämpfen hatte. Vieles wagte er — leistete er. Sein Opern-Personal erfüllt größtentheils alles, was man bei diesen beschränkten Verhältnissen erwarten kann. Charlotte Weltheim läßt uns als Bravour-Sängerin so manches vergessen, was wir früher gehört und gesehen haben. Die hiesige Bühne hat an ihr eine schöne Acquisition gemacht, so wie an der ganzen Weltheim'schen Familie, die jeder Bühne in jeder Rücksicht Ehre machen würde. Neben diesen brauch' ich nur noch zu nennen Hrn. Bürmi (Baßist) und Hrn. Räder (ersten Tenorist) — letzterer feierte seinen Triumph in Johann von Paris — der allgemein betrübte. — Dies einzige möchte dem Hrn. Bode zu rathen seyn, sich mehr auf kleine Opern einzuschränken, als sich an größere zu wagen, weil die oben Genannten von dem übrigen Personale nicht überall unterstützt werden können. So trefflich Spiel und Gesang der Armenaid (Charl. Weltheim) in Tankred ist, so konnte diese Oper doch nicht auf den allgemeinen und rauschenden Beifall Anspruch machen, der ihr anderwärts zu Theil ward, weil die Singpartie des Tankred umgeschrieben werden mußte. — Im rezitirenden Schauspiel traten bisher auf — oft mit allgemein verdientem Beifalle — Mad. Räder, die mit Fleiß eine große Gewandtheit verbindet; ihr Spiel und Deklamation, bei einer auch weniger metallreichen Stimme, lassen selten etwas zu wünschen übrig. — Hr. Weltheim — Vater — ein sehr braver denkender Künstler, den wir noch lange hier in seden wünschen sollen*). — Dem. Friedr. Weltheim, sehr brav in Soubretten und naiven Rollen, ein vielversprechendes Talent, würdig an der Seite ihrer Schwester zu glänzen. Ueberhaupt hat dies Schwesterpaar die seltene Eigenheit, in der Oper und im Schauspiele zugleich sehr brauchbar zu seyn. — Hr. Bruno, als Intrigant und Chevalier gleich lobenswerth. — Hr. Klühen, Regisseur, eignet sich durch seine Gestalt vorzüglich zu Heldenrollen. — Hr. Aldegon spielt Liebhaber und vorzüglich Chevaliers. Würden die Letztgenannten gewisse Eigenheiten der Deklamation, die das Ohr des Kenners beleidigen, zu beseitigen sich bestreben, so dürfte der Beifall noch verdienter seyn, als bisher. — Hr. Braunhofer, ein neu engagirtes Mitglied, ist eine brave Acquisition für die hiesige Bühne; nur sollte dieser junge Mann, der so viel Anlagen äußert, sich recht mit dem Studium seiner Kunst vertraut machen, um nicht auf halben Wege, wie so viele, stehen zu bleiben. Daher mag gerade hier ein Wort zu seiner Zeit gesagt seyn. — Möchten sich doch die Direktionen solcher Bühnen es zum unverbrüchlichen Gesetze machen, mit den Proben stets eine raisonnirende Kritik zu verbinden, und die Schauspieler auf alle Fehler einer unrichtigen Deklamation, des Gebehrden-Spiels und aller Stellungen aufmerksam zu machen! Daß eine solche Schule nicht nur nützlich, sondern auch sehr nothwendig sey, — lehrt die tägliche Erfahrung. Allein das gehört unter die pia desideria, so lange Eigendünkel und Liebe zur Bequemlichkeit dem Bessern entgegen arbeiten. —

*) Sein Valeros in Müllners Schuld, und sein Dallner in Iffands Dienstpflicht, werden uns noch lange unvergeßlich bleiben.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienſtags — 44. — den 2. März 1819.

Der amerikaniſche Profeſſor.

(An den Herausgeber, von Müllner.)

Haben Sie es ſchon gehört, daß das Geklirr unſerer Waffen aus Amerika wiedertönt? Es heißt in dem Journal, Amerika dargeſtellt durch ſich ſelbſt, 1819. No. 8. wörtlich: „In deutſchen eleganten und äſthetiſchen Blättern iſt ſeit Kurzem die Verbindung der Moral mit der Aeſthetik zur Sprache gekommen, und dieſelbe eben ſo geiſtreich als tief*) unterſucht worden. Dieſes bewegt uns, eine Stelle über den nämlichen Gegenſtand hier mitzutheilen, aus einer Antrittsrede des Herrn Profeſſor Frisbie in Cambridge bei Boſton.“ Es wurde mir ganz ängſtlich zu Muthe, als ich dieſen Introitus las. Ein Profeſſor? Was gilt's, dacht' ich, die Profeſſoren ſind in Amerika wie in Europa, in Cambridge bei Boſton wie zu Athen an der Pleiße! Und ſiehe da, ſo fand ſich's.

„Edelmuth,“ ſagt der Herr Profeſſor Frisbie in ſeiner Antrittsrede S. 30. „uneigennützige Aufopferung, große Stärke oder innige Empfindſamkeit der Seele, Verachtung der Gefahr und des Todes, ſind in ſolchen (dramatiſchen) Werken oft mit den heilloſeſten Grundſätzen und Sitten ſo verbunden, daß durch die erſtern letztere entſchuldigt oder gar gebilligt erſcheinen. Der Eindruck, welchen das Stück erregt, iſt ungetheilt, und ſo wird der leidenſchaftliche Jüngling hingeriſſen von einem Charakter, den er verabſcheuen ſollte, und Sittenloſigkeit und Mangel an Grundſätzen werden durch Genie entſchuldigt. Unſere kritiſchen Blätter haben Recht, daß ſie ſowohl die moraliſchen, als die intellektuellen Fehler der Schriften rügen. Wir bemerken hier mit beſonderm Vergnügen den Ausſpruch des Mißfallens, den die Edinburger Kritiken über berühmte ſchöne Geiſter der Engländer und Deutſchen ausſprechen, die nur pikant ſeyn wollen für abgeſtumpftes Leben, mag es übrigens Folgen haben, welche es will.“

Wie nun, mein Freund? Sie haben jüngſt den kecken Grundſatz ausgeſprochen: Der Dichter kann nicht ſündigen. Ich war geneigt, auf dieſer breiten Baſis Frieden mit Ihnen zu ſchließen. Aber was fangen wir nun mit dem neuen Profeſſor zu Cambridge bei Boſton an, der ſo gewaltig gegen Ihren Grundſatz ankämpft? Mit der Phraſe, daß ſeine Gründe nicht weit her wären, können wir ihn nicht abfertigen. Sie ſind ziemlich ſo weit her, als nur irgend möglich iſt. Soll alſo auf der gedachten Baſis ein Friede zwiſchen uns zu Stande kommen, ſo müſſen ſie dieſelbe vor allen Dingen gegen dieſen Republikaner aus der neuen Welt vertheidigen. Da mir inzwiſchen an dieſem Frieden liegt, ſo ſend' ich Ihnen hier einige Hülfstruppen gegen den unerwarteten Streitintervenienten.

Sie werden leicht bemerken, daß der amerikaniſche Profeſſor ſeine ſchwächſte Seite eben da hat, wo wir ſie bei manchem europäiſchen antreffen: im Denken. Er fängt gleich damit an, daß er Unmögliches zuſammen denkt. Edelmuth, uneigennützige Aufopferung, ſoll mi

*) Man iſt ſehr artig in „Amerika.“

heillosen Grundsätzen verbunden werden können durch Poesie. Das soll mir doch einmal ein Poet versuchen! Leidenschaftliche Jünglinge sollen sodann durch diese Verbindung des Heillosen mit dem Edlen hingerissen werden können zur Liebe eines Charakters, den sie verabscheuen sollten. Wenn das in Amerika geschehen kann, so liegt die Schuld wohl meistentheils an den amerikanischen Professoren, welche die Jünglinge nicht richtig unterscheiden lehren. Handelt eine dramatische Person mit heillosen Grundsätzen edel und uneigennützig, so ist es sehr in der Ordnung, daß die Jünglinge sie lieb gewinnen: denn sie sehen nun, daß es ihr mit ihren Grundsätzen kein Ernst ist, weil sie denselben entgegen handelt. Oder ist es etwa in Cambridge möglich, im Gemäßheit heilloser Grundsätze edel zu handeln? Wenn diese Kunst dort vom Katheder herab gelehrt wird, so sollten die europäischen Väter, welche an der Ausrottung der schlechten Grundsätze ihrer Kinder verzweifeln, dieselben nach Cambridge bei Boston schicken: denn wenn sie nur in Folge dieser Grundsätze tugendhaft handeln lernen, so schadet es eben nicht viel, wenn sie dieselben beibehalten.

Freilich spricht Herr Frisbie auch von Stärke und Empfindsamkeit der Seele, und von Verachtung der Gefahr und des Todes. Diese Dinge sind mit heillosen Grundsätzen vereinbar: denn ein Mensch kann stark im bösen Willen, empfindsam für den Reiz des Laster, tapfer aus Leichtsinn und Uebermuth, aus Ruhmdurst oder Rachsucht seyn. Wenn aber der Poet dergleichen schlechte Charaktere schildert; wer heißt es den leidenschaftlichen Jünglingen, sich vom leeren Außenschein ihrer Handlungen hinreißen zu lassen? Sie werden im Leben immer finden, daß heillose Grundsätze den Schleier scheinbar löblicher Eigenschaften und Handlungen bergen. Dort aber läßt der Verschleierte nur den Schleier, nicht das Verhüllte sehen. Der dramatische Dichter zeigt beides, die innere Wahrheit und den äußern Schein, und daher werden die Jünglinge am leichtesten vor der Bühne jene von diesem unterscheiden lernen. Schildert er ihnen nichts, als Tugendspiegel, welche aus edeln Grundsätzen edel handeln, so laufen die Jünglinge Gefahr, überall wo sie im Leben auf Handlungen stoßen, die aus edeln Grundsätzen entsprungen seyn könnten, auch sofort auf das Daseyn wahrhaft tugendhafter Gesinnungen zu schließen. Und gehört nicht die Beförderung der Menschenkenntniß ohne die Kosten eigner Erfahrung unter die Zwecke der dramatischen Kunst?

Sie sehen, daß der Herr Professor nicht recht eigentlich weiß, was er will. C'est tout comme chez nous. Wer über den Gebrauch des Schießpulvers im Kriege schreiben will, der muß sowohl mit dem Pulver als mit dem Kriege bekannt seyn, und über den Gebrauch der Moral in der dramatischen Kunst wird weder in der neuen noch in der alten Welt etwas Kluges aus der Feder eines Professors kommen, der nicht zufälliger Weise auf beides sich versteht. Der Ihrige,

Müllner.

Das Lustspiel aus dem Stegreife.

(Fortsetzung.)

Herr Wunderlich macht große Augen und eine kalte Verbeugung. Die glatten Worte des Jünglings sind ihm zuwider, und die Bitte um nähere Bekanntschaft lehnt er mit der Bemerkung ab, daß es seine Art und Weise sey, blos mit Ehemännern dergleichen einzugehen. Sie sehen, er fällt aus seiner Rolle und spricht als Vater; doch das macht unsern Sturm nicht irre, vielmehr treibt ihn die Verzweiflung zu dem Geständniß, daß auch er verheirathet, und seine Gemahlin blos durch Umstände abgehalten worden sey, ihn zu begleiten. Der alte Herr wird freundlicher und witzelt nach der Sitte seines Gleichen über diese „Umstände." Emilie hängt das Köpfchen. Ein so vollendeter Heuchler ist ihr noch nicht vorgekommen. Er, ohne zu begreifen, wie ihr, den Ehefrau, mißfallen kann, in ihm einen Ehemann zu finden, rühmt mit einem Ernste, den er von ihr verstanden wähnt, die guten Eigenschaften der Abwesenden und das Glück seiner Ehe. Darauf folgt eine Wiederholung der Bitte, Herrn Wunderlich in seiner Wohnung begrüßen zu dürfen, die jetzt nicht abgeschlagen wird. Eduard tritt ab.

Nun stellt der Vater die blasse, schmachtende Blonde, mit der er kam, und die, wie sich versteht, während obigen Auftritts ihre Kunst im Zuspielen bewiesen hat, der Tochter als eine Unglückliche vor, Gesellschafterin der Gräfin Hort, einer Kranken, die hier statt der gehofften Genesung ihren Tod fand, und jene in der größten Hülflosigkeit zurückließ. Er suche, wie bekannt, eine Gesellin für die Gemahlin, und habe diese bescheidne, schon von mehr als einer Seite ihm empfohlne Dulderin dazu auserkohren. Emilie, total ver-

stimmt, hat wenig Sinn für die väterliche Wohlthat, es wäre denn, daß die Mamsell sich zur Vertrauten brauchen ließe. Das wird denn auf der Stelle zu versuchen beschlossen. Man läßt den Vater, der Emilien Tochter nennt, mithin Mariane in das Geheimniß eingeweiht hat, vorausgehen, und nimmt nun wieder auf der Rasenbank Platz. Es zeigt sich bald, daß Mariane die Männer ein wenig besser kennt, als ihre Prinzipalin. Sie muß auf die kindlich neugierigen Fragen der letzten einräumen, geliebt zu haben, oder wohl gar noch zu lieben. Betrogen ist sie zwar nicht worden, aber nur desto unglücklicher, da sie, von dem Vater des Geliebten mit Fluch und Verfolgung bedroht, diesem heimlich und auf immer entrinnen mußte. Emilie bewundert und beweint das Opfer der Tugend. Der Bund ist geschlossen. Wunderliche Tochter gesteht ihr Wohlgefallen an dem Stürmer, ihren Verdruß über seine Falschheit, und noch mehr über das Daseyn einer Gattin des Bösewichts. Mariane, von dem Vater unterrichtet, daß des Mädchens Hand bereits vergeben ward, erinnert an den Bräutigam und an des Kindes Pflicht, in eines liebenden Vaters Absichten einzugehen. Ihr eignes Beispiel gibt diesen guten Lehren Werth und Kraft. Sie bringt Emilien, die wohl einsieht, daß der verheirathete Sturm kein Mann für sie ist, das Versprechen ab, sich nicht weiter mit ihm abzugeben.

In diesem Augenblicke kommt der Verurtheilte, ganz außer sich, wie ein Sturmwind dahergeflogen, und fleht Emilien um Gehör. Doch diese, durch Minen und Gebehrden der neuen Freundin an ihre Pflicht erinnert, geht mit einem traurigen Nein ab. Er will ihr nach. Mariane hält ihn zurück. Er gebehrdet sich wie ein Verzweifelnder. Denn eben jetzt hat er herausgebracht, daß Emilie des Alten Tochter und unvermält ist. Mariane gesteht, man habe ihn recht berichtet. In wilder Wuth nennt er sich einen Dummkopf, die Geschichte von seiner Gemahlin ein albernes Mährchen, blos erfunden, um Zutritt zu dem Kleinod zu erlangen. Mariane, anfangs ziemlich nachläßig und auf den Fuß einer Kammerjungfer, mit klingenden Beweggründen, angegriffen, dann aber — Dank ihrer Bildung und ihrem Anstande, — mit Achtung behandelt, und mit edleren Gründen bestürmt, soll alles ins Gleiche bringen, ehe der Gefürchtete ankömmt. Da sie sich beharrlich weigert, bittet er, sich wenigstens neutral zu verhalten, und ihn den Plan, mit dem er umgehe, ungestört ausführen zu lassen, vor

allen Dingen aber Emilien ins Klare zu setzen. Die Bedrängte, zuletzt fest überzeugt, sie habe es mit einer ernsthaften Leidenschaft zu thun, eingedenk der unverkennbaren Zuneigung des Mädchens zu dem Stürmer, allen eigenmächtigen Verfügungen der Väter über die Hand der Kinder aus Erfahrung feind, verspricht, der Sache ihren Lauf zu lassen. Emilien ist unterdessen die Zeit zu lang geworden; sie läßt sich von weitem sehen, Sturm eilt auf sie zu, ehe es Mariane hindern kann. Alle drei versammeln sich wieder im Vorgrunde. Der junge Mann gesteht den gutgemeinten Betrug, und in Emiliens Auge die freudige Verzeihung lesend, bricht er nun in ungemessenen Jubel aus, und fleht um des Mädchens Herz und Hand. Jetzt, in diesem Augenblicke der Bedrängniß, tritt der furchtbare Name: Fritz Müller, über ihre Lippen. Er macht auf die beiden Mitspielet einen ganz verschiedenen Eindruck. Während sich Mariane, wie vom Donner gerührt, seitwärts wendet, läßt sich Eduard mit steigender Neugier das Wer und Woher der Bräutigams, so viel Emilie davon weiß, erzählen. Beide, in sich selbst versunken, achten nicht auf die händeringende Freundin. Sie entfernt sich immer weiter. Inzwischen entdeckt Herr Sturm der Geliebten seine Absicht, sich, auf des Glückes Gunst vertrauend, sofort für jenen Müller auszugeben, und, ein zweiter Jakob, den väterlichen Segen vor Esaus Ankunft wegzuhaschen. Emilie verschmäht anfangs höchst unwillig diesen Betrug. Allein die Furcht vor dem Ungeliebten, die Beredtsamkeit des Geliebten, die Hoffnung, bei dem Vater nach einem kurzen Ungewitter des Zornes Verzeihung und Versöhnung zu finden, tragen den Sieg davon. Man beschließt, Emilie selbst solle zum Schein mit betrogen werden; nur, was mit Marianen anzufangen seyn möchte, ist die Frage, da ihrem Scharfblick, nach allem, was sie schon sah und hörte, die Maske leichter zu durchschauen seyn wird, als dem Vater. Nun erst sieht man sich nach ihr um. Sie geht langsam daher, sinnend und trauernd. Emilie entfernt sich, um dem Geliebten zur Bearbeitung der Aufseherin die nöthige Zeit zu gönnen. Gleich nach der Speisestunde will sich der falsche Müller einstellen, und falls Fortuna nur irgend dem Wagehalse hold ist, die Braut vor ihres Vaters Augen umarmen.

(Die Fortsetzung folgt.)

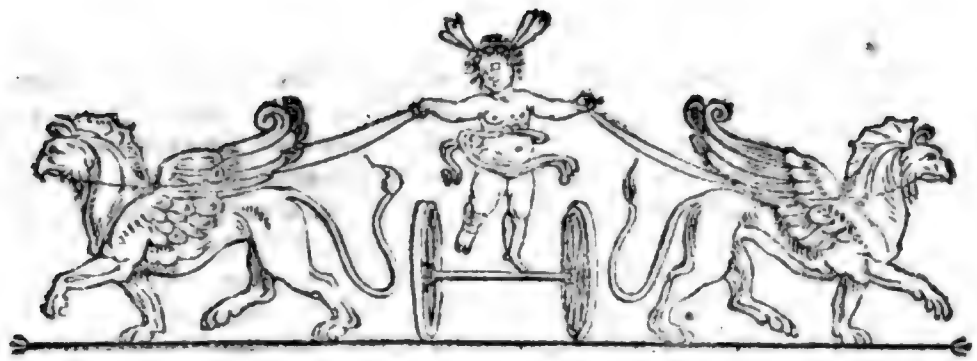
Korrespondenz und Notizen.

Aus Hamburg. (Fortsetzung.)

Endlich haben wir auch die vielbesprochene Sappho gesehen. Die mannigfaltigen großen Schönheiten der Dichtung wurden von dem kleinen Publikum, das sich der Dichtung halber bei der jedesmaligen Aufführung vor der Bühne versammelt hatte, tief gefühlt, wie dies der bei so manchen Stellen ausbrechende Beifall, der wahrlich nicht immer der Darstellung galten konnte, zur Genüge bewies. Mad. Ellmenreich entwickelte als Sappho viel Studium, aber auch viel Manier. Nicht alles schien aus dem lebendigen Born des Gemüthes geschöpft, und gar manches erinnerte an das: „Gewächs fiedt aus wie Wein ꝛc." Manches gelang jedoch vorzüglich, und namentlich gab die Künstlerin im 3ten Akte sehr viel Schönes, was von dem Publikum dankbar anerkannt wurde. Melitte war in den Händen einer liebenswürdigen und dabei sehr hoffnungsvollen Kunstnovize, der Dem. Johanna Steiger, die aber eben des noch nicht überstandenen Noviciats wegen, dieser Rolle bei weitem nicht mächtig war. Phaon wurde von Hrn. Jacobi im ersten Akte mit zu schwacher, in dem letzten mit zu greller Leidenschaft gegeben, und wirkte daher nicht so, als man es von den Talenten dieses wackern Künstlers zu erwarten berechtigt war. Aus dem Rhamnes machte Hr. Schwarz etwas höchst bedeutendes, und ich stimme gern der Meinung unserer kritischen Blätter bei, daß diese Rolle nicht die einzige war, deren Ausführung durchweg vor dem Richterstuhle der Kritik bestehen konnte. — Wenn es Opern-Draisinen gäbe, d. h. Maschinen, durch welche Opern schnell in die Scene kämen, so wären diese der Direktion der Hamburger Bühne angelegentlichst zu empfehlen. Zwei neue Opern im Laufe eines Winters, das will in Hamburg schon etwas sagen, und wirklich haben wir im Laufe dieses Winters noch nichts neues gesehen, als Rossini's Italienerin in Algier, und Adeline von Generali in einer deutschen Uebersetzung. (Italienisch hörten wir sie bereits im vorigen Sommer, bei der Anwesenheit des Weixelbaum'schen Ehepaars.) L'Italiana in Algeri gehört zwar nicht zu den vorzüglichsten Arbeiten Rossini's, dennoch hat die Composition viel Ausgezeichnetes. Die Motive sind mit großer Originalität aufgefaßt. Die Aufführung ist frisch und glänzend, und der Gesang ist wie immer bei diesem Tonsetzer vorzugsweise mit Sorgfalt und Liebe behandelt. Die Hauptpartien waren in sehr guten Händen. Lindor möchte selbst in Italien wohl schwerlich in solcher Vollendung vorgetragen werden, als es hier von unserm Tenor-Heros Gerstäcker geschieht; Elvira wird von Dem. Braun, die seit ihrem Hiersein Riesenschritte in ihrer Kunst gemacht, mit allen Reizen eines echt italienischen Vortrages ausgeschmückt, und Hr. Reithmeyer wußte durch seinen trefflichen Gesang sogar einem Dey von Algier Liebenswürdigkeit zu verleihen. Leider ist der Text zu dieser Oper so jämmerlich, daß man sich alle mögliche Mühe geben muß, um nur die Worte nicht zu vernehmen, und dies ist wohl die Hauptursache, daß diese Oper kein ausgezeichnetes Glück machte. — Die Partie der Adeline, die wir, wie erwähnt, früher von Mad. Weixelbaum hörten, singt jetzt Dem. Braun, die ihre Vorgängerin in Hinsicht des Spiels bei weitem nicht erreicht, sie dafür in Hinsicht des Gesanges in vieler Hinsicht übertrifft. In der Rolle des jungen Ernonville, die jetzt Hr. Gerstäcker übernommen, wurde Hr. Weixelbaum, der hier durch seinen trefflichen Vortrag selbst so manchen Defekt seiner Stimme vergessen machte, sehr vermißt. Der Bassist, Hr. Berthold, hat nach einem Arrangement mit der Theater-Direktion die hiesige Bühne noch vor Ablauf seines Kontraktes verlassen. Die frühere Auflösung desselben soll von beiden Theilen gewünscht worden seyn. Dahingegen hat Mad. Leder es gar nicht für nothwendig erachtet, sich wegen der früheren Aufhebung ihres Kontraktes mit der Direktion zu verständigen, sondern hat, nachdem sie ihren monatlichen Urlaub überschritten, schriftlich erklärt, sie werde nicht wiederkehren. Die Direktion hat ihrerseits dieses unrechtliche Verfahren durch die hiesigen öffentlichen Blätter zur Kunde des Publikums gebracht, und soll, wie man hört, darauf bedacht seyn, ihre Ansprüche an Mad. Leder im Wege Rechtens geltend zu machen. Uebrigens scheint das Publikum von dem (gewaltsamen) Abgange der Mad. Leder nicht besonders afficirt zu seyn, denn Dem. Braun ist in mehrern Rollen, die sonst von Mad. Leder gesungen wurden, mit dem rauschendsten, und ich muß hinzufügen, mit wohlverdientem Beifalle aufgenommen worden. Diese junge Sängerin hat freilich nicht die erstaunenswürdige Höhe ihrer Vorgängerin, steht aber, was Methode und musikalische Ausbildung überhaupt betrifft, weit über derselben. — Dem Dresdner Hoftheaters, die Schwester des von dem Berliner Publikum trotz seiner ausgezeichneten Kunst proscribirten Bassisten gleiches Namens, vier Gastrollen in Hamburg, in welchen sie sich als vorzügliche mimische Künstlerin bewährte, als Sängerin aber durchaus keine Aufmerksamkeit erregen konnte. Ihre vier Gastpartien waren: Die Prinzessin in Johann von Paris; Ludoiska; Julie in der Vestalin, und Vitellia in Titus. Die vorletzte Rolle wird als die gelungenste gerühmt, und ich bedaure es um so mehr, sie nicht gehört zu haben. In den Vorträge der übrigen habe ich viel verfehlte Manieren und große Unsicherheit in der Intonation bemerkt. Ein bedeutender Umfang und eine besondere Annehmlichkeit und Stärke in den Tönen der tiefern Tonleiter gehören zu den Vorzügen dieser Künstlerin. — Zwei neue Lustspiele haben sich die Gunst des Publikums in hohem Grade erworben und füllen die Kasse, sie sind: Peter und Paul von Castelli, und der Sylvester-Abend, nach einer Erzählung von L. Lebrun, einem Mitgliede der hiesigen Bühne, bearbeitet. Beide sollen vorzüglich durch die sehr gute Darstellung ihren Ruf begründet haben. Ich habe noch keiner Aufführung derselben beiwohnen können. Dagegen war ich so unglücklich: Die Schreckensnacht im Schlosse Paluzzi, ein sogenanntes Trauerspiel (richtiger trauriges Spiel) zu sehen. Bekanntlich liegt diesem Machwerke die Katastrophe des unglücklichen Fualdes zum Grunde, und dieser Umstand allein scheint es an mehrern Orten auf die Bühne gebracht zu haben. Die Anlage, die Eintheilung des Ganzen, das Plumpe und Unbeholfene der Sprache verrathen die geistige Unmündigkeit des Verfassers oder Uebersetzers (es ist nämlich nach einem französischen Melodrama zusammengeflickt), zu sehr, als daß es sich der Mühe verlohnte, noch ein Wort über dieses durftige Produkt zu verlieren. Hier hat es blos dadurch einige Aufmerksamkeit erregt, daß es am Schlusse von einem Fremden ausgepfiffen wurde, und blos deshalb die Protektion des Parterres, das einer einzelnen, noch dazu fremden Stimme, das Verdammungsrecht nicht zugestehen wollte, genoß. Am Tage nach der Vorstellung verbat sich ein unbekannter Jemand, der sich das gebildete Publikum nannte, die fernere Aufführung. Aber bald entdeckte man, trotz der glänzenden Firma, daß der eigentliche Champion kein anderer, als der zischende Fremde sey, und nun erschienen Gegenaufforderungen, dem gebildeten Publikum doch den Genuß der auf die Moralität so günstig einwirkenden Schreckensnacht nicht zu versagen. Bis jetzt hat sich indeß das Gespenst noch nicht wieder sehen lassen. — Es existiren hier seit Kurzem zwei Theater, das eine in der Steinstraße, das andere außerhalb des Steinthors. Hier treibt die Afterkunst ihr Wesen, und sucht die rohe Menge zu ergötzen.

(Die Fortsetzung folgt.)

(Hierbei das Intelligenzblatt No. 7.)



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags —— 45. —— den 4. März 1819.

Das Luſtſpiel aus dem Stegreife.

(Fortſetzung.)

Wenn er nur wüßte, wie Marianen beizukommen iſt! Indeß ein Weib bleibt ein Weib, rührbar und gutmüthig. Wird ihr zudem eine ſchöne Zukunft als Hausgenoſſin und Freundin des jungen Paares geſichert, was ſollte ſie einzuwenden haben? Er redet ſie an; ſie unterbricht ihn nicht; ſelbſt ihre Miene verräth weder Beifall noch Tadel. Erſt, als er geendet hat, verſichert ſie, mit ihrem Willen ſolle ein ſolcher Streich nimmerdar ausgeführt werden. Sie werde die erſte ſeyn, Herrn Wunderlich zu enttäuſchen. Alle Blüthen der Eloquenz, alle Figuren der Rednerkunſt werden vergebens an dieſe halsſtarrige Tugend verſchwendet. Er eilt mit noch gröſſerer Verzweiflung, als er gekommen war, davon.

Nun endlich iſt Mariane ohne Zeugen und darf ihrem gepreßten Herzen Luft machen. Wir vernehmen aus ihren abgebrochenen Worten und Ausrufungen, daß dieſer Fritz derſelbe iſt, dem ſie entfloh, um ihn dem Fluche des Vaters nicht auszuſetzen. Wir vernehmen die Leiden eines liebenden Herzens und ſehen die Tugend in der Feuerprobe. Denn ſie darf nur ſchweigen, ſo wird vielleicht Sturm Emiliens Bräutigam; ſie darf die in jedem Augenblicke mögliche Ankunft Müllers nur abwarten, um ihres Sieges über die Nebenbuhlerin gewiß zu ſeyn. Aber wie giftige Nattern ſchleudert ſie dieſe Lockſpeiſen des Verſuchers von ſich. Sie will ſofort in einem Billet Herrn Wunderlich erſuchen, ſich mit dem Jawort, zu Gunſten des Herrn Sturm, doch ja nicht zu übereilen. Dann will ſie, mit ihrem Päcklein unter dem Arme, gehen, ſo weit ſie ihre Füße tragen. Mein Herz wird brechen! ruft ſie aus, aber der Engel des Bewußtſeyns wird mich ſanft hinübergeleiten.

Hiermit iſt mein Athem und der erſte Akt zu Ende.

Das herkömmliche Beifallszeichen, womit man beſonders gegen Dilettanten nicht zu geizen pflegt, ertönte jetzt, obwohl es verpönt war, von allen Seiten. Der Oberförſter verſicherte, der Karren ſey, ſo viel er ſehe, tief genug hineingeſchoben, und ihn unzerbrochen herauszubringen, kein Spaß. Manche ſchöne Lippe gab Rath dazu. Für Sturm's Liebesglück baten die Meiſten. Doch wollten einige geſetztere Mitglieder der Geſellſchaft nicht zugeben, daß eine ſo gutgemeinte Abrede der beiden Väter, um des Tollkopfs willen, vereitelt werden dürfe. Alles, meinten die Billigſten, käme freilich darauf an, was für ein Schlag von Mann der Fritz wohl ſeyn möchte. Deding ließ ſich auf keine dieſer Fragen ein, und langte von der kalten Küche, die jetzt aufgetragen ward, ſo tapfer zu, als wäre kein zweiter Aktus mehr auf der Welt. Doch nach dem Eſſen wurde des Treibens kein Ende, jede Entſchuldigung verworfen. Deding gab endlich nach und begann:

(Die Fortſetzung folgt.)

An den [k. preußischen Titular-Hofrath] D. Müllner in Weißenfels*).

Mein Herr Hofrath!

Woher haben Sie doch die Nachricht in No. 2. der eleganten Z., ich sey Verfasser der Recension des Kindischen Taschenbuchs z. g. V. in der Jenaer L. Z.? Ich versichere Ihnen auf Ehre, ich habe nicht mehr Theil daran als Sie. Eben so wenig habe ich die Beurtheilung des entgegengesetzten Taschenbuchs gemacht. Ich würde mich ja selbst recensirt, selbst gelobt haben, dergleichen hat man Ihnen wohl öffentlich vorgeworfen, meine Sache aber ist es nicht. Sie werfen sich in gedachter Nummer der Eleganten mit geflissentlicher Kleinigkeitskrämerei über ein schlichtes Lied von mir her, oder, nach Ihrem Ausdruck — Sie fangen sich aus dem Ihnen verhaßten Taschenbuche ein Vögelchen heraus: ein Einfall, von dem Sie gar nicht wieder loskommen können, wie sie denn überhaupt in alles, was aus Ihrer Feder kommt, närrisch verliebt sind. Sie geben mir Sprachfehler Schuld, wie „Treue bis in (st. in den) Tod:" Elisionen, dergleichen die Poesie aller Völker gestattet, und deren Sie selbst sich weit härtere im Yugurd erlauben, (wie 'uer st. einer)**). Falsche Reime stechen Sie mir auf, wie Lerche und Berge, wogegen Sie im Y. Frucht und schlägt, Mann und Kahn u. s. w. reimen***). Ausdrücke tadeln Sie, wie: „den Weg will ich verschlingen" und ich gebe zu, daß ein guter prosaischer Advokat so nicht schreiben darf. Aber woher Ihr Groll auf mich? Freilich hält mir mein Gewissen 2 Todsünden gegen Sie vor: 1) Hab' ich versäumt, mich Ihrer hohen Protektion zu empfehlen und Ihnen den Hof zu machen*); 2) die bewußte Recension der Schuld, die Sie, wie es scheint, gar nicht verwinden können. Vergessen Sie sich nicht sogar so weit, mir vorzuwerfen: ich habe Ihren Hugo für einen wirklich lebendigen Menschen genommen? Schade für ihn (und für Sie), wenn er das nicht ist! Aber eben Ihr Schreien beweist, daß mein Vesicator (ich bin Arzt, Herr Hofrath, nicht Landgeistlicher, wie sie irgendwo mit einem [albern] hochmüthigen Seitenblick auf diesen ehrwürdigen Stand vermuthen), daß, sag' ich, mein Vesicator gezogen, und daß Sie recht gut wissen, wie der gesündere Theil des Publikums meiner Meinung ist. Eben so begreiflich ist Ihr Zorn auf die Jenaer L. Z.

*) Die Redaktion hat die Güte gehabt, diese polemische Zuschrift mir vor dem Abdrucke zu sofortiger Beantwortung mitzutheilen. Die hier so [ ] eingeklammerten Stellen derselben hatte dieselbe streichen zu müssen geglaubt. Ich habe gebeten, sie wieder herzustellen, weil sie vorzüglich karakteristisch sind. Sollte darin etwas enthalten seyn, welches den Anstand und denjenigen Ton verletzte, welchen die Leser dieser Zeitschrift gewohnt sind; so haben sie es also mir zu verleiden: denn Herrn Wetzel entschuldigt der Umstand, daß er im Zorne geschrieben hat: im Zorne über eine scherzhafte Kritik seines Liedchens, an welcher ich nicht mehr Antheil habe, als er, und welche ich so wenig „gemacht" habe, als jener die Recension des „entgegengesetzten Taschenbuchs."

Müllner.

**) Die Kriegsleute, welche in Y. sich dergleichen erlauben, geben sich nicht für Dichter aus, und bedienen sich bisweilen der Freiheit des Jargons.

***) Der Conkurrier, welcher den Reim Lerche und Berge unrein genannt hat, scheint recht zu haben. Der weibliche Reim will in den letzten Silben völlige Gleichheit der Buchstaben. Beute und Freude reimen daher unrein. Für die Reimsylben selbst wird im männlichen wie im weiblichen Reime blos Aehnlichkeit gefordert, welche ihre Stufen hat. Der dramatischen Dichtkunst scheint es in Deutschland noch zur Zeit erlaubt, vom reinsten Reime bis zur Assonanz und Alliteration herab sich der musikalischen Anklänge der Sprache zu bedienen. Bin ich darin im Y., so viel die Reinheit des Reims betrifft, zu weit gegangen, so ist das ein Fehler, welchen Hr. W. nicht nachahmen sollte, am wenigsten im Liede, wo man diese Sprachmusik in ihrer vollen Reinheit verlangt. Ueberhaupt rechtfertigen die Mängel des Einen den Andern nicht, wenn er sie nachmacht. Schiller hat in seiner bekannten Recension mit Recht Bürgers Reim von blöden auf schön im Liede getadelt, obschon er in derselben Gattung böden auf geschehn, Gott auf Gebot u. s. f. gereimt hatte.

*) Der Verstoß ist wohl von meiner Seite geschehen. Der Verleger von Herrn Wetzels Tragödie Jeanne d'Arc, den ich persönlich zu kennen das Vergnügen habe, sendete mir im J. 1817 ein Exemplar dieses Stücks, und gab mir, angeblich und wahrscheinlich mit Hrn. Wz. Bewilligung, dabei zu erkennen, daß derselbe der Jenaische Recensent der Schuld wäre, und eine tüchtige Kritik seines Stückes von mir wünschte. Ich habe deren in der Folge zwei geschrieben, die ausführlichste für die Leipziger Lit. Zeitung; oder beide mögen wohl dem Hrn. Verf. nicht tüchtig genug geschienen haben. Neuerlich hat er mich auch zur Mitarbeit an einem Musen-Almanach eingeladen, und ich habe die ehrenvolle Ladung ausschlagen müssen; freilich aus Armuth an Almanachs-Gaben, aber dennoch wider die literarische Etikette.

Kotzebue, den Sie einmal mit Bezug auf dieſelbe anführen, hat auch den Grimm, vielleicht aus demſelben Grunde. Und doch ſchreibt er in ſeinem literariſchen Wochenblatte die Kritiken eines Ihnen wohlbekannten Recenſenten aus*), und gibt ſich das Anſehen vor der Welt, er habe alle dieſe Bücher geleſen. Doch das im Vorbeigehn! [Jetzt noch ein Wort im Vertrauen zu Ihnen! Die Welt iſt nicht ſo dumm, um nicht den wahren Zweck Ihrer literariſchen Klopfechtereien zu durchſchauen, ſo künſtlich Sie auch denſelben zu verſtecken ſuchen. Der Glanz des großen Napoleons hat Sie geblendet, und ſo möchten Sie wenigſtens ein kleiner Theater-Napoleon werden und eine Art Univerſalmonarchie auf den Bretern gründen. Schade nur, daß Ihnen nicht, wie Ihrem Abgott, ein Heer zu Gebote ſteht, um den Glauben an Ihre dramatiſche Unfehlbarkeit vom Belt bis zum adriatiſchen Meere und von Memel bis Trier mit Feuer und Schwert durchzuſetzen, und alle Ketzer mit Stumpf und Stiel auszurotten, die in Ihnen nicht den verheißenen Heiland und Meſſias der deutſchen Bühne erkennen. Daher die Vor- und Nachreden zu Ihren Werken, Ihre ewigen Vertheidigungen und Verwahrungen**) und rabuliſtiſchen Umtriebe in 199 öffentlichen Blättern, Ihr Treiben und Drängen, überall das große Wort zu führen und dergl. Iſt's doch beinah', als nöthigte Sie ein gewiſſes dunkles Gefühl von der Unzulänglichkeit Ihres poetiſchen Vermögens für Behauptung eines dauernden Rufes zum Gebrauche ſo mißlicher Waffen! Darum aber, lieber Hr. Hofrath, werden Sie kein halb Jahr länger unſterblich! Der entgegengeſetzte Weg dürft eher zum Ziele führen. Entſagen Sie dieſem erborgten Vornehmthun, das Ihnen ſo ſchlecht zu Geſicht ſteht — dieſer lächerlichen Eitelkeit und unmännlichen Empfindlichkeit gegen wohlgemeinten und begründeten Tadel — dieſem nichtigen Theaterklatſch und dem ganzen erbärmlichen Treiben, wie Sie es zum Aerger aller, die Ihr Talent wahrhaft ſchätzen, ſeither in öffentlichen Blättern verführen! Dabei muß wohl auch ein größerer Geiſt am Ende zu Grunde gehn. Geſtehen Sie mir, daß wir beide des wahren Ruhms noch gar ſehr ermangeln, und daß wir's noch lange nicht ergriffen haben*). Vielleicht wird Ihnen alsdann der rechte Blick für die hohe ewige Wahrheit der Natur und des Lebens, den man in Ihren Werken, bei mancher glänzenden Außenſeite, bisher noch allzuſehr vermißt.] So viel zur Berichtigung einer Unwahrheit und um Ihnen zu zeigen, daß ich mich nicht fürchte. Wollen Sie antworten**), —

*) Wenn Kotzebue Kritiken, die Herr Wehel „gemacht" hat, ausſchreibt, ſo iſt er durchaus nicht zu rechtfertigen.

**) In der Jenaiſchen Recenſion des „entgegengeſetzten" Taſchenbuches No. 195. 1818., welche Hr. W. hier abgeleugnet, ſteht ungefähr das Nämliche: „Herr Müllner läßt ſich wirklich ſeine literariſche Celebrität recht ſauer werden: er macht nicht allein Selbſtkritiken, zeigt nicht allein die Vortrefflichkeit ſeiner Kunſtwerke in Vor- und Nachreden; er verbreitet dieſe Mühwaltung auch auf Prologen zu den einzelnen Aufzügen." Hat Herr W. dieſe Beurtheilung nicht ſelbſt „gemacht," ſo wird der Recenſent ihm denſelben Vorwurf des Ausſchreibens machen, welchen Herr W. oben Kotzebue machte. Auch find' ich eben in der Weimariſchen Zeitung Beil. 19. Sp. 152. Herrn W. als denjenigen bezeichnet, welcher gegenwärtig die Jen. L. Z. im äſthetiſchen Fache kompromittirt. Daß übrigens meine Vor- und Nachreden ihm nicht gefallen, mag daher kommen, daß die Vorrede zur dritten Auflage der Schuld etwas blaſenpflaſterartig auf ihn gewirkt hat. In der Schuld nämlich ſteht S. 6. Eloire fährt erſchrocken auf, die Harfe fällt dröhnend zu Boden. Das hatte Herr W. in der Jen. L. Z. mit den Worten getadelt: „Es wird ſogar die Harfe als ein ordentlicher Aktenr behandelt, und ſie angewieſen, dröhnend zu Boden zu fallen." Da ich nicht glauben konnte, daß ein Recenſent im dramatiſchen Fache ſo gar wenig vom Theater verſtehen könnte, um in dieſer Anmerkung die Anweiſung an die Schauſpielerin zu verkennen, welche die Harfe faſten laſſen ſoll, ſo ſchloß ich aus dieſem Tadel auf böſen Willen des Recenſenten (auf ſogenannte Chikane), und ſprach das S. XIV. der genannten Vorrede aus. Ich that Herrn W. unrecht, aber unbewußter Weiſe. Daß er der Recenſent quaeſtionis ſey, wußt' ich damals noch nicht: auch hab' ich viel ſpäter erſt aus ſeinen Tragödien die Ueberzeugung geſchöpft, daß er die Theaterpraxis und ihre Sprache nicht kennt.

*) Das kann ich nur für mich zugeſtehen.

**) Es würde ſehr unhöflich ſeyn, wenn ich es nicht in beſſer Form thäte; alſo:

An den wirklichen Arzt Herrn D. Wehel zu Bamberg.

Mein Herr Arzt!

Ich bin gänzlich unſchuldig daran, daß einige deutſche Bühnen bisweilen meine dramatiſchen Erzeugniſſe aufführen, und dagegen Ihre Tragödien gar nicht. Es ſteht aber nicht in meiner Macht, das zu ändern, bevor ich nicht die theatraliſche Univerſalmonarchie vom Belt bis zum adriatiſchen Meer und von Memel bis Trier begründet haben werde,

die Freude, das letzte Wort zu haben, sey Ihnen gern gegönnt! Meine Zeit ist zu kostbar für dergleichen Kaffkaffereien. Und hiermit Gott befohlen!

Bamberg, den 1. Febr. 1819. Wehel.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Bremen.

Gast-Spiel des Herrn Wurm.

Sogleich nach dem vorzüglichen Genusse des Eblairschen Spiels trat bei uns der seltne Fall ein, daß uns der der Gastvorstellungen des Hrn. Wurm zu Theil wurde. Der Zufall wollte uns wohl, indem er auf diese Weise die komische Maske der ernsten tragischen folgen ließ. So scheint es auch der Natur gemäß; die umgekehrte Folge würde dem Gemüthe nicht so wohl thun können; auch die Erfahrung zeigt dies, auf der englischen Bühne z. B. gibt man bekanntlich nach einer Tragödie fast immer eine Posse, und dasselbe wissen wir vom alten griechischen Theater, wo ein Nachspiel, wie der Cyclope des Euripides, die traurig gestimmten Gemüther wieder erheitern mußte. So verfehlte denn auch das Talent des Hrn. W. diesmal um so weniger seine Wirkung, da er uns schon bei seinem ersten Hierseyn vor etwa zwei Jahren in eine frohe Stimmung zu versetzen gewußt hatte.

Montag, d. 5. Oktbr. Der Doppelpapa, Posse von Hagemann, nach dem Crispin des Romanus (aus Gottscheds Nachlese). Am 2. Oktbr. war Hr. Eblair abgereiset und schon am 3. war Hr. W. in seine Stelle getreten. Bei dieser ersten Vorstellung gab Hr. W. die Rolle, die im Lustspiele fast das meiste Glück macht, einen Schalksknecht, der seinem weniger gescheiten Herrn über den Kopf wächst, und die Gelegenheit benutzt, sich einen guten Tag zu machen. Er ist hier der leibhafte Syrus des Terenz. Die impertinente Laune, so wenig übertrieben, läßt sich dennoch nicht eindringlichen darstellen. Aber das Lob dieses Komikers ist in dem Munde von halb Deutschland, welches er kürzlich bereiste, und wir vermeiden daher Wiederholungen. Ein so leicht bewegliches Spiel, einen so unerschöpflich geistreich tändelnden Humor haben wir außer ihm noch nicht gefunden, wenn schon in anderer Hinsicht dem Talente eines Lostenoble und Devrient ein gleiches Lob gebührt. Das derzliche Lachen, welches er als Doppelpapa kraft, oder als Luguer Krack erregt, ist eins von den Gewürzen, welches, öfter eingenommen, gewiß dazu beiträgt, Leben und Gesundheit zu erhöhen. — Der Schauspieler wider Willen, von Kotzebue. Dies Stück gehört zu denen, worin Hr. W. die Berlinische Mundart so glücklich nachahmt: wie das Intermezzo, die Drillinge und vielleicht noch einige andere. Dergleichen täuschendes Nachäffen gehört als ein pikanter, wesentlicher Theil zum deutschen National-Lustspiel, auf dessen Ausbildung, wenn ich nicht irre, A. W. Schlegel vorzugsweise dringt. Solche ironische, persiflirende Nachahmungen, wodurch das Drama nicht selten in die Satyre hinübergeht, sind gleichsam die Lokalfarben, sie versetzen uns in eine angenehme Bestimmtheit, die uns sogleich klar ist, sie stellen Charaktere hin, die leicht festzuhalten sind. Diese Materien sind aus dem täglichen Leben genommen, Kopien nach der Natur, nicht wie die Bilder eines Rubens oder der italienischen Meister, sondern wie Ostade, Teniers, Johann Steen oder Palamedes, aus deren Gemälden sie oft wie gestohlen erscheinen. Nicht minder wahr und täuschend gelingt ihm der Kapellmeister, im weißen Unterrock und Pantoffeln gleichsam schwimmend, kahl, aber wohlgepflegt und vornehm, weil den Vernehmen die Taubheit zu statten kommt. Oder der Jude Hirsch, der den Taucher recitirt, oder der reisende Deklamator, der gegen die fatalen Rezensenten zu Felde zieht; und so in allen Abhandlungen, in denen der Künstler glücklich die Farben des Kamäleons zu wechseln weiß. Hr. W. hat diese schwere Rolle auch bei dem Gastspiele an anderen Orten mit Recht vorangestellt, da in ihr der Meister sich sogleich von der glänzendsten Seite zeigen kann, und die unbedeutenderen immerhin noch mit Vortheil nachfolgen zu lassen im Stande ist.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Hamburg. (Fortsetzung.)

Von den Konzerten dieses Winters kann ich Ihnen nicht viel Rühmliches sagen. Die von den Tenoristen Gerstäcker und dem Violinisten Beer veranstalteten, lassen manches Gute, aber großentheils doch nur Bekanntes hören. Die Konzerte im Theater haben bereits allen Kredit verloren. Von dem Carlosschen Liedhaber-Konzert haben sich mehrere bedeutende Talente getrennt, um zu der Fahne der Dem. Reichardt zu schwören. Diese Dame trägt viel zur Gesangsbildung unter uns bei, unter ihrer Leitung bestehen mehrere Privat-Konzerte. Die Konzerte der Harmonie, die ich nicht kenne, werden in der Hammonia, die mit Lobeserhebungen sonst eben nicht sehr freigebig ist, als vorzüglich bezeichnet. Dieser Verein setzt jährlich eine bedeutende Summe für seine Konzerte aus, die in artistischer Hinsicht unter der Leitung des verdienstvollen Musikdirektors Schwenke stehen. — Hr. Buschmann aus Gotha hat uns sein Terpodion hören lassen. Ich kenne kein Instrument von so hinreissender bezaubernder Wirkung. Die Construktion ist ein Geheimniß; der Ton soll durch die Friktion von Holz auf Holz hervorgebracht werden. Nie werde ich die Wirkung vergessen, welche der Choral: „Befiehl du deine Wege," auf diesem Instrumente spielt, auf mich machte. Es ist auch versucht worden, es zum Accompagnement von Arien zu benutzen, aber nicht mit dem besten Erfolge. — Vor einigen Tagen hat uns der wackere Kaufmann aus Dresden in einem Konzerte sein Chordaulodion, Bellocon und seinen Trompeter hören lassen. Ein Verein von fünf Künstlern, der sich den Namen Quintcordium gegeben, hat bei einem kürzlich gegebenen Konzert seine Rechnung nicht gefunden. Die Künstler dieses Vereins lassen sich auf verschiedenen Instrumenten hören. Der Fagottist und Cellist sind ausgezeichnet. Besonders gefiel der Vortrag ihres vierstimmigen Gesanges, ohne Begleitung. Der Tenorist Sidoni, der vor einigen Tagen aus Kopenhagen hier angekommen ist, wird dem Vernehmen nach mehrere Gastrollen geben. Obgleich Italiener, ist Sidoni doch der deutschen Sprache so weit mächtig, in deutschen Opern eine Partie übernehmen zu können. — In geselschaftlicher Hinsicht ist dieser Winter sehr glänzend bei uns. Fast in jeder Woche sind mehrere Privatbälle in den ersten Häusern, und darunter einige sehr glänzende. Das Kasino im Lokale der Börsenhalle ist gleichfalls sehr besucht. Dejeunés, Diners und Soupers wechseln mit Abendgesellschaften, die dem Spiele und der Lektüre gewidmet sind. Selbst Landpartien werden von der Frühlingsluft dieses beispiellos milden Winters begünstigt. Wenn Sie, verehrter Freund, indessen von der Mannigfaltigkeit des Genusses auf eine außerordentliche Leichtigkeit des Erwerbes, oder auch nur auf eine große Lebendigkeit unsers Handels schließen wollten, so würden sie sehr irren. Im Gegentheil ist die Klage über eine seltene Lauigkeit im merkantilischen Verkehr, die besonders in diesem und dem vergangenen Monate bemerkbar geworden, allgemein. Auch ist der niedere Stand des Disconto's, der plötzlich von 10 pr. Ct. auf 3 gefallen, ein unwiderleglicher Beweis dieser Handels-Ebbe.

(Der Beschluß folgt.)

von welcher Sie sprechen. Entziehen Sie daher ihre kostbare Zeit den Kranken zu Bamberg nicht, und lassen Sie mich in Frieden sterben. Müllner.

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags —— 46. —— den 5. März 1819.

Neueſte Literatur.

Die nordiſchen Gäſte, oder der neunte Januar des Jahres 1814, ein Gedicht in zwölf Geſängen, von Georg von Gaal. Wien bei Beck.

Seitdem die homeriſche Muſe verſtummte, ſeitdem Theokrits und Virgils unſterbliche Geſänge verhallten, ja ſeitdem die antike Welt ins Dunkel der Vergangenheit getreten, und dem Streben des menſchlichen Geiſtes in Kunſt und Leben, beſonders durch das Chriſtenthum, eine andere Richtung angewieſen, und anders geſtaltete Ideale vorgehalten worden, ſeitdem iſt es auch nur Wenigen gelungen, den Geiſt jener alten Kunſt durch geiſtreiche Nachahmungen vermittelſt einer den Dichtern des Alterthums ähnlichen Gemüthsſtimmung und Lebensanſchauung im Bilde wenigſtens wieder erſcheinen zu laſſen. Wo er aber erſchien, wurde er mit einem Beifalle, einer Theilnahme, ja Begeiſterung empfangen, welche kaum zu erklären ſeyn würden, wenn man nicht wüßte, daß die Menſchheit, trotz dem ungeheuern Unterſchiede des Antiken und Modernen, doch immer Menſchheit geblieben iſt, daher auch das, was auf ihrem Boden in friſcher Lebensfülle aufſproßte, immer noch Erquickung und Stärkung gewähren muß. Jener Geiſt aber, der uns noch immer ſo erfreuend anſpricht, läßt ſich recht eigentlich ein idylliſch-kindlicher oder naiver nennen, der ſich darum ſo unwiderſtehlich anziehend beweiſt, weil er ſich mit der vollendetſten individuellen Geſtaltung offenbart, die, wo wir ſie in der geiſtigen, wie in der phyſiſchen Natur finden, eine höchſt gereifte Lebenskraft vorausſetzt, und empfinden läßt. Dieſe Lebenskraft aber wird nur genährt in der Tiefe eines reichen Gemüths, an dem Strahle einer zarten und innigen Empfindung. Sey der Gegenſtand an ſich auch noch ſo gering, an dem ſich dieſer Naturgeiſt der Poeſie verkündigt, genug, daß er ihm zum Spiegel dient, und ſo muß jedes unverdorbene Herz, jeder der Natur noch nicht ganz entfremdete Geiſt an ſeinem Anblicke ſich innigſt ergötzen, ſtärken und kräftigen. Ja! wir fühlen bei ſolchen von dem idylliſch-kindlichen Leben einer reichen Natur durchdrungenen Gebilde eine lang genährte Sehnſucht befriedigt, und es wird uns zu Muthe, als ſähen wir plötzlich den Traum des goldenen Alters zur Wirklichkeit werden. Wer gedenkt nicht z. B. der wonnigen Empfindung, womit ihn zum erſten Male die Luiſe von Voß, Herrmann und Dorothea von Göthe, und ähnliche Werke durchdrangen?

Die Leſer werden aus dieſem Eingange vermuthen, daß ein ähnlicher Geiſt auch in den nordiſchen Gäſten wehe, oder daß dieſes Gedicht unter die Gattung der naiven Dichterwerke ſich ſtellen laſſe. Dieſe Vermuthung iſt richtig. Es weht wirklich in dem Werke ein zarter belebender Hauch jenes Geiſtes der Vorzeit, und man erkennt in dem Verf. einen wahren Dichter, der ſeine mit ſeltener Vollendung geſtaltete Bildung aus der Tiefe eines zart und innig fühlenden Herzens zu beſeelen wußte. Der Stoff iſt höchſt einfach. Wir werden in den Kreis

einer Schweizerfamilie der niedern Stände eingeführt und zur Theilnahme an ihrem innern eigenthümlichen Leben eingeladen. Ein Küfer oder Böttcher ist der Hausvater, dessen Gattin und drei Söhne machen die eigentlichen Hausgenossen aus. Jede dieser Gestalten regt sich in individueller Bildung anziehend durch sich selbst und durch ihre Verbindung mit dem Ganzen. Einige Nebenfiguren erweitern und bereichern das Gemälde. In das stille Leben dieser Familie fällt die plötzliche Erscheinung der nordischen Gäste, des Kaisers Alexander und Seiner Schwester, der nun leider der Welt viel zu früh entzogenen Königin von Würtemberg, wie ein recht heller Sonnenstrahl auf eine mild beleuchtete Frühlingslandschaft. Beide hohe Besuchende sprechen in der einfachen Wohnung ein bei einer Fahrt nach dem Rheinfalle bei Lauffen. Man bemerkt überall, daß der Dichter seinen Gegenstand nicht nur in rein menschlichen, d. h. in den für die Kunst höchsten Beziehungen aufgefaßt hat, sondern, daß er ihn auch bis auf's Geringste und Unbedeutendste mit jener Lebenskraft zu durchdringen suchte, welche allein plastisch, oder besser: organisch bildend werden kann. Wir wollen damit nicht behaupten, daß er seine großen Muster durchgehends erreicht habe, allein sein Streben, sie zu erreichen, darf im Ganzen nicht als mißlungen betrachtet werden, und so verdient das Gedicht eine ehrende Auszeichnung unter so manchen Produkten jener Afterpoesie, die heut zu Tage gar zu gern für die echte gehalten werden möchte, und wenn sie mit schimmernden Farben prunkt auch erquickenden Duft zu spenden glaubt.

Damit aber der Verf. sich überzeuge, daß das ihm gezollte Lob mehr ist, als bloße Höflichkeitsäußerung, wollen wir ihm auch den Tadel nicht verhehlen, dem sein Werk unterworfen zu seyn scheint. Zuerst scheint es uns nämlich, als habe sich der Dichter bei der Ausführung des Gemäldes im Ganzen zu sehr ins Breite verloren, und als würde eine mehr zusammengehaltene Ausführung dem Gedichte sehr vortheilhaft gewesen seyn. Man bemerkt dies besonders bei den fast zu häufig vorkommenden Reden und Gesprächen der handelnden Personen, welche zum Theil auch eine eigenthümlichere Farbe tragen sollten. Auch kehren dieselben Schilderungen unbedeutender Erscheinungen zu oft wieder. Dann, dünkt es uns, sollte der Besuch der nordischen Gäste mehr als durch Erwähnung des Aufenthaltes derselben in Schaffhausen angedeutet seyn. Dies würde zu größerer Mannigfaltigkeit der Scenen Anlaß gegeben haben. Ferner scheint die Schilderung der leblosen Natur dem Verf. nicht recht zu gelingen, so ist wohl die Beschreibung des Rheinfalls trotz aller Häufung von Bildern verfehlt. Alles verfließt in unbestimmten Umrissen, und die fast peinliche Anstrengung der Phantasie, Ordnung und Gestaltung in diese Massen zu bringen, wird nicht belohnt. Nicht zu tadeln ist es dagegen, daß er sich der Gleichnisse nicht so häufig bedient, als wohl mancher gethan haben würde, und daß er die gewählten dafür immer passend und wirksam anzubringen weiß. Wie schön ist z. B. folgendes, wo die beiden Gatten der Fürstin ins Antlitz schauen:

Also entragt der umwölkten
Tiefe des Hayns, zuerst vom erwachenden Strahle der Sonne
Angeglüht, ein alterndes Paar hochstämmiger Föhren
Hebt vor Allen, dem Gruß des verklärenden Lichtes begegnend
Golden die Wipfel empor aus des Thals dumpf athmender Tiefe.

Die Sprache ist überall voll Würde und dichterisch, nirgends an blos conventionelle Gesetze erinnernd. Der Versbau verdient im Allgemeinen Lob, doch würden sich einzelne aufweisen lassen, welche wohl der bessernden Hand bedürften.

Merkwürdig ist, daß die Personen der Handlung nicht erdichtet sind, sondern sämmtlich zur Zeit der Dichtung wenigstens lebten, und in den angegebenen äußern Verhältnissen lebten. Der Besuch der nordischen Gäste ist gleichfalls eine Thatsache, wie sich leicht vermuthen ließ.

Möge der Dichter in dem Beifalle der Gebildeten seiner Zeitgenossen Aufmunterung finden, auf der glücklich betretenen Bahn mit Eifer fortzuschreiten.

Das Aeußere ist einfach, aber anständig und empfehlend.

Das Lustspiel aus dem Stegreife.

(Fortsetzung.)

Wir befinden uns, da mein Lustspiel, als ein regelgerechtes, auf die Einheit des Ortes hält, noch immer auf dem alten Flecke; doch sind wir um einige Stunden älter geworden, und die Oede des Schauplatzes sagt uns, daß wir in den wärmern Nachmittagsstunden leben, wo vernünftige Leute die Sieste halten. Ich wundre

mich, wie mein Publikum, daß unſer Sturm, Kraft ſeines Fiebers, nicht der erſte auf dem Platze iſt. Vielleicht macht er irgendwo gute Geſchäfte. Wir nehmen einſtweilen den Fremdling in Beſchlag, der im Reiſeanzuge ziemlich eilfertig heranſchreitet, und da kein Mitſpieler vorhanden iſt, dem er's ſagen könnte, von mir ſelbſt als Fritz Müller vorgeſtellt werden muß. Fürwahr, der Mann ſcheint ſo übel nicht, und Emiliens wohl werth, hätte er nur den häßlichen Fehler nicht, ihr von dem Vater empfohlen zu ſeyn. So etwas iſt weder auf noch vor der Bühne zu verzeihen. — Er ſieht ſich ſuchend um. Hier, ſagt er, ſoll ſie ſeyn. Arme Mariane! was magſt du gelitten haben, ehe du bis hieher kamſt! Und wie werde ich dich wieder finden? — Nur liebend und treu; alles andre wird ſich durch treue Liebe vergüten laſſen. Bravo! der Mann, wie er ſeyn ſoll! Möge ihm alles wohl gelingen! Niemand wird dabei mehr Seide ſpinnen, als der ſtürmiſche Sturm, der denn nun ebenfalls haſtig auftritt, und ohne viel Umſtände den Nebenbuhler, deſſen Ankunft der Lauſcher bereits im Gaſthofe erfuhr, zu Leide geht. Er erzählt ihm mit blitzenden Augen die Geſchichte ſeiner jungen, und darum nicht weniger feurigen Liebe, und muthet dem Hörer ganz unumwunden zu, der Ungeliebten, und auch ihn nicht liebenden, zu ſeinem Beſten zu entſagen. Fritz hat Luſt genug dazu, aber wenig Zeit, ſich mit fremder Liebespein zu befaſſen. Vor allen Dingen will er die eigne Geliebte finden. Es kommt nach kurzen Wechſelreden an den Tag, daß Emiliens Geſellſchafterin die Geſuchte, aber auch, daß ſie fort iſt. Fort? Ja, ja! Weſen ihrer Art thun nichts halb. Sie hat — ſo flüſterte vor wenig Augenblicken Emilie aus dem Kammerfenſter ihrem Sponſen zu, — ein Billet für den ſchlummernden Vater in die Hand der Tochter gelegt, von dieſer weinend Abſchied genommen, und ſich unaufhaltſam ihren Bitten und Umarmungen entzogen. Es verſteht ſich, daß Eduard, mit dem ihm ungünſtigen Inhalte des Billets ſo genau vertraut, als wenn er es geleſen hätte, das Mädchen beſchwor, mit der Uebergabe anzuſtehen. Er verſprach ihr, Marianen nachzuſetzen, und ſie wo möglich zurückzubringen. Kurzum, es glückt ihm, der Schönen den Uriasbrief abzulocken, und dieſer ſteckt wohlverwahrt in ſeiner Taſche.

So weit recht gut! Aber wo iſt ſie nun? Die Beiden durch gemeinſames Intereſſe zu inniger Freundſchaft verbunden, nehmen Abrede, daß Eduard, mit dem letzten Briefe, den Müllers Vater an den Sohn ſchrieb, bewaffnet, ſich für dieſen ausgeben, und bis morgen, wo der alte Müller eintreffen wird, ſeine Sache in Richtigkeit zu bringen verſuchen ſoll. Unterdeſſen will Fritz nach dem Wege forſchen, den Mariane einſchlug, und nicht eher raſten, bis er ſie findet. Sie wechſeln die gegenſeitigen Unterpfänder ihres Bündniſſes. Eduard empfängt den Brief, als den Schlüſſel zum Paradieſe; Fritz das Billet Marianens, von deſſen Unterſchlagung das Glück des erſten und ſein eignes abhängt. Beide ſcheiden mit Bruderkuß und Lebewohl.

(Der Beſchluß folgt.)

Freundlicher Dank dem Herrn Kollegen und Confiturier der eleganten Welt.

Noch einmal und für mich die Siebenſachen,
Die ich aus dem wohlſchmeckenden Gericht
Der kunſtreich eingemachten Leſefrüchte
Gelangt, entſchleſſeſt Du Dich einzumachen?

Dank, Herr Kollege, Dank; an dieſem Mahle
Wie hab' ich mich gelabt! wie herrlich mundet
Dem Gaumen ſie! Du haſt die Kunſt gefunden
In Fleiſch und Frucht zu wandeln Stein und Schale.

Dies iſt das Kunſtgeheimniß aller Tage
Und aller Zeiten; dies die große Frage:
Wie ſchmeckt es? nicht was iſts? bei jedem Mahle.

Iſts nur gut eingemacht, in Zucker wohl kandiret,
Schön angerichtet, mit haut gout garniret,
So mundet es, ſey's Stiel, Stein oder Schale.

— l —

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Hamburg. (Beſchluß.)

Der in England eben nicht gaſtfreundlich behandelte General Gourgaud lebt noch immer unter uns. Dieſer eifrige Anhänger des auf St. Helena exilirten Exkaiſers ſcheint noch in den beſten Jahren zu ſeyn. Seine Züge verrathen Geiſt und Charakter. — Es haben hier heimliche Werbungen für die Südamerikaniſchen Inſurgenten Statt gefunden, die aber bald entdeckt und durch einen Senatsbeſchluß auf das ſtrengſte verboten wurden. Mehrere Rekruten, die im Begriff waren, ſich bei Blankenese (einem däniſchen Dorfe, etwa drei Stunden von Hamburg) einzuſchiffen, ſind ergriffen und in Arreſt gebracht worden. — Wenn ich nicht irre, ſo habe ich

Ihnen in meinem letzten Berichte von einem Improvisator Kunde gegeben, der unserm Norden die Ueberzeugung geben wollte, daß nicht Italien allein bevorrechtet sey, Stegreifsdichter hervorzubringen. Aber leider scheiterte dieser Versuch an dem kleinen Umstand, daß unser Improvisator (dem Vernehmen nach ein pensionirter dänischer Militär) überhaupt weder zusammenhängend noch deutlich sprechen konnte, und Jeder schon durch seine gewöhnliche Begrüßung abgeschreckt wurde, weitere Proben seiner Kunst zu vernehmen. — Es ist in diesem Augenblick die Rede davon, eine antipiratische Gesellschaft hier zu bilden. Diese Idee ist namentlich von den Herren Dittmann (mecklenburgischer Consul in London) und Kreyßing zuerst angeregt worden. Ursache genug hat unsere kleine Republik, antipiratisch gesinnt zu seyn, dennoch scheint der Organisation eines solchen Vereins bei uns manches im Wege zu stehen. Es haben schon mehrere Versammlungen in dem Saale des Kramer-Amtshauses (ein hiesiger angesehener Gasthof) Statt gefunden, in welcher über zu ergreifende Maßregeln gegen das afrikanische Raubgesindel deliberirt worden ist; bis jetzt aber haben sich noch keine sichtbare Resultate dieser Verhandlungen gezeigt. In eben diesem Kramer-Amthause wollte neulich ein quidam in einer Vorlesung beweisen, daß Copernikus sich gar sehr geirrt habe, als er behauptete, die Erde drehe sich um die Sonne, und daß mithin das bis jetzt angenommene Weltsystem auf baarer Täuschung beruhe. Man war indessen so wenig neugierig, diesen Beweis zu hören, daß der unbekannte Professor sein Auditorium bis jetzt vergebens erwartet hat. — Ich schließe diesen Bericht mit zwei Nekrologen. Ein Hundescherer und ehemaliger Stadtsoldat, Namens Levien, ist überführt worden, seine eigene Tochter erschlagen zu haben, und hat kurz vor Weihnachten seine Missethat auf dem Schafott gebüßt. Er ist enthauptet worden. Eines natürlichen Todes starb — die große Schildkröte, die ich in meinem vorigen Berichte in die elegante Welt einführte. Ihre irdischen Reste werden jetzt den Freunden der Naturkunde in dem Museo des Hrn. Röding vorgezeigt, und männiglich bewundert die Korpulenz der Dahingeschiedenen.

Aus Bremen. (Fortsetzung.)

Den 6. Oktbr. Der Jude, nach Richard Cumberland, einem irländischen Komiker. Schon ernsthafter, ein Schauspiel, und noch dazu von moralischer Tendenz, ein wohlgewählter Kontrast, worin man erkennt, daß auch hier das Talent dem Künstler treu bleibt. Unter allen Judenrollen, die Hr. Wurm gibt, möchte die des Scherra wohl obenan stehen, da sie keine gemeine Judenseele ist, sondern einen höhern moralischen Werth verräth, wenn gleich nicht den höchsten. Er ist edel und ernst; wie tief gesunken erscheint dagegen Jakob in Unserm Verkehr. Unter Iffands Darstellungen gehörte diese zu einer der vorzüglicheren. Hr. Bachmann als Judenjunge Hirsch und Hr. Clauſius als Sternfeld zeichneten sich ebenfalls rühmlich aus.

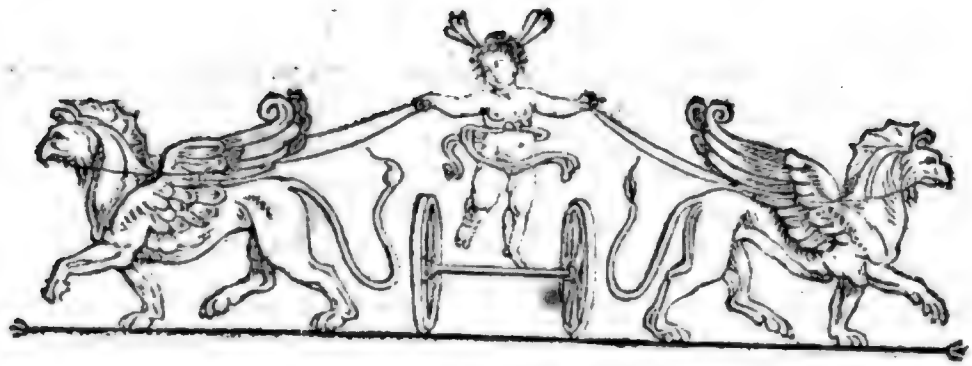
Den 7. Oktbr. Der Lügner und sein Sohn, Lustspiel a. d. Französ. In dieser Rolle zeigte Hr. W. einen einzig in seiner Art wahren, aus der Natur gegriffenen Ton, wie er von einem, der noch ärger lügt, sagt: „der glaubt's nicht" (nämlich seine Erzählung), oder wie er sagt: „nein, der lügt!" eine solche Darstellung beweist, daß der Künstler viele Menschen beobachtet hat, und dies muß vor allen der Komiker, der nichts Idealeš zu geben, sondern nur das Seltsame und Lächerliche in der Wirklichkeit wiederzugeben hat. — Hierauf: Das Hausgesinde. Diese Oper, und Hrn. W's. Rolle darin, als Lorenz, ist so bekannt, daß wir das oft Gesagte nicht wiederholen.

Den 8. Oktbr. Der gerade Weg der beste, Lustsp. von Kotzebue, in welchem Hr. W. nicht auftrat. Die Aufführung befriedigte im Ganzen. — Der Diener zweier

Herren, nach Goldoni. Der Truffaldino, von Hrn. W. so treffend geschildert, gehört ebenfalls zu den beliebtesten und besten bekanntesten Rollen des Hrn. W., so wie das Stück unter den 200 goldonischen Lustspielen es gleichfalls ist. Die Bemerkung, daß in der Darstellung komischer Charaktere weit weniger Spielraum zur Abwechselung sey, als bei den tragischen, daß sie weniger variirt werden können, und daher auch weniger über sie zu sagen sey, ist wohl nicht neu, sie leidet aber doch Ausnahmen. So haben wir jetzt hier einen trefflichen, sehr beliebten Komiker an Hrn. Bachmann, der, ohne Beweglichkeit, blos durch die Trockenheit, womit er Witz und Späße ausspricht, oder den Gimpel spielt, schon Lachen erregt. Manchmal ist er zu nüchtern und nachlässig, aber er mißfällt nie, und spielt oft mit einer ungekünstelten Feinheit und Natur, die Jeden befriedigt. Seine Kunst ist nicht groß und er bietet nicht viele Kunst auf, aber er hat Takt und Gemüthlichkeit; die ihm überall glücklich durchhelfen. Dies zeigte sich auch in einigen Rollen, die er sonderlich noch mit Beifall gab, welchen Hr. W. die nämlichen früher dargestellt hatte.

Den 9. Okt. Die Drillinge, von Bonin. Dann die komische Oper: Der Sänger u. Schneider (Benefiz.) Das erste Stück läßt sich mit dem Schauspieler wider Willen vergleichen, in sofern der Künstler hier nicht eins, sondern eigentlich drei oder mehrere Stücke zugleich spielt, d. h. drei oder mehrere Charaktere, in denen er sich denn also auch als ein dreifacher Meister zeigt. Es wäre interessant, zu wissen, bei welchem Anlaß jedes gute Stück entstanden wäre, und ob nicht die Verf. meistentheils aus dem wirklichen Leben gegriffen hätten; vieles müßte uns dann auch weit klarer und natürlicher erscheinen. Referent sieht sich nicht in dem Fall, dies überall angeben zu können, aber er möchte wünschen, daß Andere in ihren Berichten häufiger darauf Rücksicht nähmen; sehr oft ist freilich der Anlaß gar nicht bekannt. Hier, bei den Drillingen, liegt z. B. ein Stück des Plautus, die Menächmen, zum Grunde, und wahrscheinlich hatte also der Verf. (Christian Friedr. v. B., herzogl. mecklenb. Kammerherr) keinen weitern Anlaß dazu; vielleicht sollte Plautus nur überboten werden, denn dieser brachte nur Zwillinge auf die Bühne. Das deutsche Lustspiel ist indeß nur eine Bearbeitung eines französ. Originals, welches wahrscheinlich wieder dem Shakespeare'schen „Irrthum an allen Ecken," oder Comedy of errors, nachgebildet ist. Es würde zu weit führen, diese Andeutungen weiter zu entwickeln. Den lebhaftesten Beifall erhielt der Ferdinand aus Meißen, den Hr. W. auch hier als Ferdinand aus Köpenick gab, und welchen Böttiger an einem andern Orte als verliebten Gimpel und albernen Gelbschnabel schon so treffend geschildert hat. Fr. Schmidt als Wirthin, Jfl. Franziska Hanff als Braut, Fr. Köhler als Kapitänsfrau, Hr. Detroit als Mohr, Hr. Meck als Richter u. s. w. unterstützten das gute Spiel mit einem gleichen. — Als Schneider Strack zeigte sich Hr. W. wieder in einem wohlberechneten und kunstgemäßen Kontrast zum vorigen: indeß hatten die beiden heutigen Stücke doch darin einen Vorzug, daß sie nicht das Niedrig-Komische, sondern das veredelte und Naiv-Komische, welches das wahre Komische ist, (!) darboten. In rothen Strümpfen, Plüschrock und Perücke, anmuthig wartelnd, im Lehnstuhl mit kreuzweisen Knien Takt schlagend und von der Musik durchzückt, vom Kopf bis auf die Zehe lauter zuckersüße Empfindung, dann das Lied singend: es ritten drei Schneider zum Thor hinaus, und sogleich mit einem Sprung wieder in den Sessel, scheint er ein ganz anderes Wesen zu seyn, als zuvor. Seinem Gesang, sonst wohlklingend und geschmackvoll, weiß er hier einen köstlich schnarrenden Beiton zu geben, den er noch mehr als Jakob, im Verkehr, steigert, wenn er das italien. Lied singt: mi covoro palpitar etc.

(Der Beschluß folgt.)



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 47. — den 6. März 1819.

An Friedrich Rochlitz.

(In Bezug auf die im Leipziger Frauenzimmertaschenbuche erschienenen Bruchstücke aus dem Tagebuche eines alten Müßiggängers.)

Du lieber alter Müßiggänger,
Du kommst wohl freundlich Jahr für Jahr,
Doch sprich was mehr, und bleib was länger,
Mach' Aug' und Herz uns frisch und klar!

Die Blumen, die Du pflegst zu spenden,
Flicht sie uns ein zum vollen Strauß
Man sucht sie gern an allen Enden,
Doch nähm's noch hübscher so sich aus.

Man trüg' das Sträußlein allerwegen
Mit sich durch diese Wechselwelt,
Und pflückte draus verschiednen Segen,
Nachdem der liebe Gott uns stellt:

Bald Blumen, die gen Himmel weisen,
Bald was für's Haus, recht fromm und lind,
Bald was zum Spielen auch auf Reisen, —
Denn immer bleibt man doch ein Kind!

Nicht wahr, Du alter Müßiggänger, —
Bist vielen Menschen ja so lieb! —
Nicht wahr, Du barrst und sinnst nicht länger?
Gib uns das traute Sträußchen! Gib!

L. M. Fouqué.

Das Lustspiel aus dem Stegreife.

(Beschluß.)

In dem Monolog, den jetzt der Stürmer hält, feiert die Freigeisterei der Leidenschaft ihren Triumph. Sie flüstert ihm zu, daß gegen einen Vater, der kein Bedenken fand, sich für den Gemahl seiner Tochter auszugeben, die Güte der Absicht jeden Betrug entschuldige. So will er, sich selbst gelobend, Emilien unerhört glücklich zu machen, zu der großen Unternehmung ausziehen, als Herrn Wunderlichs zufälliges Erscheinen uns der Mühe überhebt, zu errathen, wie es bei dem Abenteuer herging. Sir Eduard, seiner Rolle getreu, findet für gut, ohne viel Federlesens mit der Thüre ins Haus zu fallen. Der Wechsler hat sich kaum von dem Erstaunen erholt, zu hören, daß weder er selbst mit Emilien, noch jener mit irgend einer Frau verheirathet sey, als ihm die nagelneue Neuigkeit, der Sohn des alten Freundes stehe vor ihm, schier den Athem versetzt. Alle Vorwürfe, die ihm auf der Zunge sitzen, erstickt die neckende Mahnung an das eigne Maskenspiel in der Geburt. Was ist's auch weiter, wenn ein vorsichtiger Bräutigam unter falschem Namen erst sehen will, was an der Braut seyn mag! Die Hauptsache ist der Beweis der Legitimität. Den führt denn nun siegreich der Brief. Wunderlich liest ihn, und wird durch die wohlbekannte Handschrift und Rede des ehrlichen Alten sichtbar erweicht. Eduard fühlt sich so tief in die neue Lage hinein, daß auch ihm eine Sprache zu Gebote steht, an deren Wahrheit sich nicht zweifeln läßt. Der Schelm

wird mit nach Hause genommen, um die süße Gabe in Empfang zu nehmen, und es ist schwer zu entscheiden, ob der Geber oder der Nehmer der Seligere ist.

Ach, nur zu sehr fürcht' ich, das Glück des Letztern werde von kurzer Dauer seyn. Der Alte, der da herkömmt, wer ist es anders, als der erst morgen erwartete Herr Müller senior! Im Lustspiele, wie in der Welt, fallen die Ruhestörer vom Himmel. Er schickt seinen Bedienten mit dem Auftrage weg, sich in des Wechslers Wohnung nach seinem Sohne zu erkundigen, und wenn dieser nicht da wäre, ihm die Tochter des Freundes zur Stelle zu schaffen. Der alte solide Mann ist, wie man hört, von der Verstellungssucht mehrerer Personen des Stücks ebenfalls angesteckt. Auch er will unerkannt das Mädchen prüfen, von welchem ihm seine Enkel kommen sollen. Wahre Freude macht es gewiß Ihnen insgesammt, wie mir, daß das Schicksal ihn nach Würden bedient. Denn nach wenigen Augenblicken sehen wir Marianen ankommen, welche der Bediente durch Winke an seinen Herrn verweist und dann abgeht. Vater Müller, listig lächelnd, findet die Schwiegertochter allerliebst, und redet sie freundlich an, ohne ihre Frage, wer er sey und was ihm beliebe, zu beachten. Niedergeschlagen und unruhig, wie sie ist, will sie ausweichen; er gewinnt ihr aber doch Rede ab. Seine Manieren sind so treuherzig und ermuthigend, daß sie ihm sogar die dreiste Frage, ob ihr Herz noch frei sey, nicht übel nehmen, wenn auch nur mit einem Seufzer beantworten kann. Der Seufzer wird von ihm auf das Ungewisse ihrer Lage gedeutet. Er versichert, um dem ein Ende zu machen, lächelnd, wenn Fritz Müller mit seinen Augen sehe, so müsse das Seufzen bald den Küssen Platz machen. Sie erschrickt mächtig, begreift nicht, wodurch es dem Sohne gelang, so plötzlich diesen harten Sinn zu beugen, aber mit Freudenthränen drückt sie die theure Hand an ihre Lippen, und nennt den Tröster mit süßen Namen, die er mit nicht minder süßen erwiedert. Dort seh' ich nun schon den armen Fritz an der Hecke; er erblickt die Geliebte an des Vaters Herzen. Er reibt sich die Augen; das Traumbild bewährt sich als eine Scene aus der wirklichen Welt. Nun denn, da ist er. Gottlob! ruft er aus! ich finde Dich endlich, und so! Dem Alten kömmt das Du und der Jubel possierlich vor. Er meint, etwas Verrücktes hätten doch alle Liebesleute. Selbst, wenn sie ihr Glück in der Tasche hätten, müßten sie sich noch wie Bethörte geberden. Da schießt dem Sohne das Blatt. Er durchschaut den Irrthum, hütet sich aber weislich, dem so schön rollenden Glücksrädchen in die Speichen zu greifen. Vielmehr beeilt er sich, ehe Satanas das Spiel verderben kann, den lieben Vater durch Jawort und Segen das Siegel aufdrücken zu lassen.

Jetzt füllt sich die Bühne. Herr Wunderlich und sein Kindespaar, von dem Bedienten auf den Platz geführt, erscheinen. Das köstlichste Finale hebt an. Die beiden Alten stürzen sich in die Arme. Die Jugend zittert an allen Gliedern, denn nun bricht das Wetter los. Am ruhigsten bleibt Mariane. Die respektiven Schwiegersöhne und Schwiegertöchter werden präsentirt. Man fragt, staunt, schilt, bittet, alles durcheinander. Mariane beschwört den Sturm. Sie hat, wie sie erzählt, ein Taschenbuch ihrer Mutter, ein ihr sehr werthes Angedenken, in der Wunderlichschen Wohnung bei'm schnellen Abschied vergessen. Es war, wie sie glauben möchte, ihr Verhängniß, das sie auf diese Art noch einmal zurücktrieb. Da begegnete ihr in der Hausthür Müllers Bedienter, der — etwas einfältiger Natur, wie sein Herr jetzt beiläufig bemerkt, — sich einbildet, das erste ihm an dieser Thür begegnende Frauenzimmer müsse Emilie seyn, und sie zu seinem Herrn weist, welcher mit ihr zu sprechen wünsche. Das Räthsel ist gelöst, und obwohl der Geliebte ihre Ansicht von der geheimen Mitwirkung des Schicksals laut bestätigt, es für die Wirkung derselben Hand erklärt, daß er sie nicht treffen, daß er deshalb in Verzweiflung, aber genau zur rechten Zeit hieher zurückkommen mußte, obgleich Eduard Sturm ihm völlig beigepflichtet, so will doch Mariane ihr Glück keiner Täuschung verdanken; sie gibt dem alten Herrn seinen Segen zurück und wendet sich zum Abgange. Aber sechs Hände, und wenn ich Emiliens Bewegung, hinter dem sie halb verdeckenden Eduard, richtig deute, gar acht Hände, fassen sie bei dem Arme. Daß die des alten Müllers auch dabei sind, gibt der Sache den Anschlag. Mit einer tüchtigen Strafpredigt an den Herrn Bruder, dessen Jünglingseinfall bei Verwandlung der Tochter in die Ehefrau zuerst den Knoten schürzte, beginnend, endet er mit der Versicherung, gesegnet bleibe gesegnet, und der Sturm müsse seine Sturmin so gut behalten, als der Müller seine Müllerin. Das jetzt zum Vorschein kommende Billet Marianens bringt auch den Banquier von dem Verdachte ihrer Theilnahme

an dem Komplotte zurück, und zwischen Lachen und Zähren willigt er ein.

Schon heben die spielenden Damen die Schleppe zur Schlußverbeugung. Das letzte Wort sey meinem Publikum gegönnt, das durch den Mund eines der Mitspieler, und wäre es auch der einfältige Johann, das Sprichwort aussprechen mag, das es in diesem neuesten Lustspiele ausgeführt fand. —

Unverhofft kommt oft! — Was seyn soll, schickt sich wohl! — Wer das Glück hat, führt die Braut heim. — Wagen gewinnt — so rieth die vordere Reihe, welche die weibliche Jugend einnahm. Aus der zweiten ließ sich ein grämlicher Oheim mit einem: Je größer der Schelm, desto größer das Glück, — vernehmen. — Ich wollte, sagte Deding, Sie machten, nicht den Inhalt, sondern die Veranlassung erwägend, das alte Wort vom geschenkten Gaule, dem man nicht in den Mund sieht, zur Ueberschrift meines Drama; dies würde der abgedrungenen Gabe die Nachsicht gewinnen, deren sie so sehr bedarf. Carl Sebald.

Erinnerungen.

1.

Ueber die frühere Jugendgeschichte König Friedrich Wilhelms des Zweiten von Preußen findet man in Büsching's eigner Lebensgeschichte S. 137. folgende interessante Nachricht: (Der Prinz war, als Büsching im December 1749 bei ihm eingeführt wurde, fünf Jahr und drei Monate alt.) Er sahe, erzählt B., blaß aus, war aber leutselig, höflich und anständig dreist. Von Herrn Beguelin, seinem Hofmeister, den König Friedrich II. selbst ausgesucht hatte, ward er noch nicht ordentlich unterrichtet, sondern wenn etwa die geographischen, genealogischen, historischen, mechanischen, zur bürgerlichen und Kriegs-Baukunst gehörigen und andere Sachen, womit die Wände bedeckt waren, auch sonst Vorfälle und Gelegenheiten ihn zu wißbegierigen Fragen veranlaßten, so wurden sie von Beguelin beantwortet, und auf diese Weise hatte er schon manche nützliche Kenntniß erlangt. Er war die meiste Zeit mit Beguelin allein, speisete auch auf seinem Zimmer, konnte aber auf den Mittag eine junge Standesperson, auch wohl mehr als eine zu Gaste laden, erschien auch täglich auf kurze Zeit bei der auf dem Schlosse gegenwärtigen königlichen Herrschaft. Ich nahm mir die Freiheit, ihn zu fragen, ob er mit nach St. Petersburg reisen wolle. Er antwortete aber

schnell, nein! St. Petersburg ist für mich zu weit und zu kalt.

2.

Von den Kriegern von Profession, wie sie sonst waren, wir wollen nicht fürchten hie und da noch sind, singt Baggesen in seinen Gedichten (Th. II. S. 56. Hamburg 1803) stark und freimüthig, ein bekanntes Gedicht Schillers parodirend:

Wie scheußlich, Mensch, mit deinem Bajonette,
Stehst du in der geschloßnen Mörderkette
Mit eingesuchtelter Vermessenheit,
Mit feigem Sinn, mit wüthender Geberde
Taktmäßig stampfend auf der blut'gen Erde,
Auf deines wilden Treibers Wink bereit,
In gleichgeformten, willenlosen Horden
Zehntausend gegen dich Geprügelte zu morden!

3.

Ein gewisser, vor mehrern Jahren lebender Amtmann im Herzogthum Braunschweig, ein äußerst reicher Mann, dessen Töchter daher auch sehr große Partien machten, war zugleich Virtuose in einer Kunst, die heutiges Tages allen andern Künsten den Rang abläuft, und selbst von Königen hoch und werth gehalten wird, — in der Kunst des Sparens. Nachsinnend über die Mittel und Wege, diese einträgliche Kunst noch mehr zu vervollkommnen, fiel er unter andern auch auf den Gedanken, ob man nicht der Hunde, die um der nächtlichen Sicherheit willen gehalten würden, entrathen könne, und der erste glückliche Gedanke erzeugte einen zweiten noch glücklichern, daß es nämlich am mindesten kostspielig seyn würde, wenn man selbst in eigner Person das Geschäft der Hunde übernähme.

Gedacht, gethan. Unser Amtmann übte sich eine Zeitlang im Bellen, erlangte bald das Ziel des wahren Künstlers, die Meisterschaft, und bellte von jetzt an jede Nacht von Eilf bis Eins so natürlich aus dem Fenster seiner Schlafkammer, daß den Dieben in der Nachbarschaft die Lust zu einem Besuche gänzlich verleidet wurde.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Bremen. (Beschluß.)

Den 11. Oktbr. Unser Verkehr. Lustspiel von Seßa. Das Haus war überfüllt, der Beifall unmäßig. Das trockenste Konterfei der vollendeten Gemeinheit eines der gesunkensten menschlichen Wesen erregte den Antheil, wo nicht viel-

mehr Widerwillen bei jedem Anwesenden. Fr. Köhler als Judith, Hr. Bachmann als Polkwitzer, Hr. Detroit als Liebhaber u. s. w. füllten ihre Stelle gut aus. — Hierauf: Der Rehbock, von Kotzebue. Hr. Wurm als Pachter Grauschimmel, wieder in einer neuen Verwandlung! Der treuherzige Bauernton mit vieler Illusion aufgedrückt in dem Gemeinplatz: „besser, bewahrt, als beklagt." Hr. Clauſius als Baron, Frl. Hauff als Baronin, Fr. Meck und Fr. Ringelhardt als Gretchen Fliederbusch u. s. w. und Hr. Detroit als Stallmeister erhöhten den Genuß des Ganzen. Der Flintenschuß, womit die Bühne kühn eröffnet wird, ließ im Parterre eine Ohnmacht bemerken. Da aber zufällig sich gleich daneben ein Arzt befand, der Hülfe reichte, so gab diese etwas zu starke Illusion zu geistreicher Belustigung Anlaß. Die Kunst, womit Hr. W. das Schluchzen und Winseln recht zu treffen weiß, schien indeß über alles zu gehen. Seine Stimme hat überhaupt in der Rede so viel Töne, als nur ein Patrick Peal mit Noten ausdrücken mag.

Den 12. Oktbr. Das Intermezzo u. s. w., von Kotzebue. Hr. W. als Max begleitet seinen Landjunker Hans von Birken (Hr. Clauſius) zum erstenmal in die Residenz Berlin mit aller erdenklichen Naivetät und Bauern-Tournüre. Die Rolle kulminirt aber in der Stelle, wo er mit seinem Gebieter über den traurigen Tod der Maria Stuart, die eben auf der Bühne geköpft ist, zu unnöthiger Rührung gezwungen wird, und den Mörder auf der Straße oder unter den Linden verfolgen will. Frl. Hauff als Amalie sehr reizend in der Scene mit ihrem verlegenen Liebhaber Hans, dem sie mit lieblich graziösen Stellungen und verführenden Blicken entgegenkommt, und dem doch seine Liebespein eine solche Beklemmung verursacht. Dieser gutmüthige Naturmensch, dies Stammeln und Liebe-Beben, gelang dem Künstler vortrefflich, obgleich er für das eigentlich komische Fach gar nicht geboren ist. Wir möchten ihm daher rathen, sich nur dem Tragischen zu widmen und dies desto mehr zu kultiviren. Fr. Meck als Pfarrerstochter Tinchen (Ernestine), Hr. Körner, der jetzt unser Theater verlassen hat, als Pfarrer, Hr. Strobe als Schauspieler u. s. w. gefielen nach Maßgabe ihres Wirkungskreises.

Den 13. Oktbr. Pagenstreiche. Hr. W. in der Rolle des Stubildein gibt sich als Landedelmann trocken, gutmüthig, er glaubt an Gespenster, ohne Erfahrung fehlt es ihm nicht weniger, als an allem. Fr. Ringelhardt, als Page, der voller Streiche steckt, schmückt die Rolle mit einer leichten Natürlichkeit und entwickelt ein feines Spiel. Hr. Ringelhardt, der überhaupt dem Komischen weit mehr gewachsen ist, als dem Tragischen, gab früherhin den Edelmann in einigen Zügen vielleicht mit noch größerer Wahrheit.

Den 14. Oktbr. Die Komödie aus dem Stegreif, von Jünger. Johann, der Schallsbediente (Hr. W.), und sein gestrenger Herr (Hr. Clauſius) verkleiden sich als reisende Komödianten und spielen aus dem Stegreif. Die Erfindung des Stücks hat wohl weniger Werth, als eben hier die gelungene Ausführung der Charaktere auf der Bühne. — Dann: Drei Väter auf einmal, von Kotzebue, worin Hr. W. keine Rolle hatte. Bei den Stücken dieses Verf. ist gewiß der Anlaß am leichtesten nachzuweisen und am bekanntesten; doch würde es uns hier zu weit führen. Auch bei seinem letzten Aufenthalt zu Bremen im vorigen Sommer, wo er in früherer Zeit gewiß eine allgemein freundlichere Aufnahme gefunden haben würde, war Kotzebue mit mehreren dramat. Arbeiten beschäftigt. — Zum Schluß: Der Kapellmeister von Venedig, musikal. Quodlibet. Hr. W. als Peter, der Aufwärter, erfreut hier besonders durch seine graziöse Arie: „der Wein erfreut des Menschen Herz," welche für dieses Stück der Kulminationspunkt ist, und ihn zum Liebling des Volks gemacht hat, das diesen Labesang ihm so häufig nachsingt.

Den 15. Oktbr. Die Frankfurter Messe, von Kotzebue (Neuheit). Unser Virtuose im komischen Fach zeigte sich hier zum vierten Mal als Jude, Joel Freund, von einer neuen Seite. Er will den großthuenden Handelsmann spielen, der ehemals doch nur mit Band handelte. Ihm zunächst steht Fr. Meck als Jüdin Fanny. Das Ganze bildet ein buntes Bild mit stark aufgetragenen Farben, wie gewöhnlich bei diesem Verfaſser. Hier sehen wir die Bamboccianden eines Peter van Laar, Hallenbecker, Peter Bout, Frank u. A., die in ihren Jahrmärkten und Dorffesten sich so ganz an die Natur gehalten haben.

Den 16. Oktbr. Fanchon. W. eilfte und letzte Gastrolle: als Tapezier. Seine Partie scheint Anfangs unbedeutend; der Brennpunkt fällt indeß gegen das Ende, wo ihm seine Braut genommen wird und er im höchsten Eifer ausruft: ich kann mit ihr machen was ich will!? Fr. Ringelhardt als Fanchon spielte und sang gemäßigter, als sonst, und fand Beifall. So auch Hr. Clauſius als St. Bal (Husarenoffizier), dem es nur an einer kräftigen Stimme fehlt.

Aus Düsseldorf, den 19. Januar.

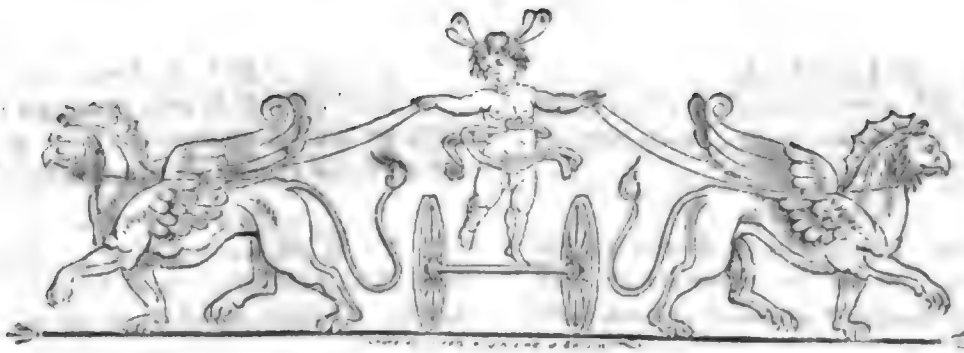
Während wir uns hier mit der frohen Aussicht seit längerer Zeit beschäftigten, daß die berühmte Catalani uns einige genußreiche Stunden schenken wurde, erfahren wir aus Privatbriefen von Brüssel, daß sie sich zur Abreise nach England anschickt. Sie hat in Brüssel sehr glänzende Gesellschaften gegeben, und auch an den glänzendsten Theil genommen. Ueberhaupt ist Brüssel in geselliger Hinsicht jetzt eine der angenehmsten Städte Europas.

Von unsern hiesigen Lebensfreuden läßt sich nicht viel sagen. Noch immer ist unser Zustand provisorisch, und was man auch heute über die künftigen Einrichtungen erzählen mag, das wird am andern Tage schon wieder als unwahr widerrufen, und wenn es auch aus der anscheinend sichersten Quelle geflossen war.

Es scheint, als wenn man mit dem Streit zwischen der preußischen und französischen Justiz nicht zu Ende kommen könnte. Ueber diesen Gegenstand ist jetzt bei Frommann in Jena ein interessantes Werk unter folgendem Titel erschienen: „Der preußische Prozeß, ohne die ihm zum Vorwurf gemachten Mängel, und unter Aufnahme der Oeffentlichkeit der Rechtspflege. Mit einer Vorrede von Dr. A. Mallinkrodt." Der ungenannte Verfaſser, der aber von einem bekannten liberalen Mann eingeführt wird, hat das große Räthsel gelöst, den französischen Prozeß nach einer deutschen Gerichtsordnung einzuführen. Dies war bisher für unmöglich gehalten worden, und hatte wie anderwärts, besonders in unsern Rheingegenden, die lebhaftesten Diskussionen veranlaßt. Denn die eine Partei wollte das preußische mit allen seinen Fehlern, die andre Partei wollte die Gesetze Napoleons ganz beibehalten; ohnerachtet der größte jetzt lebende deutsche Jurist, Thibaut, dies eine Schande nennt, die des deutschen Namens unwerth ist.

Berichtigung.

In den Scenen aus Müllner's Tragödie: die Albaneserin, lese man in No. 36. S. 283. Z. 26. statt: Er hat als Kind u. s. w. 'Er hatt', und S. 286. Z. 16. statt den Fiebers, des Fiebers, und Z. 26. statt nach der Erinnerung Qualen, wach der Erinnrung Qualen.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 48. — den 8. März 1819.

Scenen aus einem Bade.

(Von Ernst Freiherrn von Houwald.)

Das Konzert war beendigt. Signora Trillini hatte zierlich ihren letzten Knicks gemacht, und der Beifall, der ihr, als sie den Saal verließ, mit lautem Toben nachrauschte, brannte noch lange auf den gefälligen Händen nach.

Aber, mein Gott! sagte die Gräfin: es regnet ja, und den Wagen hab' ich nicht bestellt!

Vertrauen Sie mir so wenig? flüsterte der Hofmarschall: Kaum sah ich die ersten Tropfen an das Fenster schlägen, so war für mich Musik und Gesang verloren, ich dachte nur an Ihren Wagen und schlüpfte durch das unerhörte Gedränge. Glücklicher Weise fand ich meinen Kammerdiener im Vorsaale, er horchte an der Thür, denn er ist auch ein Verehrer der Kunst, und so ward denn alles bestellt, und jeder Ihrer Wünsche ahnend erfüllt!

Gräfin.

O, ich danke! aber wohin nun? — Ach, ich hätte so gern die süße Stimmung des Gemüthes, die holde Blüthe des Gesanges, in freier Natur ausklingen lassen — aber jetzt?

Hofmarschall.

Ist es Ihnen zu früh nach dem Salon zu fahren, meine Gnädigste? Ich dächte eine Partie Whist — — —

Gräfin.

Ich bin ungern im Salon, man findet dort so gemischte Gesellschaft, und muß mit allem vorlieb nehmen. Indeß, wenn Sie meinen!

Ein Kammerherr drängte sich an die Gräfin: Se. Durchlaucht der Herzog, sprach er, lassen sich Ew. Gnaden empfehlen, und anfragen, ob Sie in Ihrem Wagen nicht noch einen Platz für seine Prinzeß Schwester haben? Der unvorsichtige Stallmeister hat nur die zweisitzige Bataude anspannen lassen, und Se. Durchlaucht sind so von dem Gesange enchantirt, daß sie die Signora selbst nach Hause bringen wollen.

Gräfin.

Wenn die Prinzeß weichen muß, so findet sie bei mir Platz.

Der große Gesellschaftssaal füllte sich bald mit verschiedenen Badegästen, denn das Gewitter schien heraufkommen zu wollen. Man ging im Gespräche auf und ab, eilte zu den Karten, oder setzte sich an kleinere Tische zusammen und ließ sich Erfrischungen reichen.

Ich danke Gott, sagte der pensionirte Obriste, daß endlich das Konzert ein Ende hatte. Das Gedränge und die Hitze waren so groß, daß die Leute die Mäuler aufsperrten, als wollten sie mitsingen. Lassen sie uns eine Flasche Rheinwein zur Kühlung trinken!

Meinetwegen! entgegnete der alte Geheimerath: Aber die Trillini singt doch vortrefflich; eine solche Kehle ist eine köstliche Gabe der Natur! —

Obristet.

Mehr werth als das große Loos. Die Nachtigalenkehle fuhr auch in des Herzogs Wagen!

Geheimerath.

Und der alte lahme Schulrath P., der Stifter der großen Erziehungs-Anstalt zu H., mußte nebenher im Regen nach Hause gehen!"

Obrister.

Es geschieht ihm recht! warum kann er nicht singen oder tanzen. Ich hab' ihn schleichen sehen, hab' ihn unter meinen Regenschirm genommen und nach Hause geführt!

Geheimerath.

Es bleibt doch eine nicht zu erklärende Erscheinung, daß der Mensch eine blos zufällige Naturgabe dem Besitzer so hoch anrechnet, und ihn nicht allein mit Geld, sondern auch mit Achtung überhäuft, als gäbe diese körperliche Fertigkeit ihm einen moralischen Werth, indeß er das wahre Verdienst kaum über die Achsel ansieht.

Obrister.

Mir ist das sehr erklärlich. Die Tugend und das Verdienst ist ein Muß! Es heißt: Du sollst mit Kopf und Herzen dem Vaterlande nützen, du sollst dich für dasselbe zu schanden hauen lassen, das dankt dir der ***! und darum braucht man's nicht sonderlich zu bezahlen, denn es gehört schon dem Vaterlande, weil es seiner nicht entbehren kann. Aber die helle Kehle, und die flinken Beine gehören ihm nicht; es verlangt sie nicht, weil sie ihm viel kosten und wenig nützen würden; drum kann sie der Eigenthümer behalten und verkaufen wie er will, für Geld und für Hochachtung, was man ihm gibt, und mancher gibt die Hochachtung noch lieber wie das Geld.

Geheimerath.

Und man gibt, weil er fordert.

Die beiden Freunde setzten sich mit ihrem Rheinwein in ein Fenster. Nahe bei ihnen schob der Marqueur ein Tischchen an die Wand, woran ein schwarz und ein graugekleideter Mann Platz nahmen, um ihren Thee zu trinken.

Der Schwarze.

Wie haben Sie ihren Nachmittag zugebracht?

Der Graue.

Ich bin auf die Berge gestiegen. Die Gegend ist schön. Aber jetzt fühle ich mich ermüdet und will mich durch eine Tasse Thee erquicken.

Der Schwarze.

Sie waren also nicht im Konzert? —

Der Graue.

Nein! ich hätte sie wohl gern mögen singen hören. Allein der Arzt und die Badereise kosten mir viel Geld, und das Entrée überstieg bei weitem meine Kräfte.

Der Schwarze.

So ist mir's auch gegangen. Ich habe meine kranke Mutter bei mir; 5 Thlr. sind nicht so leicht erworben. Ein solcher Genuß ist nur für Reiche.

Der Graue.

Was mag denn Signora Trillini heut gesungen haben?

Der Obriste (sich zu ihnen hindrängend).

Kann Ihnen mit einem Zettel dienen, da steht's drauf.

Der Graue (den Zettel lesend).

Wie? — Zwei neue Lieder von X.? — Kennen Sie den Dichter und Komponisten?

Der Schwarze.

O! hätte ich doch 5 Thlr. entbehren können? Meine Worte und ihre Melodien möchte ich wohl aus dem Munde der Trillini gehört haben.

Der Graue.

Ich auch! aber die beiden Lieder haben mir kaum so viel eingebracht.

Der Schwarze (nach der Thür zeigend).

Sehen Sie! Tritt dort nicht der Schauspieler in den Saal, der gestern in meiner Tragödie den Helden spielte?

Der Graue.

Ja er ist's! Ein schöner Mann! Ich dächte er hätte gut gespielt.

Der Schwarze.

Im Ganzen recht brav, mit Wärme und Ausdruck. Doch hatte ich mir ein anderes Leben in mein Stück hinein gedacht, was ich auf der Bühne nicht fand. Ich möchte ihn wohl um manche Abänderungen befragen, die man sich hier erlaubt hat. — Er kommt uns näher. — Verrathen Sie mich nicht, ich will unerkannt bleiben!

(Die Fortsetzung folgt.)

Zur Erinnerung an Abr. Gottl. Werner.

(An ſeinem Sterbetage, den 30. Juni 1818., vorgeleſen in einer außerordentlichen Verſammlung der k. mineralogiſchen Geſellſchaft in Dresden*).

Es iſt, ſeit heute vor einem Jahre Werners Geiſt unter uns ſichtbar zu wandeln und zu wirken aufhörte, oft und in mannigfaltiger Richtung die Rede von einem ihm zu errichtenden Denkmale unter uns geweſen**).

*) Der im Jahr 1817 verſtorbene Werner wurde wenige Monate vor ſeinem Tode Mitſtifter einer mineralogiſchen Geſellſchaft in Dresden, welche die vorzüglichſten Kenner und Liebhaber der Mineralogie in Dresden aus allen Ständen zuerſt zu einem gemeinſchaftlichen Zwecke vereinigte, und, vom Könige beſtätigt, ihre monatlichen Verſammlungen regelmäßig früher in einem Saale des Königl. naturhiſtoriſchen Muſeums, ſeit einem halben Jahre aber in einem ihr zugeſtandenen Lokal im Brühliſchen Palais hält. Man hatte ſich das Wort gegeben, alljährig am Erinnerungstage des Todes des Meiſters eine Verſammlung zu halten, in welcher außer der hier vorgelegten Skizze der eigentliche Stifter der Geſellſchaft und vielfach verdiente Direktor derſelben, der geh. Finanzrath Blöde, eine zum Theil aus eigenhändigen Aufſätzen des Verſtorbenen gezogenen, ungemein anziehenden Nekrolog vorlas, deſſen Bekanntmachung im zweiten Theile der Geſellſchaftsſchriften ſehr zu wünſchen iſt. Der erſte Theil iſt bereits unter dem Titel: Auserleſene Schriften der mineralogiſchen Geſellſchaft zu Dresden (mit Werners ſehr ähnlichem Portrait und einer topographiſchen Charte der Gegend von Eger, wo der Egeran gefunden wird), Leipzig, Gleditſch, gr. 8. in der Michaelismeſſe 1818 erſchienen. Hier findet man die Verfaſſungsurkunde und die ſämmtlichen ſchon über hundert betragenden Mitglieder in allen Gegenden Europa's. Vorzügliche Aufmerkſamkeit verdienen die Aufſätze des Herausgebers, des G. F. R. Blöde über den erſten Ausbruch des Veſuvs unter Titus gegen Lippi, und die Vergleichung des Standes der Mineralogie zu der Zeit, wo Werner ſein Syſtem zu begründen anfing, mit 1817.

Böttiger.

**) Dies auf Koſten der Geſellſchaft von einem Mitgliede unſers Vereins, dem Ober-Landbaumeiſter Schuricht, beſorgte, aus Granitblöcken und Baſaltſäulen gruppirte Denkmal an der Landſtraße von Freiberg, da wo in der Nacht zwiſchen dem zweiten und dritten Juli 1817. Werners ſterbliche Hülle von uns den Abgeordneten der Freiberger Bergakademie übergeben wurde, ſteht nun ſchon vollendet da. Eine Abbildung deſſelben wird in Aquatinta geſtochen in der Arnoldiſchen (vormals Ritterſchen) Kunſthandlung zu haben ſeyn. Auch das in ſeinem Geburtsorte Nieder-Wehrau von einem ſeiner dankbaren Schüler und Landsmanne, dem geh. Hofrath von Stöltel, in Eiſenguß errichtete Monument verdient einer Erwähnung.

Indeß bedarf ein Mann, wie Werner, der allen Zeitaltern und allen kultivirten Völkern angehört, da er in tauſend Unſterblichen unſterblich iſt, keines zerſtörbaren Denkmals in Metall oder Stein. Iſt nicht die heutige Zuſammenkunft in einer Geſellſchaft, die ſeinen Namen und ſein Bild trägt, deren Vater und Mitſtifter er war, ein ſolches lebendiges und, wir wollen der guten Vorbedeutung wegen gern hinzuſetzen, fortdauerndes Denkmal?

So ſey auch heute ſeiner mit Dank und Preis unter uns gedacht! denn das ſind, wie ſchon Homer ſingt, die Gerechtſamen der Todten. Unter Werners Briefen fand ſich, wie wir durch die ſchleſiſchen Provinzialblätter erſehen*), auch eine Adreſſe: An Werner in Europa. Denken wir, daß heute aus Minas Geraes in Braſilien von Eſchwege, oder aus Calcutta von Tomkins, eine Adreſſe ankäme: an Werner in ſeiner mineralogiſchen Geſellſchaft in Sachſen. Was würden wir gerade an ſeinem Sterbetage antworten? Wir würden ſagen: Werners Stuhl ſteht leer in unſerm Kreiſe; aber ſein Geiſt waltet noch unter uns, — wir beſchwören ihn, daß er unter uns bleibe, auch durch dieſe Jahresfeier. Ihr gemeinſchaftlicher Wille, m. H., hat mir den Auftrag ertheilt, heute etwas zum Andenken des Unvergeßlichen zu ſprechen. Ich vermag, wie Sie alle wiſſen, höchſtens nur von Werner dem Gelehrten im Allgemeinen, und von Werner dem Menſchen aus eignen Erfahrungen meine Ueberzeugung auszuſprechen. Bei den Fahnen der Naturwiſſenſchaft bin ich nie verpflichtet, in ihren Heiligthümern nie eingeweiht worden. Ueber Werners, des Schöpfers und Reformators eigenthümlichſte Verdienſte abzurtheilen, bleibt Würdigern überlaſſen, die von der Diagnoſe der Foſſilien bis zur Hüttenbaukunde alle ſieben Weihen der Mineralogie empfangen haben. Auch haben nach ſeinem Tode ſchon manche urtheilsfähige Kenner geſprochen, die mit uns verbunden ſind. Man leſe und beherzige, was die trefflichen Männer Freiesleben und Breithaupt neuerdings, zwei Schriften bevorwortend, die Werners Geiſt durchdringt, und die als Ausflüſſe ſeiner Forſchung überall anerkannt worden ſind, klar und kräftig ausgeſprochen haben.

(Die Fortſetzung folgt.)

*) Schl. provinzialblätter 1817. St. XI. S. 427. f.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin, den 24. Februar.

„Und zu allen Zeiten, wo die Kunst verfiel, ist sie durch die Künstler gefallen." Schiller.

Ueber den Wurmischen Theatersturm vom December v. J. hab' ich im vorigen Berichte den geneigten Lesern etwas Kurzes, etwas Berlinerblaues, und etwas Semioffizielles oder vielmehr Dreiviertelsoffizielles zu lesen gegeben. Diesmal erhalten sie darüber etwas Ganzoffizielles, indem der Herr Generalintendant sich bewogen gefunden hat, über den einzigen Umstand dieser Angelegenheit, welcher jetzt noch einen Theil des größeren (des deutschen) Publikum interessiren könnte, nämlich: über Herrn Wurms Verweisung aus Berlin, mir folgende Erläuterungen zu öffentlichem Gebrauch zugehen zu lassen.

Den Tag nach dem vielbesprochenen Theaterlärm erhielt der Herr G. J. aus dem Munde S. M. des Königs den Befehl, mit dem Gouverneur (Herrn Grafen von Gneisenau) und den übrigen höheren Polizeibehörden sich über die Mittel zu besprechen, wie dieser Unordnung abgeholfen werden könnte. Der König äußerte: „Es wäre nicht seine Absicht, die Freiheit des Publikum einzuschränken, und die Zeichen des Mißfallens zu verbieten, wenn dasselbe durch schlechtes Spiel oder unziemliches Betragen der Schauspieler erregt würde. Allein es schiene ihm unzulässig, eine ganz fremde Angelegenheit im Laufe einer Vorstellung mit Schreien und Toben durchfechten zu wollen, und die Ruhe derjenigen Zuschauer zu stören, welche bezahlt hätten, um das Schauspiel, nicht um das Schreien einiger angezogenen Parteigänger zu hören. Er wäre entfernt von allem Stolz, begehrte im Theater keine besondere Beachtung seiner Gegenwart; aber die Rücksicht gebührte jedem Staatsoberhaupt, daß auf sein absichtliches Erscheinen in der Loge man von solchen Unordnungen abließe."

Des Herrn G. J. Erlaubniß, diese Aeußerungen bekannt zu machen, betrachr' ich als ein sehr erfreuliches Geschenk. Sie enthalten eine in doppeltem Sinne des Worts souveraine Kritik des Betragens der Wurmischen Anhänger, und eine wahrhaft königliche Liberalität der Ansichten.

Der Herr G. J. vollzog den Befehl des Königs, und nahm Rücksprache mit dem Herrn Gouverneur. Dieser war zwar unzufrieden mit den Maßregeln der Stadtpolizei, legte aber die Meinung, daß er in das Detail ihrer Verwaltung nicht eintugreifen hätte. An demselben Abend wiederholte sich der unanständige Lärm während der Oper Oedip. Der Monarch, mit vollem Grunde darüber entrüstet, befahl dem G. J., den Gouverneur sogleich aufzusuchen, damit er ernste Maßregeln ergriffe. Das geschah, einige Schreier wurden arretirt, und die Ruhe war für diesen Abend hergestellt. Der Herr Graf v. Gneisenau ließ nun Herrn Wurm durch seinen Adjutanten sagen, daß er binnen 12 Stunden die Stadt verlassen möchte, da er seiner früheren Erklärung zu Folge keine Geschäfte in Berlin habe, sondern blos auf seinem Wege nach Riga durchreisen wolle, und da er, gleichviel ob absichtlich oder nicht, Ursach eines großen Exzesses gewesen sey. Von dieser Art von Verweisung wußte der Herr G. J. nichts, und erhielt erst Tags darauf die Kunde davon durch die Aeußerung des Herrn Gouverneurs: „Er verstehe sich nicht auf Juristerei; da aber die Civilpolizei nichts gethan, so hab' er sich für verpflichtet gehalten, ein wenig militärisch dazwischen zu treten, die Krankheit sey doch nicht besser als durch Wegschaffung der materia peccans zu heilen gewesen."

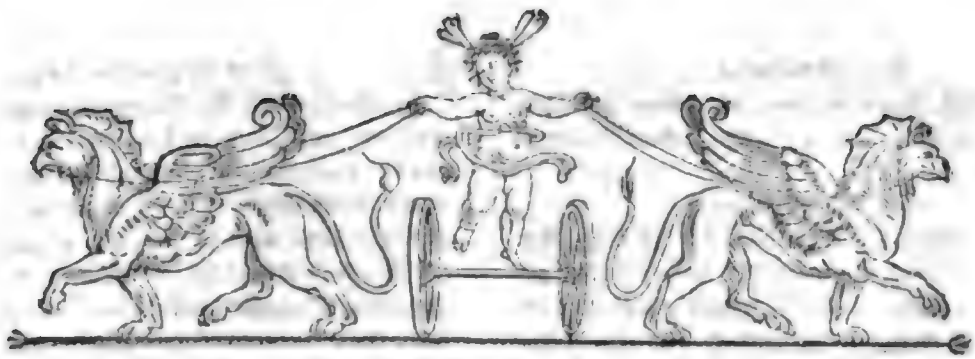
„Dafür," setzt der Ganzoffizielle (der Herr G. J.) hinzu — „dafür nennt ihn nun der Scherz den Wurmdoktor, und mich hat man als den Ritter Sanct Georg abgebildet." Die Theaterkritik muß bei so bewandten Umständen loben, daß der Ritter St. Georg seinen Charakter bis zum Ende gut gehalten hat: tadeln aber, daß Herr Wurm um eine ganze Szene zu früh abgegangen ist. Er hätte gleich nach dem Ausbruche des Sturmes abreisen sollen, zum Zeichen, daß er ihn weder wünsche, noch veranlaßt habe, noch benutzen wolle.)

Ueber den Kurzen werden die Leser erstaunen; nicht eben über seine Kürze, wohl aber über seinen kritischen Freiß. Er hat ein großes Paket theils Spenerischer, theils Vossischer Zeitungsblätter gesendet. Am Rande der darin abgedruckten Kritiken und Antikritiken hat er Buchstaben gesetzt, so deutlich es sich auf Löschpapier nur immer mag thun lassen, und sein Brief besteht aus Noten, welche auf die so bezeichneten Stellen sich beziehen. Der Spenerische Recensent hat nämlich gegen die Theaterverwaltung in einer Jahresübersicht eine Art von Rechnungsproceß angestellt. Er behauptet, daß unter 647 Theateraufführungen, die in Berlin, Charlottenburg und Potsdam Statt gehabt, nur 63 Mal Trauerspiele und 45 Mal Drama höherer Gattung gewesen. Unter den Trauerspielen steckt die Ahnfrau 14 Mal, die Jungfrau 12 Mal, Leben ein Traum 10 Mal, Lear 6 Mal, Hamlet, Tasso, Iphigenia u. s. w. nur 2 Mal. Der Recensent folgert daraus ein doppeltes Uebergewicht, theils der Scenerei und des Spektakels über die Poesie, theils der Possen, Opern und Ballets über das ernste Drama. Dieses, meint er, sollte aber billig nicht blos $\frac{1}{3}$ des Ganzen, sondern wenigstens $\frac{3}{4}$ ausmachen, und überhaupt wegen seines Einflusses auf die Bildung (der Studenten besonders) und auf die Kräftigung der Gemüther, mehr begünstiget werden, als die niederen, hauptsächlich nur dem Zeitvertreibe dienenden Gattungen. Dabei macht der Kurze die wichtige Anmerkung: „Bah!" Die Dnglets stehen nicht blos hier im Druck, sondern auch im Briefe, woraus ich schließe, daß er das Bah! nicht als seine eigne Meinung, sondern gleichsam im Namen des Theaterkassierers, und als dessen muthmaßliche Antikritik niedergeschrieben hat. Der Recensent meint ferner, die Geldmittel der Bühne sollten doch wenigstens gleich getheilt, und auf die höhere Kunst eben so viel verwendet werden, als auf die niedere. Hierbei erwähnt er denn auch als Zweck dieser Verwendung die Ermunterung der Dichter, und der Kurze merkt an: „Parisari! Sänger müssen bezahlt werden, Poeten singen am besten, wenn sie hungern. Sind keine Schauspieler da, die's aufführen können, was thut's? Man kann ja ihr Zeug lesen. Mögen sich an die Buchhändler halten." Warum nicht auch an die Nachdrucker? Die Poeten werden dem Kurzen abhold seyn, wegen dieser Note, aber die folgende wird sie versöhnen. Der Recensent stimmt sein altes Kriegslied gegen die Verschwendung in Kleidern und Dekorationen an, und will daran gewissenhaft erspart wissen, was nöthig seyn würde, die vorzüglichsten Dichter- und Schauspielertalente für die Bühne in Thätigkeit zu setzen. Mein Tacitus setzt hinzu: „Distinguendum est. Operwesen, Prachtwesen. Gute Dichtungen brauchen das Zeug nicht. 's ist toll in der Pappwelt, daß der Dekorateur und der Schneider die Wurst kriegen und der Poet die Schale. Vom Preis einer einzigen Dekoration zu seinem Stück könnte so 'n Hungerleider oft Jahre lang leben." Der Kurze lese nur Schillers Theilung der Erde. Der Poet kam zu spat.

Was thun, spricht Zeus? Die Welt ist weggegeben,
Der Herbst, die Jagd, der Markt ist nicht mehr mein.
Willst du in meinem Himmel mit mir leben,
So oft du kommst, du sollst willkommen seyn.

Der Poet hätte freilich den Vater der Götter fragen sollen: Mit oder ohne Familie? wie einst ein Grenadier, den Friedrich der Große zum Offizier ernannte, schnell mit der Frage da war: Mit oder ohne Equipage? Wahrscheinlich hätte Zeus eben so, wie Friedrich, geantwortet: Mit! denn „nichts halb zu thun ist edler Geister Art," wie auf den Thronen der Erde, so auch im Olymp.

(Der Beschluß folgt.)



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 49. —— den 9. März 1819.

Die Rose im Winter.

„Der Nordwind hauſt, die Stürme wehn,
Es blitzt und funkelt im Eiſe,
Kaum iſt die Kälte auszuſtehn!
Ich muß ins warme Zimmer gehn,
Vom Froſt mich zu erholen,
Drum Freunde, Gott befohlen!“ —

So Heinrich, aus der Freunde Schwarm,
Eilt wie von dannen getrieben.
Nicht durch den Froſt, ach es war Harm,
Er fühlt ſich tief im Herzen arm,
Ihm war in ihrer Mitte,
Als ob's ihn nicht mehr litte.

Er liebt Eliſen, ach ſie gab
Ihm nicht ein günſtiges Zeichen!
Ihm fehlt der Hoffnung grüner Stab,
Drum ſehnt er ſich ins düſtre Grab,
Das Herz, nur ihr ergeben,
Kann ohne ſie nicht leben.

So tritt er ſtill ins Zimmer ein,
Erhellt von der Gluth im Kamine,
Und Roſenduft dringt labend, rein,
Ihm zu, und bei der Flamme Schein
Erblickt in grünem Mooſe
Er jetzt die ſchönſte Roſe.

„Was bringt,“ ſo rief er, „Dich zu mir?
Das Kind des Frühlings zur Trauer!
War wohl die treue Mutter hier,
Und wollte ahnungsvoll in dir
Mir Luſt zu neuem Leben,
Und Troſt und Freude geben?“

„Die Freunde? — Nein, ſie waren's nicht,
Sind gut ſie und treu auch geſinnet!
Wenn Freundſchaft auch in Blumen ſpricht;
Wählt ſie darum die Roſe nicht! —
O, möcht'ſt du ſelbſt es ſagen,
Wer dich zu mir getragen!“

Und ſieh! — Ein Bändchen ſeidenfein,
Er fand's durch die Blätter geſchlungen,
Es barg ſich, da es zart und klein,
Tief in die Roſe ſelbſt hinein,
War roſenfarb, wie dieſe,
Und darauf ſtand: Eliſe!

W. Willmar.

Scenen aus einem Bade.

(Fortſetzung.)

Der Schauſpieler ſah' ſich nach einem Platze um; der Schwarze bot ihm einen Stuhl, den er höflich dankend annahm; worauf er ſich zu ihnen ſetzte, und ſich eine Flaſche Champagner geben ließ.

Der Schwarze.

Wir sind Ihnen für den uns gestern gewährten Genuß vielen Dank schuldig! Sie haben vortrefflich gespielt.

Der Schauspieler.

O, ich bitte! Das Stück spielt sich von selbst. Der Dichter hat bei einer schönen Sprache seine Charakter gut gehalten, viel Affekt in die Hauptrolle gelegt, der immer viel Effekt macht, und so wird es dem Schauspieler leicht.

Der Schwarze.

Ich habe das Stück im Manuscript gelesen, dort aber manches anders gefunden, als ich es gestern auf der Bühne sah!

Der Schauspieler.

Das kann wohl seyn; man muß den Herren Dichtern nachhelfen; sie kennen ihren eigenen Vortheil nicht.

Der Schwarze.

Aber der Dichter legt auf manches einen Werth, was dem Schauspieler eine Kleinigkeit scheint, und er als solche auch willkürlich behandelt. Der Dichter hat manche Scene in seiner Zusammenstellung sich so ergreifend gedacht; aber der Schauspieler bleibt ihm nicht treu, und der Sinn geht verloren.

Der Schauspieler.

Mag er verloren gehen, ein besserer tritt an die Stelle. Glauben Sie mir, hinter dem Schreibtische wohnt weder Erfahrung noch Leben; man müßte ja aus der Haut fahren, wenn man den Dichtern treu bleiben wollte. Sie verstehen gewöhnlich nicht das Geringste vom Scenischen. Es sollte Niemand ein Drama schreiben dürfen, der nicht selbst Schauspieler ist.

Der Schwarze.

Lessing sagt: Raphael wäre immer der größte Maler gewesen, wenn er auch keine Arme gehabt hätte; und so ist mancher Dichter ein großer Schauspieler, ob er gleich niemals die Bühne betreten hat. Aber Sie sprachen von dem scenischen Wesen, erlauben Sie mir deshalb eine Frage: Warum ließen Sie in der Schlußscene des gestrigen Trauerspiels, nicht der Vorschrift des Dichters gemäß, die Geliebte in den Armen des Ritters sterben? Warum mußte sie neben ihm auf dem Stuhle verscheiden, wo zwei andere Personen sie zu halten genöthigt waren, damit sie nicht herunterfiel? — Es brachte etwas Störendes und Kaltes in den letzten Augenblick!

Der Schauspieler.

Wie? — und Sie können noch fragen? Soll der Held die letzten ergreifenden Worte ohne Gestus sprechen? Soll das Halten der Leiche ihm den edlen Gebrauch seiner Hände tödten? Hat Ihnen die geballte zitternde Faust nicht gefallen, die ich zum Himmel empor hielt? — Nein, die Hände muß der Schauspieler frei haben im tragischen Moment, denn sie sind die Fittige, durch deren gewaltiges Schlagen er sich allein aufschwingen kann. — A propos! Man sagt, der Dichter werde auch hier bei uns erwartet. Ich freue mich auf seine Bekanntschaft, er soll manches von mir lernen. Marqueur! noch zwei Gläser! wir wollen den Dichter leben lassen!

Der Schauspieler bewirthete die beiden Theetrinker mit Champagner, und wurde dann von einigen jungen Offizieren abgerufen und in ein Nebenzimmer geführt, wo man Faro spielte.

(Die Fortsetzung folgt.)

Zur Erinnerung an Abr. Gottl. Werner.

(Fortsetzung.)

Wie der Baum wurzelt so wipfelt er. Viel, sehr viel, hängt bei einem tüchtigen Menschen in seiner Ganzheit von einer gesunden Organisation ab. Das Schwert nutzt die Scheide ab. Darum gibt auch der Oriental seinen besten Damascener-Klingen die kostbarsten und festesten Scheiden. Unser Werner war der kräftige Sohn kräftiger, ungeschwächter Aeltern. Sein Vater, Faktor bei einem Solmsischen Eisenhüttenwerk, war ein Mann von altem Schrot und Korn, streng in seinen Grundsätzen, liebevoll in der Pflege seines einzigen Sohnes. So wohnte von frah an im gesunden Körper ein gesunder Geist. Wie hätte er sonst bei seiner Lebensart und Standesweise auch nur das Alter erreichen können, welches er wirklich erreichte? Bei einer mittlern Größe und Körperfülle hatte er jene gediegene Quadratur der Gestalt, jene Festigkeit der Schultern, jene Wölbung der Brust, jenen wohlgegliederten Muskelbau, die ihn zur Ertragung jeder Anstrengung befähigten, und nur dann ihre Spannkraft allmählig verloren, als er bei einer mißverstandenen Anwendung gewisser diätetischer Vorschriften sich durch ununterbrochenen Gebrauch geheizter Zimmer, selbst in den wärmern Frühlings- und Herbsttagen, und durch allzu ängstliche Verhüllung und Bekleidung immer mehr geschwächt und gegen jeden Ein-

druck der äußern Luft äußerst reizbar gemacht hatte. Denn in den letzten Jahrzehenden seines Lebens hätte er wohl, wie jene alten Aegypter, gern jedem, an dem er Theil nahm, bei der ersten Begrüßung zugerufen: wenn Du gut ausdünstest, ist mir's lieb! ich dünste gut! — Dazu kam ein anderer Umstand. Nichts ist bei phantasiereichen Menschen verderblicher, als Halbwisserei in der Medizin, auf sich selbst angewandt. Sein systematischer und überall nach Gründen forschender Geist hatte ihn von der Naturkunde überhaupt auch auf die Arzneikunde geführt. Er sprach mit Vorliebe davon und studirte mit größter Liebhaberei die wichtigsten und neuesten Werke in der Pathologie und Heilmittellehre. Er hätte daher gern alle fremde ärztliche Hülfe entbehrt, und an sich selbst erprobt, was er andern oft dringend anempfahl. Wir alle erinnern uns, daß er in den letzten Jahren vor seinem Tode fast am liebsten über ärztliche Gegenstände sprach. Die abführend schwächende Methode schien ihm die heilsamste. Daher die überwiegende Liebe zu Carlsbad, welches er 28 Mal besuchte. Daher seine entschiedene Abneigung und Feindseligkeit gegen gewisse Nahrungsmittel, z. B. gegen alle Arten Käse*) und Essig. So entstand zuletzt ein eigner Kampf seiner ursprünglich festen Leibesbeschaffenheit mit den Fehlgriffen seiner Diät, und mit der übertriebenen Aengstlichkeit, womit er jeden Pulsschlag an sich selbst erspähete, und jedes Lüftchen von sich abhaltend, über jede neue Erscheinung in seinem Gesundheitszustande in ängstliche Besorgniß gerieth. Aber auf welche Dauer war seine ursprüngliche Leibesbeschaffenheit berechnet! Welche Anstrengungen durfte er ihr in seinen frühern Jahren zumuthen! Gewiß nach derselben hätte er drei Menschenalter überleben können.

(Die Fortsetzung folgt.)

*) W. bewies einst, bei einem scherzhaften Streite über die Schädlichkeit des alten Käses, daß die alten Germanen zu den Barbaren gehört hätten, von welchen schon Plinius (XI, 41.) berichtet, daß sie den Käse (dessen Benennung sie selbst erst von den Römern erborgten) weder gekannt, noch kennen zu lernen gesucht hätten, und aus Galen (de alim. facult. III, 16.) daß auch die griechischen und römischen Aerzte nur die fetten und butterartigen Käse zu empfehlen gewohnt gewesen wären.

Monatrosen der deutschen Bühne.

Es sind solche gemeint, die jedesmal den 29. des Monats blühen.

Ehmals war ein großer Mangel an kleinen Bühnenwerken. Seit aber Kotzebue seine Almanache begann, besitzen wir fast einen Ueberfluß daran, und einige treffliche.

Sogar haben wir es nun so weit gebracht, daß ein guter Anfang gemacht ist, jedem 29. eines Monats ein ausgezeichnetes kleines Stück gewidmet zu sehn. — Wer kennt nicht Müllner's herrlichen 29. Februar?

Eben haben wir auch einen 29. Januar bekommen, so daß die Reihe nun am 29. März steht. — Jener 29. Januar ist ein kleines niedliches Stück von Theodor Hell. Es ist eine Nachfeier des königlichen Ehejubelfestes. Am 17. Januar 1769 war das so glückliche Ehepaar, mittelst Bevollmächtigung geknüpft worden, aber erst am 29. Januar erschien die hohe Vermählte in jenem deutschen Florenz.

Das Gelegenheitsstück, welches diesen Tag an der Stirn führt, ist eins der lieblichsten. Das königliche Jubelfest spiegelt sich in der goldenen Hochzeit eines achtbaren bürgerlichen Ehepaares freundlich ab, und zeigt dadurch sich um so mehr in seiner einflußreichen Bedeutung.

Wer Gelegenheit hat, den 29. Januar zu lesen, versäume es ja nicht, und mache sich auf die sanften Thränen der Rührung gefaßt! Mehr sage ich nicht, um des Dichters Zartsinn nicht zu verletzen.

Um jedoch Parteilosigkeit zu bethätigen, darf ich die Bemerkung nicht unterdrücken, daß Reime, wie diese:

— — — — Sie grüßte alle Leute!

Noch seh' ich sie vor mir im blauen seidnen Kleide,

hätten wegbleiben sollen. Aber freilich gehören sie gleichsam zur — sächsischen Gerade oder zum Heergewette.

Möchte es dem so vaterländisch gesinnten Dichter gefallen, zum Vergnügen der Leser, wo nicht das ganze Gedicht, doch einige Stellen daraus, diesen Blättern einzuverleiben! Auch die Auswärtigen würden es ihm Dank wissen. A. E. Kronelsler.

Bulls.

Ein Ausländer, der Deutsch lernte, meinte einst: Wenn man heirathen wolle, müsse man ein Mädchen

nehmen, das nicht über achtzig Jahr alt sey. Es sollte heißen: achtzehn.

Als die Franzosen, in den Jahren 1793 bis 1795 vornehmlich, in die deutschen Länder am Rhein u. s. f. eindrangen, pflegten sie an den von ihnen besetzten Orten Freiheitsbäume zu errichten, um welche die Sanscülottes tanzten und dabei Mort aux Tyrans! schrieen. Die deutschen Bauern, welche aus Furcht oft eine Art Antheil an dem Feste nahmen, schrieen statt jener ihnen unverständlichen Worte gewöhnlich: Mohrenthran! (vielleicht: Mohren dran!) Was sie dabei wohl gedacht haben mögen?

An einem nicht unbedeutenden, ja sogar in literarischer Hinsicht ausgezeichneten Orte, zu H—dt, schickte eine reiche Judenfamilie dem Leihbibliothekar Göthe's: „Aus meinem Leben," mit der Bemerkung zurück: Solche Sachen könne man selber schreiben.

Während der Leipziger Messe wendete sich ein Jude an einen Fremden, der sinnend umherging, mit der Frage: Um Vergebung, sind sie eine Tuchhandlung?

Im Fürstenthume Anhalt lebte vormals eine Frau, welche alle verwundeten und verkrüpelten Soldaten, die nach beendigtem siebenjährigen Kriege in Menge das Land durchbettelten, ohne Unterschied mit den Worten abwies: „Ihr habt einen Degen gehabt, warum habt ihr Euch damit nicht gewehrt?"

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin. (Beschluß.)

Der Recensent stellt den 63 Tragödien-Aufführungen die 165 Opern und 60 Ballets (ohne die fast bei jeder Oper vorkommenden) gegenüber, und spricht nun von dem Verhältniß der Zeit, Mühe und Kosten dieser Leistungen. Man hat seit dem Brande meist Opern neu in die Scene gesetzt, und hätte mit weit geringeren Kosten alle Götzesche und Schillersche Stücke neu ausstatten können. Man hat 257 Mal Lustspiel gegeben, worunter Kotzebue 77 Mal gewesen, und der Recensent stellt diesen Zahlenverhältnissen die des Theaters von Leipzig gegenüber, wo man unter 300 Leistungen 58 Mal Trauerspiel, 138 Mal Schau- und Lustspiel, 104 Mal Opern, und, mirabile dictu, in allem nur 8 Mal Kotzebue gesehen. Der Kurier merkt hierbei an: „Hilft all zu nichts, die Rechnerei, wo Oper und Ballet mit dem redenden Schauspiel in Einem Topfe stecken, da kann das letztgedachte nimmermehr gar werden." Also nirgends in Deutschland, mit alleiniger Ausnahme von Wien, wo es seinen eignen Topf, Herd und Koch hat.

Am Schlusse der Jahres-Uebersicht wünscht der Spenerische Recensent, daß seine Bemerkungen im Laufe des künftigen Jahres einige Berücksichtigung finden mögen. Der Kurier antwortet: „Soll 'mal zu. 1920 wieder zufragen."

Ich will wetten, daß die Sache schon 1820 besser stehen wird. Der Herr Intendant will die Bühne zu einem Nationaltheater, d. h. zu einem solchen Theater erheben, auf dem vorzüglich Stücke herrschend sind, welche in der Literatur der Nation als Zierden gelten. Das Publikum hat, nach dem eignen Aufführen des Spenerischen Recensenten, sich bereit gezeigt, ihm die Hand zu bieten; es ist bei klassischen Stücken gekommen, und Lear hat ohne neuen Zimmer 6 Mal das Haus gefüllt. Es wird also auch Muth bekommen, den Zweck seines ruhmvollen Strebens eifriger zu verfolgen. Ich sage Muth: denn Muth gehört dazu, bei Verwaltung eines solchen Institutes, an welches eine bunte Menge aller Stände Ansprüche macht, sich entschieden auf die Seite der höheren Geisteskultur und des guten Geschmacks zu schlagen. Insbesondre hängt die Intendantur auf der Einen (schwindlichen) Seite von einer Einnahmsquelle ab, und es wird, ganz abgesehen von der Individualität ihres Chefs, in der Natur einer solchen Behörde, daß sie als Aufgabe des Tages über eine quittirte Schneiderrechnung, als die Danksagung eines Herrn, und in dem Kapitel der angeschafften Vorräthe lieber ein Inventarium über alter Leinwand, als den Beifall der wahren Kunstfreunde und den Ruhm der Bühne in republikanischer Literatur buchen läßt. Die Korrektheit der Kostüme mag eine Liebhaberei von ihm sein. Sie ist nun einmal Mode, weil sie in den meisten Fällen den Mißbrauch theurer Kostüme zu mehreren Stücken beseitigt. Auch mag sonst dies das Vertrauten, das Malen nach der Natur, der Garten im Don Karlos kann in fünfzig anderen Stücken zum Garten dienen. Der Garten in Aranjuez, wenn ihn das Publikum einmal als solchen kennt, in keinem, das nicht in Aranjuez spielt. Je konsequenter dieser Wahn befolgt wird, desto unbegreiflicher wird der Aufwand, und wen brachte nicht endlich die Unerschwinglichkeit der Kosten von solcher Konsequenz zurück? Steht das höhere Drama noch gegen das Ballet und die Austria zurück, so glaub' ich, daß er nur den kleinsten Theil der Schuld davon trägt. Unfehlbar hat er längst alle die Stücke, welche der Spenerische Recensent debütirt, zur Aufführung bestimmt; aber — ich muß das hier einmal gerade heraus sagen — der Regisseur dieser Gattung, so hoch ich ihn sonst achte, ist ein wenig Fabius cunctator, er liefert zu wenig Schlachten, um keine zu verlieren. Jemehr er deren gewinnt, desto mehr wird sich das geben. Also — Geduld!

Die Dame schreibt: „Neuigkeiten weiß ich nicht viel. Es heißt, Herr Lemm wird bleiben, und eine Sängerin will statt 3000 4000 Thaler haben. Was wetten Sie, daß sie das auch bekommt?" (Nicht 2 Groschen Münze.) „Im Theater bin ich gar nicht gewesen, ich geh' nicht eher wieder hinein, bis Donna Diana kommt, ich habe mir's einmal in den Kopf gesetzt. Wie der Löschpapierne Recensent heißt, weiß ich nun, in No. 19. hat er sich unterschrieben, es ist ein Herr Censeo, gewiß ein Italiener."

Die Dame irrt. Es steht ein Und so weiter oben dem Censeo, und das Wort soll unfehlbar auf das Praeterea censeo Carthaginem esse delendam deuten. Was es damit für eine Bewandniß hat, wird die Dame von jedem ihrer Gelehrten erfahren können. Wenn sie ihn kennen lernen will, den Löschpapiernen, so muß sie Hoffmanns Seltsame Leiden eines Theaterdirektors lesen. Da kommt er vor, es ist derjenige, in welchem der Braune einen wohlmeinenden Freund erkannte, nachdem er sich lang' über ihn geärgert hatte.

Müllner.

Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 50. — den 11. März 1819.

Scenen aus einem Bade.

(Fortsetzung)

Während dessen hatte der Hofmarschall in die Nähe dieser beiden Tische den Spieltisch für die Gräfin geordnet. Eine Hofdame und ein apanagirter Prinz waren die Mitspielenden.

Hofdame.

Aber warum können wir nicht im Nebenzimmer unsere Partie spielen? Man ist hier wie ausgesetzt unter dem Volke.

Prinz.

Der Herzog hat die Nebenzimmer zu dem Künstler-Soupée, welches er heut Signora Trillini und Madame Balance zu Ehren gibt, in Beschlag genommen. Ich glaube wir sind alle dazu eingeladen?

Man bejahet es.

Hofmarschall.

Und finden wir auf diesem Fleckchen Erde nicht auch herrliche Nachbarschaft? Sehen Sie, den Herrn Geheimerath und den Herrn Obristen!

Man begrüßt sich gegenseitig, die Karten wurden gezogen und das Spiel begann.

Der Obrister (sich zum Schwarzen hinüber beugend).

Hören Sie! war der Mensch ein Komödiante?

Der Schwarze.

Zu dienen, und ein recht braver Künstler.

Der Obriste.

Ich dächte, er wäre grob geworden? Nicht?

Der Schwarze.

Nein! nein! — nur eifrig.

Hofmarschall (der es gehört).

Ich lobe mir die Sign. Trillini! wie hoch steht sie über alle Künstler, und wie bescheiden sind ihre Anforderungen?

Geheimerath.

Bis auf das Entrée. Das ist aber auch das einzige, was sie zu fordern braucht, denn alles übrige trägt man ihr schon entgegen.

Hofmarschall.

O stoßen Sie an auf ihr Wohl! stoßen sie an meine Herren! Sie haben ja Wein!

Der Obriste.

Ist nicht mehr nöthig; es ist ihr schon wohl genug, bei der schönen Einnahme, die leichter verdient war, wie meine Pension.

Hofmarschall.

Sie ist die Fürstin der Künstler, sie muß auch als Fürstin leben können.

Gräfin (empfindlich).

Geben Sie doch Achtung auf das Spiel, und denken Sie nicht immer an die Sängerin.

Hofdame.

Dies sind doch zwei höchst genußvolle Nachmittage; heut das himmlische Konzert und das Soupée bei'm Herzog, und morgen das noch göttlichere Ballet und die Soloränze der Mad. Balance.

Gräfin.

Man lobt das neue Trauerspiel von gestern, allein

ich habe mich ſchrecklich darin ennuyirt; keine neue Decoration, kein altes Koſtüm! — Man hat gar nichts zu ſehen.

Geheimerath.

Man ſoll auch nicht blos ſehen, man ſoll hören wollen, meine Gnädige.

Prinz.

Bitte um Entſchuldigung! es heißt Schauſpielhaus und nicht Hörſpielhaus.

Hofdame.

Und glauben Sie mir, die Schauſpieler ſind jetzt ſo arrogant, daß man riskirt blamirt zu werden. Denken Sie nur, neulich kommt die berühmte Mad. Käfer in unſere Reſidenz, und gibt als Gaſtrolle die Sappho. Sie ſpielt ſuperbe, allerliebſt! ich habe müſſen die Augen zumachen, als ſie vom Felſen ins Waſſer ſprang. Der ganze Hof applaudirte, das Parterre rief ſie heraus.

Geheimerath (lächelnd).

Nach dem Tode?

Gräfin.

Nun? und warum nicht? Das Spiel kann doch nicht immer fort dauern.

Der Schwarze (für ſich).

O du unbegreifliches Publikum! das ſich den letzten Tropfen der Täuſchung, wie in einem Badehauſe, ſorgfältig abwiſcht, um nur recht trocken an die Luft treten zu können.

Hofdame.

Aber was geſchieht? — Sie kommt nicht!

Hofmarſchall.

Wie? ſie kommt nicht? und welche Entſchuldigung?

Hofdame.

Gar keine! Statt ihrer erſcheint der alte Diener der Sappho, — wie heißt er doch — Ram — Rammel —

Prinz.

Rhamnes, mein Fräulein.

Hofdame.

Richtig Rhamnes, und ſagt da ein paar lauderwälſche Verſe her — — Warten Sie, der Kammerjunker hat ſie mir aufgeſchrieben, er hat ſie ſich zu verſchaffen gewußt. Hier! leſen Sie ſelbſt.

(Sie nimmt ein Blättchen aus ihrer Brieftaſche.)

Hofmarſchall (laut leſend).

„Was ruft ihr ſie? — verſtummt ſind Sappho's Lieder!

„Die Sängerin verſchläft ihr tiefes Weh!
„Der Orcus gibt die Herrliche nicht wieder,
„Und Phaon holt nicht die Euridice!
„Beweint ſie ſtill, glaubt, daß ſie wahr vollendet!
„Dann erſt habt ihr den Lorbeer ihr geſpendet."

Geheimerath.

Bravo! bravo! und was geſchah!

Hofdame.

Man ließ es ſich gefallen, und applaudirte aufs neue!

Der Schwarze (begeiſtert).

Die Sappho iſt unter ihren Griechen geſtorben! O du erhabnes Publikum! Es ſoll leben!

(Er trinkt Thee.)

Der Graue.

Nein! die Künſtlerin ſoll leben, die im Gefühle ihrer Größe das Publikum zu ſich hinauf zog!

(Trinkt auch Thee.)

Prinz.

Und der König ließ ſie nicht aus dem Lande weiſen?

Hofdame.

Nichts weniger! Man mußte ſich nach der allgemeinen Stimmung richten. Sie trat am folgenden Tage als Elvire in der Schuld auf, und ward mit dem ungeheuerſten Applaus empfangen. Aber nicht die geringſte Verbeugung gegen das Publikum, nicht ein Wort des Dankes, ſie blieb an ihrer Harfe ſitzen, wie ein Stock, und that, als ſey ſie taub! —

Der Schwarze.

O du große Künſtlerin!

Prinz.

Friedrich der zweite ließ die Mara arretiren, als ſie nicht ſingen wollte. Man hätte die Mad. Käfer auch Mores lehren ſollen.

Gräfin.

So etwas riskirt man nicht bei unſerer Balance. Wiſſen Sie noch Hofmarſchall, als wir ſie in Y. zuerſt in dem ſchönen Ballet, Ariadne und Theſeus, tanzen ſahen?

Hofmarſchall.

Wer könnte das vergeſſen! Denken Sie, mein Prinz! als die Göttliche vom Felſen in's Meer ſprang, battirte ſie 20 Mal, ehe ſie verſchwand. Alles war entzückt, man rief: Bravo! Ancora!

Gräfin.

Und ſie zierte ſich nicht, und trat beſcheiden wieder auf.

Geheimerath.

Das iſt luſtig! Sie kam doch trocken aus dem Meere?

Hofmarſchall (beruhigend).

Freilich! es war ja nur Silberflohr. Und nun ſtand ſie triumphirend auf dem Felſen mit ausgeſtrecktem rechten Füßchen 2 Minuten lang, und als ſie hinunter ſprang, battirte ſie 22 Mal; auf meine Ehre!

Der Schwarze.

Für die Gallerie 24 Mal, denn die konnten die Ariadne länger ſehen.

(Der Beſchluß folgt.)

Zur Erinnerung an Abr. Gottl. Werner.

(Fortſetzung.)

Welche Organe würde Gall an ſeiner breiten, wohlgewölbten Stirn entdeckt haben! Sein Auge war bis in ſein hohes Alter rein und ſcharf. Nie bediente er ſich eines Augenglaſes, und ſo war er ſchon dadurch zu einem trefflichen Beobachter äußerer Kennzeichen organiſirt. Ariſtoteles und Theophraſt haben durch keine Augengläſer beobachtet. — Seine Seelenkräfte ſtanden im ſchönſten Gleichgewicht. Zwar verflieg er ſich nie in die höhern Regionen der Tranſcendentalphiloſophie und rein idealiſtiſchen Spekulationen, weil bei ihm alles von Beobachtung und Erforſchung ausging. Darum ging er auch nie über die Edinburger Schule der Philoſophie und über Condillac hinaus. Darwin's Zoonomie, die Viſionen mancher deutſchen Naturphiloſophen, die uns eine tollgewordene Naturlehre*) predigen, waren ihm ſtets ein Aergerniß. Allein er war dabei doch ein Selbſtdenker mit hoher Originalität, ein trefflich ſyſtematiſcher Kopf voll Scharfſinn und logiſchen Zuſammenhanges. Daher die Leichtigkeit, mit welcher er für alle Wiſſenſchaften Netze und Fachwerke entwarf. Noch iſt ſeine eigene vollſtändige Claſſification der Foſſilien in Tabellen in die lichtvollſte Unterordnung und Zuſammenſtellung rechtmäßig und von ihm ſelbſt ausgeſtattet nicht im Druck erſchienen, obſchon ſeit 5 Jahren vollendet in der Handſchrift vorhanden. Was ein Gelehrter in Brün ohne ſein Vorwiſſen herausgab, konnte Werner ſelbſt nie anerkennen. Aber wofür hatte er ſich nicht alles Tabellen entworfen? Es müſſen ſich unter ſeinem handſchriftlichen Nachlaſſe mehr als 50 Tabellen über die allgemeine Sylben- und Wortlautbildung, ein vielfach gegliederter Univerſalſtammbaum aller Urſprachen, die er zuweilen auf eine einzige zurückzuführen verſuchte, vorfinden. Und hätte ihn auch hier ſeine Lehre von der Bedeutſamkeit und Allgemeinheit der Urlaute viel zu weit und über alle Grenzen der empiriſchen Linguiſtik geführt, wozu wir ſehr vollkommne Materialien in Vaters Mithridates niedergelegt finden: ſo müßte es doch für eifrige Sprachforſcher vom höchſten Intereſſe ſeyn, den Gang kennen zu lernen, den Werners Originalität auch hierin genommen hat. — Gedächtniß und Phantaſie waren gleich umfaſſend und mächtig in ihm. Er hatte ſich durch ſcharfes Auffaſſen — denn die Stärke aller Erinnerung beruht in reiner ſinnlicher Anſchauung — und augenblickliches Claſſificiren eine eigne Art von Mnemonik zu ſeinem Hausbedarfe gebildet. Sach- und Wortgedächtniß — wenn dieſe längſt als unſtatthaft verworfene Eintheilung hier noch gelten darf — waren gleich ſtark bei ihm. So wie ſich im Verfolg ſeiner hiſtoriſchen und philologiſchen Studien der Kreis ſeiner Forſchung erweiterte, wuchs auch die Fertigkeit, an das Erlernte mit treuem Gedächtniß Neues anzuknüpfen. Er wußte viele der vorzüglichſten Stellen unſerer beliebteſten Nationaldichter aus dem Gedächtniſſe herzuſagen, und machte davon nicht nur in gewiſſen Augenblicken der Begeiſterung bei ſeinen Vorleſungen, ſondern auch im geſelligen Kreiſe, und wenn er im Frauenzirkel die jüngſten und lebhafteſten Zuhörerinnen am meiſten durch ſeine Unterhaltungsgabe zu feſſeln wußte, nicht ſelten Gebrauch. Es genügte ihm eine kurze Skizze, oft nur in wenigen Winken und Andeutungen beſtehend, auf ein Blättchen hinzuwerfen, um einen lichtvollen, wohlgeordneten Vortrag über verwickelte und oft trockne Gegenſtände, ganz frei zu halten. Doch durchdachte er im voraus ſeinen Gegenſtand, und ging nie unvorbereitet zu einer Vorleſung, nach welcher er, ſo wie ihn der Geiſt getrieben hatte zu ſprechen, oft eine halbe Stunde zu ſeiner Erholung bedurfte. Denn er ſchonte ſich nie und gab ſtets das Beſte neidlos und im Ueberfluſſe ſeiner Welt- und Kunſtanſchauungen. Oft begann er zwar ſeine Vorleſungen genau auf's Papier zu bringen; aber ſchon bei der dritten oder vierten Stunde ward er des Schreibens überdrüſſig. Die Hefte ſeiner fleißigen, im Faſſen geübten Schüler wurden von ihm neu aufgenommen und nicht ſelten zum Eintragen von ergänzenden Anmerkungen gebraucht. (D. Fortſ. f.)

*) Experimental philosophy run mad nannte ſie jüngſt ein engliſches Review, welches über die deutſchen Verirrungen ſpottete.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Jena, den 24. Febr.

Unter den Konzerten, die wir diesen Winter in Jena hörten, verdient eins besonderer Erwähnung.

Der Kammersänger A. Methfessel aus Rudolstadt, gab nämlich, unterstützt durch den Clarinettisten Müller ebendaher, ein Vokal- und Instrumentalkonzert, das, für die geringen Kräfte, die Jena in musikalischer Rücksicht aufbieten kann, gewiß vorzüglich genannt werden darf. Wir wollen einige Partien besonders heraushebeu.

In der ersten Abtheilung ein Duett zwischen Rinaldo und Tankred, aus dem Oratorium: „das befreite Jerusalem," von Collin, komponirt von A. Methfessel — eine kräftig-frische, kühne Musik. Rinaldo (Baßstimme) steht in seiner jungen, fast jugendlosen Kraft, dem ruhigern Helden Tankred gut gegenüber, welchem letztern der Komponist eine Tenorstimme gab, die in andern Scenen des Oratoriums vielleicht noch passender in seiner Liebe zur Clorinde hervortreten wird. Das Stück ist gut instrumentirt, doch für das schwach besetzte mäßige Orchester in Jena zu reich und schwierig. In derselben Abtheilung ward ein Doppelkonzert von Eberl auf zwei Flügeln von Hrn. Methfessel und einem Dilettanten aus Rudolstadt, so wohl mit Kraft, als mit Zartheit geschmackvoll vorgetragen. Doch blieb das letzte Allegro dieses Stückes leider weg. — In der zweiten Abtheilung verdient besondere Erwähnung ein Clarinettkonzert, komponirt und vorgetragen vom Hrn. Kammermusikus Müller aus Rudolstadt. Die Virtuosität, der schöne Ton und Vortrag dieses Künstlers, sind dem Publikum rühmlich bekannt; die Komposition aber dürfen wir ohne Anstand sehr gelungen nennen. Sie zeichnet sich vor vielen andern Konzerten in jeder Hinsicht aus, durch Lieblichkeit und Neuheit der Melodien, durch Fülle der Gedanken und überraschende Wendungen, und dennoch, was wir in neuester Zeit leider hie und da vermissen, durch Klarheit und Faßlichkeit. Die Begleitung ist meist obligat und schwierig, aber auch kein gewöhnliches Geleier, sondern in sich schön, und die, in kleineren Soli's oft unerwartet einfallende Clarinette wird durch Hoboe, Fagott und Flöte — antwortend — vortrefflich gehoben. — Möchten mehrere ähnliche Werke die gewöhnlichen, langweiligen Blasinstrumentkonzerte, und namentlich die Variationen mit stets gleichförmig wiederholtem Refrain, bald völlig verdrängen.

Eine von Hrn. Methfessel vorgetragene Phantasie auf dem Flügel zu beschreiben, können wir um so weniger unternehmen, da sie sich nicht variirend in bekannten Weisen hinspielte, sondern als ein gedachtes, schön durchgeführtes Ganzes den aufmerksamen, fühlenden Hörer auf die letzte Nummer des Konzerts, die wir noch besonders herausheben wollen, einleitend vorbereitete. — Den Schluß des Konzerts nämlich bildete ein von Hrn. Methfessel für den aus 32 Stimmen unter den hiesigen Studirenden bestehender Sängerverein komponirter kriegerischer Chor, mit Begleitung von Trompeten, Hörnern, Posaunen und Pauken; ein in mehrfacher Rücksicht originelles Werk. Herannahen des Feindes, Aufforderung zum Kampf, Entschluß für des Volkes Heil das Leben zu wagen, Abschied von der Heimath, Trennung, Aufbruch, Kampf, Sieg. — Das ist der Gedankengang. Die Entwicklung desselben ist wahrhaft gelungen, und durch die einfallenden Blechinstrumente kräftig bezeichnet. Die Trompete beginnt mit dem Schlachtruf, worauf der volle Chor, aufmerkend und dann den Feind erkennend, crescendo einfällt. Um jedoch die Eintönigkeit zu vermeiden, und dem Ganzen etwas Jugendliches zu geben, läßt der Komponist diesen Chor sehr passend mit Recitativ, zwei-, drei- und vierstimmigen Solostellen und kriegerischer Begleitung abwechseln. Ein Recitativ mit gedämpfter Begleitung aller übrigen Stimmen thut vortreffliche Wirkung, so wie auch hin und wieder eingeflochtene bekannte Lieder sehr vortheilhaft gewählt und hingestellt sind, so daß sie das Ganze gewissermaßen ins Leben führen, und an bestandene frühere Zeit wehmüthig erinnernd, die neugeweckte Hoffnung auf eine bessere Zukunft zur Thätigkeit auffordern — ein Gedanke, der sich im Schlußchor nach dem Viktoria! bei dem Körnerschen von Maria von Weber gesetzten: Und von Enkeln zu Enkeln sey's nachgesagt (pp), mit dem durch Blechinstrumente und Pauken mächtig gehobenen: Das war ꝛc. (f.) gewaltig wiederholt.

Da wir nicht im Besitz der Partitur sind, so können wir uns bis jetzt auf keine spezielleren Beurtheilung einlassen, sondern müssen uns auf obige aus dem Gedächtniß hervorgerufene allgemeine Bemerkungen beschränken, doch scheint es uns, als wenn der Text noch hie und da der Feile bedürfe.

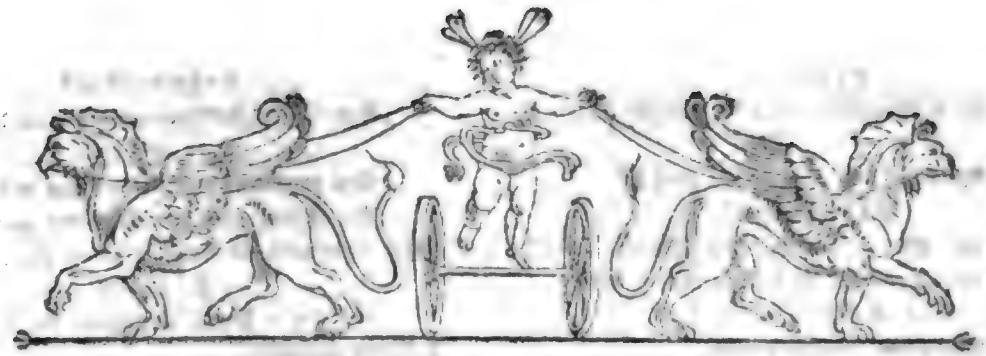
Außer dem Verdienste des Komponisten, der auch zugleich Gedanken und Worte zu diesem Werke, das hoffentlich bald allgemeiner bekannt werden wird, erfand und zusammenstellte, können wir auch die Ausführung desselben hier in Jena als brav und gelungen rühmen.

Aus der Schweiz, (Ende Dec.*)

Wie leicht zu erachten war, hat die in Zürich auf den 1. Jenner nachstkünftig, in den Kantonen Schaffhausen, Glarus, Appenzell, Basel, Thurgau, Graubündten und St. Gallen auf den 3. des besagten Monats, von Bern, Neuenburg und Genf später und in verschiedenen Epochen, in den Kantonen Aargau und Waadt endlich, man weiß noch nicht, zu welcher Zeit, abzuhaltende Säkularfeier der Reformation seit einigen Monaten manche zum Theil sehr geschickte Federn in Bewegung gesetzt.

Unter dem Titel: „Ursprung, Gang und Folgen der durch Ulrich Zwingli bewirkten Glaubensverbesserung und Kirchenreform" (Zürich, bei Nasi. 144 S. 4. Mit den niedlich gestochenen Bildnissen Zwingli's, Bullingers und (Antistes) Breitingers), hat der als Reformationsschriftsteller hinlänglich bekannte Pfarrherr S. Heß zu St. Peter in Zürich, nach einem allgemeinen Ueberblick der frühern Kirchengeschichte, die Veranlassung der Reformation, die Geschichte und den Gang derselben in der Schweiz, zumal in Zürich, sammt ihren Folgen nach Zwingli's Tode, in einer klaren, gedrängten, alles Fremdartige vermeidenden, historisch-reichen und beifallsamen Manier allen Liebhabern der Kirchengeschichte vor Augen gelegt. Ein kürzerer und gemeinfaßlicher, dem Bedürfnisse der Jugend und des Landmanns angemessener Auszug aus dieser Schrift von ebendemselben Verfasser ist unter der Ueberschrift: „Das Reformationsfest" (Zürich, bei Burkli. 96 S. 12.), auf Befehl der Landesregierung in 40,000 Exemplaren gedruckt, und unter die ältere und jüngere Schuljugend des Kantons Zürich unentgeldlich vertheilt worden. Auch der Verfasser der „Zürcherischen Jahrbücher" und anderer in die vaterländische Geschichte einschlagender Schriften hat kürzlich noch die Freude gehabt, bei Anlaß der bevorstehenden Säcularfeier, durch eine aus geschickter Hand gefertigte Uebersetzung seine vor einigen Jahren im Druck erschienene, manche schöne Bruchstücke zu einem Regentenspiegel enthaltende Abhandlung: „Ueber die Verdienste der Obrigkeit von Zürich um das Werk der Glaubensverbesserung" (Zürich, bei Geßner. 220 S. 8.), wenigstens noch mittelbar einen Beitrag zur literarischen Feier des ihn, wie Alles, was sein Vaterland näher berührte, sehr interessirenden Reformationsfestes zu liefern. Dieser um Zürich hoch verdiente Mann, der Stadt ältester Bürger, die zur Revolution ein sehr thätiger und einsichtsvoller Staatsmann; seitdem ausschließlich an den Dienst der ihm von Jugend auf befreundeten Musen dahingegeben, ist kürzlich in seinem 92sten Lebensjahre eines sanften, ihn selbst und alle seine Besorgnisse wegen der weiten, ihm bevorstehenden Reise, wie er selbst sich in seinen letzten Stunden noch äußerte, beruhigenden Todes verschieden. (Die Fortsetz. folgt.)

*) Durch Zufall verspätet. D. Red.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags —— 51. —— den 12. März 1819.

Die zärtlichen Gatten.

Bei'm Sonnenuntergange.

Schau, Weibchen, wie mit ſanftem Strahle
Die Sonne von uns Abſchied nimmt!
Wie freundlich über unſerm Thale
Ihr letzter, goldner Schimmer ſchwimmt!

Auf, laß uns Lebewohl ihr ſagen! —
Zu enge wird mir unſer Haus. —
Laß Tiſch und Stuhl in's Freie tragen,
Und ſend' vom beſten Wein hinaus!

So recht! — Nun ſetz' dich mir zur Seite,
Kredenze mir den goldnen Wein! —
Dies volle Deckelglas ſoll heute
Dir, liebe Sonne, heilig ſeyn.

Fahr wohl mit deinem ſanften Strahle,
Vollende glücklich deinen Lauf,
Und kehre froh zu unſerm Thale,
Und weck' zu neuer Luſt uns auf!

O Weibchen, ſieh! — mit milderm Lichte
Vergilt ſie dankbar unſern Gruß.
Wie glüht auf deinem Angeſichte
Ihr letzter, warmer Abſchiedskuß!

Du freundlichſte von allen Frauen,
Komm, reich mir ſchnell dein Mündchen dar! —
Nichts Schöner's kann die Sonne ſchauen,
Nichts Schöner's, als ein zärtlich Paar. —

Friedrich B.b..k.

Scenen aus einem Bade.

(Beſchluß.)

Die Flügelthüren öffneten ſich. Der Herzog Signora Trillini, und ein Kammerherr Madame Balance führend, traten herein, und gingen durch den Saal in die anſtoßenden Zimmer. Man ſtand auf, und verneigte ſich.

Prinz.

Wahrlich, der Herzog iſt ein echter Mäcen; er ehrt die Kunſt im großen Künſtler.

Hofmarſchall.

O wenn ſie doch nach dem Soupée uns noch eine Arie ſingen wollte!

Gräfin.

Sie wird ſich erbitten laſſen; die Ehre bei'm Herzoge zu ſpeiſen iſt doch wohl eine Arie werth?

Prinz.

Und im ſchlimmſten Falle legen wir zuſammen.

Hofmarſchall.

Nur die letzte Arie noch einmal, die letzte Arie wie hieß ſie doch?

Hofdame.

Auf der Ankündigung ſtand der deutſche Text, ich glaube:

„Welchem Ruf erwacht das Herz?“

Hofmarſchall.

Richtig! Aber ſie ſang nur eine Strophe deutſch, und legte dann ſüße weiche italieniſche Worte unter.

Der Schwarze (für ſich).

O, mein armes deutſches Lied!

Prinz.

Ohne die Cadence wäre aber die Arie gar nichts werth geweſen.

Der Graue (beſcheiden aufſtehend).

Um Verzeihung, welche Cadence? — mir iſt keine in dem Liede bekannt.

Prinz.

Dann bedaure ich Sie! ſie läßt ſich nicht beſchreiben.

Geheimerath.

Nein, der Herr hat Recht. Ich kenne das Lied, es iſt eigentlich dort nur ein Haar in der Muſik!

Der Graue.

Nicht wahr? nach den Worten:

„Und du ſchläfſt nicht wieder ein?“

Hofmarſchall.

Getroffen! aber das zeigt eben die große Künſtlerin, daß ſie mit ihrem Reichthume dies unbedeutende Lied zu ſchmücken und zu erheben wußte!

Prinz.

Ja, und haben Sie wohl gehört, wie ſie bei jeder Strophe eine andere Variation auf die neue Polonaiſe künſtlich in die Cadence einwebte?

Der Graue (zerdrückt ſeine Taſſe).

O, ihr verdammten Seiltänzereien!

Prinz (auffahrend).

Herr! waren Sie heut im Konzert?

Der Graue.

Nein! ich konnte es nicht bezahlen.

Prinz.

So haben Sie kein Recht zu urtheilen!

Der Graue.

Doch! wenn ich das Recht auch nicht mit 5 Thlr. erkaufte, ſo hab' ich das Lied doch gehört, wie es keiner hören wird.

Hofmarſchall.

Das iſt zum Todtlachen! von wem denn, und wo?

Der Graue.

Von ungenannten Stimmen auf meinem Zimmer!

Der Graue und der Schwarze ſtanden auf und gingen ſchweigend im Saale auf und ab.

Obriſter.

Auf meine Ehre! ich glaube, die Kerls ſind dem Tollhauſe entlaufen!

Der Geheimerath ließ ſich die Badeliſte reichen, und ſah nach den neu angekommenen Fremden. „Ich habe mich nicht getäuſcht, ſprach er, der grau gekleidete Mann iſt der alte ehemalige Muſikdirektor X. Ich habe viel von ihm gehört, er hat treffliche Sachen komponirt; von ihm waren auch die beiden ſchönen Lieder des heutigen Konzerts; durch Krankheit und Unglücksfälle ſoll er verarmt ſeyn. Und der andere im ſchwarzen Anzuge iſt der Doktor Z., ein genialer Dichter, der Verfaſſer des geſtrigen Trauerſpiels.

Prinz.

Die Herren nennen ſich auch Künſtler?

Geheimerath.

Sind es auch!

Hofmarſchall.

Sieht aber tief unter den beiden Damen.

Die Partie war beendigt. Man ſtand auf. Der Kammerherr trat hinzu und meldete, daß ſie im Nebenzimmer vom Herzoge erwartet würden. — Wir werden heute, fuhr er fort, einen göttlichen Abend haben, die Trillini wird zum Flügel ſingen, und die Balancé wird tanzen. — Aber, mein Theuerſter, wandte er ſich geheimnißvoll an den Geheimerath, es ſind 2 Couverts an der Tafel übrig, und der Herzog hat mir aufgetragen, noch zwei von den Badegäſten einzuladen. Ich weiß Niemand, der zu uns paſſen möchte. — Wen meinen Sie wohl? Rathen Sie mir!

Geheimerath.

Dort gehen der Muſikdirektor X. und der Doktor Z. im Saale auf und ab. Sie ſind erſt vorgeſtern hier angekommen; beide ſind als Komponiſt und Dichter berühmt, und ehrenwerthe Leute. Wenn der Herzog die Künſtler wirklich ſchätzt — —

Kammerherr.

Erbarmen! Ich will Se. Durchlaucht ſelbſt fragen! Er eilte fort. Der Herzog trat alsbald in die Thür, und ſah' prüfend in den Saal, worauf er mit

dem Kammerherrn heimlich sprach. Dieser kam zum Geheimerath zurück, und flüsterte ihm ins Ohr: Se. Durchlaucht haben befohlen, die Couverts wegzunehmen; sie meinen, jene beiden Herren sähen ihnen zu pauvre aus, und paßten nicht in unsre heutige frohe Künstlergesellschaft! —

Die Eingeladenen eilten hierauf zu dem Künstler-Soupée; der Graue und der Schwarze aber hinaus in die freie Natur, denn das Gewitter war längst vorüber. Sie ließen sich ein Tischchen mit ihrem frugalen Abendbrote in den Garten tragen, und hier im Saale der Nacht, und in der Gesellschaft der riesigen mondbeglänzten Gebirge, nahmen höhere und edlere Gestalten, als bei dem Soupée des Herzogs, an ihrer Tafel Platz.

Ernst von Houwald.

Zur Erinnerung an Abr. Gottl. Werner.

(Fortsetzung.)

Schade, daß Werner sich nie ans Dictiren gewöhnen konnte. Dann wäre er gewiß auch ein fruchtbarerer Schriftsteller geworden. Jetzt muß er nicht nach seinen Schriften, sondern nur nach seinen Schülern beurtheilt werden. Sie allein waren die Tafeln, in die er mit dem Griffel der Zunge Flammenschrift schrieb. — Seine Phantasie war lebhaft und plastisch. Wie zeichnete er in seinen Vorlesungen über die Bergbau- und Eisenhüttenkunde die schwierigsten Maschinen an die Tafel. Wie gruppirte und ordnete sich alles in seinen historischen und geographischen Beschauungen. Es müssen in der zahlreichen Landcharten-sammlung, die zu den Schätzen seines Museums, und also nun zum Eigenthum der Bergakademie in Freiberg gehören, sich eine Menge allgemeiner und specieller Charten befinden, auf welche er mit sicherer Hand nicht nur die sichtbaren Gebirgsstriche auf der Oberfläche, sondern auch die innern Gänge, Flächen, Flötze und Erdschichten aufgezeichnet hat, und so gleichsam in die Eingeweide der Mutter Erde schauend, noch in einem ganz andern Sinne, als dort Dante in seinem Inferno in die Unterwelt hinabgestiegen ist. Oder hätte wohl Werner die eigenthümlichste seiner Erfindungen, die Gangtheorie und Lehre von den besondern Lagerstätten und der Ausfüllung vormals offner Spalten von oben herein, so überzeugend und den Hauptsätzen nach gewiß unwiderlegbar vortragen und gegen alle Einwürfe siegreich behaupten können, wenn ihm nicht durch seine eben so reiche als geregelte Phantasie gleichsam eine innere Offenbarung darüber zu Theil geworden wäre? Es war dieselbe schnell gestaltende, alles sogleich in festen Formen ausbildende Phantasie, womit er den talentvollesten seiner Schüler seit 20 Jahren Anweisung gab, wie sie mit orykto-gnostischem und geognostischem Blick in einzelnen bestimmten Segmenten und nach genau bestimmten Distrikten Sachsen bereisen, und die Materialien zu einer großen mineralogischen Charte von Sachsen, die er einst unter seinen Augen zusammensetzen lassen wollte, sammeln müßten, woraus er dann, wenn die Reisenden bei ihrer Rückkehr ihre Rechnung ablegten, nach ihren Angaben sogleich alles so treffend konstruirte, daß später an Ort und Stelle angestellte Messungen und Abteufungen seine Entwürfe nicht selten zur Bewunderung bestätigten. Zuweilen begleitete er auch ältere Männer, die sich als Schüler zu seinen Füßen gesetzt hatten, selbst in die Umgebungen Freibergs, um sie praktisch in der Revierkunde einzuweihen. Und mit Entzücken sprachen die, welchen eine solche Anleitung zu Theil wurde, von seinen Anschauungen und Mittheilungen. Auf ähnliche Weise gestaltete sich nach und nach durch die Lektüre, sowohl der ältern, als auch der neuesten Reisebeschreibungen in allen Sprachen, und durch die mündliche Ueberlieferung von Reisenden und Bewohnern fremder Klimate, die so häufig bei'm Vater der Mineralogie in Freiberg einsprachen, und ihm ihr Erlesenstes mittheilten, ein großer Theil der bewohnten Erde in seiner schöpferischen Phantasie zu orographischen Charten. Aber aus eben diesem Grunde ward ihm nun auch die militärische Terrainkunde sehr lieb. Seine stets geschäftige Einbildungskraft wußte aus den Tagberichten und Erzählungen von gelieferten Schlachten sich jede Position so genau zu vergegenwärtigen, daß er wohl im vertrauten Gespräch sich scherzend zuweilen ein Mitglied des unsichtbaren Generalstabes nannte, und in Unterredungen mit alten und einsichtsvollen Kriegern diese durch die Richtigkeit seines coup d'oeil und durch seine strategischen Urtheile in Verwunderung setzte.

(Die Fortsetzung folgt.)

Freude und Schmerz.

Freude, du goldne, bist schön; im strahlenden Purpurgewande
Reichst du den duftigen Strauß freundlichen Sinnes uns hin;
Aber ich tausche dich nicht, so süß du auch lächelst und winkest,
Gegen das höhere Glück, das mir dein Gegner verlieh;

Daß ich nach Höh'rem gestrebt, in Andacht, Lieb' und Gesange,
Dieses verdank' ich nur dir, seelenerhebender Schmerz.

Amalie S. geb. W.

Korrespondenz und Notizen.

Aus der Schweiz. (Beschluß.)

Als Zürcherischer akademischer Jubelschriften gedenkt Referent des von dem Professor Ulrich aus Auftrag des Schulrathes abgefaßten, durch feste, ruhige und geläuterte Ansichten über Religion, Protestantismus und das Wesen kirchlicher und christlicher Freiheit sich auszeichnenden Programmes (Zürich, bei Orell. 19 S. 4.), so wie des von dem Professor Ochsner, als bestelltem Sprecher der obersten Gymnasialbehörde, gefertigten Säkulargedichtes (bei Orell. 8 S. 4.), welches in Absicht auf Geist, Sprache und Reichthum der Gedanken mit ähnlichen, zu Ehren gleichartiger Solemnitäten unängst in einer der berühmtesten Städte Deutschlands erschienenen Arbeiten um den Preis ringt. Beide Schriften sind, wie es sich einer gelehrten Behörde geziemt, in klassischem Latein abgefaßt. „Die Todtenfeier Zwingli's am 11./23. Oktober durch die Studenten in Zürich (Zürich, bei Geßner. 74 S. 8. Mit einem, die Gegend des Sihlwaldes in der Nähe von Sal. Geßners Wohnung vorstellenden Kupferstiche), enthält nebst der Beschreibung der in diesen Blättern früherhin erwähnten Feierlichkeit, die bei Anlaß derselben von einigen Studenten gehaltenen Reden und gedichteten Verse.

Mehrere kleinere Beiträge zur Feier des besagten dritten Festes der Reformation, die von verschiedenen, wenigstens zum Theil nicht unberufenen Verfassern theils bereits hervorgegangenen, theils in Form von Kirchenliedern, Unterhaltungen in Fragen und Antworten, eigentlichen Katechisationen, Worten an das Landvolk, Geschichten einzelner Märtyrer des reformirten Glaubens, einzelnen historischen und poetischen Fragmenten u. s. w. noch täglich hervorgehen, erlaubt der Raum dieser Blätter nicht anders als kollektiv zu erwähnen. Es dürften jedoch unter diesen Produkten die „Inschrift auf Zwingli's Hütte zu Wildenhaus in Toggenburg, nebst einer Rede über die Frage: Was ist die Religion? von C. Valpier" (Chur, bei Otto. 56 S. 8.) und: „Ulrich Zwingli's Stimme an die Lehrer des Evangeliums, und Conrad Geßners Ermahnung zur Standhaftigkeit und Bekenntniß der reinen evangelischen Lehre, von Joh. Hanhart" (Winterthur, bei Steiner. 10 und 25 S. kl. 8.) — letzteres als kräftige Darstellung des schönen Bildes, das sich Zwingli selbst von dem Beruf und den Pflichten des evangelischen Lehrers entworfen hatte. — einer namentlichen Anführung wohl werth seyn.

Die „Geschichte der Kirchenverbesserung zu Mühlhausen im Elsaß, von M. Graf, evangelischem Pfarrer daselbst" (Straßburg, bei Schuler. 31 S. 8.), verdient der Rubrik der Schriften, um die es sich hier handelt, um so eher einverleibt zu werden, als die Stadt Mühlhausen bis zu ihrer Vereinigung mit Frankreich unter den so geheißenen „Zugewandten Orten der Schweiz" einen Platz eingenommen, und mit Zürich, Bern, Basel u. a. m. zur Vertheidigung der reformirten Religion sehr thätig mitgewirkt hat.

Aus ähnlichen Rücksichten, und als eines schönen, durch Form und Inhalt sich in gleichem Grade empfehlenden Denkmals der Schweizer, und namentlich der Züricher Reformation, gedenken wir beiläufig auch des kürzlich erschienenen zweiten Jahrgangs des „Kevlerschen Reformationsalmanachs," dessen, an die Regierung und Geistlichkeit in Zurich gerichtete Zueignung dem Herausgeber von Seiten ersterer Behörde durch ein amtliches, sehr verbindliches und seine Verdienste ehrendes Schreiben, so wie mit 12 Stücken der neuen, in Zurich auf die bevorstehende Jubelfeier geprägten goldenen Schaumünze mit Zwingli's Bildniß erwiedert worden ist.

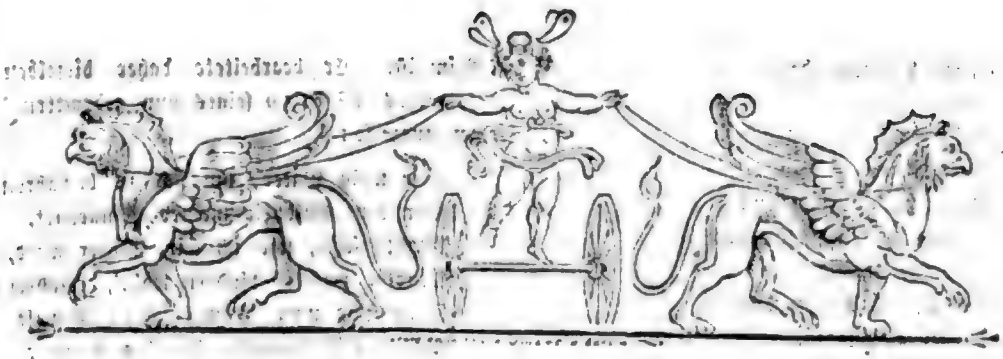
In der Schrift: „Schaffhauserische Jahrbücher von 1519 bis 1529, von M. Kirchhofer, Pfarrer zu Stein" (Schaffhausen, bei Schwarz. 184 S. gr. 8.), erzählt der gegenwärtig mit der Fortsetzung von Wirzens Kirchengeschichte beschäftigte Verfasser, mit einem entschiedenen Berufe zum diplomatischen Schriftsteller, die Geschichte der Reformation seiner Vaterstadt, und ebenderselbe in seinem: „Werner Steiner, Bürger von Zug und Zurich" (Winterthur, bei Steiner. 73 S. 8.) das merkwürdige Leben und die Schicksale eines redlichen Forschers der Wahrheit und eifrigen Beförderers der Religion und Wissenschaften.

Unter dem Titel: „Zwingli's Geburtsort" (St. Gallen, bei Huber. 192 S. 12. Mit niedlicher Abbildung von Zwingli's Wohnung zu Wildhaus), liefert der Pfarrherr Franz von Vogelsberg, Kanton St. Gallen, neben der Beschreibung von Zwingli's Heimath und der Hütte, in der seine Wiege gestanden hat, ein auch für den Ausländer anziehendes, mit manchen erläuternden Zügen ausgestattetes, statistisch-geographisches, kirchlich-merkliches Gemälde des in der östlichen Schweiz gelegenen, nicht sehr bekannten Alpenthales von St. Johann in Toggenburg.

In einem dieser jüngsten Tage ausgegebenen Werke: „Huldreich Zwingli. Geschichte seiner Bildung zum Reformator des Vaterlandes" (Zurich, bei Näf. 350 S. 8. Mit Zwingli's Bildniß), werden von dem Pfarrherrn M. Schuler zu Bölberg, Kanton Aargau, Zwingli's frühere Lebensumstände, seine Studirzeit zu Wien und Basel, seine Vorbereitung zum politischen Reformator, seine Feldzüge, seine ersten, meist politischen, schriftstellerischen Versuche, seine Verrichtungen zu Glarus, Einsiedeln und Zurich, in lebhafter, seinen Zweck fortwährend im Auge behaltender, ihm viele Leser versprechender Darstellung abgehandelt.

Der äußerneueste, Referenten bekannte Beitrag zur Feier des Jubiläums, von der höhern Lehranstalt des Kantons St. Gallen herrührend, ist unter der Aufschrift: „Denkmal Schweizerischer Reformatoren" (St. Gallen, bei Huber. 196 S. 8. Mit dem Bildnisse Vadians), aus der Feder des dortigen Professors der Theologie, J. M. Fels, hervorgegangen, und durch ihn dem Andenken der drei Reformatoren, Zwingli, Oekolampad und Vadian, auf eine sie verherrlichende Weise in der dreifachen Absicht gehuldigt worden, das Heiligthum religiöser Wahrheit zu verherrlichen, die studirende Jugend ganz vorzüglich für diese zu begeistern, und seine Zuhörer, denen der Verfasser seine Schrift zuerst vor Augen gelegt hat, angenehm und nützlich zu unterhalten.

Indem wir diese Anzeige schließen, erhalten wir noch als Anfang einer zu schönen Erwartungen berechtigenden Schrift: „M. Huldreich Zwingli's sämmtliche Schriften im Auszuge. Ein Denkmal der evangelisch-reformirten Kirche beim Eintritt in ihr 4tes Jahrhundert. Herausgegeben von Usteri, Professor am Carolinum und S. Vögelin, Prediger an der Waisenkirche in Zurich" (In Bdes. 1ste Abtheil. Zürich, bei Geßner. 271 S. 8.). Das Werk soll in 2 Bänden den Reformator aus seinen sämmtlichen, deutschen sowohl als lateinischen Schriften, wie solche, zuerst von Ihm Selbst herausgegeben, zu Zürich im Druck erschienen sind (ein und achtzig an der Zahl), als Mensch, als christlichen Theolog und als Bürger eines Freistaates darstellen. Das Werk eröffnet sich mit seinem in streng chronologischer Ordnung und rein historisch abgefaßten Lebenslaufe.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends —— 52. —— den 13. März 1819.

Eingemachte Lesefrüchte.

Funfzehnter Aufsatz *).

Calderon.

Unter der wunderlichen Adresse: An den Kunst- und Gewürzloch der Eleganten, ist folgender Brief eingegangen:

„Herr Consitorier! Sie haben in Ihrem dritten „Aufsatze **) eine lächerlich-langweilige Briefnotiz im „Morgenblatte über die Fabriken in Offenbach eingemacht, „und dabei statt des gewöhnlichen Monatsmotto dieser „Zeitschrift, aus Klopstock, ein anderes aus dem Mor„genblatte selbst vorgeschlagen, nämlich das:

Oder willst du lieber Brei,
Das ist mir einerlei.

„Dieser Vorschlag ist mir recht lebhaft wieder eingefallen, „als ich das Tagesmotto von No. 262. des vor. Jahres „las, welches also lautet:

Wer bezwingen will im Erdenraume,
Was ihm prophezeiht der Sterne Saat,
Der muß klug, von falschem Eifer rein,
Fromm, gerecht, und mild und weise seyn.
Calderon.“

„Dieser Brei soll im Calderon stehen? soll gerade so „darin stehen? Das glaub' ich nun und nimmermehr. „Gewiß hat hier ein Amanuensis der Redaction, welcher „für die Wahl der Tagesmotto's sorgen muß, die Sen„tenz selbst geschrieben, oder sie wenigstens, statt aus „Calderon, aus einem alten astrologischen Calender ge„nommen. Geben Sie mir doch darüber Auskunft; ich „verstehe nicht Spanisch.“

Ich auch nicht; aber mit der Auskunft kann ich dienen. Die Stelle steht buchstäblich so im Calderon, nämlich im Theater-Calderon, und zwar in dem Leipziger, welchen der dasige Theaterdichter, Herr von Zahlhas nach der Uebersetzung des Gries für die deutsche Bühne frei bearbeitet hat. In dem Schicksalsdrama des Spaniers, das Leben ein Traum, hat bekanntlich der König Basilius seinen Sohn Sigismund in einer Wildniß erziehen lassen, weil er bei dessen Geburt in den Sternen gelesen hatte, daß er einst besiegt zu seinen Füßen liegen würde. Die Wildheit des Gemüthes und der Sitten, welche Folgen dieser Erziehung sind, verursachen, daß die Sterne wirklich recht behalten, und nun spricht Sigismund zu den Anwesenden, was Gries folgendergestalt übersetzt hat:

Hier, mein Vater, den ihr sehet,
Machte, nur um sich zu wahren
Vor der Wildheit meines Wesens,
Mich zum Thier von Menschenansehn;
Dergestalt, daß, wenn ich gleich
Kraft der Reinheit meines Adels,
Kraft der Hoheit meines Blutes,
Kraft des Vorzugs meiner Gaben,
Mild und sanft geboren ward,

*) Der vierzehnte steht in No. 2., ist aber dort durch einen Druckfehler der dreizehnte genannt.

**) Er steht in No. 89. d. v. Jahres.

Dennoch solcher Lebenswandel,
Solcherlei Erziehungsart,
Gnügen müßt' ohn' alles Andre,
Zu verwildern meine Sitten.
Schöner Weg, sie umzuschaffen!
Spräche man zu einem Menschen:
Eine wilde Bestie trachtet
Dich zu tödten; wär's ihm dienlich,
Sie vom Lager aufzujagen,
Falls er schlafend sie erblickte?
Spräche man: von diesem Stahle,
Den du trägst, wirst du den Tod
Einst empfahn, so wär's ein falsches
Vorsichtsmittel, ihn entblößen
Um vor ihm sich zu bewahren,
Und sich auf die Brust ihn setzen.
Spräche man: des Meeres Wasser
Sind, als Monument von Silber,
Dir bestimmt zum feuchten Grabe;
Wär es wahrlich übles Thun,
Dann sich auf das Meer zu wagen,
Wann es sich zu Schneegebirgen
Aufgethürmt, zu krystallnen Alpen.
Meinem Vater nun erging es
So wie dem, der aus dem Schlafe
Weckt das Unthier, das ihm drohet;
So wie dem, der, vor dem Stahle,
Zitternd, ihn entblößt; wie dem,
Der im Sturm aufregt die Wasser;
Und war meine Wildheit (hört mich!)
Solch ein reißend Thier im Schlafe,
Meine Wuth ein ruhend Schwert,
Meeresstille mein Gewaltsinn:
Wohl, so beugt ja nie das Schicksal
Sich dem Unrecht und der Rache,
Denn sie reizen es nur mehr;
Und so, wer zu beugen trachtet
Sein Geschick, muß mit Verstand
Und mit Mäßigung verfahren.

Der genannte Leipziger Theaterdichter, welcher diese Uebersetzung für das Leipziger Stadttheater bearbeitete, fand unfehlbar in dieser Stelle theils zu viel, theils zu wenig: zu viel Reichthum an Gleichnissen, zu viel Rhetorik; und zu wenig Reimklang, oder eigentlich gar keinen, weil denn doch die in dieser Rede vorherrschende, wohltönende weibliche Assonanz auf a immer noch kein Reim ist. Er bearbeitete daher dieselben Gedanken Calderons (S. 139 seines nun gedruckten Buches) in der Kürze so:

Hier mein Vater, um sich zu bewahren
Vor der Wildheit meiner Sinnesart,
Mußte sehn, wie ich sein Sieger ward,
Mußte, was er hindern wollt', erfahren:
Denn mit unrechtmäßiger Gewalt
Wollt' er's hindern. Da bewährten alle
Zeichen sich zu seinem eignen Falle.
So geschah' es mir auch, als ich that,
Was nicht recht war — war's auch nur im Traume.
Wer bezwingen will im Erdenraume,
Was ihm prophezeiht der Sterne Saat,
Der muß klug, von falschem Eifer rein,
Fromm, gerecht, und mild und weise seyn.

Diese zahlhaftische Sentenz nun hat die Redaction des Morgenblattes zum Motto des halben Bogens No. 262. erwählt, und sie dem Calderon zugeschrieben. Sie mag allerdings ein wenig Calenderhaft klingen; aber für ein Motto eines Tagesblattes ist sie deshalb nur um so besser.

Inzwischen möcht' ich doch dem Morgenblatte rathen, wenn es wieder ein Motto aus diesem Calderon wählt, seinen deutschen Namen darunter zu setzen. Es könnten sich sonst wunderliche Irrthümer verbreiten. Gesetzt zum Beispiel, das M. Bl. lieferte einmal eine Geschichte von einem jungen Tiger, der zum Schrecken der Gegend aus dem Kasten einer reisenden Menagerie entsprungen wäre. Hier würde die Stelle aus der Griesischen Uebersetzung des Calderon passen:

Auch das Raubthier wird; wie nur
Kaum sein Fell die schönen Flecken,
Einem Sternbild gleich, bedecken,
(Dank dem Pinsel der Natur!)
So verfolgt es schon die Spur
Seines Raubs auf wilden Zügen.

Und wenn darunter Calderons Name stünde, so hätte das weiter nichts auf sich: denn Gedank' und Bild gehören vermuthlich dem Calderon, so wie der deutsche Ausdruck Herrn Gries. Wenn aber die Redaction des Morgenblattes den Gedanken aus der gedachten Zahlhaftischen Arbeit (S. 8.) nähme und drucken ließe:

„Aus das Rauthier wird geboren,
Und auch ihm hat die Natur
Keine Knechtschaft zugeschworen.
Calderon."

würden da nicht viele Leser auf den Gedanken gerathen, unser Schiller habe im Anfange seiner Resignation:

Auch ich war in Arkadien geboren,
Auch mir hat die Natur
An meiner Wiege Freiheit zugeschworen,

den Calderon nachgeahmt? Suum cuique!

Im Begriff, dieses Eingemachte auf den Tisch zu schicken, entdeck' ich mit Schrecken, daß der Tafeldecker meines Herrn Principals, der Verleger der Eleganten, auch den Zahlhaffschen Calderon verlegt hat. Das ist eine kitzliche Lage. Aber was ist zu thun? Ein „Kunst- und Gewürz-Koch" kann doch unmöglich auf den Tafeldecker Rücksicht nehmen, und eine Frucht süßer, als es die Gewürz-Koch-Kunst erlaubt, einmachen, weil er sie in der Obstkammer seines Mitoffizianten gefunden hat. Nein, die elegante Welt soll sehen, daß ich so zu sagen ein eingemachter Kunst- und Gewürz-Koch bin, ein Consiturier const en justice. Ueberdies, was ein rechter Tafeldecker ist, der macht sich nichts daraus, wenn er auch auf der Tafel, die er deckt, selbst verspeist werden sollte. Hat doch, sans comparaison, der weiland berühmte Nachdrucker Schmieder in Karlsruh, welchen Müller in Itzehoe in einem Kapitel seines Emmerich nach den Regeln der Lohgerberkunst zugerichtet hatte, seine Tafel mit seiner eignen Haut gedeckt, d. h. dieses Schmieder-Kapitel selbst nachgedruckt. (S. meinen vierten Aufsatz §. Nachdruck.) Da wird ja ein rechtlicher Verleger das Beispiel einer viel geringeren Selbstverleugnung nicht verweigern! Dafür will ich ihm auch nächstens wieder einen Nachdrucker en consituro setzen, und wie!

Zur Erinnerung an Abr. Gottl. Werner.

(Fortsetzung.)

Freunde, die Wernern in den verhängnißvollen Tagen des Jahres 1813 öfter sprachen, werden sich erinnern, wie er über die verfehlte Einschließung Dresdens am 26. August jenes Jahres, das für Sachsen allein kein Befreiungsjahr wurde, durch die in fünf verschiedenen Richtungen nach Sachsen einbrechenden Heermassen der Verbündeten, und über die so oft verkannte und doch meisterhaft berechnete Widerstandslinie, in welcher

Napoleon sein Heer vor der Völkerschlacht in den Ebenen Leipzigs aufstellte, mit strategischem Kennerblicke urtheilte. Nach den Versicherungen seiner aufmerksamsten Schüler berührte er zuweilen selbst in seinen geognostischen Vorlesungen bei einzelnen in der Kriegsgeschichte bekannt gewordenen Gegenden auch ihre Bequemlichkeit für militärische Positionen. Doch wie hätte er überhaupt Schöpfer und Vater der Wissenschaft, die ihm ganz eigenthümlich zugehört, der Geognosie, werden können, wenn seine Phantasie nicht mit aller Weihe eines großen Dichters begabt, die Primär- und Secundärgestaltung der Erde nach ihren verschiedenen Epochen umfaßt, und gleichsam wie der Geist über dem Wasser geschwebt hätte. Nur durch diesen höhern Aufflug seines Dichtervermögens war ihm der Beruf geworden, alle Fabeleien der Vulkanisten durch seine gründliche, jeden Unbefangenen sogleich überzeugende Darstellung, wie dies alles auf dem nassen Wege sich als Niederschlag gebildet und gestaltet habe, auf immer zu bekämpfen? Denn um alles durch Feuerausbrüche und vulkanische Erscheinungen zu erklären, bedarf es wahrlich eines weit geringern Aufwandes von Phantasie und Dichtervermögen, als wodurch Werner seine Lehre begründete und ausstattete. Ja ich glaube nichts Unstatthaftes zu behaupten, wenn ich aus diesem höhern Dichtungsvermögen, welches Werners große Ansichten hervorrief und belebte, seine Abneigung gegen den Mißbrauch der chemischen Zersetzung der mineralogischen Körper — denn er war übrigens selbst großer Beförderer der mineralogischen Chemie, als einer eigenen Wissenschaft, deren Verschiedenheit von der Oryctognosie er zuerst genau zeigte — und gegen die Unzulänglichkeit der krystallographischen Methode erklärte. Denn, wie schon andere bemerkt haben, die ausschließliche Würdigung krystallinischer Beziehungen engt in zu beschränkte Grenzen und vernichtet das Eigenthümliche mannigfacher Betrachtung *). Mir selbst ist zwar das Glück nie zu Theil geworden, den geognostischen Vorlesungen unsers Werners beiwohnen zu können. Doch bewahre ich unter meinen liebsten Erinnerungen einige unvergeßliche Stunden, wo er mich auf dem Standpunkte des nun versiegten Schloßbrunnens in Carlsbad die dort so kräftig schaffende Natur in ihrer geheimen Werkstätte erblicken ließ, und mich an den siedenden Naturkessel einer stets segnenden Heilgöttin stellte, die nur dann

*) S. von Leonhard Bedeutung und Stand des Mineralogen S. 106.

reine Medea wird und Verderben kocht, wenn junonische Blendwerke und die thörichten Töchter des Pelias sich ihr nähern. (Die Forts. folgt.)

Auf einen Selbstmörder.

Ripé hing sich auf. — Das wundert euch! — mich nicht.
Er konnte dies Prognostiken sich stellen;
Ein konsequenter Bösewicht,
That er's, um Meister Hämmerling zu prellen.

K. M—r.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Wien, im Februar.

Sie wünschen, verehrter Herr und Freund, fortwährend von Zeit zu Zeit Kunst- und Theater-Notizen aus unserer Kaiserstadt zu erhalten. Sie wähnen, in einer so großen und kunstliebenden Residenz würde es nie an Stoff fehlen, dennoch sind Kunst und Theater im gegenwärtigen Augenblick ein dem deutschen Tanze und dem persischen Gaste beinahe ganz untergeordneter Gegenstand. Aber kurz zuvor, als das gewaltig schnelle im Kreise Drehen, der eigentliche fast ausschließliche Bestandtheil eines diesigen Faschings, begann, war die Aufmerksamkeit, besonders der eleganten Welt, auf einen Kunstgegenstand, nämlich die Bilder des Herrn Lawrence, gerichtet.

Dieser berühmte Porträtmaler reist auf Kosten des Prinzen Regenten von England, und hat den ehrenvollen Auftrag, die Gemälde aller der erhabnen Männer zu verfertigen, die bei dem Kampfe zur Erlangung der deutschen Freiheit am bedeutendsten beitrugen. Sie sollen dann im Palast des Prinzen aufgestellt, und von der spätesten Nachwelt noch als die herrlichste Gallerie mit dankerfülltem Sinn angestaunt werden.

Lawrence hat bereits während des Kongresses zu Aachen sein schönes Werk begonnen, die mitgebrachten Bilder sind in einem Theil der kaiserlichen Burg, der ihm als Atelier angewiesen wurde, zu sehen.

Obgleich die Porträts immer interessanter werden, da sie sich mit jedem Tage mehr ihrer Vollendung nähern, so strömte die große Welt doch die ersten Tage am meisten hin, wahrscheinlich aus dem Grunde, weil der englische Maler eben so zu dem Tagsgespräche der gesellschaftlichen Vereine gehörte, als Werners Predigten im vorigen Winter.

In Rücksicht auf Lebendigkeit, vorzüglich aber ganz freie, kühne Behandlung sind alle Gemälde beinahe gleich große und feine Kunstwerke, welche immer neuen, erhöhten Genuß gewähren, je öfter und je länger der Blick auf ihnen verweilt. Was die Aehnlichkeit betrifft, zeichnen sich die Brustbilder des Staatsministers Fürsten von Metternich und des General Grafen Uwarof am meisten aus; ihnen zunächst die Porträts in Lebensgröße der Feldmarschälle Fürsten von Schwarzenberg und Blücher. Den Kaiser von Oestreich wird Jeder, der ihn nicht beinahe täglich sieht, wie seine die Kaiserstadt bewohnende Unterthanen, gleichfalls ähnlich finden. Wir Wiener vermissen jedoch jene, diesem Souverain so eigenthümliche Gemüthlichkeit, und seinen scharfen Blick. Zudem stört die gewählte Stellung, besonders der auf einem Fußschemel ruhende linke Fuß. Der rothe Sammet des Armstuhls aber ist von ganz besonderer Schönheit.

Der Herzog von Wellington ist im einfachen, dunkeln Ueberrock, die Arme kreuzweise verschlungen, die Haare schlicht gekämmt. Diese ganz gewöhnliche Stellung und Haltung widerspricht wohl dem Bilde, welches sich unsre Phantasie entwirft, wenn es an jenen großen Helden denkt, allein der Maler versichert, daß er ihn ganz so kopirte, wie sich der Feldherr auf dem Schlachtfelde stets zeigte, und daß es ihm so angegeben wurde.

Das kolossale Bild des Prinzen Regenten, der in vollem Ornate in einer gebietenden Stellung vor uns steht, zeichnet sich vor Allen wegen der bis ins kleinste Detail vollendeten Durchführung aus. Mit besonderm Wohlgefallen staunt man diesen schönen Mann an, dessen edle Haltung, dessen freundlicher Blick und einnehmendes Gesichtszüge lebhaft an jene des allgemein bekannten, und dadurch allgemein geehrten Feldmarschall-Lieutenant, Prinzen Philipp von Hessen-Homburg, erinnern, um so mehr, als des Künstlers Pinsel den englischen Prinzen bedeutend verjüngte. Wegen dieser übrigens sehr verzeihlichen Schwäche sollte man glauben, Herr Lawrence sey gewohnt, ausschließlich Damenporträte zu verfertigen. Nebst den erwähnten Bildern, sind die Brustbilder der Grafen Lyerniefscheff und Capo d'Istria, dann die Porträte von Wellingtons Nichte, von Lord Stewart und dem Bildhauer Canova, letztere drei in kleinerm Format, aufgestellt.

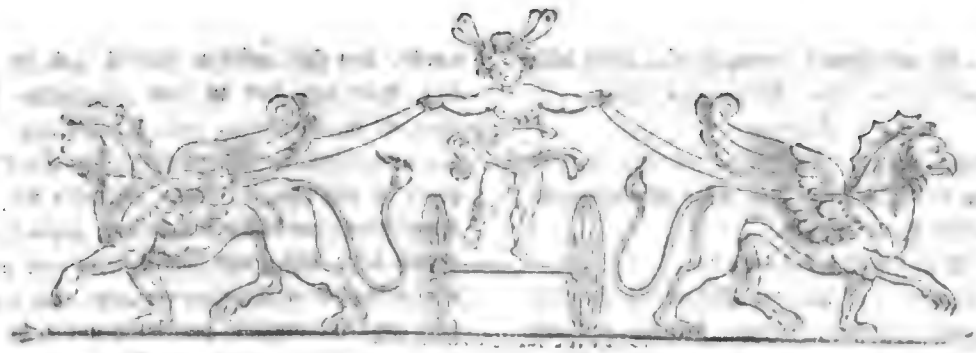
Es wäre unbillig, bei Gelegenheit, da von Malerei die Rede ist, das von einem deutschen Maler, Ludwig Schnorr, verfertigte Gemälde des Faust nicht zu erwähnen. Das Bild befindet sich dermalen im Cabinet des, die Kunst und die Künstler gleich beschützenden Fürsten von Metternich. Der geniale Maler, welcher in der hiesigen Akademie sich gebildet hat, beweist wahrhaft poetischen Sinn, er brachte Göthe's Dichtung gleichsam auf Leinwand, und Niemand wird sich an diesem Kunstwerke weiden, ohne sich dabei zugleich der herrlichen dichterischen Schöpfung lebhaft zu erinnern, wodurch uns also ein zweifacher Genuß gewährt wird.

Faust, dessen Feuerblick, dessen ausdrucksvolle Miene durch das Licht der vor ihm stehenden Lampe bedeutend erhöht wird, sitzt in einem rothen Unterkleide, schwarzen, mit Pelz verbrämten Ueberwurfe, und schwarzen Barret an seinem Arbeitstisch, in dem mit allem Zauberapparate ausgeschmückten Laboratorium. Unter vielen Instrumenten und Büchern befinden sich auf aufgerollten Pergamentrollen die drei großen Räthsel, deren Auflösung von jeher das Streben und die Qual der Philosophen ausmachte, nämlich: das Perpetuum mobile, die Quadratur des Zirkels und der Stein der Weisen.

Die zweite Figur dieses Gemäldes ist Mephistopheles im schwarzen Kleide, als fahrender Scolast, wie er aus der verhüllenden Hundsgestalt, die oben ihm in Rauch vergeht, heraustritt. Kein äußeres zurückstoßendes Merkmal verräth den Höllengeist, doch drücken die Gesichtszüge, trotz der blassen, eingefallenen Wangen, der tief liegenden, aber glühenden Augen, eine satanische Schadenfreude aus, deutlich ist der Triumph darin zu lesen, daß er sich dieses Opfers versichert habe.

Das Unheimliche der Erscheinung verbreitet sich auch durch die elektrische Atmosphäre, die sie umgibt, und welche Funken aus der kleinen, auf dem Tische stehenden Pyramide, so wie aus den eisernen Beschlägen des Schreibepults zieht, und in rothen Flämmchen aus Mephistopheles Fuß und seiner eisernen aus Schlangen geflochtenen Halskette sprüht. Die Flamme der Lampe weht von dieser Erscheinung weg, gegen Fausts Gesicht.

J. K.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags 53. den 15. März 1819.

Zwei Gespräche, von L. M. Fouqué.

Vor dem Schauspiel.

Der Geschäftsmann.

Ah, sieh da! — Nun, ich dacht' es wohl gleich, daß wir einander heut' auf dem Wege zum Theater begegnen müßten. Gilt es ja doch Ihrem Lieblinge Shakespear! Und vollends Shakespear's Bestimmung! Und die dargestellt in einem einzigen kurzen Akt! — Das ist ein gewaltiges Kunststück! —

Der Dichter.

Ja, der Titel des kleinen Schauspieles ist vielleicht etwas gewagt. Aber am Umfange der Darstellung liegt doch nun wohl eben das Bedenkliche nicht. Sie sind gewiß mit mir darüber einig, daß, wer Shakespear's Bestimmung zu ahnen versteht, sie noch in viel etwas kürzerm aussprechen könnte, als in einem Akt: in einer Ode, einem Liede, einem Distichen vielleicht, oder in drei Worten, wie Cäsar seinen Sieg verkündigte! — Sollte es aber an der rechten Ahnung fehlen, — ey nun so könnte auch eine ganze Trilogie von Trauerspielen nicht helfen, oder der Raum des allerbändereichsten Romans.

Der Geschäftsmann.

Die letztere Behauptung gebe ich Ihnen von ganzem Herzen zu, lieber Freund, und sie wird auch eben bei Niemanden besondrer Vertheidigungsgründe bedürfen. Aber ob es nicht dennoch ein Wagstück sey und bleibe, Shakespear's Bestimmung in einen kurzen Akt einzuzwängen? —

Der Dichter.

Göthe hat Künstlers Erdenwallen auf ein paar kleinen Druckseiten dargestellt, und unübertrefflich.

Der Geschäftsmann.

Ist das kleine Schauspiel, dem wir entgegengehn, von Göthe?

Der Dichter.

Nein. Und ich fühle, was Ihre Frage bedeuten soll. — Aber darf denn ein edler Gegenstand nur immer ausschließlich von den ersten und anerkanntesten Dichtern unsres Volkes dargestellt werden?

Der Geschäftsmann.

Das gerade begehr' ich nicht. Es möchte auch seine Schwierigkeiten haben. Denn zum Anerkanntseyn gehört doch wohl eine Allgemeinheit der Stimmen, oder mindestens ein Ueberwiegen derselben. Aber wo das auch allenfalls heute Statt fände, möchte es bei der jetzigen Verfassung unserer Literatur doch schon morgen wieder verloren gegangen seyn; vielleicht auch übermorgen wiedergewonnen, aber was hülfe das! Während wir glauben, einen geehrten Dichter zu vernehmen, haben ihm vielleicht schon 30 Berichterstatter in gelehrten und ungelehrten Zeitblättern die früher zugestandenen Eigenschaften abgesprochen. Wenn ihm endlich nach seinem Tode das hin- und hergezerrte Dichtertalent definitiv zugesprochen wird, kann er keine Patentwaaren mehr liefern; wir müssen uns also mit den Werken der Lebenden einstweilen behelfen, ohne allzuscharf darnach hinzusehn, wie viele Rosen-, Lorbeer- oder Nesselkränze die armen Leute

selber tragen; die unbesonnen genug so viel ihres irdischen Glücks auf die Liebe ihrer Zeitgenossen setzen.

Der Dichter.

Wie kommen denn nur Sie zu so bittern und schmerzerfüllten Aeußerungen? Das wäre noch allenfalls so Meinesgleichen Sache gewesen.

Der Geschäftsmann.

Glauben Sie, daß nur der Dichter ein Herz im Busen trägt, und nicht der, welcher Freunde versinken sieht in der wechselnden, mit falschen Regenbogenschimmern lockenden Fluth?

Der Dichter.

Der echte Dichter versinkt nicht.

Der Geschäftsmann.

Das glaube ich selbst nicht. Allein er verblutet.

Der Dichter.

Eher möglich! Wohl sogar wahrscheinlich! — Aber so schwebt doch über den Wellen, die er mit seinem Blute getränkt hat, fortan endlos wiedergespiegelt, sein Bild, und die Enkel derer, die in seinen Lebens- und Leidenstagen ihm die Brust zerfleischen halfen, blicken in Wehmuth und freudiger Sehnsucht nach dem Bilde empor.

Der Geschäftsmann.

Seyd Ihr Dichter damit bezahlt?

Der Dichter.

Wir sind es; soweit nämlich diese Unterwelt überhaupt zu zahlen vermag! —

Der Geschäftsmann.

Ihr seyd doch im Grunde gute Menschen.

Der Dichter.

So weit wir echte Dichter sind, — o ja! Ganz zuverlässig. Aber es gibt auch sehr unpoetische Stunden in unserm Leben, Stunden der Ermattung, der Kränkung, des Unwillens, der Hoffnungslosigkeit, — ach, und dann taugen wir — ich meine, was wir so von uns selber heraus sind, ohne den beseligenden Einfluß erbarmender Gotteshülfe — dann taugen wir Dichter gar nicht viel. —

Der Geschäftsmann.

Das klingt wie Demuth, und ist doch eben nur Stolz.

Der Dichter.

Wie so?

Der Geschäftsmann.

Als ob ich den hochmüthigen Unterschied nicht

kennte, den Ihr zwischen poetisch und prosaisch macht! Das Poetische, das ist das eingentliche Leben, das Göttliche im Menschen, das, welches nach ewigen Rechten die ganze Welt regieren sollte, — das Prosaische hingegen ist der dumpfe, jener göttlichen Begeisterung als hemmendes, verdüsterndes Prinzip zugegebene und entgegengesetzte Leib, und Ihr Dichter seyd nur in einzelnen unbeglückten Stunden prosaisch, wir armen Prosaischen aber sind prosaisch ganz durch und durch und immerdar, und selbst, wenn aus Eurer poetischen Welt ein goldnes Götterlicht herniederthaut auf unser dunkles Leben, bleibt die hohe Gabe doch immer nur ein Almosen, das man dem Bettler zuwirft: hinlänglich, ihm eine trübe Stunde zu erhellen; aber an eine gründliche Verbesserung und Erhöhung seines niedrigen, freudlosen Zustandes ist und bleibt ja nun doch einmal nicht zu denken, und am wenigsten dürfte man solche triviale Sorgen der göttlichen Muse zumuthen, der über Nacht und Elend auf Rosenwolken dahinschwebenden Poesie! — Kurz: Ihr seyd ein- für allemal poetisch, wir ein- für allemal prosaisch, und damit Punktum. — Nicht wahr, so lautet's ja doch? —

(Die Fortsetzung folgt.)

Zur Erinnerung an Abr. Gottl. Werner.

(Beschluß.)

Doch wie leicht hätte ihn eine so vielfach genährte und aufgeregte Phantasie auch über die Grenzen wissenschaftlich begründeter Theorie fortreissen und zu einem Visionär, woran wahrlich auch in den mineralogischen Wissenschaften kein Mangel ist, fantastisch begeistern können, wenn sie nicht stets den höhern Seelenkräften unterthänig, mit der größten Besonnenheit und ruhigsten Behutsamkeit in ihre Schranken zurückgebracht worden wäre. Denn nur dies Gleichgewicht in allen Kräften seines denkenden und schaffenden Geistes erhob ihn zum Stifter und Begründer einer Wissenschaft, die vor ihm nur ein Agglomerat einzelner Erfahrungen und loseangereiheter Beobachtungen war. Wie vorsichtig ging er bei der Benennung und Classification neuer Mineralien zu Werke, wie lange prüfte und erwog der große Meister, dem alle Mittel der innern und äußern Anschauung zu Gebote standen, bevor er dem fremden Ankömmling in seinem trefflich geregelten Staate das Bürgerrecht ertheilte. Darüber hat uns noch vor Kurzen einer seiner dankbarsten Verehrer und Beurtheiler seiner Methode,

der treffliche Geognost Freiesleben in der Vorrede zu dem unter öffentlicher Autorität herausgegebenen Wernerschen letzten Mineralsystem*) die genaueste Kunde gegeben. Wie jenen Missionären in Indien und China oft aus fernen Gegenden die Täuflinge zuströmen, so kamen ihm aus allen Ländern Europa's und den übrigen Welttheilen die neuentdeckten Fossilien zur Hand. Doch weit entfernt, von der Uebereilung anderer Systematiker, die nur zu oft blos scheinbare Neulinge mit pomphaften Namen ausstatten, und so, ohne es zu wollen, falsche Wiedertäufer werden, behielt er oft Jahre lang die noch nicht gänzlich bestimmten problematischen Fossilien in seinem Beschluß, ordnete sie versuchsweise in seinem Museum ein, deutete in Unterredungen ihre künftige Bestimmung vorläufig an, wartete aber bis zur förmlichen Benennung und Classificirung in seinem System mit höchster Besonnenheit und Vorsicht gewöhnlich den Zeitpunkt ab, in welchem er durch Vergleichung mehrerer ausgezeichneter Stücke und durch wiederholte Prüfung erst seiner Sache ganz gewiß zu seyn glaubte. So geschah es denn, daß er jedes Jahr nur einige wenige neue Fossilieugattungen in sein System aufnahm, und dadurch jedesmal seinen oryktognostischen Vorlesungen einen neuen Reiz ertheilte, aber auch nur in äußerst seltnen Fällen den von ihm eingebürgerten und benannten Fossilien eine andere Stelle anweisen durfte, so daß die Aufnahme in Werners System ihnen erst das volle Quiritenrecht, aber die anerkannte Selbstständigkeit gab**). Noch in der letzten Zeit vor seiner Krankheit bestimmte er die Gattung des Karpholith und Violanit und nahm den von andern Mineralogen bereits bestimmten Wavellit in sein System auf. Dies alles wird durch einen Blick auf jene Schrift über das neueste Mineralsystem, in welchem alles neuere hinzugekommene durch eine eigne Bezeichnung hervorgehoben wurde, jedem einleuchtend, und es verdient sowohl in dieser, als in mancher andern Rücksicht, die oberste Behörde, die diesen Abdruck aus Werners Nachlaß genehmigte, den Dank des ganzen mineralogischen Publikums.

Es bleibe seinen frommen Lieblingsschülern überlassen, uns zu zeigen, wie aus diesem harmonischen Zusammenklange er sich seine eigne Sprache im lebendigsten Vortrage und eine Methode bildete, bei welcher es zweifelhaft war, ob man mehr ihre Tiefe oder ihre Klarheit bewundern sollte. Es bleibe insbesondere dem ehrwürdigen Schüler und vertrauten Freunde Werners, dem wir alle in diesem Augenblicke zu seiner mineralogischen Wanderschaft in die Felsenumgärtete, für die innere Physik der Erde so wichtige scandinavische Halbinsel die günstigsten Gestirne wünschen, als Werners künftigen Biographen*) allein vorbehalten, uns zu belehren, wie nun diese körperlichen und geistigen Anlagen, wodurch Werner ohnstreitig als ein hochbegünstigter und mit einem echten Adelsbriefe der Natur schon bei seiner Geburt versehener Genius für Kunst und Wissenschaft auftritt, auch durch die Gunst äußerer Umstände und Verhältnisse auf die Höhe gestellt wurde, auf welche ihn die leidenschaftslos richtende Nachwelt auch dann noch stellen wird, wenn das Kind seiner Liebe zum vollkommenen Manne erwachsen und gereift ist. Der treffliche Begründer der Eisenhüttenkunde mußte allerdings seine frühesten Eindrücke in der Eisenhütte zu Niederwerau an der schlesischen Grenze empfangen, und seinem Vater, der Aufseher derselben war, schon als Jüngling den Dienst eines Schreibers dabei leisten. Nur in Freiberg, nur in diesen Umgebungen und Anregungen konnte Werner, der Reformator seiner Wissenschaft und der Stifter einer Schule werden, die seinen Namen an die Säulen im Tempel der Unsterblichkeit anschreibt. Schwerlich aber wäre Werner so früh und nach Vollendung seiner akademischen Laufbahn aus dem väterlichen Hause, wo er in größter Abgezogenheit und Verborgenheit lebte, trotz allen Erwartungen, die sein schon auf der Akademie begonnenes Werk: über die äußern Kennzeichen, bei Kennern erwecken mochte, sogleich zum Edelsteinaufseher und Lehrer der Mineralogie berufen worden, wenn nicht der damalige Berghauptmann, Pabst von Ohain, sich noch mit Lebhaftigkeit der Schilderung erinnert hätte, die ihm von Werners, des 16jährigen Knaben Besuch in Freiberg gemacht worden war.

*) Abr. Gottl. Werners Mineralsystem, herausgegeben von Freiesleben. Freiberg, Gerlach 1817. XIV. S. Vorbericht 58 S. Text.

**) Man darf hier wohl auf die Vergleichung des Wernerschen Mineral-Systems vom 1789 und 1816 aufmerksam machen, womit der Direktor dieser mineralogischen Gesellschaft, der geh. Finanzrath Budde, die erste Sitzung derselben eröffnete, und die nun an der Spitze der oryktognostischen Abtheilung im ersten Bande der Gesellschaftsschriften abgedruckt erschienen ist.

*) Der Bergrath Baron von Herder, der in Gesellschaft zweier Mineralogen aus Freiberg, im verflossenen Sommer Schweden und Norwegen bereiset hat, sammelte schon viele Materialien zu einer ausführlichen Lebensbeschreibung Werners.

Beim Anblick der ersten Halden in den Umgebungen Freibergs sprang er mit unaufhaltsamer Begierde zum Wagen heraus und verirrte sich, ohne auf den Zuruf seiner Verwandten zu hören, in neugieriger Beschauung dieser ihn unaussprechlich fesselnden Gegenstände. — Böttiger.

(Die Fortsetzung wenn sie verlangt wird.)

Korrespondenz und Notizen.

Aus Leipzig.

Am 3. Februar sahen wir auf unserer Bühne zum ersten Male: Die Macht der Verhältnisse. (Trauerspiel von Ludwig Robert.) Wenn man den Eindruck beobachtet, den diese Dichtung in unbefangenen Gemüthern hinterläßt, so kommt man zu der Ansicht, das Stück sey mehr mit dem Verstande, besonnen und nach einer klar gedachten Absicht, absichtlich, als durch geniale Anschauung einer Idee aus den Tiefen des Gemüths frei hervorgegangen. Man sieht sich angezogen durch das Interessante des Stoffes, auch zur Theilnahme aufgeregt durch manche tief in die Seele greifende Situation, allein es bleibt eine mehr peinigende, als erhebende oder erschütternde Wirkung zurück, welches wir zum Theil daher erklären, daß dem Ganzen der Frühlingshauch der Poesie abgeht, der allein den künstlichen Schmerzen das Bittere und Harte des eigentlichen Wehes zu benehmen im Stande ist. Gerade aber, weil der Verstand so klar und fast nüchtern überall hervortritt, fühlt man auch die Mängel, die derselbe verschuldet hat, um so tiefer; dahin rechnen wir, die fast überflüssigen Beiwerke, welche, wenn auch mit der Haupthandlung verbunden, doch nicht in so nothwendigem Zusammenhange mit der eben stehen, daß sie nicht auch durch Erzählung dem Zuschauer hinlänglich deutlich zu machen gewesen wären. Dahin gehören die beiden Liebesverhältnisse, und selbst die Wendung, daß aus dem getödteten Menschen ein Bruder wird. Der einzig interessante Punkt ist blos die Wiederherstellung der durch Standesehrgeiz und frech getrauten Ehre der Hauptperson (des Geächteten Weiß, daher hieße das Stück auch besser: Wirkung des Vorurtheils) und diese gibt eigentlich nebst den Folgen nur einige recht anziehende Situationen. Dann finden wir auch die Charakterzeichnung nicht durchaus befriedigend. Zwar ist der Hauptcharakter Weiß nicht nur psychologisch wahr und in sich konsequent, sondern er hebt sich auch zur Würde einer tragischen Person durch innere Energie und höhere Weltansicht (er kämpft und stirbt für einen wahrhaft großen Zweck; Rettung der dem Menschen gebührenden Ehre, nicht seiner eignen allein), dafür aber ist der zweite Hauptcharakter, der Graf Falkenau, der Vater, (der Minister) deshalb zu tadeln, weil er seine hohe Rechtlichkeit blos auf das Ehrgefühl gründet, also nur aus Furcht vor Strafe gut ist, ein Zug, der etwas Gemeines verräth, also eine tragische Person entstellt. Dann scheint er inkonsequent am Schlusse, wo er dem Sohne selbst das Gift gibt, ob er gleich seine frühere Lebensansicht ganz für verwerflich erkennt. Auch mußte ihm die Möglichkeit einer Begnadigung, die auch, aber zu spat, doch für den Zweck des Dichters zu rechter Zeit, erfolgt, sogleich einleuchten. Man fühlt daher in der Katastrophe etwas willkührlich Herbeigeführtes, welches allemal den Eindruck stört und schwächt. Der Charakter des Majors (des Freundes von Weiß) ist weder kalt noch warm zu nennen, sich selbst ebenfalls oft widersprechend. Alle übrigen Personen erheben sich nicht über das Mittelmäßige, und lassen den Zuschauer fast gleichgültig. Daß der Verfasser den Vers verschmähte, tadeln wir bei diesem Stoffe nicht, allein die Sprache selbst hätte sich im Ganzen wenigstens mehr über das gemeine Leben erheben sollen. Oft ist sie gar zu sehr Conversationston, selbst wo die Situation die Personen hebt. Man sieht, daß dem Dichter Schillers Kabale und Liebe vorgeschwebt hat, aber welcher kräftige Lebenshauch weht in diesem, trotz seiner Mängel und Fehler, bewundernswerthen Gemälde. Indessen ist dem Verf. ein bedeutendes dramatisches Talent nicht abzusprechen. Das Stück ist in Hinsicht auf Führung der Fabel, geschickte Behandlung mancher Situationen, brav geschrieben. Die Darstellung war beifallswerth. Hr. Stein gab den Geächteten (Weiß) mit Wahrheit und Leben, dabei im Aeußern gehalten, anständig und edel. Hr. Wohlbruck benutzte sich; seine nicht ganz dankbare Aufgabe, dem Sinne des Dichters gemäß, zu lösen. Man erkannte den denkenden Künstler. Hr. Neufeld zeichnete den Major mit treffenden Zügen, und hielt den Charakter, so gut er sich halten läßt. Adelens Schwester hätte deutlicher sprechen sollen, auch wäre ihr mehr weiblich Edles zu wünschen gewesen. Doch entschuldigt hier wohl der Anfängerin Schüchternheit.

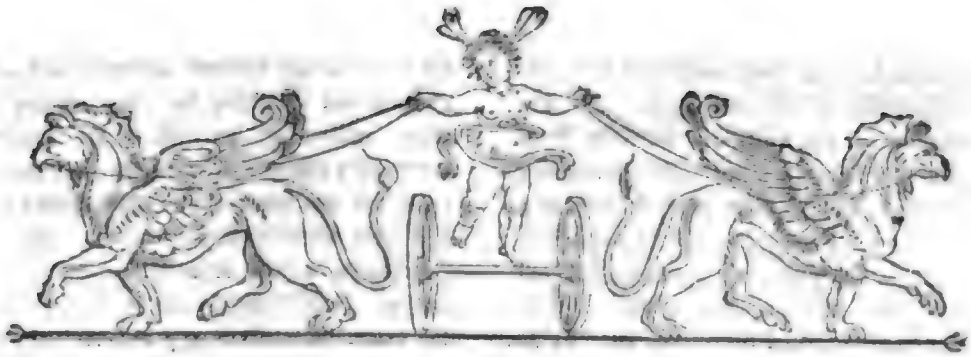
Der erste Darstellung der seltsamen Wette (einer sehr gelungenen Uebersetzung des französischen Stücks: le Roman d'une heure) gab eine wahre Erheiterung. Das kleine Stück wurde durch Hrn. Löwe, und beide Dem. Bödler mit so viel Feinheit, Leichtigkeit, und so gewandtem, treffenden Ineinandergreifen gespielt, daß jeder Zug aufs lebendigste und ansprechendste hervortrat. Es wurde recht eigentlich gespielt, d. h. nicht in Begleitung von Gebehrden deklamirt. Madame Löwe die deutsche Hausfrau (in Kotzebue's Stücke gleichen Namen, einer sogenannten Comoedie larmoyante hier besser ennuyante) mit Würde, Zartheit und tiefem Gefühl gegeben. Dergleichen Rollen, sind ganz für sie Individualität gemacht, wie dies auch die Baronin in Selbstüberwindung beweist, die ihr trefflich gelingt.

(Der Beschluß folgt.)

Berichtigung.

In No. 56. der Frankfurter Oberpostamtszeitung befindet sich die Korrespondenznachricht aus Berlin, „daß die für den Verfasser der Schuld und des Yngurd in Antrag gewesene Pension von 600 Thlr., wie für gewiß behauptet werde, höchsten Orts nicht genehmiget worden sey." Ich habe nie um eine Pension von 600 Thlr. supplicirt; dagegen aber unerbeten unter'm 30. Jan. d. J. von S. M. dem König von Preußen durch S. D. den Herrn Fürsten Staatskanzler ein ansehnliches Geschenk erhalten, welches ich als ein Zeichen der königlichen Gnade verehre, wenn schon es nicht im Knopfloch sich tragen läßt. Jene Nachricht aus Berlin ist mir sonach blos dadurch erklärlich, daß Gönner und Freunde, die ich ohne allen ambitus und folglich mit Ehren besitze, seit meiner Beleihung mit einem Ehrentitel bemüht gewesen sind, mich bleibend an einen Staat zu fesseln, in welchem ich durch die Einführung einer mir fremden Rechtsverfassung den Ertrag meiner sit venia verbo Brotwissenschaft verloren habe, ohne je darüber ein Wort der Klage zu verlieren. Weißenfels am 2. März 1819.

Müllner.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienſtags — 54. — den 16. März 1819.

Neueſte Literatur.

Klein Zaches, genannt Zinnober, ein Mährchen, herausgegeben von F. T. A. Hoffmann. Berlin bei Dümmler.

Ein Mährchen? wieder ein Mährchen? werden manche Leſer ſagen, ohngefähr wie Jemand, dem eine Speiſe vorgeſetzt wird, die ihm nicht recht mundet. Verſuchen Sie indeſſen nur davon, liebe Leſer, die erſte Berührung ihres äſthetiſchen Gaumens wird Sie ſchon überzeugen, daß man dergleichen nicht alle Tage verſpeiſt, und daß dieſes Mährchen von denen, welche Sie im Sinne haben, ſo unterſchieden iſt, wie Ananas von Holzäpfeln. Der Verf. gleich weit entfernt von der Phantaſterei, die gleichſam in die Luft malt, wie von dem moraliſchen Spekulationsgeiſte, der gern jeden glänzenden Schmuck der Dichtkunſt in blanke Münze für ihren Hausbedarf umprägen möchte, bewegt ſich in den heitern Regionen der Poeſie mit ſo kräftigem Flügelſchlage, daß man ſich mit ihm dahin getragen fühlt, ohne es zu ahnden, und Gewinn und Vergnügen ganz in eins zuſammen fallen. In dem an ſich nicht ungewöhnlichen Lebensgange eines wunderlich verkrüppelten Weſens, deſſen Name der Titel nennt, und welches von der tiefſten irdiſchen Niedrigkeit ſich bis zur höchſten irdiſchen Ehre durch den Zauber einer Fee emporſchwingt, welche ihm die ſeltſame Eigenſchaft verleiht, daß alle Vorzüge anderer Menſchen in ſeiner Gegenwart, der Wirkung nach, ſogleich auf ihn übergehen, und er ſo aus einer wahrhaft menſchlichen Null eine bedeutende Zahl wird, ſpiegeln ſich ſo manche Thorheiten unſerer Zeit auf eine Art, welche verſpottet und beluſtigt, rührt und erfreut, beruhigt und aufregt. Wenn man im zweiten Kapitel die Schilderung der Leutchen lieſt, welche aus dem Thore von Kerapes heraus ſpatzieren, ſo ſtehen einem leibhafte Portraits vor Augen, deren Originale man ſich oft geſehen zu haben erinnern muß. In dem Profeſſor der Naturkunde, Mosch Terpin, „welcher erklärte, wie es regnete, donnerte, blitzte, warum die Sonne ſcheine bei Tage und der Mond des Nachts, wie und warum das Gras wächſt u. ſ. w., ſo daß es jedes Kind begreifen mußte,“ iſt die ganze Zunft der ſuperklugen Alleswiſſer treffend perſiflirt. Die Beſchreibung der Anſtalten zu Verbannung des Wunderglaubens und Einführung der Aufklärung in den Staaten des Fürſten Paphnutius ſind gleichfalls höchſt ergötzlich. „Dieſer Anſtalten ohngeachtet, ſagt der Erzähler, hat man noch ſo für's Haus einige hübſche Wunder zurückbehalten, z. B. noch immer wachſen aus lumpigen Samenkörnern die höchſten, herrlichſten Bäume, ja ſogar die mannigfaltigſten Früchte und Getreidearten, womit wir uns den Leib ſtopfen. Man erlaubt auch wohl noch den bunten Blumen, den Inſekten, auf ihren Blättern und Flügeln die glänzendſten Farben, ſelbſt die allerverwunderlichſten Schriftzüge zu tragen, von denen kein Menſch weiß, ob es Oel iſt, Gouach- oder Aquareſſmanier, und kein Teufel von Schreibmeiſter kann die ſchmucke Currentſchrift leſen, geſchweige denn nachſchreiben.“ Die Stiftung des Ordens vom grünge-

fleckten Tiger ist gleichfalls ein höchst amüsantes Kabinetsstück, so wie dagegen die tiefe Gemüthlichkeit, das seelenvolle Hineinschauen in ein der Natur mit edler Liebe zugewandtes Herz in Balthasars Charakterschilderung den erfreulichsten Kontrast bildet. Wir möchten gern noch Manches zur Ergötzung unserer Leser aus dem geistreichen Büchlein abschreiben, wenn wir nicht wünschten, daß sie es lieber selbst zur Hand nehmen möchten. Die Verdienste des echten komischen Dichters um die Menschheit sind lange noch nicht hinreichend gewürdigt. Allein nach Durchlesung dieses Mährchens lernt man einsehen, was es heiße, sich humoristisch über das Leben erheben, und wie erfrischend ein solcher gelungener Versuch für Geist und Gemüth ist.

Zwei Gespräche, von L. M. Fouqué.

(Fortsetzung.)

Der Dichter.

Wie lange noch sollen wir Dichter allzumal verantwortlich seyn für den genialen Muthwillen einiger edlen Geister, die sich in überwallender Kraft gegenüber gestellt haben einer damals matten, in Vernünfteleien und zweifelnden Aberwitz versunkenen Zeit? — Gottlob, unsre Zeit ist nicht mehr, wie die damalige. Wachgerüttelt sind wir worden durch Unheil, Noth, Befreiungskampf und Sieg, und wenn es auch noch Mancherlei, ach wohl noch recht sehr Vieles zu ringen geben mag, so haben doch die sogenannten Prosaischen empfunden, daß es eine hohe, herrliche Flamme der Poesie gibt über alle blos klug berechnete Verstandesanstalten hinaus, eine Flamme, die sich würdig bewährt ihres göttlichen Ursprunges, indem sie alles Ungöttliche zurück stellt, als nicht vorhanden, oder, wo es ihr geradehin verrammelnd und widerrechtlich entgegen tritt, es zu Boden wirft im heiligen Zorn, und sich und dem ewigen Rechte die Bahn frei macht an das gottbeschiedene, leuchtende Ziel. Wir Poetischen aber — wenn es vor der Hand noch bei diesem trennenden Namen bleiben soll — haben gelernt, daß der göttliche Funke nicht ausschließlich in unserm Busen wohnet, sondern, daß er unter der oft prosaisch aussehenden Hülle plötzlich hervorleuchtet in so eigenthümlicher Herrlichkeit und Gewalt, daß die inwohnende Muse des Künstlers selbst davon Bilder empfängt und neukräftige Schwingen zur kühnern und freiern Erhebung auf ihrer eigenthümlichen Bahn. — Wir haben das Alles wechselseitig gelernt, mein edler Freund, und vor Allem: wir haben allzumal gelernt, uns zu beugen in Demuth und Ergebung vor dem ewigen wundersamen Gott, welcher die Liebe ist. Da handelt sich's nicht mehr von Poetisch oder Prosaisch, sondern von Gottesfurcht und Christenthum und allem Heiligen und Seligen, was ewig damit verbunden bleibt. Im Uebrigen gehe Jedermann seinem bescheidenen Berufe nach. Alles, was von Gott kommt, und in Gott geschieht, ist herrlich und köstlich immerdar, und es kann da von Rangordnung oder gar feindseligem Trennen und Verwerfen durchaus keine Rede seyn.

Der Geschäftsmann.

Amen! — Und wären wir doch mit allen äußerlichen Berufsverhältnissen nur eben so weit und eben so klar! —

Der Dichter.

Dahin wird es mit Gottes Hülfe schon kommen; am leichtesten und schönsten, wenn jeder in den Stand des Andern — und vorzüglich in dessen Leiden! — so klar und innig hineinzuschauen vermag, als Sie es vorhin in die Verhältnisse des Dichters thaten.

Der Geschäftsmann.

Eben dieser schmerzhaften Klarheit wegen, lieber Freund, finde ich die Anmaßung groß, Shakespear's Bestimmung in einem einzigen Akt auszusprechen.

Der Dichter.

Lassen Sie uns nicht allzu streng um Form und Titel rechten. Alles wird darauf ankommen, ob in des Verfassers Seele eine Ahnung künstlerischer Leiden und Freuden überhaupt eingesenkt ward, ob er die Gabe hat, sein Gefühl auszusprechen, ob Shakespears großes Bild in gezieмender Herrlichkeit vor seiner Seele steht. Daß aber dies Alles der Fall ist, wage ich zu muthmaßen.

Der Geschäftsmann.

Nun ja, lieber Freund, man konnte es Ihrer Lebhaftigkeit schon vorlängst anhören, das kleine, vermuthlich pseudonyme Stück sey von einem Ihrer literarischen Freunde geschrieben. Aber eben deswegen — nichts für unnut — kann ich Ihrer günstigen Muthmaßung diesmal kein sonderliches Gewicht beilegen. Denn es ist und bleibt mein voller Ernst: Ihr Dichter seyd gewöhnlich sehr gute, aber eben deshalb — im schönen Sinne des Wortes — sehr bestechliche Menschen.

Der Dichter.

Ich danke Ihnen.

Der Geschäftsmann.

Ironisch?

Der Dichter.

Behüte! — Das Ironische überhaupt, wie sehr es auch in seiner griechischen Ableitung mit dem Frieden zusammenhängen mag, oder gar Eins seye mit ihm, — für meine deutsche Sinnesweise ist es nun einmal nicht geschaffen. Ich lobe mir den Frieden als offnen Frieden, den Krieg als offnen Krieg, und so dank' ich Ihnen denn von ganzer Seele für Ihren Ausspruch über uns Dichter. Bestechlichkeit in dem Sinne, wie Sie das Wort eben gebrauchten, ehrt das menschliche Herz.

Der Geschäftsmann.

Wo aber bleibt die Unparteilichkeit unsres Urtheils?

Der Dichter.

Ach allzumild pflegt dergleichen nur selten auszufallen! Aber nöthigenfalls fänden wir auch die rechte Strenge, wo wir alles Gute finden: bei Gott!

Der Geschäftsmann.

Wohl recht. Und eine ganz richterliche Strenge möchte nicht einmal zu fordern stehn, wo es unser Urtheil gilt über die heitre wohlgemeinte Dichtung eines Freundes.

Der Dichter.

Ich siehe für heute nicht in diesem Falle. Vielmehr kann ich Ihnen mein Wort darauf geben, daß ich den Verfasser des angekündigten Stücks nicht kenne, ja daß ich noch nicht einmal weiß, ob sein Name auf dem Zettel ein echter oder ein pseudonymer ist. Was ich bis jetzt zu seinen Gunsten vorbrachte, quoll nur aus dem Gefühl: so würde Dir selbst zu Muthe seyn, wenn die Muse Dir ein Gedicht über Shakespear eingegeben hätte, und es ginge nun an dessen Darstellung.

Der Geschäftsmann.

Wohlan denn! Die Symphonie beruft uns. Freilich im Hause trennen sich unsre Wege, aber um so bestimmter werde ich den Eindruck für mich selbst im Ganzen auffassen, und Ihr Urtheil nachher damit zusammenhalten können. Auf Wiedersehn also!

Der Dichter.

Auf Wiedersehn! Es ist doch gar schön, daß auch Ihnen das Bild meines großen Shakespear so innig am Herzen liegt.

(Die Fortsetzung folgt.)

Bulle.

Ein Bischof, der sich bei heftigem Sturme auf einem Schiffe befand, betete so: Ich will dir Gott nicht mit vielen Bitten beschwerlich fallen; rette nur mich allein, mit den übrigen mägst du's nach Gefallen halten.

An dem nämlichen Tage, wo zu B*** die Nachricht von dem Siege bei G.....n an den Straßenecken angeschlagen war, kündigte die dortige Theaterdirektion das Schauspiel: Irrthum an allen Ecken an.

Zwei Marketenderinnen im Heere des Herzogs von Marlborough moralisirten lange über die Rechtmäßigkeit des Krieges, und eine schloß endlich mit den Worten: Nun, Gott gebe dem Sieg, der Recht hat! Nein, sagte die andere, nicht also, Gott gebe dem Herzoge von Marlborough Sieg, mög' er Recht haben oder nicht! —

Die Blume im Frühlingskleide.

Veilchen! trautes Frühlingskind!
Bleichte dich ein rauher Wind?
Ist das Leben schon entschwunden
Deiner Jugend Morgenstunden?
Kaum entglüht,
Sinkt verblüht
In den Staub
Blum und Laub,
Und mit Sturmes Blasen
Heult um deinen Rasen
Boreas,
Kalt und naß,
Eh dich Maja wiedersieht,
Rechtend schon dein Sterbelied!

Veilchen, trautes Frühlingskind!
Komm' ich pflücke dich geschwind!
Neue Anmuth, neues Leben
Soll dir Laura wiedergeben,
Ihre Brust
Webt dir Lust
Lenz und Ruh
Kühlend zu,
Ihre Blicke hüten,
Deine zarten Blüten,
Bis aufs neu
Frühlingsweih'

Durch die Flur und durch den Wald
Tauſendſtimmig wiederhallt.

W. D.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Leipzig. (Beſchluß.)

In dem von Zſchocke bearbeiteten Meierſchen Geizigen trat ein Künſtler aus Stuttgard, Hr. Rhode, als Baron Fegefack auf, und entwickelte ein ſo gewandtes, feines und gehaltenes Spiel, daß er mit Recht des allgemeinen Beifalls ſich erfreute, der ihm durch vielfaches Applaudiren und Hervorrufen zu erkennen gegeben ward. Er zeichnete den vom Zauber des Goldes faſt entmenſchten Alten mit den lebhafteſten Farben, doch ohne Uebertreibung, und über dem Ganzen ſchwebte ein angenehm beſeelender Humor. Die ſchwierige Scene, wo er nach Entdeckung des Verluſtes der Caſſette in ſeiner Verzweiflung die Zuſchauer als Mitſpielende anredet, gelang ihm, da ſie gut eingeleitet war, recht wohl. Das ſtumme Spiel, beſonders der Hände, war ſehr bezeichnend. In der darauf folgenden kleinen Oper von Solie', das Geheimniß, erſchien er in der karikaturähnlichen Rolle des Bedienten Thomas ebenfalls nicht ohne Beifall, wiewohl er hier bisweilen ein wenig übertrieb. Indeſſen iſt hier die Grenze des Zuviel und Zuwenig nicht genau zu bezeichnen. Mit Lobe müſſen wir ſeiner ſehr deutlichen Ausſprache gedenken, die ſelbſt im Geſange auch in der Entfernung jedes Wort vernehmen ließ. Was hilft alle Kunſt der Rede, wenn man dieſe ſelbſt nicht verſteht. Und welche Qual für den Zuhörer, wenn er ſich müden muß, aus einzelnen verſtandenen Worten den Zuſammenhang der Rede zu errathen. In den folgenden Rollen, z. B. dem Leporello im Don Juan, dem Hausverwalter Bettertin in Menſchenhaß und Reue (wo Hr. Löwe in der Rolle des Fremden eine ſehr brave durchaus gelungene Darſtellung gab, auch Dem. Böhler d. Aelt. als Eulalia mit Empfindung und Wahrheit ſpielte), dem Nachtwächter in Körners Poſſe u. ſ. w. gelang es jedoch Herrn R. nicht, den frühern Beifall ſich ganz zu erhalten. Es fehlte faſt immer an beſeelender Kraft, auch wurde oft ſehr übertrieben.

Auf ihn folgte in Gaſtvorſtellungen Dem. Schaffner aus Berlin. Sie trat zuerſt als Gurli in den Indianern in England auf. Zu dieſer Rolle ſcheint eine gewiſſe genialе Laune zu gehören, welche die Darſtellerin in den Stand ſetzt, bisweilen etwas zu wagen — verſteht ſich innerhalb der Schranken des auf unſerer Bühne zu beachtenden Anſtandes — was in Verwunderung ſetzt, ein gewiſſes kecks Spiel, das mit Sicherheit an die eben bezeichnete Grenze ſtreift, ohne ſie zu überſchreiten, allein Dem. S. blieb ſtets in der Mitte, und gab ſo ein recht artiges, munteres Mädchen, welches gefiel, vielleicht gerade, weil es nicht mehr wagte, als man in jeder guten Geſellſchaft ungeſtraft thun kann. Sie zeigte dabei viel Gewandtheit und Unbefangenheit, eine angenehme Geſtalt und eine anſprechende Stimme, die der ſanften Weiblichkeit ſich zu leichtem Ausdrucke leiht. Sie gefiel ſehr und wurde gerufen. Als Toni hat ſie Ref. weniger genügt. Das Tragiſch-Heroiſche ſcheint nicht ihr Fach. Ihre Darſtellung war ein wenig ſteif und ohne hinreichende Tiefe. Einzelnes gelang ihr wohl, wo die ſanftere Weiblichkeit ſpricht. Ihre Deklamation war nicht immer richtig im Ton und Zeitmaße. Man ſahe, ſie hatte die Rolle fleißig einſtudirt, und gab ſie als Anfängerin wieder. Auch ſchien ſie Ref. zu ballmäßig koſtümirt zu ſeyn, obgleich ihr der Anzug gut ſtand. Nachdem Dem. S. noch in Maske für Maske aufgetreten war — welcher Vorſtellung Ref. jedoch nicht beiwohnen konnte, gab ſie zum Beſchluß ihrer Gaſtvorſtellungen die Eliſe von Walberg im Stücke gleiches Namens. Ihr Spiel zeigte im Anfange etwas Steifes und Kaltes, auch verrieth ihre Deklamation zu ſehr das Eingelernte der Rolle, allein im Fortgange belebte ſich ihre Darſtellung, und ſo gab ſie die Scenen der letzten Akte, beſonders die mit der Fürſtin, worauf der Wendepunkt des Stücks ruht, mit vieler Wahrheit und tiefer Innigkeit, wodurch ſie ſich auch den Beifall der Zuſchauer im hohen Grade erwarb. Wenn ihre Rede in Zukunft mehr Modulation gewinnt, wird ihr Vortrag etwas ſehr Anſprechendes erhalten. Ihr Aeußeres war einnehmend, ihr Anzug ſorgfältig und geſchmackvoll. Mit Lobe müſſen wir noch des feinen, anſtandsvollen und gemüthvollen Spiels der Dem. Böhler, d. Aelt., in der Rolle der Fürſtin, ſo wie der Wahrheit gedenken, womit Hr. Löwe die Seelenſtimmungen des zwiſchen Tugend und Schwäche ſchwankenden Fürſten gab. Sein Aeußeres gewährte dabei ein ſehr gefälliges Bild moderner Fürſtlichkeit. Feiner Anſtand und gefällige Nachläſſigkeit waren gut verſchmolzen. Hr. Wohlbrück, als Bruder der Eliſe, wurde durch Beifall belohnt, wegen ſeines belebten und gehaltenen Spiels, Hrn. Neufelds Darſtellung des Hauptmanns Witting verrieth überall den denkenden Künſtler. Mad. Wohlbrück zeichnete die Oberhofmeiſterin mit viel feinen, und wohlverſchmolzenen Zügen. Herrn Koch gelang der luſtige Kammerjunker recht gut. Im Ganzen wäre der Darſtellung ein raſcheres Zuſammenſpiel zu wünſchen geweſen.

Noch bemerken wir, daß Hr. Sidoni aus Kopenhagen, als Lichnius, in der Veſtalin aufgetreten iſt, doch hat ſein Geſang und Spiel nicht recht anſprechen wollen. Erſteres iſt zwar kunſtreich, doch nicht anmuthig, und die Stimme ſcheint viel verloren zu haben, letzteres grenzt an Uebertreibung, und hat etwas Eckiges, wir möchten ſagen Rauhes, obwohl es nicht ganz mißfällt, wegen einer gewiſſen ſüdlichen Lebendigkeit.

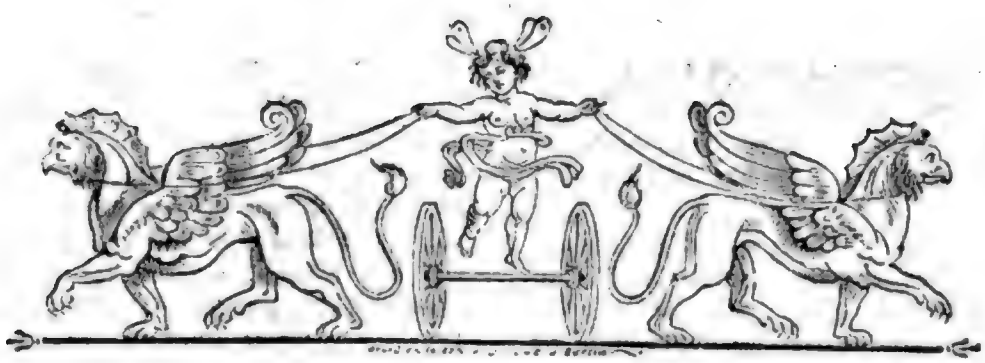
Vom großen St. Bernhards-Berge, im Jenner.

Im Monat November war, verhältnißmäßig für dieſe Jahreszeit, ſelbſt auf den höchſten der das Hoſpitium einſchließenden Berge wenig Schnee zu ſehn. Die Temperatur einer in der Nähe des Hoſpitiums befindlichen Quelle war zu Folge einer am 30. angeſtellten Beobachtung + 4.0 (R.). Den Monat December hindurch war die Temperatur ungemein ſchön geweſen. Die Bergzipfel, welche nicht gerade zu den allerhöchſten gehören, ſind auf der Schweizer- oder Nordſeite ohne Schnee: deſto tiefer hinab geht der Schnee auf der italieniſchen Seite. Die Straßen ſind ſchlecht, weil ſie ſich ſtark mit Eis bezogen haben. Am 29. December Abends um 6 Uhr ſtand der Wärmemeſſer auf — 4.5; um 9 Uhr auf — 7.1. Die Temperatur der erwähnten Quelle war am 15. + 3.2; am 30. 0.2.

Im Laufe des Jahres 1818 haben auf dem St. Bernhardsberge keine beſonders merkwürdigen Ereigniſſe oder Unglücksfälle Statt gefunden: aber ſchrecklich war das Unglück, welches das Bagnes-Thal betroffen hat. Die Totalſumme der während des genannten Jahres an Perſonen, die ſich kürzere oder längere Zeit auf dem Berge aufgehalten haben, abgereichten Speiſe-Rationen beläuft ſich auf 31,078.

Seit mehr denn funfzehn Monaten werden von den ehrwürdigen Bewohnern des Hoſpitiums, die in dieſer hochgelegenen Einöde und dieſem rauhen Klima für die Sicherheit der Reiſenden wachen, und jedem Nothleidenden hülfreiche Hand leiſten, täglich zweimal mit äußerſter Regelmäßigkeit meteorologiſche Beobachtungen angeſtellt und in ein Buch eingetragen, das nicht darf veräußert werden, und aus welchem der Prior ſeinen gelehrten Nachbarn in Genf von Zeit zu Zeit Auszüge mittheilt.

(Hierbei das Intelligenzblatt No. 8.)



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 55. — den 18. März 1819.

Daphne, die erſte italieniſche und erſte deutſche Oper.

Italien ſah ſeine erſte Oper zu Ende des ſechszehnten Jahrhunderts. Zwar hatte man dort ſchon lange vorher auf der Bühne Geſang gehabt. Die Chöre in den Tragödien, wo man die Alten nachzuahmen ſuchte, ſo wie in den Schäferſpielen, die jenen nachfolgten, z. B. im Aminta des Taſſo und im Paſtor fido des Guarini, waren geſungen worden. Den Komödien hatte man außer muſikaliſchen Prologen, zuweilen auch Intermezzi hinzugefügt, wo zwiſchen jedem Akte Schauſpieler auftraten und eine einfache Handlungen mit Geſängen begleiteten, welche ſich entweder auf das aufgeführte Luſtſpiel bezogen, oder ein für ſich beſtehendes Ganzes ausmachten. Dergleichen muſikaliſche Intermezzi, von mythiſchen oder allegoriſchen Perſonen vorgeſtellt, waren zuweilen auch außer der Bühne bei mancherlei Feſten aufgeführt worden, wie z. B. bei dem prachtvollen Turniere, das die Hochzeit des Großherzogs Franz von Florenz mit der ſchönen Bianca Capello verherrlichte. Ja man hatte ſchon ein paar von Emilio del Cavaliere komponirte Schäferſpiele, in denen die ganze Handlung von der erſten bis zur letzten Scene mit Geſang begleitet war. Indeſſen waren doch dieſe Schäferſpiele*) und jene Intermezzi von der Art von Singſpielen, die man in der Folge Opern genannt hat, noch ſehr verſchieden**).

Sie beſtanden nämlich blos aus Reihen von Chören, Arien, Duetten, Terzetten u. ſ. w., die nie ein Recitativ unterbrach, und alle dieſe Geſänge waren in dem damals allgemein beliebten Muſikſtyle geſchrieben, welcher den muſikaliſchen Vortrag der Poeſie ſo wenig begünſtigte. Denn da die Komponiſten jener Zeiten nur darnach ſtrebten, eine recht verwickelte Harmonie in ihre Muſik zu bringen, und dazu alle Künſte und Künſteleien des Kontrapunktes zu benutzen, ſo bekümmerten ſie ſich in der Regel gar wenig um den Ausdruck der vom Dichter angedeuteten Gefühle und Leidenſchaften, und zerarbeiteten ſeine Worte, die ihnen meiſtens ganz gleichgültig waren, ſo gewaltig, daß die Zuhörer von dem Sinne und Zuſammenhange derſelben oft gar nichts vernehmen konnten. In dieſem Stile ſchrieben ſie nun auch Unterredungen, Erzählungen und andere nicht eigentlich ſingbare Partien des Drama; denn man kannte keinen andern; es fehlte noch ganz an

*) Arteaga behauptet (in ſeinen Rivoluzioni del teatro music. ital. T. 1. p. 178.) ganz beſtimmt, auch Cavaliere habe nicht beſſer komponirt, als ſeine Vorgänger, und die Gelehrten, die ihn unter die Erfinder der Oper ſetzen, hätten ſeine Muſikalien nie geſehen. Doch ſoll Peri in der Vorrede zu ſeiner Euridice, die ich nicht geſehn habe, einiges zu ſeinem Lobe geſagt haben.

**) So wie einige andere, noch ältere geſungene Schauſpiele, welche Quadrio und Muratori als die erſten Opern aufführen. Die italieniſchen Literatoren ſcheinen jetzt darüber einverſtanden zu ſeyn, daß alle dieſe alten Singſpiele, wie Tiraboſchi (storia della letterat. ital. T. 7. P. 3. p. 179.) ſpricht, nur abbozzi informi der eigentlichen Oper waren.

einer einfachen, die Worte des Dichters hervorhebenden, nicht unterdrückenden, und besonders dem Dialog besser anpassenden Gesangweise und das Recitativ, ein so wesentlicher Bestandtheil der Oper, war noch gar nicht erfunden.

Florenz, dem die Künste so viel verdanken, hatte die Ehre, auch diese Vervollkommnung der Musik in seinen Mauern entstehen zu sehen. Die erste Idee dazu entwickelte sich in einer Gesellschaft von Kunstfreunden, die sich in dem Hause des Grafen Bardi von Vernio, der selbst Dichter und Musiker ward, öfters versammelten *). Sie beschäftigten sich vorzüglich mit Untersuchungen über die Musik der Alten, die sie für viel vollkommener hielten, als die Musik ihrer Zeit. Ihr Zweck war, diese durch jene zu reformiren, und durch Nachahmung der einfacheren und ausdrucksvollern Gesangweise der Alten den damaligen Geschmack an schwerfälligen Künsteleien und leeren Schnörkeleien zu verdrängen. Als Bardi Florenz verließ, bildete sich ein ähnlicher Verein in dem Hause des Florentiners Jacopo Corsi, eines Musikfreundes, der selbst komponirte. Er und seine Freunde setzten jene Untersuchungen fort. Besonders lebhaften Antheil nahmen daran Ottavio Rinuccini, ein junger Dichter, Jacopo Peri, ein sehr geschickter Kompositeur, und Giulio Caccini, ein Dilettant, der aber mit Glück selbst komponirte, und zugleich ein guter Sänger war. Nach vielen Nachforschungen und Versuchen glaubten sie endlich die wahre Gesangweise der Alten in einer Art von musikalischer Deklamation, die zwischen Reden und Singen das Mittel hielt, wiedergefunden zu haben, und beschlossen damit einen Versuch auf der Bühne zu machen. (Die Forts. folgt)

Zwei Gespräche, von L. M. Fouqué.

(Fortsetzung)

Nach dem Schauspiel.

Der Geschäftsmann.

Nun? — Wie steht es mit Ihnen? Oder vielmehr: wie nach Ihrer Ansicht mit Shakespear und dem Dichter, der ihn heraufberief?

*) Unter diesen zeichnete sich Vincenzo Galilei (der Vater des berühmten Physikers) besonders aus, nicht nur durch seine Schriften über die Musik der Alten, worin er den schlechten Geschmack seiner Zeit so muthig angriff, sondern auch durch seine Versuche, einige Poesien (Stellen aus Dante's Hölle und den Klagliedern des Jeremias) in einem bessern Style zu komponiren, die vielen Beifall fanden, und die man als die Erstlinge des neuen Recitativstyls ansehn kann.

Der Dichter.

Da heißt doch immer großentheils die Frage, wie es mit mir selber steht? Denn jedes Dichterwerk, ja jedes Dichterstreben Gottlob! liegt mir recht innig am Herzen, wie nicht um so mehr eines, das von meinem großen Meister Shakespear handelt! Den kann man nicht verletzen, ohne daß ich selbst zugleich die Wunde fühle! den nicht mit schuldiger Feier verherrlichen, ohne daß es mir selbst, wie ein unsichtbarer Kranz um die Locken rauscht!

Der Geschäftsmann.

Für jetzt und vor Allem, wenn ich bitten darf, die Beantwortung einer einzigen Frage: haben Sie nicht etwa durch irgend einen Zufall den Namen des Verfassers erfahren?

Der Dichter.

Allerdings; das hab' ich.

Der Geschäftsmann.

Schade! — Ich hatte mich wirklich recht von Herzen auf Ihr ganz unparteiisches Urtheil gefreut.

Der Dichter.

Die Freude soll Ihnen, will's Gott, nicht zu Wasser werden.

Der Geschäftsmann.

Ja, wie Sie's in Ihrem ehrlichen Sinne haben, — da freilich nicht. Aber Sie ließen sich's ja vorhin selber recht gern gefallen, was ich über die gutmüthige, ganz unabsichtliche Bestechlichkeit aller Dichter sprach.

Der Dichter.

Davon — die Hand ehrlich auf mein Herz! — bin ich wo möglich jetzt noch freier, als vorher, wo ich noch irgend einen mir nahe stehenden Menschen im Dichter hätte ahnen können. Aber der Verfasser gehört nicht zu meinen literarischen Freunden, auch — wie ich glaube — zu meinen literarischen Feinden nicht.

Der Geschäftsmann.

Wie ich glaube! Seltsamer Ausdruck! — Kennt man denn seine Feinde so wenig in ihrer literarischen Welt?

Der Dichter.

So wenig und fast weniger noch, als im dichtesten Handgemeng' und Staub und Pulvergewirr eines Kampfes. Dort gibt es doch nur zwei Parteien, bei uns un-

zählige. Es kann also wohl geschehen seyn, daß der Dichter von Shakespear's Bestimmung schon irgendwo einen feindseligen Hieb nach mir geführt hat, aber ich weiß es nicht, und meinerseits habe ich ihm — Gottlob, ich kann es von den mehrsten, vielleicht von allen meinen schriftstellerischen Genossen sagen! — nie absichtlich etwas zu Leide gethan.

Der Geschäftsmann.

Da wären Sie also doch wirklich in der rechten unparteiischen Stimmung.

Der Dichter.

So viel der schwache Mensch das von sich rühmen darf: vollkommen.

Der Geschäftsmann.

Und Ihr Urtheil?

Der Dichter.

Ich habe einen liebenden poetischen Geist aus dem kleinen Drama wehen gefühlt, und bin anmuthig, ja tief bewegt.

Der Geschäftsmann.

Seltsam! — Wenn mich auch Manches schön ergriffen hat, bin ich doch auch wieder von Andrem sehr verletzt und gestört, und ich dachte, das Letztre müsse bei einem Dichtergemüth wohl noch schlimmer der Fall gewesen seyn.

Der Dichter.

Im Gegentheil. Wo uns das Ganze innig anspricht, hebt wohl der eigne Flügel — wenn es nicht zu anmaßend klingt, so zu sprechen —

Der Geschäftsmann.

Warum das? — Wenn die Taube reden könnte, würde man es dem freundlichen Geschöpf doch für keine Anmaßung auslegen, falls es unter andern Dingen auch einmal von seinen Flügeln spräche.

Der Dichter.

Nun also: der eigne Flügel hebt uns leicht und kühn über die Mangelhaftigkeiten des fremden Gebildes hinweg, und ob ich gleich eine Dichterkritik vor allen andern gern vernehme, wenn die Frage zur Sprache kommt, über das gesammte poetische Seyn oder nicht seyn dichterischer Gebilde, ja nur allein eine Dichterstimme mir befugt scheint, hier mitzureden, so bekenne ich doch ehrlich, daß über einzelne Mängel ein Kritiker, welcher kein Poet ist, deutlicher zu sehn vermag, und demzufolge besser zu urtheilen.

Der Geschäftsmann.

Nur daß Ihr nicht Alles für Fehler gelten lassen werdet, was Unsereinem so vorkommt.

Der Dichter.

Gewiß nicht. Aber Rede und Gegenrede finden die rechte Mitte.

Der Geschäftsmann.

Meinethalben. Da ist mir denn zuvörderst durchaus unbegreiflich, wie gewisse Härten des Verses Ihr Ohr nicht verletzt haben.

Der Dichter.

Getroffen haben Sie es allerdings, aber nicht verletzt. Verletzt uns denn gleich an einem heitern Sommerabend das Gesumme einer schwerfälligen Fliege? Ob ich auch gleich mit den Naturbewunderern nicht einig bin, die behaupten, dergleichen Gesumme gehöre eben recht eigentlich mit zur Vortrefflichkeit des großen, erlabenden Konzertes. Kann ich die Fliege ohne gar zu viele Erhitzung und Noth von mir treiben, so thue ich es gern, und unser heutiger Dichter übernimmt ja wohl diese Mühe, wenn er seine Arbeit noch einmal sorgfältig durchmustert.

Der Geschäftsmann.

Es mag drum seyn. Aber können Sie es vertheidigen, daß sich Shakespear unglücklich fühlen darf an der Seite der edlen verständigen Sara?

Der Dichter.

Die Erdenwelt macht es darnach, daß man sich auch an der Seite eines Engels unglücklich fühlen kann.

Der Geschäftsmann.

Unglücklich durch einen Engel?

Der Dichter.

Shakespear ist nicht unglücklich durch Sara.

Der Geschäftsmann.

Wer drängt ihn, seine Geistesfluthen der Flamme zu opfern? Ja, wer ist bereit, hülfreiche Hand dazu zu leihen?

Der Dichter.

Sie haben das rechte Wort gefunden: hülfreiche Hand leihen! Ja, das will Sara, das muß sie fast von ihrem Standpunkte als Gattin und Mutter; aber sie kann es ja dennoch nicht. Ein Blick in die herrliche Schöpfung hinein, und Julia's Monolog entwaffnet die zarte, Julien und ihrem Shakespear verwandte Seele. O, wer so entwaffnet werden kann, verdient und vermag es wohl, einem Dichter seine rauhe Erdenbahn zu

verſchönen! Und dann ihre Freude, als der Schauſpielkünſtler Green ihr den Beruf des theuern Gatten beſtätigt, und ſie in die anmuthig einfachen Worte ausbricht:

„Meint ihr? — Ich verſteh' es nicht.
Aber euch will ich's bekennen:
Oft, wenn er mir vorgeleſen,
Was er ſtill für ſich geſchrieben,
Hat es ſeltſam mich bewegt."

Und wie ſie dann weiter die Wirkung des Luſtigen und Tragiſchen ſchildert, hell und klar aus der kräftigen Seele heraus! (Der Beſchluß folgt.)

Lebens- und Todesbetrachtung.

Nicht das Leben nur nährt, auch des Todes Betrachtung den Geiſt uns,
Wie der Cypreß' Anshauch ſtärkt die Geſundheit des Leibs.

C.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Leipzig, den 11. März.

Am 5. d. M. Lodoiska, Oper von Cherubini. Wer die mannigfaltigen Schwierigkeiten, die ſich einer tadelloſen Aufführung dieſer Oper entgegenſtellen, kennt, und zu würdigen weiß: muß die Darſtellung auf unſerer Bühne lobenswerth finden. Die Vorzüglichkeit unſers Orcheſters, beſonders hinſichtlich der Saiteninſtrumente, beſeitigte die Hinderniſſe der Inſtrumentirung mit vielem Glück; und dies iſt ein weſentliches Erforderniß für das Gelingen der Geſangpartien, weil oft beide die Melodie wechſelsweiſe führen, und die letztern bisweilen von den Inſtrumenten verdeckt erſcheinen. Hieraus ergibt ſich von ſelbſt, daß es natürlicher Kraft des Geſanges bedarf, um zuweilen ein befriedigendes Gleichgewicht herzuſtellen, ein anderes Mal bei dem Aufbligen deſtiger Affekten die erforderliche Wirkung zu motiviren. Dieſe natürliche Energie der Stimme, verbunden mit Reinheit des Geſanges und Hinweglaſſung häufiger Ausſchmückungen (welche nirgends weniger an ihrem Platze ſind, als in Cherubini's Muſik) zeigte vor allen Mad. Neumann-Seſſi, als Heldin des Stücks. Auch Hr. Klengel (Graf Zierefsky) füllte ſeine Partie vollkommen aus; nur wurde ſeine Stimme hin und wieder durch die Blasinſtrumente verdeckt. Beſonders gut trug er, ſo wie Hr. Fiſcher (Barbel), das beliebte Duo, alla Polacca, vor. Weit weniger, als die vorhergenannten Rollen, befriedigten Durlinsky (Hr. Fürſt) und Tiziſan (Hr. Liſt). Beide ſollten noch beſondern Fleiß auf die Ausbildung ihrer Stimme wenden, vorzüglich Letzterer. Erſterer trägt in der Regel zu ſtark auf und intonirt nicht ganz rein. Altamer (Hr. Genaſt). Die Chöre und Enſembles gingen ziemlich gut, ſo das Quintett im 2ten Akt. Coſtümes und Szenerie waren prächtig, und die Erſtürmung des Schloſſes machte Effekt.

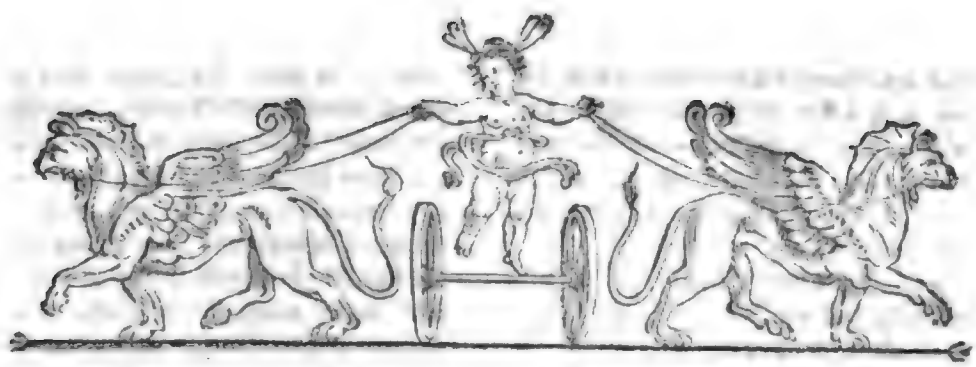
Die Aufführung der Veſtalin, von Spontini, worüber Ref. ſeine Meinung ſchon früher in dieſen Blättern ausgeſprochen hat, wurde neuerlich auch am 9. d. M. wiederholt, wobei der berühmte Tenoriſt, Hr. Siboni, jetzt erſter Kammerſänger des Königs von Dänemark und Direktor des königl. Singinſtituts in Copenhagen, den Licinius als Gaſtdarſtellung gab. Wir erinnern uns, ſchon vor geraumer Zeit den Ruf der Vortrefflichkeit dieſes Künſtlers von Wien aus vernommen zu haben; jetzt wurde uns nur ein Theil der damals geprieſenen Vorzüge dargeboten: natürliches Talent und muſikaliſches Studium, welche der Wechſel der Zeit, der die menſchliche Stimme ueberrſcht, wohl mit Fülle belegen; aber niemals völlig verdunkeln kann. Es ſcheint aber Hrn. S. die Ueberzeugung noch nicht geworden zu ſeyn, daß auch der Sänger in der Zeit lebt, obgleich er mit dem Zeitraume, durch welchen die Natur ſeinen Tener erhielt, ſich wohl um ſo eher begnügen könnte, als er denſelben für die beiden Lichtenberg'ſchen Pole des nicht nur ſchriftſtelleriſchen, ſondern auch künſtleriſchen Strebens, Ruhm und Ehre, auf das vortheilhafteſte zu benutzen gewußt hat. Das oft Lächeln erregende Vertrauen auf die leider vergangene Kraft und Friſche der Stimme, die höchſt mittelmäßige Ausſprache des Deutſchen, verbunden mit dem zwar lobenswerthen, aber bei uns auffallenden italieniſchen Feuer in Aktion und Deklamation mag wohl die Urſache der kältern Aufnahme ſeyn, die dieſer Künſtler bei ſeinem erſten Auftreten fand. Vorzüglich hat er Ref. im zweiten Akte befriedigt; doch wurden Duette und Terzette deſſelben ſo ſchnell genommen, daß der Text völlig verloren ging. Im Anfange des dritten Akts legte Hr. S. eine von Weigl zu der Oper in Spontini's Geiſte geſchriebene Scene mit Chor ein, worin er die von Cinna geworbenen Verſchwornen haranguirt, und ſie Treue ſchwören läßt. Sie machte viel Effekt, und wir wünſchen, dieſelbe künftig von unſerm Klengel zu hören. Die Manier des Hrn. S. iſt die echt italieniſche mit Coloraturen aller Art geſchmückte; es ſcheinen aber einige der letztern für die Singſtimme nicht ganz geeignet, und wurden, wie noch andere, nur mit ſichtbarer Anſtrengung ausgeführt. Die Intonation war nicht durchaus rein und feſt, ſo z. B. nicht bei dem Zuruf aus der Vorhalle des Tempels. Bei dem Allen verrieth doch Hr. S. den denkenden Künſtler, welcher bei gründlicher Kenntniß des Geſangs, zugleich auf der Bühne heimiſch iſt, und der noch immer durch die Nachklänge ſeiner hohen Virtuoſität ein gebildetes Publikum zu ergötzen vermag. Ein großes Vokal- und Inſtrumentalkonzert, welches unſer Gaſt auf den 15. d. M. wiederholt angekündigt hatte, iſt aus Gründen, die ſich aus dem eben Geſagten von ſelbſt darbieten, aufgegeben worden, und Hr. S. am heutigen Tage abgereiſt.

***

Unſer verdienter Muſikdirektor Schulz iſt von Sr. Majeſtät dem Könige, bei Gelegenheit der, Höchſtdenſelben zugeeigneten Compoſition eines zur allerhöchſten Regierungsjubelfeier geſchriebenen; Salvum fac regem, mit einer koſtbaren goldenen Tabatiere begnadigt worden.

Aus Buttſtädt, im März.

Herr Schortmann von hier iſt der Erfinder eines neuen Inſtruments, welches allgemeines Aufſehen in der muſikaliſchen Welt erregen dürfte. Man hört darauf den Ton der Harmonika, der Clarinette, des Horns, der Oboe und den Bogenſtrich der Violine in der höchſten Fülle und Reinheit. Das Inſtrument hat eine Taſtatur, wie ein Pianoforte, verlangt aber eine ganz andere Behandlung. Die Töne werden durch gebrannte Holzſtäbchen von verſchiedener Größe und Stärke hervorgebracht, die ein Luftzug beſtreicht. Das Pianiſſimo gleicht genau den Tönen der Aeolsharfe. Vier Jahre hat der Erfinder an dem Werke zugebracht, und gedenkt nächſtens in Begleitung des als Tonſetzer rühmlichſt bekannten Herrn Theuß aus Weimar eine Kunſtreiſe damit zu unternehmen.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 56. — den 19. März 1819.

Zwei Gespräche, von L. M. Fouqué.

(Beschluß.)

Der Geschäftsmann.

Freilich, sie mag leicht eine begeisterndere Zuhörerin für den Dichter gewesen seyn, als manch' eine ästhetische, die vor Bemühung, ihr Entzücken würdig zu äußern, von dem Entzückenden selbst nichts vernimmt, oder vor dem lebhaften Wunsche, am Schlusse der Vorlesung ein klares kritisches Wort zu sprechen, die Vorlesung bei Leibesleben auseinander schneidet, wie einen Hecht.

Der Dichter.

Also nicht Sara quält ihren Shakespear. Ihn quält das Mißverhältniß seiner äußern Lage zu seinem Geiste, und Sara muß als Gattin, als Mutter aussprechen, was dem Hausvater nicht verhohlen bleiben darf. Und auch Shakespear verkennt seine Sara nicht. Ihn ängstet der kaufmännische Schreibtisch, ihm entpreßt sein schmerzliches Gefühl eine leise Klage über den Vater, der ihn in diese Bahn getrieben hat, — doch Sara's Erscheinung bleibt ihm lieb und süß und hold, auch selbst in dem Augenblicke noch, wo er den schrecklichsten Entschluß zu fassen im Begriffe steht, den irgend der sterbliche Mensch nur fassen kann.

Der Geschäftsmann.

Da stehn wir an einem entsetzlichen Punkte, an einem, den nichts, durchaus nichts rechtfertigen kann. Shakespear, wie ihn uns der Verfasser zeigt, erlebt ein großes, ein schwer zu tragendes Unglück: einjährigen Verhaft, der ihn auf so lange losreißt von den geliebten Seinigen, und das um eines erlegten Hirsches oder Rehes willen. Ja, es ist erdrückend, es ist empörend zugleich. Aber rechtfertigt es den Selbstmord, diese gräulichste aller Thaten?

Der Dichter.

Ach Gott, der arme Mensch vermag überhaupt sehr wenig zu tragen, am wenigsten vielleicht, wenn er ein Dichter ist!

Der Geschäftsmann.

Heben Euch Eure Flügel nicht besser über die Leiden der Erde hinaus?

Der Dichter.

Ihre milden Aeußerungen von vorhin ermuthigen mich, es auszusprechen: Dichterflügel sind zarte Dinge, und zarte Dinge werden leicht geknickt.

Der Geschäftsmann.

Trägt Euch der Glaube denn minder, als uns?

Der Dichter.

Glaubensgenoß, da thatest Du eine arge Frage. Und konntest Du sie thun, — so, so geselle Dich nur vollends zu den überstrengen Eiferern, die alle weltliche Dichtkunst als Sünde verschreien. Denn auch diese furchtbarste aller Anfechtungen haben wir armen Dichter bisweilen in unserm vielbewegten Zeitalter zu erleiden. O Gott, manch wunder Dichterschwan mag wohl mit Sehnsucht, mit süßer, tiefschauerlicher Sehnsucht in die Wogen blicken, die silbern, mit dem Wiederscheine des Ufers spielend, den stillen Abgrund unter seiner Bahn

verhüllen! Nach dem eignen Schwanenliede mag er sich sehnen, während es in seiner Brust schon anklingt mit süßen Tönen, wie: „nieder! versinken!“ — und das reimt sich dann so anmuthig auf: „Lieder!“ und: „blinken!“ — Verzeihen Sie; ich werde kindisch, und gebe wohl gar zum Spotte Gelegenheit.

Der Geschäftsmann.

Doch hoffentlich mir nicht?

Der Dichter.

Nein, Ihnen gewiß nicht, und so denke ich denn auch, Sie schelten mir das Shakespearbild von heute Abend nicht mehr, weil es an einem furchtbaren Abgrunde taumelt, und nur durch die süßeste und reinste aller Stimmen, durch die Stimme der Kindesliebe gerettet wird.

Der Geschäftsmann.

Gerettet nicht; nur eben auf Augenblicke zurückgehalten von dem gräßlichen Sturze.

Der Dichter.

Meist alle Rettung auf unserer Erde sieht zu Anfange nur aus, wie Frist, und darin offenbart sich die matte Unvollkommenheit unsres irdischen Daseyns. Aber nach und nach geht der himmlische Friedensbogen in aller Pracht seiner erdumspannenden Wölbung hervor, und darin offenbart sich die siegende Vollkommenheit unseres ewigen Daseyns. So wird auch unser Shakespear nach und nach gehoben aus dem Abgrunde seines Leidens, bis uns endlich der Pistolenschuß aus der Ferne zuruft: „er ist gerettet! Die neue Sonnenbahn seines Lebens geht ihm nun wirklich auf in all ihrer fröhlich verjüngenden Pracht!“

Der Geschäftsmann.

Gott bescheere allen echten Dichtern ein Gleiches!

Der Dichter.

Das thut er; wenn nicht immer diesseit, doch zuversichtlich drüben, wo die ewigen Lieder klingen! —

Daphne, die erste italienische und erste deutsche Oper. (Fortsetzung.)

Rinuccini, der ein sehr glückliches Talent zur musikalischen Poesie hatte, schrieb ein kleines Stück, das die Fabel von der Daphne darstellte. Peri und Caccini setzten sein Schäferspiel in Musik. Im Jahre 1594 *)

*) Nach Peri's Vorrede zur Musik der Oper Euridice, aus welcher Tiraboschi und Arteaga jenes Jahr angegeben haben. Andere nennen das Jahr 1597. Vielleicht fällt in dieses die eben anzuführende Wiederholung der Daphne,

wurde es im Hause des Jacopo Corsi zuerst vor einem kleinen Kreise von Musikfreunden aufgeführt, und einige Zeit darauf mit manchen Verbesserungen vor einer sehr glänzenden Versammlung, der die Großherzogin und einige Kardinäle beiwohnten, wiederholt. Die Florentiner waren verwundert, einen Gesang zu hören, der — wie damals ein Freund *) an Caccini schrieb — „der nicht Gesang war, ein recitirendes Singen, edler als der gemeine Volksgesang, das die Worte nicht zerhackte, nicht verschluckte, und ihnen nicht Leben und Ausdruck nahm, das diesen eher erhöhte und ihnen mehr Geist und Kraft verlieh.“ Auch fand diese neue Kunsterscheinung so allgemeinen Beifall, daß die Urheber derselben ermuntert wurden, bald darauf einen zweiten bedeutendern Versuch zu wagen. Rinuccini schrieb für die im J. 1600 in Florenz zu feiernde Vermählung der Maria von Medicis mit dem Könige Heinrich dem vierten ein zweites größeres Drama, ein — wie es der Dichter benennte — musikalisches Trauerspiel, das die Geschichte der Euridice darstellte. Peri setzte es in Musik; doch komponirte auch Corsi einige Arien und Caccini einige Chöre. Alles wurde von geschickten Musikern glücklich executirt und erhielt bei der prachtvollen Ausführung allgemeines Lob. Da sich unter der glänzenden Versammlung, vor welcher die Euridice gespielt wurde, viele ausdrücklich dazu eingeladene Kenner und Freunde der Musik aus allen Gegenden Italiens befanden, und da dieser neue Canto recitativo **) Beifall erhielt, so ver-

deren Rinuccini in der Dedication vor dem Texte der Euridice gedenkt.

*) Der Abbate Angelo Grillo. S. seine Lettere Ven. 1616. T. 1. p. 384.

**) Recitativo (adjective) nannte man die neue Gesangweise, weil sie zum Vortrage (Recitiren) der Poesie besonders geschickt war. Auch Canto representativo nannte man die neue Musikart, weil sie sich zu theatralischen Darstellungen (zum Repräsentiren) so gut eignete. Doch wurde sie nicht blos auf der Bühne gebraucht. Grillo rühmt in dem angeführten Briefe, wie schön Caccini seine geistlichen Gedichte, und ein Madrigal, das überall gesungen wurde, nach der neuen Weise komponirt habe. Auch war die Entstehung des Recitativs (Recitativo, substantive gebraucht) nicht die einzige Folge jener Reformation der Musik; sie hat auch auf die übrigen Bestandtheile des Singspiels Einfluß. Was man von den wenigen Arien der ersten Oper weiß, zeigt, daß sie einfacher komponirt waren, als man vorher dergleichen Tonstücke in

breitete ſich der Ruf davon ſchnell durch ganz Italien. Die Folgen zeigten ſich ſchon in den nächſten Jahren; wo ein großes Hoffeſt recht glänzend und geſchmackvoll gefeiert werden ſollte, da erſchien ein nach der neuen Weiſe komponirtes Singſpiel. Die Euridice iſt es alſo vorzüglich, welche die Italiener zur Ausbildung des muſikaliſchen Drama in ſeiner jetzigen Geſtalt aufgemuntert hat; aber dieſe Euridice wäre nicht erſchienen, oder hätte nicht ſo viel Glück gemacht, wenn ihr nicht als gelungenes Vorſpiel und als bildende Vorübung ihrer Urheber die Daphne vorausgegangen wäre.

Sonderbar fügte ſich's nun, daß dreißig Jahre ſpäter, wo ſchon viele andere Opern vorhanden waren, gerade dieſe Daphne ausgewählt wurde, um auch den Deutſchen den erſten Begriff von einem ſolchen muſikaliſchen Schauſpiele zu geben.

Auch in Deutſchland hatte man ſchon lange vor dieſer Zeit Geſang und Muſik auf die Bühne gebracht. Beſonders waren in den geiſtlichen Schauſpielen, ſowohl in den alten katholiſchen Myſterien, als in den ſpäterhin meiſtens von Proteſtanten geſchriebenen bibliſchen Dramen manchmal geiſtliche Lieder geſungen worden. Ja man hatte ſchon kleine Poſſenſpiele, die durchaus ſingend vorgetragen wurden, und von denen ſich mehrere in Jakob Ayrers opus theatricum erhalten haben*). Aber dieſe Singeſpiele, wie ſie Ayrer nennt, waren von dem, was wir jetzt Opern nennen, noch ſehr verſchieden. Denn ſie waren ohne alle Abwechslung in der Verſification, durchaus in gleichförmigen lyriſchen Strophen geſchrieben und wurden ohne alle Abwechslung in der Muſik vom Anfange bis zum Ende in einer Melodie, nach der Weiſe irgend eines beliebten Volksliedes, geſungen. Die Deutſchen waren alſo, ſo gern ſie auch ſchon damals ſangen und muſicirten, doch im erſten Viertel des ſiebzehnten Jahrhunderts noch weit davon entfernt, ſich eine Vorſtellung von dem muſikaliſchen Drama, wie es ſich damals in Italien geſtaltete, zu machen.

(Die Fortſetzung folgt.)

dem ſogenannten Madrigalſtyle behandelt hatte, und von den Chören der Daphne ſagt Grillo ausdrücklich, daß man nun erſt ſehe, wie viel Wirkung Chöre im Drama hervorbringen könnten.

*) Ob Ayrer zuerſt und allein ſolche Singſpiele geſchrieben hat, iſt wohl noch nicht genau unterſucht. Der Schluß ſeines Singſpiels von den drei böſen Weibern S. 144. beweiſet nur, daß ſie in Nürnberg etwas Neues waren.

Zweigeſpräch.

Nachtigall.

Sey gegrüßt mir, ſüße Roſe,
Königin der Blumenwelt!
Unter deinen Schweſtern allen
Einzig mir dein Reiz gefällt.

Roſe.

Dich empfang' ich mit Entzücken,
Freundin holder Melodie'n,
Und vor allen Haynes-Stimmen
Grüß' ich dich nur Sängerin!

Nachtigall.

Ohne dich, wohin verſchwände
Dieſer Gärten Frühlingspracht?
Trauer hüllet das Gefilde,
Dem dein Reiz nicht, Roſe, lacht.

Roſe.

Ach, wo flöhe dieſes Lenzes
Still geheimer Zauber hin,
Tönte nicht des Lenzes Seele
In den ſüßen Melodie'n.

Nachtigall.

Und du kannſt nicht lange duften,
Deiner Blätter Pracht verglüht.
Aber Flur und Garten trauern,
Iſt der Roſe Glanz verblüht.

Roſe.

Und du eilſt früh von dannen;
So gebeut ein hart Geſchick!
Aber laut auf die Gefilde
Ruft die Sehnſucht dich zurück.

Nachtigall.

Flüchtig iſt mein kurzes Weilen,
Denn des Lenzes Zauber fliehn;
Aber weiß du, Roſe, blühteſt,
Werd' ich nicht von dannen ziehn!

Roſe.

Früh erbleicht mein Jugendſchimmer;
Meine Schöne welket bald!
Doch, ich werde blüh'n und leben,
Bis dein ſüßes Lied verhallt.

Roſe.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Breslau, den 20. Febr.

Zu dem bunten dramatiſch-theatraliſchen Mancherlei, das auf unſerer Bühne vorüber gaukelte, gehören: Die Advokaten, von Iffland, neu einſtudirt und mit einigem Beifall wiederholt; ferner: Die Italienerin in Algier, Oper in 2 Akten, von Roſſini, ohne beſondern Erfolg; dann: Iphigenia auf Tauris, von Gluck, wiederholt; ihrer iſt bereits im letzten Bericht gedacht; dann Göthe's Egmont, das einzige tragiſche Stück von Auszeichnung; ferner: Die Ahnfrau neben der Eſelshaut, die noch immer ein

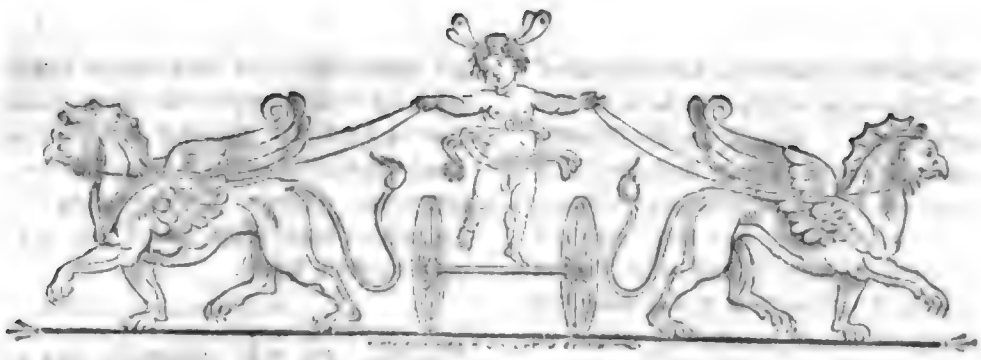
Kassen-Sustenkations-Stück ist, und den Bürgern Wiens, mit Kabinetsstücken von Hrn. v. Kotzebue und Farcen abwechselnd. Außer der Italienerin in Algier war auch eine Neuigkeit: Der Vorsatz, von Holbein. Obwohl in seiner äußern Gestaltung sehr einfach, ist es dennoch in den beiden Monologen und gegen das Ende sehr langweilig. Auch muß man sich, beiläufig bemerkt, sehr verwundern, wie uns die beiden Liebenden, Hans und Grete, die schon lange einander erkannten, noch immer glauben machen können, als wären sie noch 100 Meilen auseinander. Die Katastrophe, der in der dritten Scene schon der Schleier abgenommen ist, wird nun zur Ungebühr hingehalten. Hr. Seidelmann gab seinen Hans recht brav. Das Spiel der Mad. Ehlers war hingegen allzu sehr studirt. Das Naive ging dadurch verloren. Ihr Organ, in seiner Tiefe von sehr wenig Grazie, bedarf einer sorgfältigen Kultur. — Die zweite Neuigkeit war: Ich bin mein Bruder, Lustspiel in 1 Akt, von Contessa, aus dem diesjährigen Müllnerschen Almanach. Die Intrigue ist für einen Akt viel zu weit ausgesponnen. Auch ist der Witz spärlich ausgetheilt. Hr. Nagel und Hr. Stawinsky belebten jedoch das kleine Stück durch ihr Spiel. Als Intermezzo folgte ein Schwal-Tanz von Dem. Kapf der 2ten. Recht artig und niedlich. Schade, daß die fähige Schülerin den Unterricht der Frau Händel-Schütz nicht länger genießen konnte. — Schiderl und Vaderl, eine Posse, von Meisl. Der gebesserte Lorenz, als sein Prototypus, steht noch in einer weit unerreichten Ferne von ihm. Ein Machwerk von beispielloser Erbärmlichkeit, das alle Mängel unserer heutigen Localfarcen im reichsten Maße an sich trägt. — Auch begrüßten uns wieder zwei alte bekannte Lustspiele von Hrn. v. Kotzebue: Die Pagenstreiche und die deutschen Kleinstädter. Beide Stücke dürften wohl unstreitig zu den besten Gebilden seiner theatralischen Muse gehören. Eine gute Charakteristik ist nicht zu verkennen. Auch sprudelt hie und da der Witz in reichen Ergüssen. Nicht minder sind die Intriguen sinnreich angelegt und mit Geschick durchgeführt, nur ein wenig zu breit gehalten. An einigen Schlüpfrigkeiten fehlt es auch hier nicht, doch sind sie nicht so grell, als in dem verrufenen Rehbeck. Kein anderer Verfasser dürfte es wagen, eine Scene, wie jene zwischen Heldensinn und dem verkleideten Kammermadchen, auf die Bühne zu bringen. In den Pagenstreichen zeichnete sich besonders Mad. Unzelmann als Page aus. Gleiches Lob verdienen Hr. Nagel als Heldensinn, so wie auch Hr. Stawinsky und Keller in ihren Rollen. Sehr vorzüglich aber hat uns Hr. Nagel als Bürgermeister Staar in den Kleinstädtern angesprochen, wo er seinen Charakter, wie den Kaufmann Busch im Räuschchen, recht lebendig und sprechend darstellte. An ihn reihten sich Hr. und Mad. Schmelka, doch schien der Gewürzkrämer dem Schmelka nicht so ganz wie der Staberl zuzusagen. Sabine ward etwas hölzern und schülerhaft vorgestellt. — Die Waise und der Mörder. Ein historisch-romantisches Drama (?!) in drei Akten. Nach dem Französ. von Castelli. Die Musik vom Hrn. v. Seyfried. Die Ouverture hat einige schöne Stellen, die uns als alte Bekannte, z. B. aus Don Juan, recht freundlich begrüßten. Es hätte ein artiges Melodram werden können, wenn die Mittelsätze, die gesprochen werden, rythmisch, und nicht so pure Prosa gewesen wären. Diese flache Prosa zwischen den schönen Rythmen der Musik nimmt sich etwas barok aus. Uebrigens gleicht das romantisch-historische Drama der Schreckensnacht rücksichtlich seines Hintergrundes — auch hier wird der Mörder gesucht, den wir — von vorn herein schon kennen. So grell ist das Stück nicht, wie jene Ausgeburt von tragischem Unsinn. Zum Glück wird noch die Waise gerettet, die aber durch den ganzen Zwischenakt für uns todt ist. Das Ganze ist auf Effekt berechnet. Einige Dekorationen sind sehr lieblich. Der Nationaltanz mit Begleitung der Piccoli war erbärmlich. Mad. Unzelmann als Waise, trefflich — nur einige mimische Partien nicht recht klar. Hr. Fischer gab seinen Valentin recht aus dem Innersten seines Gefühls, ohne Schmuck und Schminke. Dem. Friederike war noch sehr unbeholfen.

Unsere Turnfehden gehn noch immer rüstig fort. Lanzen werden zersplittert, wobei freilich kein Blut, aber nur gar zu viel Dinte vergossen wird. — Mad. und Hr. Anschütz sind von einer Kunstreise in den Norden nach einer langen Abwesenheit zurückgekehrt.

Aus Berlin.

Das Projekt, den Schafgraben, welcher sich durch den Thiergarten zieht, ihn demnächst auf der einen Seite begränzt und dann außerhalb der Stadt fortläuft, und sehr verschlammt ist, auszuräumen und für Eilkähne schiffbar zu machen, soll jetzt realisirt werden. Der König hat dazu 500,000 Thlr. angewiesen, und abgesehen davon, daß dadurch eine Menge müßiger Hände Arbeit bekommen, wird auch der Transport von Waaren zu Wasser dabei sehr gewinnen, weil nun alle mit dergleichen beladenen großen Kähne, deren Ladung nicht für Berlin bestimmt war, nicht erst durch Berlin gehen und eine Menge Schleusen passiren müssen, welches vielen Aufenthalt machte, sondern gleich auf diesem schiffbaren Graben ihre Fahrt ungehindert fortsetzen können; auch muß der Thiergarten, da die mephitischen Ausdünstungen dieses verschlammten Grabens manche Partien weder gesund noch angenehm machten, durch diese Schiffbarmachung wesentlich gewinnen.

Es ist nicht zu läugnen, daß, wer Berlin seit mehrern Jahren nicht gesehen hat, es in vieler Hinsicht sehr verschönert finden wird. Die Veränderung mit der schönen Straße, unter den Linden, wo an jeder Seite der Häuser eine Reihe Bäume niedergehauen worden, macht die Aussicht freier, und man kann nun die Façaden der palastähnlichen Gebäude, die von diesen Bäumen verstickt waren, von beiden Seiten übersehen. Die neue Brücke beim Opernhause, der Spaziergang an der Seite des Kanals nach der katholischen Kirche zu, die Abreißung des ehemaligen elenden Wachtgebäudes, an dem eine Branntweinsbude stand, an dessen Stelle ein großes und schönes Wachtgebäude, dem Opernhause gerade gegenüber, erbaut worden, sind ebenfalls wahre Verschönerungen. Der Döhnhofsche Platz hat ebenfalls sein elendes Wachtgebäude und die daneben stehenden Buden verloren, er ist nun ganz frei und geebnet worden. Die abgebrannte Petrikirche ist nun auch gänzlich abgetragen, und wenn der noch dort befindliche Schutt fortgeschafft und dieser Platz geebnet seyn wird, werden die dortigen Einwohner sehr an einer freien Aussicht gewinnen, die früher von dieser Kirche und deren Thurm sehr beschränkt war. Hiezu kommt die vorgenommene Umänderung der langen Brücke, welche dadurch breiter geworden, das neue Badehaus, und unstreitig wird das neue Schauspielhaus, an welchem man schon wieder sehr fleißig arbeitet, sich besser präsentiren, als das abgebrannte, das mit seinem hohen, runden Dache wie ein großer Konditorkorb aussah. Viele hohe Auffahrten, Treppen an den Hausthüren und beengende Spaliere vor den Häusern sind verschwunden, es wäre nun nur noch zu wünschen, daß man mehr für ein besseres Pflaster sorgte, das in vielen Straßen so uneben, so spitzig und unbequem ist, daß man jeden Tritt fühlt, und hauptsächlich bei schmutzigem Wetter Gefahr läuft, zu fallen. Man muß sich mit dem Sprichwort trösten: Rom ist nicht in einem Tage gebaut worden, und hoffen, daß auch für diese wesentliche Verbesserung gesorgt werden wird. Es fehlt in der Umgegend an Pflastersteinen und auch an geschickten Pflasterern. (Die Fortsetz. folgt.)



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 57. — den 20. März 1819.

Eingemachte Lesefrüchte.

Sechszehnter Aufsatz.

Victoria.

Unbegreiflich ist es mir bisher gewesen, wie die Herren von Kotzebue es anfangen, um in ihrem literarischen Wochenblatte, welches sie ganz allein schreiben, wöchentlich mehr Bücher zu recensiren, als sie in einem ganzen Monate zu lesen im Stande sind. Mit der Auflösung dieses Räthsels, mit dem Zweifeln an der Möglichkeit einer Sache, die doch als wirklich vor Augen liegt, hab' ich mich bis zum Kopfweh herumgeschlagen; aber nun ruf' ich: Victoria! denn ich habe das Geheimniß entdeckt.

In No. 2. v. J. 1819. nämlich recensiren die Herren v. K. ein Buch, genannt: Victoria, ein klingendes Spiel u. s. f. Das nämliche Buch ist früher in der Leipziger Literaturzeitung No. 179. v. J. 1818. recensirt, und alles, was die Herren v. K. daran rügen, ist auch in der Leipz. Lit. Z. ziemlich mit den nämlichen Worten gerügt. Den witzigen Einfall abgerechnet, daß dieses Drama vermuthlich darum ein klingendes Spiel heiße, weil der Autor mit dem Geschmacke seiner Leser ein heilloses Spiel treibe, steht in dem lit. W. Bl. nicht ein einziger Gedanke über das Buch, der nicht auch in der Leipz. Lit. Z. stünde: welches sich um so leichter erklären läßt, da die Recension der Herren v. K. überhaupt nur einen einzigen Gedanken enthält. Hier ist der Beweis. Gleich nach oben angeführtem witzigen Urtheil sagen die Herren v. K.:

„Da sagt z. E. ein Chirurgus zu einem Kosaken:

In seiner Wunde ist noch materia peccans,

und der Kosak antwortet:

Aber auf meiner Lanze ist noch materia Spickgans."

Genau so sagt auch die Leipz. L. Z. Sp. 1432. Z. 2. ff., nur setzt sie noch hinzu, daß der Kosak bei diesen Worten eine Gans anspießt. Weiter sagen die H. v. K.:

„Da sagt ein Schulmeister:

Schwester, ihr müßt nicht vergessen,

Allegorieen niemals essen."

Genau dasselbe sagt auch die L. L. Z., nur behauptet sie dabei, daß die Allegorien, wenn sie auch nicht essen, doch genießbar seyn müssen, und weicht darin von den Herren v. K. ab, daß nach ihr im Buche stehen soll: Frau Schwester u. s. f. Auch die nun folgende Antwort der Frau Schwester folgt nun buchstäblich, wie sie in der L. L. Z. steht. Das alles sind keine Gedanken des Recensenten, sondern blos Stellen aus dem Buche. Endlich aber sagen die Herren v. K.:

„Herr B. (der Verfasser) versichert, daß er sein Opus in vier Wochen geschrieben habe. Manchem guten Christen wird schon bange, wenn er bedenkt, daß er einst von jeder unnützen Stunde Rechenschaft geben soll, Herr B. aber zittert nicht einmal vor diesen vier Wochen."

Der Leipziger Recensent sagt: „Herr B. hat dies Buch nach S. XIII. in vier Wochen geschrieben. Wer

Tage waren schon zu viel Zeitverderb, und Rec. könnt' es nicht verantworten, wenn er dem Leser mehr als vier Minuten damit raubte." Das ist derselbe Gedanke, nur daß die Herren v. K. ihn mit ein wenig christlicher Frömmigkeit verschönert, und die Seite XIII. nicht angeführt haben, welches sehr vorsichtig war, weil der Leipziger Recensent in deren Anführung leicht geirrt haben konnte, und weil die Herren v. K. das Buch nicht vor Augen hatten, als sie es recensirten, mithin in der Unmöglichkeit waren, den möglichen Irrthum zu berichtigen.

Aus dieser Vergleichung ergibt sich die Möglichkeit, daß die Herren v. K. Bücher recensiren können, welche sie gar nicht gelesen haben, und daraus folgt die sehr ersprießliche Möglichkeit, daß sie davon weit mehr recensiren, als sie überhaupt lesen. Sie dürfen nur andere kritische Blätter halten, und davon in ihrem W. Bl. abdrucken lassen, was in ihren Kram taugt, so ist die schwere Aufgabe gelöst.

Man könnte einwenden, daß, wenn dieses Verfahren Rechtens wäre, sich eben so leicht die noch schwerere Aufgabe lösen ließe, mehr Geld auszugeben, als man besitzt, indem man es ja nur aus fremden Beuteln nehmen dürfte. Aber der Unterschied ist klar; denn fremde Beutel stehen nicht offen zum beliebigen Zulangen, und blos darauf ruht der gehässige Begriff des Diebstahls. Mit diesem Namen also kann man das Verfahren der Herren v. K. nicht belegen. Ich halte es vielmehr für völlig erlaubt, und will es auf der Stelle nachahmen, indem ich von gedachtem kritischen Verfahren meine Meinung in den Worten ausspreche: „Das ist im Grunde einer von den honetten Nachdrücken, an welche Matlot neulich erinnerte." Dieses Urtheil nämlich fällen die Herren v. K. auf der nämlichen Blattseite über die Auswahl neuerer Balladen und Romanzen von Naßmann, und indem ich es abschreibe, glaub' ich dieselben in der Kunst, fremde Urtheile zu eigenen Kritiken zu verarbeiten, noch übertroffen zu haben. Bis jetzt scheint es nämlich, daß sie zu dem Behufe nur solche Urtheile an sich bringen, welche andere über den nämlichen Gegenstand ausgesprochen haben. Es wird aber noch viel vortheilhafter seyn, und das Verfertigen des lit. W. Bl. ungemein erleichtern, wenn die Herren v. K. in ihre Recensionen auch solche Urtheile aufnehmen, die von andern Recensenten über andere Bücher gefällt worden sind. Sollten dieselben vielleicht

gar einmal das Werk eines Autors recensiren, welcher eines der ihrigen ungerechter Weise getadelt hat, so könnten sie sodann die ganze Recension wörtlich gegen ihren Urheber kehren, und das würde der Triumph der Kritik seyn, indem es den ungerechten Tadel nach dem jus talionis durch bloße Veränderung des Gegenstandes gerecht machen würde.

Daphne, die erste italienische und erste deutsche Oper. (Fortsetzung.)

Wie bei den Italienern Florenz, so hatte bei den Deutschen Dresden, von dem so viel für die schönen Künste ausgegangen ist, die Ehre, mit dieser neuen Erfindung die Nation zuerst bekannt zu machen. Die Veranlassung dazu gab die Vermählung der ältesten Tochter des Churfürsten Johann George des Ersten, der Prinzessin Sophie Eleonore, mit dem Landgrafen von Hessen-Darmstadt, George dem Zweiten. Sie wurde mit ihm schon zu Anfange des J. 1625, wo er noch Erbprinz war, verlobt; die Vermählung sollte im folgenden Jahre vollzogen werden. Um den Glanz dieses Hochzeitfestes zu erhöhen, kam man auf den Gedanken, es nicht blos, wie damals in Deutschland Sitte war, mit Kampfjagden, Ringrennen, Tänzen, Feuerwerken u. s. w. zu feiern, sondern auch nach der Weise der italienischen Höfe die Aufführung eines musikalischen Drama's damit zu verbinden. Vielleicht brachte diesen Gedanken Heinrich Schütz, der Kapelldirektor des Churfürsten, der die Musik zu Venedig studirt hatte, in Anregung, vielleicht der Churfürst selbst, der in frühern Jahren auch in Italien gewesen war, vielleicht der Landgraf, der kurz vor seiner Verlobung eine Reise dahin gemacht hatte. Es galt nun, einen Dichter aufzufinden, der ein solches Drama in deutscher Sprache zu schreiben übernähme, und dazu bot sich eben eine treffliche Gelegenheit dar. Martin Opitz, der schon damals als einer der vorzüglichsten Dichter Deutschlands berühmt war, lebte gerade zu dieser Zeit in Sachsen. Er hatte sich beinahe ein halbes Jahr bei seinem Freunde, dem Professor Buchner in Wittenberg, wo er die Trojanerinnen des Seneka übersetzte, aufgehalten, und besuchte von dort aus auch Dresden, wo er mit dem Sekretär Johann Seussius, einem damals nicht unberühmten Dichter, und mit dem Hofmeister der churfürstlichen Prinzen, Aneforge, der sich durch seine Gelehrsamkeit und Weltkenntniß auszeichnete,

in vertraute Bekanntſchaft kam *). Wahrſcheinlich waren es dieſe neuen Freunde, welche ihn, ob er gleich wenig Neigung dazu zeigte, bewogen, die deutſche Bearbeitung eines italieniſchen Singſpiels für jenes Hochzeitfeſt zu übernehmen. Daß man die Daphne des Rinuccini dazu wählte, geſchah vermuthlich, weil es ein ſehr einfaches Schäferſpiel war, zu deſſen Aufführung man weder ſehr koſtſpieliger Dekorationen, noch eines ſehr zahlreichen Perſonales von Sängern und Schauſpielern bedurfte.

Opitz entſchloß ſich ungern zur Bearbeitung der Daphne, weil ſie den Ideen, die er ſich nach den Dramen der Alten von den Erforderniſſen eines guten Schauſpiels gebildet hatte, nicht entſprach. Man ſieht dies aus ſeiner Vorrede, wo er ſagt, „er habe dieſes mehrentheils aus dem Italieniſchen genommene Drama auf ſelbige (italieniſche) Art und heutigem Gebrauche ſich zu bequemen geſchrieben," ob ihm gleich nicht unbekannt ſey, „was die Alten wegen der Trauerſpiele und Komödien zu befehlen pflegen." Auch ſetzt er hinzu, er habe es nur flüchtig, „von der Hand weg" geſchrieben. Erleichtert hat er ſich allerdings die Arbeit dadurch, daß er faſt überall ziemlich frei überſetzt, auch für die Chöre die Versmaße des Originals nicht beibehalten, ſondern ſolche gewählt hat, die ihm und ſeinen Landsleuten bekannter und geläufiger waren. Es mochte dies aber auch damals ſehr nöthig ſeyn; für Deutſche jener Zeit mußte man das Ausländiſche wirklich verdeutſchen; was gar zu fremdartig klang, ſprach ſie nicht an; es hält ja jetzt noch manchmal ſchwer genug, daß wir Gefallen daran finden, obgleich unſere Ueberſetzer nicht müde geworden ſind, Experimente mit uns zu machen. Im Ganzen aber iſt Opitz, ſo viel Freiheiten er ſich auch im Einzelnen erlaubt hat, dem italieniſchen Originale ſehr treu geblieben, und hat in dem Gange der Handlung ſehr wenig abgeändert. Einen Chor hat er eingeſchoben, der in der italieniſchen Daphne fehlt. Er iſt in Verſen, die wohlklingender und fließender als die Verſe der überſetzten Chöre ſind, geſchrieben, und rühmet, damit die Liebe nicht gar zu verführeriſch erſcheint, die männliche Tapferkeit, die ihr widerſteht. Auch dem Schlußchore hat Opitz einige Strophen von ſeiner Erfindung hinzugeſetzt, um zur Anſpielung auf das Feſt, das die Oper verſchönern ſollte, neben dem Lorber auch die ſächſiſche Raute zu preiſen. Die bedeutendſte Veränderung findet ſich am Ende des Stücks, wo bei Rinuccini ein Hirt den Nymphen die Verwandlung der Daphne nur erzählt. Opitz läßt dieſe Verwandlung auf der Bühne vor ſich gehen; vermuthlich weil man ſich von dieſem Theatercoup, bei dem auch der Maſchinenmeiſter ſeine Kunſt zu zeigen Gelegenheit bekam, viel Wirkung verſprach. Das Stück iſt in fünf Akte getheilt; jeder Akt hat aber nur eine oder ein paar Scenen und ein Chor. Das Ganze nimmt ſich ziemlich kahl und mager aus, und erſcheint, da ihm der Wohllaut der italieniſchen Verſe abgeht, die Rinuccini ſo gut zu machen verſtand, noch etwas unbedeutender, als das nicht ſehr gehaltreiche Original. Dennoch iſt Opitzens Daphne, wenn man ſie mit andern Produkten der damaligen Theaterdichter der Deutſchen vergleicht, immer noch ein nicht übel gerathener Verſuch zu nennen.

(Der Beſchluß folgt)

*) Nach Colers Lobrede in Lindners Nachricht von Opitzens Leben, Th. I. S. 180 u. 201.

Impromtu bei der Abreiſe eines Freundes.

Du reiſeſt fort; Dein harrt der Wagen,
Man kommt Dir Lebewohl! zu weihn;
Doch ich kann keine Lüge ſagen,
In dieſen Wunſch ſtimm' ich nicht ein.
Ich wünſche nur voll Eigennutz: es werde
Zum Krebſe jedes Deiner Pferde,
Dann wirſt Du bald hier wieder ſeyn.

Wer hat recht?

„Ach, die Juſtiz macht einem tauſend Plagen!"
Seufzt Klaus und runzelt finſter das Geſicht.
Skribax, der Advokat, kopfſchüttelnd ſpricht:
Nehmt Euch in Acht, Gevatter, ſagt das nicht.
Die Göttin führt ſtets eine richt'ge Waage. —
„Das geb' ich zu, allein ungleich iſt das Gewicht."

Auf den Buchhändler X..., der eine reiche böſe Frau genommen hatte.

„Nie werd' ich Hymens Dienſt mich weihn!"
Verſicherte X... hundertmal; allein
Er ließ von Habſucht ſich erwiſchen,
Xantippens Seitenſtück zu ſein.
Der arme Schelm, er wollte fiſchen,
Und krebſet nun zu ſeiner Pein.

Die Gattin des Dichters ** an ihren Ehemann.

Was kann mir all' Dein Lorbeer nutzen,
Wovon Du selbstgefällig mir erzählt,
Da in der Küche mir der wilde Schweinskopf fehlt,
Um mit den Blättern ihn zu putzen.

K. W—r.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Wien, im März.

Nathan der Weise, von Lessing, hat auf dem Burgtheater bedeutende Wirkung hervorgebracht, obschon die Censur seinen Hauptgedanken (über die Religionen) ganz zerstört hatte. Indessen nur dadurch, daß das Theater-Streichwesen ein Raub- und Korsaren-Staat ist, der kein litterarisches Eigenthum respectirt, läßt es sich entschuldigen, daß man so etwas als Lessings Nathan aufstellt. Es ist hier nicht viel von Lessings Werke übrig geblieben, als die flache französische Verwickelung der Vorgeschichte, und es muß die poetische Wirkung der religiösen Hauptidee hauptsächlich durch den Theatereffekt der Erkennung ersetzt werden. Doch ist die Zurechtmachung viel besser gerathen, als eine frühere von Schillers Wallenstein, welche eine Art von diplomatischem Theaterversuche ist, ungefähr in eben dem Sinne, wie in der Nachschrift zu König Ungurd die Theilung desselben auf zwei Abende ein diplomatisches Meisterstück genannt wird. Die armen Maler, von C. Stein wurden hier für zu arm an Unterhaltungsstoff gefunden. Die Charade, von Kurländer, erhielt rauschenden Beifall, der zum Theil wohl patriotischer Enthusiasmus war: denn sie wurde zum Geburtsfeste der Monarchin gegeben, und das Publikum fand Beziehungen heraus, an welche der geschätzte Dichter wohl schwerlich gedacht haben kann. Was in solchen Fällen das Publikum von selbst findet, wirkt oft besser, als das Absichtliche. Das beweist die Belagerung von Solothurn, ein patriotisches Knallstück, von Herrn Weidmann (Schauspieler), wovon die dritte Vorstellung bei leerem Hause Statt fand. Viel Grund dieses ungünstigen Erfolgs lag aber wohl darin, daß man von Seiten der Schauspieler von dieser Belagerung so viel ausposaunt hatte, wie vormals die Franzosen von der Belagerung von Cadix, die nachher im Cadixer Publikum sehr wenig Wirkung hervorbrachte, weil man sie zu groß angedroht hatte. Mad. Schröder liegt seit dem December krank. Wenn sie so fortfährt, im Winter krank und im Sommer auf Reisen zu seyn, so ist sie in doppeltem Verstande die kostbarste Zier unserer tragischen Bühne. Darauf aber hält nun einmal der Ehrgeiz der jetzigen Aerarialverwaltung der Hoftheater, wie dieses unter andern auch der Gehalt des hoffnungsvollen Dichters der Sappho beweist. Das Weimarer Oppositionsblatt, welches unseren Staatseinrichtungen oftmals zum Besten der lieben Burschenschaft und der edlen Turnkunst den Krieg macht, lieferte jüngst die Berichtigung einer Berliner Nachricht über eine Pension von 600 Thalern, wozu für den Dichter der Schuld u. s. f. in Berlin der Antrag gemacht, aber höchsten Orts nicht genehmiget worden seyn sollte, und dabei macht das gedachte Oppositionsblatt die Anmerkung: „daß es einem Staate schon zum Ruhme gereiche, wenn in ihm auf solche Begünstigung eines Dichters nur angetragen werden könne." Bei uns in Wien ist dergleichen wirklich erfolgt: gerade so viel, als in Berlin für jenen dort einheimischen Tragödien in Antrag gekommen seyn soll, kommt jährlich effektiv in des Unsrigen Tasche, welches die Weimarer Zeitungsredaktion nicht gewußt zu haben scheint, sonst würde sie wohl diese Anmerkung weggelassen haben. Ein neues Trauerspiel Turturell, von Herrn v. Zedlitz, von dem mehr als Gewöhnliches gehofft wird, liegt mit der Mad. Schröder krank. Die Albaneserin, welche nach der neuesten Zeitung von Monte Albano ad Salam her zu erwarten, ist bis jetzt noch nicht zu Wien „an der Donau" eingetroffen; wohl aber der bekannte Herr Ht., welcher für das Theater an der Wien eine Werbungsreise gemacht. Es heißt, daß er auch diese Geschäftsart wiederum aufgeben werde, wie vorhin die Herausgabe der Modenzeitung.

Aus Berlin. (Fortsetzung.)

Der Herausgeber des Beobachters an der Spree und Havel hat sich eine Untersuchung zugezogen, weil er in seinem Blatte den Abdruck eines Pasquills gegen sehr achtbare Männer erlaubt hat. In welchem pöbelhaften Tone solche Blätter hier geschrieben und gedruckt werden, können Sie aus den ersten beiden Stücken der Beobachterin an der Spree und Havel ersehen. Das erste Stück ist demnächst konfiscirt worden. Da wir noch eine Censur haben, mithin nicht unbedingte Preßfreiheit genießen, so sollten, meines Bedünkens, solchen Blättern, nach dem Grundsatze, daß nichts gegen die guten Sitten gedruckt werden darf, das Imprimatur gänzlich versagt werden. Welch ein Urtheil muß ein Ausländer von uns fällen, wenn er hier herkommt oder ihm auswärts solche Blätter zufällig in die Hände fallen. In einer Residenz, einer der größten Städte Deutschlands, wo eine Akademie der Wissenschaften und der bildenden und mechanischen Künste, eine Universität ist, wo sich mehrere vorzügliche Lehr- und Erziehungsanstalten befinden, wo ein großes Theater ist, über dessen Leistungen in den hiesigen Zeitungen große Federkriege geführt werden, wo alles auf Bildung, wenn auch nicht immer auf sittliche, doch auf ästhetische Ansprüche macht, gibt es Schriftsteller, die für den rohesten Pöbel schreiben, und die, um Stoff zu ihren Flugblättern, die man eigentlich Fluchblätter nennen könnte, an den niedrigsten Orten sich herumtreiben, und dadurch nicht blos sich, sondern auch den Stand, dem sie sich gewidmet haben, in den Augen der höhern Stände herabwürdigen.

Der Inhaber einer Menagerie fremder Thiere, Tournaire, zeigt hier unter andern ein Rhinoceros, welches die Aufmerksamkeit des Publikums sehr auf sich zieht, und sie auch, als eine sehr seltene Erscheinung, verdient. Wenn aber Herr Tournaire behauptet, daß er der erste sey, der ein solches Thier nach Europa gebracht, so ist dies eine Aufschneiderei. Schon im Jahr 1748 ist hier ein Rhinoceros zu sehen gewesen, wie eine auf dasselbe verfertigte und ausgeprägte Medaille beweiset. Auf dem Revers derselben sieht man dies Thier mit der Jahreszahl 1748, auf dem Revers stehen folgende Worte:

DIESER
RENOCEROS
IST 1741 DVRCH DEN
CAPTEIN DAVIT MOUT
VON DER MEER AVS BENGALEN
IN EVROPA GEBRACHT VND IST
IM JAHR 1747 ALS ES 8½ JAHR
ALT WAR 12 SCHV LANG GEWESZ
V. 12. SCHV DICK V. 6 SCHV 7 ZOLL.
HOCH ES FRISZ TAEGLICH 60
℔. HEY V. 20 ℔. BROD V. SAVFT
14 EYMER WASSER.

Nach dem Style und Orthographie dieser Inschrift scheint es, daß der damalige Besitzer des Rhinoceros diese Schaumunze hat prägen lassen. Die saubere Arbeit derselben kontrastirt zu sehr mit diesen Worten.

(Die Fortsetzung folgt.)

Zeitung für die elegante Welt.

Montags —— 58. —— den 22. März 1819.

Heilung durch Liebe.

Unter den im freien Gebrauche ihrer Seelenkräfte gestörten Unglücklichen in der Irrenanstalt zu S..., befand sich vor einiger Zeit auch ein junger Mann, der durch seinen, man kann sagen, idyllischen Wahnsinn, so wie durch die Milde und Sanftmuth seines ganzen Wesens die Theilnahme aller auf sich zog, welche ihn genauer zu beobachten Gelegenheit hatten. Er war von mittlerm aber feinem Wuchse; in seinen Gesichtszügen, welche jetzt durch den Ausdruck eines tiefen, bittern Grams nicht sowohl entstellt, als verdüstert waren, drückte sich etwas ungemein Edles aus, so wie sein Auge, wenn es sich, was jedoch nicht oft geschah, frei erhob, ein nicht gewöhnliches Feuer und geistiges Leben verrieth. Das Ganze war interessant und anziehend. Vorzüglich fanden die Frauen, daß der Unglückliche, trotz seiner Seelenkrankheit, dennoch recht liebenswürdig sey. Da er nie eine Neigung hatte blicken lassen, andern zu schaden, sich vielmehr höchst dienstfertig und freundlich gegen Jedermann, der sich ihm nähern mochte, zu beweisen pflegte, so gestattete man ihm auch eine größere Freiheit, und er durfte sich in den innern Räumen der Anstalt, besonders in den Gärten, fast ohne alle Beschränkung ergehen. Auf diesen Spaziergängen gesellte sich oft ein Mädchen von 8 bis 9 Jahren, die Tochter eines Unterbeamten der Anstalt, zu ihm, mit dem er dann lange schweigend, aber ein süßes Lächeln im Gesichte, umher ging, oft auch auf einen Ruhesitz sich niederließ, und es aufmerksam betrachtete. Das Ende solcher Spaziergänge schien indessen nicht wohlthätig für ihn zu seyn, denn er verfiel nachher gewöhnlich in eine so tiefe Melancholie, und drückte einen so herzzerreissenden Schmerz aus, daß Jedermann im Innersten davon erschüttert werden mußte. Indessen schloß man daraus, daß ihn der Anblick dieses Kindes an etwas Erfreuliches und Schreckliches aus seiner Vergangenheit erinnern müsse, was denn auch noch durch andere Beobachtungen klar wurde. Der junge Mann, dem der Hausverwalter aus besonderer Theilnahme, und weil er von ihm zuweilen eine Unterstützung in seinem Geschäfte durch Abschreiben von Rechnungen, ja selbst Verfertigung schriftlicher Aufsätze empfing — ein kleines Zimmer dicht an dem seinen eingeräumt hatte, saß hier sehr oft an einem runden Tische, und fing, nachdem er eine Menge Bücher um sich her gelegt hatte, mit vieler Emsigkeit zu schreiben an; dabei blickte er zuweilen mit der holdesten Freundlichkeit auf den leeren Stuhl, den er neben sich gestellt hatte, und es schien, als sehe er im Geiste ein geliebtes Wesen auf demselben sitzen, für welches er vielleicht zu arbeiten meinte. Er stand dann auch wohl manchmal auf und langte aus seinem Schranke einen Apfel oder sonst eine Kleinigkeit, die er mit einem unbeschreiblich zärtlichen Ausdruck vor dem Stuhle auf den Tisch legte. Dann setzte er sich wieder und schrieb, aber laut, unverständliche Worte, die nur zufällig zuweilen einen Zusammenhang gaben, aus dem sich errathen ließ, daß er sich viel mit philosophischen und poetischen Ideen beschäftigt haben

müſſe. Einſt, als er auch in dieſer ihm wohlthuenden Beſchäftigung recht vertieft war, und es ſchien, als ob eine ſelige Vergangenheit aus weiter Ferne noch ihren Lichtſchein in ſeine verdüſterte Seele werfe, trat das genannte Kind an der Hand der Mutter zu ihm ins Zimmer, und ſetzte ſich auf den Stuhl ihm zur Seite. Er mußte es nicht bemerkt haben, denn, als er den ſonſt leeren Sitz beſetzt ſahe, fuhr er plötzlich auf und ſtarrte das Kind, vor ihm in einige Ferne tretend, lange an, dann brach ein Thränenſtrom aus ſeinen Augen, ein tiefes Wonnegefühl leuchtete von ſeinem edlen Geſichte, und er rief mit dem Ausdrucke der rührendſten Freude: Gott, ſo habe ich dich doch wieder! Aber ſchnell erloſch der Glanz dieſes Augenblicks, denn indem er mit offenen Armen auf das Kind zueilte blieb er plötzlich ſtehen, und ſagte mit unbeſchreiblich ſchmerzlichem Ausdrucke: Nein! nein! Du biſt es nicht! Verloren, auf ewig! — Das Kind erſchrak, weinte und entfernte ſich ſchnell mit der Mutter, auch wurde dieſe Scene nie wiederholt, weil der Unglückliche dadurch für mehrere Wochen ſehr krank geworden war.

Ein einziges Mal hatte man ihn in einem Anfalle von Wuth oder vielmehr Zorn geſehen, wo ſein ſonſt ſo mildes Weſen ſich wirklich furchtbar gezeigt hatte. Dieſer Anfall war durch den Anblick einer Militäruniform erregt worden, als er zufällig in einem Hofe der Anſtalt einem Soldaten begegnet war. Er hatte da einen ſtarken Pfahl mit ſolcher Gewalt aus dem Boden geriſſen, daß man kaum die Möglichkeit begreifen konnte, und würde damit den Soldaten vielleicht getödtet haben, wenn er ihn hätte erreichen können. Allein dies war ganz im Anfange ſeines Aufenthaltes in der Anſtalt geſchehen, ſpäter hatte ſich zwar ſolch ein Begegnen zufällig wiederholt, allein ſtatt des Zorns und der Wuth hatte er nur Schmerz und Verzweiflung gezeigt. Mit Recht ſchloß man daraus, daß ſein unglücklicher Zuſtand durch einen Vorfall mit Soldaten entſtanden ſeyn müſſe.

Wie? wird der Leſer fragen, wußte man denn nichts von den frühern Schickſalen des Unglücklichen? und von wem war er in die Irrenanſtalt gebracht worden? — Es war in dem Jahre 1813, wo in Deutſchland um Deutſchlands Freiheit ſo heldenmüthig gekämpft wurde, und wo die hin- und herziehenden Truppenmaſſen, das wenigſtens hie und da noch wankende Waffenglück der gegen den fränkiſchen Deſpoten verbündeten Völker oft ganze Gegenden in Graus und Verwirrung ſtürzten, wo

die Flamme blühende Städte zerſtörte, und manches friedliche Glück des Einzelnen dem Wohle des Ganzen zum Opfer gebracht werden mußte, als der Vorſteher der Irrenanſtalt auf dem Wege durch einen nahegelegenen Wald den Verſtörten unter einem Baume im Zuſtande der Ohnmacht gefunden, und aus Menſchenliebe mitgenommen hatte, ohne zu ahnen, daß er gerade der Hülfe und Vorſorge bedürfe, die er ihm zu leiſten allein im Stande war. Man hatte — da er von ſeinem frühern Leben durchaus nichts äußerte, was auf die Spur ſeiner Herkunft hätte führen können, außer daß er zuweilen die Stadt B... nannte, welche im J. 1813 eben bei einem furchtbaren Gefechte, größten Theils abgebrannt war, auch ſonſt nichts beſtimmt Bezeichnendes bei ihm gefunden wurde — durch öffentliche Blätter zwar ſeine unbekannten Verwandten und Angehörigen aufgefordert, Auskunft über ihn zu geben, und ſich ſeiner anzunehmen, allein vergebens. Vielleicht waren ſie ſammt den Übrigen auch ein Opfer der Zerſtörung geworden. So ſahe man ſich genöthigt, ihn in der Anſtalt zu behalten, und es der Vorſehung zu überlaſſen, ob ſie ſeinem Schickſale eine andere Wendung geben wolle, was man einigermaßen hoffen durfte, da ſelbſt die Aerzte nicht an der Möglichkeit zweifelten, ihn hergeſtellt zu ſehen, obgleich nicht durch ihre Kunſt allein.

(Die Fortſetzung folgt.)

Daphne, die erſte italieniſche und erſte deutſche Oper. (Beſchluß.)

Was der Kapelldirektor Schütz, der die Daphne in Muſik ſetzte, gethan hat, um ihr mehr Werth und Bedeutung zu geben, läßt ſich freilich nicht beurtheilen, da man ſeine Kompoſition nicht kennt; doch iſt glaublich, daß auch ſie nicht mißrathen iſt. Schütz galt damals für einen der beſten Muſiker in Deutſchland; da er ſich in Italien gebildet hatte, ſo war ihm der neue Recitativſtyl gewiß nicht unbekannt. Doch wird er ſich, da er ſo oft und gern für den Kirchengeſang komponirte, die Gelegenheit wohl nicht haben entgehen laſſen, wenigſtens in den Chören recht kunſtreichen vielſtimmigen Geſang anzubringen. Ob dieſe Vermuthung gegründet iſt, ließe ſich vielleicht erfahren, wenn es gelänge, ſeine wahrſcheinlich noch vorhandenen Noten in Dresdens reichen Schatzkammern von alten Muſikalien aufzufinden. Es wäre wohl der Mühe werth, darnach zu ſuchen.

Noch weniger wiſſen wir von der Aufführung dieſer erſten deutſchen Oper. Es wird zwar faſt überall, wo man derſelben gedenkt, erzählt, ſie ſey in Dresden geſpielt worden; es muß dies aber ein Irrthum ſeyn, weil das Vermählungsfeſt, für das ſie geſchrieben war, nicht in Dresden iſt gefeiert worden. Es war, weil der Landgraf Georg im J. 1626 ſeinen Vater verlor, und bei'm Antritte ſeiner Regierung viele dringende Geſchäfte vorfand, bis auf den erſten April 1627 verſchoben und nach Torgau verlegt worden. Weck nennt in ſeiner Dresdner Chronik alle die fürſtlichen Perſonen, welche ſich zu dieſer Hochzeit nach Torgau verfügten und ſetzt hinzu: „Es wurden bei dieſer Zuſammenkunft Ring- und Quintaurennen, Bären- und Wolfsjagden, Armbruſtſchießen, auch Feuerwerke gehalten und beſtunde die Freude bis den 12. Aprilis.“ Eines Singeſpiels hat er freilich nicht gedacht; doch ſcheint faſt unzweifelhaft, daß die Daphne damals wirklich in Torgau aufgeführt worden iſt; denn Opitz ſagt in der Ueberſchrift des Gedichts, womit er ſie dem fürſtlichen Brautpaare dedicirt, ausdrücklich, „ſie ſey bei ihrem Beilager im J. 1627 durch Heinrich Schützen muſikaliſch auf den Schauplatz gebracht worden.“ Eher könnte man zweifeln, ob ſie auch mit den gehörigen Decorationen und Verkleidungen ſey vorgeſtellt worden, da es in einer andern Nachricht heißt, ſie ſey bei der Tafel abgeſungen worden*). Indeſſen iſt mir nicht wahrſcheinlich, daß man ſie ohne allen theatraliſchen Pomp nur als Kantate vorgetragen hätte. Konnte man keine Bühne im Speiſeſaale aufbauen, ſo hat man ſich vermuthlich auf andere Weiſe geholfen. Es war damals noch nicht ungewöhnlich, mitten in einem Speiſe- und Geſellſchaftsſaale dergleichen Schauſpiele aufzuführen. Man ſtellte an einer Seite des Saals eine Decoration auf, vor welcher auf ebenem Boden agirt wurde, und die Maſchinen und ſpielenden Perſonen gingen, ſo wie es das Stück mit ſich brachte, durch die Thüren des Saales herein und heraus. So könnte wohl auch die Daphne ſeyn vorgeſtellt worden. Einen feuerſpeienden Python zum Kampfe mit dem Apollo, ja wohl gar einen Hügel mit ein paar Bäumen zur Verwandlung der Daphne in den Saal hereinſpazieren zu laſſen, war damals keine ungewöhnliche und ſchwierige Aufgabe für einen Maſchinenmeiſter.

Vielleicht erfährt man einmal dies alles genauer, wenn man, was nicht unmöglich iſt, handſchriftliche

*) Man findet ſie bei Lindner a. a. O. Th. 2. S. 20.

Nachrichten darüber irgendwo auffinden ſollte. Dann könnte man auch eher beurtheilen, was dieſe Daphne gewirkt, und wie viel ſie zur Erweckung und Verſtärkung des Wohlgefallens der Deutſchen an Singſpielen beigetragen hat. Spuren davon bemerkt man freilich nicht in den nächſten Jahrzehenden nach der Aufführung der Daphne; der dreißigjährige Krieg, der von dieſer Zeit an immer wilder und verwüſtender wurde, verleidete den unglücklichen Deutſchen dergleichen Ergötzlichkeiten; deſto mehr befriedigten ſie aber ihre Neigung zu muſikaliſchen Schauſpielen nach der Rückkehr des Friedens das ganze ſiebzehnte Jahrhundert hindurch. Es iſt daher glaublich, daß auch die deutſche Daphne nicht ohne Einfluß geblieben iſt, ſo wenig als ihre italieniſche Schweſter, ob er ſich gleich in Deutſchland nicht ſo ſchnell gezeigt hat, als in Italien.

Die Dresdner dürfen ſich's alſo wohl zur Ehre rechnen, daß von ihrer Stadt die erſte deutſche Oper ausgegangen iſt. Daß ſie dort nicht geſpielt worden, ſchmälert freilich ein wenig jene Ehre, und es wird ihnen verdrüßlich ſeyn, daß ſie einen ihrer Anſprüche, den man noch niemals angefochten hat, aufgeben ſollen; doch können ſie ſich leicht tröſten, da ſie ſo viele andere haben, die ihnen Niemand nehmen wird. Denn ſie genießen ja das Vergnügen, daß die Geſchichte der Muſik bei'm letzten Jahrhundert faſt immer ein Blatt um's andere den Namen ihrer guten Stadt anführt, und ſie erfreuen ſich auch jetzt der angenehmen Ausſicht, daß er auf den nächſten Blättern nicht fehlen wird.

E. A. Gemler.

Diſtichen.

Der Mond am Tage.

„Schöne Sonne der Nacht, und ſchämſt du dich nicht, an dem lauten
Tag ein Flecken zu ſeyn?“ Lächelnd jetzt ſagte der Mond;
„Mit der Wahrheit theil' ich dies Loos: Ein Flecken am frechen
Tag, oft glänzet ſie nur voll im beſcheidnen Gemüth.“

Die Begeiſterung.

Einen Sohn auf eigene Hand wollt' Here ſich zeugen,
Als zur Strafe ſie ſich Typhon das Scheuſal gebar.
So iſt, was ohne den Mann, Verſtand, Einbildung erzeuget,
Meiſt nur ein wüſtes Gebild. Merke dir's, Schwindelpoet!

Verschiedene Früchte.

Wie aus des Wissens Kern die Blume Bescheidenheit blühet,
Treibt Unwissenheit stets Dünkel und Frechheit hervor.

Herbe Früchte, den Musen verhaßt, und dem windigten Eigner,
Was er auch Thoren berückt, stets noch verderbende Schmach.

Reichthum heißt und Würdegepräng' dich die Stoa verachten,
Mehr der Bewürdete noch lehrt's und der Reiche dich selbst.

Meinem Bader empfohl ich jüngst drei Worte, Gemüth ist
Eins, Erregbarkeit eins, nimmer dem dritten jedoch
Fügt sich der Vers; vom Organ stammt es, mir schmerzen die Ohren,
Wenn ich sie höre, so oft jetzt von den Feinen entweicht.
Unter den Pöbel gebracht von des Baders geschäftigen Lippen
Ob der Feine vielleicht nicht sie, sich schämend, verlernt?

Cz.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin. (Fortsetzung.)

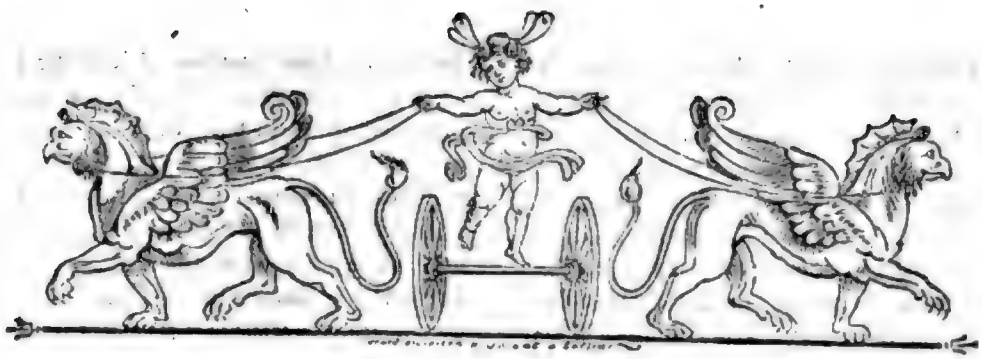
Unser Carneval hat nun begonnen, die erste Redoute war indeß, im Verhältniß der Einwohnerzahl, nicht zahlreich besucht, denn es sind nur 800 Einlaßkarten dazu verkauft worden; eben so wenig brillant war der erste Subscriptionsball. Die Zahl der Theilnehmer war nicht groß, und wegen der Hoftrauer erschienen alle Chapeaus in schwarzen Kleidern, — denn in Uniform zeigt man sich dort nicht, — und die Damen in weißen. Dies gab eben keinen angenehmen Anblick für das Auge.

Ein Mann hat sich hier des Abends in eine der Droschken gesetzt, und dem Kutscher gesagt, er möchte ihn bis an das Brandenburger Thor fahren. Dieser thut es, hält dort an, und da sich der Eingestiegene nicht regt, ruft er ihm zu: er sey nun an Ort und Stelle. Keine Antwort. Der Kutscher glaubt, daß der Mann eingeschlafen sey, er wendet sich also um, um ihn zu wecken. Er greift nach ihm, fühlt etwas Nasses an der Hand und erschrickt. Bei näherer Besichtigung findet er, daß sich der Mann in der Droschke den Hals abgeschnitten hat.

Ein hier vor Kurzem verübter Diebstahl ist auf eine höchst sonderbare Art entdeckt worden. Vor etwa 14 Tagen wurde der Rittmeister v. W... außer Dienst, vermittelst der Oeffnung seiner Wohnung und eines Sekretärs in seinem Zimmer bestohlen. Es war ihm außer einigen Kleidungsstücken eine goldne Uhr und mehrere tausend Thaler in Staatspapieren geraubt worden. Er machte davon Anzeige bei der Polizeibehörde, indeß konnte man dem Thäter nicht auf die Spur kommen. Der Rittmeister vermißte auch unter andern ein Abonnementsbillet auf einen Platz in einer Loge des Theaters. Indeß machte er doch den Versuch, in das Theater zu gehen, weil er voraussetzte, daß er seinen abonnirten Platz leer finden wird. Zu seinem Befremden sitzt aber auf solchem ein Frauenzimmer, und der Logenbillettemacher versichert ihn, daß dies Frauenzimmer ihm das Billet eingehändiget habe. Da vielleicht ihm seine Einlaßkarte bei dem Diebstahle mit entwendet seyn könne, so hofft er dadurch dem Thäter auf die Spur zu kommen; er wendet sich deshalb an einen Polizeiinspektor; dieser

läßt das Frauenzimmer aus der Loge in der Zeit, wo eine Pause zwischen den Akten ist, herausrufen, unter dem Vorwande, Jemand wolle sie sprechen. Das Frauenzimmer erscheint; er fragt: von wem sie das Billet erhalten habe? Unbefangen antwortet sie: von ihrem Bruder. Nach weiterer Erkundigung, wer dieser sey? nennt sie dessen Namen; es ist ein Bekenner des mosaischen Gesetzes, der sich vom Leihen auf Pfänder nährt. Die Schwester des Israeliten muß nun mit dem Polizeioffizianten in eine Droschke steigen, und beide fahren zu diesem. Auf Befragen: von wem er diese Einlaßkarte erhalten? erwiederte er: Es sey Jemand zu ihm gekommen und habe ihm eine goldene Uhr zum Versatz gebracht, da er ihn nicht gekannt, so habe sich der Besitzer der Uhr über das Eigenthum derselben legitimiren müssen. Er habe ihm zu dem Ende ein Attest, welches er auch vorzeigte, von einem Gürtlermeister überbracht, worin derselbe bescheinigt, daß der Ueberbringer der Uhr, ein Gürtlergeselle mit Namen N. N. sey, und ihm solche eigenthümlich gehöre. Unter diesen Umständen habe er kein Bedenken gefunden, ihm Geld auf dies Pfand zu leihen, und als der Gürtlergeselle den darüber von ihm ausgestellten Pfandschein in seine Brieftasche legen wollen und solche geöffnet habe, sey etwas herausgefallen, er hätte es aufheben und dem Gesellen wieder geben wollen, dieser hätte aber gesagt: es ist ein Komödienbillet, Sie können es immer behalten, ich mache mir nichts daraus. Er habe es also an sich behalten und es seiner Schwester gegeben. Es fand sich, daß die Uhr die gestohlene des Rittmeisters v. W... war. Zwar war man dadurch dem Verbrecher etwas auf der Spur, aber sie verlor sich dadurch wieder, da sich ergab, daß das Attest, welches der Israelit in Händen hatte, falsch, und ein solcher Gürtlergeselle, wie darin genannt war, nicht existirte. Von Seiten der Polizei wurde jedoch auch ausgemittelt, daß ein paar gestohlne Westen des Rittmeisters von einer Frau an einem andern Orte zum Versatz gebracht worden, und als der Polizeioffiziant sich in die Wohnung der letztern begab, erfuhr er von einem mit ihr im nämlichen Hause wohnenden Frauenzimmer, daß diese Frau wahrscheinlich die Mutter des Diebes sey, weil ihr Sohn, nach ihrer Beschreibung, sehr große Aehnlichkeit mit dem vorgeblichen Gürtlergesellen hatte, welcher die gestohlne Uhr bei dem Juden versetzt. Der Polizeibeamte unterließ deshalb alle vorherigen Nachforschungen, und wartete im Stillen die Rückkehr des abwesenden Sohnes zu seiner Mutter ab. Dieser kam auch am Abend spät zu derselben; nun trat der Polizeibediente zu der Mutter ins Zimmer, und es erfolgte auch bald das Geständniß des Diebstahls von dem Sohne, der ein Maurergeselle ist. Natürlich wurde die Hauptnachforschung dahin gerichtet, wo die gestohlnen Staatspapiere wären. Der Dieb gestand, daß er den Diebstahl gemeinschaftlich mit einem Bruder und einem Dritten verübt, daß aber diese beide Gehülfen sich bereits mit diesen Papieren auf den Weg nach Leipzig und Prag gemacht, um sie dort zu verkaufen. Aus dem mit dem Verhafteten angestellten Verhöre schloß man, daß die Gehülfen desselben bald wieder zurückkehren würden, und hielt es daher für das Zweckmäßigste, deshalb keine weiteres Aufsehen machende Schritte zu thun, die, statt ihrer habhaft zu werden, wahrscheinlich die entgegengesetzte Wirkung haben dürften. Man hatte sich auch nicht geirrt. Die beiden Diebe waren so eilig und mit so wenigem Gelde von Berlin fortgegangen, daß sie nicht im Stande waren, ihre Reise bis Leipzig fortzusetzen; sie waren nur bis Potsdam gekommen und dann zurückgekehrt, um erst wieder hier sich mit so vielem Gelde zu versehen, um eine solche Reise bestreiten zu können. Hier sind sie, gleich bei ihrem Eintritte, auf der Straße ergriffen, und wie der freigebige Verschenker des Theaterbillets, zur gefänglichen Haft gebracht worden.

(Die Fortsetzung folgt.)



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 59. —— den 23. März 1819.

Neueste Literatur.

Heinrich der Finkler, oder die Ungarnschlacht, historisches Drama in 4 Akten, von Friedrich Krug von Nidda. Leipzig in der Dykschen Buchhandlung.

Wenn wir auch dieses neue Produkt eines bekannten und beliebten Dichters nicht für ein Drama in der eigentlichen Bedeutung des Wortes ansehn können, wonach es nur ein solches Gedicht bedeutet, worin eine Handlung, oder mehrere zur Einheit verbundene, in ihrem wahren Wesen, d. h. wie sie in der Seele empfangen werden, sich fortbilden, vollenden und ins Leben heraustreten, dargestellt sind, so muß man es doch mit Dank aufnehmen, als eine Reihe dichterisch aufgefaßter, wohl dargestellter und sinnvoll zusammengereihter Scenen aus einer höchst interessanten Epoche der vaterländischen Geschichte. Dem Dichter blieb bei einer Begebenheit und Charakteren, welche zum Theil wenigstens der Sage angehören, viel Freiheit zum Erdichten, und er scheint sich dieser Freiheit auch auf eine nicht nur verständige sondern auch poetische Art bedient zu haben. Heinrichs Charakter ist eine edle Fürstengestalt, voll Kraft und Milde, sanft und tapfer, hochherzig, edelmüthig und menschlich, die ihm zur Seite stehenden Fürsten und Edlen gewinnen sich fast sämmtlich die Achtung und Theilnahme des Lesers. Die Hunnen hätten indeß wohl eigenthümlicher und tiefer charakterisirt werden sollen. In dem Hunnenführer hätte sich sein ganzes Volk spiegeln können. Das eingewebte Liebesverhältniß greift gar nicht ins Ganze ein, und doch dürfte es leicht gewesen seyn, diese Verbindung zu bewirken. Die Sprache ist lobenswerth bis auf kleine Mängel. Es zeigt sich eine gewisse poetische Kraft und Lebendigkeit in derselben, die auf die tiefere Bildung des Werkes aus dem Gemüthe schließen läßt, und selbst unbedeutenden Auftritten eine angenehme Anziehungskraft verleiht.

Ob es auf der Bühne Glück machen möchte, wagen wir nicht zu behaupten, denn der Mangel an Handlung im Drama, bei der Aehnlichkeit der Scenen, könnte leicht die jetzigen Besucher der Bühne, welche meistens Affekte und Effekte erwarten, weniger befriedigen, als den Leser, dem die vorherrschende Gemüthlichkeit und Innigkeit des Werks sehr wohl thut. Indessen wollen wir den Versuch der Vorstellung auf der Bühne nicht widerrathen, besonders wenn empfindende Darsteller dabei wirken können.

Heilung durch Liebe.

(Fortsetzung.)

Eines Tages ließ ein fremder Offizier von Range den Vorsteher der Anstalt ersuchen, ihm dieselbe zu zeigen, weil man von ihrer trefflichen Einrichtung ihm so viel Gutes erzählt habe. Der Offizier, ein ...scher General, trat ein von seiner Gemahlin begleitet. Er trug einen Oberrock, ohne alle militärische Abzeichnung, auch erinnerte sonst nichts in seinem Aeußern an den Krieger. Den Vorfall unsers Unglücklichen mit dem Soldaten hatte

man längſt vergeſſen, ſo ging der Fremde ungewarnt überall umher, und unterredete ſich mit mehrern der Verſtörten auf eine Weiſe, welche ein fühlendes Herz und einen gebildeten Geiſt verrieth. Endlich traf er auch auf unſern bedauernswerthen Unbekannten. Dieſer ſaß in der Laube eines kleinen Blumengartens, und wand mit vieler Sorgfalt einen Kranz. Dies lockte zuerſt die Gemahlin des Generals ihm näher zu treten und einige Worte an ihn zu richten. Er ſahe ſie mit freundlichen Blicken an, dann reichte er ihr den Kranz und ſagte: Nehmen Sie die Blumen, edle Frau, ich habe ſie erzogen. Verwahren Sie ſie gut! pflegen Sie ſie, ſo lange es möglich iſt. Ach! auch ich fand einſt eine ſolche Blume — er deutete auf eine ſehr ſchöne Roſe — zufällig auf meinem mühevollen Lebenswege — zufällig? Nein! es gibt keinen Zufall! Er ſchwieg eine Weile, dann fuhr er mit dem Tone eines herzzerſchneidenden Schmerzes fort: Aber es gibt auch keine Vorſehung! Glauben Sie's ja nicht, edle Frau! Sie werden ſonſt betrogen, wie ich. Hätte die Vorſehung meine ſchöne Blume ſo zerſtören laſſen können? Es iſt entſetzlich! — — — Er ſchwieg, und große Tropfen fielen aus ſeinen Augen. In dieſem Augenblicke trat auch der General herbei und knöpfte den Oberrock auf, der die Uniform verbarg. Plötzlich erglühte das ſanfte Geſicht des Verſtörten von dem heftigſten Zorne. Der Vorſteher erinnerte ſich des erzählten Vorfalls mit dem Soldaten, und ſuchte den General zu entfernen. Der Unglückliche aber hatte ſich, auf den Stern an der Bruſt des Fremden blickend, ſchnell gefaßt, und ſagte zur Gemahlin des Generals mit mildem aber wehmüthigen Tone: Sterne, edle Frau, ſind mir theuer, wie Blumen; ſie haben mich zu Gott geführt! — Er ſchwieg ernſt vor ſich hinſchauend. Nach einer Pauſe fuhr er fort: Was ſagte ich? zu Gott? O! es gibt keinen. Weinen Sie mit mir, es gibt keinen! — Die Generalin weinte wirklich mit ihm, ſelbſt dem Krieger traten Thränen in die Augen. Beide erſuchten nun den Vorſteher der Anſtalt, Alles aufzubieten, um Nachrichten von dem frühern Leben des Unglücklichen zu erhalten, der ſich ihre ganze Theilnahme in hohem Grade erworben hatte. Wie nahe iſt uns aber oft das, was wir ſo entfernt wähnen. Konnten ſie ahnen, daß noch dieſen Tag ihr edler Wunſch werde erfüllt werden? —

Kaum war die Generalin nach Hauſe zurückgekehrt, als ſie ihrer Kammerjungfer bei'm Auskleiden ihren Beſuch im Irrenhauſe erzählte. Sie theilte überhaupt derſelben vieles von ihren Begegniſſen, ſelbſt von ihren Anſichten und Gefühlen mit, da ſie in der jungen liebenswerthen Perſon mehr eine Geſellſchafterin ehrte, als eine Dienerin benutzte. Bei der Beſchreibung des Unbekannten verrieth das Mädchen die lebhafteſte Unruhe und eine faſt leidenſchaftliche Theilnahme, welche immer mehr ſtieg, je umſtändlicher die Gräfin ihr alles darlegte, was ſie von ihm erfahren, oder an ihm bemerkt und aufgefunden hatte. Als ſie nun auch anführte, daß er zuweilen den Namen der Stadt B.... ausgeſprochen habe, welche im J. 1813 abgebrannt ſey, da rief Maria — ſo hieß das Mädchen — mit einem Male, wie in freudiger Entzückung aus: Er iſt's, ja, er iſt's! Laſſen Sie mich zu ihm, gnädigſte Frau, er war ja mein Freund, mein Wohlthäter, mein .... Die Scham verhinderte ſie zu ſagen: mein Geliebter.

Liebe Maria, verſetzte die Gräfin, Du haſt mir ja noch nie geſagt: daß Du geliebt haſt? Denn Liebe iſt es wohl, die Deine Rede Dich nicht vollenden ließ.

O! erwiederte jene, ſo habe ich Ihnen doch geſagt, daß es die ſeligſten Augenblicke meines Lebens waren, wo ich in heiterer ſtiller Freundſchaft mit dem trefflichen Manne lebte, der meiner Mutter und mir ein rettender Genius ward, als die Noth uns faſt zur Verzweiflung brachte. Jetzt will ich Ihnen auch gern geſtehen, daß ich ihn liebte, daß ich ihn noch liebe, wenn er gleich todt geſtorben ſcheint... O! vielleicht kann ich helfen, zu ſeiner Geneſung beitragen! Gott, wenn mir das gelänge, ich ſtürbe vor Entzücken... Es iſt ein gar zu trefflicher Menſch...

(Die Fortſetzung folgt.)

Der Traum.

Geſchrieben in Hannover im Winter 1818.

Was mir jüngſt im Reich der Träume,
Schön und farbig, wunderlieblich,
Mit dem erſten Strahl Aurorens,
Vor das innre Auge trat, —
Dunkler Phantaſieen Bilder,
Meiner Bruſt geheimſte Wünſche —
Sprech' ich unbelauſcht hier aus,
Keinen fremden Ohr vernehmbar,
Nur den Lüften zu es hauchend,

Die um Stirn und Wangen ſpielen,
Und des Buſens Gluth mir kühlen. —
Weg von hier, wo kalt und ſchaurig,
Wie des Landes wüſte Strecken,
Auch des Menſchen Sinn und Treiben,
Führte mich der Gott des Traumes
Dorthin, wo die mild're Sonne
In des Menſchen volle Bruſt,
Leben weckend, Gluth entzündend,
Schmeichelnd ihre Strahlen ſendet;
Wo, gleich ihm, in Blüthenfülle
Flur und Hain und Hügel prangen;
In des — Südens gold'ne Auen,
In des Lenzes Schmuck zu ſchauen. —
O wie ward mir! — Sanfte Lüfte
Wehten von dem Himmel nieder,
Der in hochgeſprengten Bogen,
Aufgebaut von Saphirſteinen,
Dunkelblau, ſich prächtig wölbte
Ueber Fluren, über Hainen,
Die in hell'rem Grün erglänzten.
Früchte, winkend aus dem Laube,
Die nicht heimiſch in dem Norden;
Reben, nieder zu der Erde
Von der Traube Laſt gebogen;
Hier der Lorbeer, höher, kühner
An der Felswand aufwärts ſteigend;
Dort die Myrthe, ſtill und ſinnig; —
Alles wies mich, froh erinnernd,
Auf das Land der zarten Blüthen,
Wo der Töne und der Geſtalten
Heitre Wunder ſich entfalten.
Von des nächſten Berges Spitze
Sandt' ich jetzt die trunk'nen Blicke
In das Land, das fern und ferner
In dem Aether ſich verlierend,
Vor mir, wie ein Garten, lag.
Rückwärts ſchauend ſah' ich Berge,
Wolkenhoch, mit kahlem Scheitel,
Rauh und finſter, Rieſen gleich
Vor dem Garten Wache haltend.
Der Tyroler Berge Schluchten,
Mir ſo wohl bekannt und heimiſch,
Grüßte ich mit lautem Jubel.
An den Marken ſtand ich wieder,
Die mein Fuß einſt überſchritt,

Wälſchlands Fluren zu begrüßen,
Wo des Segens Ströme fließen. —
Weiter führten mich des Traumes
Zarte Bilder zu Verona's
Einſt von mir betret'nen Thoren. —
Lauter ſchlagen alle Pulſe
Im Gewühl des flücht'gen Lebens,
Deſſen leicht bewegte Wogen
In dem raſchen Flug der Stunden,
Mich zu ſüßer Luſt einſt trugen;
Und der Glaube der hier heimiſch,
Schöner, phantaſieenreicher,
Spricht in Himmelsmelodieen
In dem tief bewegten Herzen.
Näher ſteht die Erd dem Himmel,
Und der Himmel ſteigt in tauſend
Formen zu der Erde nieder.
Schönes Land, der Freude Heimath,
Sey noch einmal mir gegrüßt!
Deine Bilder, deine Lieder
Ziehn, wie leiſes Frühlingswehen,
Froh und ſchmerzlich durch die Seele. —
Von dem Trank der milden Lüfte,
Kehrte in die matten Pulſe
Mir Geneſung einſt zurück.
Hoffnungsreich und muthbeſeelt
Hob das Herz den Buſen wieder.
Und Begeiſterung flammte höher
In dem neugebornen Leben. —
Doch auch dieſe zarten Bilder
Wurden von des Lebens Wogen
Längſt verſchlungen, längſt begraben,
Und aus jener Zeit erbeuten
Konnt' ich nichts, als — dieſes Traumes Freuden. —
Möchten ſie nur in das dunkle Leben,
Immer ihre heitern Farben weben. —

E. Senk.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Wien.

Da nach der Behauptung vieler frommen Männer und Frauen, der Tanz, vorzüglich der raſche Walzer, Erfindung des Böſen ſeyn ſoll, ſo werden Sie, verehrter Freund, den Uebergang von dem vor Fauſt ſtehenden Mephiſtopheles, womit ich meinen letzten Brief ſchloß, zu unſern Faſchingsunterhaltungen wohl nicht zu bizarr finden, und mir dieſen Sprung um ſo mehr geſtatten, als gerade der Faſching die eigentliche Springzeit iſt. In dem Grade, als die Klagen über Geldman-

gel und Theuerung zunehmen, in eben dem Grade vermehren sich jährlich die Bälle, oder eigentlicher, die hüpfenden Thees und Kaffees, denn ein Ball, wobei man sich nach alt m Brauch, mit kalten und warmen Gerichten den Magen überladen konnte, ist nicht mehr an der Tags- oder besser zu sagen Abend-Ordnung. Bei der hergebrachten Sitte der großen Welt, alle Winter um eine Stunde später zu Tische zu gehen, ist das begreiflich, denn diese tanzenden Unterhaltungen fangen beinahe zu der Stunde an, wo ein Theil der süpremen Elegant noch zu Mittag speist, wer sollte also wenige Stunden darauf schon soupiren? Daher wird Thee getrunken, gewalzt, bald darauf Eis genossen, und damit diese plötzliche Abkühlung nicht schadet, schnell wieder gewalzt, und so mit Walzen und Erfrischungen so lange gewechselt, bis der liebe Kitvater (ein Tanz, der auf den meisten Bällen den Schluß macht) die liebe Jugend erinnert, daß sie jetzt enden sollen, damit sie in achtzehn Stunden darauf sich von Neuem in Wirbelkreisen drehen können.

Der seltnen Länge des heurigen Faschings ungeachtet, war kein Tag, an dem nicht mehrere Bälle in demselben Zirkel der großen Welt Statt hatten, so daß viele der modernen jungen Herren, die nicht zugleich die elegante Sitte annahmen, auf den Bällen zu erscheinen, um nicht zu tanzen, wohl vierzig Nächte durchschwärmten.

Nebst zwei Kammer-Bällen bei S. K. Hoheit dem Kronprinzen und mehreren Bällen bei den Ersten des Adels, zeichneten sich die sechs maskirten Gesellschaftsbälle aus, die in den k. k. Redoutensälen Statt hatten, und wozu man die Eintrittskarten nicht wie gewöhnlich an der Kasse löste, sondern sich vormerken ließ. Es war ein glücklicher Gedanke, den seit einigen Jahren aus der Mode gekommenen Redouten dadurch nicht nur ihren alten, sondern einen ganz erhöhten Reiz und Zauber zu verleihen. Die beiden sehr geschmackvollen Säle waren wie zu einem Hoffeste geschmückt, der größere derselben dem Tanz, der kleinere, (in einen grünen Wintergarten verwandelte,) ausschließlich der Conversation und dem Spiele geweiht. Seltsam war es zu sehen, daß sich mit letzterm nur einige Herren am Schachbret beschäftigten. Auf einem so stürmenden Maskenballe Schach zu spielen, kömmt mir vor, als ob sich Jemand auf den Marktplatz setzte, um Klopstocks Messias ungestört zu lesen.

Der vierte dieser Bälle war der besuchteste. Die Theater-Oberleitung, welche diese Unterhaltungen anordnete, für welche ihr das Publikum sehr vielen Dank weiß, fand sich genöthigt, mehrere der vorgemerkten Personen von der Liste wegzustreichen. Diese Vorsicht, das Vergnügen der Anwesenden durch die zu große Menge der Theilnehmer nicht zu vermindern, und deswegen die Zahl der ausgetheilten Zettel nicht über drittehalb Tausend auszudehnen, war um so nützlicher, als sich der hier anwesende persische Botschafter, Mirsa Abul Hassan Chan, einfand, welchen ein großer Theil der Anwesenden bei jedem Schritt begleitete. Es wurde ihm bald so heiß, daß er seinen Cascheмir-Ueberwurf abschüttelte, und sich von einem seiner persischen Begleiter nachtragen ließ. Die Einrichtung in den Gemächern, wo die Ueberröcke aufbewahrt werden, soll ihn (dem Vernehmen nach) in besonderes Erstaunen versetzt haben, bis er in den ausgetheilten Nummern den Schlüssel dazu erhielt, wie es möglich sey, daß ein Mensch viele hundert Personen so genau kenne, jedem das ihm gehörige Kleidungsstück zuzustellen.

Während seines dreiwöchentlichen hiesigen Aufenthalts gab er der vornehmen, wie der gemeinen, eleganten und unelegan-ten Welt gleich viel Stoff zum Geschrä. Für das Publikum war er eigentlich nur sichtbar am 5., als er von seiner Wohnung auf der Wieden zur Audienz bei dem Minister der auswärtigen Angelegenheiten, Fürsten von Metternich, im feierlichen Zuge fuhr, wobei er in vollem Hofanzuge mit drei Schmuckfedern auf dem Kopf, mit dem Sonnen-Löwen-Orden,

und dem Portraite des Schahs geziert war. Bei Ueberfendung dieses Bildes dichtete der Schah eine Ode dazu, worin es nach der Uebersetzung des Hofrathes von Hammer heißt:

Er, der große Gesandte des Schahs, der thronet auf Himmeln,
Abul Hassan Chan kundig verständig zugleich,
Von dem Fuße zum Kopf in Juwelen des Schahes versenket,
Weil er Dienste gethan, immer vom Kopfe zum Fuß.

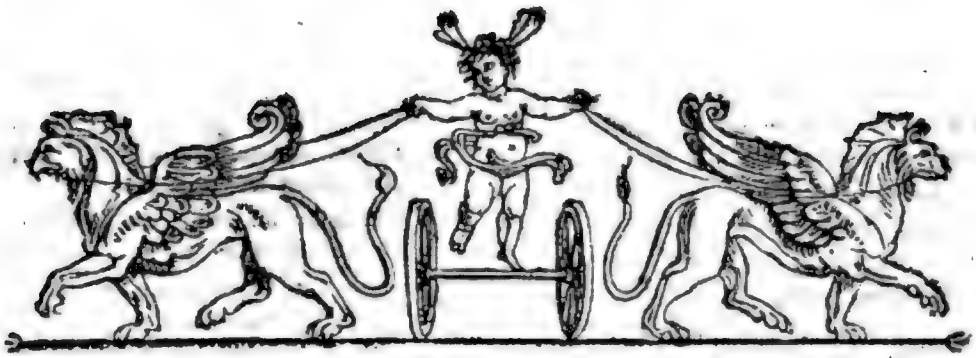
Nach solchen Aeußerungen und frühern Auszeichnungen sind manche Forderungen und Etikets-Rücksichten dieses Gastes um so leichter zu erklären und ihm zu gute zu halten, als Stolz eine vorzügliche Eigenschaft der Orientalen ist. Ferner zeigte er sich öffentlich am 8., als die Audienz zur Uebergabe des königl. Schreibens bei J. J. M. M. dem Kaiser und der Kaiserin Statt hatte. Bei dieser Gelegenheit überreichte er die von seinem Hofe mitgebrachten Geschenke, bestehend in dem mit Perlen besetzten Portrait des Schahs, einem Damascener Säbel (der von Timurlenk auf Schah Abbas, und von diesem auf den regierenden Schah gekommen war) in der mit Edelsteinen besetzten Scheide, dann dem Buche des Königs der Könige, welches die Heldenthaten der regierenden Familie, von Nadir-Schah bis auf die heutige Zeit, besingt, zwei Cachemir-Teppichen und mehrern Cachemir-Shawlen.

(Der Beschluß folgt.)

Aus Berlin. (Fortsetzung.)

Neulich schrieb ich Ihnen, wie der Hund des vor Kurzem hier verstorbenen Justizkommissarius K... den Tod seines Herrn dessen vieljährigem Freund sogleich hat melden wollen, noch ein anderer besonderer Fall hat sich bei dem Tode dieses Mannes ereignet. Er war von seiner Gattin geschieden und eine Haushälterin führte seine Wirthschaft. Als die erstere von der gefährlichen Krankheit ihres getrennten Gatten hörte, konnte sie nicht umhin, aus alter Zuneigung zu ihm zu eilen, und ihm nach dessen Kräften Beistand zu leisten. Er starb in ihren Armen, und in diesem Augenblicke der Bestürzung und Betrübniß, wo er mit dem Tode kämpfte, nahm die Haushälterin den Schlüssel zu seinem Geldschranke, öffnete solchen und suchte sich des darin befindlichen Geldes zu bemächtigen. Zufällig wurde sie dabei von der Dienstmagd ihres Brotherrn überrascht, und da sie die Sache nicht mehr ungeschehen machen konnte, sagte sie zu dieser: sie möchte davon nichts erwähnen, sie solle auch einen Theil des Gestohlenen haben, und gab ihr 30 Thlr. aus dem einen Beutel. Die Magd nahm zwar dies Geld, ohne dawider etwas einzuwenden, entdeckte aber der Gattin des Verstorbenen sogleich den ganzen Vorfall bei Zurückgabe der erhaltenen 30 Thlr. mit der Aeußerung, sie sey immer eine ehrliche Person gewesen, und wolle nicht, um eines schnöden Gewinnes willen, zur Schelmin werden. Die Haushälterin ist darauf verhaftet worden, und es hat sich ergeben, daß sie nicht einmal das Geld ihres Brotherrn, sondern Pupillengelder entwendet hatte, welche bei diesem in Deposito lagen, und die er nur, seiner Krankheit wegen, abzuliefern verhindert worden war. Welch ein Abstand zwischen dem treuen Hunde und diesem Weibe; es ist ein Beweis, wie wenig man auf die Dienste und Ergebenheit von Miethlingen rechnen kann, und wenn dieser Zufall den Diebstahl nicht entdeckt hätte, würde noch der unbescholtene Name eines redlichen Mannes durch die Nachrede, daß er Depositа verthan, auf eine fälschliche Weise nach dessen Tode befleckt worden seyn!

(Die Forts. folgt.)



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags —— 60. —— den 25. März 1819.

Zeit und Tod*).

(Altes Lied.)

Rastlos laufen um und um
Hat die Zeit zum Eigenthum.
Was sie gibt, und was sie nimmt,
Ist von Ewigkeit bestimmt.
Tod, der Zeit getreuer Knecht,
Liebt und übt sein strenges Recht.
Doch allein nicht kommt der Tod,
Eisern kommt zugleich die Noth.
Wisse: Tod und Noth und Zeit
Kennen nicht Barmherzigkeit.
Zeit bringt Zeit, und Zeit den Tod:
Tod, du endigst alle Noth.

In ein Stammbuch.

(Nach einem alten Liede.)

Bäumchen, ihr müsset erst wachsen mit Jahren,
Müsset euch kleiden mit grünlichen Haaren,
Müsset die Wurzeln und Säfte vermehren,
Eh' ihr uns Früchte vermögt zu gewähren.
Menschen, ihr müsset einander durchspähen,
Müsset euch außen und innen verstehen,
Ehe zum Herzen die Wurzel ihr leitet,
Wo sich die Freundschaft in Früchten verbreitet.
Bäume, die saftig und wurzelreich stehen,
Lassen nur Einmal die Jahresfrucht sehen;
Aber die Freundschaft der Herzlichgetreuen —
Täglich vermehrt sie die Frucht mit neuen.

Endlich.

(Altes Lied.)

Endlich thut das Unglück doch
Einen Gang und Rücker noch.
Einen Gang und Rücker noch
Thut das Unglück endlich doch.

Endlich kommt des Tages Schein
Nach dem langen Dunkelseyn.
Endlich nach dem Dunkelseyn
Folgt der helle Tagesschein.

Endlich bringt der Dörnerstrauch
Ja die schönsten Rosen auch.
Schöne Rosen wachsen auch
Endlich aus dem Dörnerstrauch.

Endlich preßt man edeln Saft
Aus der reifen Trauben Kraft.

*) Aus „Poetischer Lustwald. Sammlung von Gedichten älterer, größtentheils unbekannterer Dichter. Herausgegeben von Fr. Haug. Tübingen, bei Osiander. (1819. gr. 8.)" Die erste Abtheilung enthält Minnesinger, die zweite ältere Dichter von 1527 bis 1683, und die dritte ungenannte oder doch unbekanntere Dichter. Im Register sind die Lebensumstände eines jeden Sängers, wo sie sich auffinden ließen, kurz angegeben.

Aus der reifen Trauben Kraft
Preßt man endlich edeln Saft.

Endlich folgt auf Krieg und Streit
Frieden und Gerechtigkeit.
Frieden und Gerechtigkeit
Zeigen sich auf Krieg und Streit.

Endlich findet Tugend Lohn
Und das Laster Straf' und Hohn.
Wie das Laster Straf' und Hohn,
Erntet Tugend Lust und Lohn.

Der Schäfer Willkommslied *).

Was Glanz ist's, der die Augen rühret?
Was Strahl dringt zu den Herzen ein?
Nun wird Arkadien gezieret
Durch höheren als Menschenschein.
Ach, seyd gesegnet, süße Stunden,
Darin sich unsrer Götter Kreis
In unser schlichtes Feld gefunden,
Und dieses zu verhimmeln weiß.

Ihr hohen Seelen, nehmt Belieben
An treuer Schäfer Niedrigkeit,
Ist schon das Wesen, das wir üben,
Von euren goldnen Sitzen weit,
Ist unser Dichten, Thun und Streben
Nicht seiner Höfe Sitten gleich,
Glaubt, unser schlichtes Einfaltleben
Beschämt ein großes Königreich.

Ihr Götter pflegt's ja selbst zu schätzen,
Wenn Seelen edel, fromm, gelind,
Wenn Sinne feind dem Trug, den Netzen,
Und Wangen ohne Schminke sind.
Wenn Herz und Geist in Ruhe weiden,
Und Sorg' in freie Luft zerstiebt;
Doch ach! wie selten sind die Freuden,
Wie oftmal fehlt euch, was ihr liebt?

Kommt, wählt den Wald für eure Schlösser,
Wählt unser Feld für's weiteste Reich!
Ein Blumenkranz schmückt sanft und besser,
Als sorgenvolle Kronen, euch.
Hier walten unverdorbne Sinnen,
Und Reden, die vom Innern geb'n.
Hier könnt ihr Lust und Ruh gewinnen,
Die allem Wechsel widerstehn.

*) Arkadische Schäferey ꝛc. Wolfenbüttel, 1679.

Hier trefft ihr Herzen ohne Narben
Und rein, wie ihr kristallner Fluß,
Antlitze sondern Schmink' und Farben,
Und reinen tadellosen Kuß,
Und wollt ihr heute nur versuchen,
Was unser Wald für Lust gebiert,
So werdet ihr den Stand verfluchen,
Der ewig Unlust mit sich führt.

Heilung durch Liebe.

(Fortsetzung.)

Nun, liebe Maria, erwiderte gerührt die Generalin, Du sollst ihn morgen in meiner Begleitung sehen. Bereite Dich vor, mit Fassung den Anblick eines so schönen, verstimmten Saitenspiels zu ertragen, in ein Auge zu schauen, aus dem Dir sonst die Liebe lachte, und das nun Dich vielleicht als eine Fremde mit kaltem Trübsinn anstarren wird.

O! gnädige Frau, vielleicht aber auch nicht! Lassen Sie mich ihn nur sehen, nur einmal.

So bald es möglich war, ging am andern Tage die Generalin mit Marien wirklich nach der Irrenanstalt. Aber indeß diese hier verweilen, enthüllen wir den Lesern das Verhältniß des ihnen, wie wir hoffen, theuer gewordenen Unbekannten zu Marien.

Maria war die Tochter eines königlich ...schen Accisbeamten auf der Grenze. Sie verlor ihren Vater durch einen plötzlichen Tod, und begab sich mit ihrer Mutter nach B..., weil man ihr Hoffnung gemacht hatte, daß sie hier ihren Unterhalt sich leichter würden erwerben können, als an ihrem frühern Wohnorte. Allein die drückende Kriegszeit vereitelte diese Hoffnung. Sie geriethen in die äußerste Dürftigkeit, zumal da die Mutter, der ausgezeichneten Schönheit der Tochter wegen, manche Wege, ihr Brot zu verdienen, nicht einschlagen wollte und konnte. Sie hatten eine kleine Wohnung in einer angenehmen Lage, und so kam ihnen endlich der Gedanke ein, ein Stübchen davon zu vermiethen. Lange kämpften beide mit sich, ehe sie zu diesem Entschlusse gelangten, denn auch hier waren der Tochter Reitze Veranlassung zu Besorgnissen mancher Art. Indessen die Noth war zu groß, und so glaubte die Mutter, diesen letzten Ausweg noch versuchen zu müssen. Da trat eines Tages ein junger Mann herein, der in seinem Aeußern so viel Edles und Zutrauen Erweckendes zeigte, daß die Mutter ihm das kleine Gemach mit einer Art von Freude

überließ. Er war ein Gelehrter, Namens Walter, der, nachdem er durch den frühen Verlust seiner Aeltern, selbst seines ihn sehr liebenden Vormundes, in die Lage gesetzt worden war, sich, mit vielfacher Sorge ringend, durchs Leben zu kämpfen, einen jungen Fürsten auf einer Reise durch Frankreich und England begleitet hatte, und als er nun im Vaterlande durch diesen jungen Mann einer Anstellung entgegen sah, diese Hoffnung durch einen sonderbaren Unglücksfall verlor, denn der Jüngling wurde durch einen Schuß auf der Jagd getödtet, und der Vater desselben hielt Waltern, wiewohl irrig, für die Ursache dieses Unglücks. Er erhielt zwar von demselben eine kleine Summe zur Belohnung seiner treuen Dienste, allein er stand doch nun wieder allein, ohne ein liebes Band, das ihn an's Leben knüpfte, in der für ihn verödeten Welt. Durch gelehrte Arbeiten, besonders durch Uebersetzen aus den neuern Sprachen, die er gründlich verstand, erwarb er sich seinen Unterhalt, und wählte B..., wegen der angenehmen Lage des Ortes, zum Aufenthalte. Der Zufall führte ihn Marien und ihrer Mutter zu.

Kaum hatte man sich von beiden Seiten in der überaus engen Wohnung eingerichtet, so verschwanden auch durch Walters Bemühungen bald die Spuren der Dürftigkeit. Er wußte mehrere Wege einzuschlagen, den Frauen Arbeit zu verschaffen, ja Maria, welche eine sehr schöne Hand schrieb, half dem edlen Hausgenossen durch Abschreiben seiner etwas unleserlichen Manuscripte aus mancher Verlegenheit. So knüpften sich allmählich durch Hochachtung und Dankbarkeit von Seiten Mariens und ihrer Mutter, durch Sinn für weibliche Schönheit und Liebenswürdigkeit von Seiten des jungen Mannes die süßesten Bande. Die kleine Familie lebte von aller Welt geschieden in und durch sich selbst ein Leben, das man seines immergleichen Friedens, seiner stets sich erneuernden, und wenn auch gering scheinenden, doch edlen Herzen so unendlich theuern Freuden wegen, wohl ein Paradies nennen mochte. Wäre ein Maler in das nette, reinliche Zimmer getreten und hätte die Familie an dem runden Tische sitzen sehen, Waltern mit Schreiben emsig beschäftigt, Marien nähend oder strickend ihm zur Seite, von Zeit zu Zeit auf den jungen Mann einen Blick voll Liebe heftend, in dem sich ihre ganze reine Seele spiegelte, die Mutter gegenüber in dem blassen Gesichte die Hoffnung schöner Zukunft für ihre Kinder, — denn daß sich Maria und Walter aufs zärtlichste liebten, wird

der Leser längst geahnet haben — gewiß er hätte das schönste Vorbild zu einem Stillleben gefunden, das sich denken läßt. Oft, wenn Walter lange gesessen hatte, stand er auf, holte aus seinem Schranke einen Apfel oder etwas Confekt, und legte es, wenn die Frauen sich entfernt hatten, still vor ihren Platz, sich stellend, als wisse er nicht, woher die Gaben kämen, oder er trat auch wohl mit Marien, besonders bei hellen Winterabenden ans Fenster, und erhob sie mit sich in die unermeßlichen Fluren des Himmels, wo sich Welten an Welten, Sonnen an Sonnen drängen, und dem denkenden Geiste sein ewiges Vaterland sich aufschließt. Ein heiliges Entzücken verklärte dann Mariens schönes Gesicht, sie dachte nichts als Gott und ihre Liebe, und Walter fühlte mit Dank und Wonne, daß im Besitz eines solchen Weibes auch auf Erden ein Himmel zu finden sey. Schöne, selige Zeit, warum mußtest du den Glücklichen so bald entschwinden, warum mit solchem Jammer wechseln, als sie später erfuhren? — Eben sollte das Band der Ehe die Liebenden vereinen, da brachen die Schreckenstage für den unglücklichen Ort ihres Aufenthalts herein. An einem Sonntagsmorgen warf sich ein französisches Corps in die Stadt. Es wurde von den Alliirten verfolgt. So kam es zum Gefecht in der Stadt selbst, wie in der nächsten Umgebung. Ueberall Grausen und Entsetzen, überall Scenen des Mordes, der Zerstörung, der Plünderung, überall das Geschrei der Kämpfenden, oder derer, die ihre Lieben oder ihre Habe verloren hatten. Die Einwohner hatten zwar ihre Häuser verschlossen, allein als die Flammen ausbrachen, mußten sie sie öffnen, und nun fand die schreckliche Verwirrung keine Grenzen. Noch war das Haus, wo Walter mit den Seinen wohnte, verschont geblieben, allein die Gefahr des Feuers veranlaßte ihn, einen Ausweg der Rettung zu suchen. Er eilte fort, um sich von den nahenden Schrecknissen genauer zu unterrichten, aber welch ein Anblick erwartete ihn, als er zurückkehrte. Die Sieger waren, nach Vertreibung der Franzosen, in das Haus gedrungen, und ein Trupp halbtrunkener Soldaten führte seine Geliebte in wildem Jubel mit sich fort. Er verfolgte die Räuber, aber vergebens, die stürzenden Häuser, die Flammen und Plünderer sperrten ihm den Weg.

(Der Beschluß folgt.)

Korrespondenz und Notizen.

Aus Wien. (Beſchluß.)

Außer dieſen beiden Malen ſah man den fremden Gaſt dreimal im Theater, einmal in dem Hoftheater nächſt dem Kärthner Thor bei Gelegenheit des zur Einnahme der erſten Tänzerin Dem. Milliere gegebenen Ballets Aline, zweimal an der Wien in den Kinderballetten, der Berggeiſt und der blöde Ritter. Das erſte Mal fanden Einige aus ſeinem Gefolge, daß ſie in der ihnen angewieſenen Loge nicht bequem genug ſäßen, und da ſich in der Nebenloge eine Dame allein befand, ſo voltigirten drei von den Perſonen hinüber; zu nicht geringem Schrecken der Dame, und zur großen Unterhaltung des äußerſt zahlreich verſammelten Publikums, über deſſen Köpfen das Voltigiren vor ſich ging. Der Botſchafter, der von dieſer gymnaſtiſchen Uebung unterrichtet wurde, gab den Befehl, die drei Voltigeurs ſollten in ihre Loge zurückkehren. Sie gehorchten ſogleich, fanden es aber am zweckmäßigſten auf dieſelbe voltigirende Art ihren Rückweg anzutreten. Als das Ballet, der blöde Ritter, um halb zehn Uhr endete, und Mirza Abul erſt um halb eilf den Ball bei dem franzöſiſchen Botſchafter beſuchen wollte, ſo gab er den Auftrag, das Ballet möge von neuem beginnen. Der Eigenthümer des Theaters an der Wien, Graf Palffy, fand keinen Ausweg, um ihn von dieſem, aller gemachten Vorſtellungen ungeachtet, ſehr lebhaft ausgeſprochenen Wunſche zurückzubringen, als ihn dieſe Stunde über in ſeinem Appartement auf das gaſtfreundlichſte zu bewirthen. Der Hauptgrund dieſes ſeltnen Verlangens war wohl der, daß er es unter ſeiner Würde fand, irgendwo früher einzutreten, als bis alle Gäſte verſammelt wären; eine mit dem früher Geäußerten ganz übereinſtimmende Anſicht. Uebrigens beſaß er viel Geiſt, Kenntniſſe und Bildung, und war mit den hieſigen Gebräuchen, und der Lebensweiſe genau bekannt. Eine liebenswürdige ſchöne Dame klagte daher mit vieler Naivetät, daß es gar nicht unterhaltlich ſey, mit dem Perſer zu ſpeiſen, da er ganz wie jeder geſittete Menſch eſſen könnte. Er ließ ſich das Merkwürdigſte unſerer Stadt zeigen, war gegen die Damen ausgezeichnet artig, und unterhielt ſich mit jenen, welche engliſch verſtanden, das er gut ſprach, ſehr gern, ſowohl in Geſellſchaften, als in ſeinem Hotel. Dieſes wurde täglich von vielen Neugierigen beſucht, welche nicht ſeinetwegen allein, ſondern auch um der Chriſtenſklavin willen hinkamen, die er beſaß. Dieſes Mädchen erregte unter unſern Damen ſehr viele Theilnahme, eine derſelben verſuchte es ſogar, ihr Portrait zu malen. Sie ſoll nicht ſowohl ſchön, als von angenehmer Geſichtsbildung, etwas ſtarkem Wuchſe und erſt ſechszehn Jahr alt ſeyn. Ein ſehr ſtilles Betragen, und ein Zug von Traurigkeit in ihren Mienen, wird durch die Betrachtung ihres Schickſals, indem ihr eigner Bruder ſie verkauft, und der Großherr ſie dem Botſchafter geſchenkt haben ſoll, erklärlich, und zu einem neuen Quell von Intereſſe für die Unglückliche. Zwei Eunuchen hatten immerwährend die Wache an ihrer Thüre, und überdies war ihr eine hieſige Frau zu ihrer Bedienung und Geſellſchaft beigegeben; nun begleitete ſie aber den Botſchafter auf ſeiner am 21. dieſes angetretenen weitern Reiſe, wodurch ſich das Gerücht widerlegt, daß ſie ihm läſtig ſey, und mehrere hieſige Damen eine Kollekte gemacht hätten, ſie zu erhalten, wenn ſie zurückbleiben dürfte.

Der zugleich angekommene Geſandte, ſein Sekretär und ein Theil des Gefolges, verweilen noch hier. Der erſte iſt ein berühmter perſiſcher Dichter, der auf einem Balle bei dem Grafen Zichy von einer Dame ſo begeiſtert wurde, daß er ſogleich ein chineſiſches Schreibzeug aus dem Gürtel zog, ein Gedicht aufzuſchreiben, welches er ihr zu Ehren verfaßte, und worin er ihre Augen mit denen einer Gazelle, ſie ſelbſt mit einer ſchwarzen gekräuſelten Roſe und mit dem Vollmond verglich. Er nimmt an geſellſchaftlichen Unterhaltungen lebhaften Antheil, ſpielt ſehr gut Schach, und war ſogleich bereit, in einer großen Geſellſchaft, wo eben Muſik gemacht wurde, ſeinen Mundkoch erſcheinen und von ihm einige perſiſche Lieder ſingen zu laſſen. Das eine war düſterer, das letztere heiterer Art. Ich verſichere Ihnen aber, daß beide keineswegs angenehm klangen, und höchſtens an die Töne eines verſtimmten Dudelſacks erinnerten. Wahrſcheinlich ergötzten ſich die perſiſchen Gäſte eben ſo wenig an den Duetten und Arien des gefeierten Roſſini, welche den barbariſchen Tönen vorausgingen, und die, wie immer, ſo auch diesmal, ſehr lieblich und angenehm klangen, mögen auch gelehrte Meinungen gedruckt werden, zu beweiſen, daß nur Layen an Roſſini's Muſik Wohlgefallen finden.

Die Veranlaſſung des längern Hierbleibens des perſiſchen Geſandten iſt die Uebernahme der Geſchenke, welche unſer Hof für den Schah beſtimmte. Nebſt vielen andern ſollen auch einige Erzeugniſſe aus unſrer Porzellain-Fabrik, und Moſaik-Gemälde von Raffaelli, dazu beſtimmt ſeyn.

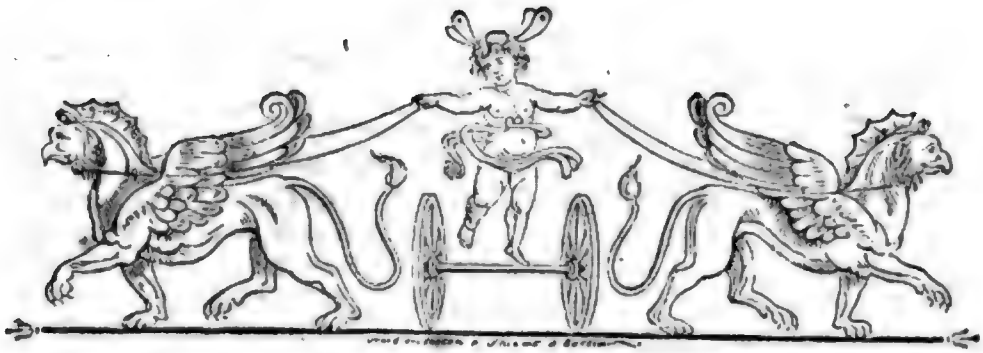
Ich kann dieſe Zeilen nicht ſchließen, ohne zu bemerken, daß vor Kurzem dieſe Fabrik neuerdings auf die geſchmackvollſte Art eingerichtet wurde, ſo daß ſie nicht blos durch ihre bekannte innere Vortrefflichkeit, ſondern auch bei dem erſten Eintritt ſich durch ihre Schönheit und Eleganz ſo auszeichnet, daß ſie gewiß der Meißner und Berliner nicht nachſteht.

Was die Moſaik von dem berühmten Profeſſor aus Mailand, Jakob Raffaelli, betrifft, ſo iſt ſie durch ſein großes Werk, das Abendmahl von Leonardo da Vinci (welches er in gleicher Größe mit dem Original; nämlich 28 Fuß lang und beinahe 18 hoch, in dieſer ſeltnen Kunſt nachgebildet, und das wir ſeit ein paar Monaten ſo glücklich ſind in unſerer Kaiſerſtadt zu beſitzen) zu rühmlich bekannt, als daß es nöthig wäre, etwas hinzuzufügen, hier beſitzt es wohl: das Werk muß den Meiſter loben. Es wird dieſen ſchönen Zweck um ſo mehr erfüllen, als es ihm durch ſeine achtjährige Bemühung gelungen iſt, ein koſtbares Gemälde, welches ſo viele Unbilden erlitt, und beinahe der Zerſtörung hingegeben war, für die ſpäteſte Nachwelt aufzubewahren.

Aus Berlin. (Fortſetzung.)

Auf dem Acker des Invalidenhauſes vor dem Oranienburger Thore hat man hier vor einigen Wochen einen jungen Menſchen von etwa 16 Jahren gefunden, der ſich ſelbſt mit einem Piſtol erſchoſſen hatte. Wem er angehört, iſt bisher noch nicht ausgemittelt worden. Es verdiente wohl eine genauere und gründliche Unterſuchung, weshalb der Selbſtmord ſo ſehr überhand nimmt. Er iſt wenigſtens kein Zeichen zunehmender Religioſität und Sittlichkeit. Merkwürdig iſt es, daß in dem Jahre 1807, wo hier eine eben nicht humane feindliche Autorität waltete, nicht ein Selbſtmord Statt gefunden hat, dagegen hat ſich im Jahre 1817 die Zahl der Selbſtmörder auf 57 belaufen. Freilich war Berlin in dem erſtgedachten Jahre bei weitem nicht ſo bevölkert, wie 1817, eine große Anzahl Einwohner war geflüchtet, was nicht anſäſſig war, auf immer ausgewandert, und die untern Volksklaſſen fanden ihren Unterhalt unter dem Schutze des Feindes, da die Geſetze in vielen Stücken ihre Kraft verloren hatten, bei unerlaubten Gewerben; jetzt iſt dies nicht der Fall, es iſt alles wieder nach der Hauptſtadt geſtrömt, um dort Unterkommen und Nahrung zu finden, und kein Machtſpruch hemmt, bei Verbrechen die ſtrafende Gerechtigkeit, aber deſſenungeachtet muß es doch noch einen tiefer liegenden Grund in dieſer auffallenden Erſcheinung geben, denn in der Regel ſind diejenigen, die ihrem Daſeyn für dieſe Welt ſelbſt ein Ende machen, nicht die verdorbenſten, und oft mehr beklagenswerth, als ſtrafbar.

(Der Beſchluß folgt.)



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags —— 61. —— den 26. März 1819.

Heilung durch Liebe.

(Beſchluß.)

Walter rannte nach ſeiner Wohnung zurück und fand auch hier Mariens Mutter nicht. Nun eilte er von neuem fort, um mit ſeinem Leben die Geliebte zu retten. Die Verzweiflung gab ihm Rieſenkraft. Er kämpfte ſich durch die wildeſte Verwirrung, allein vergebens, der Strom der Menge riß ihn endlich mit fort, nach dem Ufer eines Fluſſes, wo er einen Schawl und Damenhut liegen ſahe, den er ſogleich für Mariens erkannte. Was war natürlicher, als der Gedanke, daß die Unglückliche vielleicht in den Wellen des Fluſſes mit Aufopferung ihres Lebens ihre Ehre zu retten geſucht habe, wenn nicht das ſchrecklichere Geſchick, das auf einmal grauſend vor ſeine Seele trat, ſie noch früher getroffen hatte. Gewiß würde er ſich und ſeinen unendlichen Schmerz auch in den Wellen begraben haben, wenn nicht plötzlich ſein Geiſt von Wahnſinn umnachtet, und er durch einen Zufall nach einem nahen Walde mit fortgeriſſen worden wäre. Hier eilte er in dem wildeſten Dickigt mehrere Tage ohne Nahrung umher, weiter und immer weiter auf ungebahnten Wegen, bis er endlich von dem Vorſteher der Irrenanſtalt zu S. auf die beſchriebene Art aufgefunden wurde.

Mariens Schickſal war indeß milder geweſen, als ſich den Umſtänden nach erwarten ließ. Durch ihr Geſchrei, ihr Hülferufen, ward ein ...ſcher Offizier herbeigezogen. Sogleich zog er den Degen, ſtürzte ſich auf den rohen Kriegerhaufen, und befreite mit Gefahr ſeines Lebens die Unglückliche, deren Schönheit ihn mit Achtung erfüllte, da er ein edler Menſch war. Er brachte ſie zu dem kommandirenden General, demſelben, den wir vorhin das Irrenhaus beſuchen geſehen, und dieſer ſandte die Gerettete ſogleich ſeiner Gemahlin zu, die ſich in einer nahen Feſtung aufhielt. Von hier aus wurden auf Mariens Bitte Boten ausgeſandt, um von ihrer Mutter und ihrem Geliebten Nachricht einzuziehen. Die erſtere hatte die Schrecken des Tages nur wenig Stunden überlebt, und von dem Schickſale des letztern war durchaus nichts zu erforſchen, und die wenigen Bekannten deſſelben meinten: er müſſe wohl in den Fluten umgekommen ſeyn, da man ihm zuletzt am Ufer des Fluſſes geſehen zu haben ſich erinnerte. Mariens Schmerz überſtieg jeden Ausdruck; nur der Milde und dem theilnehmenden Herzen der Generalin gelang es endlich, einigen Troſt in ihre gequälte Seele zu hauchen, und ſie dem Leben zu erhalten, das noch manchen ſeligen Augenblick für ſie haben ſollte. Sie bot ſich ſelbſt der edlen Frau zur dienenden Begleiterin an, und von dieſem Augenblicke betrachtete ſie die Generalin, wie ein angenommenes Kind.

Jetzt kehren wir zu beiden in die Irrenanſtalt zurück, wo wir ſie verlaſſen haben.

Nachdem dem Vorſteher Mariens Vermuthung in Anſehung des Unbekannten mitgetheilt worden war, veranlaßte er denſelben wieder in die Laube des kleinen Gartens ſich zu begeben, wo ihm die Generalin mit den Blumen beſchäftigt gefunden hatte. Hier erblickte ihn

Marie von weitem durch ein Gebüsch, aber kaum hatte sie ihr Auge auf ihn gerichtet, als sie mit einem zwischen Schmerz und Freude seltsam ringenden Tone ausrief: Er ist's, ja er ist's! Schnell wollte sie auf ihn zueilen, allein mit Recht hinderte sie der Vorsteher daran, und ließ sie langsam sich ihm nähern. Sie folgte dem Rathe, gewiß erwartend, daß auch er sie, trotz seines Zustandes, wiedererkennen werde. Aber als sie nun vor ihm stand, und ihr liebender Blick lange auf der geliebten Gestalt geruht, lange ihr Auge in dem seinen die Seele gesucht hatte, mit der die ihrige einst so innig verschmelzen gewesen war, und er sie nicht erkannte, sondern nur wehmüthig sinnend anstarrte, und jeden Ton der Liebe unbeantwortet ließ, ach! da konnte sie den Thränen nicht wehren, die in reichen Strömen über ihre Wangen flossen. Aufgelöst in Schmerz preßte sie die Hände des Unglücklichen an ihr Herz, und bedeckte sie mit glühenden Küssen, obgleich kein sanfter Druck ihr zeigte, daß sie verstanden werde. Als einen Trost in ihren Leiden bat sie den Vorsteher um eine umständliche Schilderung der Lebensweise des Geliebten. Er gab sie ihr mit Schonung und Theilnahme, auch gedachte er des Vorfalls wieder, der den Verirrten so gegen das sonst von ihm geliebte Kind eingenommen hatte. Maria hörte mit der größten Aufmerksamkeit zu. Ach! ihre ganze selige Vergangenheit ging ja noch einmal an ihrer Seele vorüber. Als aber der Vorsteher geendigt hatte, sagte Maria zur Generalin: Ich weiß leider nicht, gnädige Frau, ob mir je das Glück werden wird, den edlen Walter geheilt zu sehen, aber das weiß ich, daß ich mich nun nie wieder von ihm trennen werde. Von mir soll er gepflegt, von mir, wenn er leidet, erquickt, von mir, wenn er klagt, getröstet werden. Haben Sie Dank, innigen Dank für Alles, was Sie an mir gethan haben, und wollen Sie Ihre Wohlthaten mit der höchsten krönen, die sie mir erweisen können, so sorgen Sie dafür, daß ich hier bleiben kann. — Alle Gegenvorstellungen der Generalin blieben fruchtlos, und sie willigte endlich in ihr Begehren, und trennte sich von dem edlen Mädchen, von der innigsten Achtung erfüllt.

Nun unterredete sich Maria mit dem Arzte über die Mittel auf den zerrütteten Geist des Unglücklichen zu wirken. Er rieth ihr, ihn allmählig an ihre Gegenwart zu gewöhnen, und jeden Moment zu benutzen, wo sie gewahr werden würde, daß Bilder seines frühern Lebens in ihm aufdämmerten. Maria folgte diesem Rathe und

zwar nicht ohne Glück. Nach einigen Wochen schien es, als ob, wenn sie neben ihm saß, und er von ihr sich nicht beobachtet glaubte, sein Blick mit einem ihm bisher fremden Ausdrucke auf ihr ruhe, und als ob in demselben die ferne Morgenröthe des erwünschten Tages in einzelnen Strahlen sich zeige. Man denke sich Mariens Freude bei dieser von dem Arzte ihr mitgetheilten Bemerkung. Sie fuhr um desto sorgfältiger in ihrer Handlungsweise fort. Einst — nachdem Walter mehrere Tage sich absichtlich von ihr entfernt hatte und schon ihr schöner Glaube zu wanken begann — setzte sie sich neben ihm, als er eben mit Schreiben beschäftigt auf seinem Zimmer saß. Sie war leise eingetreten und von Waltern nicht bemerkt worden, weil er auf der Seite, von der sie kam, die Hand vor's Gesicht hielt. Sie trug ein Kleid, wie sie damals immer getragen hatte, als sie so glücklich an seiner Seite saß, und nachdem sie Platz genommen hatte, bat sie ihn mit sanftem Tone: Ob er ihr nicht etwas abzuschreiben geben wolle? — Er wandte sich zu ihr, sahe sie einige Augenblicke schweigend an, und sagte endlich: Liebe Maria! wie schwer hab' ich geträumt! Wo ist die Mutter? — Dies war der erste Strahl des wiederkehrenden Bewußtseyns. Welche Wonne er in Mariens Seele goß, läßt sich leicht abnen. Schnell gefaßt beantwortete sie die Frage ihm genügend, und versetzte ihn durch seine Täuschung ganz in die entschwundene selige Zeit zurück. Siehe da zerstreuten sich endlich die Wolken des Wahnsinns, die seinen Geist umnachtet hatten, und er dankte der edelsten Liebe seine volle Genesung. Freilich schritt diese nur langsam vor, oft drohten Rückfälle das Errungene wieder zu zerstören, aber zuletzt fühlte sich Walter so geistig erstarkt, daß er selbst von seinem Wahnsinne sprechen konnte. Auch die Nachricht von dem Tode der Mutter Mariens vermochte er zu ertragen. Bald richtete sich sein Geist in neuer Jugendkraft auf. Der General, dessen Gemahlin Mariens Wohlthäterin gewesen war, erfuhr nicht sobald den glücklichen Ausgang von Mariens Unternehmen, als er dem talentvollen Manne eine anständige Anstellung verschafte. Hier lebt er jetzt beglückt durch die Liebe seiner edlen Gattin, von keinem Schmerze gequält, als von der Reue darüber, daß er jemals, auch in seiner Verirrung, an Gott und Vorsehung habe zweifeln können.

K. L. Methus. Müller.

Römerdenkmal in Deutschland.

Mehrere Zeitungen, namentlich der Schwäbische Merkur vom 23. Januar dieses Jahrs, geben folgende Nachricht: „Bei Castel (Mainz gegenüber) hat man vor einigen Tagen von einem der Pfeiler der alten Brücke einen Stein herausgezogen, der 4 Fuß lang und 2 breit ist, und in der Mitte die Inschrift führt: Leg. XXII. Demnach ist es wahrscheinlich, daß die 22. römische Legion an der Erbauung dieser Brücke mitarbeitete. Sie kam aus Syrien nach Mainz 79 Jahre nach Christi Geburt, und blieb allda, bis Konstantin die Einrichtung der Legionen veränderte.“ Da in unsern Tagen der während der Stürme der Gegenwart fast erloschene Sinn für die Geschichte der Vorzeit von neuem auflebt, und manche Leser dieses Zeitungsartikels vielleicht über die römische Legion, von welcher es sich darin handelt, nähere Notiz zu erhalten wünschen, so ist ihnen etwa die Bemerkung nicht unwillkommen, daß sie hierüber genügenden Aufschluß in einer ohnlängst erschienenen Schrift eines rühmlich bekannten Historikers finden — in Prescher's historischen Blättern mannigfachen Inhalts, 1. Lieferung. (Stuttgart 1818. 8.) An der Spitze dieser eben so gründlich belehrenden, als angenehm unterhaltenden Blätter, steht ein (in der ersten Lieferung nur angefangener, den Wunsch nach baldiger Fortsetzung erregender) Aufsatz „über Römerdenkmale zwischen dem Rheine und der Donau, und insonderheit über die eigentliche Grenze des ehemals von den Römern besetzten Landes und des freien Germaniens, und die deshalb angelegten Vertheidigungslinien.“ Hier findet der Verf. Gelegenheit, auch von der 22. Legion zu handeln. Er erklärt die dieser ausgezeichneten Legion beigelegten Bei- und Ehrennamen, zählt diejenigen Gegenden Deutschlands auf, wo man bisher Spuren ihres Aufenthalts entdeckt hat, (Mainz, Dalheim, den Odenwald, Oehringen, Olnhausen an der Jart, Cannstatt, Welzheim,) führt die Schriftsteller an, die von diesen Denkmalen nähere Kunde geben, (Schöpflin, Sattler, Fuchs, Haußelmann, Knapp, Memminger,) und beschreibt ausführlich einen im J. 1802 bei Welzheim, auf der erhabensten Fläche zwischen dem Kocher- und Remsthale, aus Ackerfeld herausgepflügtes Fragment eines dem Jupiter geheiligten römischen Altars, worauf nach seiner keinen gegründeten Zweifel übrig lassenden Erklärung die 22. Legion erwähnt ist, von welcher ein Theil, wie der Verf. durch scharfsinnige Combination der dafür sprechenden Gründe höchst wahrscheinlich macht, als Besatzung in Welzheim aufgestellt gewesen. Eine beigefügte Abbildung dieses Altarstücks macht die Beschreibung noch anschaulicher. J. K. Höck.

Nachtrag zu Platners Lebensskizze.

Seit vielen Jahren des großen Platners Arzt und Freund, vermochte ich es nicht mehr, zu den vielen Gerüchten in öffentlichen Blättern über seinen Irr- oder Wahnsinn, kranken Gemüthszustand und dessen Ursachen zu schweigen; ich erkläre daher nur hiermit vorläufig: daß Platners Irrsinn nicht geistig und moralisch, denn er starb an Altersschwäche (marasmo senili), sondern körperlich bedingt war. Die vielen Verknöcherungen der Hirngefäße, namentlich der Grundgefäße (arteriarum basilarium), die gänzlich verschiedene Bildung der rechten Seite des Schädels zur linken, eine größere Ausbildung der rechten Seite seines ganzen Körpers vor der linken, außer dem Herzen, welches sehr groß, ganz fest mit dem Herzbeutel verwachsen, und mit einem membranösen Polyp ausgefüllt war, sprechen schon dafür. Daher kam seine Angst, sein unstetes Benehmen, die Confusion seiner Ideen; nicht aber, wie man gern will, von einer Nichtanerkennung seiner großen Verdienste an seinem Jubiläum: denn diese wurden wohl anerkannt, noch weniger von einem nicht erhaltenen Verdienstorden. Obgleich Platner es wohl empfunden, und sich darüber freimüthig gegen mich geäußert hat, daß ihm an seinem Jubiläum etwas gefehlt habe, so war doch sein Geist zu groß, sein Denken zu erweitert und bereichert, um darüber in einen kranken Gemüthszustand zu versinken. So viel für dieses Blatt an Platners Freunde! Nächstens wird in den allgemeinen medicinischen Annalen ein kleiner Beitrag zu seinem Nekrolog und der Sectionsbericht mitgetheilt werden.

Leipzig. D. Eisfeld.

Große Welt.

Der Bidre kann sich nie zur großen Welt gesellen:
„Er weiß zu leben“ heißt: er weiß sich zu verstellen.

Hang.—

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin. (Beschluß.)

Der Buchhändler Christiani hat hier den ersten Versuch gemacht, ein ganzes Buch in Steindruck herauszugeben, nämlich: Einleitung in die allgemeine Erdkunde, mit ei-

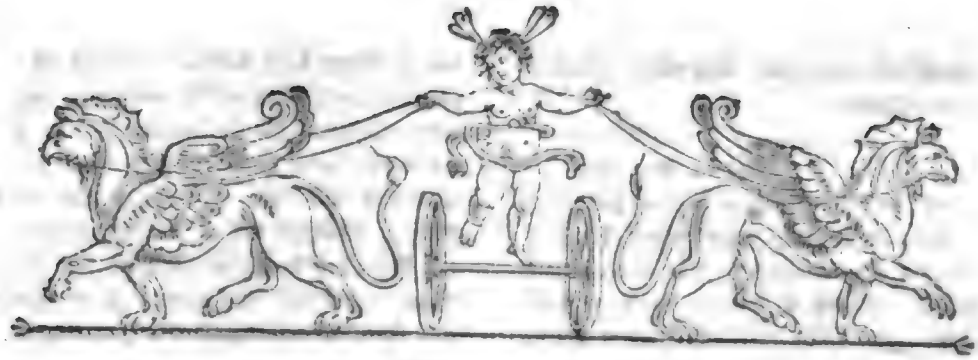
ner Vorschule der Feldkunde; von D. Fr. Förster. 18 Bogen. 4. Schwerlich dürfte die Benutzung der Steindruckerei für Bücher Beifall finden, denn wenn, wie hier, statt der Form der Druckschrift, die Form der Handschrift gewählt worden ist, so greift solches das Auge weit mehr an, ist, hauptsächlich des Abends, wo man des natürlichen Lichtes entbehrt, weit schwieriger zu lesen, und der Abdruck selbst, ist wenigstens bei diesem Versuche, sehr ungleich, denn es sind einzelne Blätter heller, andre wieder dunkler, selbst auf einer Seite sind dunkle und helle Stellen, so wie denn überhaupt alles, was bisher hier im Steindruck geleistet worden, den Leistungen in München sehr nachstehen muß.

Eine andere Schrift, die bei dem nämlichen Verleger herausgekommen, dürfte, da der darin abgehandelte Gegenstand jetzt zur Tagesordnung gehört, die Aufmerksamkeit eines großen Theils des Publikums auf sich ziehen. Es ist die Schrift des Polizei-Assessors Ziegler: Ueber Gewerbefreiheit und deren Folgen, mit besonderer Rücksicht auf den preußischen Staat, nach den bisher gemachten Erfahrungen. Das Publikum ist in zwei ganz entgegengesetzte Parteien getheilt; die eine erklärt sich entschieden für, die andere wider die Gewerbsfreiheit, und es scheint auch hier, wie nach Aristoteles die Tugend der Mittelweg zwischen zweien Lastern ist, die Wahrheit in der Mitte zu liegen. Der Professor Wadzeck hatte in seinem Wochenblatte einen Aufsatz von dem Stadtrathe Drake abdrucken lassen, der entschieden wider die Gewerbsfreiheit war, dagegen hat sich eine Stimme in der Staatszeitung erhoben, die mit vornehm ergreifendem Tone das Gegentheil behauptet, und es höchlich mißbilligt, daß es ein Staatsdiener wagt, gegen eine Anordnung des Staats Bedenken zu äußern. Dies schmeckt doch gewaltig nach einem Aristokratism, der mit den aufgestellten liberalen Grundsätzen, die im Gebiete der Geister herrschen sollte, im Widerspruch steht. Warum sollte es nicht Jedem, er sey Diener des Staats oder nicht, vergönnt seyn, seine individuelle Ansicht über einen Gegenstand, der das allgemeine Interesse rege gemacht hat, unumwunden zu sagen, in sofern er nicht die Schranken des Anstandes verletzt, und dies ist nicht zu besorgen, da noch jeder gedruckte Zettel, selbst bis auf Waarenpreiscourante der Kaufleute, censirt wird. Hr. Ziegler hat in seiner Schrift das Für und Wider sehr ausführlich auseinander gesetzt, doch ist er auch nicht entschieden für eine solche Gewerbfreiheit, wie man sie, ohne alle Modifikationen, sanktionirt hat. Es ist nur Schade, daß sein Styl eine ermüdende Breite hat, und man auf Perioden stößt, die oft eine ganze Seite füllen. Der Gewerbsfreiheit steht der Gewerbszwang entgegen, und jeder Zwang hat etwas Verhaßtes und Drückendes; es sollten und dürften aber deshalb nie die Zünfte ganz aufgehoben werden, sie sind, wenn sie unter gehöriger Aufsicht stehen, um einen verderblichen esprit de corps nicht aufkommen zu lassen, moralische Institute, die Pfuscherei und Unsittlichkeit verhüten. So wenig, wie es Einem erlaubt ist, ohne Prüfung Arzt zu seyn, eben so wenig sollte es gestattet werden, daß sich Jemand ohne Prüfung einem bürgerlichen Gewerbe widmen dürfte. Hauptsächlich zeigt sich dies in dem Zweige des Handels. Man hat Buchhändler, die nicht den geringsten Begriff von diesem Handel haben, und es gibt Bücherantiquare, die nicht Gedrucktes lesen können. Die Leichtigkeit, mit welcher man einen Gewerbschein erhalten kann, ohne die hinlänglichen Fähigkeiten zu dem zu wählenden Gewerbe, noch die dazu erforderlichen Mittel zu besitzen, erzeugt eine Menge Pfuscher, und solche, welche bald in Armuth versinken und dem Staat zur Last fallen; es werden voreilige Ehen geschlossen, die entweder durch Scheidungen, oder dadurch wieder aufgelöst werden, daß der Mann oder die Frau den andern Theil heimlich und böslich verläßt. Die Klagen der von frühern Zeiten der Gewerbe treibenden Klasse sind deshalb auch ziemlich allgemein über Mangel an Verdienst, bei der großen Konkurrenz derjenigen, die jetzt das nämliche Gewerbe zu ihrem Nahrungszweig machen. Es ist eine nicht zu übersehende Erscheinung, daß auch früher schon manche Gewerbe sehr in Verfall gerathen sind, ohne daß man dergleichen Klagen so laut vernommen hat. Die Zinngießer z. B. hatten sonst einen viel größern Umfang in Ansehung der Mannigfaltigkeit ihrer Erzeugnisse und deren Absatz. Ehemals benutzte man sich allgemein der zinnernen Schüsseln und Teller, der Waschbecken und Nachtgeschirre, Zinnkrüge und Becher. Es gab selbst Artikel des Putzes für die untern Volksklassen, als zinnerne Stecknöpfe, Schnallen, Reck- und Westenknöpfe, der Vorlege-, Eß- und Theelöffel nicht zu gedenken. An die Stelle dieser Bedürfnisse ist irdenes Geschirr getreten, oder ein anderes Metall, und die Zinngießer liefern nur noch selten dergleichen, und sind auf Wärmeflaschen, Leuchter, Büchsen für Apotheker, andere Kleinigkeiten und auf die Spielsachen für Kinder reduzirt; indeß haben sie sich ohne Murren in ihr Verhängniß gefunden, da sie es als ein unvermeidliches Schicksal, welches die alles wandelnde Zeit mit sich gebracht, angesehen, wobei keine menschliche Autorität mit eingewirkt hat — daß sich aber jetzt diese Klagen von mehrern Seiten so laut hören lassen, weil man diese Widerwärtigkeiten nicht einem unvermeidlichen Geschick, sondern nur den getroffenen neuen Anordnungen zuschreibt. Für den Psychologen ein reichhaltiger Stoff zum Nachdenken, und auch für den, der nicht blos in künstlichen Theorien und in leeren schwebenden Begriffen lebt.

Es ist schon unlängst der Marmor hier angekommen, aus welchem der talentvolle Bildhauer, Professor Rauch, die Bildsäulen der preuß. Generale v. Scharnhorst und Bülow verfertigen soll. Das Atelier des Künstlers zur Anfertigung dieser Denkmäler wird in dem ehemaligen Lagerhause eingerichtet, und beide Bildsäulen sollen demnächst neben der neuerbauten Wache, dem königl. Opernhause gegenüber, aufgestellt werden.

Aus Alexisbad.

Unter den öffentlichen Bädern, welche in neuern Zeiten entstanden sind, ist wohl das Alexisbad am Unterharze, unweit Ballenstädt, eines der vorzüglicheren. Die sehr eisenhaltige Quelle hat ihre Heilkraft schon an vielen Personen, die an Nervenschwäche, rheumatischen, arthritischen und andern Beschwerden der Art litten, bewährt. Für bequemes Unterkommen hat der Herzog von Bernburg, der das Bad oft selbst mit seiner Gegenwart beehrt, hinlänglich gesorgt. An geselligem Vergnügen fehlt es auch nicht, da besonders Sonntags und Dienstags, wo im Gesellschaftssaale gewöhnlich getanzt wird, aus der Umgegend viel Besuch kommt. Wer aber einsamere Freuden und den Genuß der Natur, so wie den Anblick malerischer Prospekte sucht, findet theils in den nahe angelegten Spaziergängen, theils in geringer Entfernung, auf dem Mägdesprunge, dem Stufen- oder Stubenberge, der Roßtrappe, dem Falkensteine u. s. w. seine Rechnung. Selbst die umliegenden Bergwerke, Schmelzöfen, Eisenhammer, Drahthütten u. s. w. gewähren dem eine lehrreiche Unterhaltung, der mit solchen technologischen Anstalten noch nicht bekannt ist. Endlich sind auch die Preise für die Bäder, die Wohnungen und die Kost so billig gestellt, daß selbst der Minderbemittelte das Alexisbad besuchen kann, ohne einen allzu großen Aufwand scheuen zu dürfen. Nur müssen die, welche dieses Bad besuchen wollen, sich mit warmer Morgen- und Abendkleidung versehen, weil im Selketale, wo das Bad liegt, die Luft früh und Abends etwas kühl ist.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends —— 62. —— den 27. März 1819.

Wien im Anfange des vorigen Jahrhunderts*).

Wien, den 8. Sept. 1716.

So bin ich denn glücklich in Wien angekommen. Von Regensburg aus sind wir zu Wasser höchst angenehm in einer Art kleiner Gebäude, welche man Häuser nennt, gereist. Wegen der in denselben enthaltenen Bequemlichkeiten verdienen sie vielleicht diesen Namen. Du findest Oefen, Küchen, Keller, mit einem Worte Alles, was Du in einem wohleingerichteten Hause erwartest, darin. Zwölf Ruderknechte führen sie mit unglaublicher Schnelligkeit, und in wenigen Stunden fliegen eine Menge der reitzendsten Gemälde an Dir vorüber. Dann verändert sich der Zauber, und Du fühlst Dich nun selbst fliegend durch Wälder, Felsen, Weinberge, Kornfelder, Burgen, kleine und große Städte, bis zur thronenden Kaiserstadt.

Aber diese, mach' Dich, wenn Du mir nachkommst, gefaßt darauf, bleibt sicher unter Deiner Erwartung, so wie sie unter der meinigen geblieben ist. Freilich, öffentliche Gebäude und Paläste genug. Aber von wo aus willst Du sie sehn? — Aus den engen, dunkeln, mit sechs, ja sieben Stockwerk hohen Häusern bebauten Gassen, ist dazu keine Hoffnung. Es scheint, man habe des Menschengewimmels wegen eine Stadt auf die andere bauen müssen. Minister, Schneider und Schuster, das alles kannst Du in einem Hause finden; oft nur durch eine dünne Bretterwand geschieden. Auch die zu ihnen führenden Treppen geben Dir über die Verschiedenheit ihres Standes keine Auskunft; die eine ist so schmuzig, wie die andere.

Aber endlich gelangt, wohin Du wolltest, siehst Du Dich allerdings von außerordentlicher Pracht umgeben. Acht bis zehn in einander führende Zimmer strahlen Dir mit goldstoffnen Tapeten, ungeheuren Spiegeln, japanischen Vasen und flammenden Kronleuchtern entgegen. Bei Tische setzt Dich die Silberlast (in der That so muß man sie nennen), so wie die Menge und feine Auswahl der Speisen in nicht geringere Verwunderung. Doch alles wird von der Vortrefflichkeit der Weine übertroffen, und Du findest unter Deinem Tellertuche das Verzeichniß von achtzehn bis zwanzig der auserlesensten Arten. Dieses und noch weit mehr gilt von dem, was ich gestern bei Graf Schönbrun sah, dessen Geschmack und liebenswürdiger Charakter sein Landhaus in einen waren Zauberpalast verwandelt.

Nach allem, was ich von der Kaiserin höre, sehne ich mich außerordentlich, ihr vorgestellt zu werden; aber noch immer ist mein fatales Hofkleid nicht fertig. Es wird von Gold- und Perlenstickerei so schwer, daß ich nicht begreife, wie ich es werde tragen, oder mich anständig darin bewegen können. Da hilft kein Einreden. Es wird ein Staatskleid, ist alles, was man mir antwortet. Das heißt: es muß so über und über mit Allerhand bedeckt werden, daß von dem Grundstoffe kaum hie und da einige Fingerbreit erscheint, und die

*) Eingesandt von der Verfasserin von Gustavs Verirrungen.

Gemarterte, welche es trägt, alle Augenblicke fürchten muß, darunter zu erliegen.

Den 20. Sept. 1716.

Wie dauert mich unsre arme kleine Freundin! Alles was sie leidet, verdankt sie wahrlich nur den barbarischen Gebräuchen ihres Landes. Hier könnte man nichts an ihr tadeln, als daß sie nur ein wenig zu jung für dergleichen ist. In sieben oder acht Jahren würde sie noch für eine glänzende Schönheit gelten, und finden, daß graue Haare, und ein paar verwachsene Schultern ganz und gar keine Hindernisse bei neuen Eroberungen sind.

Ich kenne hier Männer von vier und zwanzig, fünf und zwanzig Jahren, welche mit der rührendsten Zärtlichkeit nach Damen von funfzig bis sechszig blicken. Eine Frau wird hier vor dem fünf und dreißigsten, sechs und dreißigsten Jahre schlechterdings nur wie ein kleines Mädchen behandelt, und es ist möglich, daß man, ehe sie das vierzigste erreicht, es gar nicht der Mühe werth findet, auf sie zu achten. Ja, ja! lach' wie Du willst! hier ist das Paradies der alten Frauen, und mach' ich auch jetzt keinen Gebrauch davon, wer kann es mir verdenken, wenn ich in zwanzig oder dreißig Jahren dahin zurückkehre?

Wie mitleidig werde ich dann, als eine noch im höchsten Glanze strahlende, von sechs Schuh hohen seufzenden Liebesgöttern umgebene Schönheit, auf Euch Arme, denen im selben Alter nichts als ein guter Tisch, die Andächtelei oder die Trätscherei übrig bleibt, herabsehn! Aber der gute Ruf? — der gute Ruf, mein liebes Kind, erwirbt sich hier gerade erst durch eine namhafte Zahl jener seufzenden Liebesgötter, und es bleibt Dir nicht die geringste Hoffnung, irgend einen Ruf ohne sie zu erlangen. Ob dein Mann der deutsche Großvezir oder etwas Aehnliches ist, darnach fragt hier kein Mensch; aber wie es mit den ökonomischen und andern Umständen deines Liebhabers steht? — das ist die Frage der Fragen.

Ich bitte Dich, verzieh das Mäulchen nur nicht so gewaltig! Denn bei allem dem wirst Du immer noch gezwungen, eine Art Gewissenhaftigkeit zu ehren. Findest Du keine Prüden, so findest Du auch keine Koketten. Eine Frau, die sich mit der Treue gegen ihren Mann brüstet, ist hier eben so selten, wie eine, die zwei Liebhaber zu gleicher Zeit begünstigt, oder ihnen auch nur Hoffnung dazu macht. Kurz es ist Uebereinkunft, von Jedermann so ernstlich anerkannt, daß man es als einen sehr argen Verstoß gegen die guten Sitten betrachten würde, eine Frau ohne ihre beiden Männer, den angetrauten und nicht angetrauten, zu bitten. Mit der höchsten Gravität nimmt sie Platz zwischen beiden, und mit demselben Anstande richtet sie den Unangetrauten zu Grunde, um den Angetrauten zu verschonen, für welchen sich gleichwohl irgend eine Freundin der Mühwaltung unterzieht.

Ja! so ist es nun einmal! Und laß Dir nur nichts Romanhaftes dabei einfallen. Keinesweges! Es sind die vernünftigsten Verbindungen von der Welt, und eine Frau würde entehrt seyn, wenn sie sich, bei'm Hintenansetzen des Hauptpunktes, mit ihrem Herzen oder ihrer Sinnlichkeit entschuldigen wollte. Dieser Hauptpunkt aber ist: Die ihr von dem Liebhaber festzusetzende Pension. Ihr, wie sein Ruf erfordert, daß keine Knickerei dabei Statt finde, und aus seiner möglichen Untreue durchaus kein ökonomischer Nachtheil für die Dame entstehe. Ist dieses berichtigt, so eilt man die Sache bekannt zu machen; damit die Geliebte nicht ohne den gehörigen Anstand in der großen Welt erscheinen, und mit ihren Rivalinnen (nämlich mit denen in Ansehung der Pension minder oder mehr vom Schicksale Begünstigten) eine ehrenvolle Vergleichung aushalten könne.

Diesen Anstand bin ich, wie mich Frau von B... versichert, schon so unglücklich gewesen, zu verletzen. Ich sey ihr Dank schuldig — sagte sie — denn sie habe Alles hervorgesucht, mich zu entschuldigen. Aber weder mein wahrscheinlich kurzer Aufenthalt in dieser Stadt, noch meine Unbekanntschaft mit den Sitten, habe ihr geholfen, und das Verdammungsurtheil werde unfehlbar über mich ausgesprochen werden, wofern ich nicht meine Rechtfertigung durch ein ganz verändertes Betragen übernehme. Ob ich nun dieser menschenfreundlichen Theilnahme, oder irgend einer andern Ursache die Gelegenheit, welche mir schon gestern Abend zur Reue und Besserung angeboten wurde, zu verdanken habe, muß ich dahin gestellt seyn lassen; aber sie Dir zu verhehlen, darf ich doch wohl, meines gegebnen Versprechens eingedenk, nicht wagen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Kaiſers Rudolf von Habsburg Grabſtein.

(Ein Beitrag zur Kunſtgeſchichte.)

Ottokar von Horneck erzählt uns mit Wärme und Rührung die letzten Tage des Kaiſers Rudolf, und wie er, nachdem ihm ſein baldiges Ende verkündet ward, nach Speier ritt, um dort zu ſterben: „Da — wie der Kaiſer ſagt — ihrer mehr iſt meiner Vorgänger, die auch Könige waren.“ Hier bringt er uns nun noch folgende für die Kunſtgeſchichte wichtige Erzählung zur Kenntniß: „Ein kluger Steinmetz hatte aus einem Marmelſteine ein ſauberes und reines Bild des Kaiſers ſchön gehauen. Wer das wollte ſchauen, der mußte ihm zugeſtehen, daß er nie ein Bild hätte erblickt, einem Manne ſo gleich; denn ſo der kunſtreiche Meiſter irgend einen Mangel fand, ſo lief er ſogleich, da er den König ſah, und nahm darnach die Geſtalt hier auf, die er dort dem Bilde gab. Der Künſtler hatte es ſich durchaus vorgenommen, des Königs ganze Geſtalt völlig nachzubilden. Er zählte daher ſogar die Runzeln an dem Antlitz und merkte ſie alle gehörig an. Nun erhielt der König mit den Jahren immer mehr Gebrechen, beſonders aber das des Alters, ſo daß er eine Runzel mehr an dem Geſichte bekam. Das erfuhr der Meiſter; der machte ſich auf den Weg und eilte nach dem Elſaß, wo der König war, und ſah da die Wahrheit, wie man ihm geſagt hatte. Und als er die Wahrheit erblickte, da kehrte er ſogleich wieder nach Speier, legte das Bild nieder und machte es von neuem dem König Rudolf gleich. Dieſer Stein ward nun des Kaiſers Decke.“

Und dieſer Stein iſt es denn auch, der durch ruchloſe Hände leider verſtümmelt auf uns gekommen iſt, und von dem ſich eine Abbildung, wie er noch jetzt ſich zeigt, in (Mone) Geſchichte und Beſchreibung von Speier. Speier 1817 findet. Beſonders iſt das Geſicht zerſtört. Möchte er doch nunmehr aller fernern Vernichtung entriſſen werden!

Zugleich lehrt uns aber auch dieſe Geſchichte, wie ſorgfältig die alten Künſtler bemüht waren, die Geſichtsbildung derer, die ſie darzuſtellen hatten, getreu nachzubilden, da ſie ſogar zu ſolchen Mitteln, als das Zählen der Runzeln iſt, ihre Zuflucht nahmen. Das Daſeyn eines tüchtigen Bildhauers in der letzten Hälfte des 13. Jahrhunderts zu Speier erfahren wir nun wohl durch dieſe Erzählung, aber die Kunſtgeſchichte verlangt noch mehr: ſie möchte auch gern ſeinen Namen wiſſen. Vielleicht geben ihn uns glückliche Auffindungen in alten Geſchichten auch noch einmal in ſpäterer Zeit. Wir wollen wenigſtens das bis jetzt gefundene der Erinnerung zu erhalten ſuchen.

Romanze.

Im hohen Thurm am Meere weint
Der arme Willibald,
Dort hält ihn, fern vom Liebchen ſein,
Der Zauberin Gewalt.
Allnächtlich in der zwölften Stund'
Da öffnet ſie die Thür,
Da lockt ſie ihn mit frechem Mund:
Komm, Knabe, folge mir!

Ich hab' ein ſchönes Zauberſchloß,
Aus Edelſtein erbaut,
Die Mauern hoch, die Thürme groß,
Daß man ſie weit erſchaut.
Ein Garten zieht ſich rund umher,
Mit Blumen überſtreut,
Und Vöglein ſingen ohn' Beſchwer
Allhier die ganze Zeit.

Auch hab' ich ſchöner Knaben viel
Und holder Jungfräulein,
Die ſollen dir mit Scherz und Spiel
Und Sang' das Herz erfreun.
Und was du wünſchſt für und für,
Das ſchaff' ich dir ſogleich,
Und was ich habe, ſchenk' ich dir,
Mein ſchönes Zauberreich.“

Doch weint der Knabe immerfort
Und regt die Lippe nicht,
Da ſpricht ſie aus das harte Wort,
Eintritt im Angeſicht:
„So ſollſt du denn auch immerdar,
Daß dich dein Trotz gereut,
Verderben und verkommen gar
In grauſer Einſamkeit.“

Im Dunkel ſaß er nun allein,
Saß viele Jahre lang,
Als plötzlich einſt ein heller Schein
In's matte Aug' ihm drang.
Und dreimal rief es: Willibald!
Wie Liebchen ſonſt ihn rief,
Und als der letzte Ton verhallt,
Der treue Knab' entſchlief.

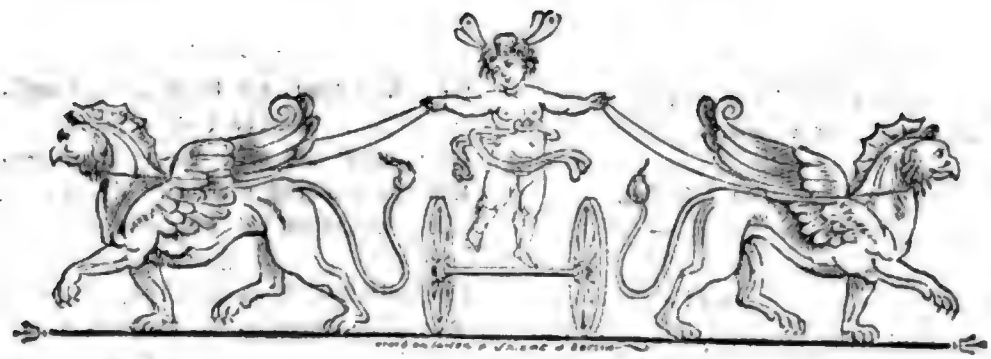
G. Jördens.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Karlsruhe, im Februar.

Dem. Frank d. Jüng., vom Hoftheater aus Darmstadt, gab hier mehrere Rollen. Zuerst Toni, darauf Viviana in den Räubern auf Maria Culm, Chatinka im Mädchen von Marienburg und Donna Diana im Stücke gleiches Namens, in dem sich besonders Hr. Demmer als Perin, die liebliche Mad. Sedring als Florella, und Hr. Meyer als Don Cesar, so wie späterhin Demois. Demmer als Donna Diana, sehr auszeichneten, und dem Stücke Beifall erwarben. Dem. Frank konnte den Beifall nicht erringen, welchen man hier den Damen in diesem Fache gewöhnlich zollt; es fehlten ihr dazu Gestalt, Organ u. s. w., doch war eine gewisse Routine in ihrem Spiel unverkennbar. — Die Gebrüder Weinhöpel aus Wallerstein gaben ein Konzert, das sehr wenig besucht wurde. Beide Künstler, der eine auf der Flöte, der andere auf der Oboe, sind nicht ohne Talent. Hr. und Mad. Weichselbaum unterstützten sie mit bekannter Virtuosität. Mad. Gervais trat nach einer Urlaubsreise wieder in der Schweizerfamilie auf, und wurde begrüßt. Hr. Walter trat nach seiner Kunstreise im Schneider Wez, Wez, (?) wieder auf, und fand viele Freunde seines komischen Talents, die ihn freudig bewillkommten. Hr. Labes, unser beliebter Komiker, gab zu seinem Vortheil die 12 schlafenden Jungfrauen. Der Titel und der Zettel lockten viele Zuschauer herbei, und verschafften ihm eine wohlverdiente gute Einnahme. — Durch den Tod unsers Großherzogs wurde das Theater auf vier Wochen geschlossen. Während dieser Zeit hatten wir das Vergnügen, in der Schloßkirche Mozarts herrliches Requiem zu hören, das trefflich exekutirt wurde. Man ist hier leider für solche Musik noch nicht ganz empfänglich, das bewies die Rezension, welche über die langweiligen Fugen gemacht wurde. Eine sehr schöne Cantate von Danzi schien ebenfalls zu lang, sie wurde in der katholischen Kirche aufgeführt. — Wer der Gefühllose seyn mochte, der Schuld war, daß durch ihn sie nur zur Hälfte ausgeführt werden konnte? — Mit Maria Stuart wurde das Theater wieder eröffnet. Demois. Demmer als Maria, Mad. Mittel als Elisabeth, Hr. Meyer als Lester, Hr. Neumann als Mortimer. — Mad. Neumann trat im Schutzgeist in der Hauptrolle nach ihrem Wochenbette wieder auf, unter freundlicher Begrüßung der Anwesenden. Eine Wiener Posse: der Todtenanzeiger seiner selbst, in 1 Aufzuge, fand keinen Beifall. Solche Produktionen mögen in Wien durch Lokalität gefallen, bei uns finden sie keine gute Aufnahme. Unser Verkehr wurde ohne Beifall aufgenommen. Obgleich sich ein sehr zahlreiches Auditorium einfand, das die Aufführung längst gewünscht hatte, so konnte dieses doch mit dem besten Willen es nicht dahin bringen, daß das Stück Sensation erregte. Die Aufführung war auch nicht die beste. Die Schreckensnacht hatte dasselbe Schicksal, und Hr. Schulz hätte es nicht zu seinem Benefiz wählen sollen. Solche empörende Greuelscenen sollten nie auf eine Bühne gebracht werden. Dagegen gefiel Diavoletto sehr, den Hr. und Mad. Sedring zur Benefiz gaben. Die Musik ist sehr gut zusammengetragen und gefiel allgemein. Die Einnahme war ergiebig. Madame Sedring als Diavoletta und Mad. Neumann als Florene wetteiferten durch Gesang und Spiel. Hr. Sedring als Grazioso, spielte seine Rolle mit einer Leichtigkeit und Jovialität, die ihn sehr interessant machten. Die außerordentliche Beweglichkeit seiner Zunge und die Deutlichkeit seiner Aussprache in einer großen Aria parlante war zum Bewundern. Hr. Walter als Carnizzi gab im Charakter seiner Rolle, mit eigenen Einfällen gewürzt, viel Komisches, und belustigte allgemein. Dieser Komiker hat sein Rollenfach, in dem er ausgezeichnet ist, und in welchem schwerlich ein anderer Komiker hier mehr gefallen dürfte. Hr. Zelt schmückte das Ganze durch schön arrangirte Tänze, und verdient öffentliche Anerkennung seines Fleißes. — Mit Erfolg gab man die Oper: Die Bachantinnen, von Generali. Hr. und Mad. Weichselbaum waren ganz in ihrer Sphäre, beide sangen meisterhaft und erwarben sich Ruhm und Ehre; nicht minder erfreulich waren die Leistungen der Mad. Gervais, so wie Hrn. Sedrings Baß in einer Arie sich besonders auszeichnete, er sang sie mit Anmuth und vielem Geschmacke; ihm gebührt überhaupt das Lob, daß Stimme und Vortrag seit einem Jahre außerordentlich gewonnen haben, er übertrieb früher seine Stimme etwas, wodurch sie sich nicht so biegsam zeigen konnte, besonders in der Höhe, und schwächte dadurch die Kraft der Tiefe, doch jetzt ist die Tonleiter seiner Stimme, in so weit sein Umfang reicht, angenehm und gleich. Er bleibe bei seiner jetzigen Weise zu singen, und sein sonorer, metallreicher Baß wird noch mehr gewinnen. Das Orchester leistete sehr viel. Danzi's großes Talent des Dirigirens ist bekannt. Die Garderobe war prachtvoll und die Dekorationen von unserm trefflichen Theatermaler, Hrn. Gaßner, waren von herrlicher Wirkung. Die ganze Oper wurde so gegeben, wie sie vielleicht auf keiner Bühne in Deutschland aufgeführt werden kann. Von Rossini's Elisabeth ist beinahe dasselbe zu sagen. Sie wurde zum Geburtsfest unsers jetzigen vielgeliebten Großherzogs einstudirt. Der Aufwand war groß. Der Theaterintendant, Hausmarschall v. Gayling, ist nicht genug zu loben wegen seines Fleißes, seiner Kenntnisse und seiner Liebe, mit der er sich es angelegen seyn läßt, für die Kunst zu arbeiten. Seinem Eifer verdanken wir es, daß das Theater ein so reges, thätiges Leben erhält. Hr. und Mad. Weichselbaum waren in dieser Oper wieder sehr auszeichnet zu nennen, so wie Mad. Gervais; auch besonders Mad. Weichselbaum als Königin. Ihre Persönlichkeit, so wie ihr edler, nicht übertriebener Vortrag des Gesanges waren unterstützend. Herr Urban, als Lester, gab sich viele Mühe, und leistete, was er nur immer vermochte. Hr. Sedring war auch in seiner kleinen Partie bedeutend und verdienstvoll. Die Chöre sangen, so wie in den Bachantinnen, sehr gut, aber diesmal hatte das Orchester mehr leisten können. Hr. Theatermaler Gaßner machte sein schönes Talent aufs neue durch einen herrlich gearbeiteten Rittersaal geltend. Der junge Mann gehört unstreitig zu den größten Theatermalern.

Concertabend und Schmaus war Hrn. Menerdofers Benefiz. Daß das Haus — an einem Sonntage — gedrängt voll seyn würde, war nicht zu bezweifeln. Unsere gute Stadt schimpft über dergleichen Produktionen, doch findet sie sich immer sehr zahlreich ein, und das von allen Stunden, so oft ein solches Werk gegeben wird. Doch der Grundsatz: laß sie schimpfen und bezahlen, den mancher reisende Direktor aus Noth annehmen und geltend machen muß, sollte von einem Hoftheater nicht nachgeahmt und benutzt werden. Die Aufführung war gut. — Der Violinspieler und Kapellmeister, A. Romberg, gab ein Konzert, und fand, da sein Name rühmlichst bekannt ist, große Theilnahme. Der Saal war gedrängt voll. Er bewährte sich, wenn nicht als großen, doch recht braven Violinisten. Er gab lauter Sachen von seiner Kompositionen. Eine Kantate: „was bleibt und was schwindet," fand keine große Theilnahme, dagegen war sein Vater noster von Wirkung. Im Theater gab er Blandina, von Unger, und bewies sich als verdienstvoller Compositeur. Mad. Gervais gab die Blandina mit großem Erfolg. Referent weiß nicht, soll er mehr die Sängerin oder die Schauspielerin loben, in beiden leistete sie Ungewöhnliches. Compositeur und Sängerin wurden am Schlusse gerufen.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 63. — den 29. März 1819.

Einige Scenen aus dem Trauerſpiele in einem Akte: Die Heimkehr von Ernſt von Houwald.

Erſter Auftritt.

(Zimmer beim Förſter Wolfram. Im Hintergrunde ein altes Gemälde, das einen Mann in militäriſcher Kleidung vorſtellt. Ein Großvaterſtuhl. Eine Wanduhr. Marie und Heinrich ſtehen an einem Tiſche, auf welchem Blumen liegen und winden einen Kranz.)

Heinrich.

Mariechen nimm mehr Eichenlaub zum Kranze,
Uns Jäger ziert des Waldes Farbe nur.

Marie.

Mögt Ihr denn nur im Alltagskleide
Die Freundin ſchauen, die Natur?
Der Jäger liebt ſie auch im Feſtgeſchmeide,
Und Du erkennſt des Jägerhandwerks Spur
Gar leicht in jeder Blume Farbenglanze.

Heinrich.

Erklärſt Du mir's ſo geb' ich gern Dir nach.

Marie (indem ſie den Kranz windet).

Merk' auf: die rothe Roſe iſt der Tag,
Wenn er im Morgenroth den Jäger ruft.
Die weiße Roſe iſt der Nebelduft,
Der, wie ſie über grünen Blättern blüht,
Leicht über die ſmaragdnen Wieſen zieht.
Kornblum' in weiße Schneehäll' eingehüllt,
Sind doch des leicht bewölkten Himmels Bild.
Die Tulpe, wo bald röthlich und bald grün,
Bald gelb und blau die Farben ſich durchziehn,
Es iſt der Fluß mit ſeinem Wellenſpiele,
In ſeinem Spiegel ſind der Farben viele.
Die große goldne Sonnenblume hier,
Es iſt die Sonne, ihre Strahlen drücken;
Geſchwind gib Eichenlaub zum Schatten mir,
Daß wir den Jägersmann damit erquicken.

Heinrich (reicht ihr Laub).

Hier haſt Du Schatten! — aber weiter, weiter!

Marie.

Der Hyazinthe dunkelblaue Glocke,
Mit lieblich ſüßem Duft begabt,
Es iſt die Traube, die am Rebenſtocke,
Den müden Waidmann köſtlich labt.
Die Butterblum' an Blättern voll und reich,
Sie iſt dem goldnen Aehrenfelde gleich;
Und zu der Ernte ſchwerer Garbe
Schleicht ſich des Haines Wild verſtohlen;
Schau hier des Wildes graue Farbe,
An dieſen traurigen Violen.
Jetzt fällt ein Schuß! Der edle Hirſch iſt todt!
Und Schweiß entquillt der tiefen Herzenswunde,
Wie dieſe Nelke purpurroth.

Heinrich.

Der Jäger freut ſich, denn der Schuß war gut!
Dies Lorbeerreis ſchmückt ihm als Bruch den Hut.

Marie.

Und wie hier hinter dunklen Tannenzweigen

Der volle Goldlack blickt hervor,
So ſiehſt Du aus des Hains Nacht empor
In ſeiner Pracht den Vollmond ſteigen.

Heinrich.

O, herrlich Schweſter! wahrlich Du biſt klug.
Was aber hat der Ritterſporn gethan? —

Marie.

Laß nur! Der Kranz wird voll genug! —
Der Ritterſporn zeigt einen Ritter an,
Er iſt hinausgeſprengt mit Roß und Schwert — —
Doch nimmer iſt er wieder heimgekehrt.

Heinrich.

Ich kenne wohl den Ritter, den Du meinſt,
Es iſt Dein Vater, den Du früh verloren.
Doch ſchmerzt mich's Schweſter, wenn Du um ihn weinſt,
Denn lebt' er noch, wär' ich Dir nicht geboren.
Und war er auch ſchon brav, und liebt er Dich,
So liebt er Dich doch nicht wie ich!

Marie (umarmt Heinrichen).

Mein Heinrich! feſt umſchlungen halt ich Dich;
Das Schickſal hat mir reich Erſatz gegeben.
Dein Vater iſt ein Vater auch für mich,
Ihr ſeyd der Preis für des Verlornen Leben.
Doch wo wir unſerm Vater Blumen pflücken,
Steh auch ein Blümchen für den Meinen da,
Und wenn wir froh an ſeine Bruſt uns drücken,
Sey meines Vaters Geiſt uns nah.
Auf ſeinem Arm hat er mich ja gewiegt, —
An ſeinen Lippen hab' ich ja gehangen, —
Wo iſt der Roſenhügel, unter welchem
Des Vaters theure Aſche liegt? — —

Heinrich.

Ja, denken ſollſt Du ſeiner, doch nicht weinen,
Denn deinen Thränen folgen auch die Meinen.

Zweiter Auftritt.

Die Vorigen. Johanne. (die Mutter.)

Johanne.

Willkommner Anblick für ein Mutterherz,
Die Kinder liebend Bruſt an Bruſt zu finden!
(Sie umſchlingt beide).
Mit dieſen Armen will ich feſt Euch binden,
Daß ihr vereint ſproßt himmelwärts.
Doch Eure heitern Augen ſind ja feucht?

Heinrich.

Ach, Mutterchen, wir haben dran gedacht — —

Marie (raſch einfallend).

Nein, nein! wir haben einen Kranz gemacht,
Und von den friſchen Blumen iſt vielleicht
Der Morgenthau ins Auge uns geſpritzt.

Johanne.

Laßt mich den Thau von Euch, Ihr Blumen, küſſen!
Der Mutterbuſen iſt die warme Erde,
Aus der die Blumen ſüße Nahrung ziehn.
Ihr ſeyd mir von zwei Gärtnern anvertraut,
Doch eine Liebe hat Euch gleich erwärmt,
Ein Mutterauge hat Euch gleich bethaut,
Und wie an einem Roſenſtock zugleich
Die Roſ' und Knospe ſtehn, ſo ſeh' ich Euch.

Marie (ſich an die Mutter ſchmiegend).

O, dürft' ich auch, ſo wie die Roſ' es kann,
Hier, wo ich aufgeblüht bin, einſt vergehn.

Johanne.

Mein theures Kind!

Heinrich.

Sieh dieſen Kranz nur an!
Nicht wahr? er wird gar wunderſchön?

Johanne.

Ey darin iſt Maria Meiſterin.

Heinrich.

Und kennteſt Du nur erſt der Blumen Sinn!
Es wird von einem frohen Jägerleben
Durch dieſen Kranz ein heitres Bild gegeben.

Johanne.

Wann Ihr den Vater mit dem Kranz umſchlingt,
Dann magſt Du ihm dies alles recht erklären.

Marie.

Kommt denn der Vater heut nicht bald nach Haus?

Johanne.

Du weißt heut darf man ihn nicht ſtören:
Vor Sonnenaufgang geht er ſtets hinaus
Und auf den Bergen dort erwartet er
Des heut'gen Tages Wiederkehr.
Denn wie er einſt an dieſem Tag erwachte,
Will er den Tag auch heut erwachen ſehn.
Und was das Leben ihm bis hierher brachte,
Und was es fühlte, was er dachte
Läßt er im Geiſt bei ſich vorübergehn;
Und wenn der Morgen dann mit ſeinem Strahle
Ihn wie ein Freund mit offnem Arm umfängt,

Wenn tauſend Stimmen grüßen aus dem Thale
Und ſich das Leben dann mit einem Male
Glückwünſchend ihm entgegendrängt,
Dann ſinkt vor Gott er in den Staub danieder
Und mit Gebet beginnt ein Jahr er wieder.

Marie.

Der gute fromme Vater!

Johanne.

Ja mein Kind!
Er iſt ein froher, braver, frommer Mann!
Fühlſt Du, wie reich wir durch ihn ſind? —
Drum ſollt Ihr froh und innig ihn empfangen,
Kehrt von den Bergen er zurück,
Denn unſre Freude iſt nur ſein Verlangen,
Und unſre Liebe iſt ſein Glück.

Marie.

O, käm' er nur erſt heimgegangen!

Heinrich.

Ich hüpft ihm froh entgegen, wie ein Reh.

Johanne.

Wie dürfen, glaub' ich, ihn nun bald erwarten.

Heinrich.

O, liebe Mutter! hinter unſerm Garten
Kann ich den Vater kommen ſehn, —
O laß mich nach dem Garten gehn!

Johanne.

So geh, und wann er kommt, dann bring' uns Kunde!

(Heinrich ab.)

(Der Beſchluß folgt.)

Wien im Anfange des vorigen Jahrhunderts.

(Fortſetzung.)

Bei dem Fürſten N.... war große Geſellſchaft, man bat mich dazu und ich erſchien. Graf S...., ein ſehr ſchöner junger Mann, wurde mir gleichwohl erſt bei'm Hinausgeben, wo er mir den Arm reichte, bemerkbar. Er fragte mich: wie lange ich in Wien verweilen werde? Natürlich konnte ich dieſes, da es vom Kaiſer abhängt, nicht beſtimmen. Wie dem auch ſey — antwortete er — ſo werden Sie doch hoffentlich dieſe kürzere oder längere Zeit nicht ohne Herzensbeſchäftigung zubringen? — Mein Herz — erwiederte ich — wird nicht ſo leicht beſchäftigt. Auch bin ich nicht geneigt es zu theilen. Ich ſehe — fing er ſeufzend wieder an — daß Sie nicht geſonnen ſind, Rückſicht auf mich zu nehmen. Aber da Sie mich nicht würdig finden, Sie ſelbſt zu unterhalten (Du wirſt Dich des hieſigen originellen Doppelſinnes dieſes Wortes erinnern), ſo erzeigen Sie mir wenigſtens die Ehre, den Vorgezogenen anzuzeigen, und ich mache mich verbindlich, die Sache zu Ihrer vollkommenen Zufriedenheit einzuleiten.

Ich brauche Dir nicht zu ſagen, wie ich bei uns dieſes Kompliment beantwortet haben würde; aber hier war die Sache anders zu nehmen, und wie ſehr es mir auffiel, behielt ich doch Geiſtesgegenwart genug, die Redlichkeit der Abſicht des jungen Mannes zu begreifen. So dankte ich ihm denn ſehr höflich für ſeine Theilnahme; leiſe und furchtſam, wie eine Perſon, die ſich einer großen Unſchicklichkeit bewußt iſt, hinzuſetzend: daß ich es ſchmerzlich bedauere, keinen Gebrauch davon machen zu können.

Du ſiehſt, mein liebes Kind, wie Klima, Erziehung und Gewohnheit auch hier ihren Einfluß auf das Hauptgeſchäft der Welt (das Liebesgeſchäft) behaupten, und weißt nun, worauf Du Dich vorbereiten mußt, wenn es Dein Ernſt iſt, hierher zu kommen.

Den 10. Oktbr. 1716.

Um die Krone aller Geſchmackloſigkeit kennen zu lernen, mußt Du Dich hier bei einem ſogenannten Gallatage einfinden. Wie ſehr hatte ich Unrecht, über mein Hofkleid zu klagen! Man iſt noch ſehr gnädig mit mir verfahren, und es dünkt mich jetzt ein wahres Tanzkleid neben dem, was ich vor einigen Tagen bei Graf Altheim, einem Liebling des Kaiſers, geſehn. Wie dick der Goldſtoff auch ſeyn mag, es hilft nichts, er wird über und über geſtickt, und von einer Laſt Juwelen begleitet, die Du ohne Augenſchmerz nicht betrachten kannſt.

Glücklicherweiſe findet ſolche Gala nur bei Geburtstagen oder andern außerordentlichen Gelegenheiten Statt. Hier oder da iſt Gala, das iſt Alles, was man Dir anſagt, und Du mußt Dich anſtändiger Weiſe dabei einfinden; ohne daß, wer Du auch ſeyſt, die Dame vom Hauſe nöthig hätte, Dir einen Gegenbeſuch zu machen. In andern Geſellſchaften darfſt Du, in welchem Kleide Dir beliebt, erſcheinen; nur iſt eine Art Schärpe, die darüber gebunden wird, nicht zu vergeſſen.

(Der Beſchluß folgt.)

Neueſte Literatur.

Es ſind uns zwei Katechismen, einer für die Muſik, der andere für den Handel zugekommen, welche wir der Aufmerkſamkeit unſerer Leſer inſofern wohl empfehlen dürfen, als die in denſelben erörterten Begriffe mit der gehörigen Deutlichkeit und Beſtimmtheit vorgetragen ſind, ſo daß man ſich dadurch auf eine leichte Art mit den Elementen beider Gegenſtände menſchlicher Thätigkeit bekannt machen kann. Der Katechismus der Muſik iſt von einem Manne (Herrn C. F. Michaelis) bearbeitet, der durch mehrere gediegene Abhandlungen über muſikaliſche Gegenſtände ſeinen Beruf zu dieſer Arbeit hinreichend bewieſen hat. Beiden Katechismen aber liegen engliſche Originale zum Grunde, die in der Vorrede erwähnt ſind. Die Verlagshandlung von beiden iſt die Baumgärtneriſche Buchhandlung zu Leipzig.

Diſtichon.

Wenn ich der ſtillen Natur Geſetz und Ordnung belauſche,
Eure Sitten zugleich, Blumen und Vögel des Hains,
Wie vergeß' ich ſo gern der Pfuſchmachwerke der Baukorns,
Und ihr ſchaffendes Nichts, und ihr Zerſtören im Bau'n.

Cz.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Berlin, den 6. März.

Vor etwa vierzehn Tagen kam einſt des Morgens ein junger Menſch von höchſtens zwanzig Jahren zu einem hier anſäſſigen Kaufmann. Aus ſeinen Mienen und Gebehrden ſprach Verſtörung und Angſt. Er fragte den Kaufmann und deſſen Gattin: ob er ſich ihnen entdecken dürfte, denn er ſey in der größten Verzweiflung, wobei er ſich als der Sohn eines bekannten Handelshauſes in Stuttgart nannte.

Da der Kaufmann und deſſen Gattin dies Haus und die Familie deſſelben genau kannten, ſo verſicherten ihn beide, daß er ſich ihnen ohne Beſorgniſſe entdecken könnte, und daß ſie ihm, in Rückſicht dieſes Umſtandes, gern allen möglichen Beiſtand, ſo viel es in ihren Kräften ſtände, leiſten wollten.

Er erzählte nun, wie er in Jena Student geweſen, einen Streit mit einem andern Studenten, Namens Gottſchalk aus Mannheim, gehabt, daraus ſey ein Zweikampf entſtanden, und er habe aller Wahrſcheinlichkeit nach ſeinen Gegner erſtochen, den er verwundet auf dem Platze gelaſſen, indem er, mit Zurücklaſſung aller ſeiner Effekten und aller Legitimation, die Flucht genommen, und nun nur ſo lange einen Fluchtort ſuche, bis er deshalb an ſeinen Vater ſchreiben und dieſer die Sache, ſo viel möglich, zu ſeinem Vortheil beilegen könne; wobei er hauptſächlich einen Paß auf einen fremden Namen zu erhalten wünſchte, um mit ſolchem ſicher nach Schleſien reiſen zu können, wo er bei einem genauen Bekannten von ihm und ſeiner Familie Schutz zu finden überzeugt ſey.

Beide, der Kaufmann und ſeine Gattin, kannten den jungen Menſchen nicht perſönlich, der erſtere fragte ihn daher ſehr genau über ſeine Familienverhältniſſe aus, die dem Kaufmann ebenfalls bis auf die kleinſten Umſtände bekannt waren. Er beantwortete ſie ganz der Wahrheit gemäß, und man ſetzte daher keinen Zweifel in die Identität der Perſon.

Dem Flüchtling einen Paß auf einen falſchen Namen zu verſchaffen, wurde, als eine unerlaubte und pflichtwidrige Handlung, gänzlich abgelehnt, da aber der Kaufmann dieſelbſt den Kaufmann in Stuttgart genau kannte, und ſowohl mit dem jungen Menſchen, als mit deſſen Familie innigen Mitleid fühlte, ſo machte er ihm den Vorſchlag, ihn vor der Hand auf ein Gut ſeines Schwiegerſohns zu ſchicken, wo er ſo lange verborgen bleiben könnte, bis ſein Vater ſeinetwegen die nöthigen Maßregeln getroffen haben würde. zu dem Ende möchte er hier gleich einen Brief an ſeinen Vater ſchreiben, den er ſelbſt mit einem Briefe, worin er ihm melden würde, was er für ſeinen Sohn gethan, mit der erſten Poſt nach Stuttgart an ſolchen abſenden wolle.

Der junge Menſch nahm dies Anerbieten ſehr dankbar an, ſchrieb den Brief, den er ſeinem Beſchützer vor der Verſiegelung zu leſen gab, verſiegelte ihn dann, und er ging mit einem Briefe des Kaufmanns nach Stuttgart ab.

Noch an dem nämlichen Abend mußte der Flüchtling ſich mit dem Sohne des Kaufmanns in einen Wagen ſetzen und auf das an der mekkenburgiſchen Grenze belegene Gut abreiſen. Da er von allen entblößt, abgeriſſen und in ſolcher Kleidung war, daß er ſich damit nirgends zeigen konnte, ſo erhielt er einen vollſtändigen Anzug aus der Garderobe des Sohns nebſt der nöthigen Wäſche, und was daran gebrach, wurde neu angekauft.

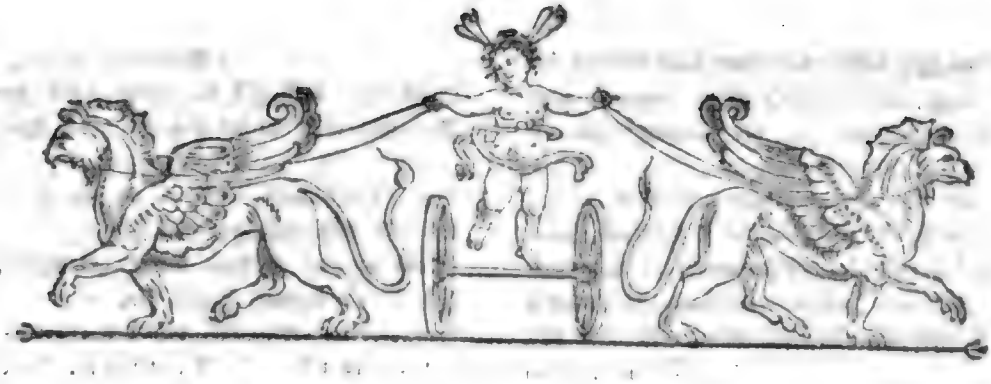
Der angebliche Jenaiſche Student kam auf dem Gute des Schwiegerſohns des Kaufmanns an, und wurde, auf die Empfehlung des letztern und deſſen Sohnes, auf das liebreichſte und theilnehmendſte aufgenommen. Sein Begleiter kehrte wieder nach Berlin zurück.

Zu großem Befremden des hieſigen Kaufmanns erhielt er aber von Stuttgart die Antwort von dem Kaufmann, daß er einen ſolchen Sohn, der in Jena ſtudiren ſolle, nicht habe, und folglich der vorgebliche Sohn von ihm ein abgefeimter Betrüger ſeyn müſſe.

Als er aber im Begriff war, auf dieſe Erklärung, die nöthigen Vorkehrungen zu Feſthaltung dieſes frechen Betrügers zu treffen, meldete ihm ſein Schwiegerſohn, daß der ihm zugeſchickte junge Menſch, nachdem er mehrere Verſuche gemacht, in der Nachbarſchaft ein Reitpferd geliehen zu bekommen, heimlich, und unter Entwendung einer ſilbernen Uhr, davon gegangen, und aller Wahrſcheinlichkeit nach ſeinen Weg nach Hamburg genommen habe. Zuvor hätte er aber Gelegenheit gefunden, von zwei jungen Männern ihre Zeugniſſe über ihre akademiſche Laufbahn, an ſich zu bringen, um, bei allem Mangel an Legitimation, auf ſeinen weitern ſpitzbübiſchen Streifzügen ſich bald für den Einen, bald für den Andern auszugeben.

So viel man weiß, hat er auch im Mecklenburgiſchen das Märchen von ſeinem Duell hin und wieder erzählt, um dadurch Mitleiden und Theilnahme zu erwecken, und auf ſolche Art Unterſtützung, Schutz und Vorſchub zu ſeinem weitern Fortkommen zu erhalten.

Dieſe Thatſache verdient um ſo mehr zur Kenntniß des Publikums zu kommen, weil dadurch vielleicht dieſer junge abgefeimte Betrüger irgendwo ertappt und zur Unterſuchung gezogen werden kann. Abgeſehen von dieſer eben erwähnten ſchändlichen Betrügerei hat er ſich vielleicht noch größere Verbrechen zu Schulden kommen laſſen, die ſchwer auf ihm laſten, und jeder, der es mit ſeinen Nebenmenſchen gut meint, ſollte darauf bedacht ſeyn, wenn es möglich iſt, ein Werkzeug in der Hand der rächenden Nemeſis zu werden.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 64. — den 30. März 1819.

Grabesblume.

Einem Unglücklichen geweiht.

Mai 1818.

Von dem Leben glaubtest Du Dich verstoßen; gekränkter
Ehr' umwölkender Wahn trübte Dein Aug' und Dein Herz.
Weil Du Dir nicht die Verwirrung vermochtest zu lösen, was mußtest
Du sie zerhau'n und flogst rasch in die Arme des Tods?
Wo den unheimlichen Strom vorüber, die Brücke zum finstern
Thor führt, wie so behend sprangst nach der Brücke Du selbst *).
Der dem Leben Dich nicht mit dem tröstenden Hauche gewinnen,
Deß balsamische Kraft heilen nicht konnte Dein Herz;
Ueber Dein Grabmal streut nun seine versöhnenden Blüthen
Dir der Frühling, geheilt hat Dir die Wunden der Tod.
Milde Verzeihung flüstern Dir zu die Pappeln des Kirchhofs,
Kein schnell richtendes Wort rausch' in der säuselnden Wehn.

E z.

*) Bild, vom Lokale des Kirchhofs hergenommen, worauf der Unglückliche beerdigt wurde.

Wien im Anfange des vorig. Jahrhunderts. (Forts.)

Von Klöstern willst Du hören? Ach Gott! es gibt ihrer von aller Art und Größe. Für jetzt kann ich Dir aber nur etwas von dem des heiligen Lauentius sagen, welches sich durch Freiheit und Reinlichkeit auszeichnet. Die Nonnen, funfzig an der Zahl, sind alle von Stande, und bewohnen kleine, zum Theil mit ganz vorzüglichen Gemälden behangene Zellen. In einer langen mit sehr schönen weißen Steinen gepflasterten Gallerie sieht man die Bildnisse der berühmtesten Schwestern. Auch wird in der Kirche ein hölzerner Christuskopf, welcher bei der Belagerung Wiens gesprochen haben soll, vorgewiesen, und zum Beweise der noch offne Mund angeführt. Es fiel mir dabei ein Stück von der ägyptischen Finsterniß ein, welches man noch vor Kurzem in einer italienischen Stadt zu beschauen erlaubte.

Die Kleidung dieser Nonnen ist weiß, vom Kopf bis zum Fuß, einen kleinen schwarzen Schleier ausgenommen, welcher die meisten verschönert. Sie haben dienende Schwestern, (eine Art Kammerfrauen) empfangen Besuche, spielen Karten u. dergl., aber das merkwürdigste für mich bei diesem Kloster ist, daß ich in demselben die heiterste und schönste Frau gesehen. Für die heiterste, die mir in meinem Leben vorgekommen, muß ich die Aebtissin erklären. In einem Alter von achtzig Jahren findest Du eine Lebendigkeit, Jugendlichkeit und Liebenswürdigkeit an ihr, die Jedermann in Erstaunen setzt. Jungen Personen schmeichelt sie wie Kindern, beschenkt sie mit Kästchen, Zuckerpüppchen und andern Spie-

lereien. Ob es ihre höchst angenehme Unterhaltung ist, welche sogar junge Männer herbeizieht, oder ob man die wunderschöne Schwester für den Magnet erkennen muß, wag' ich nicht zu entscheiden.

Die Stäbe der Gitter deuten wenigstens auf gar keine Hoffnungslosigkeit, denn sie sind so weit von einander entfernt, daß einer der vorhin genannten Liebesgötter nach den gehörigen schlaflosen Nächten, vergeblichen Seufzern und fehlgeschlagenen Versuchen, mit nicht sehr bedeutendem Schmerz hindurch könnte. Der junge Graf Salm zum Beweis, welcher sich, als ich bei der Aebtissin war, ihre Hand zum Kusse erbat, hatte gar nicht nöthig, diese sehr schöne Hand auf seiner Seite zu erwarten, sondern erreichte sie, mit dem Kopfe und der einen Schulter sehr schnell und graziös durch das Gitter fahrend, mit der größten Bequemlichkeit auf der andern.

Aber die schöne Schwester? — Ja! mein liebes Herz! wäßt' ich nur mehr von ihr, als daß sie das Schönste ist, was ich in meinem Leben gesehn. Denk' Dir die Stirn und das Auge einer Göttin, eine Nase, die Du mit dem griechischen Senkblei prüfen kannst, Den Mund und das Kinn einer Madonna, einen Nymphenwuchs, und über das alles den Zauber der Schwermuth mit einer unaussprechlichen Holdseligkeit verbreitet. Sie versichert, daß sie sehr glücklich ist. Aber dabei stehen ihre großen schwarzen Augen voll Thränen. Sie fühlt es, will sie schnell verbergen, doch ehe es ihr gelingt, rollen sie hin auf den Schleier, und ihre feuchten Spuren, die Dir immer wieder ins Auge fallen, erinnern Dich, was von diesem Glücke zu halten sey.

Alles was ich von ihr nach vielfältigen Erkundigungen habe entdecken können, ist: sie stamme aus einem der ältesten und berühmtesten Häuser, weigere sich fortwährend, irgend einen ihrer Verwandten zu sehen, und habe Jedermann durch ihren Entschluß in Erstaunen gesetzt. Doch ich gebe die Hoffnung nicht auf, und was ich erfahre wird Dir mitgetheilt. (D. Forts. f.)

Einige Scenen aus dem Trauerspiele in einem Akte:
Die Heimkehr von Ernst von Houwald.
(Beschluß.)

Dritter Auftritt.
Johanne. Marie.

Johanne.

Wir sind allein, Marie, diese Stunde,
Sey der Erinnerung geweiht.

Marie.

O Mutter! lege still die Hand auf's Herz,
Reiß ihm nicht wieder auf die tiefe Wunde.

Johanne.

Doch! doch! mein Kind! — Du weißt es, heut,
Es sind nun volle achtzehn Jahre,
Stand ich mit Deinem Vater am Altare. —
Ich blühte damals so wie Du, —
Mir lächelte, wie Dir, das Leben zu, —
Da reichte mir mein Heinrich seine Hand, —
Und als ich ihn mit heißer Lieb' umfangen,
So glaubt' ich, jeder Traum sey ausgegangen,
Der mir verheißend vor der Seele stand.

Marie.

Und ist er's nicht? — Ward nicht an diesem Tag
Ein zweiter Vater uns geboren?

Johanne.

Doch hab' ich meinen Heinrich erst verloren. —
Die frühe Blume, die ein Sturm uns brach,
Die Blüthen, die in kalter Nacht erfroren,
Sie keimen doch nur spärlich wieder nach;
Drum ist mir's immer, denk' ich jener Zeit,
Als säh' ich in ein fernes schönes Land
Mit lauter Frühlingsblüthen überstreut,
Die ich im Sommer oft vergeblich suche.
Du bist der ersten Liebe theures Pfand,
Komm an mein Herz! und, meines Heinrichs wegen,
Nimm heut' auch meinen ersten Segen!

Marie (an Johannens Brust).

Sey Du uns nahe, Du verklärter Geist!
Und wo ich wandle, tritt mir still entgegen.

Johanne.

Er ruh auf Dir! — und Friede seiner Asche!

Marie.

O! weine nicht, ich bin ja nicht verwaist!
Laß immer mich die lieben Augen trocknen,
Der Vater darf Dich heut nicht weinen sehn.

Johanne.

Er soll's auch nicht! — Nimm denn Vergangenheit,
Die Thränen, die ich Dir geopfert habe,
Und trage sie weit, weit, — —
Zu dem mir theuern unbekannten Grabe! —
Mein Wolfram aber soll in meinem Blick
Heut nur, was ich ihm danke, freudig lesen.
An seiner Brust blüht mir ein fest'res Glück.
Er ist der Engel uns gewesen,

Der uns den Frieden gab zurück.
Drum sollen bei dem heut'gen Feste
Nur Freud und Liebe seyn die Gäste. —
Doch sieh, die Sonne steht schon hoch im Morgen.
Vollende Deinen Kranz, mit Blumen schmücke
Den Tisch, ich geh' das weitre zu besorgen.

(geht ab.)

Vierter Auftritt.

Marie allein.

Mein Mutter! nein! Dein Auge darf nicht weinen!
Es ist die Sonne unsrer Lebenslust,
Und seh'n wir sie durch Thränenwolken scheinen,
So wird es Nacht in unsrer Brust.
Das süße Vorrecht, laß es mir alleine,
Daß ich ihm manchmal eine Thräne weine! —

(Sie nimmt Blumen.)

Der Ritterſporn zeigt einen Ritter an,
Er ist hinausgesprengt mit Roß und Schwert,
Doch nimmer ist er wieder heimgekehrt. —
Nun denn Du theurer Rittersmann,
Sieh, deine treue Tochter flicht
Zum Ritterſporn dir noch Vergißmeinnicht!

(Sie ſteckt die Blumen an das Bild.)

An diesem Bilde sollt ihr sprechend hangen,
Und hier vergehn, so wie er selbst vergangen!

(zum Kranz zurück eilend.)

Doch nun zum Kranz, daß er vollendet werde,
Sonst überrascht mich noch der Vater hier.
Heut bin ich sein Hof-Juwelier.
Doch faſſ' ich nicht den Schmuck, den aus der Erde
Verborgnem Schoß der Mensch ans Licht gebracht.
Weshalb man doch das nur für kostbar hält,
Was unsre Erde tief gehüllt in Nacht,
Weil es ihr selber nicht gefällt?
Was schön ist, kennt sie gut, sie ist gar eitel!
Trotz ihrem Alter ist sie doch besorgt
Sich immer neu zu schmücken Brust und Scheitel.
Da hab' ich denn von ihrem Schmuck geborgt,
Den will ich heut' in meiner Werkstatt faſſen,
Und gern die kalten Steine liegen laſſen.

Neueſte Literatur.

Livona's Blumenkranz, herausgegeben von G. Tielemann. Erſtes Bändchen mit fünf Kupfern. Riga und Dorpat bei Meinshauſen.

Es iſt erfreulich zu bemerken, daß die ſchaffende Kraft des Geiſtes nicht wie die der Natur zu Erzeugung erquickender Blüthen und Früchte, des Einfluſſes einer mildern Sonne bedarf, ſondern daß auch der rauhere Norden Geiſter und Herzen erzeugt, in denen ſich jenes höhere Leben entfaltet, das in bald reitzenden und anmuthigen, bald ernſten und erhabenen Geſtalten ſich offenbarend, alle diejenigen erfreuend anſprechen muß, die daſſelbe in ſich tragen, wenn es ſich auch mehr empfangend als bildend in ihnen regt. Mit Vergnügen haben wir die Aeußerungen jenes höhern, mit Recht poetiſch zu nennenden Lebens auch in dem obengenannten Werke gefunden, und freuen uns, unſern Leſern in demſelben einen wahrhaft ausgezeichneten Genuß verſprechen zu können. Es enthält nach Art unſerer Almanache Beiträge in Proſa und in Verſen. Unter den erſten befinden ſich nun zwar keine Erzählungen (dieſe Lieblingsſpeiſe der jetzigen Leſewelt) dafür aber ſehr gediegene und äußerſt unterhaltend geſchriebene Aufſätze, hiſtoriſchen und ethnographiſchen Inhalts, beſonders von Herausgeber, der ſich überall als einen geiſtreichen und gemüthvollen Darſteller zeigt, denn die Schilderungen und Züge aus der nordiſchen Vorzeit; die des Luxus, der Sitten und Gebräuche der Livländer zur Zeit der Ordensregierung, — Sibiriens erſte Eroberung, und die Lebensſkizze des auch in Deutſchland beliebten Dichters K. Graß, ſind ſchöne Denkmale eines zu großer Lebensanſicht erhobenen Geiſtes und Gemüthes und ſeltener Darſtellungsgabe, mit vielfacher Kenntniß und Bildung vereint. In den mitgetheilten Gedichten zeigt ſich Geſchmack und reiner Kunſtſinn in Hinſicht der Auswahl, und die meiſten verrathen in ihren Verfaſſern nicht blos Talent zum Versmachen, ſondern dichteriſche Bildungskraft und poetiſche Empfindung. Man findet ſolche Beiträge vom Herausgeber ſelbſt, dann von dem ſchon vortheilhaft bekannten Freih. von Schlippenbach, von K. von Morgenſtern, Adolph Wilhelm Riemſchneider, und weniger bekannten, auch ſchätzbare Andenken des tiefempfindenden K. Graß werden hier aufbewahrt. Ueberhaupt iſt alles, was dieſes Taſchenbuch von ihm und über ihn enthält, ſehr anzie-

hend und unterhaltend, z. B. seine Briefe. Räthsel und Charaden werden auch nicht vermißt, meistens recht anziehend vorgetragen. Die Kupfer, welche Trachten aus der Vorzeit Liefflands, oder Landschaften und Ansichten aus Gärten darstellen, sind brav gearbeitet. Das Titelkupfer ebenfalls, den Fürsten Barclay de Tolly darstellend. Ueberhaupt ist das Aeußere dieses Werkchens so, daß man es vielen in Deutschland erschienenen zum Muster empfehlen könnte. Möge es sich lange auf dieser Stufe erhalten; so wird es gewiß im In- und Auslande willkommen seyn.

An Guido.

Nach Vatke.

Laß, Theurer, Dich im Staube nie
Gleich einem Thongefäße retten,
Und beut den Griff nicht dar, wenn sie,
Wie Knaben, Dich zum Kräusel wetten.
Erzittern mag vor lauten Schmähern
Der feige Schwächling nur, der Thor.
Die Brust des Biedermanns ist ehern;
Er tritt, zum Kampf gerüstet, vor

Scheltnamen sind nur Klang, nicht Ton.
Dir sind Verlacher die Verlachten.
Du kannst mit weiser Seelenruh
Für Wegeschaum ihr Urtheil achten.
Doch frommt auch, willst Du sicher wallen,
Ein Gegenstoß, ein derbes Wort.
Drum fahre, Pöbel zu mißfallen
Und ritterlich zu handeln, fort!

Haug.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Cöln, den 12. März.

Endlich nähert sich die schreckliche Erwerbungsgeschichte des jungen Conen ihrer Entwickelung. Ihm ist jetzt gelungen, was er so oft, da der vor 6 Monaten freigesprochene Kaufmann Fenk in Cöln aufs neue verhaftet worden ist. Bei solchen wiederholten Verhaftungen schon einmal freigesprochener Personen muß nach den bestehenden Gesetzen die Entscheidung ganz vorzüglich beschleunigt werden. Warum F. abermals verhaftet worden, kann noch Niemand erfahren. Einige behaupten, sein mit ihm zugleich freigesprochener Handlungsdiener soll gegen ihn ausgesagt haben, andere sprechen gar von Geheimnissen, die in der Beichte entdeckt seyn sollen.

Uebrigens zeigt diese ganze Untersuchung, wie sehr die Theorie von der Ausführung verschieden ist. Die hiesigen Zeitungen sprechen so viel von Oeffentlichkeit der Rechtspflege, und dennoch herrscht in dieser Sache schon seit mehr als 2 Jahren ein geheimes Verfahren, das bisher immer noch nicht möglich gemacht hat, im Publikum den eigentlichen Hergang der Erwerbung dieses hoffnungsvollen jungen Mannes, und die Verdachtsgründe gegen die verschiedenen bisherigen Angeklagten kennen zu lernen. Auffallen muß es, wenn man bei der Oeffentlichkeit der Rechtspflege den einen Angeschuldigten, Hamacher, schon ins dritte Jahr gefangen hält, ohne daß darüber etwas öffentlich bekannt geworden ist. Man hatte gehofft, der 18 Monate lang verhaftete Fenk würde nach seiner Freisprechung etwas bekannt machen, allein es ist nichts erfolgt, ohnerachtet die Vertheidigungsschrift, welche ein sehr ausgezeichneter Rechtsgelehrte in Trier für ihn gemacht hat, ein Meisterstück juridischer Gründlichkeit ist, und dereinst diesem Manne unstreitig einen sehr großen Namen machen wird.

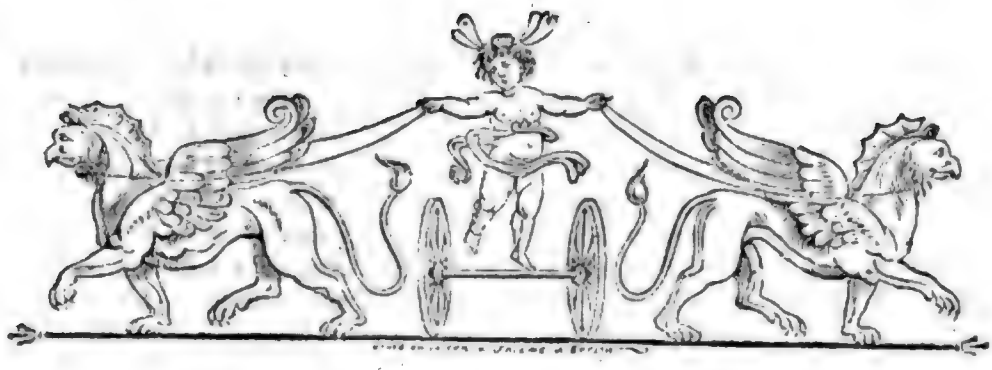
So viel ist gewiß, daß Fenk jetzt nichts gegen sich hat, als die Aussage des noch vom Anfang an verhafteten Hasrimmer Hamacher. Diese Aussage ist im Widerspruch. Darum dieser Mitschuldige daß in der Folge erklärt, es sey alles ein Gewebe von Lügen gemacht zu haben, und das Gründe angeführt, die ihn zu dieser falschen Angabe verleitet hätten. Seine Aussage ist aber auch wirklich dergestalt mit innern Unwahrscheinlichkeiten überfüllt, daß man sie nur zu lesen braucht, um den Widerruf derselben für gegründet anzunehmen.

Aus Berlin, den 13. März.

Das kostbare Tafelservice, welches in der hiesigen Porzellainfabrik, als ein Geschenk für den Herzog von Wellington von dem König bestellt worden, ist nun vollständig angefertigt. Es zeichnet sich sowohl durch geschmackvolle Formen, reiche Vergoldung, und solche Malereien aus, die als Kunstwerke einen bleibenden Werth für uns haben. Wenn es auch nicht jedem frei stand, es in Augenschein zu nehmen, so befriedigte man in der Fabrik doch die Neugier von Personen höherer Stände in hoher Zuvorkommenheit. Eine Dame soll bei dieser Gelegenheit einen Teller, den sie in die Hand genommen, fallen lassen und zerbrochen haben; und natürlich den nicht unbedeutenden Schaden, da ein neuer Teller angefertigt werden muß, ersetzen müssen. Man hatte auch hier die Inschrift des Orbil, als von Bourdeaux, Bourseaumont, vor seinem Garten anbringen müssen: Sint tibi mille oculi, ut tibi pecuniæ minus.

Auffallend ist es, daß man jetzt mehr, wie selbst in den Wintermonaten, von Diebstahlen hört, und daß fast keine Zeitung oder Intelligenzblatt erscheint, in welchem nicht Steckbriefe abgedruckt sind. Die mehrern Bedürfnisse, die der Winter erheischt, pflegen die Armen zu Diebstahlen zu veranlassen, hier scheint es aber, als wenn eine gewisse Klasse von Betrug und Diebstahl eine eigentliche Profession macht, wobei freilich noch die Lösung eines Erwerbscheines erspart wird. Der Diebstahl eines hiesigen Schauspielers ist wie ein Buch, der sich hauptsächlich damit abgegeben, die Koffer ankommender oder abgehender Reisenden abzuschneiden, verhaftet worden. Er hat dies Diebsgewerbe nicht auch betrieben, und es sind schon Mitschuldige ebenfalls zur gefänglichen Haft gebracht worden. Selbst der Sitz der Gerechtigkeit wird nicht verschont. Vom Kammergerichte sind 10 Bände Akten in einer Kreditsache gestohlen worden, wer davon etwas nachweisen kann, dem wird eine Belohnung von 3 Thaler (?) verheißen; früher war aus der dortigen Registratur, laut öffentlicher Bekanntmachung, ein Säbel mit einer damascener Klinge entwendet worden; und Rechtskonsulenten, die dort die Gerechtsame ihrer Klienten wahrnehmen wollen, war bald ein Ueberrock, bald ein Stock ꝛc. abhanden gekommen.

(Hierbei das Intelligenzblatt No. 9.)



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 65. — den 1. April 1819.

Expedition der Zeitung für die elegante Welt.

Diese Zeitung, welche das gebildete Publikum seit nunmehr neunzehn Jahren mit ununterbrochenem Beifall beehrt hat, ist außer den Buchhandlungen jedes Orts, bei

allen Ober- und Postämtern und Zeitungs-Expeditionen

in ganz Deutschland, Frankreich, Rußland, Schweden, Dänemark, der Schweiz und Holland zu erhalten und zu bestellen. Die resp. Behörden sind sämmtlich dazu aufgefordert, und geneigt, sich der gehörigen prompten Lieferung derselben zu unterziehen. Der Preis des Jahrgangs ist 8 Thaler Sächsisch oder 14 Fl. 30 Kr. Reichsgeld. Leopold Voß.

Das Landmädchen.

(Erzählung von Friederike Lohmann.)

Die Sonne war schon tief hinter schwarze Gewitterwolken versunken, immer näher jagte ein Wirbelwind das drohende Wetter, und der dichte Kiefernbusch, in den jetzt der Weg führte, lag in nächtliches Dunkel gehüllt. Rosine stand einen Augenblick still, als fürchte sie den Eintritt. Sie hatte noch mehrere Stunden bis zu ihrem Ziele, und wußte auch keine Herberge in der Nähe. Doch bot der Busch wenigstens einen Schirm gegen den Regen, und so trat sie muthig raschen Schritts in seine Schatten. Die hohen Stämme wiegten sich knarrend vom Sturm gebeugt, einzelne große Tropfen fielen schwer aus den tiefhangenden Wolken, es ward dem Mädchen recht schauerlich und bange; sie knüpfte ein großes Tuch über, das den Sonntagsstaat, Mütze und Mieder bedeckte, und lief hastiger, um wenigstens den Ausgang aus dieser Dunkelheit zu erblicken. Da rasselte ein Wagen neben ihr auf dem Fahrwege heran, ein junger Mann lehnte sich, sie betrachtend, heraus, und befahl seinem Jäger, zu halten. Willst Du mit Mädchen? rief er Rosinen an, in dem Wetter kömmst Du zu Fuß nicht fort, Du machst doch wohl den Weg nach B...? – Rosine hob dankend die Augen nach dem Sprecher auf, und ergriff die dargebotene Hand des schön geschmückten Jägers, um sich neben ihn auf den Kutscherſitz zu schwingen, aber der Herr öffnete die Wagenthür, und ehe Rosine daran denken mochte, die seltene Ehre abzulehnen, saß sie bei ihm im wohlverwahrten Wagen, der rasch wie der Sturmwind dahin flog. Es regnete jetzt heftiger, feurige Blitze zuckten durch des Waldes Düsternheit, die Aeste der Kiefern troffen von Regen, und der Weg ward so schlüpfrig, daß die Pferde nur mühsam weiter gingen. Dennoch dünkte es Rosinen, als wolle sie viel lieber draußen neben dem Jäger sitzen, der sich in einen dichten Mantel gehüllt hatte, als hier, der Sicherheit im Schoße, den musternden Augen des fremden Mannes begegnen, der ihr vom ersten Moment, da sie es wagte ihn anzublicken, so gar nicht gefiel. Noch nie hatte das Mädchen in ihrer ländlichen Einsamkeit die freien Blicke des Leichtsinns auf sich gerichtet gesehen; ihre seltne Schönheit war vor den Augen ihrer Nachbarn

und Gespielen unbeachtet aufgeblüht, und gewann sie ihr auch alle Herzen, so erregte sie doch weder Verwunderung noch beschämendes Lob. Hier sollte sie beides zum ersten Male hören, denn hatte ihr schönes unschuldiges Gesicht, wie es aus der Umhüllung des Tuches hervor zu ihm aufsah, den jungen Mann im Wagen mit lebhaftem Staunen erfüllt, so gab er sich auch keineswegs Mühe, dieses Staunen zu verbergen, und unterhielt das schüchterne Mädchen mit kühnen Schmeicheleien, vor deren Anhörung sie sich herzlich gern in den Sturm des Gewitters hinaus geflüchtet hätte. Aengstlich drückte sie sich in die Ecke zurück, schlug die funkelnden Augen in den Schoß nieder, und spielte zitternd mit den rosigen Schleifen des Latzes. Nur auf die Frage: woher und wohin, glaubte sie doch antworten zu müssen, und gab den Bescheid, wie sie aus der Magdeburger Gegend sey, und zu einer Muhme wandern wolle, um ihr bei'm morgenden Kindtaufschmause hülfreiche Hand zu leisten; sie nannte das Dorf, und sagte, daß es nicht weit von der Straße abliege. Die Art, mit welcher sie diese wenigen Worte sprach, so ganz verschieden von der Sprache und Mundart anderer Bäuerinnen, und doch so natürlich und ungekünstelt, steigerten die Verwunderung ihres Nachbars, auch der Jäger sah sich nach ihr um, und sie sah ihm in ein so edles redliches Gesicht, daß sie einigen Trost aus seiner Nähe schöpfte; auch versäumte er nie, einen fast strafenden Blick in den Wagen zu richten, so oft sein Herr mit unzarten Worten das bange Mädchen ängstigte, wofür sie ihm im Herzen recht gewogen ward, und ihr Auge, das den andern floh, ihm freundlich dankend zuwandte.

Die Verwirrung eines unschuldigen, in der Welt ganz neuen Wesens, macht in der Regel Schönheit nur schöner, und das kleine ungesuchte Abenteuer beschäftigte den jungen Reisenden so ausschließend, daß er alles um sich her vergaß, und der Empörung in der Natur sich gar nicht mehr bewußt war. Er ward nicht müde das Mädchen zu betrachten. Die steife, ganz eigenthümliche Tracht ihrer Landsmänninnen schadete ihren Reizen nicht; ja er konnte sich nicht denken, daß eine andere ihr schöner stehen könne. Denn das schwarze Mützchen, mit tief hereingehenden Backen, hob die feine Weiße ihrer Haut wunderbar, und der zarte Wuchs wäre, wie es ihm dünkte, durch nichts so sehr hervorgehoben worden, als durch das lange knapp geschnürte Mieder mit glattem Lab, über dem weitfaltigen, oft bebänderten

Rock, der den schönsten Fuß mit rothgezwickelten Strümpfe sehen ließ. Um den Hals schloß sich ein schwarzes Tuch, das die rothen Schleifen des Mieders mit einbanden, lange schwarze Bänder, breit und schwer, hingen von der Mütze in den schneeweißen Nacken herab. Er hatte nie ein schöneres Mädchen gesehen.

Der Ausgang des Waldes war indessen erreicht, aber das Gewitter kehrte nach kurzer Pause mit erneuter Wuth wieder. Der triefende Jäger hielt die Pferde an, und bemühte sich vergebens, einige Schritte vorwärts durch den Regenschleier zu blicken. Ich fürchte, sagte er endlich, ich habe am letzten Kreuzwege die falsche Straße eingeschlagen, denn hier müßten wir ein Dorf sehen, und ich werde nichts gewahr, als ein einsames Wirthshaus, das mir ganz unbekannt ist. Doch werden wir dort einkehren müssen, das Wetter wird mit jedem Augenblicke schlimmer, ich getraue mich nicht weiter zu fahren.

Es thut mir leid um Dich, antwortete der andere, Du bist ganz durchnäßt, und ich wünsche deinetwegen je eher je lieber unter Dach zu kommen. Was mich betrifft, so befand ich mich noch nie besser, und auch unser schöner Gast mag es mir immer in der Herberge mit einem freiwilligen Kusse danken, daß ich sie aus dem Walde erlöst habe.

Rosine war durch diese Rede und den Gedanken, mit diesem fremden unholden Manne in ein unbekanntes Haus einzukehren, auf's heftigste erschreckt. Sie suchte die Augen des Jägers, der sich wieder nach dem Sprecher umgewandt hatte, und sie meinte, er nicke ihr verstohlen und beruhigend zu. Fort ging es nun im raschen Trabe nach dem Hause, aus dessen weiter Unterstube lautes Gespräch ihnen entgegenschallte. Der ganze Raum war mit rastenden Fuhrleuten erfüllt, und der dicke Wirth wies unsere Drei in ein Nebenzimmer, wo mehrere Herren bei einem kleinen Mahle und mitgebrachten Champagner-Flaschen sehr lärmend froh waren. Rosinens Begleiter begrüßte sie als alte Bekannte, und mischte sich bald in ihren Kreis. Ihr ward es immer unheimlicher in solcher Umgebung. Sie setzte sich, Speise und Trank hartnäckig verschmähend, auf eine Bank am Fenster, sah in die zuckenden Blitze hinaus und weinte verstohlen, während der junge Mann seinen Gesellschaftern ihr Zusammentreffen erzählte, und die Halbberauschten mit manchem rohen Scherze sein Glück priesen. Der Jäger war hinausgegangen die Pferde zu besorgen, sein Herr kam jetzt mit einem Glase auf Rosinen zu, wollte

sie zu trinken nöthigen, und forderte den bedungenen Kuß. Die andern alle redeten lachend auf sie ein; sie konnte ihrem beängstigten Herzen nicht mehr wehren, und ein Strom von Thränen stürzte aus ihren Augen.

Laßt sie jetzt gehen, sagte einer von ihnen, sie ist ein Kind. Mir ist nichts mehr zuwider als das Weinen der Weiber. Er ließ einen Stöpsel mit lautem Knall an die niedere Decke springen, und schenkte alle Gläser voll. Rosine schlich zitternd zur Thür hinaus.

(Die Fortsetzung folgt.)

Neueste Literatur.

Deutsche Sagen, herausgegeben von den Brüdern Grimm. Zweiter Theil. Berlin in der Nicolaischen Buchhandlung.

Daß die Sagengeschichte eines Volks ein bedeutender Beitrag zu Darstellung der ganzen Kulturgeschichte desselben sey, wird wohl Niemand leugnen, der bemerkt hat, wie sich in dem Kinde, oder dem ersten Jugendalter des Menschen, seine eigentliche Natur meistens treuer zeigt, als in dem Zustande späterer Ausbildung, wo schon des Fremden viel auf den ursprünglichen Stamm geimpft worden, und mehrere äußere Einflüsse seinen Kräften eine nicht durch ihr Maß und Wesen allein bedingte Richtung gegeben haben. In den meisten der hier mitgetheilten deutschen Sagen — es sind in diesem Bande deren 217 enthalten — offenbart sich der dem Deutschen so eigene ernste Sinn für Recht, Treue, Wahrheit, eine aus dem Bedürfnisse eines höhern Seelenfriedens entsprossene Frömmigkeit, seine Achtung für edle heldenmüthige Aufopferung des Individuellen um des Ganzen willen, seine Richtung zum Sittlichidealen u. s. w. Viele dieser Sagen sind fast in allen Geschichtswerken wiederholt, viele minder bekannt; alle aber aus den Quellen abgeleitet, und wenn auch nicht mit den Worten derselben, was — der fremden Sprache wegen nicht thunlich war, da das Buch nicht allein für Gelehrte bestimmt ist, doch auf eine in edlerm Sinne alterthümliche Weise dargestellt, so daß selbst diese Form in ihrer schlichten Treuherzigkeit, oder auch wohl ironischen Laune, oder heitern und kindlichen Unbefangenheit mit dem Charakter des Inhalts sinnvoll verschmolzen, eine recht anziehende Unterhaltung gewährt. In der diesem Bande vorstehenden Vorrede haben sich die Herausgeber — denen Deutschland schon manches interessante Werk ähnlicher Art verdankt — über die Grundsätze erklärt,

nach denen dasselbe bearbeitet worden, und wir rathen jedem Leser, diese gründlichen und wohlgeschriebenen Worte nicht zu überschlagen. Wir wünschen den achtungswerthen Herausgebern alle Aufmunterung, um die versprochenen folgenden Theile bald erscheinen lassen zu können.

Europa, ein statistisch-heraldisch-genealogisches Taschenbuch auf 1819, von Ludwig Lüders. Zweiter Jahrgang. Leipzig in der Baumgärtnerschen Buchhandlung.

Wir haben den Lesern dieser Blätter bereits den ersten Jahr dieses sehr brauchbaren genealogisch-statistischen Handbuchs bekannt gemacht, und wir hoffen, sie werden unser damals darüber geäußertes Urtheil durch den Gebrauch bestätigt gefunden haben. Diese Fortsezzung empfiehlt sich gleichfalls durch Kürze, Vollständigkeit und Genauigkeit der Angaben, und man erkennt, daß der Verf. sich bestrebt, das Werk immer mehr zu vervollkommnen, und zum bequemern Benutzen geschickt zu machen. Es ist mit drei neuen Rubriken ausgestattet worden, unter welchen man die vornehmsten Naturerzeugnisse, den Umfang der Industrie und des Handels, so wie die wichtigsten Anstalten für Wissenschaften und Künste in jedem Staate angegeben findet. Die Artikel über Schweden und Norwegen sind, laut der Vorrede, dem Herrn Verf. zur wörtlichen Aufnahme auf unmittelbaren Befehl Sr. Maj. des regierenden Königs von Scandinavien zugefertigt worden. Das Werk ist auch Sr. Majestät zugeeignet. So empfiehlt sich dieses nützliche Buch schon durch sich selbst, und wird bei der allgemein verbreiteten Theilnahme an allem, was das Leben der Völker und Staaten betrifft, ein sehr erwünschtes Hülfsmittel bleiben, sich schnell überall zu orientiren. Es wird in einem sehr zierlichen Umschlage ausgegeben.

An Emma.

Dir ist mein Herz, mein Leben geweiht!
Dein Geist, den Tugenden höher noch heben,
Dein edles Herz, dein Grazienleben
Verewigen meine Trunkenheit.
Sie läutern Gefühl und Verehrung,
Versüßen und adeln die Pflicht.
Ja, meiner Sinne Bethörung
Mißfällt auch der Weisheit nicht.

Haug.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Braunschweig, im März.

Zu den bedeutendsten Vorstellungen, welche uns die hiesige Bühne im Anfange dieses Jahres aufgestellt hat, gehört unstreitig Van Dycks Landleben, von F. Kind, und es freuet den Referenten vor allen Dingen, die beifällige Aufnahme desselben öffentlich anzeigen zu können. Kurz vor der Darstellung dieses Stücks hatte die Direktion eine Art Programm über dasselbe ausgeben lassen, worin die nähern Verhältnisse der Charaktere zu einander, so wie der besondere Zweck dieses Verfassers, das Wesen der niederländischen Schule in dem Ganzen der Darstellung anschaulich zu machen, näher dargelegt waren. Aehnliche Programme sollten bei gleichen Gelegenheiten öfter Statt finden, und es würden dann manche mit Fleiß eingeübte ungewöhnlichere Stücke, wie z. B. früher die berühmte Donna Diana des Moreto nicht so unverzeihlich durch die Unkunde des allgemeinern Publikums mit solchen Gegenständen verloren gehen.

Was Kinds Van Dyck betrifft, so rechnen wir die Darstellung desselben zu einer der musterhaftesten auf der hiesigen Bühne, und es war alles dabei im Sinne und nach dem Wunsche des Dichters aufgeführt. Vorzüglich ergötzte der echte Tenier im ersten Aufzuge und das von Herrn Beutler dazu neu gemalte köstliche Dorf vollendete hierbei eines der anmuthigsten niederländischen Bilder. Nächst diesem interessirte in materischer Hinsicht das Küchenstück im 2. Akte; das anmuthige Bild von Lenchens Gärtchen, und vor allen Dingen der Kirchhof, so wie der ganze 5. Akt selbst, welcher überhaupt das Ganze auf eine sehr zarte Weise löste, und zu dem Feinsten und Saubersten gehört, was wir in dieser Art auf der Bühne aufführen gesehen. — Bei diesen sorgsam ausgeführten äußeren Umgebungen war aber das Charakteristische im Innern der Darstellung selbst auf das getreueste gehalten, und der Kreis der niederländischen Figuren zu ein richtiges Verhältniß zu den als fremde Wesen aus italienischer Heimath auftretenden Personen des Ritters Nanni und seiner Nichte Paola gestellt. Wenn wir gerecht seyn wollen, so müssen wir bei dieser Vorstellung alle darstellenden Mitglieder auszeichnen, denn es wurde nach unserer Ansichts gar nichts in derselben vergriffen, und die Ausführung der größesten, so wie der kleinsten Rolle, trug zu dem allgemeinen Gelingen das ihrige bei; weshalb wir denn auch nur die Besetzung im Einzelnen nachfolgen lassen. Rubens, Hr. Gaßmann, Helene, Mad. Kiel, die beiden Kinder, Franziska und Amalie Kiel, Van Dyck, Hr. Haake, Nanni, Hr. Leo, Paola, Mad. Klingemann, Humbrecht, Hr. Blumauer, Lenchen, Mad. Müller (äußerst innig und nach unserm Dafürhalten ihre vorzüglichste hier gespielte Rolle), Anna, Mad. Günther, Niklas, Hr. Moller, Marthe, Mad. Würtenberger, Lukas, Hr. Fleischer, Ursel, Mad. Schmidt, Thomas, Hr. Meßner, Wachtmeister, Hr. Müller, Cyriax, Hr. Günther, Kasper, Hr. Küster, die drei Reiter, Hr. Würtenberger, Hr. Wehrstedt und Hr. Marr u. s. w. Das Stück wurde wenige Tage nachher bei vollem Hause wiederholt, und wir wünschen sehr, daß der Dichter uns seinen versprochenen Raphael (als Seitenstück des Van Dyck) recht bald schenken möge.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus St. Petersburg, im Januar.

Die Trauer für die so plötzlich verstorbene Königin von Würtemberg hat hier eine dreimonatliche Pause in den öffentlichen Vergnügungen gemacht.

Ein junger Mann, Hr. Schulz, kürzlich aus London hier angekommen, ließ sich im Verein mit unserm Field, aus Achtung für unsern Gebhard, zum ersten Mal im Entreakt von dessen Benefiz: „Käthchen von Heilbronn," auf der Harfe hören. Beide, Field und Schulz, gaben auf dem Fortepiano und Harfe Variationen von Steibelt, und entzückten allgemein die äußerst zahlreiche Versammlung. Hr. Schulz besitzt eine seltene Geschicklichkeit im Mechanischen, aber wenig Seele. Beides vereinigt sich in unserm Field. Zwischen dem 3. und 4. Akte des Schauspiels, dieses Hr. Johann Gebhard mit Beifall ein Rondo auf dem Waldhorne von Ludwig Maurer. Obiges Drama, nach Kleist von Holbein für die Scene arrangirt, sahen wir zum ersten Male, und das Romantische der anziehenden Fabel, im Bunde mit der guten Darstellung, fesselte bereits mehr als 5 bis 6 Mal ein überaus zahlreiches Publikum. Mad. Gebhard gab das Käthchen, und in ihrem zarten gefühlvollen Tone und Spiele lag der Zauber von Kunst und Natur lieblich verschwistert. Hr. Gebhard gab den Graf Strahl. Beide wurden gerufen.

In den Weihnachtsferien (8 Tage) ließ sich Hr. Schulz, der Harfenist, mit seinem jüngern Bruder im deutschen Theater, in einem Konzerte hören, wo beide die ausgezeichnetsten Künstler: Heinrich Gugel, Field, Böhm unterstützten. Das Orchester leitete der wackere Meß. Der Abend war sehr genußreich. Ein Uebelstand muß hier gerügt werden: Der Eingang in das deutsche Theater ist mit alten verbrauchten Dekorationen und Versetzstücken so verengt und gesperrt, und gewährt einen so unangenehmen Anblick, daß man sich wundern muß, wie sich das Publikum noch hineinwagt, da schon mehrere Damen mit zerrissenen Kleidern nach Hause gekommen sind. Möchte doch die Polizei ein Einsehen haben, und diesem Uebel steuern. —

Ein Hr. Joseph Gebring, kaiserlich österreichischer Musikdirektor! (!) gab eine musikalische Unterhaltung im Philarmonischen Saale, um 1 Uhr Mittags am 15. Dec. Er selbst spielte ein Konzert von Kreutzer, ein Quartett von Haydn, ein Adagio und Potpourri von Mayseder, kaum mittelmäßig.

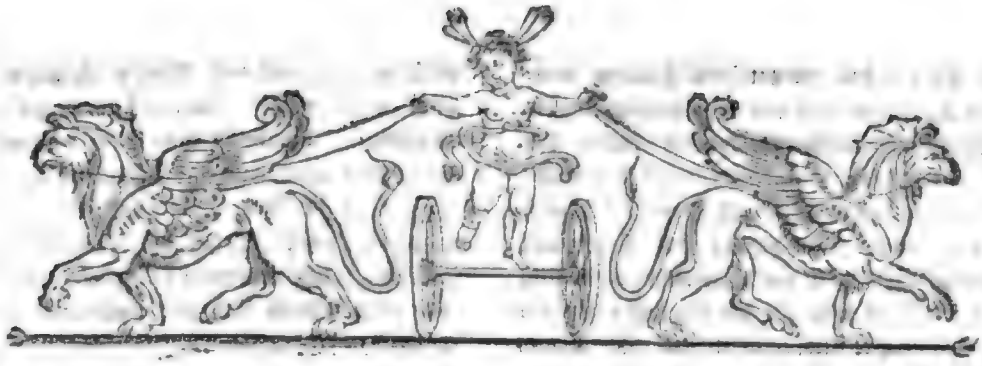
Auf dem russischen Theater ist noch einmal „der Magnetismus," Over in 1 Akt, und „der neue Vedam," in 1 Akt, beide von Schachowskey, Musik von Ludwig Maurer, zum gänzlichen Mißfallen des Autors wiederholt worden. Die russische dramatische Literatur ist an eigenen Erfindungen sehr arm; sie nährt sich nur von Uebersetzungen. —

Bei den französischen Spielen fanden Dem. Denis-Toussaint als Caroline in La Jeune Hotesse de Francfort; Cephise in Cleant et Cephise; Jenny in L'Hotel Garni etc.; neben ihr der brave Komiker Andre' in L'intendant Comedien malgré lui, als Clairville; als General in Vieux Oncle, und ähnlichen Rollen mit Recht allgemeinen Beifall. Mr. Brice, der Entrepreneur, hat ein artig Stimmchen, aber ist gar nicht Schauspieler; eben so wenig wie Mr. Bourgeois. Beide geben die Liebhaberrollen. Die deutsche Sängerin Mad. Wilde ist ihre beste Acquisition. Mad. Brice, die als Soubrette im Singspiel gern gesehen wird, ist krank. Ob sich das Theater halten wird, steht dahin. —

Der berühmte Indianer, wie er sich selbst ankündet, zeigt mit Beifall für seine Kasse noch immer im philarmonischen Saale seine equilibristische Geschicklichkeit. In demselben Saale wird auch noch immer der Seelöwe für Geld gezeigt.

Mr. Balabrega zeigt seine physischen und optischen chinesischen Schattenspiele im Kolosnitzkischen Hotel. Mr. Frasa hat eine neue Gallerie Wachsstatuen in Lebensgröße aufgestellt, die eben so wenig Beifall findet, wie die erste. Wiederum Mr. Maggi hat im ehemaligen Commercehof ein optisches Theater aufgestellt, das Schlachten, Feuersbrünste ꝛc. liefert. Also genug Schattenspiel an der Wand! —

(Die Fortsetzung folgt.)



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 66. — den 2. April 1819.

Kritik einer französischen Kritik von Müllners Schuld und Yngurd, Isis. 7tes Heft.

Was soll ich mich mit der Kritik abgeben, sagte mir einst ein Dichter, in der Zeit hab' ich etwas Neues geschaffen! — Kritik ist das Leben des Buchstabens und der Tod der Kunst, sagte ein Anderer. Es kann etwas Wahres daran seyn, sagte ich, aber ich dachte nicht weiter daran, bis ich im 7ten Hefte der Isis Vauderbourgs Kritiken von Müllners Trauerspielen las. Was soll das hier? fragte ich mich selbst. Ist's, um zu zeigen, wie man in Frankreich über Müllnern urtheilt? Kann nicht seyn, sagte die Ueberlegung, denn ein Hr. Vauderbourg ist kaum eine Stimme, geschweige denn ein Organ. — Steht es aus Ironie da, dacht' ich weiter. — Nein, denn es sind zwölf Kolonnen, gewaffnet zu Schutz und Trutz, und nicht einmal gut übersetzt*). Was soll man nun denken? Man sieht ein, daß ich mich nicht länger mit Fragen aufhalten konnte, sondern weiter las, wenn ich schon anfing zu merken, wo Hr. Vauderbourg hinaus wollte, nämlich uns zu sagen: wir hätten nichts, wenn es auch einmal so aussähe, man dürfe es nur bei Lichte besehen. Ich hatte Recht, denn siehe da, der Franzose meint, der deutsche Tragiker habe durch einen chemischen Prozeß vereinigen wollen, was nach seinen Begriffen auf ewig geschieden ist: das Classische und das Romantische. Daran mag Müllner zuletzt gedacht haben, denn was ein Franzose unter dem Worte classisch versteht, wissen wir, und es kräht uns nicht. Die chinesische Mauer, von welcher Charles Villers, Frau von Stael u. a. ehrenwerthe Lichter ihrer Nation, schon ein gut Stück ausgebrochen haben, daß man wenigstens durchsehen kann, ist nicht um das unendliche Gebiet des deutschen schaffenden Genius gezogen: die große Natur in ihrer ewigen Herrlichkeit braucht keinem Garten von Lenôtre zu gleichen; nichts sieht jedoch einem solchen ähnlicher, als eine regelrechte Tragödie in Alexandrinern von den nie wieder zu erreichenden Stereotypen französischer Vorbilder, vor deren Größe die Nation schwindelnd verzagt. Statt daß bei uns die Kunst, wie Pygmalions Galatea aus Stein zum blühenden Leben erwacht, erstarrt sie in Frankreich vor jenem, in den Händen der Kritik stets drohenden Medusenbilde zu Stein.

Daß sich jetzt zwei Parteien den Sieg auf deutscher Bühne streitig machten, ist ein schöner Traum des Hrn. Vauderbourg, gut könnt' es seyn, wenn dem so wäre. Was er indeß unter classisch und romantisch versteht, wird in den 12 Kolonnen nicht überraschend klar. Daß Müllner seine Schuld classisch dichten wollen, scheint ihm daraus einzuleuchten, daß die Regel der drei Einheiten darin ziemlich genau beobachtet ist, und Hr. Vauderbourg würde in Lob überströmen, wenn die Scene, die zwar immer zum Glück in demselben Schlosse vorfällt, auch immer in demselben Zimmer vorfiele! Müllner wird nächstdem gepriesen, daß er nur fünf Personen hat; sol-

*) Z. B. Meuterei des kleinen Otto, ohne Zweifel für mutinerie! u. s. w.

che Mäßigkeit sey bei den romantischen Dichtern unerhört! Bei'm K. Ynguld wird das Lob zurückgenommen, Müllner hätte auch so hübsch sparsam mit Leuten seyn müssen, wie bei dem Bilde einer Familienbegebenheit! Dort bringt er selten mehr als drei Personen auf einmal auf die Bühne. Auch überschreitet das Trauerspiel nicht die gewöhnliche Zeit, in der man aufmerksam seyn kann. (Auch dies Lob wird bei der Recension des Ynguld zurückgenommen.) Nun aber kommt der Tadel! Die Anordnung der Schuld ist zwar classisch! aber ach, die Ausführung ist romantisch! Die Sitten nicht blos neu, sogar aus dem Mittelalter! Die Personen, obgleich aus den höhern Ständen, sind in ihren häuslichen Verhältnissen geschildert! Das Edle, mangelt in der Rolle des Reitknechts!!! Das Kind entfernt sich durch seine Natürlichkeit und durch seine Mentirrt (?) von den edeln Formen des classischen Trauerspiels! Die Charaktere aber sündigen am meisten durch nicht ideale, sondern individuelle Wahrheit! (o, schönes Lob, das Tadel seyn wollte, und Huldigung ist!) Die zu wichtige Benutzung des Aberglaubens schadete der Würde des classischen Trauerspiels, und, o Frevel! der Versbau ist sogar romantisch, er geht bei jedem neu auszudrückenden Gefühl zu einem neuen Versmaß über! Warum gibt es auch in der Schweiz, in den Alpenthälern Gletscher und Felsbetten, Wald und blühende Gefilde, kann man nicht das Senkblei anlegen, und Symmetrie hineinbringen? Wozu die reissenden Ströme, die rieselnden Quellen? Warum nicht stehende Wasser im Marmorbassin? Zu deutsch: Wozu eine Symphonie? Warum nicht lauter Alexandriner, oder, wenn die Deutschen das nicht vermögen, doch lauter vortreffliche Jamben?

Die Verwickelung findet der französische Recensent einfach, aber die Exposition verwickelt. Nun folgt eine Analyse der Schuld, belustigend genug, da sie so trocken und materiell ist. Hr. Vauderbourg beklagt blos, daß der dritte Akt nicht der letzte ist. Ihm ahnet nichts von der Nothwendigkeit, daß Hugo und Elvire untergehen müssen, und daß ihr Untergang dargestellt seyn muß, er hält es für genügend, daß Hugo sein Verbrechen gesteht und auf dem Blutgerüste büßen will. Auch die im Tode des Sohnes erblühende Versöhnung mit dem Vater ist ihm nicht der Erwähnung werth. Er schließt die kurze Analyse des letzten Akts mit den Worten: Hugo

entfernt alle, um mit Elviren allein zu bleiben, und beide erstechen sich. Warum? das thut ja nichts zur Recension. Unmöglich kann man sich mit dem Tadel, der weiter folgt, umständlich aufhalten, überaus spaßhaft ist er zu lesen. Der Dichter, sagt er, habe sich abgemartert überall das Wunderbare zu verbreiten, (gleich als wenn die Poesie nicht hohe Wunder der Gemüthswelt und der Außenwelt dem Blicke erschlösse!) Statt der Erfindung der Zigeunerin hätte er tausend andere Erfindungen aufstellen können — gewiß! doch diese so gut und besser, wie jede andere, denn eben diese greift sehr tief in das menschliche Herz ein. Hier bedarf es keiner Erörterung dessen, was jeder mit mir fühlt. Alles Ahnungsvolle, durch Nacht und Dämmerung Blitzende, das Wunderbare, was seinen tiefsten Grund in der Seele des Handelnden hat, z. B. Elvirens Entsetzen, als die Saite der Harfe springt, ihre Erinnerung daran im Sterben, Don Valeros dunkles träumendes Ahnen, da er doch von Hugo und dessen Vermählung wußte, da er doch Carlos dräuend im Sarge erblickte, gewaltsam durchleuchtet von den Nordlichtern, die ihm den Weg nach Norwegen zeigen, Elvirens Traum, Otto's Traum, erscheinen Vauderbourg als Erfindungen, wenig würdig des Trauerspiels! Dies Alles ist doch der Dichtung nicht von Außen angeflogen, geht doch aus innerer Nothwendigkeit hervor! Die tiefen, klaren Blicke, mit denen Müllner das menschliche Herz durchschaut, sind es ja, durch welche seine Dichtung das Herz unwiderstehlich ergreift! Einen sonderbaren Mißbrauch der Kontraste findet Hr. Vauderbourg in den göttlichen Gemälden von Süd und Nord, in dem Gegensatz der verschiedenen Naturen. In seiner Recension, wie durch seine Laufbahn, beweist Hr. Vauderbourg, daß er nie ähnliche Sünden begehen wird, er kann nicht sagen: anch' io son pittore! Er findet, daß die kurze Zeit, die Müllner auf die Schuld verwendet, ihn Rücksichts ihrer Fehler entschuldigen kann. Er preist Müllners Bescheidenheit, in diesem Sinne ziemt dies Wort nur dem Lehrlinge; wer aus der Sphäre der untergeordneten Geister sich in das Reich des waltenden und schaffenden Genius geschwungen, der darf sich fühlen, es ist ihm vergönnt! Viel erwartet Hr. Vauderbourg von einem Dichter, der, wie es heißt, 38 Jahr gewartet (Er hat also schon in der Wiege geschrieben?) ehe er auf die Bühne trat, und sich nun durch solch ein Probestück ankündigt. Hier könnte Müllner den Franzo-

sen die Freude machen, mit dem Eid von Corneille zu antworten:

Mes pareils à deux fois ne se font pas connoître
Et pour leurs coups d'essay veulent des coups de maître!

(Der Beschluß folgt.)

Das Landmädchen.

(Fortsetzung)

Der Jäger stand draußen bei dem Wagen, es war schon Dämmerung geworden, aber ein heller Blitz erleuchtete ihre Gestalt. Wo willst Du hin? fragte er sie mit einer so milden Stimme, daß ihre Thränen noch reichlicher, aber erleichternder flossen. Ich weiß es nicht, antwortete sie, aber da drinnen kann ich einmal nicht bleiben. Hast Du Vertrauen zu mir? fragte er wieder, und sie sagte leise Ja, indem sie, wie zur Bestätigung, seine Hand faßte. Nun so komm, armes Kind, fuhr er fort, ich will Dir ein Plätzchen anweisen, bis das Wetter vorbei ist, dann führe ich Dich, wohin Du gedenkst, wir sind dem Orte ganz nahe, ich habe schon darnach gefragt. Wir werden nun wohl diese Nacht hier bleiben, und während mein Herr mit seinen Freunden fröhlich ist, kann ich Dich unbemerkt geleiten. Er öffnete eine Thür, und Rosine trat in ein Kämmerchen, dessen sichre Stille sie jetzt mit keinem Prunkgemach vertauscht hätte. Es ist meine Wohnung sagte der Jäger, verschließe sie, bis ich Dich abzuholen komme.

Er ging, es war düster um Rosinen, aber vor ihr stand hell und freundlich das Bild des guten Menschen, der ihr in dieser ersten Noth ihres einfachen Lebens, ein so treuer Helfer geworden war. Ihre Thränen versiegten, sie lehnte sich an die Wand, und der leiser tröpfelnde Regen vor dem Fenster wiegte sie in Schlummer. Ein Klopfen an der Thür rief sie, wie aus einer andern Welt zurück, ihr Name ward genannt, sie erkannte die Stimme und ermunterte sich völlig. Wie sie sich erhob zu öffnen, war die Kammer vom Mondglanz erhellt, dieser Anblick gab ihr frischen Muth. Der Jäger brachte etwas zu essen mit, erzählte, wie sein Herr sie vermißt, wie alle, vom Wein erhitzt, sie stürmend gesucht, und endlich geschlossen hätten, sie müsse den Weg in Regen und Unwetter angetreten haben. Komm jetzt, sagte er, es ist zehn Uhr, der Mond scheint hell, und Dein Dorf ist nur eine Stunde weit entfernt. Sie reichte ihm schweigend die Hand; so gern hätte sie ein dankendes Wort gesagt, es fiel ihr nichts ein, was ihrer Empfindung genügte.

Wie sie zur Hausthür hinaustraten, schwamm der Mond klar und unbewölkt am Himmel, das Gewitter hatte sich fern an den Horizont hingezogen, wo es im scharfen Abschnitt gegen den reinen Nachthimmel, wie eine dichte Wand stand. Ihr Begleiter legte ihren Arm in den Seinigen, es war still um sie her, und sie ging so gern an seiner Seite. Es dünkte ihr, als möchte sie ihm wohl zum Geleit für einen langen Weg, ja für das ganze Leben. Er fragte sie mancherlei, und sie antwortete ihm ohne Schüchternheit, erzählte mehr als sie gefragt ward, so daß er bald alles wußte, was ihre stillen Jugendtage auszeichnete. Wie freundlich hörte er ihr zu, wie liebreich blickte er sie an, sie fühlte es, diese ruhigen schönen Züge, diese dunkeln herrlichen Augen würden ihr ewig unvergeßlich bleiben. Jetzt hatten sie die letzten Bäume eines kleines Gebüsches erreicht, Rosine sah sich nun schon lange in bekannter Gegend, und da lag das Haus der Muhme in geringer Entfernung vor ihr. Es ward ihr weh ums Herz über der nahen Trennung, und sie sagte zitternd: Da sind wir! dort ist schon das Haus, wohin ich gedenke. Ich werde Sie nun wohl in diesem Leben nicht wiedersehen, setzte sie mit bewegter Stimme hinzu, aber denken werde ich immer an Sie, wie Sie so gut waren, und mit meiner wohl kindischen Angst so viel Nachsicht hatten. Leben Sie recht, recht wohl, und wenn Sie einmal durch unser Dörfchen fahren, so fragen Sie nach Rosinen, versprechen Sie mir das. Gutes, liebes Mädchen, sagte er gerührt, und umfaßte sie sanft, wenn ich wieder hieher komme, bist Du vielleicht lange eine glückliche Frau und bewohnst einen andern Ort.

Ach nein, nein, antwortete sie, ich heirathe nicht, ich habe eine kranke Mutter, die könnte ich ja auch gar nicht verlassen! Er sah ihr in das klare Auge, es glänzte von Thränen, er drückte sie fest an sich, und einen Kuß auf ihre weiße Stirn. Sie aber wandte sich ab, und trocknete ihre Augen, während die Rechte noch in seiner ruhte. Endlich riß sie sich los, und ging langsam dem Hause zu, immer nach ihm umschauend, der am Rande des Gebüsches stand, bis sie eingelassen ward.

(Die Fortsetzung folgt.)

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin, den 24. März.

„Und zu allen Zeiten, wo die Kunst verfiel, ist sie durch die Künstler gefallen." Schiller.

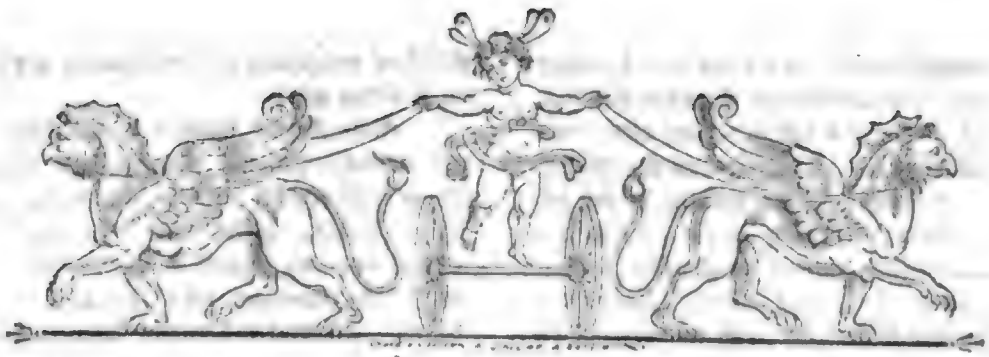
Der Kurze zankt folgendergestalt: „Wo Teufel haben Sie 'mal die Augen? Schießen pif paf auf den Wolf — Fabius cunctator? Soll am Schneckentrapp des höheren Drama schuld seyn? Will ich selbst hier Tragödienregisseur werden, hier, verstehn Sie? das ist ein theurer Schwur! wenn er nicht so unschuldig dran ist, wie die Sonne am Himmel. Schneider, Maler, Deiträuker, Singsang, Balletprobe — o Donnerwetter! Sie haben's ja selbst gesehen und drucken lassen hinter'm Vngurd; was soll er denn thun?" (Für's Erste den Herrn G. J. bitten, daß er dem ungleichen Kampfe der drei Regieen, oder gar der vier Regieen, dasferne das Ballet seine besondere hat — ich sage, daß er dem ungleichen Kampfe, welchen diese Theaterbehörden um Zeit, Raum und Kräfte kämpfen, durch ein Regulativ ein Ende mache. Ich will den Fabius cunctator recht gern zurücknehmen von Herrn Wolf; aber irgend wem muß er doch gehören. Der Zustand des gangbaren Repertoire, aus dem Gesichtspunkte der Literatur betrachtet, scheint wirklich betrübt. Macbeth, Othello, Merope, Phädra, Egmont, Wallenstein, Tell, Maria Stuart, Emilia Galotti und mehr dergleichen Dinge scheinen ganz zu fehlen. Da thut es doch wahrhaftig Noth, eifrig an das Werk zu gehen, wär's auch nur, um die, durch ganz Europa gehende, Hall. Lit. Zeit., welche vom Verfall dieser Bühne wie von einer allbekannten Sache spricht, Lügen zu strafen) „Hamlet, voll Haus, ganzer Hof drin, Beifall vollauf. Ophelia Stückwerk; sollte 'mal Frau Stich geben, was gilt's, die nähk's, daß man keinen Stich sieht." (Das ist bei alledem nicht leicht in der Ophelia.) „Ein Gastspieler aus Baden. Linksum! nach Baden! Herr Nagel aus Breslau: Oberförster in den Jägern, Busch im Räuschgen, Klingsberg, Hippeldanz, Bürgermeister Staar — alles gut; ist aber doch nicht tauel für einen Regisseur. Bretnägel statt der Pfeile Apollons!" (Der Kurze hat eben einmal seinen Wolfshunger auf Poesie.) „Nächstens, wie's heißt, der Dresdner Regisseur. Wetten 'mal sehn, ob die Abendposaune gelogen hat. Ein Edgar im Lear aus Braunschweig. Worte nichts sagen, mag den Kotzebue darstellen, nicht den Shakspeare! Aber alle Bits, die Stich! Sie spielt im Lear die Regan, und hol mich der Teufel con amore. Ihre Brandrakete vom 24. Oktbr. vor. J. hat gezündet." Shakspeare wird Mad. Stich dafür seine liebe Nichte nennen, wenn er in der Unterwelt mit Ben Johnson discurirt. Aber er möchte gern zwei Nichten für Eine; wer spielt denn die Generill?

Der Dramaturg zankt ebenfalls, und worüber? „Ich bin doch nicht ganz mit euch zufrieden wegen der Donna Diana. Erstens: warum ließt ihr denn den Hauptgedanken, Stolz mit Stolz zu besiegen, nicht im Kopfe der Hauptperson, des Don Cesar, entspringen? Zweitens: warum blieb der Secretär Perin nicht Moreto's Polilla, der Arzt, der den Gedanken Cesars zu einer methodischen Seelenkurart ausarbeitet?" (Daran bin ich sehr unschuldig, und der Bearbeiter, Herr West, scheint mir leicht zu rechtfertigen. Vermuthlich hat er geglaubt, es wäre natürlicher, daß nicht der Liebeglühende Prinz, sondern der kalte Drittmann den Operationsplan entwürfe, und daß dazu der Donna Secretär, den ihre antierotische Philosophie incommodirt, besser sich schicken würde, als ein Arzt. West sagt ja im Vorbericht, daß er in Hinsicht dieser Vertrautenrolle nicht bloß Moreto, sondern auch Gozzi benutzte, und den Polilla des Spaniers mit dem Giannettino des Italieners zusammenschmelzen wollte. Was ist dagegen zu sagen? Ich sehe nichts: es wäre denn etwa, daß die Worte: Oh, meine Goldlocken! für einen Arzt besser paßten, als für den Secretär, dem sie doch auch nicht übel anstehen.) „Beschert hat ihn köstlich gespielt, er wurde mit der Diana und dem Cesar gerufen." (Nun also! Wenn ein Vertrauter gerufen wird; so kann seine Rolle unmöglich schlecht gearbeitet seyn.) „Die vermaledeite Correctheit des Kostume hat mich fast zur Verzweiflung gebracht. Floretta hatte ein Vogelhaus auf dem Kopfe, die Nebenprinzen sahen wie Kartenkönige aus, die Männer sämmtlich hatten Butterfäßer an den Beinen; warum hat denn West das Kostume nicht vorgeschrieben?" (Er hat es ja in Kupfer stechen lassen, die beiden Zeichnungen im Almanach sind in Wien unter seinen Augen gearbeitet, und von Butterfassern, das soll doch wohl heißen: Pluderhosen, ist da wenigstens am Cesar und Perin nichts zu sehen. Wenn sich's historisch nachweisen läßt, daß zur Zeit der Unabhängigkeit von Catalonien die Beinkleider der Prinzen abhängig gewesen; so hat er, der Bearbeiter, es offenbar nicht als Element der äußeren Erscheinung gedacht. Es wird aber auch wohl so arg nicht gewesen seyn. Floretta wenigstens, Mad. Eunike, würde das Vogelhaus gewiß nicht aufgesetzt haben, wenn es ihr nicht gefallen hätte, und in solchen Fällen ist dem Geschmack der Frauen mehr, als dem der Dramaturgen zu trauen.) „A propos, ist denn das gegründet, was der Löschpapierne sagt: daß in Leipzig in Einem Jahre nur 8 Mal Kotzebuesche Stücke aufgeführt worden, während wir sie einige 70 Mal hatten?"

Da hat der Löschpapierne geirrt. Nach Winklers Tagebuche 1818, Monat Oktober, S. 317, wurde in Leipzig allein das Taschenbuch 8 Mal, und außerdem noch 16 Kotzebuesche Stücke, jedes gewiß mehr als Ein-Mal gegeben. Und à propos, was kommt denn dem Dramaturgen darauf an? Der Löschpapierne geht in seinem Eifer gegen Kotzebue zu weit. Davon vielleicht ein andermal. Noch bemerkt der Dramaturg, daß er sämmtl die Schuld in einem Privatzirkel des höheren Ranges von Dilettanten habe darstellen sehen, und zwar schön, jedoch nur die ersten drei Akte, weil der vierte für eine solche Darstellung Inconvenienzen habe. Er setzt mit einem Recensentenbieb auf mich hinzu: „Sie hätten ebenfalls gut den dritten Akt schließen können. Wenn Sie den Titel wählten: Das Criminalgeständniß; so war's auch eine Tragödie, und es blieb der öffentlichen Bühne noch Zeit, ein Ballet hinterdrein zu geben." Daß ich das nicht eingesehen habe, daran ist bloß der verwünschte Sophokles mit seinem König Ödip schuld. Hätt' er nicht die Jokasta sich tödten und den Ödip sich blenden lassen, sondern durch mit der Entdeckung des verborgenen Frevels geschlossen; so könnte jetzt überall nach der Schuld Ballet seyn.

Ein anderer Correspondent schreibt über die Donna Diana: „Frau Stich war vortrefflich, zumal bei dem letzten Ringen des Stolzes mit der Liebe. Wolf und Beschert meisterlich. Herr Gern, Diego, etwas zu tragisch und gedehnt. Herr Maurer, Gaston, mit einem kleinen Anstrich von Bramarbasiren, der jedoch nicht übel ließ. Don Louis — hätte eben so gut können die Fenise spielen." (Wie so?) „Die Muhmen, Frl. Reinwald und Franz, allerliebst anzusehen." (Der Dramaturg ist in Betreff der Muhme Fenise anderer Meinung.) „Mad. Eunike recht schnakisch, man hätte können die ganze Floretta in den großen Schleifenbündel stecken." (Schleifenbündel? ist damit das Vogelhaus des Dramaturgen gemeint?) „Hofbediente steif." (Das ist in der Ordnung.) „Das Haus war sehr voll, und die Theilnahme lebhaft."

(Der Beschluß folgt.)



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 67. — den 3. April 1819.

Das Landmädchen.

(Fortsetzung.)

Das Andenken dieses Abends begleitete Rosinen nun auf jedem ihrer Schritte. Sie erzählte der kränkelnden Mutter nach der Rückkehr alles mit der unschuldigen Offenheit ihrer sechszehn Jahre, und wußte immer wieder davon zu sprechen, hatte immer noch etwas nachzuholen. Bei ihren ländlichen Freuden und Beschäftigungen war Er um sie, und bald sollte sein Bild noch allein ihr in trüben Stunden Erheiterung gewähren. Denn der Mutter Zustand ward schlimmer, und sie mußte nun dem Gedanken an eine Zukunft Raum geben, wo sie hülflos und allein, ohne diese treue Freundin, in einer unbekannten Welt zurückblieb. Wie viele heiße Thränen flossen da im Stillen, nur der dunkeln Nacht geweint. Am Tage bemühte sie sich, der Mutter ein heiteres Gesicht zu zeigen, doch es gelang der unerfahrnen Seele nicht, das Innere zu verschleiern. — Sey getrost Rosine, redete die Sterbende sie an, Du wirst nicht ganz verlassen seyn. Zwei Brüder leben mir noch in der Fremde, und hat gleich Geld und Gut und höherer Stand sie von mir abgewendet, so werden sie Dir doch ihre Arme willig öffnen. Bis hieher bedurften wir ihrer nicht, genügsam und fleißig hatten wir reichlich genug, auch strebten wir ja nie aus unserm Stande hinaus. Nun aber möchte ich Dich am liebsten unter ihrer Huth wissen. Wenn sich meine Augen schließen, wird Nachricht und Bitte an sie abgehen, und ich bin gewiß, sie werden Dich aufnehmen.

Die dunkelste Zeit in Rosinens Leben traf mit der freudenleeren Jahreszeit zusammen, wo die Natur sich zum langen Schlaf anschickt. Die welkenden Blätter breiteten sich über der Mutter Grabhügel aus, den das trauernde Mädchen aus einem Fenster der Schulmeister-Wohnung, wohin sie zu der Jugendfreundin ihre Zuflucht genommen hatte, mit wehmüthigem Blick bewachte. Der alte Schulmeister hatte an ihre Oheime geschrieben, und sie konnte einer großen wichtigen Veränderung ihres stillen Lebens täglich entgegen sehen. Auch traf wirklich, bald genug für die weite Entfernung, ein Brief ein, worin sie nach L... beschieden ward, etwa die Hälfte des Weges, wo ihr ältester Oheim sie erwarten wollte. Dem Briefe war eine Summe Geld zur Reise beigefügt, und sprach der Ton desselben Rosinen auch nicht väterlich oder traulich an, so mußte sie sich doch gestehen, daß er gütig war, und das Fremde darin mehr auf Rechnung des Abstandes kam, in dem sie seither von vornehmen begüterten Leuten gelebt hatte. Ach sie sollte und mußte sich nun an vieles gewöhnen. Ihr Grauen vor der einsamen Reise war die erste bange Empfindung, die überwunden werden mußte. Sie gedachte oft heimlich an die Abenteuer der kurzen Wanderung im Sommer, und seufzte bei dem Gedanken, nun so bald den Ort zu verlassen, den sie, mit leiser Hoffnung, ihrem Freunde für das einstige Wiederfinden genannt hatte. Doch,

wie in jedem jungen Gemüth, es sey auch noch so einfach gebildet, ein Zug von romantischer Schwärmerei liegt, so gab es Etwas in ihr, das der Erwartung glich, dem Manne, der so lebendig in ihrem Gedächtniß fortlebte, wieder einmal zu begegnen. Da erblickte sie auf der bunt belebten, immer ändernden Straße, keinen eleganten Reisewagen ohne lauteres Herzklopfen, und oft hingen ihre Blicke lange an einer schlanken Jägergestalt, bis ein unbekanntes Gesicht sich zu ihr wandte, und die liebe Täuschung vernichtete.

(Die Fortsetzung folgt.)

Kritik einer französischen Kritik über Müllners Schuld und Yngurd, Isis. 7tes Heft.

(Beschluß.)

Die Charaktere, sagt der französische Recensent, seyen trefflich durchgeführt, und der eigentliche Werth des Stücks bestände in ihrer Entwickelung und in der immer steigenden Schilderung von Hugo's Gewissensbissen und ihrer wirklich schauderhaften Wirkung, welche Hugo's Verbrechen auf alle seine Umgebungen hat; u. s. w. Alles Lob klingt, wunderlich genug, wie von Oben herunter, man muß dabei an den Sprechkünstler Fitz James denken, der von der lichten Sonnenhöhe des Berggipfels zu rufen scheint, indeß er im Thale umhertappt. Nun folgt noch ein gar ernstes zürnendes Wort über das in Deutschland geschmiedete Wort Romantik. Die Sache hätten sie in Frankreich in gekrönten Trauerspielen gehabt, ehe wir darauf gekommen wären, sollte es nun blos das nicht Mythologische bezeichnen, so dächte man darüber in Frankreich wie in Deutschland, sollte es aber Abnormitäten jeder Art und Weise zur Entschuldigung dienen, so protestirt der Franzose! Shakespear und Andre haben zwar ungeachtet ihrer Fehler ihrer Nation (?) gefallen, aber doch nicht wegen dieser Fehler! (Versuche es doch einmal ein Vanderbourg diese Fehler vom eigensten Wesen Shakespeares zu trennen?) Der weise Molière sagte:

Quand sur une personne on prétend se règler
C'est par ses beaux côtés qu'il lui faut ressembler.

und dies, meint Hr. Vanderbourg, müsse Hr. Müllner gewußt haben, das bezeuge der von ihm eingeschlagene Weg! Wann werden nur solche Kritiker einsehen lernen, daß die Eigenthümlichkeit des schaffenden Geistes durchaus selbstständig, in sich selbst geschlossen ist, keine kleinlichen Rücksichten nimmt, sondern in schöner Glut des

Schaffens unbefangen und unbeschränkt nur den Abdruck ihres Seyns gibt!

König Yngurd würde der französische Recensent, wie er sagt, gern mit Stillschweigen übergehn, wenn er nur nicht von der Schuld, dem ersten Produkte desselben Autors, umständliche Beurtheilung gegeben! Denn, ach! der Yngurd enttäuscht ihn, und Vanderbourg kann Frankreich unmöglich in der Täuschung lassen! Die Einheit des Orts ist vielfach verletzt! Es gibt Gewitter, Sturm, Schiffbruch, eine Schlacht! Der Verfasser hat bei weitem mehr als fünf Personen gebraucht! Keine der Schuld zugetheilten Lobeserhebungen will hier mehr passen, doch die Fehler alle fehlen nicht! Das Stück hat 3500 Verse! Eine solche Länge muß den Muth des unerschrockensten Zuhörers brechen! Ach, aber dennoch wäre Hoffnung da, denn man hätte ja schon mehr Beispiele davon, daß ein Dichter, der erst glänzend aufgetreten, dann einen faux pas gemacht, und sich wieder aufzurichten gewußt! Aber nein, der Dichter ist halsstarrig! Man muß an seiner tragischen Muse verzweifeln, denn nicht aus Unbedacht, behüte! aus Grundsatz hat Müllner gefehlt, es ist auf seiner Seite fester Entschluß! Der Verräther hat sein Trauerspiel ordentlich überdacht, ehe er es gedichtet, und redet ihm das Wort! Die ganze Recension ist so belustigend, daß man eine Preisaufgabe darauf setzen könnte, eine zu machen, die es mehr wäre, und alles bitterer Ernst! Man höre nur! Wir gestehen Hrn. Müllnern und allen Romantikern gern das Recht zu, dialogisirte Romane zu schreiben, zur Bequemlichkeit der Leser, wenn diese Dialogen auch mehrere Bände durchgehn, wenn sie nur nicht ihren Werken den Titel Trauerspiel geben, wodurch sie doch immer beengt werden müssen. Sobald solche Stücke nicht aufgeführt werden sollen, warum tritt hier der Dichter nicht ein? Warum spricht er nicht bisweilen in seinem eignen Namen? Statt dieser schleppenden Prose, worin so langweilig und unvollständig der Ton, den der Schauspieler annehmen soll, das stumme Spiel, der Ort der Handlung, die Veränderung der Dekorationen angegeben und beschrieben werden; warum beschreibt und malt der Verfasser das alles nicht selbst, in schönen Versen, wenn er Dichter, in guter Prose, wenn er Romantiker ist? — Dies wäre weit deutlicher und besser und befriedigte Jedermann, ohne dem raschen Dialoge zu schaden, wo die Veränderung der redenden Personen

durch ihren bloßen Namen bezeichnet werden dürfte! (Wer sieht hier nicht Bianca Capello, Meißners Alcibiades dem Recensenten vorschweben?) Hr. Müllner, fährt Vauderbourg fort, wird, wenn er diesen Artikel sieht, uns gewiß sehr streng finden, (ob er das thun wird?) hat er aber den Aufsatz gelesen, wo wir seine erste Arbeit beurtheilen, so wird er bemerkt haben, daß wir ihn mit mehr Vergnügen und mit derselben Unparteilichkeit gelobt haben. Als warme Theilnehmer am Ruhme der deutschen Literatur hatten wir uns gefreut, einen Schriftsteller auftreten zu sehn, der Deutschland eine tragische Bühne zu schenken versprach, nicht auf dem Papiere, sondern in der Wirklichkeit. Daß jetzt unsere Erwartungen vernichtet sind, das mußte, natürlicher Weise, einen lebhaften Eindruck auf uns machen! —

Auch das Müllnern voreilig im September ertheilte Lob der Bescheidenheit nimmt Hr. Vauderbourg im Oktober zurück. Er glaubt in der Vorrede zum König Yngurd diese Bescheidenheit, die der Schuld voranging, gänzlich zu vermissen. Er hatte sich gefreut, daß Müllner von enthusiastischen Deutschen mit Göthe und Schiller verglichen, ja dem Shakespear gleich gestellt, dies Lob von sich abgelehnt, und sich über seine Schuld mit einer Offenheit erklärt hätte: qui fait autant d'honneur à son caractère, que sa tragédie en fait à son talent! Er war erstaunt und erfreut gewesen, daß der deutsche Dichter es gewagt, zur Unterstützung seiner Meinung den classischen Aristoteles (diesen einzigen Katechismus der allein seligmachenden französischen Dramaturgie) anzuführen. Kann man sich nicht schmeicheln, sagte Hr. Vauderbourg im September ferner, daß ein so trefflicher Geist, durch fortgesetztes Nachdenken und Vergleichen endlich seinen Landsleuten zeigen werde, wie der alterthümliche Geschmack sich dem Geschmacke einer jungen Nation anschmiegen muß, um Werke zu liefern, die Herz und Verstand zugleich befriedigen; wie man romantisch seyn kann, ohne Uebertreibung, und classisch, ohne kalt zu seyn, und daß er so das wahre deutsche Trauerspiel fände, das Göthe und Schiller vergeblich gesucht, aber nie gefunden, da sie bei jedem neuen Versuche einen andern Weg einschlugen! — Es ist doch ein Unglück, daß der Franzose immer in die Schranken des Stoffs das Geistige zurückzwingen und einengen will, und nicht begreift, daß der sogenannte neue Weg, den Schiller und Göthe nach jedem Trauerspiele eingeschlagen haben sollen, nichts ist, als eine frisch entwickelte Kraft ihres innern Seyns, ihres

Schaffens, ein neustrahlender Abdruck ihrer reichen Eigenthümlichkeit! Ob es übertrieben war, Müllner mit Göthe, Schiller, Shakespear zu vergleichen, kann übrigens erst erwiesen werden, wenn Müllners Laufbahn vollendet seyn wird, jeder Genius strebt zum Gipfel seiner Kunst, und kann ihn erreichen: Die Kunst hat nie ein Mensch allein besessen, sagt Meister Göthe.

Des Deutschen Eifer, Fleiß, Vielseitigkeit haben ihn zum Meister in der Kenntniß lebendiger, wie todter Sprachen gemacht, und er sucht auch sich mit den Schätzen ausländischer Literatur innig vertraut zu machen, so wie er überhaupt in das Gebiet des Geistes eindringt; daher kann der Deutsche mit Fug über fremde Schriftsteller urtheilen, nicht so der Franzose über Deutsche. Das Volk ist nicht in den Geist unserer Sprache und Literatur eingedrungen, es muß sich mit Traditionen begnügen, gleich viel, wer sie ihm überliefert. Wir bedürfen der Zurechtweisung der französischen Kritiker nicht, und dringen ihnen unsere Ansichten dagegen auch nicht auf. Wäre es wirklich wahr, (und es ist doch nicht) daß wir keine tragische Bühne hätten, so könnte es uns lieber seyn, als hätten wir uns von einer dagewesenen dergestalt einschränken lassen, daß wir zu keiner neuen Bestrebung Muth hätten, und nun zugleich beseufzen und preisen müßten, wie wir ehemals größer gewesen, wobei noch mancher Irrthum walten möchte.

Helmine von Chezy, geb. v. Klencke.

An Fanny zum heiligen Christ 1818, mit einem einfachen goldnen Ringe.

Sonnett.

Dir bringt der heil'ge Christ zum Angebinde
Den goldnen Reif, als treuer Liebe Zeichen;
O laß ihn nicht von Deinem Finger weichen,
Weil ich mein Glück in diesem Wunsche finde!
Wenn Deine Hand ich mit dem Schmuck umwinde
Den sinnvoll wir der Ewigkeit vergleichen,
Weil End' und Anfang in einander reichen,
So mein' ich's ernst, daß er uns ewig binde.

Ohn' bunte Zierde, ohne Wort und Namen
Wählt ich bedeutsam, was ich Dir gesendet,
Weil mir verhaßt jedwedes bunte Scheinen;
Nur schlichte Einfachheit kann uns vereinen,
Die wir vom Schein uns ernst und still gewendet:
Wir schau'n das Bild — was kümmert uns der Rahmen?

Amalie S., geb. W.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin. (Beſchluß.)

Brief der Dame.

„Sehn Sie, nun hab' ich meinen Willen, die Diana iſt fett. Aber der Don Ceſar, nein, das wär mein Mann nicht. Die Herzen ſo auf der Leimruthe zu fangen, das kommt uns zu, meine Herren Poeten, ein Mann muß ſich ſo gar nicht verſtellen können, und wenn zwanzig Perins hinter ihm ſtünden." (Da haben Sie's, Herr Dramaturg! Audiatur et altera pars. Was würde die Dame erſt dann von D. Ceſar ſagen, wenn er ſelbſt, nicht Perin, den Plan erfunden hätte, die Geliebte zu überliſten?) „Ihr letzter Vierundzwanzigpfünder taugt ganz und gar nichts, es fehlt die Hauptſache darin, meine Sache, nemlich meine Ehrenſache mit Herrn Schink, der mich beleidigt hat. Ich will haben, daß Sie ihn dafür kritiſiren ſollen, recht kannibaliſch! Fürchten Sie ſich etwa vor ihm? Sie haben es gar nicht Urſach. In der Kritik hilft er ſich mit einigen nur halb verſtandenen Fragmenten von Leſſing, deſſen Höheres ihm gänzlich unverſtändlich geblieben zu ſeyn ſcheint. In ſeinen poetiſchen Werken mangelt die Freiheit des eignen Urtheils und die Fülle der Phantaſie, und in den auf Satyre ausgehenden Schriften zeigt ſich deutlich ein Mißverſtehen deſſen, was als Object der Cultur des Zeitalters dem Schriftſteller, der zu ſeiner Nation reden will, völlig klar ſeyn ſollte. Daher die häufigen Streiche in das Leere hinein, die wiederkehrenden Lieblingsſpäße, die, ſelbſt nur Einmal gehört, ſchon mißfallen müſſen; daher endlich als gerechtes Reſultat das gänzliche Zurückziehen des Publikums von einem Autor, der das Streben deſſelben entſchieden mißverſteht." (Ei, ei, meine ſchöne Correſpondentin, was muß ich ſehen? Sie ſind eine Plagiaria, auf deutſch: eine Gedankendiebin. Dieſen ganzen literariſchen Steckbrief haben ſie ja buchſtäblich aus Franz Horns Schrift über die ſchöne Literatur Deutſchlands, Theil 2, S. 154, abgeſchrieben! Horn wird Ihnen das Plagium allenfalls vergeben; aber welchen Lerm wird Herr Schink darüber erheben!) „Da iſt der Löſchpapierne ein ganz anderer Menſch. Jüngſt hat jemand für ihn Partie genommen, und Verſe auf ſeine Gegner in der Voßiſchen Zeitung in die Löſchpapierne ſetzen laſſen. An die kritiſchen Eunuchen ſind ſie überſchrieben:

Der Wahrheit Fackel ſeht ihr kräftig ſchwingen,
Und fahrt zurück vor ungewohntem Licht.
Ihr möchtet gern die Leuchte Ihm entringen,
Und euer ſchwacher Arm vermag es nicht.
Glaubt ihr, es ſoll dem Nebelſtreif gelingen,
Dem Strahl zu wehren, der die Bahn ſich bricht?
Ihr werdet's nicht. Doch wenn die Blize zünden,
Da ſeyd ihr Schreier gut, das: Feuer! zu verkünden.

Es ſteht darunter M—r, haben Sie das etwa ſelbſt gemacht?" (Warum nicht gar!) „Um wieder auf die Donna Diana zurückzukommen; ſo muß ich Ihnen ſagen, daß die Decorationen ganz falſch ſind. Es ſaß ein Herr neben mir, der lange Zeit in Barcellona geweſen iſt, den fragt' ich, ob er den dortigen Schloßgarten getroffen fände. Er lachte, und ſagte, es gäbe drei Meilen um Barcellona herum keinen ſolchen Garten, wie hier auf dem Theater. Alſo iſt der Garten falſch, er iſt nicht nach der Natur gemalt. Sie ſchrieben im Februarberichte, das koſtete zu viel Geld; aber was geht das denn mich an? Da mag der Herr Intendant dafür ſorgen. Ich will nun alles nach der Natur haben: hat er einmal den Garten in Aranjuez nach der Natur malen laſſen; ſo will ich den Barcellonaiſchen auch ſo haben, denn was einem recht iſt, das iſt dem andern billig."

Das thut man höchſtens bei älteren, ſchon bewährten Stücken. Inzwiſchen wird vielleicht der Herr Generalintendant in dieſem Begehren der Dame einen Grund mehr für die Behauptung finden, daß man auch da es beſſer unterließe. Die Menge iſt auch eine Dame; je mehr theure Entbehrlichkeiten man ihr gibt, deſto mehr will ſie haben. Man laſſe die Kleider zur Zaire in Conſtantinopel machen; ſo verlangt ſie, daß die zur Turandot in Peking von chineſiſchen Schneidern verfertigt werden.

„Der Herr von Holwald hat mir in der Eleganten viel Spaß gemacht mit ſeiner Badegeſchichte von der Signora Triſtini, und der Madame Balance, und dem Herzog *). Er ſollte einmal ſo einen Herzog auf das Theater bringen."

Wozu? Sie bleiben, wie ſie ſind, dieſe Herzöge.

Mälkner.

Aus Petersburg.

(Fortſetzung von No. 55.)

Die ungeheure Thätigkeit bei den Bauten zur Verſchönerung der herrlichen Kaiſerſtadt wird bei dieſem äußerſt gelinden Winter wenig unterbrochen. Wir haben noch keine ordentliche Schlittenbahn, und nicht über 4 — 5 Grad Kälte, und haben müſſen bis 1. Jan. auf Räderfuhrwerk fahren. Durch dieſe ungewöhnlich ſchlaffe Witterung ſind die Zufuhren an Fleiſch und andern Lebensmitteln aus dem Innern des Landes gehindert worden, ſich der Reſidenz zu nähern. Dieß hat Theurung verurſacht.

Am Tage der Waſſerweihe (6. Jan.) war ſeit der Rückkehr unſers geliebten Monarchen die erſte glänzende Militärparade.

Die ruſſiſche Sängerin, Mad. Sandunow, gab zum erſten Mal: Phädra, Op. in 3 Akten, die Muſik von Streit arrangirt und zum Theil neu verfertigt. Aber ohne bedeutenden Erfolg.

Fidelio, von Beethoven, haben wir nach einigen Vorſtellungen durch die Krankheit des Hrn. Cillar leider entbehren müſſen. Mit allgemeinem Mißfallen wurde zum erſten Mal aufgeführt: „Herr von Schalmey." Oper in 2 Akten, nach dem Franzöſiſchen. Da nun aus obigem Grunde Herr von Schalmey nicht wiederholt worden, mithin gleichſam als ein Todter zu betrachten iſt — muß man ihm auch nichts Böſes nachſagen, nur froh ſeyn, daß man nicht noch einmal damit gequält werden.

Hr. Dr. Brühl-Cramer in Moskau iſt ſo glücklich geweſen, eine gründliche Heilmethode des krankhaften Triebes zu berauſchenden Getränken beſtimmen zu können, und hält es für Pflicht, alle ſeine auf dieſen Gegenſtand ſich beziehenden Erfahrungen zum allgemeinen Wohl öffentlich bekannt zu machen, in einem Werk unter dem Titel: „Ueber die Trunkſucht und eine rationelle Heilart derſelben. Preis das Exemplar 15 Rubel B. A. — ! —

Am 30. Decbr. 1818 fand die feierliche Einweihung der vom Etatsrath und Akademiker Scherer, in Verbindung mit den hieſigen Aerzthekern geſtifteten pharmaceutiſchen Geſellſchaft Statt. Zu welcher Feierlichkeit ſich ein zahlreiches Auditorium verſammelt hatte. Nach der von dem Prieſter der orthodoxgriechiſchen Kirche vollzogenen Weihe, hielt der Akademiker Scherer die Eingangsrede in deutſcher Sprache. Dann wurden die Statuten vorgeleſen, und Herr Scherer als Direktor ernannt. Den Beſchluß machte eine zweckmäßige lateiniſche Rede des Kollegienraths, Profeſſors und Ritters v. Pansner. (Die Fortſetz. folgt.)

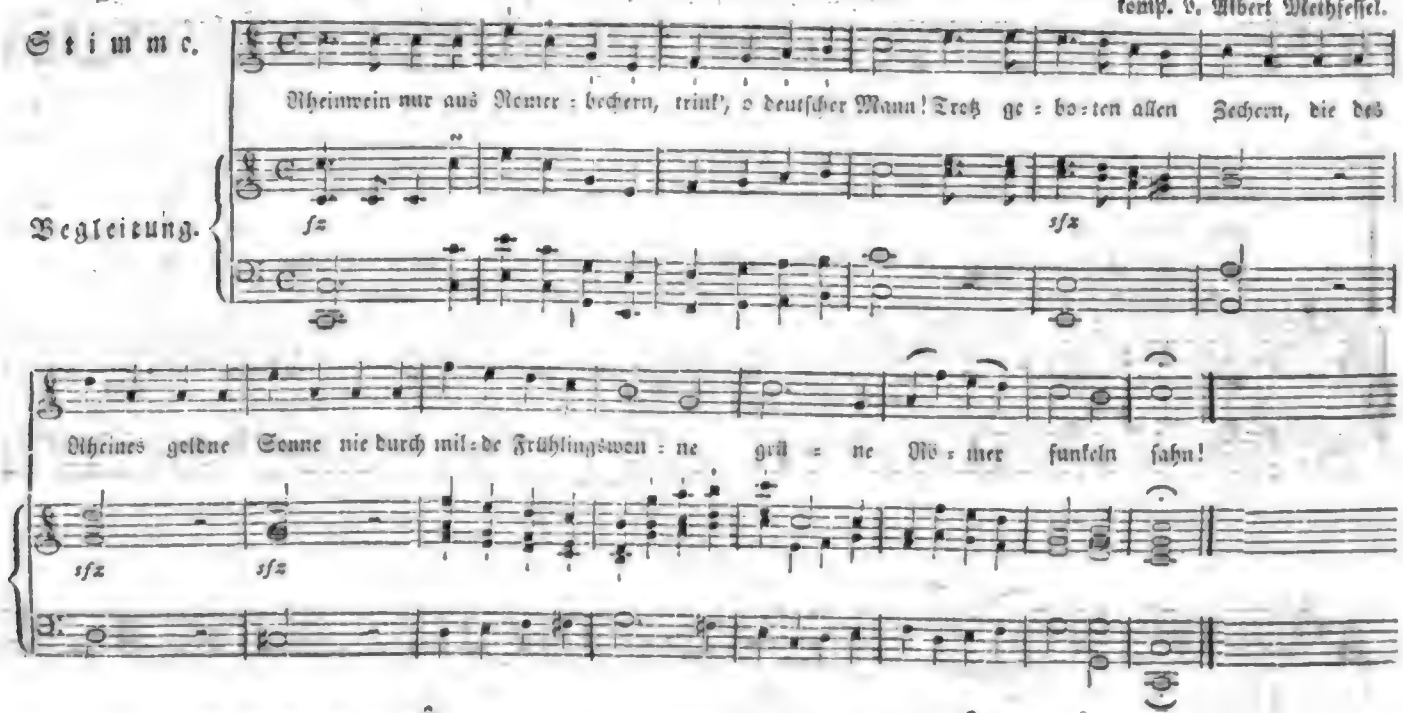
*) S. No. 48—51.

(Hierbei das Muſikblatt No. 2.)

Römerlied.

Frisch und lebendig.

komp. v. Albert Methfessel.



2.

Merkt! Aus Römerschädeln tranken
Unsre Väter Wein;
Seyens Römer, seyens Franken —
Wer die Freiheit kommt zu rauben,
Dessen Kopf soll deutscher Trauben
Festlich-froher Becher seyn.

3.

Hebt empor die grünen Römer!
Herrmann lebe hoch!
Hoch, wer eignen Bluts Verströmer,
Werth der Freiheit edler Ahnen,
Ernst verstand des Bechers Mahnen,
Nie den freien Nacken bog.

4.

Merkt! Aus Rom nach langen Jahren
Neu die Fessel klang!
Unser Kaiser hat's erfahren;
Doch des Lebens Geist zu retten,
Sprengte Luther Römerketten;
Luther hoch im Römersang!

5.

Alle, die den Geist erkannten,
Sollen sonder Wank,
Immer, immer Protestanten
Gegen Knechtessinn sich nennen,
Frei soll jeder das bekennen,
Der aus Römern Rheinwein trank!

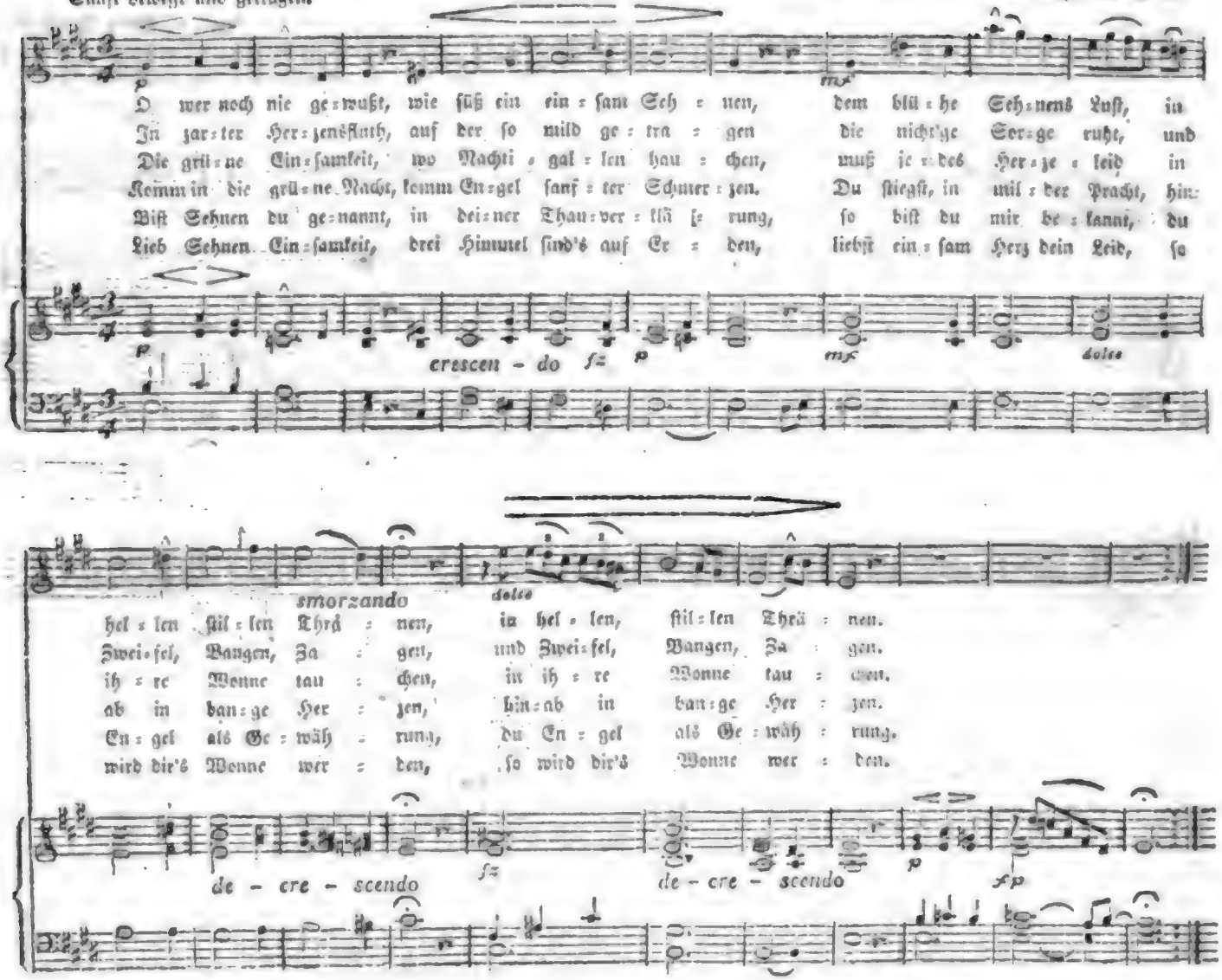
6.

Darum nur aus Römerbechern
Trink', o deutscher Mann!
Trotz geboten allen Zechern,
Die des Rheines goldne Sonne
Nie durch grüne Frühlingswonne
Deutscher Römer funkeln sahn!

K. Böttling.

Lied von Helmina von Chezy.

Sanft bewegt und getragen. — Komp. von C. K.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 68. — den 5. April 1819.

Treue bis zum Tode.

(Legende.)

Es lebte um das Jahr 380 zu Antiochia in Syrien ein gar frommer Goldschmied, Andronikus genannt, der sowohl wegen seiner ausgezeichneten Kunstfertigkeit, als wegen seines Reichthums, seiner Gottesfurcht, und seines milden zur Wohlthätigkeit geneigten Sinnes allgemein bekannt war.

Athanasia, sein junges Weib, bestrebte sich gleich ihm eines frommen und tugendsamen Wandels, und ob sie schon der Güter in Menge besaßen, so hatten sie doch keinen Wohlgefallen an Prunk und Eitelkeiten, und während sie kaum ein Drittheil ihrer Einkünfte für ihren Hausstand verwendeten, so gaben sie das Uebrige den Armen.

Auch seine Kunst übte Andronikus nur zu Gott gefälligen Werken. Den Altar des Herrn zu schmücken, verfertigte er güldene und silberne Gefäße, die Niemand so herrlich auszuführen verstand, als er. Bald waren es Kelche, künstlich mit Weinlaub oder Palmblättern umwunden, bald Armleuchter in Cherubsgestalt, bald zierliche Blumenvasen, bald Ampeln und Rauchfässer, und alles, was aus Andronikus Werkstatt kam, suchte an Vollkommenheit seines Gleichen. Auch pflegte er nur das feinste Gold, das reinste Silber zu verarbeiten, und verschönerte seine Gefäße wohl auch, wo es sich schickte, mit mancherlei edlem Gestein.

Seine Kunst wurde so hoch geachtet, daß selbst von weitem her, aus Palästina und aus Aegypten, oft Leute zu ihm kamen, um zu Geschenken an Kirchen und Klöster Bestellungen bei ihm zu machen; und um seine Meisterwerke zu sehn, und zugleich den frommen bescheidenen Künstler kennen zu lernen, besuchten alle Fremde, die nach Antiochia kamen, sein Haus, wo sie bei ihm und seiner Athanasia die liebreichste Aufnahme fanden, und von ihnen bewirthet und gepflegt nie ungerührt sich zu trennen vermochten.

Als nun Andronikus schon zwölf Jahr mit der schönen und tugendhaften Athanasia vermält war, ohne daß ihr Glück durch Kreuz und Leiden getrübt worden wäre, da geschahe es, daß ihnen Gott eine schwere Prüfung auferlegte, indem ihre beiden geliebten Kinder, ein Sohn und eine Tochter, mit einem Male schwer erkrankten.

In der Angst des Herzens eilte Andronikus in die Kirche St. Julian, welcher Heilige zu Antiochia die Märtyrerkrone sammt seinem Ehegemahl, der heiligen Basilissa, erlangt, und über deren Gräbern man zu beider Gedächtniß die Kirche errichtet hatte. Der bedrängte Vater verehrte St. Julian einen silbernen Weihkessel, an dem er fast ein ganzes Jahr unermüdet gearbeitet, und flehte, vor seinem Bildniß niedergeworfen, daß er, der im Leben so große Wunder vollbracht, sich seiner Noth erbarmen, und die Gesundheit seiner Kindlein wieder herstellen möge.

Wie er nun so inbrünstig betete, da gewahrte er mit großer Bestürzung, daß die Kerzen, die er vor St. Julians Bilde angezündet, erloschen, daß aber von dem

Antlitze des heiligen selbst ein leichter Schimmer ausging. Er beugte erschrocken das Haupt, und vernahm hierauf eine Stimme, die sprach zu ihm: Die der Herr liebt, die züchtigt er, auf daß ihr Herz sich von allem irdischen Banden losreiße, und allein zu ihm wende! — Nun flakkerten die Kerzen wieder auf, und da die Kirche sich zu gleicher Zeit mit Leuten anfüllte, so kehrte Andronikus, in tiefe Betrübniß versunken, heim.

Unfern von seiner Wohnung hörte er seines armen Weibes Geschrei und Wehklagen, und die Diener, die ihn zu suchen ausgingen, verkündeten ihm weinend, daß seine beiden Kinder ganz zu gleicher Zeit verschieden wären.

Er ergab sich, obwohl mit bitterm Widerstreben, in Gottes Willen, und rief mit Johannes aus: Der Herr hat sie gegeben, der Herr hat sie genommen, sein Name sey gepriesen! — Aber Athanasia wünschte sich aus Herzeleid den Tod, und alle Zusprache verschmähend, schrie sie unaufhörlich: Ich kann nicht länger leben, laßt mich mit meinen Kindern sterben!

Ganz Antiochia nahm an dem traurigen Geschick der beiden frommen Eheleute Theil, und als die Kinder nun begraben wurden, da zog der Patriarch, die Diener des Herrn, und alle Bürger mit in die Kirche St. Julian, in welcher ihre Ruhestätte bereitet war, und mit den betrübten Aeltern vergossen alle Thränen der innigsten Rührung und Theilnahme.

Andronikus verschloß sich hierauf in seine Kammer, um bei seinem Schmerze noch den Worten des Heiligen nachzudenken, in denen er, mit innerm Erbeben, den Sinn zu finden meinte: daß er, um Gott mit ganzem Herzen zu dienen, wohl auch von seinem geliebten Weibe sich trennen müsse.

Während dem war die arme Mutter nicht zu bewegen, das Grab, das ihre Lieblinge umschloß, zu verlassen, und sie konnte vor Jammer kaum so viel Fassung gewinnen, um für die Ruhe ihrer Seelen zu beten.

Wie nun die Mitternachtsstunde nahte, und in der Kirche alles still und einsam geworden war, und nun, von Athanasien entfernt, der Sacristan ganz leise, was man an heiligen Geräthen bei der Bestattung der Kinder bedurft hatte, wieder ordnete, da sah sie plötzlich einen Mann in Mönchsgewand sich zur Seite stehen, der also zu ihr redete: Was verweilest Du noch hier Weib? — gehe heim und laß die Todten ruhn!

Athanasia erschrak, und entgegnete ihm darauf:

Ich bitte, zürnet mir nicht, lieber Herr! denn ich bin sehr betrübt. Ich hatte nur diese beiden Kindlein, und sie wurden mir mit einem Mal entrissen!

Und warum beweinst du sie? — sprach er weiter. — Es wäre besser, daß du, von der Erde abgezogen, deine Sünden beweintest, denn deine Kinder sind wohl versorgt!

Bei diesen Worten hob Athanasia die Augen zu ihm auf, und an der Würde seiner Gestalt, und an dem Glanze, der über ihn sich ergoß, meinte sie den heiligen Märtyrer selbst zu erkennen, und sie rief aus: Wenn es denn wahr ist, daß meine Kindlein im Himmel leben, so will ich thun, was du von mir begehrst, und nicht mehr um sie weinen!

(Die Fortsetzung folgt.)

Das Landmädchen.

(Fortsetzung.)

Rosine kam in L... an. Der neue Anblick der volkreichen Stadt zerstreute sie angenehm, und eben so verwundert staunte sie jeden Gegenstand an, als sie selbst in der ganz fremden Tracht von den Bewohnern angestaunt wurde. Erst in der Nähe des Gasthauses, wo sie den Oheim finden sollte, fiel das Bange dieser ersten Begegnung lastend auf ihr Herz; und hatte sie unterwegs sich durch öfteres Lesen des freundlichen Briefes auf den Augenblick gestärkt, der nun da war, so wollte jetzt alles nicht mehr so tröstlich scheinen, und die lange Absonderung ihres Verwandten von ihr und der Mutter, so wie sein höherer Stand, der ihrer Beschränktheit sehr bedeutend vorkam, erfüllten sie mit Furcht und Bangigkeit. Zitternd stand sie vor ihm, und wagte kaum die Augen zu erheben. Doch wie sie seine Hand an ihre Lippen zog, und sich zu wenigen Worten ein Herz faßte, die um Schutz und Liebe baten, begegnete sie einem so beifälligen Blick, daß sie Muth und Unbefangenheit wieder gewann. Der Oheim war ein kleiner wohlbeleibter Mann, aus dessen noch gut erhaltenem Gesicht Frohsinn und Selbstgenügsamkeit unverkennbar hervorsahen. Seine Kleidung zeigte mehr von Reichthum als von Geschmack, an seinem Finger glänzte ein großer Brillantring, der Rosinens höchstes Staunen erregte. Sie glaubte bisweilen zu träumen, wenn sie sich in der Nähe dieses Mannes, ihn als ihren Verwandten und Schützer dachte, und halb träumend war es, daß sie die vielen Fragen beantwortete, mit denen er sich an die Niegesehene wandte.

Ein Kellner deckte den Tisch und besetzte ihn reich, sie mußte sich dem Oheim gegenüber setzen und die Speisen vorlegen. Lächelnd sah er ihr zu; es war so gar nichts Bäurisches oder Linlisches in ihrem Benehmen, er hatte sich auf ein ganz anderes Wesen gefaßt gemacht, und beinahe war er entschlossen, seinen Plan zu ändern. Sage mir Rosinchen, hob er bei'm Nachtisch an, bist Du zuweilen in der Stadt gewesen, hast Du Umgang mit vornehmen Leuten gehabt, oder einen bessern Unterricht genossen, als sonst in Deinem Stande gewöhnlich ist? Mich dünkt, man könnte Dich kühnlich für etwas anderes gelten lassen, als Du bist, und das ist mir eben recht.

Rosine erröthete heiß, sie hatte noch nie über die Vorzüge nachgedacht, die sie vor ihren Gespielinnen auszeichneten, und die Art, wie der Oheim sie anerkannte, machte ihr auch keine Freude. Ich war von Kindheit an, gab sie ihm zur Antwort, der Liebling unserer kinderlosen Pfarrfrau. Die Gute hatte ihre Lust daran, mich vieles Nützliche zu lehren, mir Geschichten zu erzählen, meine bäurische Sprache zu verbessern, und mich in ihrem Hause von den Sitten anderer Kinder meines Standes zu entwöhnen. Ich liebte sie denn auch kindlich, und that alles gern, um ihr zu gefallen. Nun ist sie schon zwei Jahr todt, aber ich werde sie nie vergessen. Wenn ich nähe, oder stricke, oder etwas schreiben muß, denke ich immer dankbar an sie zurück, die mich dies Alles lehrte, und bei jeder solcher Beschäftigung habe ich eine stille angenehme Erinnerung an ihre Worte und Ermahnungen.

Nun siehst Du, mein Kind, redete der Onkel weiter, da hat der Himmel schon früh recht wunderbar für Dich gesorgt, und uns beide mancher Mühe überhoben. Das will ich Dir jetzt gleich weitläuftig erklären. Trink erst einmal Kind, aber mit Verstand, es ist Rheinwein! Ja, ja, so etwas ist Dir noch nicht vorgekommen. Wirst noch manches erfahren und kennen lernen bei mir, wirst ein ganz anderes Leben anfangen. Ich bin, Gott sey Dank, ein reicher Mann, habe mein Schäfchen in's Trockne gebracht, und gelte etwas an meinem Wohnort. So wenig ich mich nun auch meiner Verwandten schäme, und so bereitwillig ich bin, Dich wie ein Vater aufzunehmen, so begreifst Du doch wohl, daß es Aufsehen machen würde, wenn Du als ein Bauermädchen den angesehenen Kaufmann Schmidt Onkel nennetest. Das würde ein Fragen, ein Nachforschen, ein Erklären werden, vor dem sich meine sel'ge Frau im Grabe umwenden könnte; denn sie war etwas stolz, und konnte es auch seyn, weil sie eine sehr reiche Frau war. Da hatte ich mir nun ausgedacht, Dich erst ein halbes Jährchen hier in Pension zu lassen, denn ich dachte an ein Mädchen, wie vormals Deine Mutter, meine gute Schwester war — und Dich dann in Gottes Namen als Mamsell Lenz kommen zu lassen. Aber siehe einmal, nun ist das alles gar nicht nöthig, wir brauchen keinen Menschen als den Schneider. Der verwandelt Dich in vierundzwanzig Stunden total, und Du kommst aus Berlin oder Potsdam, oder woher Du sonst willst. Französisch, tanzen, singen und spielen lernst Du bald, für Geld ist alles zu haben, und Deinem Onkel zu Liebe wirst Du schon auf Dich achten, und Alles Vergangene lieber selbst vergessen.

Wer fühlt nicht etwas Bitteres in diesen Worten, die gleichwohl nicht bös gemeint, nur gerade so aus dem Wesen und Charakter des Mannes, der sie sprach, hervorgingen. Doch Rosine empfand es tief, aber im Stillen. Sie nickte ein stummes Ja; sagen hätte sie es um die Welt nicht gekonnt, daß sie ihren Stand, ihre frohe Kindheit, alle ihre Umgebungen und Geschäfte verleugnen wolle. Sehnte sie sich doch eben jetzt recht schmerzlich in ihr liebes Dorf zurück, dem die Welt, in die sie treten sollte, wies ihr gleich zuerst die abschreckendste Seite. Der Onkel war indessen zufrieden, stieß sein Glas an das ihre, und brachte lachend die Gesundheit der Demoiselle Rosamunde Lenz aus. So wirst Du bei mir heißen, sagte er, und was gilt's, Du wirst die Rosine nicht zurückwünschen.

Am andern Morgen füllte sich Rosinens Zimmer mit Leuten, die für ihre neuen Bedürfnisse Sorge trugen. Fertige schöne Kleider, artige Negligés, Häubchen und Hüte, Bänder, Schuhe und Handschuhe, alles bedeckte im bunten Gemisch ihr Sopha, und des An- und Ausziehens war kein Ende, um all diese Sachen zu versuchen. Das Mädchen glaubte sich in einem Traum befangen, denn wie es wohl zuweilen geht, daß man da voll Angst sich immer kleidet, ohne je fertig zu seyn, so war ihr heute fast der ganze Tag vergangen. Ihr schönes schwarzes Haar mußte sich unter die Scheere fügen, es ward geringelt und kunstreich aufgeflochten. Sie kannte sich selbst nicht mehr, und der fremde Name, mit welchem der Oheim sie Abends bei Tische empfing, vollendete ihre seltsame Verwirrung. Da es mit dem nächsten Frühroth fortgehen sollte, so packte sie alles vor dem Schlafengehen ein, auch den Sonntagsstaat, mit dem sie ge-

kommen war, derselbe, den sie bei ihrem Zusammentreffen mit dem Jäger trug, fand ganz unten im Kofferchen seinen Platz. Sie legte ihn mit einem Seufzer zusammen, und saß lange, ihn still beschauend da. — Werde ich nun glücklicher seyn? fragte sie sich, und schüttelte fast unwillkürlich zur Antwort den Kopf. In dieser Kleidung hatte ich manche frohe Stunde, und Eine vor Allen, die mir ewig unvergeßlich bleibt. Wenigstens sollst du, gutes bescheidenes Kleid, mich immer erinnern, was ich war, wenn alles um mich her bemüht ist, es mich vergessen zu lassen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Oel.

Du hast die Vim inertiae vor Allen,
Sogar auch eine Langsamkeit — im Fallen.

Haug.

Korrespondenz und Notizen.

Aus St. Petersburg. (Forts.)

Das geistig verwandte Kleeblatt: Der Hund des Aubri, der Mörder und die Waise, Carlo Fioras, spuken noch auf unserm Theater, durch den Beifall, welchen sich einige Darsteller darin erwarben. Z. B. ist das Spiel des Hrn. Gebhard, als Herr von Reimbeau, und Bardefiro, meisterhaft; er wurde gerufen. Mad. Gebhard, als Eloi, ist vorzüglich. Hr. Wilde, Macaire; Hr. Drobisch, als Graf Edmund v. Bigorre; Mad. Bender, als Viktorin, sind es, die diesen Spielen Interesse zu geben wissen. Wiederholt sind werden mit Beifall und bei vollem Hause: Das Intermezzo, die Räuber, Paul und Virginie. Zum ersten Male wurde zum Vortheil unserer wackern Künstlerin Ewest gegeben: Das Taschenbuch, Drama in 3 A. von Kotzebue. Obgleich unser Gebhard, als Eduard, sein herrliches Talent aufbot, etwas Vollwichtiges in dieses Taschenbuch zu legen, und seine Darstellung sehr gefiel, auch Mad. und Hr. Ewest, Hr. Wilde, in dieser Beiferung nicht zurück blieben, so blieb dennoch das Taschenbuch leer. — Vorher wurde zum ersten Male gegeben: Der Bitterschläger, ein Kalenderstückchen in 2 Akten von demselben Verfasser, das gänzlich mißfiel. In der Oper Belmonte und Constanze, von Mozart, trat als Osmin ein Hr. Heldenmuth, vom Königsberger Theater kommend, als Gast auf. Er mißfiel nicht, und ist sonach für die Bühne gewonnen. Hr. Seidig sang wie immer mit Auszeichnung. Aber — wie konnte Hr. Angely die Hauptrolle, Pedrille, geben, und sich so an Mozarts Dichtung versündigen? da Herr Sabendofer diese Partie besser gesungen hat. Zum ersten Male und zum Vortheil des Hrn. Lindenstein: Die vornehmen Gastwirthe, Op. in 3 A., Musik von Catel. War eine magere Fastenspeise, die keinen Beifall fand; ist auch nicht wiederholt worden. Wiederholt: Johanna von Orleans, von Schiller, bei überfülltem Hause. Mad. Gebhard, Johanna, wurde gerufen. Zum Vortheil des Herrn Seidig, Michel Angelo, Op. in 1 A., die Martinsgänse, Lustspiel in 1 A., von Hagemann. Hr. Gebhard, Pastor; M. d. Gebhard, Pastorin; Hr. Wilde, Friederik. Zum Beschluß: Alexander am Indus, Op. in 1 A. von Sigismund Neukomm, Text von Hunnius. Hr. Seidig, Alexander; Hr. Gebhard, Fürst Artan; Mad. Lindenstein, Eunika; Hr. Munter, Statthalter; Dem. Stein, Manora, bildeten das schöne Ensemble, das gefiel. Wiederholt: Otto von Wittelsbach, Trauerspiel in 5 Aufzügen, von Babo. Gebhard, Otto. Abälino. Gebhard, Abälino. Poscharskov. Gebhard, Poscharskov. Von Opern sind wiederholt werden: Don Juan. Hr. Seidig, Don Guzmann; Mad. Lindenstein, Donna Anna; Mad. Wilde, Donna Elvire; Hr. Sabendofer ist kein Don Juan. Johann von Paris, Lodoiska. Telemaque. Hr. Seidig sang Telemaque schön, ist aber kein mädchenhafter Jüngling mehr.

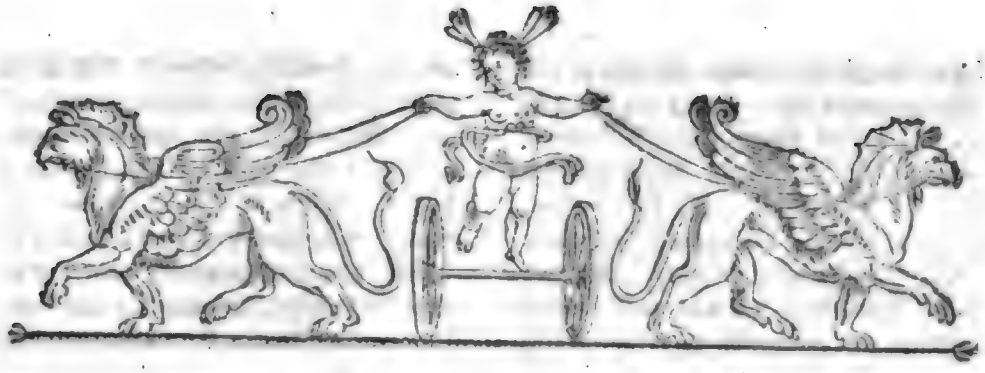
(Der Beschluß folgt.)

Aus Braunschweig, im März.

(Forts. von No. 65.)

Auch Kinds Nachtlager in Granada zeichnete sich rühmlich in der Darstellung aus, und Dem. Meyer (Gabriele) bewies, daß sie es sich ernstlich angelegen seyn läßt, auf ihrer begonnenen Laufbahn fortzuschreiten. Bemühe sie sich nur besonders jetzt ihr Zwischenspiel und die Momente, wo sie nur stummen Antheil an der Handlung zu nehmen hat, recht fleißig auszubilden, damit hier keine Lücken eintreten, und ihre Darstellung überall einen strengen mimischen Zusammenhang gewinne. — Auch in dem kleinen Schauspiele Ruth, die Nebrenleserin, zeichnete sich Dem. Meyer durch Innigkeit und Anmuth in der Hauptrolle aus. Dieses Stück wurde als dramatisches Idyll angekündigt, und ersetzte den Abgang einer eigentlichen Handlung durch eine recht wackere Dittion. Besonders rührte Hr. Baßmann die Rolle des Vaters in demselben mit gehaltener Würde aus, und zeigte uns, daß die Bühne weiterhin von ihm einen sehr bedeutenden Künstler in den Charakteren edler Väter zu erwarten habe. Auch in Müllners Wadu (denn man hat auch hier das mildere Drama dem furchtbaren neun und zwanzigsten Februar vorgezogen) zeichnete sich Hr. Baßmann in dieser Rücksicht rühmlichst als Erbförster aus, indeß Mad. Klingemann als Sophie, Hr. Binnauer als Oheim, und Dem. Klingemann als Knabe, mit ihm vereint, eine der gerundetsten und fleißigsten Darstellungen lieferten, welche von dem anwesenden sinnigen Publikum mit allgemeiner Anerkennung aufgenommen wurde. Bei dieser Gelegenheit kommen wir auf das letztere an sich noch einmal zurück, und glauben, daß einige nähere Andeutungen in dieser Rücksicht für Braunschweig so wenig, als für andere Oerter, welche eine Bühne in ihrer Mitte besitzen, überflüssig seyn werden. Fast in allen Theaterkritiken traf das Loos mit Schärfe und oft sogar mit Bitterkeit beurtheilt zu werden, die armen Schauspieler. lediglich allein, und das Publikum ging in der Regel ganz frei dabei aus. Wenn indeß der Fleiß der darstellenden Künstler für sich allein ohne einen richtigen und zweckmäßigen Antheil des Publikums völlig eitel ist, und das letzte nur durch sein Empfangen das von jenen Gesehene zu seinem wahren Werthe erheben kann, und darum Schauspieler und Zuschauer vereint, erst das eigentliche Ganze einer Bühne bilden, so müssen die letztern eben so gut und oft noch weit mehr in Anspruch genommen werden, wenn sie sich in Hinsicht ihrer Geschmacksurtheile falschen Richtungen überlassen, als jene, die um diesem letztern zu fröhnen, sich erlauben, ihre Darstellungsweise, um des Beifalls gewiß zu seyn, zu verbilden. Aus diesem Grunde haben wir uns denn auch vorgesetzt, bei unserer Ansicht des Fort- oder Rückschreitens der hiesigen Bühne, das Publikum selbst jedesmal da auszuzeichnen oder zu tadeln, wo das eine oder andere durch seine Beförderung oder sein Verschulden uns mitbewirkt zu seyn scheint, und das Nachfolgende möge die Einleitung dazu enthalten.

(Die Fortsetzung folgt.)



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 69. —— den 6. April 1819.

Gespräch mit dem Herzen.

Was zweifelst du, was seufzest du,
Was quälst du dich, mein Herz?
Du liebst die Thränen, fliehst die Ruh'
Und findest Trost im Schmerz.
Macht Freundschaft so den Busen schwer?
Die Freundschaft? wahrlich, nein!
Wie, wenn es etwa Liebe wär'?
Ja! Liebe muß es seyn.

„Und wenn die Welt es Liebe nennt,
„Was, leider! Nacht und Tag
„Mich quält und treibet, sticht und brennt,
„Ich's doch nicht wissen mag.
„Laß mir die schmerzensvolle Lust,
„Laß mir die süße Pein!
„Denn glücklich ist des Menschen Brust
„Durch Liebe nur allein."

W. Gerhard.

Das Landmädchen.

(Fortsetzung.)

Die Sonne malte eben mit den ersten Strahlen die beschneiten Dächer der Stadt, als Onkel und Nichte in den Wagen stiegen und durch die todten Straßen zum Thore hinausrasselten. Hr. Schmidt betrachtete Rosinen lächelnd, er ward immer gewisser, daß es keinem Menschen einfallen könne, die junge Dame neben ihm im eleganten Atlaßpelze für eine Bäuerin zu halten. Doch fand er nicht unnöthig, ihr noch den ganzen Weg über allerlei Regeln zu geben, und sie von diesem und jenem zu unterrichten. Rosinen war das schon recht, ihrer Wißbegierde war hier überall ein weites Feld eröffnet, und sie wünschte lebhaft, den Erwartungen ihres Oheims, den ihr ja die Mutter an ihrer Statt zum Führer gegeben hatte, auf alle Weise zu entsprechen. So fehlte es auf der Reise um so weniger an Unterhaltung, als auch Rosinens Fragen nach ihrem zweiten Onkel einen neuen Stoff dazu darboten.

Dein Oheim Daniel ist ein bedauernswerther Mensch, sagte Herr Schmidt, und legte sich behaglich in eine Ecke des Wagens. Du wirst denken, er hat kein Geld, aber mit nichten, und da steckt eben das Unbegreifliche. Er hat sich als Advokat ein artiges Vermögen erworben, und könnte herrlich leben. Er bewohnt ein nettes Landhaus, etwa 15 Meilen von mir, kann sich alles verschaffen, was sein Herz wünscht, hat gar nichts zu thun, und ist doch nicht zufrieden. An jeder Sache hat er zu tadeln, die ganze Welt ist ihm nicht recht, und was er selbst hat und besitzt am wenigsten. Sein Geld nennt er eine Last, die ihm nichts als Sorge und Noth mache. Hast Du je in Deinem Leben solche Verkehrtheit gesehen? Sieht man ihn an, das blasse unzufriedene Gesicht, den gebückten Gang, das träumerische Wesen, hört man seine schüchterne kleinlaute Stimme, so sollte man schwören, der Mensch hätte keinen Heller in der Tasche. So gut er ist, so

herzlich kannſt Du dem Himmel danken, daß Du zu mir und nicht zu ihm gekommen biſt. Da iſt des Lamentirens kein Ende, und Gottes Segen wird recht verſteckt mit Füßen getreten. Bei mir gerade das Gegentheil. Alle Tage fröhlich und guter Dinge. Ein ſchönes Haus, herrliche Möbles, ein Garten, der keinem in der Stadt zu vergleichen iſt! Nun Du wirſt es ſehen. Ein ganz vorzüglicher Tiſch, darauf halte ich was, und kann es Gottlob ausführen; ein wohlgefülltes Weinkellerchen, das zieht Freunde an, wie ein Magnet. Will ich Geſellſchaft haben, da kommt alles herzlich gern, will ich ins Theater gehen, ich kann's haben! Aber das macht mir nicht viel Spaß. Ich liebe die Ruhe, und das weinerliche Zeug, das jetzt da herumſpukt, macht mir Langeweile. Aber Du Roſamunde, Du wirſt die Augen aufthun, das weiß ich voraus. Kannſt hingehen, ſo oft Du willſt, das genirt des Onkels Beutel nicht. Laß Dir nur Deine Verwunderung nicht merken, über all die neuen Herrlichkeiten, und ſage immer: Du hätteſt das Alles ſchon beſſer geſehen. — —

Der Onkel hatte nicht zuviel geſagt. Sein artiges geräumiges Haus erfreute auf den erſten Anblick, und lag der Garten auch jetzt öde, und Schnee auf den Beeten und Blumenſtücken, ſo ahnete doch Roſine in ihm den Schauplatz ihrer frohſten Stunden. Sie erhielt ein hübſches Zimmer, und begann ihr neues Leben gleich mit ernſter Thätigkeit, denn kaum war die Ermüdung der Reiſe vorüber, als ihre Unterrichtsſtunden angingen, und von dem Tage nur eben ſo viel übrig blieb, um entweder dem Onkel allein Geſellſchaft zu leiſten, oder bei ſeinen kleinen Zirkeln gegenwärtig zu ſeyn, wo ſie nunmehr die Wirthin machte. Nichts läßt ſich aber der Freude, dem Eifer vergleichen, mit welchem ſie lernte. Es war ihr ſo von Herzen Ernſt damit, daß ſie in jeder einzelnen Kunſt oder Wiſſenſchaft bald gute Fortſchritte machte, und wie ſie ſich allmählich neuer Kenntniſſe und Geſchicklichkeiten bewußt ward, ſchien es ihr zum erſten Mal ein Glück, der Dunkelheit entriſſen zu ſeyn, und wie innig dankte ſie dem Urheber dieſes Glücks. Jeder Wunſch des Oheims ward von ihr erlauſcht, jeder kleinen Unzufriedenheit geſchickt gewehrt, jede Eigenheit berückſichtigt. Roſamunde fühlte ſich glücklich, und beglückte alles um ſich, und hätte nicht zuweilen in ſtillen Augenblicken, wo es Träumen der Vergangenheit gelang, ſich an ihr Herz zu drängen, ein freundlich bekanntes Bild ſie wehmüthig begrüßt — Roſine wäre vergeſſen geweſen.

Den Winter über war das Theater ihre liebſte Erholung; jetzt fing der Frühling an ihn zu verdrängen, und ſie beſuchte es ſeltner. Eine neue Oper jedoch, von der man ſich viel verſprach, drängte die halbe Stadt in das düſtre Haus zuſammen, und auch Roſine war mit einer Bekannten hingegangen. Sie beſaß noch immer jene glückliche Gabe, ſich vollkommen täuſchen zu laſſen, und von dem Augenblicke, da der Vorhang aufrollte, nahm die Zauberwelt auf der Bühne mit ihrer Pracht und ihren Himmelstönen ſie ſo ganz gefangen, daß nichts anderes ihre Sinne berührte. — Kennen Sie den Herrn, liebe Roſamunde, ſagte ihre Begleiterin im Zwiſchenakte, der Sie dort aus der letzten Loge ſo auffallend betrachtet? Erröthend wagte Roſine einen halben Blick, der ſogleich niederſank, als ſie ein Glas auf ſich gerichtet ſah. Sie konnte die Züge des Mannes nicht erkennen, und zog ſich, als nun die Muſik wieder begann, etwas weiter in den Hintergrund der Loge zurück. Doch war ihr Vergnügen geſtört, ſie fühlte ſich befangen, ängſtlich, beſchämt, und wünſchte das Ende des Stücks. Ihre Begleiterin lächelte zu ihrer Verwirrung, und beinahe mußte ſie mit einſtimmen. Wie wenig, ſagte ſie ſich ſelbſt, verſtehe ich mich noch auf die Sitten der großen Welt! Ach Roſamunde iſt noch immer Roſine, und möchte dem ſchlauen Beobachter ihr Dörfchen ſchwerlich verleugnen können!

Der Vorhang fiel, die Menge drängte ſich hinaus. Roſinens Begleiterin hatte Eile, ſie ergriff den Arm des bangen Mädchen, dem Ausgange zueilend. Doch nur wenig Schritte ſo waren ſie getrennt, und vergebens ſah ſich Roſine nach ihr um. Nur bemüht, mit dem Strome nach der Thür zu gelangen, wo ſie ihren Bedienten vermuthete, fühlte ſie ſich auf einmal feſt gehalten, und mit der vertraulichen Weiſe einer alten Bekanntſchaft begrüßt. Wie groß war ihr Schrecken, als ſie einen Mann neben ſich ſah, und in ihm auf den erſten Blick jenen jungen Fremden erkannte, der ſie vor einiger Zeit in ſeinen Wagen aufnahm. Sie zitterte heftig, doch blieb ihr ſo viel Beſinnung, ihm als einen ganz Unbekannten zu begegnen, und alle ſeine Fragen mit verſtelltem Erſtaunen zu erwiedern. So langten ſie vor dem Hauſe auf einem großen dunkeln Platze an, wo der gedrängte Hauſe auseinander ſtrömte, und ihr läſtiger Verfolger, nun nicht mehr beſorgt, Aufſehen zu erregen,

sich rührer an sie anschloß, und ihr betheuerte, sie werde ihn nicht überzeugen, daß er im Irrthum sey, und nichts solle ihn hindern, sie diesmal besser als jenesmal im Auge zu behalten.

Ein zweiter hochgebildeter Mann, im dunkeln Oberrocke, stand jetzt vor beiden still. Er mochte Rosinens dringende Bitte, sie zu verlassen, gehört haben, und mit wenigen, aber sehr ernsten Worten, forderte er den andern auf, die Dame, in der er sich nur zu gewiß irre, nicht weiter zu beunruhigen. Zugleich bot er selbst Rosinen mit Ehrerbietung seinen Arm, und gerade als jener, noch unschlüssig, was er thun sollte, ihn genau zu betrachten schien, schritt Herrn Schmidts Bedienter in kostbarer Livree auf seine Herrschaft zu. Bei diesem Anblick brummte der junge Mann einen Fluch in sich hinein, gestand mit leichtsinnigem Lachen die Möglichkeit eines Irrthums ein, und bat auf diesen Fall, die Schuld einer unbegreiflichen Aehnlichkeit zuzuschreiben.

(Die Fortsetzung folgt.)

Treue bis zum Tode.

(Fortsetzung.)

Als St. Julian sich hierauf von dannen begeben hatte, richtete sie sich von ihrer Kinder Grabe auf, und fragte den Sakristan: wer der Mann gewesen, der so eben zu ihr geredet; dieser aber sprach: er habe Niemand gesehn, und so überzeugte sie sich vollkommen, daß wahrhaft St. Julian zu ihr gekommen sey, und ging nun in stiller Ergebung heim.

Von diesem Augenblicke an dachte Athanasia an nichts anders, als daß der Heilige von ihr begehrt, sie solle ihr Herz ganz von der Erde abwenden, um über ihre Sünden zu weinen; und ob sie sich nun schon deren keine zu nennen wußte, so suchte sie sie doch in der allgemeinen Verderbenheit des Menschengeschlechts, und wußte, daß ohne Fehl kein Sterblicher geboren wird. Daher hatte sie den besten Willen, und sah es als ihren Beruf an, Gott allein zu dienen und ihm ihr Leben zu weihen; und nur die damit verbundene Trennung von dem getreuen Gefährten Andronikus, den sie als den besten der sündhaften Menschen kannte, schmerzte sie, und erschwerte ihr einen Entschluß über das, was sie für ihr Seelenheil zu thun für nöthig achtete, zu fassen.

Andronikus, selbst mit sich im Streite, beachtete anfangs die Unruhe nicht, der Athanasia sich hingegeben sahe; sobald er aber bemerkte, daß außer dem Verluste

ihrer Kinder noch ein anderer Kummer auf ihrer Seele lastete, drang er auch in sie, sich ihm zu entdecken.

Tief betrübt sprach sie die Worte aus, daß sie in der Stille eines Klosters hinführo zu leben wünsche, um für die Sünden zu büßen, deren sie sich unfehlbar schuldig gemacht haben müsse, da die göttliche Ungnade sich durch den Tod ihrer Kinder ihr deutlich gezeigt habe.

Andronikus erschrak, und hätte ihr, um sein und ihrer Liebe willen, gern ihre Zweifel als Irrthümer, in die sie verfallen, ausgeredet, wenn er nicht selbst von St. Julian gehört, daß das Herz, das dem Herrn sich ergeben will, alle irdischen Bande zerreißen soll; deshalb willigte er ein, doch nur unter der Bedingung, daß sie, um sich zu prüfen, erst nur auf eine Woche in ein Kloster gehen möge, wo sie über ihren Beruf reiflich nachdenken, und ihm dann eröffnen solle, was sie zu thun gesonnen sey.

Athanasia befolgte seinen Rath, und als sie nach einer Prüfung von acht Tagen in ihre Behausung wieder kehrte, entdeckte sie ihrem Gatten, daß in dieser Zeit die heftigste Begierde sie ergriffen, eine Wallfahrt nach Palästina zu unternehmen, und daß es ihr dünke, als wenn ein Gebet an den heiligen Stellen, wo Christus gelehrt und gelitten, wo er gekreuzigt und begraben worden, und von den Todten wieder auferstanden sey, ihr allein den innern Frieden wieder zu geben vermöge.

Hierauf entgegnete ihr Andronikus, daß er selbst während ihres Aufenthalts im Kloster den Gedanken gefaßt, nach Jerusalem zu gehen, und daß er nun in ihrer Begleitung die Wallfahrt dahin antreten wolle.

Nachdem sie sich darüber reiflich berathschlagt hatten, berief Andronikus seiner Frauen Vater zu sich, und als er ihm ihr Vorhaben mitgetheilt, übergab er ihm alle sein Geld und Gut, und sagte ihm, er solle, wenn sie binnen einigen Jahren nicht zurückkehrten, eine Kirche und ein Hospital davon erbauen. Hierauf ließ er alle seine Leibeignen vor sich kommen, gab ihnen die Freiheit, und machte jedem noch ein reiches Geschenk, und alle weinten heiße Thränen, und wollten sich nicht von ihm trennen, und selbst des Lebens höchstes Gut, die Freiheit, schien ihnen kein Ersatz dafür, daß sie von einem so frommen gütigen Herrn scheiden mußten.

Nun machten sie sich, kaum mit dem Nöthigsten, was sie bedurften, versehen, auf den Weg. Es war

ein schöner heiterer Morgen, und wie sie den Berg, an dessen Fuße die Stadt sich ausdehnte, erstiegen hatten, so wendete Athanasia sich um, das schöne Jugendland noch einmal zu sehn, denn es war, als ob eine innere Stimme ihr sage, es sey das letzte Mal. Die Landschaft, einem Paradiese gleich, war ihr nie so wunderherrlich erschienen, als jetzt, die Fluthen des Orontes glänzten flüssigem Golde gleich, und die vortrefflichen Gärten, die seine Ufer schmückten, prangten von der schönsten Blumenflor, und Palmenhaine, Feigen- und Olivenwälder schlossen sich an sie an. Von den wohlriechenden Kräutern und Hölzern, besonders dem Weihrauchstrauche, zog ein wahrer Balsamdunst in die Höhe, auf der sie weilten, und die tiefste Ruhe lag noch auf der Stadt, aus deren Mitte der Dom der Kirche St. Julian recht feierlich hervorragte.

Athanasien überfiel ein namenloser Schmerz, und weinend rief sie aus: Leb wohl, du geliebtes Antiochia! Nie werde ich wieder deine Straßen betreten, und nie mein Vaterhaus, nie meiner Kinder Grab mehr sehn! Doch es ist Gottes Wille, der sich mir offenbaret hat, und uns von dannen treibt, ihm unterwerfe ich mich ohne zu murren, und gehe, Buße zu thun, und mich vor ihm zu demüthigen!

(Die Fortsetzung folgt.)

Korrespondenz und Notizen.

Aus Braunschweig. (Fortsetzung.)

Als die hiesige neue Bühne begründet wurde, war das Publikum von einem allgemeinen Enthusiasmus für dieselbe ergriffen, welcher sich auch jetzt keinesweges vermindert hat; indeß wir nur zu bemerken glauben, daß er sich hin und wieder auf Abwege zu verirren scheint. Der Glanz der neuen Umgebungen, die Pracht der vorher nicht gesehenen Kostüme u. s. w. machte wie billig großen Eindruck auf die Zuschauer; der sinnigere Theil derselben verkannte dabei das Wesentliche der Darstellungen, nämlich ihren künstlerischen Zusammenhang, und den Fleiß, welcher auf das Innere derselben verwendet wurde, keinesweges, aber er überließ dem allgemeinern nur anschauenden Theile die Aeußerungen des Beifalls gänzlich allein, und verhielt sich in dieser Hinsicht größtentheils passiv und untheilnehmend. Eben dadurch aber übergab er die laute und für die Sicherheit des Schauspielers in seinem eigentlichen Fortschreiten so wesentliche Anerkennung einer kunstgerechten Darstellung dem allgemeinen und minder gebildeten größeren Theile allein, und es konnte nicht fehlen, daß dieser bald das Uebergewicht erhielt, und alles den diesen Sinn allein ansprechende, als Pomp, Pracht und Glanz, Kraftmomente, und alles Stärkste und Aeußerste im Komischen sowohl wie im Tragischen laut und enthusiastisch auszeichnete, indeß bei jenem feineren und gebildeten Spiele, was sich nur durch seinen tieferen Werth beurkundete, das Publikum fast wie todt und seelenlos erschien, und der eifrigere und sinnigere Schauspieler in der That zu zweifeln anfangen mußte, daß seiner ernsteren Bestrebung überhaupt noch einiger Antheil geschenkt werde. So steht es ungefähr noch jetzt, und es scheint uns die höchste Zeit, auf dieses Verhältniß scharf hinzudeuten, damit jene nothwendige Wechselwirkung zwischen dem öffentlichen Geschmacke und den künstlerischen Bestrebungen nicht völlig aufgehoben und gelöset werden möge. Die Zeichen dieser Zeit liegen nahe und am Tage. Im Komischen besonders hat man sich, obgleich wir einen wahren und braven Komiker besitzen, doch schon das Aergste des Possenspiels erlaubt, und zuletzt sogar den Musikdirektor auf seinem Platze im Orchester mystificirt, und das eigentliche Fastnachtspiel bis in das Publikum selbst hineingetrieben. In der Tragödie versammelt sich ein volles Haus, hauptsächlich nur zu allen Prachtmomenten, indeß man die Kunstwerke selbst gewissermaßen nur nebenbei in den Kauf mitnimmt, und z. B. in der Jungfrau von Orleans nur auf den Zug und auf die Verklärung am Schlusse wartet, und ruhig bei der letztern aushält, indeß sonst bei den letzten Scenen der Stücke, wenn sie doch noch so stark seyn sollten, vor dem Toben der aufbrechenden und die Ausgänge suchenden Menge kein Wort mehr verstanden werden kann. Daß übrigens das gebildetere Publikum sich noch dann und wann Sitz und Stimme im Beifallsachen zueigne, bewies die neulich Vorstellung der Phädra, zu welcher sich ein zwar nicht übermäßig großes, jedoch durchaus sinniges Auditorium eingefunden hatte, und überall das Wahre, Richtige und Schöne durch ehrenden Beifall anerkannte. Diesen in der That nicht kleinen Theil fordern wir nun zum Besten der hiesigen Bühne selbst hier öffentlich auf, als eigentliche Vorsteher des guten Geschmacks aufzutreten und dem minder gebildeten Publikum zum Führer zu dienen, das eigentliche Werthvolle der Kunst anzuerkennen und auf diese Weise den öffentlichen Geschmack selbst immer mehr zu veredeln.

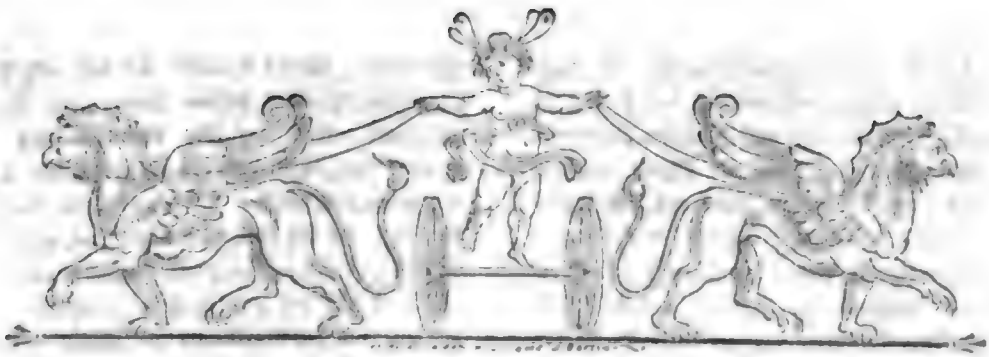
(Der Beschluß folgt.)

Aus St. Petersburg. (Beschluß.)

Zum ersten Mal zum Vortheil des Hrn. Saizenhofer: Der Virginier, Lustspiel in 3 Akten, von Reinbek. Das Publikum fühlte die lebendige Schilderung seiner selbst, die der Dichter den Brantofen (Hrn. Angely, recht brav) in den Mund legt, und begrüßte jeden Treffer mit lautem Beifalle. Dennoch ließ das Ganze kalt und ohne den Wunsch einer Wiederholung, die denn auch nicht erfolgt ist. Noch mehr als matt war der Beschluß der heutigen Vorstellung: eine Operette, von der Komposition des Hrn. Saizenhofer, betitelt: Die Abenteuer einer Winternacht, in 1 Akt. Dichter, Erfinder, ist einmal Hr. Saizenhofer nicht.

Auch wir haben die Ahnfrau, Trauerspiel in 5 A. von Grillparzer gesehen! Auch wir sind 5 Akte hindurch in Gruselswehen und Schicksalsgrimm an das Memento mori erinnert worden, und haben nichts von einer Tragödie gehabt, die den Menschen erhebt, wenn sie den Menschen zermalmt. Die Exposition ist ermüdend, wie überhaupt die langen Selbstgespräche, und nun noch von Mad. Cellax, Bertha, Hrn. Brüll, Ibenko, vergetragen! Unser schaulustiges Publikum gähnte. Dann und wann weckte es das Gestöhne der unverständlichen Bertha, aus dem meuterischen Dahinstarren. Annoncirt war zum Vortheil der Mad. Wilde zum erstenmal: Das Nachtlager in Granada, Drama in 2 A. von Kind, welches wir in seinem Almanache als eine zarte liebliche Dichtung kennen gelernt haben. Die Besetzung der Rollen war einsichtsvoll. Darauf: Das Wunderkätzchen, Oper in 3 Akten!!!

Ernst Krieger.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 70. — den 8. April 1819.

Das Landmädchen.

(Fortsetzung)

Rosine athmete freier, als sie seine raschen Schritte sich mehr und mehr entfernen hörte. Aber ihr Herz klöpfte noch immer ungestüm, sie war keines Wortes mächtig, und wagte auch nicht, ihrem unbekannten Führer ins Gesicht zu sehen. Stumm gingen sie eine Weile neben einander her, doch entging es Rosinen nicht, daß seine Augen auf ihr ruhten, und dies mehrte ihre Verlegenheit. Die Seltsamkeit dieser Begegnung, der Gedanke, daß der Fremde vielleicht an ihr zweifeln könne, trieb das Blut in ihre Wangen, und sie beschloß, ihn noch diesen Abend ihrem Oheim vorzustellen, um dem verdrüßlichen Abenteuer einen schicklichen Schluß zu geben. Jetzt, dem Hause ganz nahe, faßt sie zu dieser Bitte Muth, eine stumme Verbeugung gesteht sie zu, der Bediente zieht die Klingel, die Laterne beleuchtet des Fremden Gesicht. Rosine glaubt ihren Sinnen nicht; denn das sind die Züge des Mannes, der schon einmal sie freundlich in seinen Schutz nahm, das ist die Gestalt jenes Jägers, das sind seine Augen, die eben jetzt, wie fragend, in die ihrigen schauen! — Habe ich einen sichtbaren Schutzengel? fragt sie sich, oder ist dies Bild meiner Phantasie so lebendig eingeprägt, daß ich es auch außer mir sehe?

Doch auch oben, im hellen Glanze mehrerer Lichter, als ihr Begleiter vom Oheim freundlich empfangen, sich ihm gewandt und sein vorstellte, schwand die Täuschung nicht, ja seine Stimme verstärkte sie noch. Wie vertraut sprach sie ihr an's Herz, wie zauberisch schuf sie Gegenwart in Vergangenheit, Jetzt in Vormals um! In staunender Verwunderung überließ sie es ihm fast allein, ihr Zusammentreffen zu schildern, und gab es gern zu, daß der gehabte Schrecken sie noch in diesem Augenblick verwirre. Aber hätten ihr die bekannten Laute nur gar zu gern den Glauben an ein heimlich gewünschtes Wiederfinden aufgedrungen, so wies doch die feine, höchst gebildete Rede, der freie ungezwungene Anstand, und das ganze All seines Wesens, den aufkeimenden Gedanken in das Reich der Unmöglichkeiten. Herr Schmidt lud ihn höflich zum Abendessen, und bat um seinen Namen. Rosine sah ihn erwartungsvoll an. Unbefangen erwiederte er: ich heiße Hubert, und bin Maler. Erst vorgestern kam ich hier an, nachdem ich einige Jahre in Italien und den letzten Winter in der Schweiz verlebt habe. Aus so herrlichen Umgebungen geschieden, gestehe ich gern, daß dieser Ort, der erste wo ich verweilte, nicht den freundlichsten Eindruck auf mich machte; aber wie ich zuweilen etwas auf Zeichen gebe, so glaube ich, nach dem glücklichen Ereignisse des heutigen Abends, es wird mir hier wohl gehen, und ich werde mich selbst für eine längere Zeit hier heimisch fühlen können.

Ein fest auf sie gehefteter Blick eignete Rosinen die letzten Worte zu. Ihr ward wunderbar zu Muthe, denn es dünkte ihr nicht anders, als stände sie wieder am Ausgange des Wäldchens, das Haus ihrer Frau Muhme im Gesicht, und begegnete den letzten Abschiedsblicken

des Mannes, der ihr damals so theuer ward. Er selbst war es freilich nicht, aber sein Ebenbild, und seine Nähe that ihr wohl. Munterkeit und Frohsinn nahm mit dem kleinen Zirkel am Tische Platz, der Maler erzählte viel Angenehmes, Herr Schmidt schien von ihm bezaubert, und bei einem guten Glase Wein, das ihm die rechte Würze aller Freude war, kam Mitternacht überraschend herauf. Auch Rosine war zuletzt recht heiter geworden, der Onkel streichelte ihr vergnügt die rothen Wangen, und merkte an, daß er sich nun des Vorfalls wahrhaft freue, da der Schrecken des armen Kindes vorüber sey.

Der junge Mann, sagte Huber, wollte in Ihnen, freilich leichtsinnig genug, eine Andere wiederfinden, wozu vielleicht, wie er selbst sagte, eine seltene Aehnlichkeit, vielleicht auch ihr Dialekt, der von dem hiesigen abweicht — beigetragen haben mag.

Rosamundchen ist aus Berlin, sagte der Onkel so wichtig, als ob er es beschwören wolle. Wen da habe ich sie nach ihrer Aeltern Tode zu mir geholt. Freilich sehen sich manchmal zwei Leute so ähnlich, wie zwei Wassertropfen. Die Beispiele sind da gewesen.

Rosine nickte unwillkürlich Beifall, und ihre Augen wandten sich schüchtern auf Hubert, der sie starr anblickte. Der Onkel fuhr fort. Das ist aber keine Entschuldigung, Damen von Stande auf der Straße anzuhalten, und zu erschrecken. Haben Sie nochmals tausend Dank, bester Herr Hubert, und so lange Sie hier sind, sehen Sie das Schmidtsche Haus wie das Ihrige an. Kann ich auch sonst in etwas dienen, so befehlen Sie frei, ich habe, Gott sey Dank, das Eine, womit alles Andere möglich wird.

Hubert ging, aber er kam oft wieder, und ward, je länger bekannt, je willkommener im Hause. Daß ihm Rosine nicht gleichgültig war, sahe Jeder, der Beide beobachtete, und sie selbst sah es am Ersten. Nur Herrn Schmidt blieb es verborgen, denn wie hätte er denken können, daß ein Maler seine Augen zu des reichsten Mannes Nichte erheben würde. Er ahnete nicht, daß er einer Flamme Nahrung gab, als er dem jungen Manne auftrug, sein Rosamundchen zu malen, und so sichtbar auch die Verwirrung war, mit welcher Hubert das Geschäft begann, und das bebende Mädchen sich seinen Blicken gegenüber setzte, der Onkel, obgleich jedesmal gegenwärtig, wurde nichts davon gewahr.

Der schönste, heiterste Maimonat war indessen

erschienen. Rosine begrüßte ihn mit den ihm verwandten Gefühlen einer heißen jugendlichen Liebe. Hubert vereinigte alles, was ihre Phantasie und ihr Herz ansprach, eine längst geliebte Gestalt, mit den seltensten Vorzügen des Geistes und einer Fülle und Wärme des Gefühls, die sich bei jedem Anlaß frei und herzlich zeigte. Wie es nun aber diesem Herzenszustande nur allein eigen ist, unsern Blick, der sonst in Zukunft und Vergangenheit sich verliert, an die Gegenwart zu fesseln — so dachte auch Rosine gar nicht an das künftige, und freute sich kindlich des Mais mit seinen Blüten, die sie in doppelter Seligkeit genoß. Auch aus Huberts Munde war noch kein Wort über seine Gefühle, Wünsche und Hoffnungen gegangen, doch Rosinen dünkte es, als habe er gesprochen, sie geantwortet, und ein heiliger Bund bestehe, unsterblich wie die Seelen, die ihn geschlossen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Treue bis zum Tode.

(Fortsetzung)

Hierauf trocknete Athanasia ihre Thränen, und setzte frischen Muthes ihre Reise fort. Es war im Sommer und die Tage sehr heiß, und wie sie nach Damaskus kamen, so rieth Andronikus, dem das zarte Weib jammerte, daß sie hier, wo sie Verwandte hatten, verweilen wollten, bis sie neue Kräfte gesammelt; doch Athanasia wollte hiervon nichts hören, und um des Zweckes willen, den sie verfolgte, ihre Freunde gar nicht sehn. So zogen sie nach einer kurzen Rast weiter, und als sie bald darauf am Ufer des Jordans wandelten, in welchem der Weltheiland die heilige Taufe empfing, da erhob eine nie empfundene Freudigkeit ihre Seelen, und Athanasia fühlte keine Ermüdung mehr.

Eifrig im Gebet und Glauben betraten sie endlich die heilige Stadt, und besuchten mit wehmuthsvoller Andacht das Grab, worin der Herr gelegen, und aus dem er wieder auferstanden war; auch bestiegen sie den Berg Golgatha, wo man ihn für die Sünde der Welt an's Kreuz schlug, und den Oelberg, wo sein Leiden begann; und an allen den heiligen Orten beteten sie, daß er, der auch für sie gestorben, ihnen gnädig seyn, und ihre Sünden vergeben möge. Auch nach Bethlehem wanderten sie dann, die Grotte zu besehen, wo der Erlöser zum ersten Male das Licht der Welt erblickte; und sie fanden sie mit einer schönen Kirche, der jungfräulichen Mutter Gottes gewidmet, überbaut, die ihr von Helena,

Kaiser Constantius Mutter, errichtet worden war. Andronikus konnte sich hier einer schmerzlichen Bewegung nicht enthalten, als er mehrere seiner Meisterwerke hier aufgestellt fand, und es jammerte ihn die Kunst, der er entsagt hatte.

Als sie nun bis an das todte Meer ganz Palästina durchzogen, beschlossen sie, sich nach Alexandrien in Aegypten zu begeben, dort wollte Andronikus den frommen Daniel, Abt im Kloster Laure, aufsuchen, von dessen Heiligkeit sie viel vernommen hatten, ihm wollte er alles, was ihm und seiner Athanasia begegnet war, vertrauen, und sein Wort sollte entscheiden, ob sie wieder in ihre Heimath gehn, und ferner beisammen leben dürften, oder ob St. Julian ihnen habe andeuten wollen, daß sie von einander abgesondert dem Dienste des Herrn sich widmen möchten.

Wie sie nun nach vielerlei Beschwerden in Alexandrien angelangt waren, ging Andronikus in das Kloster Laure, und als er wieder zu Athanasien kam, dünkte es ihr, als wäre ein tiefer Kummer in seinem Gesichte abgedrückt; sie wollte aber nicht sogleich forschen, was ihm fehle, und fragte ihn nur: Wohin werden wir nun unsre Schritte lenken? — Er aber sprach: Ich will in die Wüste Scala gehn, die frommen Einsiedler daselbst zu besuchen! — Als sie sich aber anschickte, ihn zu begleiten, da sagte er mit großer Betrübniß: Wir müssen uns nun trennen Athanasia! denn es wird keinem Weibe verstattet, diese Einöde zu betreten!

Noch glaubte sie, daß er nur von dem Gange in die Wüste spräche; allein er zog zu gleicher Zeit ein Schreiben hervor, was ihm der fromme Daniel an die Aebtissin zu Thebaide eingehändigt, mit dessen Hülfe er sein Weib bei den Klosterfrauen unterbringen sollte.

Athanasia fügte sich mit fromm ergebner Seele in das, was sie schon längst als einen göttlichen Beruf erkannte. Nur die Trennung von Andronikus ward ihr schwer und sie flehte im Stillen zu Gott, daß er ihr Kraft verleihen möge, dem theuren Freund zu verhehlen, wie groß ihr Schmerz sey; und als sie ihm nun an der Klosterpforte die Hand zum Abschied reichte, da wendete sie sich schnell von ihm ab, und trat hinein, damit er die Thränen nicht gewahre, die ihren Augen entquollen.

Andronikus zog nun unter den besten Vorsätzen, dem Herrn allein zu dienen, und doch schweren Herzens zu den Einsiedlern in die Wüste, und blieb geraume Zeit allda. Dann ging er wieder nach Alexandrien, und kämpfte unterweges mit dem Wunsche: Athanasien abzuholen, und mit ihr in die schöne fruchtbare Heimath zurückzuziehn; doch der fromme Abt, der ihm bis dahin sein Verhalten vorgeschrieben, sagte ihm, als er zu ihm kam, daß dies ein Raub an dem Himmel sey, da sie beide unmöglich vereint sich einer solchen Frömmigkeit befleißigen könnten, als wenn jedes abgesondert Gott dem Herrn diene. Auf diesen Bescheid gab Andronikus seinen Wunsch auf, und beschloß, sich selbst unter die Brüder des Klosters aufnehmen zu lassen.

So vergingen nun den beiden frommen Ehegatten zwölf Jahr, die sie im Kloster in so strengen Bußübungen verlebten, daß man sie schon damals als heilig verehrte.

Auf einmal erwachte in Andronikus ein heißes Verlangen, noch eine zweite Wallfahrt ins heilige Land zu unternehmen, wohin er sich auch wirklich nach erhaltener Erlaubniß auf den Weg machte.

Nun geschahe es gar wundersam, daß Anathasia zu gleicher Zeit eine unwiderstehliche Neigung empfand, die Reise nach Jerusalem zu wiederholen. Da sie nun zwar die Gebräuche des Klosters streng befolgt, sich aber durch kein Gelübde gebunden hatte, weil sie einen Meineid zu begehen meinte, indem sie ihr Herz noch eben so treu an den Gemahl gefesselt fühlte, als da sie noch im Schoße des Glücks bei einander lebten, so hatte sie Freiheit, ihren Wunsch auszuführen. Um sicherer zu reisen, legte sie männliche Kleider an, und folgte darauf den Eingebungen ihres Geistes, oder vielmehr dem Willen dessen, der unsichtbar die Schritte der Sterblichen lenkt.

Wie sie nun erst einen kleinen Theil ihres Weges zurückgelegt hatte, wendete sie sich eines Tages, wo die Sonne ungemein heiß brannte, vom Wege ab, und ging auf einen dichtbelaubten Baum zu, um dort im Schatten auszuruhn; da sah sie auf der Stelle, die sie einzunehmen gedachte, einen Mann liegen, der schlief, und wie sie ihm ins Angesicht schaute, so erkannte sie mit großer Freude: daß es ihr theurer Gemahl Andronikus war.

Sie hatte schon von der Aebtissin von Thebaide in Erfahrung gebracht, daß er ein Klosterbruder geworden, und dies bedenkend, überlegte sie jetzt, ob sie sich ihm zu erkennen geben, und nach einem kurzen Wiedersehn

von ihm scheiden solle; oder ob sie es wagen dürfe, unerkannt an seiner Seite zu bleiben.

(Der Beschluß folgt.)

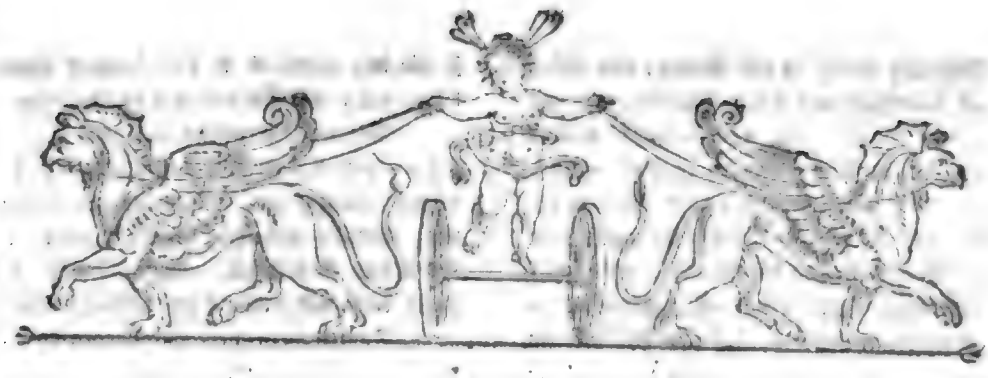
Korrespondenz und Notizen.

Aus Braunschweig. (Beschluß.)

Die Darstellung der Phädra gehörte übrigens mit zu dem Vorzüglichsten, was im höheren Trauerspiele hier bis jetzt gegeben wurde, und man bemerkte ein bedeutendes Fortschreiten in der Kunst des rhythmischen Vortrages. Die Hauptrolle hält man allgemein für die vorzüglichste Darstellung der Mad. Klingemann, und setzt sie noch über die der Sappho, so wie es denn unläugbar entschieden ist, daß diese Künstlerin immer mehr Stärke auf dem eigentlichen Cothurne gewinnt, und im echt Tragischen eine verderrschende Gewalt erlangt; weshalb wir auch wünschen möchten, daß sie aus diesem für sie würdigsten Gebiete weniger als bisher zu den frivolen Charakteren des Lustspiels übergehen möge, weil sie sich dadurch in einen Kontrast zu ihrem eigentlichen und höheren Berufe stellt, so verständig sie sich auch in diesen Leistungen zeigt. Eine ausgebildete tragische Mimik ist nebst dem rhythmischen Vortrage besonders bei der genannten Künstlerin auszuzeichnen, und sie redet nicht, wie es wohl hin und wieder Mode ist, eine Art Vers-Prosa, sondern behandelt die metrische Diktion so wie es seyn soll, d. h. in ihrem Zusammenhange und auf eine stätige und gehaltene Weise. Hr. Haake steht ihr in dieser letztern Rücksicht am nächsten, und sein Vortrag der Verse ist ebenfalls höchst musterhaft, so wie er denn den Hippolit überhaupt sehr gelungen darstellte. Eben so sehr ist das Verdienst des Hrn. Blumauer (Theramo) als Darsteller und Redner in der höheren Tragödie auszuzeichnen, und er erhielt bei der berühmten Erzählung vom Tode des Hippolit öffentliche Beweise der allgemeinsten Anerkennung. Hr. Gaßmann (Theseus) führte seine kraftvolle Rolle mit der sichtbarsten Anstrengung aus, und überschritt nur in den hochleidenschaftlichen Momenten jene Schranken des gehaltneren Vortrages, welche nie ohne Nachtheil für das Wesen der höheren Tragödie selbst verletzt werden können, da die letztere, nach dem Ausspruche eines unserer größten Dichter, ein echtes Reich des Wohllauts und der Schöne abgeben soll, und die höchste Leidenschaft deshalb noch immer ihr Maß und Ziel halten muß. Mad. Müller (Aricia) erhebt sich nicht genug zu der Höhe des Cothurns, und ihre Darstellung paßte mehr zu dem Kreise des eigentlicheren Schauspiels. Mad. Beurher (Oenone) hatte sich sichtbar angestrengt, obgleich die Rolle wohl noch einen Zusatz von Kraft erfordert haben dürfte. Diese von Weimar zu uns gekommene Künstlerin bewies übrigens vor Kurzem in der Rolle der Unvermählten, von Kotzebue, daß es nur auf den festen Willen ankomme, über eine angenommene falsche Manier Herr zu werden, und wenn man ihr vorher eine ungewöhnliche Monotonie zum Vorwurfe gemacht hatte, so zeigte sie diesmal, daß sie mit wahrem Gefühle zu reden verstehe, und ihre ganze Darstellung wurde von einem sehr edlen Anstande unterstützt. Schreitet sie auf diesem Wege vorwärts und entwöhnt sich gänzlich von einer ihr nicht zusagenden Schule, so werden ihre Darstellungen immer größern Antheil gewinnen. — Hr. Leo war in mehreren humoristischen Rollen, und namentlich in Wilmers Dukelei, vortrefflich, und wir wünschen ihn nur öfter auf der Bühne zu sehen, da er uns in der letzten Zeit zu sehr entzogen wurde. Der äußerst thätige und höchst talentvolle Günther machte sich außer der Oper auch noch besonders um das Lustspiel durch eine Reihenfolge originellkomischer Darstellungen verdient, und wir bedauern nichts mehr, als seinen nahe bevorstehenden Verlust, obgleich es verlauten will, daß er nicht für immer von Braunschweig Abschied nehme. Unter den übrigen Künstlern erwähnen wir dies Mal noch Hrn. Moller als einen sehr thätigen und wohlgelittenen Schauspieler, welcher, so viel er auch beschäftigt ist, eine jede Rolle mit Achtung und Fleiß behandelt, und sich der hiesigen Bühne sehr nützlich macht.

In der Oper debütirte Dem. Fischer als nunmehriges Mitglied der hiesigen Bühne in den Rollen der Vestalin, Vitellia, Donna Anna, Prinzessin von Navarra und Emmeline mit allgemeinem und entschiedenem Beifalle, und bewährte in allen diesen Darstellungen bei einem aufgebildeten Spiele das Höhere der echt italienischen Gesangschule, so wie sie mit leichter Mühe über jenen kleinen Neid siegte, welcher überall ein ausgezeichnetes Talent zu umkriechen pflegt. Am unwürdigsten wurde Dem. F. in dieser Rücksicht wohl noch kürzlich in der Abendzeitung behandelt, wo ein Korrespondent mit gänzlicher Uebergehung ihrer großen Verdienste als Gesangs-Künstlerin und Darstellerin einzelne Verstoße gegen die Kosmetik auf zu harte und fast unedelsate Weise rügte. (Wir haben nur einmal bei der frühern Darstellung der Vestalin eine Vernachlässigung, so wie bei der Prinzessin von Navarra eine Unrichtigkeit in dieser Rücksicht bemerkt.)

Als neueinstudirte Opern haben wir noch anzuführen, das unterbrochene Opferfest und Figaro's Hochzeit. Jenes wurde zum Besten des Regisseurs, Hrn. Bader, gegeben, und griff trefflich ineinander. Hr. Bader (Numa) feierte hier einen seiner glänzendsten Triumphe, so wie Mad. Schmidt die Myrrha auf eine zarte und innige Weise ausführte. Herr Wehrstedt (Massetu) Hr. Kiel (Julia) und Hr. Moller (Roka), waren sämmtlich an ihrem Platze, und nur Demois. Beck (Elvira) schien nicht bei Stimme zu seyn. Hr. Günther hatte den Villac Umu übernommen, und überraschte durch den Vortrag seiner großen Arie, so wie durch die Ausführung dieser schönen (nicht zu seinem Rollenfache gehörenden) Partie überhaupt. Auch die drei Priesterinnen der Myrrha, Dem. A. Sekonda, Dem. S. Sekonda und Dem. Meyer, verdienen der Erwähnung. Die Chöre und Ensembles griffen kräftig ein, und das Ganze war wie gewöhnlich auch im Aeußern mit großer Pracht ausgestattet. Minder können wir dagegen die Darstellung der Hochzeit des Figaro loben, und sie ließ so vieles zu wünschen übrig, daß eine ausführliche Kritik hier ein weites Feld für den Tadel finden würde. Dem. Beck (Gräfin) schien krank, da sie überall detonirte und ihr Gesang aller Haltung entbehrte. Hr. Fleischer (Bartholo) sollte nie große Arien singen, und höchstens als Nitornell in der Oper eintreten; selbst Hr. Günther war kein spanischer Figaro, und lange nicht so leicht und gewandt in dieser Rolle, wie früher Hr. Bespermann. Unter so bewandten Umständen konnten Almaviva (Hr. Wehrstedt), Susanna (Mad. Schmidt) und Basilio (Hr. Bader) eine Oper, welche nur durch zarten ineinander greifenden Gesang, ausgezeichnetes Spiel und die größte Sicherheit und Präcision des begleitenden Orchesters im Sinne und Geiste Mozarts gegeben werden kann, unmöglich zu einem Ganzen zusammenhalten, und wir müssen sie gerechterweise zu den mißlungensten Darstellungen zählen. — Zu den von der hiesigen Bühne abgehenden Mitgliedern gehören die Herren Gaßmann, Günther, Blumauer und Müller, so wie die Damen Beck, Podlmann (welche bereits abgereist ist), Müller und Günther. Neu erwartet werden dagegen Hr. Kazianer von München für Heldenrollen, Hr. Köster für Väter, Hr. Bachmann (Komiker), Hr. Meck und Hr. Berthold (zweiter Bassist), nebst den Damen Caroline Willmann (Bravourſängerin) von Wien, Zischka (komische Mutter) und Meck (jugendliche Liebhaberin).



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags —— 71. —— den 9. April 1819.

Treue bis zum Tode.

(Beſchluß.)

Athanaſia war durch vieles Faſten, ſo wie durch den Gram, der nicht von ihr abließ, obſchon ſie ihn ſich zur Sünde rechnete, ganz mager geworden; dazu hatte der viel heißere Himmelsſtrich, unter dem ſie die letzten zwölf Jahre verlebt, ihre weiße Haut braun gefärbt, und ſo konnte ſie wohl darauf rechnen, daß Andronikus ſein Weib, dem ſie gar nicht mehr ähnlich ſah, nicht in ihr ſuchen würde. Ueberdem dünkte es ihr, als habe Gott abſichtlich ihre Schritte zu ihm gelenkt, um ihr dadurch zu erkennen zu geben: daß es dem Weibe Pflicht ſey, den Mann, dem ſie am Altare ſich verbunden, bis zum letzten Augenblicke mit Hülfe, Rath und Troſt zur Seite zu ſtehn; und ſo beſchloß ſie feſt in ſich, ihn nie wieder zu verlaſſen, und damit ſein Gewiſſen, das ihn jetzt antreiben mußte, ihre Nähe zu meiden, nichts von ſeiner Reinigkeit verlieren möge, ſo ſollte er bei ihrem Leben nicht erfahren, wer der Gefährte ſey, der ſich ihm aufdrängt.

Wie nun Andronikus erwachte, und den Fremdling an ſeiner Seite erblickte, grüßte er ihn freundlich und fragte: Wo gedenkeſt Du hin, mein Freund?

Ich wallfahrte nach dem heiligen Lande! — entgegnete Athanaſia.

Da will ich auch hin! — ſprach ganz erfreut Andronikus, der ſich zu dem Fremdling auf wunderbare Weiſe gezogen fühlte, ob er ihn ſchon zum erſten Male zu erblicken meinte.

Wenn es Euch beliebt, mein frommer Vater, — nahm Athanaſia von neuem das Wort, — ſo laßt mich mit Euch gehen; können wir doch auf dem Wege das Stillſchweigen halten, als ob wir nicht beiſammen wären.

Andronikus willigte gern ein. Hierauf fragte ſie, ob er vielleicht aus dem Kloſter Laure komme, und wie er ja geſagt, ſo rief ſie aus: Da müſſen wir eine glückliche Reiſe haben, denn das Gebet des frommen Abtes Daniel wird uns geleiten.

Nun wandelten ſie ſtill und betend mit einander, und Andronikus fragte nicht einmal, wer ſie ſey, ſondern nur, wie ſie heiße; und als ſie ſich Bruder Athanaſius nannte, da blickte er ſeufzend zum Himmel auf, und ſagte dann: Das iſt ein ſchöner Name!

Als ihre Wallfahrt vollendet war, zogen ſie wieder nach Aegypten, und Andronikus wollte ſich nun von ſeinem ihm ſehr lieb gewordenen Gefährten trennen, und dann den frommen Abt bitten, daß er ihm vergönne, ſtatt ferner im Kloſter zu bleiben, in der Wüſte unter den Einſiedlern ſeinen Aufenthalt zu nehmen.

Wie er hiervon zu Athanaſien ſprach, meinte ſie zagend: Dann, mein frommer Vater, wenn es Euch gefiele, könnten wir ja zuſammen wohnen, und dennoch, wie bisher, ſtill unſerm Gott dienen! — Und Andronikus erwiederte: Ich bin es wohl zufrieden, nur will ich zuvor von meinem Abte Erlaubniß dazu begehren.

Andronikus ging darauf in das Kloſter, und Athanaſia wartete an der Pforte auf ſeine Rückkehr, und betete zu Gott, daß er das Herz des frommen Daniel rühren möge, damit er ſeine Einwilligung nicht verſage. Und darauf kam Andronikus freudig und brachte die gebetene Erlaubniß, und ſie bezogen hierauf eine enge Klauſe in der Wüſte, und lebten hier bei einander volle zwölf Jahr in der ſtrengſten Buße, ohne daß Andronikus jemals auf die Vermuthung gerieth, daß ſein Gefährte ein Weib, vielweniger ſeine Gattin ſey, deren Verluſt er tief betrauerte. Sie ſprachen aus Frömmigkeit ſelten und wenig mit einander, leiſteten ſich aber mit zuvorkommender Freundlichkeit alle Dienſte, die ihnen ihr Geſchick erleichtern, und das einförmige Leben in der Wüſte angenehm machen konnte. Athanaſiens Verſchwiegenheit mußte dabei um ſo höher geachtet werden, da man ihr Geſchlecht für unfähig hält, dieſe Tugend auszuüben.

Sie wurden von den Einſiedlern, ſo wie von den Kloſterbrüdern in gar beſondern Ehren gehalten, und der fromme Abt Daniel kam ſelbſt zuweilen in ihre Klauſe, ſich mit ihnen über göttliche Dinge zu unterhalten.

Wie er nun auch eines Tages ging, die Beiden zu beſuchen, ſo begegnete ihm Andronikus, der ihn holen wollte, und ihm ſagte: daß Athanaſius ſehr krank ſey, und ihn zu ſprechen begehre. Der Abt eilte voraus in die Klauſe, und hieß Andronikus davor warten, im Fall der Kranke mit ihm allein zu ſeyn wünſche. Er fand Athanaſien bitterlich weinend, und ſprach zu ihr: Was weineſt Du ſo, lieber Bruder? — Sollteſt Du Dich nicht vielmehr freuen, daß Du zum Himmel gehſt? —

Sie erwiederte hierauf: Ich weine nicht über mich, ehrwürdiger Herr! mir iſt der Tod willkommen; aber meinen lieben Vater Andronikus wird er ſehr betrüben. Darum bitte ich Euch, wenn ich dahin geſchieden bin, ſo nehmet den Brief, den Ihr unter meinem Haupte finden werdet, gebt ihm denſelben, und tröſtet ihn!"

Als nun Athanaſia noch von Andronikus und dem Abte Abſchied genommen, und das heilige Sakrament empfangen hatte, gab ſie unter frommen Gebeten ihren Geiſt auf.

Nun ſahe Daniel ſich, ſeinem Verſprechen gemäß, nach dem Briefe um, und er fand ihn unter ihrem Haupte, worin er folgende Worte las:

„Liebſter Andronikus, ich bin Dein Weib Athanaſia, das bei Dir hat leben und ſterben wollen. Wenn es Sünde war, ſo bitte Gott, daß er ſie mir vergibt, ſo wie ich, wenn ich in den Himmel komme, für Dich bitten will, daß Du mir bald dahin folgen darfſt."

Als nun Andronikus den Abt dieſes leſen hörte, fiel er, von dem heftigſten Schmerz ergriffen, über den todten Leichnam her, und wollte von keinem Troſte hören, darum, daß ihm Athanaſia nicht noch bei ihrem Leben das Geheimniß entdeckt, damit er ihr für ihre große Liebe und Treue hätte danken mögen.

Daniel aber, über die Tugend dieſes Weibes verwundert und betroffen, ſendete Boten zu den Einſiedlern, und in ſein Kloſter ab, und ließ den Brüdern ſagen, ſie ſollten kommen und das Wunder ſehn, was Gott durch ſeine Dienerin vollbracht habe.

Nun kamen zu Athanaſiens Begräbniſſe nicht allein die Einſiedler und Kloſterbrüder, ſondern auch die Bewohner Alexandriens herbeigeſtrömt, alle Palmzweige tragend. Und wie man ſie ins Grab abholen wollte, da fand man auch ihren Gemahl Andronikus im Verſcheiden; und alles drängte ſich hinzu, ſeinen Segen zu empfangen. Er wurde, nach ſeinem Begehren, zu ſeiner Gattin in ein Grab gelegt, und dieſes mit den Palmblättern doch bedeckt. Hier ruhten ſie nun eins an des andern Seite, nachdem ſie zwölf Jahr im Eheſtande, zwölf Jahr von einander getrennt im Kloſter, dann wieder zwölf Jahr vereint in der Wüſte verlebt hatten, und nun in alle Ewigkeit im Himmel vereinigt ſind.

Wilhelmine Willmar.

Das Landmädchen.

(Fortſetzung.)

Eines Abends in halber Dämmerung, als Roſine ihre Arbeit im Schoße ſüß träumend neben dem Onkel ſaß, der behaglich ſein Pfeifchen rauchte, trat Hubert zu beiden herein. Roſine ſprang fröhlich auf, aber ſein Geſicht, obgleich nur unvollkommen in der Dämmerung ſichtbar, erſchreckte ſie. Er war ſehr blaß, und ſeine Augen hatten einen Ausdruck von Wehmuth, der ihr neu war. Er brachte das fertige Bild, Herr Schmidt nahm es vergnügt aus ſeiner Hand, klingelte, ungeduldig es zu ſehen, nach Licht, und entfernte ſich einen Augenblick aus dem Zimmer. Jetzt trat Hubert zu Roſinen und faßte ihre Hand. Roſamunde, ſagte er bewegt — wenn ich morgen nicht mehr hier wäre, würden Sie mich nicht vergeſſen?

Sie wollen fort, rief ſie aus, ohne die Kraft, ja ohne den Willen, ihren Schmerz zu verhehlen!

Ich muß fort, antwortete er. Ein schriftliches Abschiedswort an Ihren Onkel wird mich entschuldigen, wenn ich heute hier weggehe, als würde ich morgen wiederkommen. Ich kann Ihnen kein Lebewohl in seiner Gegenwart sagen, mein Herz würde zerspringen! Aber Rosamunde, wann es auch seyn mag, haben Sie Vertrauen zu mir, so sehen wir uns wieder. —

Da trat der Onkel herein, und Rosine stand erstarrt, froh, daß die Dämmerung ihren Mantel über sie wob. Wie der Bediente das Licht brachte, fiel ihr Huberts verstörtes Aussehen erst recht schwer aufs Herz. Herr Schmidt achtete nicht auf sie; er hielt das Bild ans Licht, und rief einmal über das andere: Zug für Zug, alles getroffen, jedes Löckchen, und alles so fein und zart, daß man seine Lust daran sieht. Rosine aber war indessen zu Hubert getreten, und in seinen Augen den tiefen Seelenschmerz lesend, flüsterte sie ihm leise die Worte zu: ist denn diese Trennung, die Sie zu betrüben scheint, unvermeidlich, kann Nichts Sie zu bleiben bewegen?

Zu allem in der Welt, antwortete er, könnte die Gewißheit mich bewegen, Rosamunden lieb zu seyn, von ihr vermißt zu werden!

Das muß wahr seyn, sagte der Onkel, und wandte sich rasch gegen die Bestürzten — frisiren können Sie, wie der beste Friseur aus Paris. Sie müssen mir den Gefallen thun, und meinem Bilde drüben eine modische Frisur machen. Das gibt gleich ein ganz anderes Ansehen. — Apropos! was sagen Sie, daß wir französische Besatzung in die Stadt bekommen. Einquartierung und allerlei ungewohnte Lasten! Davon wißt ihr Künstler freilich nicht. Aber wer Geld hat, der ist schlimm daran. Das klingt zwar sehr unvernünftig, aber in diesem einzigen Falle ist es wahr.

Hubert hatte von allem nichts gehört. Er verbeugte sich, stammelte auf Herrn Schmidts Bitte, zu bleiben, eine fast unverständliche Entschuldigung, und ging, von Rosinens Blicken begleitet, der mit ihm Ruhe und Freude entschwand. Wie peinlich war ihr nun der lange Abend, dem Onkel gegenüber, seine Gespräche, seine Fragen, seine Vergleichungen ihres Bildes mit dem tief betrübten Original. Sie nannte sich krank, und glaubte damit nicht gegen die Wahrheit zu sündigen. Denn ist nicht Hoffnung die Gesundheit der Seele, und war sie ihr nicht gestorben? Ach von all den dunkeln Tagen der Zukunft, die ihr jetzt einförmig und trübe

naheten, welches war der lichte, strahlende, der ihn ihr wiedergab, und die finstern Brüder mit rosigem Schimmer erhellte!

(Die Fortsetzung folgt.)

Seltner Schmuck.

Eine berühmte Dame, fast eben so ausgezeichnet durch ihre Herzensgüte, als durch ihren Geist, vereinigte fast alle Tugenden; — nur die der Treue vielleicht ausgenommen, da sie eine größere Anzahl von Verehrern schnell hinter einander, oder öfter zu gleicher Zeit festzuhalten wußte. Allein sie machte eine so edle Anwendung von der Macht, welche man ihr zugestand, daß darüber das Tadelnswerthe in ihrem Leben beinahe ganz verschwand. Alle die edlern Seelenkräfte, das bessere Selbst der Männer, welche sich ihr zu eigen gaben, erweckte sie. Nur durch das feurigste Bestreben in ihrer Pflicht, nur durch den Wettstreit schöner Handlungen vermochten sie ihr zu gefallen. Nur dies waren die Huldigungen, die sie statt glänzender Geschenke von ihren Liebhabern annahm. — Und so, als sie noch auf der Mittagshöhe des Lebens vom Tode ereilt ward, sagte sie mit einem freudigen Lächeln: Ich werde doch nicht ohne einen würdigen Schmuck vor meinem Gott erscheinen! Mit einem Schmucke schöner Handlungen angethan, zu welchen ich die Herzen, die sich mir zuwandten, zu begeistern suchte.

Louise Brachmann.

Korrespondenz und Notizen.

Bemerkung über die in Nummer 37 dieser Zeitung befindliche Kritik des vom königl. sächs. Kammersänger, Hrn. Philipp Sassaroli, am 8. Febr. dies. J. in Leipzig gegebenen Konzerts; von Anton Venelli.

Es wird vielleicht den Lesern dieser Blätter etwas sonderbar vorkommen, daß ich ihnen darin eine Bemerkung zur gütigen und unparteiischen Beurtheilung vor Augen trage; allein die von einem ungenannten mit der höchsten Parteilichkeit abgefaßte Kritik, und die darin enthaltenen Punkte und Ausdrücke, die zu einer Entscheidung über die Kunst gar nicht geeignet sind, brachten mich zu diesem Entschlusse. Name, Landsmannschaft und Patriotismus thun hier gar nichts zur Sache; die Kunst bleibt immer schätzbar als Kunst, in welchem Lande sie sich auch befinden möge, und der Künstler verdient Ehre und Lob, als Künstler, er sey in dieser oder jener Weltgegend geboren; bei Gegenständen der Kunst wird dies eine vorurtheilsfreie, unparteiische, sich auf Kenntnisse gründende Beurtheilung erfordert, welche zum Besten des Künstlers

mit strenger Wahrheitsliebe und vollkommener Offenherzigkeit seine Fehler und Mängel angibt, sich aber nicht auf Dinge einläßt, die nicht zur Sache gehören, und über die Gränzen hinausschweifend, patriotisch um eine Nation einen blendenden Glanz gießt und eine andere in den Schatten zu schieben sucht. Diese Verfahrungsart scheint mir, mit aller Achtung für den ungenannten Hrn. Recensenten, zu beweisen, daß er von der Krankheit der Selbstsucht angesteckt ist. Selbstsucht nenne ich mit vollem Rechte seine Besorgniß, ein Sänger von einer fremden Nation möge vielleicht seine Landsleute übertreffen, so wie den Wunsch, die italienische Tonkunst möge sich künftig enthalten, sein seines, blos patriotisches Gehör anzusprechen.

Möge der Gesang und der Geschmack der Deutschen Jahrhunderte hindurch leben und blühen! Dawider habe ich durchaus nichts; demungeachtet aber scheint es mir doch, was den Geschmack im Gesange betrifft, daß man ihn ab antiquis, und auch noch heut zu Tage dem Italiener nicht abgesprochen hat, welches so häufig von den besten Klassikern in der Tonkunst aller Nationen dargethan und beurkundet worden ist. Ebendasselbe gilt auch vom Canto fermo. Unsere Chronologie rühmt hierin viele herrliche Tonsetzer, und diese, z. B. ein Palestrina, ein Leo, Geo. Durante, Martini aus Bologna und eine Menge andre, deren berühmte Namen der Hr. Recensent in der Geschichte der Künstler oder in einem Lexicon lesen kann, sind, glaube ich, die großen Lichter und Erleuchter anderer Nationen gewesen. Was die Sänger aus guter Schule anlangt, so können wir uns auch einer großen Anzahl rühmen, unter welche z. B. ein Caffarelli, Gizziello, Farinelli, Amorevoli, Babbi, der alte Tibaldi, eine Gabrielli, eine Deamicis u. s. w. gehören. Wahr ist es allerdings, daß es auch in Deutschland sehr gute Sänger und Sängerinnen gegeben hat, denen wir vollkommene Gerechtigkeit widerfahren lassen, als ein Raff, eine Tonverin u. s. w. aber diese waren Schüler des berühmten Bernacchi; Mara sang immer italienisch und vervollkommnete sich in Italien. Wo hat sich die Campi gebildet? Zu Wien, durch das Hören italienischer Opern. War es anders mit der Häser? Italien scheint also immer in diesem Punkte den Vorzug zu haben, und wenn die italienischen Kehlen theuer bezahlt werden sind, so ist dies recht und billig, da sie vor andern Vorzüge haben und deswegen zu schätzen sind, wie es auch an allen auswärtigen Höfen geschieht. Ich habe die Ehre, den Hrn. Recensenten auf das aufmerksam zu machen, was Manfredini aus Bologna in seinen harmonischen Regeln S. 74 sagt: „Ehe die Wissenschaften und schönen Künste durch das Eindringen so vieler rohen Völkerschaften, als Gothen u. s. w. in Italien gleichsam untergingen, hatten sie daselbst ihren Wohnsitz begründet. Auch die Tonkunst mußte darin blühen, denn man sieht deutlich, daß, nachdem sich die Musen aufs neue daselbst niedergelassen hatten, die Musik sich in diesem Lande zu einem so hohen Grade der Vollkommenheit erhob, wovon wir bei keiner andern Nation ein Denkmal finden, welches uns wahrscheinlich macht, diese Kunst habe sich bei ihr eben so hoch emporgeschwungen. Sey es nun der Einfluß des Klimas, der Luft, der Sprache, oder eine andre Ursache, der Italiener scheint eine angeborne Anlage zu dieser göttlichen Kunst zu haben, und was auch unvermeidliche Mißbräuche in jeder Sache bewirken können, so werden sie es doch nie so weit bringen, daß sich nicht immer in dieser glücklichen Nation ein vorzügliches Talent finden sollte, welches durch seine trefflichen Tonsetzungen der Welt zeigt, was wahre Musik, und folglich die echte Art der Tonsetzung und des Gesanges sind."

Ich könnte zum Beweise meiner Behauptung andere noch klassischere Schriftsteller anführen, wenn ich nicht in den Schranken der Kürze zu bleiben wünschte. Wollte der Hr. Recensent eine Vorstellung haben, wie man Palestrina's Tonsetzungen singt, so dürfte er nur nach Italien reisen und die Kapellen zu Bologna, Florenz, Loretto, Rom u. s. w. besuchen, wo er einsehen wurde, wie man singen muß. Ich, so wie alle meine Landsleute, schätze das Gute, das Schöne, und jeden, der sich wahre Verdienste um die Kunst erworben hat, und werde nie sagen, man dürfe die Musik des unsterblichen Haydn, Mozart und anderer nicht in Italien aufführen, um die dortige Musik nicht in Schatten zu stellen; im Gegentheile muß man das Schöne, Wissenschaftliche und Grundliche zum Besten der Kunst überall hören lassen.

Auf die von Hrn. Saffaroli getroffene Wahl der aufgeführten Stücke lasse ich mich nicht ein, eben so kann ich auch nicht beurtheilen, ob sie gut oder nicht gut aufgeführt worden sind, ferner, ob und in wie weit Hr. Saffaroli detonirt hat, da ich nicht unter den Zuhörern war; nur das muß ich sagen, daß die Vergleichung der hohen Stimme Saffaroli's in ihrem Tone mit Obertönen höchst unpassend ist; die Stimme des erstern ist stark und der Ton des letztern schwach und von ganz verschiedenem Klange. Die Behauptung, das Schöne der Stimme Saffaroli's, sowohl im Klange als im Metalle, liege blos in der Tief, ist ein großer Irrthum. Hätte der Hr. Recensent die Intervallen oder Töne seines Stimmraums nach der Tonleiter beobachtet, so würde er wohl bemerkt haben, daß sie in der Gleichheit oder Proportion nicht so sind. Ueber die Vergleichung eines Schülers mit einem vollendeten Künstler, in der Manier des Gesanges, schweige ich gänzlich, denn ich müßte hierüber dem Hrn. Recensenten etwas sagen, das ihm nicht schmeicheln würde. Er wird gewiß dem, was ich gesagt habe, beistimmen, und selbst einsehen, daß diese Vaterlandsliebe ihm seine Recension diktirte, welche eine unparteiische und aufrichtige Beurtheilung der Kunst bei ihm unmöglich machte.

Gegenbemerkung.

Als Feind des Federkriegs überhaupt, und besonders auf dem heitern Gebiete der Kunst, ergreift der Berichterstatter über Hrn. Saffaroli's Konzert nur ungern die Waffen der Nothwehr gegen obige ziemlich spät erfolgte Bemerkung des Hrn. Venelli, nicht sowohl, um sich bei ihm, als vielmehr bei denjenigen Lesern der Bemerkung zu rechtfertigen, welche Hrn. Saffaroli's Konzert nicht gehört und die Kritik desselben in diesen Blättern nicht gelesen haben, oder, wenn dies der Fall war, sie doch nicht in so weit kennen, die Sinnverdrehungen und Winkelzüge des Kommentars nach Verdienst zu würdigen. Der Vorwurf der bösen Parteilichkeit, der uns von Dresden aus von einem Landsmann, Freund und Collegen Hrn. V's. gemacht wird, nimmt sich zu possierlich aus, als daß es nöthig wäre, ein Wort darauf zu entgegnen; besonders, da schon die verehrte Redaktion dieser Blätter unsre Notiz als parteilos verbürgt hat. Daß die darin enthaltenen Punkte und Ausdrücke zu einer Entscheidung über die Kunst gar nicht geeignet sind (soll wohl auf den sich so viel heißen, als: daß die darin ausgesprochenen Ansichten und Meinungen zu einem entscheidenden Urtheile über den Vorzug des deutschen oder italienischen Gesanges nicht geeignet sind), wußte der Verf. eben so gut, und noch früher als Hr. V., da er theils nicht Willens, theils auch wohl zu schwach war, dies zu unternehmen, und er die Raumlichkeit begreift, es auf zwei Spalten dieser Blätter zu thun. Dem Hrn. Stylisten, er mag nun identisch mit Hrn. V. seyn, oder nicht, versichere ich übrigens, die Punkte nur zur Unterscheidung der Sätze und die Ausdrücke zur Mittheilung der Gedanken angewandt zu haben.

(Der Beschluß folgt.)

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 72. — den 10. April 1819.

Neueste Literatur.

Phantasien des Alterthums, oder Sammlung der mythologischen Sagen der Hellenen, Römer, Aegypter und anderer orientalischer Völker, von J. A. L. Richter. 4 Theile, nebst einem Bande Kupfertafeln in kl. Fol. Leipzig bei Leopold Voß.

Die Mythologie hat in der neuern Zeit durch die Bearbeitung von Männern, wie Böttiger, Creuzer, Görres, Gruber, Herrmann, Kanne, Mayer u. a. insofern besonders sehr gewonnen, als sie von einer bloßen Sammlung von Fabeln über die Natur und das Wesen der Gottheiten der alten Welt, zu einer Religions-Philosophie und -Geschichte des gesammten Alterthums erhoben worden. Diese Ansicht hat auch der Verf. des vorliegenden Werkes festgehalten, und so in einem zusammenhängenden systematischen Vortrage eine vollständige Uebersicht der Mythologie des Alterthums nach ihrem jetzigen Zustande aufgestellt. Diese Bedeutung hat das Werk indessen erst vom zweiten Theile an erhalten, von wo an der Verfasser überhaupt erst sich eine größere Aufgabe gemacht hat, als er Anfangs zu lösen Willens gewesen. Der erste Theil, welcher schon im Jahr 1808 erschien, enthält die älteste Sagengeschichte Griechenlands bis zu Ende des trojanischen Krieges, nebst einigen Bruchstücken aus der mythischen Geschichte der an Hellas gränzenden Landschaften, Epirus, Macedonien und Thracien, der in der Mythe merkwürdigen griechischen Inseln, so wie Kleinasiens und Assyriens. War des Verfassers Absicht Anfangs nur die gewesen, eine populäre Darstellung der alten Mythologie zu liefern, so fing er vom zweiten Theile an, sie mehr wissenschaftlich zu bearbeiten, und seiner Darstellung mehr Umfang, Tiefe und Genauigkeit zu geben. Der Verf. hat in seinem Werke die vorzüglichsten Schriften seiner Vorgänger mit sorgsamer Auswahl und kenntnißreicher Würdigung benutzt, und gesteht selbst mit rühmlicher Bescheidenheit, wie viel er den obengenannten Männern in seiner Wissenschaft verdankt. Indessen darf man nicht glauben, daß er sich blos auf das Sammeln und Ordnen dessen, was Andere vor ihm aufgefunden und dargestellt hatten, beschränkt habe; vielmehr hat er mit eigener Forschung und Prüfung der Quellen seine besondere Ansicht der behandelten Gegenstände begründet dargestellt. Das Heilige und Göttliche in den mythischen Sagen hervorzuheben, war seine Hauptabsicht, und er gesteht, daß er in dieser Hinsicht der Creuzerschen Symbolik der Alten viel schuldig sey.

In dem zweiten Bande ist die indische und die sabäische Religion (letztere mit den Unterabtheilungen in den persischen, den syrisch-babylonisch-phönikischen und den ägyptischen Sabäismus) dargestellt. Dann folgt die griechische Götterlehre, worin zuerst die Cosmogenien u. Theogenien aufgestellt werden, worauf die Sagen und Vorstellungen der Griechen von ihren einzelnen Göttern und Göttinnen folgen. Hier sind Heyne, Voß und Herrmann, auch Creuzer und Böttiger zweckmäßig benutzt worden. Sehr interessant ist,

was der Verf. über die Aehnlichkeit der Vorstellungsart in den verschiedenen Religionen des Alterthums bemerkt, auch kündigt er hier eine besondere Schrift an: Ueber den Zusammenhang verschiedener morgenländischer, besonders indischer Religionsbegriffe und Laute mit ähnlichen der Westländer, hauptsächlich in Beziehung auf Juden- und Christenthum, welche die Darstellung neuer Beweise enthalten soll, wie überall die Begriffe vom Göttlichen sich gleich geblieben sind, und nach einer Urquelle hinweisen.

Mit dem vierten Bande sind auch bereits die in der Vorrede des ersten versprochenen Kupfertafeln in einem besondern Hefte erschienen. Sämmtliche Zeichnungen sind von einem geschickten Künstler nach alten Denkmalen gefertigt und sauber gestochen worden. Auch Druck und Papier des Textes sind sehr schön. Dem fünften Theile wird ein vollständiges Register mit bemerkter Aussprache aller fremden Namen, nebst einer kurzen Erklärung der Kupfertafeln mit Hinweisung auf den Text beigefügt werden, so daß dann dieses Werk in seiner Art ohnstreitig eines der vorzüglichsten und brauchbarsten werden wird, deren sich die neuere Zeit zu rühmen hat. Schade, daß zuweilen Druckfehler sich eingeschlichen haben, deren Verbesserung oder ganz genaue Anzeige zu wünschen ist, damit der Leser nicht zu einem Mißverstande hie und da verleitet werde. Jedermann muß der Beendigung dieser so verdienstlichen Arbeit mit Verlangen entgegensehen, und dem Verfasser dazu Muth und Gesundheit wünschen.

Das Landmädchen.

(Fortsetzung.)

Die nächsten Tage vergingen in Zerstreuungen, wie sie allgemein bedeutende Ereignisse zu bieten pflegen. Man sah die französischen Truppen in schöner Ordnung mit klingendem Spiel einziehen, man erzählte sich Gutes und Uebles von den neuen Gästen, und des Onkels gewöhnliche Gesellschaften waren so voll politischer Neuigkeiten, daß Rosine Muse genug behielt, ihren Gedanken im Stillen nachzuhängen. Herr Schmidt selbst hatte die unmittelbare Einquartierung von sich abzuwenden gewußt, doch sah er es gern, daß der General, der die Truppen befehligte, in seinem Hause eingeführt ward, und sich darin so sehr zu gefallen schien, daß er in wenig Tagen schon mehr als einmal Besuch gemacht hatte. Der

feine Mann, der auch der deutschen Sprache mächtig war, besaß das Talent, sich überall angenehm zu machen, im hohen Grade und mit der gewandten Artigkeit seiner Nation, vereinigte er ein offnes gerades Wesen, das ihm die deutschen Herzen gewann. Seine mannigfachen Erfahrungen, so angenehm eingekleidet, als anspruchslos erzählt, die vielen Länder, die er gesehen, die bedeutenden Menschen, die er gekannt hatte; seine leichte scherzende Fröhlichkeit, und sein scharfer gutmüthiger Witz, alles dies gab der Zeit Flügel, und vermochte selbst Rosinens Sorgen augenblicklich zu zerstreuen. Doch kaum waren diese Augenblicke entschwunden, als Jene sie von neuem lastend überfielen. Es war kein Abschiedswort von Hubert erschienen, sie wußte nichts von ihm, und mußte das Wenige, was er ihr am letzten Abend sagte, vor dem Onkel verheimlichen, den sein Außenbleiben befremdete. Noch waren es andere Gedanken, die ihre Seele beschäftigten, und wenn auch nicht mit gleicher Unruhe, doch wie ein unauflösliches Räthsel, sie immer auf's Neue anregten. Ihr war nämlich, so oft sie sich die trübe Stunde des Abschieds zurückrief, so oft sie an Hubert dachte, als müsse er unwidersprechlich mit jenem Jäger eine Person seyn; war es sein Blick, seine Stimme, war es sein Wort, das gerade so wie damals, an ihr Ohr klang, und in ihrem Gedächtniß blieb, war es seine Kleidung an jenem Abend, was die große Aehnlichkeit zur vollkommnen Gleichheit umschuf — sie wußte es nicht — aber sie vermochte beide Wesen in ihrem Andenken weder zu trennen noch zu vereinen, und verlor sich in ein Labyrinth von Vermuthungen.

Ganz anders, aber nicht minder lebhaft, war Herr Schmidt beschäftigt. Er bereitete ein großes Gastmahl vor, das dem General alle Pracht seines Hauses auf einmal zeigen sollte. Koch und Konditor wurden in Bewegung gesetzt, Gäste gebeten, alle Zimmer geschmückt, und der Garten aufs Beste und Zierlichste aufgeputzt. Auch Rosine bekam dabei mancherlei Geschäfte, und ruhete auch die Hand zuweilen vor dem gewaltigeren Drange der Gefühle und Gedanken, so mußten doch Jene noch öfter der wohlthätigen Zerstreuung weichen. So kam der Tag heran; der Onkel durchstrich sehr befriedigt alle Gemächer, führte den General überall selbst herum, erklärte ihm jeden Vorzug der Geräthe, ihre Entstehung, ihre Kostbarkeit, und freute sich des seinen Lobes, das der geschmeidige Franzos nicht sparte. Der Tisch war in einem weiten kühlen Saale bereitet, aus dessen geöffneten

Fenſtern man den Garten überſah; ein Kranz von Blumen goß ſeine Wohlgerüche darüber aus, und miſchte zarten ätheriſchen Genuß zu den feinen Annehmlichkeiten der verſchwenderiſchen Tafel. Edler Wein ſtrahlte wie glänzendes Gold in hellgeſchliffenen Gläſern, und ſein Feuer blitzte in tauſend Funken aus der lebendigen Fröhlichkeit der Gäſte wieder. Schon begann die Sonne den abendlichen Heimgang, als man die Stühle rückte, und alle nach freundlicher Begrüßung ſich in den Garten vertheilten. Der General hatte ſich zu Roſinen geſellt. Sie war die einzige in dem lauten Kreiſe, die bisweilen ſtill in ſich verſank, und auf Momente ſich weit hinweg, wie in unbekannte Fernen verlor. Er hatte dies wohl beobachtet, und mit ſcharfem Blick ziemlich richtig gedeutet. Jetzt ſah ſie ſich von ihm ſo traulich angeredet, und bald genug ſo angenehm ins Geſpräch verflochten, daß ſie zum erſten Male an dieſem lärmenden Tage etwas dem Vergnügen ähnliches fühlte. Der nahende Abend mit ſeinen ſchmeichelnden Lüften, die ſüßen berauſchenden Düfte der Pflanzen und Blumen, die auf ſeinen Schwingen verſchwebten, die ſtillen Eindrücke der ruhenden Natur — ſchmiegten ſich dabei leiſe und allmählig an ihr Herz, ſie fühlte einen Abglanz ihrer Kinderfreuden, in dem die ſpäteren Sorgen untergingen.

Die reiche Farbenpracht der Blumen, wie ſie an den Seiten der Gänge und hie und da auf hohen Geſtellen kunſtreich geordnet blühten, zogen die Blicke der Wandelnden an. Roſine wußte ihrem Gaſte alle zu nennen; denn unter den Kindern der Natur aufgeblüht, war ſie auch hier mit ihnen, wie mit harmloſen Geſpielen vertraut geblieben.

Wir gehen, ſagte er, in der Regel viel zu gleichgültig an dieſen holden Geſtalten vorüber, deren nähere Betrachtung eben ſo viel Freude als Belehrung gewähren würde. Wie mannigfaltig ſind ſie an Geſtalt und Farbe, an Duft und Blüthe, wie verſchieden ſind ihre Eigenſchaften, ihr Nutzen, und wie erfreulich die Bedeutungen, die ſinnvolle Dichter ihnen gegeben haben. Das zarte Geheimniß des Orients durch Blumen zu ſprechen, und Gefühle, die keine Sprache ausdrückt, in den verſchwiegenen Kelch der Blüthen zu hüllen, hat für mich immer etwas unendlich Reizendes gehabt. Sie iſt die eigentliche Sprache der Jugend und der Liebe! —

Ha ha, unterbrach ihn hier der herbeieilende Onkel, ich ſehe, Sie ſind wie Roſamunde. Die iſt auch, wie man zu ſagen pflegt, ein wahrer Blumennarr. Ich kann mir eigentlich nicht ſogar viel daraus machen, aber ich habe alle theure und ſeltne Pflanzen, ſuchen Sie, was Sie wollen, es iſt da. Freilich eine koſtbare Spielerei, wer kein Geld hat muß es bleiben laſſen. Hören Sie, manchmal macht es mir Spaß, wenn ich ſo Abends meine Pfeife rauche, ſo recht zu betrachten, was das Geld alles vermag. Da denke ich denn oft, das Geld macht wahrhaftig den Menſchen faſt allmächtig. Wenn der Kaiſer kein Geld hätte, was meinen Sie wohl? Das bringt alle Hände in Bewegung, ſchafft alle Hinderniſſe weg, vereinigt die Herrlichkeiten aller vier Welttheile an einem Orte, macht ſelbſt das Unmögliche möglich. Die Hüte fliegen, die Rücken bücken ſich, ſelbſt die Gedanken verſteht es zu beherrſchen. Alles andere in der Welt gilt wohl nur in dem oder jenem Lande, bei dem oder jenem Volke, das Geld aber wird überall geehrt, wo vernünftige Menſchen wohnen. — Herr Schmidt hätte wohl noch lange fortgeſprochen, wäre nicht ſo eben eine Perſon erſchienen, deren Anblick alle drei überraſchend anzog. Denn wie ſie jetzt ſich der Gartenthür näherten, ſtand auf einmal Hubert vor ihnen, der, ohne Geſellſchaft zu vermuthen, ſeine Freunde im Garten aufſuchen wollte. Wer beſchreibt Roſinens freudigen Schrecken! Sie ſahe dem Freund eine Weile ſtumm ins Geſicht, als wolle ſie ein liebliches Traumbild feſt halten, ſie mußte ſich bezwingen, ihm nicht die Arme liebend entgegenzubreiten. Der Onkel überhäufte ihn indeſſen mit Fragen, und der General ſchien in Roſinens Augen zu leſen, was ihre Seele bewegte. Sie war ihm vom erſten Anblick werth geweſen, nichts was ſie betraf, blieb ihm gleichgültig, und jetzt glaubte er in ihrem Erröthen, in der Bewegung ihrer ſeelenvollen Züge, die Spur eines ſüßen Geheimniſſes gefunden zu haben. Auch an dem jungen Manne, den er mit feſtem Blick maß, war eine große Befangenheit nicht zu verkennen. Es war gewiß, er liebte das Mädchen, ſah ſie nach einer Trennung wieder, und fand ſie nun, ſtatt in freundlicher Einſamkeit ſeiner gedenkend, von fremden Zeugen umgeben. Aehnliche Scenen, gleiche Gefühle einer früheren Jugendzeit erwachten recht angenehm in dem General, und nicht ſobald hatte er deutlich begriffen, wie peinlich des Mädchens Verwirrung ſeyn müſſe, als er ſich des Onkels bemächtigte, und ihn mit ſeiner Wendung in einen Nebengang zu ziehen wußte, wo beide der übrigen Geſellſchaft entgegen gingen.

(Die Fortſetzung folgt.)

Brocken aus Schupp.

Lange iſt nicht ewig, aber ewig, das iſt lange.

Sünde geht mit Lachen ein, aber mit Weinen wieder aus.

Zu Gott hinken die Leute, zum Teufel laufen ſie.

Geduld iſt der Zucker aller Trübſal und Beſchwerden.

K. L.

Korreſpondenz und Notizen.

Gegenbemerkung. (Beſchluß.)

Die Kunſt, ſubjektiv betrachtet, findet ſich allerdings an kein Land; aber Klima, Sitten, Temperament, körperliche Konſtitution, Sprache, Gebräuche u. ſ. w. modifiziren das Objektive der Kunſt gewaltig, wie Hr. B. unwiderſprechlich aus Manfredini's Stelle beweiſt, und bilden ſo das Nationelle der Kunſte. Dies verkennt kein Verehrer der Muſen, und jeder ſchätzt das Vorzügliche, Eigenthümliche deſſelben; aber am liebſten erkennt er (wie Hr. B. und unſre Wenigkeit) die Vorzüge des Volkes, dem er angehört; denn

„Das Vaterland verleiht die allerbeſten Gaben!“

Der deutſche Geſang ſpricht das innige, tiefe, bisweilen düſtere und melancholiſche, aber fromme Gefühl des Volkes unleugbar aus, ihm iſt, nachdem ſein Genius ſich durch die Rechnungsexempel der geiſtlichen Tondichter früherer Zeit (die mehr die wiſſenſchaftliche Tendenz unſrer Landsleute, beſonders der Vorältern, dokumentirten) nicht ohne Hülfe des Idioms der italieniſchen, früher ausgebildeten Methode, hindurchgewunden hatte, beſonders das Lied und der vierſtimmige Geſang eigenthümlich. Möge die mir vorgeworfene Selbſtſucht nur recht heimiſch bei uns werden, dabei verzeihe ich Hrn. B. den Wunſch: die italieniſche Tonkunſt möge ſich künftig enthalten, mein teures, blos patriotiſches Gefühl anzuſprechen, von ganzem Herzen. — Der Geſang der Deutſchen wird ja hoffentlich Jahrhunderte leben und blühen, ohne ſich zu bekümmern, ob Hr. Venelli jemals etwas dawider gehabt habe, oder nicht.

Auf Hrn. B's. Apologie des italieniſchen Geſanges und der Tonſetzer für den Kirchenſtyl erwidre ich billiger Weiſe hier nichts, da es der Platz verbietet, doch könnte meine Chronologie, die übrigens nicht rühmen, ſondern nur tadeln und nennen darf, deutſche Künſtler aufſtellen, durch welche die gerühmten (wobei ich übrigens Hrn. B's. Belehrung und erſte Bekanntmachung nicht anerkennen kann) verdunkelt werden möchten, ſelbſt noch die klaſſiſcheren, wenn ſich der Hr. Bemerker bemüht hätte, dieſe aufzuſuchen.

Uebrigens ſehnt ſich Schreiber dieſes nach der Zeit, wo er das Land, das mit Recht die Wiege der Kunſt heißt, begrüßen wird, und hoffe dann, zu lernen, wie man (als Italiener, nicht als Deutſcher) ſingen muß. Doch ſcheint nach Spohr's (leider nur eines Deutſchen) Nachrichten aus Italien in der muſikaliſchen Zeitung, neuerlich auch der Kirchengeſang bedeutend geſunken zu ſeyn. Was die gerühmte Anerkennung, wenn auch nicht Hrn. B's., doch ſeiner Landsleute, in Bezug auf deutſche Muſik betrifft: ſo macht der gegründete Vorwurf ſie etwas zweifelhaft: daß durch den Einfluß der Italiener an einem deutſchen Hofe eine lange Zeit hindurch, z. B. Mozarts u. A. Meſſen und Opern völlig unterdrückt worden ſind, damit die Leichtigkeit italieniſcher Kompoſitionen weniger auffallend werde.

Da Hr. B. gegen den Schluß ſeiner Bemerkung ſelbſt erklärt, was ſich wohl beſſer zum Anfang geeignet hätte, er ſey nicht befugt, über Hrn. S's. hieſiges Konzert zu urtheilen, da er es nicht gehört habe; er daher auch unfähig iſt, zu entſcheiden, ob des Sängers höhere Töne dem Oboe ähnlich waren, oder nicht, ſo kann ich mich hier um ſo kürzer faſſen. Daß die mir Schuld gegebene Behauptung, das Schöne der Stimme des Hrn. S. liege nur in der Tiefe, eine willkührliche Wortverdrehung und Sinnverfälſchung iſt, ſieht jedermann aus meinen Worten, die ſo lauten: „was den Umfang der Stimme anlangt: ſo iſt er zwar ſehr bedeutend, aber ungleich; die Töne in der Höhe ſchneidend, Obertöne, die Mitteltöne dagegen kräftig, zum Theil wahrhaft metallreich, die Tiefe angenehm.“ Ich tadle daher nur die Höhe, mit welcher Hr. S. an jenem Tage überhaupt, auch deswegen brouillirt ſchien, weil, was ich damals verſchwieg, das Orcheſter vorher nicht genau herabgeſtimmt werden konnte. Auf einer ähnlichen Unwahrheit läßt ſich Hr. B. betreffen, indem er ſagt: „Ueber die Vergleichung eines Schülers mit einem vollendeten Künſtler in der Manier des Geſanges ſchweige ich u. ſ. w.“ Dieſe Vergleichung iſt mir nie eingefallen; ich ſtellte nur die Natürlichkeit, Einfachheit des Tons einer Knabenſtimme mit der künſtlichen ausgebildeten Stimme des Hrn. S. (als musico) zuſammen, und bemerkte, daß erſtere dennoch erfreulicher wirke.

Daß ich den Deckmantel der Anonymität behaupte, mag mir Hr. B. verzeihen, und verſichert ſeyn, daß ihm mein Name eben ſo unbekannt ſeyn würde, als dieſe Chiffer es iſt.

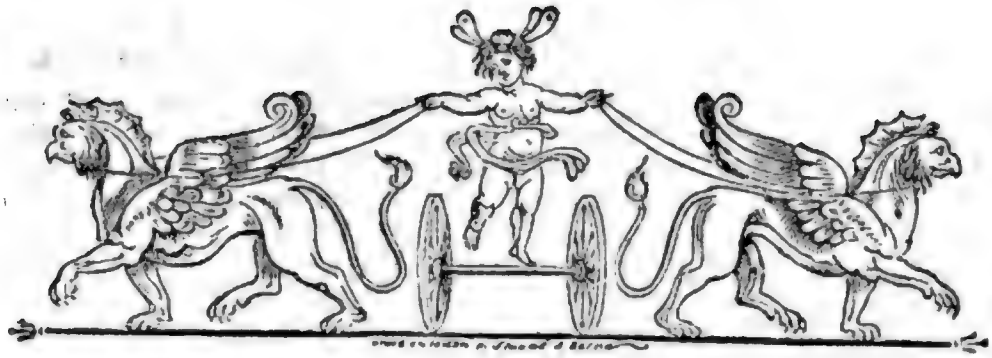
***.

Vom St. Bernhards-Berge, im Februar.

Im letztabgewichenen Monat war die Witterung bei uns ſchön, und viel milder, als gewöhnlich, bis zum 14ten. Am 15ten wurde ſie ſehr veränderlich, der Abend aber blieb ſehr ruhig. Am 16ten gegen ſechs Uhr des Morgens erfolgte auf dieſe Stille ein Sturm und Ungewitter von einer ſelbſt in dieſen Berggegenden beinahe unerhörten Heftigkeit. Ich begab mich — erzählt der Geiſtliche, der dieſe Beobachtung mittheilt — vor Anbruch des Tages auf unſer Obſervatorium. Ich erblickte nichts, als Schnee, Eisſchollen, und ſelbſt einige Stücke von Steinen, die, alles in wilder Unordnung durcheinander, von einem heftigen Winde gejagt, zur Erde fielen. Mein Thermometer war in Stücken zerſchlagen. Bald trieb der Sturm Steine von einem Zoll im Durchmeſſer herbei; ungleich größere ſah man auf dem Platz vor dem Kloſter niederfallen. Es ſchneite, und gleichwohl blieben ganze Strecken Landes ohne Schnee. Dieſe ungeſtüme Witterung dauerte am 16ten den ganzen Tag mit ſolcher Heftigkeit fort, daß ſie mehr als einmal unſer ganzes Haus, wie bei einem Erdbeben, zu erſchüttern ſchien. Inzwiſchen hat ſich weder im Hoſpitium ein Unglück ereignet, noch iſt einem Reiſenden ein Leid widerfahren.

Am 27ſten ſah man zwei Stämme von Weißen aus dem Wallis nach Piemont hinüberziehen.

(Von eben dem Sturme heißt es im Moniteur vom 11. Februar, unter dem Datum: Kopenhagen, vom 26. Januar: Der Orkan vom 15. auf den 16 dieſes Monats, der von den Küſten von Großbritannien der ſeine Richtung durch die Niederlande nach den Maingegenden nahm, und ſich bis nach Baiern und weiter hinaus verſpüren ließ, hat auch in Jütland Verwüſtungen angerichtet.)



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags —— 73. —— den 15. April 1819.

Das Landmädchen.

(Fortsetzung.)

Die Liebenden waren nun allein, und durften die Gefühle ihrer Herzen durch Blick und Händedruck aussprechen. Lange labten sie sich nur still an der Gewißheit einander wieder zu haben, sich ganz anzugehören, Eines in des Andern Auge zu lesen. Worte, Fragen, wie das möglich sey, Erzählungen, kamen erst spät an die Reihe. Der Abendwind säuselte lind in den leichten Akazien-Zweigen über ihren Häuptern, der Stern der Liebe blickte mit reinem Lichte feiernd auf sie nieder. Rosine war unendlich selig, sie glaubte in der ganzen Natur eine heilige Weihe ihrer Liebe zu fühlen, und bemerkte in ihrem Entzücken nicht, daß eine Wolke auf der Stirn des Freundes lag, die nur zuweilen von dem Sonnenschein des Glücks mächtig durchbrochen ward. Hubert erzählte ihr, wie es ihm unmöglich geworden, von ihr zu scheiden, nachdem er gesehen, daß es sie betrübe; wie er schon auf der nächsten Station, der heißen Sehnsucht nachgebend, zurückgeblieben seyn, und nach manchem Kampfe mit widerstrebenden Umständen endlich die Rückkehr zu ihr beschlossen habe. Wie lang wurde mir nun nach diesem Entschluß der kurze Weg, sagte er, ich hätte den Pferden Flügel gewünscht, um einen Augenblick früher hier zu seyn. Ich bemerkte kaum das fremde, mir so widrige Gewühl der unwillkommnen kriegerischen Gäste, alle meine Gedanken waren bei Ihnen. Urtheilen Sie nun selbst, wie schmerzlich es mich überraschen mußte, Sie gerade nicht allein, Sie in solcher Gesellschaft zu finden. Doch Sie können es nicht ahnen, was alles in meiner Brust dabei neu und lebendig wurde. Auch soll es mich selbst nicht mehr stören! Ganz und ungetheilt will ich das Glück genießen, das mir zu erringen so schwer geworden ist.

Es war Rosinen fremd, den milden, immer gemäßigten Hubert, von irgend etwas mit Bitterkeit sprechen zu hören. Es that ihr weh, daß diese Bitterkeit gegen einen Mann gerichtet war, den sie schätzte, der ihre Neigung gewonnen hatte. Vergebens mühte sie sich ihm das Wort zu reden, Hubert schwieg finster, und nicht blos diesen Abend, auch bei jedem späteren Zusammentreffen mied er sichtlich den General, sprach nur gezwungen und abgebrochen mit ihm, ja es schien oft, als kämpfe er mit der Sehnsucht nach Rosinens Umgang und dem Widerwillen gegen den Ausländer, der des Hauses täglicher Gast war. Ist dies nur das Gefühl des deutschen Mannes gegen einen seiner Unterdrücker, oder mißtraut er meiner Liebe und schweigt? so fragte sich das Mädchen oft zweifelnd, und ihr Betragen gegen den General ward in Huberts Gegenwart gespannt und ängstlich, während dieser fortfuhr, sie wie ein unbefangener Freund zu behandeln, und den Gang ihrer Gefühle theilnehmend zu verfolgen.

Nun war der Sommer vergangen und es nahete der Herbst. Immer stiller und unthätiger schien die Natur, immer enger zog sich der Kreis der Geselligkeit, und der Geist, von den heitern Freuden der Außen-

welt verlaſſen, kehrte nachdenkend und nachgenießend, in ſich ſelbſt ein. Der Garten war verlaſſen, die Blumen waren verblüht, man ſaß im Zimmer eng beiſammen um den runden Thectiſch, wo Hubert und der General ſelten fehlten. An einem ſolchen Abend, da der Kriegsmann ſchon manche Schlachtſcene erzählt hatte, und eben die Beſchreibung eines kleinen Gefechtes begann, nannte er als deſſen Schauplatz das Dorf, wo Roſinens Muhme wohnte. Er zeichnete mit dem Finger die Gegend flüchtig ab, die Häuſer des Dorfes, den Teich am Ende, und endlich ein Kiefernbüſchchen, an deſſen Seite er die Reiterei poſtirte. Die lebhafteſte Erinnerung ergriff Roſinen, ſie kannte ja das Gebüſch, es war ihr lieb, alles ſtand wie mit einem Zauberſchlage vor ihrer Seele. Ihr Antheil an der Erzählung wuchs mit jeder neuen Bezeichnung, ſie folgte dem wandernden Finger, ſie ſah, ſie begriff alles, und vergaß ſich endlich bis zu einer Frage, die ihre Bekanntſchaft mit der Gegend völlig enthüllte. Erſchrocken wandte ſie die Augen im Kreiſe umher. Der General und Herr Schmidt hatten ihre Worte nicht beachtet, aber Hubert ſahe ſie mit einem ſeltſamen Blicke an. Sie kennen das Wäldchen? fragte er leiſe, dringender als der Anlaß es erklärte, und in ihrer Seele erklang es: Kannſt Du mich fragen, ob ich es kenne? — aber ſie faßte ſich, und ſagte: Ich glaube einmal dort vorbei gekommen zu ſeyn, und die angenehme Gegend im Gedächtniß behalten zu haben.

Er iſt es, ſagte ſie in der Einſamkeit zu ſich ſelbſt, er muß es ſeyn! Sie kleidete ſich träumend aus, ſuchte ihr Lager, und konnte nicht ſchlafen. Tauſend Möglichkeiten gingen an ihr vorüber, die kalte Vernunft verwarf ſie alle. Und hatte er nicht noch geſtern mit großer Unbefangenheit, auf des Generals Fragen einen Theil ſeiner Lebensgeſchichte erzählt? Hatte er nicht gerade in der Zeit, wo ſie ihn geſehen haben wollte, unter Roms Alterthümern geweilt? Wollte ſie ihn fragen, ſo verrieth ſie ſich ſelbſt, und die Dankbarkeit gegen den Onkel, der ihr die Enthüllung ihrer früheren Verhältniſſe nie vergeben hätte. Ein anderes Mittel fiel ihr ein; es war untrüglich, und ſie hatte bald Gelegenheit es auszuführen. Freudig ſchlug ſie die Hände zuſammen, es ward bedacht, überlegt, ausgemalt, bis zum möglichen Erfolg, und die Sonne ſpielte ſchon an den Fenſtern, wie dieſe Gedanken allmählig zu Träumen wurden.

Auf Veranſtaltung des franzöſiſchen Offiziers war eine große Redoute im Werke, an der alles Theil nahm,

was in der Stadt Ton und Bedeutung hatte. Auch Roſine arbeitete ſchon ganz heimlich an ihrem Anzuge, einem altdeutſchen Frauengewande, wozu ihr Hubert die Zeichnung gemacht hatte. Sie wußte, er werde eine ähnliche Kleidung tragen, und freute ſich der neuen unbekannten Luſt deshalb um ſo mehr. Wie nun aber der Tag kam, und alles zum Anzuge bereit lag, zog ſie mit ſtill gerührtem Herzen aus einem Winkel ihrer Garderobe, den ehemaligen Sonntagsſtaat hervor, muſterte ihn genau, und gab ſich dabei den ſüßen Bildern der Vergangenheit mit ganzer Seele hin. Dann ließ ſie ſich ankleiden, und fuhr mit dem Onkel, der ſich zum türkiſchen Großherrn umgeſchaffen hatte, in das glänzende zauberhafte Gewühl, wo ihr Hubert ſogleich entgegenkam, mit ihr den Saal auf und ab ging, manchen ergötzlichen Scherz trieb, und in Liebe und Luſt, wie in einem heitern Elemente, ſich ohne Rückhalt erfreute. Roſine hingegen blieb nachdenkend, beſchäftigt mit dem, was ſie vorhatte; ihr Herz klopfte, ſie konnte den Augenblick nicht erwarten, und entſchlüpfte ihm um Mitternacht in ein beſtelltes Ankleidezimmer, wo ihr Mädchen ihrer harrte. Mit welchen Gefühlen warf ſie hier, bei ſchwachem Lichtſchimmer die langen prächtigen Gewänder von ſich, um die Glieder in den ländlichen Putz zu hüllen. Thränen ſtanden in ihren Augen, während ſie dem Mädchen von einem Scherz mit dem Onkel vorſprach, und wie ſie den Blick auf die Geſtalt im Spiegel richtet, kam ihr alles Erlebte wie ein bunter Traum vor. Zagend tritt ſie endlich wieder hinaus. Das Gewühl nimmt ſie auf, mit ſeinen Wogen wird ſie fortgeriſſen, aber ſie hat mit der Kleidung alle Schüchternheit des Landmädchens wieder angelegt, denn wie jetzt jeder Blick ihre Geſtalt zu muſtern ſcheint, befällt ſie ein Bangen, und vergebens ſieht ſie ſich nach dem Einzigen um, den dieſe Erſcheinung prüfen ſoll. Da kömmt eine bekannte Geſtalt ihr entgegen, aber kaum kann ſie glauben, was ſie ſieht! Vor ihr ſteht der Jäger im grünen Kleide, glänzend mit Silber verziert, das Gewehr um die Schulter gebangen, ein blitzendes Jagdmeſſer an der Seite. Staunend betrachtet er ſie — ſie ihn! — Roſine! ſagte er dann, und ſie erkennt die vertraute Stimme, ihr Mund ſpricht unwillkürlich ein leiſes Ja, ihre Hand liegt in der Seinen. Ohne über die Räthſel zu denken, faſſen beide die doppelte Seligkeit in einem Händedruck zuſammen!

Arm in Arm, wie an jenem Sommerabend, gingen ſie eine Weile durch das Gedränge, aber Worte hat-

ten sie nicht, so voll die Herzen auch waren. Rosine hatte alles vergessen, und erst als sie den Onkel in einiger Entfernung gewahrte, fiel ihr die Nothwendigkeit ein, die verrätherische Kleidung wieder abzulegen. Morgen soll sich alles lösen, flüsterte ihr Hubert zu; sie trennten sich, und in Kurzem war Rosine wieder, wie vorher gekleidet, im Saale. Aber wie sehr war ihr Inneres geändert, ihr Herz beruhigt, und mit stiller Freude erfüllt. Ein Zwiespalt, ein wunderlich entzweiendes Gefühl war gleichsam aufgehoben, ein getheiltes Sehnen hatte sich einem Gegenstande liebend angeschmiegt. Wie das alles möglich ward, bekümmerte sie wenig, morgen sollte sie es ja erfahren. Sie glaubte an Hubert, sie mußte an ihn glauben, wenn sie in seine treuen Augen blickte. Auf einer Bank unter den Logen sitzend, sah sie nur ihre heitern Träume an sich vorüber gehen, während sie fast nichts von dem bemerkte, was sich bunt und abenteuerlich um sie her drängte. Lange schon mochte sie nicht mehr allein gewesen seyn, ehe ihr, dicht neben sich, eine geharnischte Männergestalt auffiel, die jetzt, den Eisenhandschuh abziehend, ihre Hand ergriff, und die Anfangszeichen ihres Namens schrieb, mit den tief unter dem geschlossenen Visir hervorblickenden Augen gespannt auf ihre Antwort wartend. Rosine bejahete, und der Unbekannte rückte näher hinzu, eine hohle geistermäßig tönende Stimme bat sie um Gehör in einer wichtigen Angelegenheit. Rosinens Herz schlug ängstlich, sie wußte nicht warum, und sie horchte still mit leiser Vorahnung eines bittern Augenblicks. Sie kennen einen jungen Maler, Namens Hubert, sagte der Ritter, warnen Sie ihn, ihm droht Gefahr. In diesem Augenblick erhält der französische Commandant den Befehl, ihn zu verhaften, er wird schwerlich bis zum Morgen säumen.

Um Gotteswillen, was hat er verbrochen, rief Rosine aus. Der Fremde unterbrach sie schnell: Keine Frage, fuhr er fort, retten Sie Ihren Freund. Suchen Sie ihn auf, er muß diesen Augenblick fort, jede Minute, die er verweilt, setzt sein Leben auf's Spiel. Vor dem **er Thor wird er alles Nöthige finden. Heilige Verschwiegenheit gegen den General brauche ich Ihnen nicht zu empfehlen, ein Verdacht Ihrer Mitwissenschaft würde Sie, Ihren Onkel und Hubert verderben.

(Die Fortsetzung folgt.)

Klagen über den Luxus in England 1559*).

Das Unnütze oder Unkluge aller Gesetze gegen den Luxus hatte man in diesem Zeitalter noch nicht erkannt, und so erging im Oktober 1559 ein Befehl, dem außerordentlichen Aufwande in der Kleidung ein Ziel zu stecken. Allerdings sah man darin in jener Zeit ein großes Uebel, wo die Manufakturen Englands noch in so rohem Zustande waren, daß die meisten Bedürfnisse den höhern Classen von Flandern, Frankreich, Italien gegen Austausch der rohen Landesprodukte, und wohl selbst für baares Geld zugeführt wurden.

Die Predigten der Geistlichen haben in den verschiedenen Zeiten in letzterer Hinsicht einige solche vorübergehende Thorheiten aufbewahrt, die außerdem in Vergessenheit gerathen wären. Die des Bischofs Pilkington namentlich, eines eifrigen Kirchenstreiters damaliger Zeit, können daher als eine Art Erklärung jenes königlichen Befehls angesehn werden. Er tadelt „die Schurken mit den feinen Manschetten, mit den Zobelpelzen um den Hals, mit Korkpantoffeln, mit Halbstiefeln und warmen Pelzhandschuhen." — „Die zarten Dirnen," sagt er, „müssen einen Rock für den Tag und einen für die Nacht haben, einen langen und einen kurzen, einen für den Winter und einen für den Sommer. Einer muß gefüttert, d.. andere nur aufgeschlagen seyn, einer ist für den Werkel-, der andere für den Sonntag, einer von dieser Farbe und einer von einer andern, einer von Tuch, der andere von Seide oder Damast. Immer kommt ein anderer Anzug; ein anderer vor Tische, ein anderer nach Tische, einer nach spanischer, einer nach türkischer Mode; und um es nur kurz zu machen, man ist mit nichts zufrieden, sinnt immer auf neue und fremde Moden. Ein Wüstling verthut mit seinen Kragen und Hosen mehr, als er im ganzen Jahre ausgeben sollte. Wer in einem groben Bauerkittel gehn sollte, wendet auf den Staat für sich und sein Weib so viel, daß sein Vater die ganze Haushaltung damit bestritten hätte."

*) Aus dem Englischen: The Court of the queen Elizabeth by Lucie Aikin, wovon künftige Messe der erste Band in Vosters Buchhandlung in einer Uebersetzung erscheint, aus der dies Bruchstück entlehnt ist. Gewiß macht es aufmerksam auf das Ganze.

Schlägerei.

Er schlägt die Kinder oft, und ach!
Sie schlagen ihrem Vater nach.

Haug.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin, den 30. März.

Gestern war im Theater ein neues großes Spektakelstück: „Hermann und Thusnelde," Schausp. in 3 Abtheil., mit Gesang und Tanz, von Kotzebue, Musik von B. A. Weber. De Mortuis nil nisi bene! Aber dies ist ein schwaches Machwerk, woran unser geschätzter Tonsetzer Weber eine überall sehr kräftige, und in einigen Chören meisterhafte Musik verschwendet hat. Schade auch um die bedeutenden Kosten, welche darauf verwandt worden sind! Das Costüme für zahlreiche deutsche Männer und Frauen ist neu, und 5 neue Dekorationen kamen vor; überhaupt erscheinen mehr denn 450 Personen in dem Stück. Daß der Stoff ganz geschichtswidrig, daß Hermann nicht ein in Rom gebildeter weltkluger Fürst, sondern hier ein heftiger, aufbrausender offener Feind der Römer ist, daß Varus sich mit ihm in feindlicher Stellung befindet und ihm seine Gattin Thusnelde rauben läßt, wäre dem dramatischen Dichter vergönnt, hätte er dadurch dem Werke nur irgend eine Anziehungskraft ertheilt; daß er jedoch durch die schwache, so gehaltene Handlung blos die Langeweile hervorgerufen hat, ist unverzeihlich. Die zahlreichen, überall wirkungsvollen und hie und da ausgezeichneten Chöre haben, vereint mit dem Glanz des Aeußern bei der gestrigen Vorstellung, das Erzeugniß über dem Wasser gehalten, so daß es wohl noch einige Wiederholungen erleben wird. — Gibt es eine Entschuldigung für die Mängel des Stückes, so muß man sie in der Geschichte desselben suchen; Kotzebue schrieb es hier im J. 1813, als er sein Russisch-deutsches Volksblatt herausgab. Das war die Zeit der Aufregung gegen Napoleon, und der Dichter durfte mit Recht darauf rechnen, daß die Aehnlichkeit der damaligen Lage Deutschlands mit der der Cheruskr, daß so manche Beziehung und Anspielung großen Eindruck machen werde, was auch im Jahr 1813 oder 1814 unausbleiblich war. Ferner drängte die Zeit, der Dichter eilte also, übereilte sich und stoppelte in kurzer Zeit ein Etwas zusammen, das auf augenblickliche Bearbeitung und zeitgeschichtliche Unterhaltung berechnet war. Nun kam aber mancherlei dazwischen, Krankheit des Tonsetzers, Bedenklichkeit der damaligen Generaldirektion, Scheu wegen der großen Kosten, der Tod Iffands. Und so blieb das Drama fünf Jahre liegen. Zeit und Stimmung sind nun verändert, und die zu spät gebornen Kinder sind eben so schwach und sterblich, wie die zu früh gekommenen. Das weiß Jedermann.

Bei der Ausstellung des dramatischen Gemäldes fehlte nichts wünschenswerthes; alle Theile griffen lobenswerth in einander; die vorzügliche Musik wurde mit Eifer und Liebe ausgeführt, die Chöre gingen vollendet, schon die Ouvertüre wurde verdientermaßen beklatscht; die Anordnungen waren unserer Schauspielanstalt würdig, und hätte das Werk des Dichters so genügt, als das des Tonsetzers und das Wirken der leitenden und ausübenden Kraft, so würde ein glänzender Erfolg das Ganze gekrönt haben. Genug und mehr als genug davon. (Der Beschluß folgt.)

Aus Bremen *).

Hr. Wurm hatte uns verlassen, und es folgte ihm der Dank und die Verehrung des kunstliebenden Publikums nach. Wir waren nun wieder auf uns selbst beschränkt, und erwarteten, was uns der Winter bringen würde, der einen so glänzenden Eingang gehabt hatte. Das Barometer unsers Theaters ist aber darum nicht im Sinken begriffen, es suchte sich wenigstens durch die Aufführung ausgesuchter neuer Stücke auf einer befriedigenden Höhe zu erhalten. Es folgte „das Fest aller Deutschen, „der 18. Oktober, dessen tiefe Bedeutung auch bei uns von der Bühne herab aufs neue in den ernstgestimmten Gemüthern durch Sinnbilder und kraftvolle Rede zurückgerufen wurde. Nachdem Vormittags in allen Kirchen Gottesdienst, dann auf dem Marktplatz festliche Waffenübung von unserer Hanseat. Garnison, Bürger- und Landwehr, nach dem Absingen des Chorals: Nun danket alle Gott, gehalten war, während Trompeten- und Paukenschall von den Zinnen des Rathhauses herabtönte, auf welchem der Senat sich versammelt hatte, wurde Abends das Schauspiel mit einem passenden Prolog, von Bärmann, eröffnet, den Frl. Hanff als Irene oder Friedensgöttin mit Eindruck und Würde vortrug. Das Füllhorn in ihrer Linken deutete die Segnungen des Friedens an, die drei Flammenfeuer auf den Bergen im Hintergrunde die Einheit des Patriotismus der Deutschen, in deren Herzen der Name dieses Tages mit unauslöschlicher Schrift geschrieben steht, insbesondre aber auch die Eintracht der 3 Schwesterstädte, so wie das Licht der neuen Epoche, die eine so dunkle Zeit verdrängt hat. Nicht so angemessen war das Kostüme der Irene, in welchem wir ganz den griechischen Styl vermißten. Das Obergewand glich mehr einer Schürze, als einer Tunika oder einem Peplum. Der Direktor hätte unsers Bedünkens bei einer so wenig gleichgültigen Gelegenheit diesen Gegenstand unter strengerer Aufsicht halten müssen. Weit richtiger wäre ein übergeworfener Stoff gewesen, wie ihn z. B. Fr. Ringelhardt am folgenden Abend als Philania im Spiegel von Arkadien trug, den wir dabei sehr geschmackvoll fanden. — Auf den Prolog folgte: Deutsche Treue, von Klingemann. Hr. Meck als Ludwig der Baier, Fr. Köhler als Kaiserin, Hr. Detroit als Prinz Otto, auf der einen Seite boten allen Fleiß auf, der letztere war am wenigsten manierirt; auf der andern Seite: Friedr. v. Oestreich (Hr. Hanff), seine Gemahlin (Fr. Ischischka), seine Tochter (Frl. Hanff), Erzherzog Leopold (Hr. Klaussius) und Herzog Rudolph (Hr. Strobe), eine harmonischere Gruppe bildend und besser in einander greifend. Kaiser Friedrich zeigte sich zwar wohl treu und bieder, aber zu kalt predigend und nicht feurig genug. Diese Rolle will ganz aufgefaßt seyn; sie soll das Mittel zwischen Wärme und Besonnenheit halten. Gewiß dachte sich der Dichter eine Beimischung von edlem Feuer in der treuen Freundesbrust des Kaisers. Hr. H. spielt alles mit bloßem Verstande, nicht mit dem Herzen. Die Kunst soll aber noch vorzugsweise das Herz ansprechen, auf unser Gefühlsvermögen wirken. Man sieht es Hrn. H. an, daß er nur auf das eine Bedacht genommen, das andere aber darüber vergessen hatte. Ganz anders Leopold! seine volltönende Rede, seine warme Empfindung füllt das Herz uns; jener — läßt das Herz leer. Dieser war der einzige, der Charakter hatte, der durchgriff. Ein nicht unbedeutender Uebelstand war, daß man in den kaiserlichen Zimmern moderne Stühle, Tische u. dergl. erblickte. Auch dieses sollte der Direktor beachten, oder wenn er dazu nicht Zeit hat, ein eignes Subjekt dazu bestellt und mit der Inspektion beauftragt werden. Das Kostüme möchte hier schon richtiger seyn, für die Zeiten des Rittherthums ist ein Mangel bei weitem nicht so auffallend. — Der Abend schloß mit Feuerwerken außerhalb der Stadt, einem festlichen Mahle der Militäryersonen, Flaggen der Schiffe auf dem Weserstrom, Erleuchtung des Dampfschiffes u. s. w. und endlich mit einem Fackeltanz unserer Turner unter Musik und Chorgesang, während man die flammende Lohe mehrerer Feuer auf den fernen Bergen erblicken konnte.

(Die Fortsetzung folgt.)

*) Durch Zufall verspätet. d. Red.

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags —— 74. —— den 16. April 1819.

Lobgesang.

(Nach Thomson.)

Lobt den Herrn! Die Stürme wichen!
Preis ihm, der den Lenz uns schickt,
Und zu tausend neuen Wonnen
Täglich unsre Brust entzückt!

Lobt den Herrn! Welch' eine Wandlung!
Lob' ihn rings, o Schöpfung, laut!
Wie ein Bräut'gam grüßt der Himmel
Nun die Erde, seine Braut.

Lob' ihn, Erde, lob' ihn, Sonne,
Lobt ihn, Feuer, Luft und Fluth,
Ihn, den Ew'gen und Allmächt'gen!
Alles schafft er hold und gut.

Lob' ihn, du der Wolken Regen!
Preis ihm, wann die Bildung gährt,
Ihm, der stets in neuen Wundern
Leben weckt, Leben nährt!

Lobt den Herrn, im Morgenlichte,
Junge Blumen dieser Flur,
Und ihr schön bethaute Wiesen!
Lob' ihn, lächelnde Natur!

Preiset ihn, ihr grünte Hügel,
Preis' ihn, Quell und Silberteich!
Und ihr Fisch' in diesem Bache!
Du der Thiere weites Reich!

Ihn, ihn lobt der Lerche Jubel,
Ihn der Nachtigall Gesang,
Ihn der Adler, welcher kraftvoll
Sich hinauf zur Sonne schwang!

Preist ihn, Rinder auf den Weiden,
Und ihr Hirsch' im dichten Wald,
Preis' ihn laut des Löwen Brüllen,
Welches durch die Wüste hallt!

Lobet ihn, ihr Wechselzeiten!
Gutes nur kommt von dem Herrn;
Und an keinem, keinem Tage
Ist der Ew'ge von uns fern!

Dankt lebend'ger ihm, ihr Brüder,
Da er eure Sehnsucht stillt,
Und mit süß' gehofften Wonnen
Jetzt die ganze Schöpfung füllt!

Lobt den ewig großen Schöpfer,
Preist die Wunder seiner Kraft!
Lobt der Allmacht ew'ge Güte,
Die erhaltend gibt und schafft!

Alles drängt sich aus den Hüllen
Und entwickelt sich und blüht;
Und stets höher steigt die Sonne,
Daß sie stärker treibend glüht!

Ewig bleibt Gott unſer Vater,
Ewig ſchützt uns ſeine Hut!
Seht in jedem Blüthenbaume:
Immer meint er's mit uns gut!

Lobet ihn, ihr Millionen!
Neu entkeimt euch Frucht und Saat!
Hoffet, Gott verſpricht den Armen,
Was die fromme Bitte bat!

Lobt, ihr Dürft'gen, ihn im Staube!
Lobt ihn, Fürſten auf dem Thron!
Wenn er winket, ſtürzt ihr nieder,
Glanz und Macht iſt euch entflohn!

Preiſet ihn, er will nicht ſchrecken;
Immer gibt er Freuden gern!
Ehrt ihn kindlich alle Geiſter,
Ihn, den ew'gen Gott und Herrn!

Heiligt, Menſchen, ihm eu'r Leben,
Weihet ihm den frommen Sinn!
Größres will er noch euch geben!
Blickt zu ſeinen Himmeln hin!

Zu den ungemeſſnen Fernen,
Wo eu'r Gott ſich offenbart!
Denkt in ungezählten Sternen
Seiner Güte Gegenwart!

Terlahn.

Das Landmädchen.

(Fortſetzung.)

Die Geſtalt erhob ſich zu gehen, Roſine faßte zitternd den ſtählernen Arm. Ihren Namen! ſtammelte ſie mit wankender Stimme, daß mein Dank Sie zu finden weiß! Er legte die Hand an den Mund, und enteilte ihr ſchnell. Ein ſchwerer Traum ſchien vor ihr zu zerrinnen, ſie ſtarrte faſt bewußtlos dem hoch wehenden Helmbuſche nach, der ſich in der Menge verlor. Auf einmal ſchreckte die Wirklichkeit ſie auf: ſie mußte Hubert ſuchen, ihn benachrichtigen, ihn vielleicht auf immer von ſich weiſen. Es ward ſchrecklich leer in ihrer Seele. — Da fiel ihr Blick auf etwas Glänzendes, das neben ihr lag. Es war ein ſchmaler, zartgearbeiteter Goldring, mit vier blitzenden Steinen, den ihr Warner verloren haben mußte, als er den Waffenhandſchuh ablegte. Sie nahm ihn zu ſich, ein theures Andenken an die bitterſte Stunde, und ehe ſie ihn noch an den Finger geſchoben hatte, trat Hubert mit freundlicher Rede vor ſie hin. Sie ſah ihn einen Moment ſchweigend an, ſie wollte noch einmal ſeine Geſtalt ruhig in ihre Erinnerung einprägen. Dann aber belehrte ſie ihn mit geflügelter Haſt von ſeiner Gefahr, und beſchwor ihn zu fliehen. Noch hatte ein ſchwacher Hoffnungsſchimmer in ihr gelebt: es könnte alles ein Irrthum, eine Verwechslung ſeyn, es könnte ſich alles noch leicht und freundlich löſen. Aber ſeine Beſtürzung, ſeine raſchen Fragen, die Klarheit, mit der er die Sache gleich überſah, gaben dieſer Hoffnung den Tod. Ja Roſine, ſagte er, ich muß fliehen, die Gefahr, der ich um Ihretwillen trotzte, hat mich ereilt. Mich belaſtet keine Schuld, nur gegen die fremden Unterdrücker bin ich ſtrafbar, glauben Sie das, auch wenn wir lange getrennt ſeyn ſollten.

Dieſe Worte tönten noch immer in Roſinens Ohr, als ſie ſchon wieder einſam auf dem vorigen Platze ſaß, und mit einer Art von fieberiſcher Angſt mußte ſie ſie immer und immer ſich ins Gedächtniß zurückrufen. Ihre Bitten, ihr Flehen hatten den Freund fortgetrieben, nun konnte er ſchon das Thor erreicht haben; *weiter dachte* ſie nichts. Sie ließ ſich von Bekannten, die ihr jetzt naheten, mechaniſch wegführen, ſie antwortete, ſie ſprach auch, aber ohne Seele. Das Getümmel war ihr unbeſchreiblich widrig, ſie kam ſich wie eine Abgeſchiedene vor, die noch einmal den Kreis der Lebenden zu durchwandeln verdammt iſt, ſo wenig berührte dieſe Luft ihre Sinne. Auch der General geſellte ſich zu ihr, er ſchien finſter, und erwähnte ein unangenehmes Geſchäft, das ihn mitten aus der Freude weggerufen habe. Roſinen ſchauderte vor dieſem Manne, der nach ſolchen Anordnungen ſich auf den Maskenball zurück ſehnen, der noch unter harmloſe Menſchen ſich miſchen konnte, während er das Verderben eines Bekannten beſchloſſen hatte. Zum erſten Male fand ſie in ſeinen Zügen etwas Lauerndes, ja etwas Falſches, und erklärte ſich ihr nun Huberts Scheu vor ihm, ſo war es ihr auch, als müſſe ſie ſie theilen, und alles Wohlwollen zurücknehmen, das ſie ihm ſo übereilt geſchenkt hatte.

Der Ball ging zu Ende, berauſcht von Freude, Tanz und Scherz, eilte alles in die harrenden Wagen, und ſchon ergraute der Morgen in Oſten, als auch Roſine an des Onkels Hand den übrigen beſtieg. Sie drückte ſich in die Ecke und ließ ihre Thränen fließen, eine Laſt ſank mit dieſen Tropfen von der Beängſteten Bruſt.

Liebend blickte sie hinauf zu dem dämmernden Morgenhimmel, er wölbte sich ja auch über dem theuern Flüchtling, und die bleichen Sterne schienen ihr Boten der Liebe, die von seiner Sicherheit, seinem Wohlseyn Kunde gäben. Ihr Herz genas in dieser stillen Umgebung, denn, wenn schimmernde Pracht von Menschen erfunden und zum Genuß aufgehäuft die gebeugte Seele durch den schneidendsten Gegensatz zerreißt, so heilt und säuftigt die erhabene Pracht der Natur, weil sie uns glauben und hoffen lehrt.

Sie warf sich auf ihr Lager, aber kein Schlaf besuchte ihre müden Augen. Sorge für Hubert, tödtliche Angst, man werde ihm nachsetzen, ihn ereilen, zum Tode führen, tausend Gedanken und Vermuthungen, von der Ueberzeugung in ihm den früheren Bekannten wiedergefunden zu haben, bis zu seiner Gefahr und seinem Vergehen, bestürmten wechselnd ihr bewegtes Gemüth. Sie erkannte nun, warum er bei dem ersten Erscheinen der fremden Truppen geflohen war, sie fühlte, daß die Liebe ihn zurückgeführt hatte; aber war er der er schien, durfte sie ihn noch lieben, konnte sie hoffen? und wer war sein räthselhafter Retter. Die Gestalt war ihr höher vorgekommen, als irgend eine ihrer Bekanntschaft, die Stimme durch die Umhüllung des Visirs zu verstellt, um auf eine Spur zu leiten. Hier war eine endlose Kette von Zweifeln! Bei jedem Geräusch auf der Straße sprang sie auf, sie glaubte die Soldaten nie so unruhig gesehen zu haben, ihr Herz bebte wenn der Hufschlag eines Reiters erklang. Endlich war es völlig Tag, und ihrer Unruhe war es eine Linderung, daß nun alles sich regte, tummelte und umtrieb. Sie zitterte, etwas von Hubert zu hören, und wünschte es doch sehnlich, und als gegen Mittag der General mit seinem Adjudanten auf das Haus zuschritt, erschütterte sein Anblick sie so sehr, daß sie sich an einen Stuhl lehnen mußte, um nicht zu Boden zu sinken. Er grüßte sie nur flüchtig, und wandte sich zu dem Oheim, den er sogleich nach Hubert fragte, und ihn recht mit Auge und Ohr vernahm, ob er etwas von dem Aufenthalte des Malers wisse, ihn gestern gesehen, von einer bevorstehenden Reise gehört habe. Herr Schmidt verneinte alles sehr unbefangen, er war verwundert, und gab dem General seine Fragen doppelt zurück. Man hat mir ihn, antwortete dieser, als einen gefährlichen Menschen kenntlich gemacht, dem wir längst auf der Spur waren, ihn schon einmal in unserer Gewalt zu haben glaubten,

und plötzlich wieder aus dem Gesicht verloren. Vom Balle abgerufen fand ich gestern den Befehl, ihn in seiner jetzigen Maske zu arretiren, ich gab sogleich meine Ordres, aber er war verschwunden, und alle Nachforschungen sind bis jetzt vergeblich gewesen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Predigt gegen Hexen und Zauberer 1559 in England *).

Im Jahr 1559 ging in England eine Parlementsakte durch, welche Zauberei und Hexerei der Strafe des Hochverraths unterwarf. Es scheint, als habe man die mißvergnügten Katholiken beschuldigt, Dinge der Art in Anwendung gebracht zu haben. Ihre Prophezeihungen vom Tode Elisabeths hatten der Regierung Anlaß zur Furcht gegeben, in wiefern dadurch Verschwörungen gegen den Staat begünstigt wurden, und man fürchtete von Seiten „vieler guten und wackern Männer," daß die Theilnehmer der schwarzen Kunst die Königin selbst beheren möchten. Wahrscheinlich war es aber der gelehrte Bischof Jewel, der dieser abergläubischen Furcht den Weg gebahnt hatte. Religiöse Erbitterung gab ihr dann vollends den nöthigen Nachdruck. Man kann dies mindestens aus einer Stelle einer Rede abnehmen, die er das Jahr zuvor in Gegenwart der Königin hielt. „Hexen und Zauberer," sagte er darin, „haben sich in Ew. Gnaden Staate seit einigen wenigen Jahren wunderbar vermehrt. Diese meine Augen sehen die augenscheinlichsten und klarsten Beweise ihrer Bosheit. Ew. Gnaden Unterthanen schleichen dem Tode entgegen. Ihre Farbe verbleicht, ihr Fleisch verfault, ihre Sprache ist gelähmt, ihre Sinne sind dahin. Und darum ergeht die Bitte Ihrer armen Unterthanen an Ew. Hoheit, daß die gegen solche Uebelthäter gerichteten Gesetze in gehörige Ausführung gebracht werden mögen. Denn die Menge derselben ist groß, ihr Thun schrecklich, ihre Bosheit unerträglich, und die Früchte davon sind kläglich. Und ich bitte Gotte, daß sie es nicht weiter, denn an den Unterthanen versuchen!

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin. (Beschluß.)

Der Regisseur des Breslauer Theaters, Hr. Nagel, hat im Laufe dieses Monats sich uns in sieben Gastrollen als einen sehr geübten, einsichtsvollen, und also sehr schätzbaren Schau-

*) Aus dem Englischen Werke: The Court of the queen Elizabeth by Lucie Aikin.

spielkünstler gezeigt. Er trat in Iffland's Jägern als Oberförster, Kaufmann Busch im Räuschchen, in Minna v. Barnhelm als Wachtmeister, alter Graf in den beiden Klingsbergen, Traut in der Reise n. d. Stadt, Hippeldanz im Epigramm und Bürgermeister in den deutschen Kleinstädtern, auf, gewann jedesmal vollen Beifall, und ward nach vier Rollen herausgerufen. Sein Triumph war der Busch im Räuschchen.

Die Herren Devrient und Unzelmann haben nach bedeutenden Krankheiten am 23sten und 26sten dies., ersterer als „Cocke in Parteienwuth," letzterer als „Grundmann in: Welcher ist der Bräutigam?" die Bühne wieder betreten, und sind beide freudig bewillkommt und sodann herausgerufen worden; auch Frl. Schaffner, die nach ihrer Reise in dem letztern Lustspiel als Käthe wieder auftrat, ward mit Beifall aufgenommen.

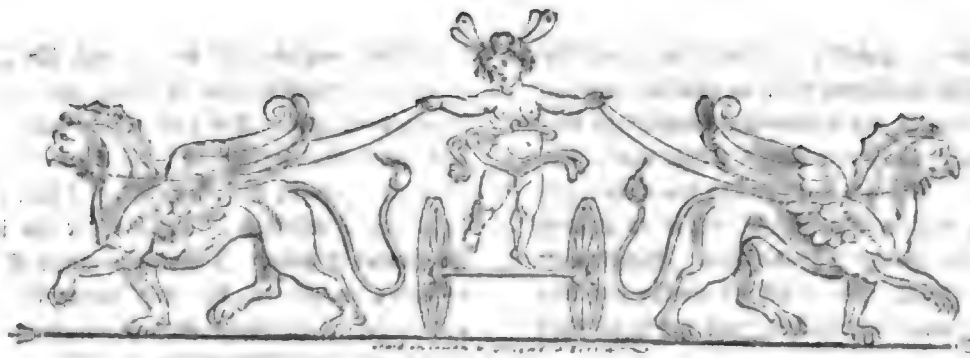
Hr. Helfwig, Regisseur des königl. sächs. Hoftheaters, unterhält jetzt unsere Schauspielfreunde durch Gastdarstellungen; er erschien bisher in „Welcher ist der Bräutigam? als Langers und als Czaar im Mädchen von Marienburg," unter allgemeinem Beifall, indem er jedesmal hervorgerufen ward. Als Czaar war er uns Anfangs einigermaßen fremd, indem er den Charakter viel feiner und höher anlegte, als Mattausch, der darin sehr gern gesehen wird, ihn uns gibt; da er ihn aber ganz so hielt und durchführte bis ans Ende, daß man sah, es sey ein eigenes in sich abgeschlossenes Gebilde nach unverwerflicher Ansicht, und da er den letzten Auftritt mit unverkennbarer Liebe, mit würdigem Eifer und meisterlicher Regsamkeit gab, so gewann er die — freilich nicht sehr zahlreiche — Versammlung auch hier ganz für sich. Wir sind von dem Künstlerwerth des Fremden überzeugt, und freuen uns auf seine noch bevorstehenden Leistungen.

Am Nachmittage des 23sten stürzte an dem abgebrannten Schauspielhause ein Theil der alten Mauer mit dem Gerüste ein, auf dem sich 16 Arbeiter befanden. Einer davon starb, 10 andere wurden mehr oder minder beschädigt. Unvorsichtigkeit der Arbeiter soll den Anlaß zu dem Unfall gegeben haben. Die Scharfsinnigen im Lande machen die Bemerkung, daß fast zu derselben Stunde des Tages Hr. v. Kotzebue in Mannheim ermordet wurde.

Aus Bremen. (Fortsetzung.)

Die Reihe der eben erwähnten neuen dramatischen Werke, die nun auf die Bühne gebracht werden sollten, waren: Van Dyks Landleben, König Yngurd, die Waise und der Mörder, Hiskia, das Nachtlager von Granada, der Mann im Feuer, die Oper Lodoiska, von Cherubini u. s. w. (Einstudirt wird gegenwärtig — Ende Januars — Sappho und Wallenstein. Erwartet wird: Raphael, Correggio, Teniers, Clavigo, Iphigenia, Rossini's Tankred u. s. w. Wiederholt wurde: Egmont, die Braut von Messina, die eiserne Larve u. a.) Vor jenen mußten aber noch vorhergehen die mehr populären Vorstellungen während der hiesigen Messe oder des Frei-Marks, welcher vom 19. bis 31. Oktober dauerte, und auch bei uns eine zahlreiche Menge von Fremden herbeizieht. Wir nennen darunter: den Spiegel von Arkadien (neu einstudirt), worin unsere ausgezeichnete erste Sängerin, Fr. Böcke (vom Braunschweiger Theater) als Juno, Hr. Strobe als Balamo, Fr. Ringelhardt als Philania, Hr. Bachmann als Metaltio, Hr. Zischka als Tarkeleon, Fr. Schmidt als Gigania, Beifall erhielten. Diese freilich schon alte Oper sollte nicht übersehen werden. Als eins von den sehr wenigen mythologischen Stücken, die wir besitzen, muß es willkommen seyn. Denn was haben wir sonst? Den Baum der Diana, Göthens Proserpina und Eumenides, und wenige andere. Grillparzer scheint sich dieses Faches, vereinigt mit der Geschichte der Griechen, mit Liebe anzunehmen, da er nun auch den Mythus vom Jason und den Argonauten bearbeitet. (Eine Biographie von Süßmayr, oder eine Erwähnung seiner Oper haben wir im Conversat. Lex. sehr vermißt.) Es könnte sonach eine ganz eigne Gattung daraus gemacht werden. Wir möchten noch Nochlitzens Alceste, Schlegels Jon, Glucks Orpheus u. a. anführen, aber auf wie wenigen Bühnen werden sie vorgestellt? Hoffentlich erneuert sich der Geschmack dafür bei dem größeren Publikum, welches dann auf unsere Dichter wohlthätig zurückwirken würde. — Den 20. Oktbr. Das Taschenbuch und die gefährliche Nachbarschaft, beide von Kotzebue. Bei dem erstern ist uns die Entstehung des Stücks, wovon neulich Erwähnung geschehen, bekannt, sie wird selbst auf dem Titel desselben mit angezeigt: „nach einer wahren Begebenheit zwischen dem Dichter Pelisson und Marquis Fouquet." Man sollte dies auf den Theaterzetteln wo möglich häufiger thun, und um dieselben noch weniger prosaisch zu machen, wäre es vielleicht geeignet, die Sitte einiger Zeitschriften (z. B. des Morgenblatts) ein auf den Inhalt bezügliches Motto oder Sprichwort als Ueberschrift hinzustellen, etwa auch hier nachzuahmen. Vielleicht läßt sich aber wohl nur bei den größeren Bühnen der Versuch machen. — Den 21. Oktbr. Die Prinzessin von Lacambo, von Kotzebue, mit Musik von Geißler (in Hannover). Muthwillige Unterhaltung ist hier der einzige Zweck, und so läßt sich eben nicht viel über dies Produkt sagen. Hierauf: Abneigung aus Liebe, von Castelli. — Den 22. Oktbr. Gustav Wasa. Hr. Klaufius als Wasa zeichnete sich rühmlichst aus und erntete verdienten Beifall ein. — Den 23. Oktbr. Der Vorposten, Orig. Lustsp. von Clauren (Heun in Dresden). Wurde hier zuerst vorigen Sommer aus dem Mscrpt. gespielt, und machte ein volles Haus, da dem Charakter der Heldin des Stücks und der Situation der rühmliche Heldzug der Jungfrau Anna Lüring aus Bremen vom J. 1813 zum Grunde liegen soll. — Den 24. Oktbr. Salomo's Urtheil, und sonst häufig wiederholt. Es wäre wünschenswerth, bei den wenigen Stücken aus der biblischen Geschichte, wie z. B. Joseph in Aegypten u. s. w., die auch wieder ins Leben zu kommen scheinen, einmal die merkwürdigsten Gemälde der bekannten Maler zusammenzustellen und zu würdigen, woraus gewiß für die Bühne nicht unnützliche Folgen entspringen könnten. Was Rembrandt, Rubens, die Caracci's und überhaupt die Italiener hierin geleistet haben, ist hinlänglich bekannt, es bedarf hier nur noch einer Auswahl und Vergleichung. — Den 25. Oktbr. Cendrillon (Fr. Ringelhardt). — Den 26. Oktbr. Die 3 Wahrzeichen, von Holbein. — Den 27. Das Waisenhaus, Oper von Weigl. Nirgends will sich das bürgerliche Leben so schwer mit der hohen Idee der Oper verschmelzen, als hier; die bürgerliche Oper ist ein Unding, noch weit mehr, als das bürgerliche Trauerspiel; wer diese Erfahrung noch nicht gemacht hat, gehe in dieses Waisenhaus, und er wird es finden. Die Schweizerfamilie (häufig bei uns gegeben), oder der Sänger und Schneider u. s. w. sind Stoffe, die sich schon nicht so sehr dagegen sträuben, und die bürgerliche opera buffa ist eigentlich ganz davon ausgenommen. Aber nun gar ein Waisenhaus, eine Armenanstalt, die aus den nothdürftigsten, bedrängtesten Verhältnissen des bürgerlichen Lebens hervorgeht — hier stehen wir beinahe an der Gränze der Poesie und Kunst. Dies scheint der Dichter und Komponist auch gefühlt zu haben, und daher wohl die poetische Introduktion, der blumengefüllte Garten u. s. w., wodurch das gepeinigte Gefühl wieder versöhnt wird, da man sich nicht wohl denken mag, daß in einem Waisenhause sich etwas Poetisches begeben könne. Fr. Böcke als Erzieherin der Waisen, Hr. Sschischka als Waisenvater, Hr. Strobe als Offizier, Frl. Marschall als Waise, erfreuten sich indeß doch des Beifalls der Zuhörer.

(Die Fortsetzung folgt.)



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 75. — den 17. April 1819.

Neueste Literatur.

Christian Reichardt's Land- und Gartenschatz, in fünf Theilen. Neue Ausgabe oder sechste Auflage. Erster Theil, Pflanzenkultur im Allgemeinen. Zweiter Theil, vom Küchengartenbau. Bearbeitet und herausgegeben von D. Hieron. Ludw. Wilhelm Völker. Mit 2 Kupfertafeln. Erfurt 1819. 8. in der Keyserschen Buchhandlung.

Es ist erfreuend bei den vielen neuen Büchern über Landwirthschaft und Gartenbau auch ein altes gutes Buch nicht zurückgesetzt zu sehen, das in frühern Zeiten so geachtet und gesucht war, daß es in Kurzem fünfmal neu aufgelegt wurde. Diese Achtung verdankt es den genauen Beobachtungen, den richtigen Angaben des Verfassers, die in der Ausführung bei dem Land- und Gartenbau größtentheils als zuverlässig befolgt werden konnten. Allein die Erfahrungen der neuern Zeit haben die Wissenschaft so mannigfaltig erweitert, daß jenes alte Buch nicht wenig Zusätze und Verbesserungen bedurfte. Dieser mühvollen Arbeit hat sich der Herausgeber, Hr. D. Völker, rühmlichst unterzogen, indem er nicht nur das Ueberflüssige weggelassen hat, was hin und wieder in den ältern Ausgaben enthalten war, und manches Unrichtige und Einseitige verbesserte, sondern auch die neuern Entdeckungen und Erfahrungen benutzte, auch überdies den veralteten Styl des frühern Werkes in einen gefälligern umzuschaffen sich angelegen seyn ließ. Ein besonderes Verdienst hat er sich durch die agronomische Schilderung Erfurts und seiner Umgebungen erworben, der auch eine petrographische Charte der Gegend um Erfurt beigefügt ist. Denn da die Erfolge im Pflanzenbaue öfters durch Boden, Lage, Klima bedingt sind, so wird der Auswärtige durch diese Schilderung mit den besondern Verhältnissen bekannt, unter deren Einfluß Reichart seine landwirthschaftlichen Beobachtungen machte, und er erhält zugleich Gelegenheit zu prüfen, ob diese Beobachtungen und die daraus hergeleiteten Regeln, und in wiefern sie für andere örtliche Verhältnisse passend sind. Nicht weniger gewinnt diese neue Ausgabe des Reichartschen Gartenschatzes durch die im ersten Theile befindliche Abhandlung vom Pflanzenbau im Allgemeinen, die vom Herausgeber sich herschreibt, und welche die meisten wichtigen Gegenstände umfaßt, welche den Feld-, Obst- und Gartenbau überhaupt angehn.

Es sind für jetzt zwei Theile erschienen, die drei annoch fehlenden aber werden nächstens folgen, wovon der dritte den Feldbau, der vierte die Obstbaumzucht, der fünfte die Erziehung der Apothekergewächse, Blumen und dergleichen, zum Gegenstand haben wird. Es ist gewiß jedem Freunde der Landwirthschaft und des Gartenbaues angenehm, hier so vieles zusammengestellt anzutreffen, was er sonst in mehrern Büchern aufsuchen müßte, es wird ihm angenehm seyn, die Bemerkungen erfahrner Männer in einem gedrängten und doch deutlichen Vortrage vereint zu sehn.

Wir dürfen nicht übergehn, daß der Herr Verle-

ger diesem Werke alle Sorgfalt gewidmet hat, um ihm theils alle mögliche Vollkommenheit in Rücksicht des Inhalts zu geben, theils ein anständiges Aeußere zu verschaffen, das noch durch einige Kupfer erhöht wird, das Bildniß des alten Reichart, eine Ansicht von Erfurt und die angeführte petrographische Charte, wobei er zugleich bemüht war, das Ganze mit möglichster Wohlfeilheit zu liefern, so wohlfeil, wie er selbst bemerkt, daß kein Nachdrucker im Stande seyn möchte, Jagd auf dieses Buch zu machen.

Das Landmädchen.

(Fortsetzung.)

Rosine athmete frei! doch sie vermochte es nicht, ihrer Bitterkeit gegen den Commandanten zu gebieten. Ich wünsche Ihnen Glück, Hr. General, sagte sie, daß der Angeschuldigte entkommen ist, denn wahrlich, es müßte Ihrem Herzen einen Kampf gekostet haben, den Gefährten mancher frohen Stunde dem Verderben zu überliefern.

Es gibt Pflichten, Mademoiselle, erwiederte er, bei denen des Herzens Stimme nicht gehört werden darf. Der Soldat kennt leider fast nur solche auf seiner Bahn. Auch mein heutiger Besuch ist eine schwere Dienstpflicht. Hubert ist höchst wahrscheinlich noch in der Stadt, vor diesem Morgen kann er von seiner Gefahr keine Nachricht gehabt haben, und seitdem waren meine Maßregeln zu streng, als daß ihm die Flucht möglich gewesen wäre. Man will mich überreden, er könne durch Herrn Schmidts Mitleid hier im Hause Zuflucht gefunden haben; ich sollte vielleicht eine Untersuchung anstellen, allein ich begnüge mich, Ihr Ehrenwort zu fordern, daß Sie beide seinen Aufenthalt nicht kennen. Ich fürchte keine Verheimlichung, alle Thore sind scharf bewacht, er kann nicht mehr entkommen, und Sie würden sich der schwersten Ahndung aussetzen.

Der Onkel, beinahe beleidigt von solcher Voraussetzung, und im höchsten Grade ängstlich vor aller Einmischung in militärische Händel, bestand auf der Untersuchung; des Generals Höflichkeit sträubte sich vergebens dagegen, er konnte es nicht hindern, daß Herr Schmidt, nachdem er feierlich betheuert hatte, von dem Abenteurer nichts zu wissen, ihm und dem Adjudanten alle Zimmer aufthat, und so ward Rosine von einer Gegenwart befreit, deren Druck sie kaum noch ertrug. Wie schwer lastete überdem nun die Zeit auf ihr! Keine Freude,

keine Erwartung änderte sie ab, und die immer kürzer werdenden Tage stimmten die Seele nur zu Trauer und bangen Ahnungen. Der Onkel sprach dabei oft von Hubert, schalt ihn, vermuthete bald dies, bald jenes, was ihr Herz zerschnitt, und blieb dann bei dem Wunsche stehen, den Verläumder zu kennen, der ihn in diese Sache verwickelt habe. Irgend ein armer Schlucker muß es seyn, meinte er, der mir meinen Reichthum mißgönnt, oder ein Stück Geld zu erhaschen dachte, und darum das unwahrscheinlichste aller Mährchen erfann.

Indessen kam der General zwar seltner als sonst, doch mit der nämlichen Freimüthigkeit, und aus seinem Betragen schien das Bewußtseyn hervor zu blicken, er habe als Mann von Ehre gehandelt, und eine strenge Pflicht würdig gethan. Er nannte Hubert nicht mehr, und wenn er zuweilen neben Rosinen saß, und manche seiner Aeußerungen ihr wider Willen Beifall abzwangen, strafte sie sich wohl ihrer Ungerechtigkeit wegen, und suchte ihn zu entschuldigen; doch konnte sie dem Manne nicht mehr gut seyn, der den armen Hubert, wenn gleich aus Nothwendigkeit, flüchtig in die Welt getrieben hatte. Aber bald genug sollte sie ihn wenigstens bedauern, da auch ihn das Schicksal in ein unwirthliches Land hinausstieß, das für seine Brüder zum weiten Grabe ward.

Die Besatzung erhielt Befehl sich einem Corps anzuschließen, das der Armee nachrückte, der General brachte am nächsten Abend diese Nachricht selbst in das Schmidtsche Haus. Er schien ungewöhnlich gerührt, seine Augen ruheten mit einem so trüben Ausdruck besonders auf Rosinen, daß sie es nicht wagte, ihnen zu begegnen, und ein glühendes Roth auf ihrer Wange fühlte. Wohin auch das Gespräch sich wandte, immer war es von einem Anklange der Wehmuth begleitet, in den Rosinens Ton jetzt leicht stimmte, und den nur der Onkel nicht begriff. Der General blieb spät, es war, als werde ihm das Scheiden schwer, als wolle er etwas sagen, eine Last von sich werfen, ohne den Anfang finden zu können. Endlich streckte er seine Hände gegen den Onkel und Rosinen aus, seine Stimme zeigte die Bewegung der Seele! Freunde, sagte er, und drückte Rosinens Hand innig, Ihre Herzen bergen einen Unwillen gegen mich, ich sah es lange mit Schmerz, und ich kann nicht scheiden, ohne ihre vorige Achtung wieder gewonnen zu haben. Wir sehen uns wahrscheinlich niemals wieder, aber guter Menschen Liebe ist ja auch in der Ferne, selbst über das Grab hinaus, ein heiliges Eigenthum. Sagen

Sie mir, daß Sie meiner freundlich gedenken werden, daß Sie mich nicht hart beurtheilen, was ich thun mußte, nicht parteilich einem kalten Herzen zuschreiben wollen, und ich gehe beruhigt aus diesem Hause, wo ich nach langer Trauer wieder genußreiche Stunden lebte.

Rosinen waren die Thränen aus den Augen gedrungen, gerührt, beschämt war sie zu ihm hingetreten, der Ton, mit welchem er sprach, hatte ihr Herz getroffen. Was der Onkel erwiederte, gefiel ihr nicht, es war so höflich, so ungenügend und kalt, sie konnte kein solches Wort über ihre Lippen bringen. Auch schien der General auf ihre stumme Sprache nur allein zu achten; er preßte ihre Hand an sein Herz und fuhr fort:

Jedes Leben besteht wohl mehr oder weniger aus einer Reihe von Entsagungen, Wünschen und Opfern! Das Leben des Soldaten mehr als irgend eins. Wenn wir fröhlich und leicht unter schmetternden Klängen ins Feld ziehen, und den geschenkten Tag, der ja der letzte frey kann, lustig genießen wollen, was müssen wir da nicht alles vergessen und hinter uns werfen. Wo es uns wohl war, müssen wir scheiden, unsere Heimath ist das blutgedüngte Feld, und die Erinnerung unserer Lieben, das Theuerste, was der Mensch kennt, müssen wir von uns weisen, daß es die feste Brust nicht erweiche. — Acht Wochen mit dem schönsten geliebtesten Mädchen verbunden, erhielt ich den Befehl zu marschiren. Seitdem sah ich sie nur einmal wieder, als sie mir einen Sohn geschenkt hatte. Ich bekam schwer Urlaub, reiste Tag und Nacht, fand sie sehr krank, und verließ sie wieder mitten in der Gefahr. Meine Schwester, die meine Frau pflegte, gab mir so oft Nachricht, als die weite Entfernung und unser flüchtiges Leben es zuließ. Leider konnte sie mir nichts Tröstliches melden. Eine langsame Krankheit bedrohte mein Glück, ich konnte voraussehen, was erfolgen mußte, und die Kämpfe für meine Fahne hielten mich unerbittlich von dem letzten Wiedersehen zurück. Zwei Tage vor einer bedeutenden Schlacht erhielt ich die Todesbotschaft — ich hatte sie verloren, ohne das Glück der Vereinigung genossen zu haben. — Bin ich nun gleich, nachdem Jahre über jenem Verlust vergangen sind, oft wieder heiter, ja zuweilen recht froh geworden, so hat mich doch ein Zufall von neuem aufs schmerzlichste an die Vergangenheit gemahnt. Einen Ring nämlich, den meine Schwester der Gestorbenen abzog und mir übersandte, den ich lange mit mir herumtrug, ohne ihn anzustecken, seit Kurzem aber einmal getragen habe, vermißte ich vor einigen Tagen plötzlich, ohne mich mit der angestrengtesten Bemühung erinnern zu können, wo und wann ich ihn gehabt habe, und wo ich ihn verloren haben kann. Ich sahe dieses liebe Andenken, das nie von ihrer Hand kam, so lebendig vor mir, es ist als könnte ich es fassen, meine ganze Seele ist davon erfüllt; und wenn ich Ihnen sage, wie ich heute wieder alles durchsucht, und dabei manches Blättchen von meiner Frau, die Briefe meiner Schwester gefunden, gelesen, und mir ganz frisch eingeprägt habe, werden Sie begreifen, daß es mir wohl that, auch davon zu sprechen!

(Die Fortsetzung folgt.)

Der Nachdrucker in der Hölle.

(Aus Philander von Sittewalds sechstem Gesichte, „Höllenkinder" überschrieben.)

Indem zupfte mich einer ein wenig bei Seite, daß ich über die maßen erschrak. — Helft mir, helft mir, ich erwürge, sprach der Kerl: also daß ich meinte, er wäre an einem Strang erhangen, wollte deswegen den Dieb aus Mitleiden gern herunter geschnitten haben. Nein, nein, sprach er, ich hänge nicht und doch muß ich erwürgen; denn inwendig fühl' ich meinen Schmerz. — Was ist euch denn, sprach ich. Habt ihr irgend zu grittig gefressen? — O wehe, nein, nicht grittig gessen, antwortete er, sondern gedruckt. Ich bin ein Buchdrucker, und im Drucken so vortheilsüchtig und so grittig gewesen, daß ich mir nicht genügen lassen an denjenigen Schriften und Büchern, die man mir ins Haus gebracht, sondern ich habe auch um Genieß und Vortheils willen andere Bücher, zu Schaden und Nachtheil ihrer Verleger, nachgedruckt; und sobald ich gesehen, daß irgend ein Werk oder Buch wohl abgegangen, dasselbe entweder in einem andern Format, oder mit anderer Schrift aufgelegt, damit ich also den Gewinn zu mir ziehen möge. O helft mir, ich erwürge. — Was Teufel hast du denn im Halse? sprach ich. — Einen Nachdruckteufel, ein Teufelsbuch, ein feuriges Buch, welches ich unlängst einem ehrlichen Manne zu Verdruß und Schaden nachgedruckt, deswegen die christliche Liebe aus der Acht gelassen, und um Gewinn willen des Teufels worden. — Daß dir's denn der Teufel gesegne! sprach ich wieder. Warum hast du dir nicht an dem genügen lassen, was dein ist? Hast du denn nicht Gottes Gebot vor dir gehabt: du sollt nicht stehlen? — O weh, o weh! schrie er. Nicht sagt mir vom Stehlen, sonst

komm' ich gar von Sinnen; ich weiß es nur zu wohl. O, daß der Geiz verbrannt wäre, der mich zu solcher Thorheit gereitzet! — Es stellete sich der Kerl als ein Hund, dem ein Bein überzwerch in den Hals kommen, und mit lächerlichen visirlichen Sprüngen trieb er es eine gute Weile, bis er wie todt zu Boden fiel, und ihm die helle Flamme zu dem Halse ausfuhr.

Welche Schmerzen mir Ursach geben, alle ehrliebende Drucker zu vermahnen, daß sie ja Nachdruckens sich ernstiglich hüten wollen, damit sie an solchen Büchern dermaleinst nicht erwürgen müssen. P.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Frankfurt am Mayn.

Bälle und Konzerte wechselten im Laufe des Winters rastlos mit einander ab. Die durchreisenden Künstler, welche den zartern Genuß im Gebiete der Tonkunst bereiteten, hatten sich bei weitem nicht der Gunst zu erfreuen, die in zahlreichen Besuchen die Säle Terpsichorens überströmte. Das leichte Blut unserer süddeutschen Schönen erheischt Vergnügungen, die nicht blos das innere Gemüth, sondern auch die äußere Form in Bewegung setzen. Der wackere Hummel, die trefflichen Waldhornisten, Gebr. Schunke aus Stuttgart, der bekannte Bassist Fischer, Mad. Seidler-Wranitzky, des Nationaltheaters an der Spree liebenswürdige Zierde, der Doktor der Tonkunst, Hr. Andreas Romberg und so viele Andere mit geringerer Huld von den Musen beschenkte reisende Jünger der Tonkunst machten die traurige Erfahrung, daß der Metallgehalt, der in den Geldkasten so mancher Begüterten ruht, durch den Zauberschlag der Kunst nicht stets zu Tage gefördert werden könne. Das Spiel der Töne ist für den Sinn eines geübten Rechners keineswegs so interessant, als das der Karten, und ein großer Schlemm spricht das Gemüth kräftiger an, als das größte Konzert von Mozart oder Beethoven!

Unserm Theater steht hoffentlich eine große Umgestaltung bevor. Ich sage mit gutem Bedachte hoffentlich, denn es befindet sich gegenwärtig auf einer Stufe der Mittelmäßigkeit, von der es leicht zur Erbärmlichkeit herabsinken kann, wenn nicht in der nahen Versammlung der Aktionärs auf kräftige Mittel gedacht wird, diesem Falle zuvorzukommen. Kräftige Mittel müssen durchaus angewandt werden, denn durch die Schwäche und Unsicherheit, welche seit Jahren in der obern Leitung der Bühne herrschen, sind die tausend Mißbräuche eingerissen, denen die innere Ordnung unterlag, und die in den Darstellungen oft auf eine lächerliche oder empörende Weise an das Licht traten. Ein großer Mißgriff von der Direktion war es, in einer Zeit, wo der Zustand der Bühne schon selbst fast Jeden von ihrem Besuche abschreckte, den Preis des Parterre zu erhöhen, welches so übel von dem Publikum aufgenommen wurde, daß, in Folge getroffener Verabredungen, seit dieser Zeit die leeren Bänke des Parterre die Zuschauer repräsentiren. Hr. Dr. Baruch, der sich als Herausgeber der Wage, Börne nennt, hat in diesem Zeitblatte, das übrigens bereits sein Ende erreicht zu haben scheint, den angeführten Gegenstand mit beliebter Breite behandelt. — Trotz der ungemeinen Anhänglichkeit, welche der größte Theil der hiesigen musikalischen Welt den Kompositionen Rossini's widmet, fielen doch seine Getäuschten gänzlich durch, und Elisabetha entging mit genauer Noth einem gleichen Schicksal. Außer diesen beiden wurde keine neue Oper gegeben. Unser singendes Personale leidet an fortwährenden Unpäßlichkeiten, an denen das Repertoire der Singspiele zur jämmerlichsten Magerkeit einschrumpft. Die kranken Mitglieder werden zwar mit Namen auf den Theaterzetteln angeführt, allein das gibt uns nur zu der traurigen Bemerkung Anlaß: daß wir sogar unsere stehenden Kranken haben. — Im Schauspiel gab es mehr Neues. Welcher ist der Bräutigam? von Fr. v. Weißenthurn, war bei uns noch neu. Herr Otto als Vilan und Demois. Lindner als Kätte spielten vortrefflich. Im Nachtlager von Granada ist Demois. Lindner als Gabrielle wieder mit besonderm Lobe zu nennen, obgleich einige feinere Nüancen ihrem Studium entgangen waren. Kapitain Belronde, von Kotzebue, wurde mit beifälliger Theilnahme aufgenommen, wozu insbesondere das ausgezeichnete Spiel des Hrn. Otto als Belronde, Vieles beitrug. Der deutsche Mann und die vornehmen Leute erlebte nur eine Aufführung. Unter manchen Mißgriffen der Direktion ist dieses keiner der geringsten Stücke, welche für eine frühere Zeit, deren Gegenwart sie herabwürdigen, geschrieben waren, erst jetzt zu geben, und so, nach einem bekannten französischen Sprichworte, den Senf nach dem Essen aufzutischen. Gisela mißfiel, trotz der gelungenen Darstellung der Dem. Lindner als Gisela. Graf Sternberg, von Fr. v. Weißenthurn, wurde mit vieler Lebendigkeit aufgeführt. — Unter den verschiedenen Versuchen, welche die Direktion macht, die ehemalige Bevölkerung des Parterre, auch bei erhöhetem Preise, zurückzuführen, sind die Aufführungen von Werners Vierundzwanzigstem Februar und von Göthe's Tasso zu erwähnen. Die Wernersche Tragödie sprach dem zarten Nervensysteme unsers Publikums nicht zu, und der Tasso weder der Empfänglichkeit der Darsteller noch der Zuschauer. — Eine junge tragische Schauspielerin von herrlichen Anlagen ist unserer Bühne in Dem. Ursprung herangewachsen. Die ergiebige Mitte eines jugendlichen Körpers vereinigt sich mit einem trefflichen Organe, das sich den Nüancirungen der Rührung mit großer Willigkeit hingibt. Leider hat Dem. Ursprung hier kein Vorbild, dem sie nacheifern könnte, und dürfte so leicht in die unleidliche Manier der Alltagsdeklamation verfallen, die überdem bei den meisten Schauspielern unserer Bühne herrschend ist. Vor einigen Tagen wurde Dem. Ursprung, nach der vortrefflichen Darstellung der Mariane, von Göthe, unter ausgezeichnetem Beifalle hervorgerufen.

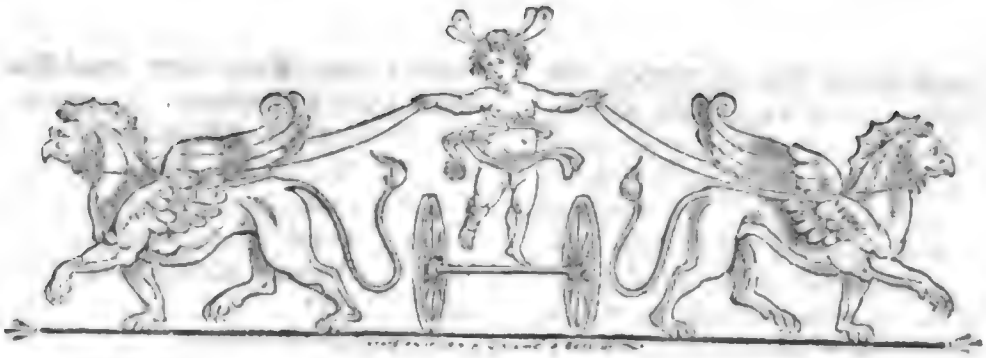
Ein Filial-Theater des unsrigen hat sich in dem nahen Offenbach gebildet. Mehrere Choristen und sonstige untergeordnete Personagen der Frankfurter Nationalbühne begeben sich nämlich zum öftern an den genannten Ort, und verarbeiten dort Schiller und Körner. Es soll schrecklich dabei hergehn!

Im Museum wurde während der Wintermonate sehr Vieles und sehr Langes vorgelesen, und da nun dort keine Erfrischungen gereicht werden, so schloß ich mich der Denkungsweise des berühmten Hammelburger Reisenden, welche dieser in Göttingen äußerte, an, und ging nicht hin.

Ein Gerücht: daß der Bundestag nach Mannheim verlegt werden und dort seine wichtigen Arbeiten fortsetzen würde, macht hier große Sensation. v. W.

Leipzig.

Künftige Mittwoche, den 21. April, dürfen sich die Kenner und Liebhaber der Musik einen ausgezeichneten Genuß versprechen, indem die bei hiesiger Oper angestellte Sängerin, Mad. Neumann-Seffi, im Saale des Gewandhauses ein großes Vokal- und Instrumental-Konzert zu ihrem Besten geben wird.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags —— 76. —— den 19. April 1819.

Die Tochter Wittekinds.

Die Schlacht war geschlagen, die ruhmwürdige Schlacht, in der der tapfere Sachsenkönig Wittekind die Selbstständigkeit seines eignen Wesens und seines ganzen Volks so heldenmüthig vertheidigt hatte. Aber das Kriegsglück hatte sich auf die Seite seines mächtigen Gegners gewandt, des großen Frankenkaisers Karl, und den Ausgang des Kriegs zu dessen Vortheil gelenkt, der jedoch die Tapferkeit seines edlen Ueberwundenen zu ehren wußte, und selbst um seine Freundschaft ward.

Der Frieden war geschlossen, und Wittekind ward an dem Hofe des Frankenherrschers erwartet. Er hatte, um auch seine freundlichen Gesinnungen zu beweisen, seine Tochter dahin vorausgesandt, um in den Unruhen der Zeit sie dem Schutze seines erhabnen Gegners anzuvertrauen, und die Aufnahme, die sie am Hofe des Siegers fand, zeigte von der Achtung, welche ihr edler Vater sich erworben hatte.

Allein auch ihrer eignen Reize wegen machte die fremde Schönheit großes Aufsehen an dem Kaiserhofe. Die ritterlichen Herren, vom tapfern Lancelot bis zum geringsten Edelknappen nieder, konnten sich nicht müde sehen an der hohen blühenden Gestalt der deutschen Jungfrau, an den himmelblauen Augen und der reichen Fülle goldfarbiger glänzender Locken, welche um ihren weißen Nacken wallten, und mancher holde Saitenklang erhob sich ihr zum Preise.

Die schöne Herminigard fand ihrer Seits auch Behagen an dem neuen Lebenskreise, in welchen sie aus ihrer Einsamkeit getreten war. Seltsam kam es ihr vor, wie diese Ritter, welche sie immer als tapfer hatte schildern hören, ja die ihr selbst als Gegenstände der Furcht erschienen waren, nun gegen Frauen eine so milde, beinahe unterwürfige Ehrerbietung und Nachgiebigkeit bewiesen. Doch gefiel ihr dieses Gemisch von Tapferkeit und weichem Sinn an den französischen Rittern, und sie zeichnete vorzüglich Einen darunter aus, ohne selbst zu wissen, wie bedeutend er ihrem jungen, in der Einsamkeit erschloßnen Gemüthe war. Sie konnte, da sie ihn einmal gesehen, die reizende Gestalt, den edlen Anstand gar nicht mehr vergessen, vorzüglich aber seine Augen nicht, die dunkelblitzend waren, wie geschliffner Stahl, und doch so süß und Liebe überredend in die Seele drangen.

Sie wagte es nach dem Namen des Ritters zu fragen, und die holde Rose, die sittsam unter dem Schatten deutscher Wälder aufgeblüht war, erglühete hoch bei der bloßen Frage. Man antwortete ihr: Von dem sie spreche sey Ritter Olivier, einer der ersten Ritter Kaiser Karls. —

Das Fräulein erlaubte nun zuweilen dem Krieger, eine Lanze für sie zu brechen, und freute sich, wenn er mit leichter Anmuth sein Turnierroß lenkte, welches er, gleich wie die übrigen Frankenritter, mehr durch Worte und durch Liebkosungen, als durch Sporn und Zügel zu beherrschen schien.

So meinte sie alles, was ihr an seinen Landsleu-

ten gefiel, an ihm in höherm Maße zu erkennen; und selbst der schnelle Uebergang von fast kindlicher Unbefangenheit zur allerglühendsten Leidenschaft, den sie zuweilen an den Franken zu bemerken glaubte, machte an ihm einen eignen rührenden Eindruck auf sie. Oft wenn er in ihrer Gegenwart so kindlich vor sich niederblickend, einige leise Griffe auf der Laute that, und nun ein halb schwermüthiges Lächeln den holden Mund umfloß, flog mit einem Male ein glühendes Erröthen heftiger Sehnsucht über sein Angesicht und seine Augen drangen so wundermächtig in die ihrigen, daß ihr zu gleicher Zeit gar wohl und weh zu Muthe ward, und sie sich hätte in heißen süßen Thränen ausweinen mögen.

Allein bei deutscher Züchtigkeit und Tugend stahl sich kein Strahl jenes stillen Feuers in die Aetherbläue ihrer Augen. — Das zarte Leben, das in ihrer Brust entzündet war, sprach sich nur in dem höhern Eifer aus, mit dem sie fortan die Lehren des Christenthums, worin sie nach dem Willen ihres Vaters unterrichtet ward, den seligen Glauben ihres Stillgeliebten zu fassen strebte. Auch für die fränkische Sprache zeigte sie, so wie der Ritter für die sächsische, eine bewundernswürdige Gelehrigkeit.

Mit frommer Sehnsucht sah sie der Ankunft ihres geliebten Vaters entgegen, der an ihr die einzige Freude seines Lebens fand. Er allein war größtentheils der Gegenstand ihres Gesprächs mit Ritter Olivier, denn mit der ganzen glühenden Seele hing der Ritter an den Thaten des Mannes, der sich in seiner Niederlage herrlicher gezeigt hatte, als mancher stolze Held in seinem Siege.

So hegten auch die andern Frankenkrieger die nämliche neidlose feurige Bewunderung gegen ihren edlen Feind, mit all der großen ihnen eignen Heftigkeit das neue Bild ergreifend, und das Gespräch davon beinahe zur Sitte unter sich erhebend.

(Die Fortsetzung folgt.)

Das Landmädchen.

(Fortsetzung)

Wie es zu gehen pflegt, wenn das Gespräch über die gewöhnlichen Grenzen geselliger Unterhaltung hinausschweift, und die heiligen Gefühle, die die Brust verborgen hegt, an der Hand der Liebe und des Vertrauens ans Licht treten, so ging es auch hier. Ein stiller Ernst hatte sich unserm Kleeblatt beigesellt, jedes war in sich selbst eingekehrt, man fühlte die ungesellige Stille, man

versuchte einige Worte, regte etwas Neues an, und versank wieder in Nachdenken. In Rosinens Seele aber war ein leuchtender Blitzstrahl gefallen, ein Räthsel schien sich ihr schön und erhebend zu erklären. Nun stand der General auf, und indem er Herrn Schmidt umarmte, glaubte sie den Augenblick der letzten Trennung zu erkennen. Sie trat rasch hinzu: Wann verlassen Sie uns?

Morgen um eilf Uhr.

So lassen Sie uns noch nicht Abschied nehmen, versprechen Sie uns morgen noch einen Besuch. Nur um einen kurzen Augenblick bitte ich Sie.

Er sah befremdet in ihre Augen, diese Bitte beglückte ihn unaussprechlich. Er gelobte zu kommen, und während er durch die kalte Nacht hinging, strömte eine sanfte Wärme zu seinem Herzen, wie er sie lange nicht empfand. Alles war still, nur einzelne Lichter flammten noch hie und da; ehe er die Straße verließ, blieb er stehen, und sah lange zu den erleuchteten Fenstern ihrer Wohnung hin. Es war die letzte Nacht in dieser Stadt, in einer nur zu geliebten Nähe. Ihm war seltsam feierlich zu Muthe. Nein, es gibt keine Hoffnung für dich, sagte er zu sich selbst, begnüge dich mit der Freundschaft, ungenügsames Herz. Und ist es nicht um so besser? Würde ich so ruhig dem Tode entgegen gehen, wenn mir hier Liebe geworden wäre? —

Rosine lag am andern Morgen lange vor der bestimmten Stunde im Fenster, das den Markt übersah. Die Truppen sammelten sich und stellten sich in Ordnung. Hin und wieder gab es einen herzlichen Abschied, die Meisten jubelten dem Abzuge entgegen, oder trällerten muntere Liedchen in ihrer heitern Sprache. Endlich kam der General zu Pferde die Straße her, sein Wagen folgte, er grüßte Rosinen ehrerbietig, gab sein Pferd dem Diener, und flog die Treppe hinauf. Das zitternde Mädchen öffnete leise die Thür ihres Zimmers, an welchem er vorüber mußte, sie ging ihm entgegen, und bat ihn schüchtern einzutreten. Er stand wie verzaubert vor ihr, bei ihr allein, in ihrer Wohnung, wo er überall Spuren ihres stillen Treibens, ihres Fleißes, ihrer Freuden sah. — Herr General, redete sie ihn an, ich habe Sie erwartet, um Ihnen eine Frage zu thun, die mir über alles wichtig ist: ist dieser Ring der Ihrige?

Ja wahrlich er ist es, liebe Rosamunde! aber wie kömmt er in Ihre Hände, und was kann Sie so sehr bewegen. Sie zittern, um Gotteswillen, was ist Ihnen?

Edler Mann, rief sie aus, und ihr Arm umschlang ihn. Edler, guter Mann, jetzt kenne ich Sie ganz. Diesen Ring streifte jener Ritter von seiner Hand, der durch mich den armen Hubert warnen ließ. Der Warner waren Sie selbst. Sie hatten das schönste Bewußtseyn, während ich Sie verkannte.

Rosamunde! sagte er sanft, es geschah für Sie! ja mögen Sie es in dieser letzten Stunde erfahren, wie sehr ich Sie geliebt habe. Gott mache Sie glücklich. Huberts Handlung gegen uns will ich nicht beurtheilen, in Ihren Augen kann sie ihm nicht schaden. Er hat gegen unsere Armee geworben, und eine nicht ganz gleichgültige Verbindung wäre durch ihn fast zu Stande gekommen. Aber es drückt ihn, so viel ich weiß, nichts, was ihn der Liebe eines deutschen Mädchens unwerth machte. Wer er eigentlich ist, ist mir unbekannt, doch der Maler war wohl nur eine Maske. Wahrscheinlich ist er in Sicherheit, er fand ein rasches Pferd vor dem **er Thore, und ich ließ ihn absichtlich auf andern Wegen verfolgen. Alles dies bleibt unser heiliges Geheimniß.

Er steckte den Ring an seinen Finger. Sehen Sie, dieses Pfand der Trauer sollte mich gegen die Liebe waffnen, darum trug ich es — es hat uns noch enger verbunden.

Rosine weinte heiße Thränen an seiner Brust, auch seine Augen wurden naß; er konnte sich nicht von ihrem Anblick entfernen. Da ertönte die Musik der Krieger voll und fröhlich unter den Fenstern, und er riß sich schmerzlich los. Ein Lebewohl rang sich aus seiner Brust, dann sich ermannend schritt er rasch zum Onkel hinüber, sie folgte ihm nicht. Auf ihrem Sopha hörte sie den Marsch, das Gewühl der Menge, das Geräusch der Pferde und Wagen, und betete für den scheidenden Freund. (Die Forts. folgt.)

Neueste Literatur.

Die Ehe, aus dem Gesichtspunkte der Natur, der Moral und der Kirche betrachtet, von Dr. J. C. G. Jörg und Dr. H. G. Tzschirner. Leipzig in der Baumgärtnerschen Buchhandlung.

Wer die Ehe nur einigermaßen kennt, wird zugestehen, daß sie eines der bedeutendsten Verhältnisse des gesellschaftlichen Lebens in Hinsicht ihres Einflusses auf menschliche Glückseligkeit sey; und doch macht jeder aufmerksame Beobachter der Welt und des Lebens die Bemerkung, daß man fast nirgends so leichtsinnig verfahre, als gerade bei Eingehung dieses Verhältnisses; dazu kommt, daß selbst in den meisten Staaten auch die Gesetzgebung und übrigen Staatseinrichtungen, welche dieses Verhältniß zu beachten haben, in Ansehung desselben noch sehr mangelhaft sind. Daher war es ein höchstverdienstliches Unternehmen, daß sich zwei Männer, deren einer als vorzüglicher Physiolog gerade in den die Ehe zunächst angehenden Theilen der Naturkunde, der andere als aufgeklärter Theolog und Beisitzer eines hohen geistlichen Gerichts vortheilhaft bekannt ist, sich verbanden, das Wesen der Ehe mit der Fackel des forschenden Verstandes, der Vernunft und Religion zu beleuchten, und ihre gereiften und begründeten Ansichten der Welt in der obengenannten Schrift mitzutheilen. In der That ist uns keine über diesen Gegenstand bekannt worden, welche so umfassend, tiefgreifend und vorurtheilsfrei darüber sich verbreitete, und eine so edle Popularität des Vortrags mit wissenschaftlicher Strenge und freier Forschung vereinigte. Man darf sie einerseits daher allen denen empfehlen, die gern über einen der wichtigsten Gegenstände des menschlichen Lebens sich genauer unterrichten wollen, entweder um selbst Regeln des Verhaltens daraus zu entlehnen, oder andern rathend und leitend nützlich zu werden, anderer Seits aber kann man auch diejenigen darauf aufmerksam machen, welche auf die gesetzliche Bestimmung über diesen wichtigen Punkt Einfluß haben können.

Das Aeußere der Schrift ist empfehlend.

Eros an der Leyer.

Wenn die Leyer schweigt, den Gesang verschließend,
Der im Schoß' ihr ruht, von des Liedens Wonnen:
Naht ein Eros mir, und Begeist'rung lächelnd
Stimmt er die geld'ne,

Reicht sie, schmiegt sich hold an die Brust des Sängers.
Tönt mein Lied: dann rührt er mit ros'gem Finger
Mich begleitend, wohl melodienkundig,
Sanft an die Saiten,

Und das Doppelspiel, — nicht von Schwert' und Schlachten,
Nicht von Siegesprunk, noch Gewalt der Helden,
Rein! von Schönheit tönt es und süßem Loose
Göttlicher Minne.

Beut von feinstem Gold' mir gehäufte Schätze,
Dreier Welten Macht, und den Glanz von Kronen:
Froh verschmäh' ich's, wenn mich die Kunst der Laute
Lehret ein Eros!

Vischer.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Wien.

Die Faschingswehen erstreckten sich zum Theil auch auf unsere Bühne, wir sahen — manches Faschingsstück. Zum Glück erst gegen dessen Ende, daher läßt sich vom Anfang Gutes sagen, und ich beginne mit den Besten, der Aufführung des Nathan, welche zur Einnahme unserer verdienstvollen Regisseurs, Koch, Krüger, Koderwein und Korn, mit dem größten, allgemeinen Beifall erfolgte. Niemand hätte eine Zergliederung oder einzelne Lobeserhebung davon geben sollen, denn der Totaleindruck bewirkte dabei das meiste, und die lobpreisenden Stimmen, die anatomirten, schadeten, weil manche Schwächen zu sehr an das Tageslicht kamen. Daß es deren gab, darf man wohl zwei Monate darnach um so leichter eingestehen, als man ihrentwillen diesen großen Effekt gar nicht vermuthete.

Schon der Umstand, daß Lessings Meisterwerk ohne Umarbeitung nicht auf unserer Bühne erscheinen durfte, kann das Unternehmen nicht rechtfertigen, nur entschuldigen. Dies vorausgesetzt wird man (in der Erzählung von den drei Ringen) das für den wahren Glauben gewählte Surrogat, die Wahrheit, gut heißen, und von dem Zuschnitt im Ganzen sagen: Er sey verständig, und verständlicher, als jene in dem Carlos und Wallenstein leider noch immer vor uns erscheinen. Hatte man sich also über den ersten und größten Uebelstand hinausgesetzt, so war es um so leichter, durch den äußern Glanz, der im Palast des Sultans, von dem untersten Sklaven bis zu seiner und seiner Schwester hohen Person herrschte, geblendet zu werden, und sich mit der Augenweide zu begnügen, als in Nathans einfacher Wohnung, Verstand und Gemüth mächtig angesprochen wurden. Man sehnte sich daher, trotz aller orientalischen Pracht, nach jener stillen Behausung, und unter den Schatten der Palmbäume, wo des Klosterbruders fromme Einfalt für manche Blöße des großen Sultans entschädigte, wo des Templers Kraft und Biederkeit unsre ganze Theilnahme erregte. Seine Rede war Sprache des Herzens, die man um so lieber vernimmt, je seltner sie wird, und die manchmal gegen Manier so absticht, als Dichtung und Geist einer Rolle zu der Gestalt, in welcher sie auf der Bühne erscheint. Die Metamorphose des Patriarchen in einen Cemthur wollen wir mit Stillschweigen übergehen, und nochmals zu dem weisen Nathan und seiner kindlichen Recha zurückkehren. Einige Zuschauer brachten ein Ideal der letztern schon mit sich in das Schauspielhaus, und fanden, daß diese Recha zu wenig Schwärmerin sey. Ist aber die Rolle, welche unsere Künstlerin (nach der Bearbeitung) zu spielen bekam, ganz dieselbe, wie Lessing sie dichtete, oder ist sie nur das kindliche, schuldlose, unbefangene Mädchen?

Der weise Nathan bot Alles auf, was die Kunst vermag. In dieser Hinsicht leistete er gewiß so Großes, daß ihm wohl kein jetzt lebender Künstler den Rang streitig macht, und wir kaum daran dachten, ob Lessings Nathan nicht noch edler, junger und kräftiger seyn sollte.

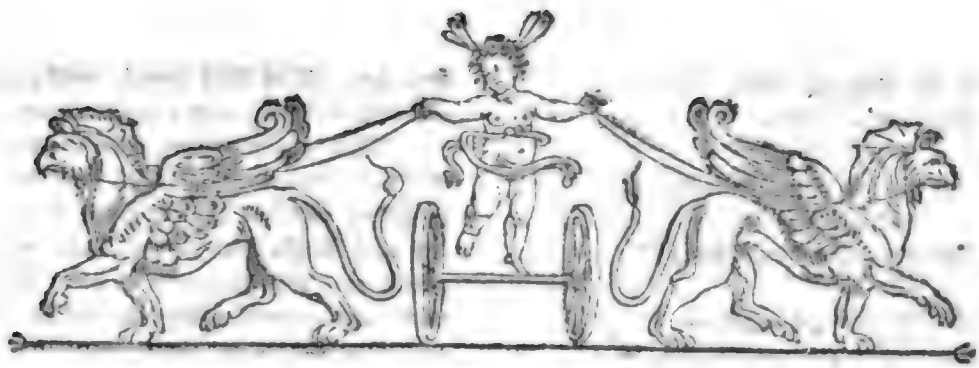
Ein würdiges Seitenstück zu der Vortrefflichkeit, mit der der große Kunstler Koch die ganze Aufgabe löste, und besonders die Erzählung im dritten Akt sprach, war der Vortrag folgender Danksagung, welche der Hoftheater-Sekretär Schreyvogel verfaßte, die als ein sinniges Muster in dieser Art dienen kann, und wie billig mit dem ausgezeichnetesten Beifall aufgenommen wurde.

Das hohe Werk des Meisters, der zuerst
Der deutschen Bühne Maß und Richtung gab,
Wir stellten Euch's im schwachen Abbild dar.
Was groß, erhebend ist an diesem Bild,
Dem weisen Dichter dankt es, der es schuf,
Ein Denkmal deutschen Geistes und Gemüths,
In klaren Worten tiefen Sinnes voll;
Was mangelhaft erscheint, verzeiht es uns,
„Den Willen seht am Geber, nicht die Gabe," —
Und dünkt dies Streben schon Euch werth der Huld,
Die uns aus reicher Fülle oft beglückt: —
Seht auch den Dank, der uns im Herzen glüht;
Wir fühlen, was des Rings Geschichte lehrt,
Das Wort nicht, die Gesinnung bringt uns Heil.

Am siebenten, den Vorabend des Geburtsfestes unserer Kaiserin, zum ersten Mal, die Belagerung von Solothurn, Schauspiel in Versen und in zwei Aufzügen von Weidmann, vorher die Charade, Lustspiel in einem Aufzuge von F. von Kurländer. Daß der Verfasser des historischen Schauspiels (dessen Stoff aus der vaterländischen Geschichte entlehnt, und bereits von Collin als Ballade so vortrefflich bearbeitet ist,) sein vorzügliches Augenmerk auf patriotische Stellen richtete, möchte verzeihlich seyn, wenn sie als Knalleffekte in die Handlung eingewebt, und als Begleitung nur nebenher gingen, wenn sie aber die Hauptsache ausmachen, als Fundament da stehen, auf welchem die ganze Handlung ruht, sind diese Stellen eine viel zu schwache Stütze, um das Gebäude länger bei Ehren zu erhalten, als jenen Abend, wo es unter Beleuchtung des äußern Schauplatzes, und nach abgesungenen Volkslied: Gott erhalte den Kaiser, aufgeführt wird.

Der vorzügliche Grund, warum das Schauspiel nur wenig ansprechen konnte, liegt theils darin, daß sich der Stoff mehr zur Ballade als zum Drama eignet, theils auch, daß in diesen, wie den frühern Dichtungen von Weidmann nicht gehandelt, sondern die Handlungen nur erzählt werden. Die Begebenheit, welche jeden gebildeten Zuseher, ehe er in das Schauspielhaus ging, bekannt war, (daß Anschwellen der Aar, welche die Brücke bei Solothurn wegzunehmen drohte, und des Herzogs vorgebrachen unglücklichen Versuch, der es wagte, seine Kriegsleute darauf treten zu lassen, um es durch ihr Gewicht zu hindern) erzählt der Schultheiß am Schluß des ersten Akts in Kürze, und zu Anfang des zweiten Akts wiederholt sie der Herzog Leopold in großer Länge. Obgleich das Publikum so langweilige Reden sonst gewöhnlich beklatscht, besonders wenn der Schauspieler durch mehrere Pausen zu erkennen gibt, daß er schon ganz athemlos sey, so wurde der Blume der Ritterschaft dieser Lohn doch nicht zu Theil. Im Grunde könnte der Herzog ganz wegbleiben, und sein Entschluß, die Belagerung aufzuheben, und mit den Solothurnern Freundschaft zu schließen, auch gleich den Uebrigen nur erzählt werden. Der Schultheiß ist die eigentliche Hauptperson des Stücks, die einzige, welche einigermaßen handelt. Die Liebschaft seines Sohnes aber, der aus Solothurn verbannt, als Hauptmann in Leopolds Heere dient, ist wohl nur darum in diese historische Anekdote eingewebt, damit auch eine Schauspielerin ein Wort darein zu sprechen hat. Alle andere auf dem Theaterzettel angeführten Rathsmänner, Ritter und Reisige sind minder beschäftigt, als der Aarfluß, dessen lärmendes, recht künstlich nachgemachtes Gebrause, so weit entscheidender in die Handlung eingriff, als viele der müßig und stumm dastehenden Personen.

(Die Fortsetzung folgt.)



Zeitung für die elegante Welt.

Dienſtags —— 77. —— den 20. April 1819.

Sturmfahrt.

(Ballade.)

Wohin, du kecker Ritter,
Durch Wogennacht und Sturmgebraus?
Wohin im Ungewitter
Im leichten Nachenhaus?
Harr' an getreuer Küſte
Bis junger Tag die Fluth verſöhnt,
Fernab der Todeswüſte,
Wo Schiffbruchsjammer tönt!

„Laß fahren Sorg' und Bangen!"
Verſetzt der Held — „ein Traumgeheiß
Treibt mich mit Liebsverlangen
Zu finſtrer Tiefe Kreis! —
Wenn Nacht die Wog' umdunkelt,
Die See ſich ſträubt im Sturmeslauf,
Nicht Mond, nicht Leitſtern funkelt,
Blüht manche Perle auf!"

Sprachs — und mit finſterm Grollen,
Fuhr er hinaus, ein Wetterſtrahl;
Geklipp und Felſenſchollen,
Verhöhnt' er allzumal.
Wohl lange thät er ſäumen —
Erſt mit dem andern Morgenroth
Erblinkt in Meeresräumen
Sein ſegelloſes Boot.

Doch raſtlos treibt's vorüber —
Nicht lenkt der Starke ſeinen Kiel,
Die Augen gehn ihm über
Von ſchmerzlichem Gefühl;
Und fern der Hafenmauer
Legt er an jäher Düne bei,
Verbirgt in Hainesſchauer
Ein Kleinod, vielgetreu.

Und als der Tag verſunken
In's feuchte Bett der Meeresbraut —
Der Sterne Silberfunken
Die Tiefe überſchaut —:
Löſt er aus Schleierbinden
Ein todtenbleiches Rieſenweib,
Und ſeine Arm' umwinden
Den freudenloſen Leib.

So, ob dem grauſen Funde,
Den er der falſchen Fluth entrang,
Verpaßt er manche Stunde
In bitterſüßem Drang;
Doch als drei Nächt' entrannen,
Ihr Augenlicht ſich nie erſchloß,
Beſchied er ſeine Mannen
Gewappnet und zu Roß.

Hieß ſie, mit Schwertesſchlägen
Ein Grab vertiefen weit und groß, —

Sein Lieb zur Ruh zu legen
In kühler Erde Schoß.
Und als der Hügel grüne
Sich in der grauen Fluth beschaut,
Herab von schroffer Düne
Herrscht Edgar ernst und laut:

„Mein Ziel ist früh gekommen —
Der Brunnquell meiner Kraft besiegt, —
Mein Thatengeist verglommen,
Dem jetzt nur Buße gnügt!
Die böslich ich vertrieben,
Ward mir vom Nachtsturm zugeführt, —
Die ich verschmäht zu lieben,
Hat mich im Tod gerührt."

„Seyd Alle drum entlassen
Ihr Treuen Eurer Lehenspflicht!
Nicht mag das Schwert umfassen
Ein Herz, das blutend bricht!
Doch wollt als wackre Erben
Ihr mir ein Mal der Liebe weihn,
So senkt nach meinem Sterben
Mich neben Dieser ein!"

Krug von Nidda.

Die Tochter Wittekinds.

(Fortsetzung.)

Endlich kam der erhabene Sachsenkönig am Hofe der Franken an. Die ersten Stunden brachten die beiden hohen Fürsten in wichtiger Unterredung, oder der liebende Vater mit seiner holden Tochter zu; des andern Morgens aber wurden alle Ritter in das Gemach des Kaisers berufen, wo Karl und Wittekind nebst der holden Hermingardis gegenwärtig waren.

Mein Kaiser, sagte Wittekind, auf dessen Gesuch dies geschehen war, vergönnt, daß ich unter Euren Helden denjenigen herausfinde, dessen edler Gesinnung ich nach der Schlacht von Detmold mein erhaltenes Leben verdanke. Das Getümmel des Kampfes hatte sich von mir abgewandt; ich war allein und schwer verwundet auf einer einsamen Gegend des Schlachtfeldes, entschlossen, diesen Tag nicht zu überleben. Doch schienen mich meine blutenden Wunden der Handlung eines freiwilligen Todes zu überheben. Da sah ich auf einmal noch einen einzelnen fränkischen Ritter über das Schlachtfeld sprengen, der, als er mich gewahr ward, mit Heftigkeit auf mich zustürzte, mich zum Gefangnen zu machen.

Mich zu vertheidigen, war ich zu matt, doch so viel Kraft blieb mir noch eben, meinen Entschluß auszuführen, und schon war die Spitze meines Dolchs gegen das verzweifelnde Herz gekehrt, als er meine Bewegung gewahrend, mit Blitzesschnelle seine Waffen von sich warf, und mit milder Schonung nahend, mir Hülfe leistete, und mich in den Stand setzte, Euch freiwillig als Bundesgenoß dies nie beschimpfte Schwert zu weihen.

In diesem Augenblicke traten die Ritter ein.

Meine Ritter! redete der Kaiser die Eintretenden an, dieser glorreiche Held will denjenigen unter Euch hervorsuchen, den er den Retter seines Lebens nennt.

Die großen blauen Augen des erhabnen Deutschen durchliefen bei diesen Worten mit Falkenblicken die Versammlung; Hermingardis schöne Augen folgten den Blikken ihres Vaters, und ihr Herz hob sich einer nie gefühlten stolzen Wonne voll, als Wittekind mit offnen Armen auf den Ritter zueilte, den schon früher ihre leise Neigung ausgezeichnet hatte. Olivier dagegen erkannte mit Entzücken in dem großen König den Krieger wieder, der ihm auf dem Schlachtfelde von Detmold so wunderbar und herrlich vorgekommen war. Und mit Erröthen fühlte er sich an den Busen des Helden gedrückt, dessen Thaten er so heiß bewundert hatte.

Der biedre Sachsenkönig, treu den Gefühlen der Natur, schloß den würdigen Ritter an sein Herz, wie der Freund den Freund, oder der Vater den Sohn. Das ist er, den ich suchte, mein Kaiser! rief er gegen Karl gewandt.

Großherziger Mann! fuhr er inniger zu dem Jüngling sprechend fort, ich danke Dir das Leben, ohne Deine Milde hätt' ich in jener schwarzen Stunde den Dolch in mein tödtlich krankes Herz gedrückt. Fordre nun Alles, Alles, was Du willst, von meiner Dankbarkeit! Nichts soll mir zu hoch seyn, das Unterpfand meiner Schärpe und meines heiligen Ehrenworts zu lösen!

Während der große Wittekind so sprach, hatte Kaiser Karl mit herzlicher wohlgefälligen Freudigkeit seiner Rede zugehört, und sagte dann:

Es freut mich, mein edler Bundesgenosse, daß Euch das Schicksal mit dem Ritter Olivier verbunden hat. Er ist einer meiner ersten, und wie ich wohl sagen darf, meiner liebsten Ritter. Denn obwohl Frankreich manchen tapfern Kämpfer zählt, so mag es doch nicht leicht einen

geben, der diesem vorgehe an Tapferkeit und edlem Sinn. Olivier, sagte er darauf, sich zu dem Ritter wendend, Ihr habt ohne Bedenken die schrecklichen Rechte des Kriegs der Menschlichkeit geopfert, ich erkenne Euch darum für einen echten Ritter. Ich lobe Eure That.

Der deutsche Held drang nun in den Ritter, er solle sich eine Gunst von ihm erbitten, die er ihm als Zeichen seiner Dankbarkeit gewähren könne. Allein mit glühendem Antlitz die Augen niederschlagend und sich mit Ehrerbietung neigend, stand der Jüngling und bat, man möchte ihn für heute entlassen, er wolle nachdenken über ein so wichtiges Erbieten. Hermingardis dagegen schien diesen ganzen Tag wie in einer holden Traumwelt hinzuwandeln. (Die Forts. folgt.)

Das Landmädchen.

(Fortsetzung.)

Indessen Rosine, der Welt in ihrer Brust zugewandt, fast nichts von den Freuden des Winters genoß, verstummten auch diese vor den großen Begebenheiten der Zeit, und man lebte still, in ahnender Erwartung entscheidender Vorgänge. Herr Schmidt war jetzt viel mit seiner Nichte allein; sie las ihm vor, sie spielte und sang, oder fügte sich auch gern in seinen Geschmack an einem Kartenspiele. Es befremdete sie wohl zuweilen, wie der Onkel sich so ganz in sein Haus zurückzog, aber sie dankte es ihm, denn nur ein leichtes freies Herz gefällt sich im Wechsel geselliger Vergnügungen. Aber wenn sie nun in langen Abenden an dem nämlichen Theetische saß, wo noch vor Kurzem zwei theure Freunde um sie waren, versank sie oft in tiefes Sinnen, und die Geister der Entfernten schienen ihr nahe. Wie sehnlich forschte ihr Blick in die unbekannte Ferne zu ihnen hinüber, was hätte sie nicht gegeben, um von ihnen zu wissen! Wohlthätige Vorsicht, du zogst nicht umsonst den Schleier so dicht um unsern Blick, wäre es in unsere Wahl gegeben, ihn hinwegzuziehen, würden wir wohl der Versuchung widerstehen?

Eines Abends, als Rosine dem Onkel gute Nacht sagen wollte, hielt er sie freundlich zurück, und befahl ihr, sich neben ihn auf den Sopha zu setzen.

Ich habe Dir etwas zu sagen, mein Kind, hob er feierlich an, Du wirst erstaunen, aber wie ich hoffe nicht unangenehm. Unterbrich mich nicht, höre mich ganz zu Ende, es bedarf nur weniger Worte. Ich bin seit funfzehn Jahren Wittwer, damals beschloß ich nicht

wieder zu heirathen. Meine Frau hatte ihre Grillen, sie brachte mir ein schönes Vermögen zu, ich achtete sie deshalb, gab ihr nach, und wir lebten gut. An sie gewöhnt war ich eben nicht, und darum ward es mir nicht schwer, sie zu entbehren. Jetzt denke ich doch anders. Ich bin ein reicher Mann, ich habe alles, was ich wünsche, aber eine liebe Frau, eine Frau wie Du Rosamundchen, würde mir den Genuß verdoppeln. Denke ich dabei, daß ich Gottes Segen Niemand lieber hinterlassen mag als Dir, daß es in meiner Macht steht, Dein Glück zu machen, so befestigt das meinen Entschluß um ein Großes. Als Du zu mir kamst, setzte ich Dir in meinem Testamente eine Summe aus, heute habe ich es verbrannt, denn meiner Wittwe gehört einmal alles, was ich habe. Der Jüngste bin ich freilich nicht mehr, aber doch nicht eben alt, und mit 90,000 Thalern bleibt man länger jung, als andere Leute. Ich habe viel darüber nachgedacht, und mich nun fest entschlossen, Dir meine Hand anzubieten. Du bist ein braves Mädchen, ich werde es nie bereuen, und ich meine, es ist des Himmels Wille gewesen, Dir ein besseres Glück zu schenken, als Deine beschränkten Umstände versprachen. Sage mir jetzt nichts, Du bist überrascht, das ist natürlich, nicht eher, als bist Du ruhiger seyn wirst, will ich Dein Ja hören.

Wie der Wanderer, unter freundlichem Dach angelangt, plötzlich von der Kunde ereilt wird, man fordere für die Herberge einen Preis, den er zu zahlen unfähig ist; wie er sich nun rüstet aufs Neue in den Sturm hinaus, in den wilden Wald, auf die unsichere Straße zurückzukehren — so ungefähr dünkte Rosinen ihr Schicksal, nachdem sie jene Worte angehört hatte. Der Onkel war schon lange von ihr gegangen, aber sie dachte nicht daran, ihr Zimmer zu suchen. Was sollte aus ihr werden, was konnte sie antworten, und wie undankbar mußte sie dem Manne erscheinen, der sie beglücken wollte. Dieser letzte Gedanke war ihrem Herzen der Peinlichste. Sie öffnete ein Fenster, schneidend kalte Luft wehete sie an, wie Diamanten funkelten die Sterne an dem dunkeln Gewölbe des Himmels. Ach, seufzte sie, wäre alles ein Traum, und ich noch an der Mutter Brust! Für die Niedrigkeit geboren, kennt mein genügsames Herz keinen Wunsch nach Glanz und Schimmer, kann diese Welt nicht verstehen lernen, die das Glück nach Golde mißt.

(Die Fortsetzung folgt.)

Korrespondenz und Notizen.

Aus Wien. (Fortsetzung.)

Kurländers Charade wurde schon bei ihrem Erscheinen im Druck, und kürzlich bei der Vorstellung auf dem Berliner Hoftheater in mehrern Zeitschriften beurtheilt, daher kann ich nur bemerken, daß die hiesige Aufführung zu den gelungensten in ihrer Art gehört, da die beiden Damen, Löwe (Antonie) und Korn (Röschen), so wie die Herren Korn (Walter), Costenoble (Dornau), Wolde, als Feuerwerker und Töpfer (Ahlefeld) sich gleichen Beifall erwarben. Letzterer verdiente ihn um so mehr, als der Dichter eines einaktigen Lustspiels sich zu beengt glaubt, Charaktere, wie dieser Deutschthümler ist, bis in das kleinste Detail auszumalen, ohne dabei in den Fehler der Breite zu verfallen, und es daher dem Schauspieler überlassen muß, Andeutungen und scharfgezeichnete Umrisse erst zu einem Gemälde zu bilden. Gelingt ihm das, dann erscheint keine Lücke, und im vorliegenden Falle kann Antoniens Benehmen und Walters Eifersucht dadurch motivirt werden. Das Schlußgedicht, dessen Beziehung auf die deutige Vorfeier des erhabenen Geburtsfestes, das zahlreich versammelte Publikum mit lautem Beifall aufnahm, wurde von Herrn Korn mit inniger Wahrheit vorgetragen.

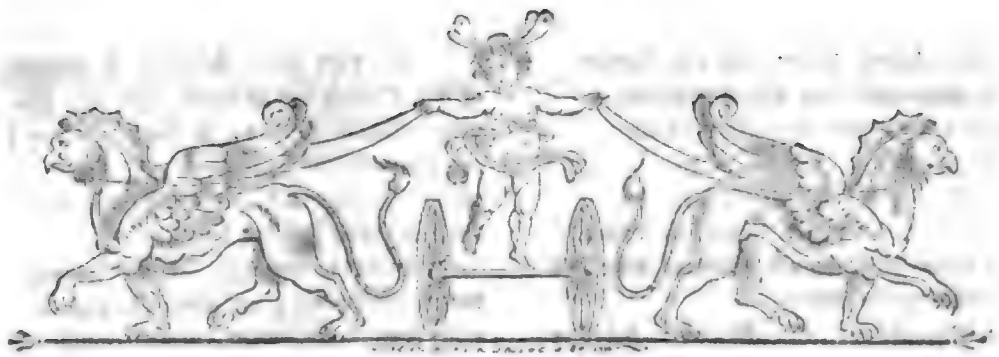
Die zwei auf unsrer Bühne noch neuen Kleinigkeiten, die armen Maler und Scherz und Ernst, beide nach dem Französischen, die erste von C. Stein, die letzte von Stolz bearbeitet, fanden eine ganz verschiedene Aufnahme. Die armen Maler langweilten, Scherz und Ernst unterhielt. Die ersten erfreuten sich zwar von Berlin aus eines guten Rufs, den wollte man ihnen zwar nicht ganz rauben, daher gab man ihnen das Zeugniß von recht ehrbaren verständigen Leuten, die sich selbst in Versen auszudrücken wußten, allein der Inhalt ihrer Gespräche interessirte zu wenig, und wiederholte sich zu oft. Man wünschte den Künstlern daher Glück dazu, daß es ihnen gelang, ihre für alte Gemälde ausgegebenen Werke bei einer Versteigerung zu verkaufen. Den als Episode eingeschobenen Schauspieler Koch gab Herr Koch. Trotz dieser Namensverwandtschaft schien er ihn nicht sehr anzusprechen. Im Ganzen ward von den Spielenden, vorzüglich im Anfange, zum raschen Vorschreiten der Handlung eben nicht viel beigetragen. Im Kostüme herrschte auch eine kleine Verwirrung. Auf dem Zettel stand, das Stück spielt im Jahr 1770. Der Jahrzahl gemäß waren die Alten gekleidet. Die liebe Jugend aber hatte wahrscheinlich aus einem prophetischen Modejournal der damaligen Zeit den Kleiderschnitt vom Jahr 1819 entlehnt. Bei Balletten geschieht dergleichen nicht! Doch gehen wir von dieser Kleidungsangelegenheit zur Verkleidungskomödie Scherz und Ernst über, in welcher Mad. Löwe als Cephise so ausgezeichnet spielte, daß sie selbst der in dergleichen Rollen hochgefeierten Renner den Rang streitig machte. Obgleich dergleichen Stücke dadurch, daß sie in so vielerlei Gestalten vor uns erscheinen an ihrem Reize viel verloren haben, so werden sie doch, wenn die Sprache so gut, und das Spiel so vortrefflich ist, als hier, stets mit Theilnahme gesehen, und den Spielenden der verdiente Beifall nicht entgehen. Beides erfolgte.

Molieres gelehrte Weiber, nach Nicolais Uebersetzung von Costenobel umgearbeitet, wurde beinahe ganz gut dargestellt. Da das Original, so wie Uebersetzung und Bearbeitung, ihr Verdienst haben, konnte das Lustspiel, welches trotz seinen drei Akten nur eine Stunde lang währte, nicht mißfallen; sollte man etwas daran tadeln, so wäre es die Vermischung älterer und neuerer Welt! Man weiß nicht recht, sollen die Herren und Damen in des Dichters oder Bearbeiters Zeiten leben. Wahrscheinlich würde Herr Costenobel das Lustspiel durchaus modernisirt, und dadurch ein bleibendes Repertoirstück bearbeitet haben, wenn es ihm während seines kurzen Hierseyns, als Dichter so schnell gelungen wäre, die Lokalität, besonders aber den Charakter unserr weiblichen Schönheiten genau kennen zu lernen, als es ihm als Schauspieler schnell gelang, auf unserer Bühne ganz heimisch, und dadurch zu den ersten Lieblingen derselben gezählt zu werden. Sein Jude, Klosterbruder (im Nathan), Studlheim (in Kotzebue's Pagenstreichen) rechtfertigen den Ausspruch. Nur sein Spiel und die Faschingszeit kann das Erscheinen der letztgenannten Posse auf unserm Hoftheater (wo es dies J. zum ersten Male gegeben wurde) entschuldigen. Doch sollte keiner der Mitspielenden dabei noch lustiger seyn wollen, als es der Dichter ohnehin schon war. Obgleich es ungewöhnlich ist, die Rolle des muthwilligen Pagen von einem Manne gespielt zu sehen, so trug Herr Kettel doch vieles zur guten Aufnahme dieses argen Scherzspiels bei. Das alte englische Lustspiel: Richard Wanderer, welches über zehn Jahre lang ruhte, erschien als Faschingsnachtrag zu Anfang der Fasten. Es wurde gut dargestellt, viel dabei gelacht, und da die Schauspieler gern darin zu spielen scheinen, so wird es wohl noch öfter über die Bühne schreiten. Die komische Figur desselben ist der Quäcker. Herr Koberwein lieferte darin ein Seitenstück zu seinem schwäbischen Ritter (in Zieglers „Liebhaber und Nebenbuhler in einer Person) und erschütterte das Zwerchfell nicht minder als sein Vorgänger von Olims Zeiten, Hr. Frankstein.

Im Theater nächst dem Kärntnerthor war neu, Aladin, oder das Nothwendige, Singspiel in einem Akt. Der Anschlagzettel meldete: nach einer Erzählung des Sarrazin von Castelli. Sonderbar ist es, daß Letzterer diese Erzählung zufällig (?) Scene für Scene durchaus gleich behandelte, wie der Verfasser des französischen Singspiels *Le Necessaire et le Superflu*. Die einzige Abweichung ist im gewählten Titel, die deutsche Oper heißt das Nothwendige, ohne etwas vom Ueberflüssigen zu erwähnen. Darüber sey man nicht kritteln, wer kann es besser als der Verfasser wissen, was ihm nöthig oder nur überflüssig schien? Gewiß ist es, daß solche artig unterhaltende kleine Opern, wie diese, keineswegs zum Ueberfluß, sondern zur größten Nothwendigkeit unsrer Opernbühne gehören. Die Musik von Gyrowetz enthält zwar manche Reminiscenzen, vorzüglich aus Agnes Sorel, doch sind es recht angenehme Erinnerungen. Herr Forti spielte den rohen Naturmenschen Aladin sehr wahr und natürlich. Dem. Wranitzky (Azelie) war nicht nur schön gekleidet, sondern sang auch allerliebst, wenn gleich ihre Kleidung in demselben Grade als ihr Gesang bekatscht wurde. Die dritte Vorstellung dieses Singspiels hatte ein zahlreiches doch minder empfängliches Publikum, das am eingelegten Zweitanz von Dem. Miliere und Hrn. Rozier mehr Antheil nahm, als an dem Liedergesang, dessen Wiederholung die beiden ersten Male verlangt wurde. Das erstere pas des deux verdiente allerdings den rauschenden Beifall, und erinnerte uns um so mehr an die vergangene Balletepoche, als es von Herrn Coralius Erfindung war, dem wir so manchen vergnügten Abend in Terpsichorens Tempel danken.

Als Neuheits-Surrogat erschien noch die alte Operette Alexis. Daillairacs Musik wurde weniger beachtet, als das Spiel der Dem. Lauchert. Wir wollen dadurch keineswegs sagen, daß die andern Rollen unbedeutend wären, (da selbst Iffland den Gärtner zu seinen Lieblingsrollen zählte) sondern nur, daß die den Alexis umgebenden Personen wenig bemüht wären, ihm den ohnehin vom Dichter eingeräumten Vorzug streitig zu machen.

(Die Fortsetzung folgt.)



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 78. — den 22. April 1819.

Kritiſche Bemerkungen über eine Kritik meiner Ueberſetzung des raſenden Roland, aber keine Antikritik.

Es iſt unſtreitig ein ſehr unbilliger und unbegründeter Anſpruch, daß ein Recenſent, um ein Recht zum Tadel zu haben, auch im Stande ſeyn ſolle, das Getadelte beſſer zu machen, denn die Fähigkeit, ſcharf und richtig zu urtheilen, muß nicht nothwendig mit Produktionskraft gepaart ſeyn, wohl aber dieſe mit jener, wenn durch ſie etwas Erfreuliches geleiſtet werden ſoll. Wer möchte auch wagen, über die Erſten in irgend einem Fache ein nicht unbedingt lobendes Urtheil auszuſprechen, wenn jener Anſpruch Statt finden ſollte?

Der ſcharfſinnigſte Beurtheiler eines Dichtwerks darf daher, ohne, als ſolcher, eine Beeinträchtigung ſeines Verdienſtes zu fürchten, eingeſtehen, daß er ein ſchlechter Dichter ſey. Jedem Kritiker iſt zu rathen, daß er ſich damit begnüge, die Gründe ſeines Urtheils auszuſprechen und anzugeben, wo? und warum? nachgeholfen werden müſſe, auf das wie? aber nur dann ſich einzulaſſen, wenn er ſeines Berufs hiezu ſich ſehr ſicher bewußt iſt.

Zu Betrachtungen dieſer Art hat mich die Beurtheilung meiner Ueberſetzung des raſenden Roland geleitet, welche das 57ſte Stück der diesjährigen Jenaiſchen Literaturzeitung enthält. Der Verfaſſer ſpricht ſich als einen Mann von gründlicher Kenntniß des Gegenſtandes, von Geſchmack und reifer Beurtheilung aus. Sein Lob hat mich daher erfreut, und — wenn nach der Vorausſagung des durch ſeinen Tadel mich ſehr verpflichtenden Recenſenten in der Leipziger Literatur-Zeitung mein Werk bald eine zweite Auflage erleben ſollte — ſo wird er darin den Beweis finden, daß ich ſeinen Tadel geachtet und benutzt habe.

Aber beſſer hätte er gethan, wenn er nicht darauf verfallen wäre, dem verdienſtvollen Gries und mir und dem Publikum zeigen zu wollen, wie die erſte Stanze des großen Gedichts hätte überſetzt werden müſſen.

Dem Ueberſetzer ſey erlaubt, an ſeinem Kritiker, unbeſchadet gegenſeitiger Achtung und Freundlichkeit, und völlig harmlos, das Wiedervergeltungsrecht zu üben. Ich kenne ihn nicht, aber dies iſt auch gleichgültig, weil ein berühmter Name mich eben ſo wenig verſchüchtern, als ein unbekannter meine Achtung vermindern würde.

Er ſtellt als Grundlage einer richtigern Ueberſetzung der erſten Stanze *) folgenden Vorſchlag auf:

Frau'n, Ritter, Waffen, Liebesabenteuer
Sing' ich, die art'gen Sitten, kühnen Streiche,

*) Hier das Original:

Le donne, i cavalier, l'arme, gli amori,
Le cortesie, l'audaci imprese io canto,
Che furo al tempo, che passaro i Mori
D'Africa il mare, e in Francia nocquer tanto;
Seguendo l'ire et i giovenil furori
D'Agramante lor re, che si die vanto
Di vendicar la morte di Trojano
Sopra re Carlo, imperator Romano.

Aus Frankreichs harten Zeiten, als das Steuer
Die Mohren hingewandt aus Lybiens-Reiche,
Dem Zürnen folgend und dem Jugendfeuer
Des Königs Agramanta, der die Leiche
Trojans sich übermüthig wollt' erfrechen
Um König Karl, dem Kaiser Roms, zu rächen.

Betrachtet man diesen Vorschlag mit kritischem Auge, so findet man folgendes zu bemerken:

Kühne Streiche. Ein Streich bedeutet eine einzelne, schnell vorübergehende That, durch welche der, dem sie gilt, überrascht wird. Sie muß geschehen, wie der Streich des Schwerts, des Beiles fällt, schnell, kräftig, und die Wirkung im Augenblicke äußernd. Ariost aber spricht nicht von Streichen, sondern von Unternehmungen. Die Hauptunternehmung, an welche fast alle übrige sich anreihen, welche sich als die Basis des ganzen Gedichts darstellt, ist die Eroberung Frankreichs durch die vereinte Macht von Spanien und Afrika, und dessen Wiederbefreiung. Diese kann doch unmöglich ein Streich genannt werden. Uebrigens dürfte auch das Wort Streich kaum edel genug seyn, um in dem prächtigen Eingange gebraucht zu werden.

Ariost stellt die höflichen Sitten und die kühnen Unternehmungen einander gegenüber. Sein Gedicht besingt, wie man in jener Zeit seine Sitten mit dem verwegensten Muthe paarte. Dies deutet die zweite Zeile an, und so dürfte es dem Sinne des Autors, wenn man nun einmal nicht ganz wörtlich übersetzen kann, angemessener seyn

„Die Höflichkeit und den verwegnen Muth"

zu setzen, als von Streichen zu reden, und somit Theils ganz falsche Nebenbegriffe zu erregen, Theils ein zu dem Tone der Stanze nicht passendes nur halb edles Wort zu brauchen. (Die Forts. folgt.)

Das Landmädchen.

(Fortsetzung.)

Eine Idee von heimlicher Flucht kam in Rosinens Seele, sie sehnte sich recht schmerzlich nach ihrem weidenbekränzten Dörfchen, wo sie ein glückliches Kind war. Sie wählte und verwarf wieder, bis ihr in ihrer Unschuld und Offenheit das Beste dünkte, dem Onkel ihr ganzes Herz mit seiner Liebe zu enthüllen — mochte er sie dann verstoßen, sie konnte ja nicht anders handeln. Mitternacht kam unter diesen Gedanken heran, und sie fühlte sich beruhigt genug, um sich niederzulegen.

Wie klagt jener Wanderer so trostlos, wie blickt er mit Thränen das schützende Dach an, das er verlassen muß! Weiß er denn, ob nicht noch vor dem Morgen ein Blitzstrahl es entzündet und verzehrt? Weiß er nicht, daß die Hand, die den Strahl sendet, auch ihm ein neues Asyl bereiten kann? —

Es schlug drei Uhr. Rosine erwachte aus einem kurzen Schlummer, ein Geräusch war es, das sie erweckt hatte. Sie horchte, alles blieb still. Doch auf einmal hörte sie wieder Thüren auf und zu machen, schnelle Schritte auf der Treppe, leise ängstliche Stimmen. Jetzt kam es an ihre Thür, der Bediente rief ihren Namen. Sie dachte an Feuer, sie stand auf und warf eine leichte Bekleidung über, ihrer bebenden Hand wich der Riegel. Da stand der Bediente todtenbleich und stammelte Worte, die Rosinen auf das Schlimmste bereiteten. Der Herr, sagte er endlich, habe vor einer halben Stunde die Klingel gezogen, und er ihn im Herzueilen schon sterbend und ohne Bewußtseyn gefunden. Noch ehe der herbeigeholte Arzt gekommen, sey sein Geist entflohen und alle Hülfe umsonst gewesen.

Es ist unmöglich, einen schnelleren Wechsel des Schicksals und der Empfindungen zu erfahren, als unsere Freundin in dieser Nacht. Ihre Lebensgeister erlagen, und der Arzt, der bei dem Todten nichts mehr nützen konnte, mußte seine ganze Kunst anwenden, diese hinsinkende Natur zu unterstützen. Unglaublich dünkte ihr die schauerliche Nachtgeschichte, ihre ganze Seele war umschleiert, und erst als sie recht herzlich weinen konnte, löste sich die starre Rinde von ihrer Brust. Thränen kindlicher Liebe flossen in die Gruft hinab, die den Lebensfrohen schon wochenlang deckte, als Rosine, eben erst genesen, sich der Welt wieder zurechnen konnte. Man erwartete den Erben, Rosinens jüngeren Onkel, von ihm hing nun ihr künftiges Loos ab. Er war der Einzige, dem sie noch angehörte. Ganz arm, ganz verlassen stand sie zum zweiten Male an der Pforte eines neuen Lebenswegs, aber nicht mehr so unbefangen und fröhlich als das erste Mal. Sie wünschte, sie hoffte noch, doch die Sorge, die sie früher nicht kannte, hatte sich ihr warnend zugesellt, denn immer ist sie im Geleit der Liebe; wir können dieser unser Herz nicht hingeben, es an die unsichtbare Gefährtin zu verpfänden, die uns noch treu bleibt, wenn die schönere Schwester entfloh. Der goldene Hoffnungsschimmer, der unsere sorglose Jugend röthet, ist vergänglich, wie der glänzende Saum

der Morgenwolken; wie die Sonne höher steigt, erlischt er, und wir sehen ihn am Abend erst wiederkehren.

(Die Fortsetzung folgt.)

Die Tochter Wittekinds.

(Fortsetzung.)

Als es Abend geworden war, da war Hermingardis in einen lieblichen Tannenhain unfern des Schlosses getreten, und setzte sich unter einem Baum in süße Gefühle versunken, indeß von Westen her das Gold der Abendröthe und von der andern Seite der milde Strahl des aufgehenden Mondes durch die Zweige brach, als sie ein nahendes Geräusch vernahm; sie sah empor, und da ihre Seele einmal mit lauter seligen Bildern beschäftigt war, so meinte sie einen Engel daher wandeln zu sehen, schwebenden Trittes, und von Anmuth umflossen; erst im Näherkommen erkannte sie, daß es der Ritter Olivier war, ohne Rüstung und mit entblößtem Haupte, allein nicht minder schön in dieser einfachen Kleidung, als in seinem furchtbar glänzenden Waffenschmuck. Seine Wangen flammten noch höher im Wiederschein der lodernden Abendröthe.

Der Franke stand einen Augenblick bestürzt, als er die edle deutsche Lilie so einsam hier zwischen den Abendrosen und dem braunen Tannenschatten fand, dann auf ein Knie sich vor ihr niederlassend, sprach er mit bittendem Ton:

Verzeiht, o schöne angebetete Prinzessin, daß ich es, ob auch willenlos gewagt, die Stille Eurer Einsamkeit zu stören!

Ach! entgegnete die Prinzessin in reizender Unschuld, indem sie ihm winkte aufzustehen, was könnte mich wohl mehr erfreuen, als den Retter meines Vaters zu sehen?

Ein heller Strahl leuchtete bei diesen Worten in des Ritters Augen; o welches Wort habt Ihr gesprochen! rief er, — doch bald trübte sich sein Antlitz wieder, und er sprach beklommen: Wie? nur der Retter Eures Vaters hat einige Hoffnung auf Eure Huld? und der arme Olivier —? — . . . . . —

Seine Augen blickten bei diesen Worten forschend in die ihrigen; das Feuer, das in ihnen brannte, zündete eine verwandte Glut auf den zarten Wangen der Jungfrau an, und sie sagte in holder Verwirrung:

Ritter, wie mögt Ihr doch so mit Worten grübeln! ich kann Euch selbst nicht so genau sagen, was ich fühle! — Genug, ich freue mich, wenn ich Euch sehe und wenn Ihr fortgingt und verwundet würdet, — oder gar getödtet — so würde ich bitter weinen.

O himmlische Worte! rief der Ritter hingerissen, darf ich es wagen, die kühnste und — die einzige Hoffnung meines Lebens auf diese Worte zu gründen? — Wittekind versprach mir jeden Lohn, den ich mir wünschen könnte; ich verdiene keinen, allein das einzige Glück, das er mir bieten kann, es hängt von Euch ab! — —

Die Verwirrung der holden Jungfrau stieg bei diesen Worten noch höher. Ich weiß nicht, mein edler Ritter, sagte sie, was Ihr — welcher Dank könnte denn —!

O schönes himmlisches Mädchen! rief der Ritter zu ihren Füßen stürzend, und ihre Hand an seinen heftigklopfenden Busen drückend, diese Hand! diese angebetete Hand!

Ritter, rief Hermingardis bebend, mein Vater allein kann — —

Darf ich den höchsten Lohn von Eurem Vater ziehn? fragte der Ritter, und gibt mir Eure Liebe das Recht dazu?

Die Jungfrau schlug die himmelvollen Augen nieder, in hohem Feuer glühten ihre Wangen, und leise senkte sie das schöne Haupt auf des Geliebten Schulter. Da schlang der Ritter außer sich den Arm um sie, und ein Augenblick der Wonne heftete die Lippen beider an einander. Dann aber riß er schnell sich auf, und flog, das Recht zu dieser Wonne von dem erhabnen Vater zu erflehn. (Die Forts. folgt.)

Fündlinge.

„Sie irren sich, Mylord! Der Feind steht nicht da, wo sie hineilen," rief Cromwell in der Schlacht auf den Ebenen von York zwischen den Royalisten und Republikanern dem General Manchester zu, der mit seinen Truppen floh. Der beschämte Feldherr wandte um mit seinen Kriegern, stürmte in den Feind, und gewann den vollständigsten Sieg.

Bertha, Königin von Frankreich, († 783.) erhielt die einfache und edle Grabschrift:

Ci git la mère de Charlemagne.

Haug.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Bremen.

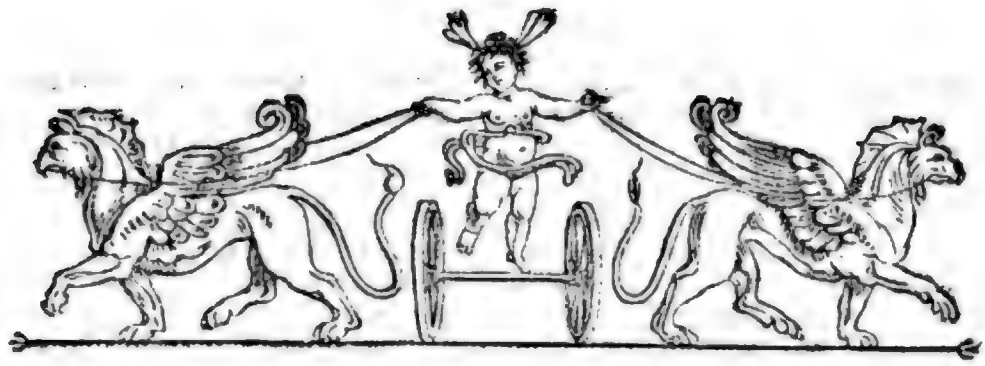
(Fortsetzung von No. 74.)

Den 28. Oktbr. Der deutsche Mann und die vornehmen Leute, von Kotzebue. Hr. Ringelhardt ist in dieser Rolle eine sehr angenehme Erscheinung auf der Bühne, und er wurde daher frühzeitig in derselben am Schlusse hervorgerufen, wie ihm denn auch, wie gesagt, das Komische fast allein gelingt. Hr. Schmidt als Baron, und Fr. Zschischka (geborne Ferrara) als Baronin, verdienen nicht weniger Anerkennung ihres Talents. Nächstdem Hr. Meck als Franzose, Hr. Struve als Bedienter u. s. w. Das Stück wird, als offenbar polemisirend, gegen die Sucht zu alterthümeln und zu deutschein, eine deutliche Spur in unserer Literatur und Geschichte zurücklassen. Den 29. Oktbr. Cesario. Dann: der Schloßgärtner und Windmüller, Oper von Müller. Den 30. Oktbr. Aline (Frau Ringelhardt. Hr. Strobe als engl. Offizier, Hr. Wachmann als Verschnittener ꝛc.). Den 31. Die Stimme der Natur, v. Schröder; und die Pantoffelpromenade am Neujahrstage, von Hagemann. Endlich am 1. November zum ersten Male:

Van Dyks Landleben. Dies Stück wurde hier dreimal mit Liebe aufgeführt, und jedesmal mit Liebe aufgenommen. Einfach, gesittet und reinen Sinnes, wie das hiesige gebildete Publikum ist, liebt es Spiele, die einem solchen Sinne entsprechen. Das Naive, Rührende und Schuldlose scheint hier am meisten Beifall zu finden. Auch ist dies idyllische Maler- und Schäferspiel ganz den Kräften unserer Bühne angemessen, jeder fühlte sich an seinem Platze, es war ein schönes Ineinandergreifen, ein gelungenes Ganze, eine gefällige Darstellung eines dem klassischen Styl sich näherenden Kunstwerkes, wie es selten uns vorgeführt wird. — Die Dekorationen waren nach den Kupferstichen des Werkes durch den Theatermaler, Hrn. Rosenkranz, recht brav eingerichtet, manches neu gemalt, viele Theile der Garderobe ebenfalls neu, und dies frische Ansehen that schon sehr wohl. (Man hörte schon vorher, die sämmtlichen Kosten hätten 500 Thlr. (!) betragen). — Jeder Künstler war für seine Rolle gemacht, so daß die Ausführung ziemlich genau das Rollenfach eines jeden bezeichnet. Hr. Klaufius gab den Vandyk sehr gewandt, feinsinnig und empfindungsvoll, sein weiches Organ, sein gebildeter Geist, und der edle Ausdruck in seinem Aeußern, fanden sich ganz heimisch in dieser Rolle. Nach der ersten Aufführung wurde er mit einstimmigem Beifalle hervorgerufen. Frau Meck, eine sehr junge Künstlerin, ist ausgezeichnet im naiven Fache. Ihre Stimme ist im gewöhnlichen Sprechen etwas rauh und tief, gewinnt aber im rührenden Tone etwas unbeschreiblich Hinreissendes. Ihr Spiel ist natürlich, ihr Gesicht und ihre Gestalt einnehmend. Möge die Kunst sich ihrer pflegend annehmen, wenn sie ihr auch den Cothurn nicht anpassen wird. Am meisten gefiel sie als Lenchen in der Scene, wo sie dem Vandyk entsagt, und jammernd ihre trostlose Lage einsieht. Frl. Hanff, unsere tragische Heldin, als Römerin Paola, richtig deklamirend, mit gewohntem Anstande, zart und einnehmend. Ihre Bewegungen sind zwar noch meist etwas zu gemessen und eckigt, sie ist noch jung, und man merkt ihr die Schule an. Aber ihre Gestalt imponirt, ihre Auge ist bedeutend; das Leben wird ihre Kunst fortbilden. Hr. Hanff, als Nanni, spielte im Ganzen befriedigend, seine schwache Stimme schadete hier, als bejahrten Sittenrichters, nicht. Nur bei den Worten: „Wenn du ihn liebst, so darfst du ihn nicht lieben," fällt er wieder ganz in seinen predigenden Ton, der etwas Spießbürgerliches und allzu Bequemes hat. Seine Accente sind indeß immer richtig und rein gefühlt. Herr Zschischka, unser erster Bassist, ist sehr brav im Schauspiel als

naturischer oder gutmüthiger Alter; der Schöffe und Wirth ist seine Rolle. Frau Zschischka gab die Anna theilweise vortrefflich, aber sie übertreibt das Komische in dieser Rolle, und fehlt also gegen den Sinn des Verfassers. Sie ist nämlich ausgezeichnet im komischen Fache, und es gelingen ihr auch zärtliche Mütter. Ein trockner Witz wirkt aus ihrem Munde doppelt. Sie hat dadurch manche unbedeutende Rolle. Hr. Detroit genügte, als Niklas vollkommen. Es ist Leben und Innigkeit in seinem Spiele. Er hat durchaus keine Heldengestalt, aber ein gefälliges Aeußere, und macht Glück als Landmann, oder Hirtenknabe. Er stößt im Sprechen etwas mit der Zunge an, indeß gibt er sich Mühe, den Fehler der Natur zu überwinden. Man sieht, er spielt mit Lust, es fließt vom Herzen, und das erfreut. — Was in dieser Darstellung des Vandyk vorzüglich wohlthat, war die große Mäßigung, womit besonders Hr. Klaufius den kräftigen Accenten der Stimme gebot, die eine weise Steigerung annahm, bis wo der Ausruf eintritt: „Etwas Mantel! reiße mich des Meisters Feuerwagen nach!" in welcher Stelle sehr richtig die Stimme am tiefsten wurde, und dadurch auf das ganze Gemälde den höchsten Lichtpunkt warf. Hr. Meck als Rubens, Frau Köhler als Helena Forman (Rubens zweite Frau), Hr. Struve als Dumpf, Malvasier, und Louise Marschall nebst Frl. Hanff d. 3te als Rubens Söhne, im Vorspiel, trugen nicht wenig zum guten Effekt des Ganzen bei. Eben so Hr. Bach als Lucas, Frau Schmidt als Ursel, Hr. Schmidt als Cyrian, Hr. Spahn als Bursche, Frau Weyrauch als Marthe u. s. w. Aber den Herren Homann und Pleuing wünschen wir noch ein gründliches Studium, damit sie nicht überall so störend einwirken. Das Nachspiel: Der Kirchhof zu Sandtheim, blieb bei den drei ersten Malen weg, und ist nachher separat vor einem andern Stücke nicht ohne Beifall gegeben. — Das Ganze erinnert als Gemälde-Composition überhaupt den darstellenden Künstler aufs neue, daß er nicht blos ein Geistesverwandter des Dichters, sondern daß er auch dem Maler und bildenden Künstler verwandt sey. Er beobachte im Aeußern schöngewählte, ansprechende Stellungen, gemäßigte und sittliche materische Bewegungen, die keinen Zweifel mehr über die Reinheit und Zartheit seiner Seele übrig lassen. Er suche selbst durch den Wurf der Gewänder sich dem plastischen Künstler zu nähern, was freilich mehr in der höheren Tragödie, den Heldencharakteren, den sogenannten Mantelrollen u. s. w. ausführbar ist; er bestrebe sich, gerade den geistreichen Moment eben so, wie ihn der Maler oder Musiker gleichsam der Natur abzulauschen versteht, und bei dem wir nicht gewahr werden, daß er den langen Weg durch die Hand gemacht hat, stärker hervorzuheben, die übrigen Partien aber im Halbdunkel oder in Schatten zu stellen, und die Lokaltinten in Einklang zu bringen. — Darum hatten wir auch gewünscht, daß die 5 Haupt-Gemäldeszenen auf dem Theaterzettel bezeichnet gewesen, und dadurch die Absicht des Dichters, die Malerei wieder ins Leben einzuführen, und mit der Dichtkunst zu verbinden, auch dem weniger belesenen Theil des Publikums bekannter geworden wäre. Der Raum unserer Bühne verstattete es nicht, auch die Stelle vorzuführen, wo Vandyk sich auf das Roß schwingt und davon sprengt; diese mußte wegbleiben, ohne daß indeß die Lücke fühlbar geworden wäre. — —

(Die Fortsetzung folgt.)



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags —— 79. —— den 23. April 1819.

Das Landmädchen.

(Fortsetzung)

Ein langer hagerer Mann, in dicke Pelze gehüllt, stieg etwa vier Wochen nach Herrn Schmidts Tode vor dem Hause ab, und trat in der Abenddämmerung zu Rosinen ein. Es war der Oheim Daniel, sie hätte ihn nach des sel'gen Onkels Beschreibung erkannt, wenn er sich auch nicht genannt hätte. Matte, tiefliegende Augen, eine faltige Stirn, ein Zug von Mißbehagen und Verdruß, zeichneten sein Gesicht aus, das sonst angenehm gewesen wäre, und obgleich mehrere Jahre jünger als sein Bruder, schien er der Aeltere von Beiden zu seyn. Er sah das Mädchen mit einem trüben Blicke an, und bemerkte wehmüthig ihre Aehnlichkeit mit seiner Schwester, von der er getrennt ward, als sie Rosinens Jahre hatte. Wer auch so weit wäre, wie diese Beiden, seufzte er. Es ist ein trauriges elendes Leben auf dieser Welt. In der Jugend nichts als unnütze Sorgen, Mühen für die Zukunft, ein ängstliches Treiben um den Erwerb, der das Alter nähren soll. Da geht die gute Zeit hin und das Alter ist da. Nun kommt ein Heer von Krankheiten und Plagen, Langeweile, Ueberdruß an allem was Freude heißt. Der Arme seufzt nach Reichthum, und der Reiche hat eine Last mehr an dem Gelde, das nicht glücklich macht, und Noth und Unruhe nach sich schleppt. Ich hatte an dem Eignen genug zu tragen, und finde nun eine neue Bürde. Diese Summe Geld in solchen Zeiten! ein Haus mit allem Zubehör, noch dazu an einem fremden Orte! Das hat mir schon manche schlaflose Nacht gemacht. Wollte Gott, Jakob hätte mich beerbt, so wäre er in Ruhe.

Lieber Onkel, sagte Rosine schüchtern, auch ich bin ein Theil Ihrer Erbschaft, nehmen Sie mich gütig auf. Ich will alles thun, Ihr Leben zu erheitern und zu erfreuen.

Ich danke Dir, liebes Kind, Du bist gut, Du bist mir herzlich willkommen. Freuden kann ich Dir nicht versprechen, aber wer hat die. Wenn wir nur erst wieder in Ruhe sind; Ruhe ist noch das Einzige wünschenswerthe Gut. Ich bin sehr ermüdet. Die weite Reise, die ewige Angst vor dem schlechten Wege, vor dem Umwerfen; der arme gebrechliche Mensch hat ja gar zu vielerlei Unfälle zu fürchten. Vor der Kälte bin ich auch sehr empfindlich, die scharfe Luft dringt durch alle Pelze, davor kann nichts schützen!

Armer Onkel! hier sollen Sie alles finden sich zu erholen. Reisen im Winter ist freilich sehr beschwerlich.

Ach der Sommer taugt auch nichts. Kaum hat man die Wärme herangeseufzt, so wird es auch unausstehlich heiß. Da ist kein kühles Plätzchen zu finden, die Glut durchdringt alles. Keine Nacht hat man Ruhe, und wenn man eine Stunde Schlaf mit tausend Thalern bezahlen wollte. Nun frage ich Dich, was hilft das elende Metall, wenn man sich nichts damit verschaffen kann. Ich habe einen schönen Garten, ich komme nicht hinein. Im Frühling zieht es unter

den dicken Bäumen, im Sommer sind die Mücken nicht zu ertragen. Der Mensch heißt der Herr der Schöpfung, aber so ein winziges Thierchen kann ihn zur Verzweiflung bringen. Nasse Sommer sind ungesund, ich besonders kann die Feuchtigkeit gar nicht vertragen, ist es aber trocken, so quält einen wieder der Staub, und das ist mein ärgster Feind. Man hört wohl oft über die Veränderlichkeit und Unzufriedenheit der Menschen klagen, aber mein Gott, woher kommt sie? Wir sind leider mit lauter Extremen geplagt, wovon das Eine immer schlimmer als das Andere ist, und da wissen wir in der Angst nicht, was wir wünschen, welchem Uebel wir uns am liebsten in die Arme werfen sollen.

Auf diese Weise klagte der Onkel fort, während Rosine für seine Pflege geschäftig war. Sie ließ den Tisch zum sanft erwärmten Ofen rücken, und mit allem besetzen was zu seiner Erquickung dienen konnte, sie bemühete sich ihn angenehm zu unterhalten, und so weh ihr auch ums Herz ward, wenn sie, ihn an der Stelle des Verstorbenen sehend — der Vergänglichkeit alles Irdischen gedachte, so vermied sie doch sorglich, durch Wort oder Blick ihre Gefühle zu verrathen. Aber vergebens hoffte sie ihn ruhiger zu stimmen; er hängte seine Klagen an alles an, was sie vorbrachte, und mit einem Seufzer für die trübe Zukunft, eilte sie in ihr Zimmer, als er früh zur Ruhe gegangen war.

(Die Fortsetzung folgt.)

Die Tochter Wittekinds.

(Fortsetzung.)

Olivier trug zuerst dem Kaiser seine kühne Bitte vor; denn wie ein väterlicher Freund betrug der große Carl sich gegen seine Ritter, und also nahm er auch die Sache Oliviers auf, des Ritters, der ihm doppelt werth war, schon um der Treue willen, die er seinem Roland in der Todesschlacht von Ronceval bewiesen hatte, wo er den Schwerverwundeten aus dem Getümmel trug, und ihn von der Gefangenschaft errettend, den Tod in Freundes Armen leichter machte. Der großmüthige Kaiser freute sich jetzt, manche alte Schuld gegen den Tapfern abtragen zu können, und sagte ihm sein Vorwort bei dem Sachsenhelden, und eine reiche Mitgabe aus seinem eignen Schatze zu.

Er nahm ihn darauf bei der Hand und führte ihn zu Wittekind. Mein hoher Bundsgenosse und Freund, sprach er, der Ritter Olivier kömmt, Euch um die verheißne Gunst zu bitten; ich aber möchte gern ein gutes Wort für ihn einlegen.

Da leuchtete eine schöne Freudigkeit über das Antlitz des herrlichen Wittekind, und er sprach mit herzvollem Tone: Nicht braucht es eines Vorworts, großer Kaiser, so hoch mir Eures gilt. Sprecht frei, mein Retter! steht's in meiner Macht, so sey es Euch gewährt!

Wohl wissend, daß ich keinen Lohn verdiene, sprach der Ritter — zwar bewegt von Furcht und Hoffnung, doch mit entschlossnem Tone — wag' ich es gleichwohl, großer Fürst, Euch um die höchste Huld anzustehen. Mein Wahlspruch heißt: Das Höchste oder Nichts!

Und was ist das? fragte Wittekind.

Da stürzte Olivier zu seinen Füßen, und rief, indem er die gefaltenen Hände ausdrucksvoll zu ihm erhob: Mein König, es ist Eurer Tochter Hand!!

Der Kaiser stand dem Sachsenhelden gegenüber, und sah gespannten Blickes in sein Angesicht. Er selbst fand es in seiner großen Seele nicht unziemend, daß mächtige Fürsten ihre Töchter tapfern Helden zu Gemahlen geben, und solches traute er auch seinem edlen Gaste zu. Allein wie, wenn ein sonnigtes Gefilde plötzlich von Wolken überflogen wird, so hüllte sich das schöne freudestrahlende Angesicht des Helden plötzlich mit einem düstern Flor. Er trat zurück; der junge Ritter las sein Todesurtheil in den finstern Zügen. —

Herr König! rief der große Carl nach seiner feurigen Gemüthsart schon halb zürnend ob dem Schweigen Wittekinds, bedarf es meines Worts, so wißt, daß ich den Ritter ehre einem Fürsten gleich, und ihn belohnen will, gleich wie es dem Gemahle einer Königstochter ziemen mag! So wie auch, daß Ihr mir selbst durch die Gewährung seiner Bitte ein Zeichen Eurer Freundschaft geben werdet.

Da schlug der Sachsenfürst die großen Augen auf, in denen sich die Wahrheit spiegelte, wie die Sonne im Strome, und sprach bewegt: Mein Kaiser! und Ihr, edler, lieber Ritter, warum zwingt Ihr mich, zum ersten Male in meinem Leben undankbar zu seyn? ein Gut verlangend, das mir selbst nicht mehr gehört: Wisset, Hermingardis ist bereits Verlobte eines Sachsen. —

Verlobte eines Sachsen? rief mit etwas herrischem Tone Kaiser Carl, der im ersten schnellen Eifer gern seinen Sinn behaupten mochte — und das wär' unwiderruflich? Wie, wenn nun ich Euch bäte, König?

Bei diesen Worten wandelte die Rührung auf dem Antlitze Wittekinds sich schnell in ernste Hoheit, das Feuer seiner Augen flammte auf, und er sprach, noch stolzer blickend als der Frankenkaiser:

Viel gilt mir Euer Wort, noch mehr die Pflicht des Dankes gegen diesen guten Ritter, doch beide müssen einem ältern Rechte weichen; ich gab dem tapfern Albion mein Ehrenwort, ihm meine Tochter zu vermählen. Er war der beste meiner Waffenfreunde; ich bin ihm Lohn für große Dienste schuldig. Auch um meines Vaterlandes willen muß ich ihn schonen; er ist ein Kleinod für die Sachsen, brächʼ ich ihm mein Wort, so würde er, best'gen Sinnes, wie er ist, im ersten Feuer gerechter Entrüstung zu einem andern Stamme übergehn — so ist er fest; — doch wäre dies auch nicht, sagt selbst: soll ich verheißnen Thatenlohn, wie ein Gewand dem Eisen ausziehn, um es dem Andern anzuproben?

Ob auch der Kaiser gern im ersten jähen Zorn seinen Sinn behaupten mochte, so war er doch zu groß, um nicht sein Unrecht bald zu fühlen, und dann freimüthig zu gestehen: Ihr habt Recht! sagte er, und schüttelte dem biedern Wittekind herzlich die Hand; Ihr habt Recht, großer König! wiederholte mit gebrochenem Herzen Olivier, und bat durch einen ausdrucksvollen Blick den Kaiser um Vergunst sich zurückziehen zu dürfen.

Die Fürsten trennten sich auch bald darnach, ein jeder trüben Geistes, obwohl einverstandnen Sinnes; Wittekind fast nicht minder traurig, als der zurückgewiesene Ritter selbst.

(Die Fortsetzung folgt.)

Kritische Bemerkungen über eine Kritik meiner Uebersetzung des rasenden Roland, aber keine Antikritik. (Fortsetzung.)

Aus Frankreichs harten Zeiten. Ariost sagt: Als die Mohren über das Meer setzten und in Frankreich viel schaderten. Die harten Zeiten wurden, wie im Originale ganz klar steht, erst veranlaßt durch den Einfall der Mohren. In der Musterstanze waren die harten Zeiten schon da, als die Mohren das Steuer nach Frankreich hinwandten, und man darf diernach glauben, daß Pest, Hungersnoth, oder irgend eine andere von dem Ueberfalle unabhängige Landplage dort geherrscht habe.

Der die Leiche u. s. w. Die Leiche rächen, heißt nichts anders, als ein Unrecht bestrafen, das dem Körper, als er schon todt war, widerfuhr. Dies ist etwas ganz anderes, als den Mord rächen. Man versuche nur, und übersetze diese Uebersetzung ins Italienische zurück. Würden wir nicht wie aus den Wolken gefallen seyn, wenn wir im Ariost lasen:

Per vendicare il corpo morto (il cadavero) di Trojano.

Sich übermüthig wollt' erfrechen. Zuvörderst bewerke ich, daß in einer Musterstanze wollt' erfrechen, statt: erfrechen wollte, nicht gut klingt. Ich, der ich meine Stanzen nicht für Musterstanzen ausgebe, auch deren nicht eine, sondern gegen fünftausend zu übersetzen habe, hüte mich möglichst vor solchen Versetzungen.

Aber paßt hier auch erfrechen? Sich einer That erfrechen heißt, etwas Unrechtes, ja Verruchtes mit kecker Schamlosigkeit unternehmen. Kann man dies von demjenigen sagen, der es unternimmt, den Mord seines Vaters zu rächen? Ist dies nicht, besonders im Heldengedicht, eine Handlung der Pietät, bei welcher von keiner Frechheit die Rede seyn kann? Hätte Agramant auch das Unternehmen unbesonnen mit zu geringen Kräften gewagt, so würde man doch nicht von Frechheit sprechen dürfen. Aber wir sehen in dem Gedicht, daß er den Kaiser bei den Pyrenäen aufs Haupt schlug, Paris belagerte, und in Begriff war, das Reich umzustürzen, und daß Frankreich nur durch unmittelbare Hülfe Gottes gerettet wurde. Wollte man daher aus Gefälligkeit das Erfrechen für Tollkühnheit gelten lassen, so paßt es auch in dieser Beziehung nicht.

Ariost sagt ganz einfach: Si diè vanto, was ich übersetzt habe: Er vermaß sich.

Diese Bemerkungen dürften hinreichen, um darzuthun, daß der Kritiker besser gethan hätte, es nicht besser machen zu wollen. Ich frage hierbei, wie es besser sey, dem großen Dichter solche Verkehrtheiten unterzuschieben, um nur, dem Anscheine nach, alles was im Originale steht, wieder zu geben; oder, wenn nun die Sprache durchaus ohne peinlichen Zwang und Schiefheit nicht alles hergeben will, lieber einmal etwas nicht Wesentliches wegzulassen, oder einige nicht unpassende Worte zuzusetzen. Daß dies nur selten und mit höchster Umsicht und Bescheidenheit geschehen müsse, versteht sich von selbst.

Uebrigens darf bei Beurtheilung der Musterstanze nicht übersehen werden, daß der Verf. theils

mich, theils Gries dabei benutzt, und beinahe nur das aus eigenen Mitteln dazu gethan hat, was oben gerügt worden ist.

(Der Beschluß folgt.)

Korrespondenz und Notizen.

Aus Leipzig.

Unser Theater erfreut sich fortwährend der regen Theilnahme nicht nur der Bewohner hiesiger Stadt, sondern auch der diese so oft und zahlreich besuchenden Fremden. Die Direktion strebt, den Wünschen und Forderungen der Kunstfreunde auf jede mögliche Art zu genügen, wie sie unter andern dies auch durch das mit Dem. Schaffner eingegangene Engagement bewiesen hat. Wir dürfen hoffen, an dieser jungen Schauspielerin eine recht gute Erwerbung gemacht zu haben, denn mit nicht unbedeutenden, theils natürlichen, theils erworbenen Vorzügen scheint sie eine bescheidne Schätzung ihrer Selbst und regsames Streben nach steter Fortbildung zu verbinden. Ueber ihr Gastspiel ist bereits in diesen Blättern gesprochen worden. — Den darstellenden Künstlern und Mitgliedern der Bühne muß man im Allgemeinen die Gerechtigkeit widerfahren lassen, daß sie, was Kenner und verständige Kunstfreunde äußern, nicht unbenutzt für ihre Vervollkommnung lassen, und daß man Manier, Künstlichkeit und Mechanismus immer mehr sich zur Wahrheit, Kunst und freien aus dem Innern geschöpften Darstellung veredeln sieht.

Unter den neuen Erscheinungen auf unserer Bühne bemerkten wir (seit dem letzten Berichte) das Gastspiel von Hrn. Genz aus Brünn, der in der Rolle des Dunois (Jungfr. v. Orl.) auftrat, hier aber nicht recht ansprechen konnte, weil sie der Art seiner künstlerischen Bildung nicht zusagte. Das Ritterliche, rauhheldenartige dieses Charakters verlangt mehr Naturgabe, als Studium, und wenigstens den Schein völliger Absichtlosigkeit. Hr. G. erschien zu studirt. Dagegen hat er, nach dem Urtheile mehrerer einsichtsvoller Theaterfreunde in der Rolle des Tell eine recht vorzügliche Darstellung, voll Wahrheit und Leben, und doch mit feiner und wohlberechneter Haltung verbunden gegeben. Es ist Schade, daß er sich nicht in einigen eigentlichen Charakterrollen zeigen konnte. Dieses scheint seine wahre Sphäre zu seyn, und der Lips im Amerikaner, den er zuletzt gab, kann eigentlich nicht zu dieser Gattung gerechnet werden, obschon er ihn nicht ohne Glück darstellte.

Das neue Lustspiel von West, die Gleichgültigen, hat bei der ersten Darstellung desselben das Publikum ziemlich gleichgültig gelassen. Man konnte nicht sagen, daß es mißfiel, aber es gefiel auch nicht. Natürlich! denn es scheint ihm doch an eigentlichem dramatischem Leben zu fehlen. Die Charaktere sind nicht originell genug, die Fabel hat wenig an sich Pikantes, und der wahrhaft-komischen Situationen bei weitem zu wenig; ja nicht selten streift die Dichtung ganz ans rührende Schauspiel. Indessen läßt sich doch mancher feine Zug, manche zarte Wendung nicht verkennen, so wie aus dem Ganzen ein sittlich edles Gemüth und eine feine gesellige Bildung angenehm hervorleuchtet. Der Lustspieldichter muß in unserer Zeit viel Witz, kühnen Humor, überraschende Gewandtheit zeigen, wenn er bleibenden Eindruck hervorbringen will. Ein Hauptmangel in den Gleichgültigen scheint der zu seyn, daß fast Alles, was geschieht, zuvor so weitläuftig besprochen wird. Man erinnere sich nur der Monologen des alten Hausofficiers. Die Darstellung war im Ganzen recht lobenswerth. Man erkannte, daß jeder, der dazu mitwirken mußte, seine Aufgabe auf das sorgfältigste und treueste zu lösen suchte. Dem. Böhler d. Aelt. (Baronin), Hr. Löwe (Baron), die vermeinten Gleichgültigen, so wie die junge Freundin der Baronin (Dem. Böhler d. Jüng.), und der alte ehemalige Diener des Hauses (Hr. Wohlbrück), nebst dem Hauptmanne (Hrn. Genast), trugen zum Gelingen des Ganzen wesentlich bei, und würden den Dichter selbst befriedigt haben.

Der Wirrwarr, von Kotzebue, gleichfalls zum ersten Male auf unserer Bühne, wurde mit vielem Beifall aufgenommen. Hr. Wohlbrück gab den komischen Alten (Langsalm) mit Laune und treffender Bezeichnung. Der Fritz Burgbusch verlor an jugendlichem Muthwillen nichts in dem Spiele des Hrn. Stein, so wie Babette in Dem. Böhler d. Aelt. eine gefühlvolle und zarte Repräsentantin gefunden hatte. Das Ganze griff rasch und lebendig ineinander, und belustigte, wie es sollte.

(Der Beschluß folgt.)

Aus Bremen. (Fortsetzung.)

Um diese Zeit etwa trat wieder eine Künstlerin auf, die schon früherhin Mitglied unserer Bühne gewesen war, Frl. Busse, auf ihrer Reise nach Aachen. Eigentlich nur für die Komödie, nicht für das Trauerspiel geschaffen, hat sie sich hier dennoch ein Publikum erworben. Als Jungfrau von Orleans, Maria Stuart, Johanna von Montfaucon und in ähnlichen Rollen kann sie indeß auch nicht den maßlosten Forderungen entsprechen. Schon ihre Figur ist ihr hinderlich; sie erinnert an die Konturen, womit Rubens seine wohlbeleibten weiblichen Gestalten gezeichnet hat. Auch ihre Betonung und ihre Gesten haben etwas Niederländisches; das Hohe und Heilige vermag sie nicht abzuspiegeln. Sie sollte also in der That etwas Buße thun, ehe sie sich an das Höchste wagt. Passend der erschien sie in den Geistern (1. Akt.) als Isabelle (Beatrice), wo ihr der Muthwille und neckende Scherz besser gelingt. Auch Hr. Claussius als Linden (Benedikt) war in einer heiteren Laune; als sonst im Lustspiel, welches ihm meistens drückend zu seyn scheint. Er hatte unter allen die größte Agilität, die wenigste Hr. Beck als Prinz. Hr. Hanff in der Rolle des Strahl spielte herzlicher gegen sonst; Frl. Hanff genügte als Emilie. Der Direktor hatte nicht wohl gethan, auf dem Zettel blos Beck als Verf. des Stücks zu nennen. Es ist vielmehr Shakspeare. Sollte er dieses nicht gewußt haben? Vielleicht hätte es auch dazu beigetragen, ein volleres Haus zu machen. „Much ado about nothing" ist das bekannte Original, welches auch Schröder in seinem Stück: Viel Lärmen um nichts, wahrscheinlich vor Augen hatte. Die folgende niedrigere Gruppe gewinnt an Interesse, wenn man weiß, daß Shakespeare sie schuf. Es heißt zwar: der Name thut nichts zur Sache; dies Sprichwort ist aber nur halb wahr, er thut sehr viel, und daher vielleicht das Entgegengesetzte: „die Sache muß doch einen Namen haben," womit es sich eben verhält, wie mit: Kleider machen Leute, aber das Kleid macht nicht den Mann. Dupperich, Dogberry, steht an der Spitze dieser Gruppe. Hr. Ringeldardt gab diesen Derfschoffen mit köstlicher Laune, und wußte ihn bis in die feinsten Nuancen auszumalen. Hr. Körner befriedigte als hinkender Invalid (Verges), Hr. Schmidt als Graf Rad (Don John; im Orig. der Bruder des Prinzen), endlich Hr. Bachmann als Charles, Bedienter des letzigen (Borachio). Und so wurde denn der geistvolle Humor des Ganzen, fast als wäre es ein wirklicher Vorfall gewesen, zur großen Zufriedenheit Aller zur Anschauung gebracht.

(Der Beschluß folgt.)

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 80. — den 24. April 1819.

Die Tochter Wittekinds.

(Fortsetzung)

Am andern Morgen trat der Ritter Ollvier wieder vor den Kaiser, Urlaub von ihm erbittend auszuziehen zu einem Ritterzuge; ob er vielleicht durch kühne Thaten Ruh erringen möge für das hoffnungslose Herz. Der Kaiser mochte gern dem kranken Liebling jeden Wunsch gewähren, und ließ ihn ziehen.

Hermingardis war nicht lange von ihrem Lager aufgestanden, vom Schlafe nicht, der war in dieser Nacht nicht auf ihre Augen gekommen: sie hatte spät am Abend noch mit ihrem Vater gesprochen; da ließ ein Ritter dringend um Einlaß bei ihr bitten, nur auf wenig Augenblicke; sie hieß ihn kommen, und Ritter Ollvier erschien in voller Rüstung, zu weitem Zuge angethan, noch schön, allein sehr bleich und traurig; das ging ihr wohl durchs innerste Herz, doch blickte sie ihn unverstellt mit ihren holden Augen an, und barg die Spur der Thränen nicht, die sie diese Nacht verdunkelt hatten. Was wollt ihr schon so früh, mein edler Herr? sprach sie mit sanftem Tone.

Da aber unterlag das leidenschaftliche Gemüth des Franken, er war gekommen, ihr noch einmal Lebewohl zu sagen, allein als er sie selbst so traurig sah, so wankte sein großmüthiger Entschluß, ihr zu entsagen; er stürzte außer sich zu ihren Füßen, und rief mit herzdurchdringendem Tone:

Ich wollte, was ich nicht vermag, ich wollte Abschied von Dir nehmen, Last meines Lebens; doch o Kraft ist hin, laß mich zu Deinen Füßen sterben.

Da aber zeigte sich die stille Heldenkraft der deutschen Jungfrau; sie beugte sich voll Huld zu ihm herab, den Knieenden empor zu heben, und stand doch wieder vor ihm, hochaufgerichtet in so rührender Glorie, daß Augenblicks der Sturm in seiner Brust sich legen mußte. Ritter, mein edler Ritter, sprach sie zu ihm, Ihr habt erkannt, daß Ihr mir theuer seyd, ehe ich noch wußte, daß mein Vater und mein Vaterland ein Andres von mir forderten. Ein fremdes Leben wird fortan geblendend ob dem meinen walten. — Doch Ehr' und Tugend waren stets den Sachsen heiliger als Glück, sie werden es auch Euch seyn, edler Franke! Mein theurer Ritter, fügte sie mit weichem Ton hinzu, und hab' ich Euren Glauben recht gefaßt, so winkt uns jenseits wohl ein Lohn für fromme Kämpfe!

Ein Engel bist Du, rief der Ritter, der meine sterbende Tugend erweckt! — Ja, ich verlasse Dich, und nur durch edle Thaten sollst Du fürder von mir hören! — Geh Du als Schutzgeist mir zur Seite! —

Der Ritter stürzte bei diesen Worten auf dem Gemach, und bald trug ihn sein treues Roß weit über die besonnten Flächen hin; er flog, durch Thaten die Wahrheit seiner Worte zu bestätigen.

Die Jungfrau blieb wohl eine Weile in ein stilles schmerzliches Sinnen vertieft, dann aber ging sie zu dem großen Vater, dem seit des Ritters Abzuge nicht minder ein geheimer Schmerz den Sinn bewältigte, ob der harten

Wahl. Hermingardis suchte fortan seine Tage aufzuheitern, und nie sah er aus ihren Augen eine Thräne fließen.

So weit die Ehre und Treue edler Ueberwundener im Angesichte ihres Siegers; welches in Zukunft das Schicksal so tugendhafter Liebe war, mag das Ende dieser Geschichte zeigen.

Der Ritter zog wohl über Berg und Thal, durch manchen düstern Felsengrund und manchen grünfunkelnden Wald; auch bot sich öfter Arbeit für sein tapfres Schwert. Und wie die Liebe zarten Sinnes war in jenen Heldenzeiten, so fand er Trost darin, durch seine Tugend ein unsichtbares Band mit der Geliebten zu erhalten, und Stillung seiner Sehnsucht darin, das Land vor allen aufzusuchen, wo sie zuerst geathmet hatte, und wo, wie es ihm schien, noch alle Blumen und Bäume von ihrer seligen Gegenwart mit ihm sprechen müßten.

So ritt er eines Morgens durch einen der uralten, wildverschlungenen Wälder Sachsens, in den nur hin und wieder einige Sonnenstrahlen fielen und das schauerliche Dunkel hellten.

Sein Knappe war einige hundert Schritte zurückgeblieben, um ein verlornes Waffenstück aufzusuchen, während Olivier mit einem wohlthätigen Gefühl der Ruhe langsam des Weges fortzog. Da hörte er mit einem Male ein wildes Waffenklirren und einen grausenvollen Lärmen von Angriffsrufen, und dumpfe Schmerzenslaute. Der Ritter eilte durch die Zweige brechend nach der Gegend zu, von wannen die Töne kamen. Da sah er mit Entrüstung einen einzelnen Sachsenritter von vier Mördern angegriffen, die mit geschlossenem Visier und ohne alle Waffenzeichen nicht wissen ließen, zu welchem Volke sie gehörten, und ob sie Ritter oder gemeine Räuber wären?

(Die Fortsetzung folgt.)

Das Landmädchen.

(Fortsetzung.)

Der Gang der Erbschaftssache war der einfachste, und Herr Schmidt sahe alle gefürchteten Formalitäten bald abgethan. Er wünschte aufs Sehnlichste, schon wieder in der Heimath zu seyn, denn nichts in der Welt war ihm so sehr zuwider, als fremde Bekanntschaften zu machen, mit fremden Menschen Geschäfte zu haben, und über das elende Geld die köstliche Ruhe zu verschwenden. Wenn er nun gar die Menge der Meubeln und anderer

kostbaren Geräthe ansahe, die ihm mit zugefallen waren, über die er verfügen sollte, so war ihm die Thorheit der Menschen unbegreiflich, die solche unnütze Bürden auf sich häufen konnten. Das Leben, sagte er, ist die beschwerlichste Reise, je weniger Gepäck, je erträglicher wird sie. Diese neue schwere Last wird mich zu Boden drücken! Wäre das Haus erst verkauft! Hier bleiben kann ich nicht länger, die großen steinernen Häuser sind wie Gefängnisse. Alles schriftlich abzumachen ist mir auch fatal, es gibt nichts Langwelligeres, als Briefe schreiben. — Ein glücklicher Zufall befreite ihn von dieser Sorge. Es fand sich ein Käufer, der Haus und Garten, ja selbst die Einrichtung sogleich kaufte, und der Reise stand nun nichts mehr im Wege. Aber wie schmerzlich waren die Gefühle, mit welchen Rosine schied. Wo wir liebten und geliebt wurden, ist unsere Heimath, und sie wußte: nur hier könne Hubert sie einst suchen. Hier hatte sie glückliche Tage gelebt. Mit Rührung dachte sie an den verstorbenen Onkel, der einst hier waltete, und alles mit Freude und Stolz besaß, was nun fremde Menschen ihr Eigenthum nannten. Sie nahm von allen traurigen Abschied, und weinte noch lange heimliche Thränen, als der schnell rollende Wagen sie schon weit weggeführt hatte. Sie machten kurze Tagereisen, und erst am Mittag des dritten Tages, lag das Dorf vor ihnen, wo Herr Schmidt sich vor mehrern Jahren angekauft hatte. Die freundliche Gegend zeigte schon durch die winterliche Hülle, was sie im schöneren Schmuck seyn mußte; Rosinen freuten die Berge, die ihre Thalwohnung umgaben, der spiegelhelle Fluß dicht am Wege, die Baumgruppen, die sich ihre Phantasie schon mit frischem Laube schmückte. Gefällt Dir die Gegend? fragte der Onkel — es ist mir lieb, aber ich fürchte, es wird nicht lange dauern. Als ich aus der Ebene kam, und des ewigen Einerlei herzlich müde war, dachte ich auch so, und ließ mich hier nieder. Aber das Klettern ist doch auch sehr beschwerlich, man kann sich keine Bewegung machen, ohne Berge zu passiren, Abends wird es feucht im Thale, das macht der Fluß, und wenn ich gleich einen Ableiter auf dem Hause habe, bin ich doch im Sommer der Gewitter wegen meines elenden Lebens keine Stunde sicher.

Ein recht angenehmes Haus zeigte sich bald darauf, indem der Wagen um eine Ecke bog, es lag frei, und war gleichsam vom Garten umgeben, man konnte für eine ländliche Wohnung nichts Reizenderes sehen. Herr

Schmidt bezeichnete es seiner Nichte als sein Eigenthum. Von einer alten Magd empfangen, traten sie ein, und Rosinen sprach überall eine behagliche Einrichtung an, gleich weit von Ueberladung als von Mangel entfernt. Dem Hause gegenüber, jenseits des Flusses, erhob sich das Schloß auf einem mäßigen Hügel, es begränzte die Aussicht von der einen Seite, während auf der Andern der Blick in eine lieblich abwechselnde Ferne sich verlor. Der Onkel wies Rosinen ein hübsches Stübchen im obern Stock an, die Anordnung ihrer mitgebrachten Sachen, ihrer Arbeitsgeräthe, ihrer Bücher, und Zeichnungen, gab ihr einen recht zufriedenen Nachmittag, und wie der erste Eindruck allemal entscheidend bleibt, sah sie in der Dämmerung heiter genug in die stille Gegend hinaus, fest entschlossen, das Gute und Schöne dankbar zu genießen, und der Zukunft kindlich zu vertrauen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Kritische Bemerkungen über eine Kritik meiner Uebersetzung des rasenden Roland, aber keine Antikritik. (Beschluß.)

Die Kritik, welche gegenwärtigen Aufsatz veranlaßt, nicht minder das Morgenblatt, machen mir Vorwürfe darüber, daß ich die Grieſiſche Ueberſetzung nicht benutzt habe. Deshalb noch folgende Erklärung:

In der Vorrede zum erſten Bande ſage ich: „Bei der genauern Vergleichung meiner Ueberſetzung mit der Grieſiſchen habe ich anerkennen müſſen, daß Gries, ſelbſt von meinem Geſichtspunkte aus, an vielen Orten glücklicher geweſen iſt, als ich. Es wäre vielleicht erlaubt, ja Pflicht geweſen, einen verehrten Vorgänger beſcheiden zu benutzen, um meinem Werke eine größere Vollkommenheit zu geben. Auch würde ich es gethan haben, wenn ich hätte hoffen dürfen, dadurch wirklich etwas rein Tadelloſes herzuſtellen. Aber die Schwierigkeiten des Werks ſind zu unendlich groß, als daß ich, ohne lächerliche Selbſttäuſchung, dieſe Hoffnung hätte hegen dürfen. Unvollkommen, wie es iſt, möge es denn für jetzt bleiben, zur freien Vergleichung unſerer beiderſeitigen Beſtrebungen."

Dies ſcheint jedoch nicht hinreichend geweſen zu ſeyn, meine Ehrlichkeit zu entſchuldigen, daher ich noch folgends beifügen muß:

Hätte ich den redlichen Glauben gehabt, daß meine Nachbildung der Grieſiſchen überlegen genug ſey, um ſie gänzlich zu verdrängen, ſo würde ich alle diejenigen Stellen, in welchen ich hinter Gries zurückgeblieben bin, von ihm entlehnt haben. Aber dieſen Glauben habe ich nicht, weil ich recht gut weiß, daß, wenn meine Arbeit Vorzüge vor der Grieſiſchen hat, die letztere in anderer Hinſicht der meinigen vorzuziehen iſt. Und da Deutſchland ſo groß iſt, daß zwei Ueberſetzungen eines Meiſterwerkes, das in ſeinem weit kleinern Vaterlande ein Jahrhundert hindurch faſt in jedem Jahre eine neue Auflage erlebt hat, ſehr gut neben einander beſtehen können, ſo wird wohl das tüchtige Werk unſers Gries eine zweite, vielleicht mehrere Auflagen erleben. Hätte ich das Recht und die Pflicht gehabt, das, was in der Ueberſetzung meines Vorgängers beſſer iſt, als in der meinigen, mir anzueignen, ſo würde Gries bei einer zweiten Auflage ſeines Werks wohl auch aus dem meinigen entnehmen dürfen und müſſen, was er für beſſer anerkannt hätte. Würde dann meine Ueberſetzung neu aufgelegt, dann entnähme ich von neuem aus Gries, und am Ende würden weder wir ſelbſt noch die Leſer wiſſen, ob das Werk von dem Einen oder dem Andern herrühre.

Mein wackerer Vorgänger, dem ich auch hier freundlich die Hand biete, wird daher wohl in folgendem Vorſchlage mit mir einverſtanden ſeyn:

Wir wollen beide uns redlich beſtreben, jeder nach ſeiner Anſicht und mit eigener Kraft den Deutſchen das große Dichterwerk würdig, und wo möglich ſo wieder zu geben, daß ſie glauben können, es ſey dem heimiſchen Boden entſprungen. Wenn der Eine bemerkt, daß der Andere ihn übertroffen, ſo wollen wir im edlen Wettſtreite uns zu überbieten ſuchen, nicht aber uns gegenſeitig ausſchreiben. Wer aber von uns beiden zuerſt ſtirbt, der überläßt dem Andern ſein Werk zu freier Benutzung.

Merſeburg. Karl Streckfuß.

Wahre Ruhe.

Wie, hoch über der Sterblichen Pfad und den Wogen, die Arche,
Unantaſtbar vom Sturm, ruht auf dem höchſten Gebürg',
Alſo genießt die unſterbliche Seele, befreit von des Lebens
Wirrem Gedränge, der Ruh' in paradiſiſchen Höh'n.

Haug.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Leipzig. (Beschluß.)

Die Unvermählte, von Kotzebue, gleichfalls neu auf unsrer neuen Bühne, gehört ebenfalls zu den gelungenen Darstellungen. Mit wahrem Gefühl und innerer Belebung stellte Dem. Böhler d. Aelt. die junge Leopoldine dar; Lieutenant Loring, gemüthlich und einfach edel von Hrn. Stein; Graf Schall, mit Anstand und dem Ausdruck tiefer Achtung vor der Tugend, von Hrn. Neufeld; Prof. Busch mit würdig pedantischer Haltung (wenn dieser Ausdruck erlaubt ist) und wahrhaft herzlich von Hrn. Woldrück; der Fürst mit standeswürdiger und zarter Humanität von Hrn. Löwe; die Unvermählte selbst von Mad. Steinau, mit der ruhigen Hoheit anspruchloser Tugend gewährten im wohlberechneten Zusammenspiel ein anziehendes Seelengemälde. Der Unvermählten wäre eine feinere Nüancirung des Spiels zu wünschen gewesen. Ohne diese wird der Charakter leicht monoton, so schön er sonst gedacht und zum Theil auch gezeichnet ist. Für das Stück selbst wird die Bühne dem Dichter immer verpflichtet bleiben. Er hat manches dadurch versöhnt, wofür ihn der strenge Tadel der Sittlichkeit getroffen hatte.

Eine ganz vorzüglich gelungene Darstellung war die von Così fan tutte (Weiberreue), mit Mozarts herrlicher Musik. Die beiden Damen durch Mad. Neumann-Sessi (Julie) und Werner (Charlotte), die Herren durch Hrn. Klengel und Genast; der ältere Mann durch Hrn. Fischer, die Zofe durch Dem. Böhler d. Jüng. (deren Spiel höchst ergötzlich war), dargestellt und gesungen, gewährte im Einzelnen und im Zusammenklange des Ganzen einen sehr angenehmen Genuß. Die Musik ist wohl eine der reizendsten Schöpfungen ihres unerschöpflichen großen Meisters.

In einem Konzert am 24. April zeigte sich Hr. Strauß, Kapellmeister aus Prag, durch mehrere aus von ihm komponirten Operetten mitgetheilte Partien als einen Tonsetzer, dem es nicht an originellen Ideen fehlt, auch entfaltete er in einem Violinkonzerte ein so kräftiges, gewandtes, bedeutende Schwierigkeiten leicht überwindendes Spiel auf diesem Instrumente, daß er den entschiedensten Beifall gewann. Seine Gattin ließ als Sängerin eine besonders in den mittlern Tönen wohlklingende kräftige Stimme, und Bildung des Vortrags mit vieler Fertigkeit hören, auch ihr entstand der allgemeine Beifall nicht. Beide hatten sich schon vorher einmal in einer Versammlung der Lyra hören lassen, einer aus Gelehrten, Künstlern und Kaufleuten vorigen Winter gebildeten Gesellschaft, wo der Freund der Kunst und der edlern Geselligkeit manchen recht befriedigenden Genuß finden konnte.

Aus Bremen. (Beschluß.)

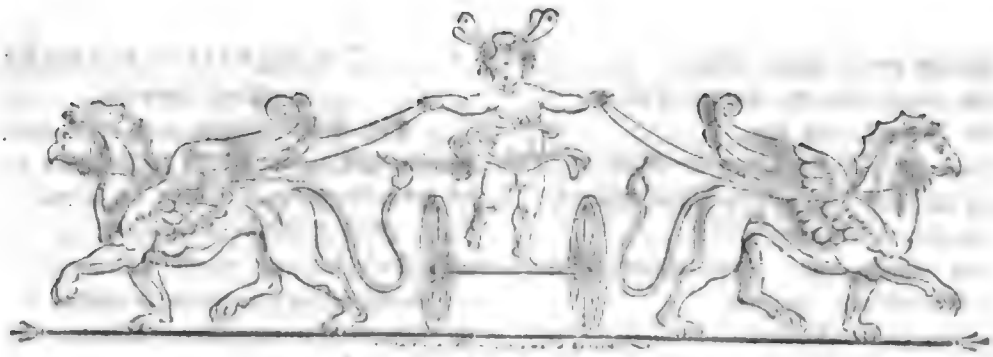
Am 19. Novbr. zum ersten Mal: König Ungurd, von Müllner (zum Benefiz für Hrn. und Frau Itschitschka). Unser Schauspieldirektor, Hr. Ringelhardt, zeigt sich nur selten auf der Bühne, die Direktion und die Kasse beschäftigen ihn zu sehr. Als Ungurd, so wie als Jemy, strengte er sich jedoch sichtbar an — nur fast zu sehr, denn er will meist alles zu gut machen, jede Sylbe durch einen besondern Accent heben, zu jeder Phrase eine bedeutende Stellung geben, und dadurch wird sein Spiel gar sehr manierirt. In den kraftvollen Rollen, wie hier, verschwendet er schon im ersten Akt alle Kräfte, und seine Stimme muß daher im letzten überschnappen. Da es unserer Bühne an einem würdigen und kräftigen Alten fehlt, so muß er dieses Fach mit übernehmen, obgleich er noch in den besten Jahren ist. Die künstliche Hinfälligkeit des Alters will ihm aber bei dem ewigen stark betonenden Deklamiren nicht gelingen. Endlich in der Verwünschungsszene, wenn er den Teufel um Hülfe anruft, wo diese Rolle ihren Gipfel erreicht, oder kulminirt, ist er schon völlig erschöpft, da er hier doch gerade seine beste Kraft brauchen könnte. Frl. Hauff als Oskar, ist in der Szene, wo er ermordet werden soll, nicht kräftig und leidenschaftlich genug; ihre Stimme reicht hier nicht aus, ihr Spiel war zu schwach. Ihr Organ hat nicht viele Töne. Fr. Itschitschka als Brunhilde wendete allen Fleiß an, aber sie hat zu dieser Rolle nicht natürliche Würde genug, daher auch ihr Pathos unnatürlich — selbst unangenehm und widerlich wird. Eben so wenig paßt ihre Stimme dazu, ihre Stimme ist zu dünn; man sieht das Talent fürs Komische durch die tragische Maske ein wenig hindurchschimmern. Sie ist für dieses Fach nun einmal nicht gemacht. Mehr Würde und Hoheit zeigte Fr. Hohler als Jemy; ihr gravitätisches Sitzen paßte hier recht gut. Sie affektirt sehr viel, dennoch gelangen ihr manche Partien. Ihr Kostüm zeichnete sich aus. Hr. Clauß als Alf, Hr. Itschitschka u. s. w. suchten durch Fleiß und Anstand ihre wenig bedeutenden Rollen dem Ganzen anzupassen.

Aus Wien.

(Fortsetzung von No. 77.)

Nach langer Pause erschien endlich am 15. wieder eine neue große Oper, Margaretha von Anjou, aus dem Italienischen übersetzt von Hrn. Grünbaum. Mit Musik von Weigel, zu dessen Vortheil die erste Vorstellung Statt hatte. Mag man gegen Benefize schreiben und wettern so viel man will, unser musikliebendes Publikum muß sie loben, denn ihnen verdanken wir es, daß unser Opern-Direktor jährlich doch eine neue Oper von seiner Komposition liefert. War die vom Jahr 1818, Nachtigall und Rabe, auch nur eine Kleinigkeit, so befriedigte sie doch weit mehr, als diese Margarethe, welche einen erneuten Beweis gab, daß dem verdienstvollen Tonsetzer von Amor martyro, der Schweizerfamilie, dem Waisenhaus u. s. w., der Satz von ernsten heroischen Opern nicht so gelinge, als von lieblich leichten, gefälligen Melodien. Freilich kann zu seiner Entschuldigung angeführt werden, daß das Buch elend sey, daß er dieses Singspiel für Italien schrieb, hier manches ändern, und der gegenwärtigen Schwäche unserer Bühne anpassend machen mußte (zu letzterer gehört vorzüglich der Abgang eines ersten Tenors.) Ein Duett und ein sehr kurzer doch ausdrucksvoller Chor, beide bald vor dem Schluß des letzten Akts, verschafften dem Beneficiaten, trotz einiger zischenden Gegner, die Ehre des Hervorrufens. Eine Belohnung, auf welche Mad. Grünbaum wohl gerechtern Anspruch gehabt hatte, da sie durch ihren schönen, starken Gesang dem schwachen Werke einige Kraft verlieh, und zu dem theilweisen Gefallen wesentlich beitrug. Daß sich bei allen Wiederholungen der Oper nie mehr so viele Zuschauer einstellen werden, als das erste Mal, kann man mit Gewißheit vorhersagen, es ist daher von der äußerst liberalen Theater-Oberleitung nicht nur zu großmüthig, sondern auch falsch berechnet, bei Benefizen die erste Vorstellung zu geben, erhielten die damit Begünstigten die zweite oder dritte, sie würden in ihrer Wahl weit behutsamer zu Werke gehen. Das Rothkäppchen von Boieldieu, Mayers Ginevra und Rossini's Othello, erschienen gleichfalls als Benefizvorstellungen. Wenn es wahr ist, daß man sich nach neuen Opern und Balletten sehnt, so kann man zugleich behaupten, daß unser Publikum das einzige ist, welches eine Sehnsucht nach Benefizvorstellungen trägt, denn eine neue Oper oder Ballet, und ein Benefiz im Kärnthnerthor sind gleiche Bedeutungen.

(Die Fortsetzung folgt.)



Zeitung für die elegante Welt.

Montags —— 81. —— den 26. April 1819.

Das Himmelreich *).

(Eine Legende, von Friedrich Krummacher.)

In jener goldnen sonnenlichten Zeit,
Wo noch die Englein freundlich uns umschwebten,
Nur Liebestklänge durch die Fluren bebten,
Wo sternenhell in stiller Einsamkeit
Die Tugend groß und hehr im Herzen blühte,
Und Gottes Geist die Menschenwelt durchglühte —
Schon sind viel hundert Jahre hingeflohn —
Da lebte, an gekränzten Moosaltären,
Den eingebornen Gottessohn,
Den Menschenheiland brünstig zu verehren,
Der heil'ge Lucas. Buchenzweige woben
Zum Gotteshaus ihr schattig Blüthendach.
Fern hörte man des Neckars Welle toben,
Und zu dem lauten Wellenschlag
Scholl mächtig, mit dem Hall der goldnen Saiten,
Des Sängers Lied, wie heilig Glockenläuten.
Durch's ganze Land erscholl die süße Kunde,
Und wo ein Herz im wilden Drange brach,
Wo eine Brust dem Zweifelsturm erlag,
Und keine Heilung ward der grausen Wunde,
Da stürmte man zu Lucas stiller Hütte.
Von seinen Worten schwebte Himmelsruh
Und Friede den zerriss'nen Seelen zu,
Und fröhlich wallte aus des Haines Mitte,
Was traurig und beladen war. —
So wogte man von Jahr zu Jahr;
Und Tausenden entglomm durch ihn aus schwarzer Nacht
Der Hoffnung süßes Licht in heller Sonnenpracht.

Schon wehen Silberlocken um sein Haupt,
Die Wange bleicht, die matten Schritte wanken,
Der Winter naht, die Eiche steht entlaubt.
Schon fühlt er mehr und mehr den siechen Leib erkranken.
Es sinnt der helle Geist in stiller Freudigkeit,
Grab — Tod und Ewigkeit — erhabene Gedanken.

Der Morgen flammt aus duft'gem Nebelschleier
In königlicher Herrlichkeit hervor.
Ein heilig Lied steigt zum Azur empor,
Und ernster rauscht die Gott geweihte Leier.
Und immer lichter glüht der heil'ge Funken
Der Andacht in des frommen Greises Brust;
Er kniet am Moosaltar, sich selber kaum bewußt,
In Gotteslieb' und Ehrfurcht hingesunken —
Da rauscht's im Haine wunderbar,
Wie wenn sich Geister in den Aesten wiegen;
Der sel'ge Traum entflob, die Saiten schwiegen —
Ein bleicher Waller trat vor den Altar
In dürftigem Gewand, gelehnt am Wanderstabe,
Und bat um eine milde Gabe. —

„Gott segne Dich!" Mit diesem süßen Wort
Führt Lucas zu der stillen Buchenhütte

*) Probe aus den nächstens bei J. D. Bädecker in Essen und Duisburg erscheinenden Gedichten von Friedrich Krummacher.

An seiner Hand den armen Pilger fort,
Denn kaum noch trugen ihn die matten Schritte.
Er trocknet sein Gewand, und beut
Ihm süße Labung dar für die erstarrten Glieder.
Und als er ihm ein Bett von weichem Moos gestreut,
Da schließen sich die müden Augenlieder.
Ein heller Glanz umweht, wie mildes Sternenlicht,
Des Pilgers bleichgehärmtes Angesicht.
Und Lucas eilt mit leisem Schritte
Ins stille Kämmerchen hinein,
Und fleht in liebevoller Bitte:
„Erlöse ihn von seiner Pein,
„Und wolle Trost und Frieden ihm verleihn!"
Er spricht's und fleht um Gottes Segen,
Da fliegt in hehrer Lichtgestalt
Der Pilger freundlich ihm entgegen.
Ein schneeiges Gewand umwallt
Den hohen Leib, und wunderbar
Erglänzt das lichte Augenpaar.

„Erhört ist Dein Gebet," ruft ihm der Engel zu
„Auf gehe freudig ein in Gottes ew'gen Frieden,
„Ins Reich der Lieb' und süßen Himmelsruh,
„Du hast getröstet und geliebt hienieden,
„Drum sey in's ew'ge Liebesland beschieden."

Er sprach's — und wundersüße Harmonien
Erschollen himmlisch in den Buchenzweigen;
Der Greis will sich zur Erde niederbeugen,
Will betend vor dem heil'gen Engel knien;
Der Jüngling richtet freundlich ihn empor,
Und küßt ihm die verklärten Blicke; —
Die siechе Hülle bleibt im stillen Thal zurücke;
Es öffnet sich das goldne Sternenthor.
Der Greis entschwebt, dem schönen Jüngling gleich,
Ins Paradies empor, ins lichte Himmelreich.

Ein grüner Hügel birgt die morsche Hülle,
Und aus des Haines heil'ger Stille
Hallt noch manch' brünstig Flehn empor. —
Denn wo dereinst das stille Hüttchen stand,
Strahlt jetzt ein Kirchlein, Himmelreich genannt.
Hörst du der frommen Pilger Chor?
Herr! flehn die Schar, sieh deine Waller nahen,
Sieh, Vater, gnädiglich auf uns herab
Wirf unsern Leib ins kühle Grab,
Heb' unsern Geist empor, dein selig Reich zu fahen!

Die Tochter Wittekinds.

(Fortsetzung.)

Der Sachse blutete schon aus mehr als einer Wunde, und begann bereits zu schwanken auf dem Rosse bei den wiederholten Streichen der überlegenen Mörderschaar. Doch kämpfte er noch immer mit fast übermenschlicher Tapferkeit, und schon an seinem Heldenmuthe hätte der fremde Ritter den erkennen müssen, der oft in dieser Schlacht ihm gegenüber gestanden, hätten ihn auch der goldgeschuppte Panzer, und die Adlerflügel seines Helms, nicht als den bezeichnet, der er war: den tapfern Albion.

Halt! rief ein böser Geist in seine Ohren: bleib ruhig hier; so ist in wenig Augenblicken das Paradies der Liebe dein!

Allein es war ein einziger Augenblick, in dem ihn dieser Gedanke wie ein Blendlicht der Hölle durch die Seele zuckte, im nächsten spornte er sein Roß, sich in das ungleiche Gefecht zu stürzen. O Hermingardis! rief er in seinem Innern; dies ist die schönste That, die ich Dir je zur Huldigung darbringen kann.

So brach er in die mörderische Schaar, und seines ungeschwächten Armes Streiche regneten wie Wetterschläge auf die Elenden herab. Der Sachsenritter schaute sich um; ein neues Leben flog durch seine Adern bei dem Anblicke der unvorhergesehenen Hülfe; die Stärke kam ihm wieder, und bald erlag vor den vereinten Heldenkräften die feige Uebermacht. Zwei der Mörder fielen, die andern flohen von Furcht ergriffen.

Albion schöpfte nun Luft und zeigte seinem Freunde das mit Schweiß bedeckte, mit Blässe übergossne Heldenangesicht; Erstaunen und Verehrung malte sich in den erhabnen Zügen. Bist Du von Odin gesandt, rief er; bist der großen Asgardfürsten Einer, gerade in dem Augenblicke der Entscheidung mir mit Hülfe zu erscheinen?

O tapfrer Fürst! entgegnete darauf der Franke, mir ziemt von solchen hohen Namen keiner, ich bin nur ein Mensch, und ein unglücklicher Mensch; doch froh, Euch eben einen Dienst haben leisten zu können. — Erlaubt mir, Eure Wunden zu verbinden.

Albion war eben daran, vom Rosse zu sinken, Olivier empfing ihn in seine Arme und unterstützte ihn.

Nun dann, mein edler Ritter, rief der Sachsenfürst, so Ihr kein Gott seyn möget, krönet noch Eure Wohlthat dadurch, daß Ihr jener edlen Jungfrau beisteht,

bringt sie, ich bitte Euch, aufs schnellste in die nahe Veste ihres Vaters dort links am Waldstrome hin; ich darf sie Eurer Ritterehre anvertrauen. — Dann kommt zurück, ich will hier warten, bis Ihr sie geborgen habt.

Er sank bei diesen Worten matt ins Gras; Olivier hatte sich während dem Sprechen bemüht, seine Wunden nur leicht zu verbinden, ihn abwehrend hemmte Albion das noch vorquellende Blut mit seiner Waffenbinde, und winkte nach der Seite des Gebüsches, die er vorher so tapfer zu vertheidigen geschienen.

Oliviers Knappe war indeß hinzugekommen, er ließ ihn bei dem verwundeten Helden, und eilte nach der angewiesenen Stelle hin; er fand eine wunderschöne Jungfrau in sächsischer Landestracht ohnmächtig auf dem Rasen liegen. Ihm kam es jetzt zu Sinnen, daß er vorhin von weitem ihren Schmerzensruf gehört, er mühte sich, sie wieder in das Leben zu rufen, was ihm auch bald gelang; sie schlug die schönen Augen auf, erschrocken um sich blickend, als sie sich in fremden Händen sah, und nannte leis den Namen Albion. —

Olivier, ihrer Sprache kundig, erzählte ihr den Ausgang des Gefechts, versichernd, daß der Held außer Gefahr sey, ihm aber aufgetragen habe, sie nach der Wohnung ihres Vaters zu geleiten, weshalb er um ihre Befehle bitte.

Das sittige und ehrerbietige Wesen Oliviers erwarb ihm ihr Vertrauen; sie willigte obwohl traurig ein, sich von ihm nach der Veste ihres Vaters bringen zu lassen, und drang nicht darauf, den Fürsten Albion selbst zu sehen. Olivier hob sie ehrfurchtsvoll auf sein Roß, und führte sie den Weg, den sie ihm anwies. Der Name ihres Vaters, Iliska, eines angesehenen Fürsten der Sachsen, war ihm wohl bekannt; allein auch ohne dies hätte die Huld und Schönheit der erhaltenen Jungfrau ihm ein solches Betragen eingegeben.

(Die Fortsetzung folgt.)

Das Landmädchen.

(Fortsetzung.)

Der Frühling schien mit ihnen in das Thal gezogen zu sein, es gab schon lauere Tage, der Schnee schmolz vor den heitern Sonnenblicken, die Abende verflossen schneller, weil das freundliche Licht länger weilte. Wie die meisten Menschen in diesem Zeitpunkte eine ganz neue Hoffnung grüßen, so auch Rosine. Der Oheim hingegen war anderer Meinung. Das ist, sagte er, gerade die fatalste Jahreszeit. Helle Tage, blendende Sonne, und doch höchst empfindliche Luft; überall feuchte Dünste aus der thauigen Erde, Stürme, angeschwollene Flüsse. Sind die kurzen Tage geschlichen, so ist es mit diesen längern noch viel ärger; der Februar und März will kein Ende nehmen. Ich weiß überhaupt nicht, wie man sich auf eine Zeit im Jahre eben freuen kann. Ich sehe es wie eine großes Rad an; steht Dieses oder Jenes oben, mir ist es recht. Die stete Wiederkehr macht mir Langeweile. Wenn Dich die spärlichen Blumen des Frühlings ergötzen, so beneide ich Dich, sie sind doch nur zum Verblühen da, wie wir alle. Rosine pflegte auf solche Klagen zu schweigen, doch sie mußte ihre gesunde Natur oft in der Einsamkeit, in der Frische der Luft, gegen den Einfluß so trüber Umgebung stärken. Es blieb unmöglich, in dies dunkle Leben, wie sie anfangs gehofft hatte, Licht und Freude zu bringen; auch schien es ihr fast, als wäre ihm klagend so wohl, wie andern Menschen in fröhlicher Heiterkeit. Arbeit und Uebung ihrer Geschicklichkeiten waren ihr Erholung, und ihr Stübchen mit seiner Aussicht, seinen frühen Blumen, seiner heimlichen Friedlichkeit, ihre Welt. Da zog in lebendigen Bildern so mancher schöne Augenblick noch einmal durch ihre Seele, und sie frischte die Farben täglich auf, um nichts davon zu missen. So einförmig es aber in ihrem Leben, und an dem Plätzchen, das sie bewohnte, zuging, so stürmisch bewegte sich draußen die Welt. Der verhängnißvolle Frühling war gekommen, wo eine allgemeine Bewaffnung den ernstesten Kampf verkündete, ein Zeitpunkt, der allen, die ihn erlebten, unvergeßlich bleibt. Herr Schmidt machte tausend Anstalten für den nahenden Krieg; er wußte im voraus, alles werde vergeblich, alles Blut ein unnützes Opfer seyn, und er selbst in diesen Sorgen und Gefahren am sichersten untergehen. Rosinens jugendliche hochfliegende Hoffnungen ärgerten ihn, er bestritt sie mit der ganzen Gewandtheit des Rechtsgelehrten, und die Zeitungen wehrten jetzt wenigstens der Langenweile, die ihm sonst immer treu blieb.

(Die Fortsetzung folgt.)

Brocken aus Schupp.

Wenn mancher meinet, der Teufel sey hundert Meilen von ihn, so ist er ihm näher als das Hemde oder der Rock.

Wen Gott nicht hält, der fällt.

Die Leute laſſens ihnen über die Maßen ſauer werden, daß ſie zum Teufel fahren. Betrachte nur die Geizigen, die Buhler, die Todtſchläger ꝛc.

Der Teufel iſt gelehrt und geſchickt, und iſt doch kein frommer Mann.

Hülf' und Gnade hat kein Warum.

Der Tod hat keinen Kalender.

In der Ernte ſind die Hühner alle taub.

Jedermann geht in ſeiner Mummerei.

Die Leute meinen oftmals, wenn einer wohl predigen könne, ſo wiſſe er auch, wie man die Kinder die Grammatik lehren ſoll. K. L.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Wien. (Fortſetzung.)

Das Theater an der Wien gab auffallende Beweiſe des aufgezeichneten Fleißes und Eifers ihrer Geſellſchaft, und erfreulich muß es dem Eigenthümer, Grafen von Palffy, ſeyn, zu bemerken, daß er im Jahr 1819 bei allen neuen, wenn gleich ganz ephemeren Erſcheinungen, eben ſo gewiß auf die Beifallsäußerungen rechnen kann, als er im vorigen Jahr vom Gegentheil überzeugt ſeyn mußte.

Die ſchwächſten Produkte, z. B. Fortunatus Wünſchhütel, Zauberſpiel von Stegmeyer, mit Muſik von Kinsky, und das Quodlibet, Sultan Wampum, ließ das Publikum und die Herrn Intereſſenten zu Ehren der Faſchingszeit durchſchimpfen. Der Unglücksvogel, eine alte Poſſe, erſchien als Oper, Herr Haſendut ſtellte ihn dem Namen nach, das zuſehende Publikum aber in der That vor; obwohl das Ganze mehr zum Gähnen, als zum Lachen reizt, und obwohl ſich dieſer Vogel verſpätete, ſtatt im Faſching zur Faſtenzeit auf die Bühne flog, kam er doch ſo glimpflich durch, daß er erſt am zweiten Tag von den wenig Anweſenden Abſchied nehmen mußte. Ferner ſahen wir zwei Stücke aus dem Franzöſiſchen von Caſtelli, die Minengräber in Schweden, dann die Zeche, oder Bürgermeiſter und Gaſtwirth in einer Perſon. Das erſtere, eine gewöhnliche franzöſiſche Rettungskomödie, noch dazu von der ſchwächern Gattung, hatte unter dem Titel: Guſtav in Dalekarlien, vor mehrern Jahren im Stadttheater daſſelbe Schickſal als gegenwärtig auf dem Vorſtadttheater: es ſchritt nur ein paar Mal und ſpurlos über die Bühne. Die Zeche nannte Herr Caſtelli eine Krähwinkliade, nach einer wahren Begebenheit bearbeitet. Dieſer ungewöhnliche Titel bei einer aus dem franzöſiſchen überſetzten Poſſe (la carte à payer) zog ihm in einer geachteten Zeitſchrift eine Recenſion zu, die er etwas unſanft zu widerlegen ſuchte, und worauf eine ſtarke Replik erfolgte. Da es ſich eigentlich nur um die Verfaſſung einer Schenkſtube handelt, ſo dauchte mich, es ſey ihnen in einer Zeitſchrift für Kunſt und Mode vermahe ein zu beengender Platz eingeräumt worden.

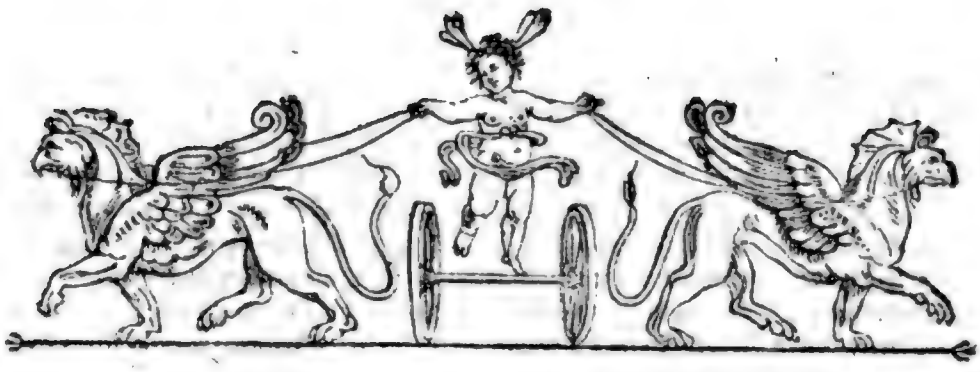
(Die Fortſetzung folgt.)

Aus Berlin, den 10. April.

Herr Hellwig, der ſeine Gaſtſpiele auf unſerer Bühne mit dem „Langers in: Welcher iſt der Bräutigam? und Czar Peter im Mädchen von Marienburg," begann, daß ſie mit dem „Baron Weburg in: Stille Waſſer ſind tief (30. März), Ferdinand in Kabale und Liebe." (2. April) fortgeſetzt, mit dem „Grafen Albert in Müllners Luſtſpiel: Die großen Kinder (6. April) und dem König Yngurd" (8. April) geſchloſſen, und in allen dieſen Rollen, den äußeren Zeichen nach, mehr oder minder gefallen. Die Entwickelung der Einzelnheiten würde zu weit führen; was jedoch bei der Erſcheinung eines geachteten Künſtlers unter uns nur aufgefaßt, möge hier ſtehen: Herrn Hellwigs Geſtalt befriedigte in jeder Löſung der verſchiedenartigen Aufgaben; er iſt ein ſehr gebildeter Mann und recht fleißiger gründlicher Schauſpieler; ſeine Sprache iſt ſehr verſtändlich. Doch hat ſein Ton für unſer verwöhntes Ohr etwas Spitzes, Knarrendes. Nach dem Langers, Czar und Yngurd wurde er hervorgerufen; mir hat er in den leichten, muntern Charakteren am meiſten genügt; in den ernſten hingegen vermißte ich überall den Ausdruck des warmen tiefen Gefühls. Applaudirt war ein ruhmlicher Fleiß, ein ehrenwerthes Streben ſichtbar, aber ſelbſt in den lebendigſten Auftritten war das Feuer nur wie Mondlicht, das ohne Wärme fließt und Niemand erwärmt. Dieſer Ferdinand erſchien nicht als ein liebenswürdiger Schwärmer, durchglüht vom jugendfriſchen Feuereifer für ſeine Liebe, — beſonders in den erſten Akten — ſondern mehr als ein kalter Vernünftler; dem Czar mangelte das Charakteriſtiſche der rauhen Kraft, das Raum und Zeit und ſeine Umgebung von heidniſchen Schiffbauern ſeiner übrigen Eigenthümlichkeit beigemiſcht, und an dem Yngurd vermißte ich den Adel der Geiſtesſtärke, der genialen Kraft und Wärme, welche der Dichter ſeinem Bauerkönig unverkennbar als Stempel aufdrückte. Mag die Fremdheit der anderen Bühne, der anderen Perſonen u. ſ. w. befangend, ſtörend auf ihn gewirkt haben: genug, es iſt mir ſo erſchienen, und alle meine Bekannten haben es mit mir ſo gefunden; dagegen ſtellte er die heiteren Geſtalten (Langers und Graf Albert) in großer Vollendung auf.

Ein Tenoriſt, Hr. Anders, hat ſich bei uns am 4. d. als Pylades in Glucks Iphigenia in Tauris, pro — ſtatuirt, indem er ſich producirte. Seine perſönliche Erſcheinung und ſein Spiel gewann nicht für ihn, man glaubte indeſſen, der Mann — der ſich als erſten Tenoriſten von der Breslauer Bühne angab — werde durch ſeine Stimme dafür entſchädigen, aber — ſo viel Stimmen wir auch gehört haben: dies war ſicher die letzte. Aber dafür hat ihn auch der Beurtheiler in der Spenerſchen Zeitung — gemacht, wie man bei uns im Volksſaal, und die Verſammlung, nachdem ſie den fruchtloſen Verſuch gemacht hatte, ihn wegzupochen, lachte ihn aus. Aber Hr. Anders ſang nicht anders, und hielt mit chriſtlichem Heldenſinn all dieſe heidniſchen Angriffe bis zu Ende aus. Man machte von Direktionswegen ihm den Antrag, er ſolle ſich krank melden und erſetzen laſſen, man wolle ihm das Honorar unverkürzt zahlen; doch er ſprach: „Nichts von Verträgen, nichts von Uebergabe!" und beſchämte ſeine Feinde durch Langmuth. —

Mit günſtigerem Erfolg trat Hr. Günther aus Braunſchweig als „Bucephalo (7. April) in den Perſiflageurinnen" auf. Mit der Komik wollte es ihm zwar nicht recht glücken, (was wir jedoch gern der natürlichen Aengſtlichkeit und Befangenheit des Fremden, der vor unſeren, feinen gebildeten, Kunſtrichtern zum erſten Male auftritt, zu Gute ſchreiben wollen) aber ſein Geſang — obwohl ohne beſondere Tiefe oder Höhe der Stimme — gewann Beifall. Da wir ihn noch öfter hören werden, ſo komme ich künftig auf ihn zurück. — Donna Diana füllt ſtets das Haus. Von neuen Dramen, die der Vorſtellung nahe wären, hört man nichts.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienſtags —— 82. —— den 27. April 1819.

Eingemachte Leſefrüchte.

Siebzehnter Aufſatz.

Sack.

Der Gaſtgeber zur Eleganten ſchreibt mir: „Sie vergeſſen meinen Nachtiſch, Herr Conſiturier.“ Wär's ein Wunder? Der Garten, aus welchem ich meine beſten Früchte nahm, iſt nicht mehr. Ein Wirbel-Sand, glühend wie der arabiſche, iſt darüber hergefallen, und hat ihn bedeckt. Ich weiß mir für den Augenblick nicht anders zu helfen, als daß ich von der Tafel meines Prinzipals ſelbſt eine friſch aufgetragene Frucht wegſtibitze und ſie eingemacht wieder aufſetze.

In No. 40. der Eleganten iſt die Rede von einer Schrift: „Ueber die geſetzliche Zurechnung des Erfolgs eines Heilverfahrens mit Bezug auf die Criminalgeſchichte des in der Irrenanſtalt der Charité zu *** gebräuchlichen Sackes.“ Ich bin ehedem ein Rechtspraktikus geweſen, und wäre es vermuthlich noch, wenn nicht mein Unterleib ſich desorganiſirt hätte, während man in meinem Ländchen die Juſtiz ſowohl, als die Medicin neu organiſirte. Vermöge dieſer Organiſation beſteht nun eine neue medicinische Taxordnung, nach welcher jedes Klyſtier Sechszehn Groſchen; und eine juriſtiſche, nach welcher eine Appellation nur Vier Groſchen koſtet. Ich müßte alſo viermal appelliren, um ein einziges Klyſtier zu bezahlen. Bei dieſer Organiſation kann ein Rechtspraktikus mit desorganiſirtem Unterleibe ſchwerlich beſtehen, und ich habe daher die Rechtspraxis aufgeben müſſen. Ich hab' aber, zu künftig möglichem Gebrauch, bei dem Aufgeben der Praxis ein wenig Theorie zurückbehalten, und mit dieſer iſt die obgedachte „Criminalgeſchichte eines Sackes“ in Streit gerathen. Kann denn, ſpricht meine Theorie, ein Sack eine Criminalgeſchichte haben? Kann er das Subjekt eines Criminalverfahrens ſeyn? Kann er verhaftet? vernommen? losgeſprochen? verurtheilt? hingerichtet werden? Nimmermehr! Er kann nicht einmal mit Peitſchenhieben beſtraft werden. Die letztgedachte Kataſtrophe eines Criminalproceſſes kommt zwar häufig bei Eſeln vor; bei Säcken aber nur in dem Falle des Sprichworts vom Geiger Miller in Kabale und Liebe: Auf den Sack ſchlägt man und den Eſel meint man.

Offenbar alſo waltet in jenem Buchtitel eine Verwechſelung der Begriffe, wenn auch nicht eben die grobe von Eſel und Sack, doch die ſubtile von Subjekt eines Criminalproceſſes und dem Inſtrumente des Verbrechens. Aus Carpzovs Zeiten iſt mir dergleichen nicht bekannt, und ich vermuthe daher, daß ſie wenigſtens auf keinem Titelblatte aus jener unwiſſenſchaftlichen Zeit vorkommt. Woher alſo kommt ſie jetzt, nachdem die Wiſſenſchaft auf dem Wege poſitiver Organiſation ſo ungeheure Fortſchritte gemacht hat? Ich ſuche den Grund in den Peitſchenhieben. Man hat hie und da die Criminaljuſtiz (und zwar in der geographiſchen Richtung von Nordoſt nach Südweſt) dergeſtalt organiſirt, daß in gewiſſen Fällen die Criminalgerichtshöfe geſetzlich, ausdrücklich und buchſtäblich, auf eine gewiſſe Anzahl von Peitſch-

schenbieben erkennen. Hierbei scheint man den Menschen mit dem Esel verwechselt zu haben, und so etwas kann die Juristen, weil sie Menschen sind, nur allzuleicht zu dem Irrthum führen, daß sie im Begriffe den Esel mit dem Sacke confundiren; welches denn Eines von den mancherlei Uebeln ist, welche die Einführung der Peitschenhiebe in die Wissenschaften einzuführen pflegt.

Ich will damit keineswegs insinniren, daß man, um der delikaten Theorie willen, in der Praxis die Peitschenhiebe abschaffen solle. Gott bewahre! Aber man sollte sie nur in den Urtheln nicht Peitschenhiebe nennen. Der Name thut in der Welt immer mehr als die Sache, und wenn ein Doctor juris utriusque aus dem vorletzten Jahrhundert wieder aufstünde, und solch ein modernes Peitschenurthel läse, so könnte er auf die Vermuthung gerathen, daß man jetzt die Gerichtshöfe nicht mehr mit Gelehrten, sondern mit Stallknechten besetzte. Denn in jenen Zeiten hatte man für die Würde des Urtheilsstyles einen so zarten Sinn, daß man die Worte Tortur, Köpfen und dergleichen gänzlich daraus verbannte. Man nannte jene sehr elegant die scharfe Frage; man erkannte nicht, daß dem Cajus der Kopf abzuschlagen, sondern, daß Cajus mit dem Schwerte vom Leben zum Tode zu strafen; ja selbst, wo von Prügeln die Frage war, wie z. B. bei den Züchtlingen, nannte man sie zierlich Willkommen und Abschied, und wenn Jemand Staupenschläge bekommen sollte, erkannten die Doctoren für Recht, daß er mit Ruthen zu streichen.

Sollte man nicht dieses Beispiel der Altvordern nachahmen? Ließe sich nicht der Begriff der Peitschenhiebe durch die Redensart ausdrücken: Einer Person den Sitz so und so vielmal mit der Schnur ausmessen? Wenn Verbrecher ausgepeitscht werden, welcher Gebildete mag das gern sehen? Man geb' es ihm also auch nicht mit dürren Worten zu hören oder zu lesen. Die Macht des Wortes ist unermeßlich, und die Wechselwirkung zwischen roher Rede und rohen Sitten ist so innig und fein, daß sich hier Ursach und Folge weit schwerer unterscheiden lassen, als Mensch und Thier, Esel und Sack. Uebrigens will ich durch meine spitzfindige Ausstellung gegen den erwähnten Titel nichts gegen das Buch gesagt haben: denn das hab' ich nicht gelesen. Ja selbst der Titel ist vielleicht zu rechtfertigen, als eine leiser Anhauch von Satyre über die wichtige Rolle, welche ein Sack in einer Criminalgeschichte gespielt haben mag.

Die Tochter Wittekinds.

(Beschluß.)

In trüben Schweigen ging der Zug von dannen, was endlich doch der Ritter unterbrach, bescheiden fragend: Welches doch eigentlich der Ursprung so blutiger Begebenheit gewesen sey! — Da war es, als ob sich ein starres Band von den Lippen und der Brust der Jungfrau löse, und sie sprach mit einem tiefen Seufzer: Ach edler Herr! fragt Ihr mich nach der Ursach so grausen Vorfalls, so muß ich, die Unglückselige, mich selbst dazu nennen. Ein mächtiger und reicher Ritter aus dem Nachbarlande warb um meine Hand, und suchte sie mit unbescheidnem Hochmuth zu erzwingen: Mir aber war er von Herzens Grund zuwider, und mein Vater Iliska wies ihn ab. Da kam er in der letzten Nacht, als eben mein Vater nicht daheim war, vor unser Thor mit seinen Reisigen, drang einem Räuber gleich in meine stille Kammer, und führte mich gewaltsam mit sich fort.

Der Tag begann nur eben anzubrechen, und sandte seinen ersten Schimmer durch den Wald: ich war gefesselt und mein Mund mit einer dichten Binde zugeschlossen, zudem hatten die Räuber die ödeste, verlassenste Gegend zu ihrem Pfade gewählt; so war ich ohne Hoffnung mich zu retten für dies Leben, doch still entschlossen, so wie ich die Macht dazu erhielte, den freien edlen Tod zu wählen. Da hörte ich mit einem Male Rossshufschlag; ich schaute um, und wie der Götter einer, leuchtete der tapfre Albion durch die Waldesnacht. Er streckte den zu Boden, der mich hielt, und kämpfte nun mit übergroßer Tapferkeit mich gegen die Andern zu vertheidigen, wobei er jedoch sicher seinen Tod gefunden haben möchte, so Ihr, mein fremder Held, ihm nicht zu Hülfe gekommen. — Ich aber habe hier seine seltne Großmuth aufs neue bewundern müssen, da er so Großes gewagt, um einer Jungfrau willen, die er sonst allenthalben flieht. —

Eine glühende Röthe überströmte bei diesen Worten des Fräuleins Angesicht, worin Olivier nicht blos das Erröthen des gekränkten Stolzes, sondern noch eine andere Regung zu erkennen meinte; es dünkte ihm nun klar, warum der Held ihm aufgetragen habe, so schnell aus seiner Nähe das Fräulein zu geleiten, und warum sie nicht verlangt, vorher mit ihrem verwundeten Retter selbst zu sprechen; denn vieles hatte er gehört von dem edel jungfräulichen Stolze der Sachsenfräulein, die es wohl als die größte Schmach betrachten würden,

die Neigung ihres Herzens sehn zu lassen, wie vielmehr die schöne Etha einem Manne, der sie nicht wieder liebte.

Der Ritter hütete sich wohl, durch irgend ein unzartes Wort die Schöne zu verletzen; auch sahen sie so eben aus den alten Eichen die moosbedeckte Veste ihres Vaters sich erheben. Iliska sollte eben wiederkehren, die ersten seiner Treuen, die er vorausgeschickt, empfingen die gerettete Fürstin mit einem Jubelruf, sie aber sagte eilig, und mit innig dringendem Ton zu Olivier: Jetzt eilt zurück, mein edler Herr! dem tapfern Albion beizustehen, o pflegt ihn! innig fleh' ich Euch darum! — Dann ist es Zeit, bei dem dankbaren Iliska zu verweilen!

Schon nach des eignen Herzens Mahnung folgte der Ritter Ethas Worten gern; er flog zurück zur Stätte, wo der Tapfere lag: Ist sie geborgen? rief ihm Albion mit einem glühenden Blick entgegen. Sie ist es, entgegnete Olivier, sich zu ihm niederbeugend. Er fand den Verwundeten unter der Pflege seines Knappen wohl erholt, doch noch der Ruhe bedürftig; er ließ sich neben ihm nieder, indeß er seinen Diener sandte, etwas zur Erquickung für den Kranken aufzusuchen. Albion schien eine große Neigung für den fremden Ritter zu empfinden, und auch Olivier fühlte sich wider Willen zu seinem rühmlichen Nebenbuhler hingezogen, denn schon die gleiche Tapferkeit bildet ein schönes Band zwischen zwei edeln Kriegern, wären sie auch Feinde. Der Sachsenheld lenkte mit ängstlicher Besorgniß das Gespräch wieder auf die schöne Etha, und Olivier konnte sich der Frage nicht enthalten: warum er doch so große Huld und Anmuth so sehr zu fliehen und zu hassen scheine?

Ich sie hassen? rief Albion, und wandte seine Augen mit offner Herzlichkeit auf Olivier — o, mein Freund, ich nenne Dich mit diesem Namen, und Du hast es verdient, daß ich mein Herz Dir öffne: wisse, mein Leben könnt' ich geben, um eine Stunde Etha mein zu nennen, doch meine Ehre nicht. Eh' ich sie sah, schloß ich mit Wittekind den Treubund, sein Eidam und der Gatte seiner Tochter Hermingardis zu werden, und darum flieh' ich Ethas himmelvollen Anblick, damit ich nicht die heil'ge Treue verletze.

O dann, mein Bruder! rief der hingerissene Olivier, und stürzte sich an die Brust Albions, dann kann uns beiden noch der Stern des Lebens aufgehn! Wie? wenn nun Wittekind, wie Du, nur durch das Band der

Ehre festgehalten würde? wenn er sich sehnte, wie Du, den alten Vertrag zu lösen? und der, der seinen Feind in Dir zu retten glaubte, durch Dich zum Seligsten der Menschen würde?

Albion hörte froh erstaunt der aufrichtigen Erzählung des biedern Retters zu. Nun denn, rief er, so zieh' ich mit Dir zu dem großen Wittekind, und offen legen wir ihm unsere Herzen dar.

Sie schlugen ein, und so wie Albion von seinen Wunden ganz genesen war, der so wie Olivier die gastlichste Aufnahme bei dem dankbaren Iliska fand, so zogen beide Ritter, der Franke und der Sachse, zu dem großmüthigen Wittekind, und bedarf es einer Frage, welche Aufnahme bei ihm das herzliche Bekenntniß fand, und ob fortan die Seligkeit der Liebe die gegenseitigen stillen Kämpfe für Ehr' und Tugend lohnte? —

Flamin.

Frühlingszeichen.

Ist gleich der Schnee noch da,
Ist doch der Frühling nah',
Ich seh's aus mancherlei,
Daß Winter bald vorbei.

Dort in de Liebsten Haus
Sieht's schon so duftig aus,
Die Scheiben blinken rein,
Sie winken dem Sonnenschein.

Die Fenster thun sich drauf
Wie helle Aeuglein auf,
In's Haus zieht junge Luft,
Und scheucht den Winterduft.

Ich seh' ins Haus hinein,
So blank steht Tisch und Schrein,
Die Zither von der Wand
Nimmt meiner Liebsten Hand.

Sie schaut damit heraus,
Sie treibt den Winter aus;
Die erste Lerch', und auch
Der erste Blumenhauch.

O. H. Graf von Loeben.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Wien. (Fortsetzung.)

Cervantes in Algier. Bei diesem Schauspiele hieß es auch: „Apollo beschütze mich vor Freunden, mit den Feinden will ich fertig werden." Bei der ersten Vorstellung wurde eine Sapphoi-Scene im Schauspielhause gespielt. Das heißt, ein Theil der Zuschauer betrug sich, wie bei der ersten Vorstellung von Grillparzers Sappho. Man rief während des Stücks die Hauptpersonen Cervantes und Avelano, ja selbst die beiden kleinen Kinder hervor, gleichermaßen verlangte man am Schlusse den zwar schon vor dem Anfange bekannten, doch nicht auf den Zettel angegebenen Namen des Dichters. Hr. Kuffner wurde als solcher genannt. Hierauf folgten neue Klatsch-Explosionen als das Stück auf den folgenden Tag angekündigt wurde. Mehrere Zeitschriften priesen dieses Werk dergestalt, daß man sogar in der einen zu lesen bekam: „die Aufführung des Cervantes bilde einen wichtigen Abschnitt in der Geschichte dieses Theaters." Gedichte an den Verfasser, Danksagungen an die Schauspieler folgten nach. Auf diese Anstreichungen kamen Ausfälle, Kampfe, Widerlegungen. Das Schlimmste aber war, daß sich bei den wiederholten Vorstellungen nicht wie bei der Sappho, ein großes, stets gleich empfängliches, sondern nur ein kleines und minder bewegliches Publikum einfand, welches das, was es sah, mit dem, was es früher davon hörte, nicht recht vereinigen konnte. Die unparteiischen Kaltblütigen fanden die mit vielen Episoden begabte Handlung zwar interessant, aber sehr oft auf Kosten der Wahrscheinlichkeit, (Beispiele: Cervantens Verkleidungen, ohne erkannt zu werden, Vianens schneller Entschluß, wieder Algier zu verlassen.) Manche recht effektvolle Momente, — darunter Avelanos Eifersucht einen vorzüglichen Platz einnimmt, — hübsche Sprache in leichtfließenden Versen, welche viel gewinnen würden, wenn deren Ueberfluß nicht ermüdete; schöne Bilder und sinnige Beziehungen, z. B. das Gleichniß der Sonne, welches an die Ringe in Lessings Nathan erinnerte; endlich einige dankbare Rollen, aber mehr skizzirte als ganz ausgeführte Charaktere, sind die Verdienste dieses Stücks. Die Darstellung verdient alles Lob. Die Herren Demmer und Küstner, als Cervantes und Avelano, spielten mit vielem Fleiß und Eifer. Ersterer würde vielleicht nichts zu wünschen übrig lassen, wenn er keinen historischen Namen führte.

Weniger Gutes ist von Herrn Kuffners zweitem Schauspiel: Die Minnesänger auf der Wartburg, zu berichten, das zu Herrn Kuffners Vortheil gegeben wurde. Der geniale Hoffmann hat uns mit einer Erzählung, der Kampf der Minnesänger, beschenkt, welche gewiß allen Lesern des Taschenbuchs Urania in freundlicher Erinnerung ist. Diesen Stoff hat Kuffner keineswegs aus der Erzählung entlehnt, sondern auf eine verschiedene Art als Schauspiel bearbeitet. Eignet er sich gleich mehr zur ersten Gattung, so würde er doch zur letztern auch besser verwendet werden können, als im vorliegenden Falle geschah. Der Umstand, daß Heinrich von Ofterdingen, nachdem er Walter von der Vogelweide besiegt, blos auf Anrathen Ottos von Waldeck, Kanzlers am Hofe des Landgrafen Herrmann I. von Thüringen sich herbeiläßt, nochmal einen Wettstreit zu beginnen, und den seltsamen Vorschlag eingeht, daß der Besiegte sich von der Zinne der Wartburg wolle herabstürzen lassen, worauf sich das ganze dramatische Gebäude stützt, ist, recht gelinde gesagt, so unwahrscheinlich, daß es kaum in einem wälschen Opernbuche aus Rücksicht für eine Rossinische Musik geduldet würde. Alles, was daraus folgt, kann nicht mehr interessiren, denn die guten Leute quälen und martern sich und andere ohne allen vernünftigen Grund. Auch die Sprache, deren Ueberfluß vorzüglich in den ersten Akten fühlbar wird, entschädigt nicht, und ist weder so poetisch noch so fließend, als in Cervantes. Am ungünstigsten für die Aufnahme war der fünfte Akt, mit den aufeinander folgenden Monologen, und mit dem Ausspruche, daß der im Kampf besiegte Ofterdingen, sogar einen Ritterstrauß mit dem Kanzler bestehen solle, worauf sich denn das Ganze nach Art eines Ritterschauspiels mit dem zu Bodenstürzen des Spitzbuben endet. Die Bemühung der Schauspieler bewirkte das Hervorrufen zweier derselben, Herrn Küstners und Herrn Demmers. Ersterer ließ sich, nach dieser Sitte, einige Gefühle des Dankes aus dem unterirdischen Gewölbe einblasen.

Die verstoßene Tochter, eine Uebersetzung des Melodrams: La fille maudite von Boirée, erreichte seinen Zweck, es setzte die Hände in große Bewegung. In der That kann man dieser sehr flüchtig entworfenen Scenen-Reihe nicht absprechen, daß sie effektvoll sey. Ein Theil des Publikums zerfloß dabei in Thränen, vorzüglich in den Momenten, wo die wegen ihrer Flucht mit Louis von Camöens (Dichter der Lusiade) verstoßene, mit Vaterfluch belegte Tochter in Verzweiflung ihr Kind herbeischleppt, dann beide die Hände ringend sich am Boden winden, Camöens Leben zu erflehen, den sein Schwiegervater, Graf von Santa Croce, zum Tode verurtheilte, weil er ihn für den Mörder seines Sohns hält. Dieser Familienjammer, der am Schlusse des zweiten Akts so gesteigert wird, daß er die Wirkung einer Pantuzziade hervorbringt, ward mit sichtbarer Anstrengung aller dabei Beschäftigten dargestellt. Da die Akt-Schlüsse gut berechnet, und das Ganze zur allgemeinen Zufriedenheit endet, denn der erstochene Sohn wird am Schlusse wieder als lebend auf die Scene getragen (worauf unter Vorspielung und Segen der Vorhang fällt), so wurde die verstoßene Tochter vom Publikum, wie von ihrem Vater, in Gnaden aufgenommen, und ein neuerlicher Beweis hergestellt, daß dergleichen Melodramen, die vom Theater porte Saint Martin auf diese Bühne wandern, den Weg nicht umsonst machen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Carlsruhe, den 12. April.

Herr von Gayling hat nun die Intendance des hiesigen Hoftheaters definitiv erhalten; seiner lobenswerthen Bemühungen ohngeachtet, wird es schwer seyn, unsere Bühne viel höher zu heben, als sie wirklich steht. Die Stadt ist offenbar zu klein, um zugleich ein vorzügliches Schauspiel und eine vorzügliche Oper zu haben. Nur ein Mittel bleibt, die Errichtung einer Schauspielerschule. An Subjekten würde es hier nicht fehlen, und wohl auch nicht an Mitteln zum umfassenden Unterricht. — Die Eröffnung der Stände soll, wie allgemein verlautet, durch die Oper: Die Danaiden, gefeiert werden. Böse Vögel könnten dies mißdeuten, indem die Töchter des Danaus bekanntlich verdammt waren, Wasser in ein bodenloses Faß zu schöpfen. Unter dem vorigen Gouvernement wäre die Anspielung vielleicht passend gewesen, aber jetzt — hat das Faß wieder einen Boden. Hr. von Fischer, der an der Spitze der Geschäfte steht, besitzt und verdient das Vertrauen der Redlichen, und dies muß ihn lohnen für erduldete Verkennung; nur eines wünschen die Freunde des Guten, daß denen, welche die Opinion für manches Vergangene beschuldigt, kein Vertrauen mehr werde. Die Würde einer Regierung fordert, daß die Männer der Regierung nicht in der öffentlichen Stimme ihre Anklagerin finden. Ohne Zweifel werden hierüber der Ständeversammlung Thatsachen vorgelegt werden.

(Hierbei das Intelligenzblatt No. 10.)

Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 83. — den 29. April 1819.

Das Lied vom deutſchen Schwerte*).

(Von Friedr. Krummacher.)

Das Saitenſpiel iſt Goldes werth
Und hoch und hehr zu halten —
Die Sorge flieht, die Freude kehrt,
Wo ſeine Töne walten.
Haucht Sang und Klang das Leben an,
Iſt's um die Macht der Welt gethan —
Wo Harfenlaute glühen
Muß Höll' und Teufel fliehen!

Das Saitenſpiel iſt Goldes werth,
Bei Jungen und bei Alten!
Drum ſoll's im Felde, wie am Herd,
Mit ſeinen Klängen walten.
Doch höher noch ſey's Heldenſchwert
In allen deutſchen Gau'n geehrt —
Denn nur den freien Seelen
Mag ſich der Sang vermählen.

Ein deutſches Schwert zur böſen Stund'
Ein' gute Wehr und Waffen,
Gezeugt in tiefem Felſengrund,
Aus feſtem Erz geſchaffen.
Geſtählt in wildem Gluthendrang,
Ein köſtlich Ding mit hellem Klang,
Mit Blitzen auf der Schneide —
Die ſchönſte Augenweide! —

Ein deutſches Schwert ein ſtark Geſchoß,
In offnen Kampfes Wettern
Den fremden Schwarm, den Zwängertroß
Ins Todes Graun zu ſchmettern —
Dem Herd' ein Wall im Höllentrutz
Und dem Altar ein ſtarker Schutz —
Durch tauſend Feindesfahnen
Bricht's ſich die Freiheitsbahnen.

Ein deutſches Schwert in deutſcher Fauſt
Ein Blitz in ſchwülen Tagen —
Der donnernd durch die Lüfte ſauſt
Den Giftdauch zu verjagen,
Der Schwachen Schirm, der Starken Hort,
Der Unſchuld Wehr ſoll's fort und fort
Der Schande Haupt zerblitzen
Und Frauenehr' beſchützen.

Ein deutſches Schwert im Sturm bewährt,
Ein Wall dem deutſchen Throne —
Doch wer das freie Recht entehrt
Dem bricht's die Zwängerkrone.
Ein freies Wort — ein heil'ges Recht,
Ein Heldenvolk, ein fromm Geſchlecht —

*) Probe aus den nächſtens bei J. D. Bädeker in Eſſen und Duisburg erſcheinenden Gedichten von Friedrich Krummacher.

So will's mit Gott im Bunde
Das Schwert auf deutſchem Grunde.

Was ſoll ich mit dem Schwerte thun,
Wenn Fried' und Freude walten?
Soll's roſtig in der Scheide ruhn,
Und an der Wand erkalten? —
So lang' dir Gott den Leib erhält
Und unſre Flur in Frieden ſchwellt,
Sollſt du in luſt'gem Ringen
Die Schlachtgewaffen ſchwingen.

Und reißt dann einſt das Schlachtgeſchrei
Uns wiederum von dannen,
So ſtürmt ein Heldenvolk herbei,
Ein Heer von deutſchen Mannen,
An Leib und Seele wohl geſtählt —
Wir ſchau'n umher — und Keiner fehlt,
Und jeder mögt' es wagen
Auf Tauſende zu jagen.

Albano's Brief über ſeine Gemälde der vier Elemente.

In ſeiner Reiſe durch Savoyen ꝛc. ſagt Herr Millin *) bei Gelegenheit der in Turin befindlichen Gemälde Albano's, die vier Elemente vorſtellend, der Künſtler ſelbſt habe in zwei von Malvaſia in ſeiner Felsina pittrice. T. II. p. 235. abgedruckten Briefen die Beſchreibung derſelben gegeben, wundert ſich, daß dieſe Briefe von Bottari in ſeiner Sammlung nicht aufgenommen worden ſeyen, und erzählt, daß der kürzeſte von beiden vom Herrn Emeric David in ſeiner durch Robillard herausgegeben Beſchreibung des Musée François und in ſeinem Choix de notices (Paris 1812. 8. p. 48.) in franzöſiſcher Ueberſetzung geliefert worden ſey.

Nun aber ſagt Malvaſia am angeführten Orte ausdrücklich: er beſitze über die fraglichen Gemälde zwei Berichte vom Dr. Zamboni, wovon der eine als Entwurf eines Briefes von Francesco Albano an den Kardinal von Savoyen abgefaßt, der andere weitläuftigere aber von dem Doctor ſelbſt an den venetianiſchen Patricier Mulla gerichtet ſey.

Hieraus geht nun unläugbar hervor, daß der zweite von Malvaſia angefügte Brief*) für ein Schreiben Albano's nie ausgegeben werden könne. Dann ſcheinen es die Worte, womit Malvaſia den erſten Brief aufführt (per minuta di lettera scrittane da Francesco a quel Duca) und die Ueberſchrift des Briefes ſelbſt (Di Orazio Zamboni per il Sig. Francesco Albani al Serenissimo Principe, e Cardinale Mauricio di Savoia) zweifelhaft zu machen, ob er als aus der Feder Albano's gefloſſen anzuſehen ſey; vielmehr möchte wohl der geniale Maler, wie einſt Moſes ſich Aron's als Wortführer, ſo ſich ſeines Freundes Zamboni als Schreibers ſeines Briefes bedient haben.

Denſelben Gegenſtand, die vier Elemente nämlich, hat Albano zu wiederholten Malen, für den Prinz Borgheſe, den Herzog von Mantua und den Grafen von Caruga, kaum aber mit gleichem Glücke, als für den Kardinal von Savoyen behandelt. Wenn aber Hr. Millin Albano's Beinamen als Maler der Liebesgötter von dieſen Gemälden der Elemente ableitet, ſo ſcheint er der mannichfaltigen Bilder nicht zu achten, in denen dieſer Künſtler die Spiele und Tänze der Amorinen mit ſo unnachahmlichem Pinſel dargeſtellt hat, und wovon ſich eines der ſchönſten im Beſitze der Dresdner Gallerie befindet. Dieſe Bilder, welche Amor's reizendem Gefolge ausſchließlich gewidmet ſind, möchten wohl mit mehrerm Rechte jenen Beinamen veranlaßt haben.

Da der mehrerwähnte, von Albano oder in deſſen Namen und Seele an den Kardinal von Savoyen gerichtete Brief, den Sinn jener Abbildungen der Elemente, und des Künſtlers Ideen bei Hinzauberung derſelben ſo bündig erklärt, ſo mag eine Ueberſetzung davon hier folgen. Schrieb ihn der Maler nicht ſelbſt, ſo kleidete der Freund doch gewiß nur die Gedanken ein, die er ihm eingab.

Durchlauchtigſter Fürſt!

Nachdem Ew. Durchlauchtige Hoheit mir durch den Herrn Grafen von Aglié Sr. Königl. Hoheit des Herrn Herzogs, Höchſtdero Herrn Bruders, bevollmächtigten Geſandten am Hofe Sr. päpſtlichen Heiligkeit, Urban des Achten, die Schilderung der vier Elemente anbefohlen

*) S. Voyage en Savoie, en Piémont, à Nice et à Gênes. Par A. L. Millin. Paris 1816. Tome I. p. 279.

*) Er iſt ausführlich überſchrieben: Catena amorosa, Lettera in relatione dei quattro elementi di mano del Sig. Francesco Albani, destinati all' Altezza Reale del Sig. Principe Cardinale di Savoya. Scritta all' Illustriss. Sig. Girolamo da Mulla, Nobile Veneziano, d'Orazio Zamboni Bolognese.

hatten, ſo beſchloß ich ſie, Ew. Durchlauchtigen Hoheit Winke als Befehle verehrend, wie ich es ausgeführt habe, auf vier runde Räume abzubilden, weil ſie ſo, die beſondere Geſtalt der Sphären beibehaltend, durch die Eigenheit des Raumes auch am Ausdruck gewinnen.

Im erſten Raume des Feuers ſieht man dieſes nicht allein als elementariſches in der Perſon des hohen Juppiters dargeſtellt, ſondern auch als Liebesfeuer in der Cypriſchen Göttin, und als materielles in Vulkans Schmiede. Ich habe hier den Bronto und ſeine zwei cyklopiſchen Gefährten nicht in der gewöhnlichen Bildung, ſondern klein und geflügelt dargeſtellt, theils um des Kontraſtes der lindlichen mit der ſchwärzeren Karnation Vulkans willen, theils um der, auf Ew. Durchlaucht. Hoh. Wunſche gegründeten, Idee Sr. Exellenz gemäß, eine große Anzahl kleinerer Amoretten anzugeben, die mit der Gewalt ihrer Pfeile die Härte des Marmors, die Undurchdringlichkeit verſteinerter Herzen, den Stahl des Panzers, ſelbſt die Bruſt der Gottheit überwinden.

Im zweiten Raume war meine Aufgabe, die Luft darzuſtellen. Da nun das abergläubige Alterthum dieſes Element in der Perſon der Göttin Juno verehrte, welcher ſie vierzehn Nymphen beigaben, die nichts anderes ſind, als die vierzehn Meteore, welche in der zweiten Luftregion entſtehen, ſo habe ich vermittelſt dieſer meine Idee um ſo beſſer auszudrücken geglaubt, da dieſe Perſonen gleichſam alle zuſammen durch das Element dargeſtellt werden. Und da die Vögel in der Luft herumfliegend ein Rauſchen in derſelben durch ihre Bewegung hervorbringen, ſo habe ich, um den Gedanken noch beſtimmter auszuſprechen, nicht blos Amorinen dargeſtellt, die, um Vögel herumgaukelnd, dieſe zu fangen ſuchen, ſondern auch andere gebildet, die durch den lärmenden Klang der Tambourins jenes Geräuſch andeuten. Da aber die Winde auch meteorologiſche Geſtaltungen, nämlich aus der Erde aufſteigende Dünſte ſind, ſo habe ich ſie, als dieſer Sphäre angehörig gemalt, wie ihnen Aeolus, eine Höhle öffnend, ihre Freiheit gibt.

Im dritten Umkreiſe, worin das Waſſer dargeſtellt werden ſollte, habe ich das Gemiſch nicht allein von ſüßen Gewäſſern, als Strömen, Bächen und Bergquellen, ſondern auch vom Meerwaſſer ausdrücken wollen, in welchem ich daher Galateen dargeſtellt habe, die nichts anders, als die feuchte Welle dieſes Elementes bedeutet, und welcher ich andere Meernymphen beigegeben habe, ſowohl um durch den Gegenſatz ihrer Karnation mit der der Tritonen das Bild dem Auge angenehmer zu machen, als um meinen ausgeſonnenen Entwurf beſſer auszudrücken, indem ich durch Liebesgötter jene vorzüglichſten Beſchäftigungen andeutete, die im Waſſer vorgenommen werden, als Perlen zu ſammeln, Korallen zu brechen, mit Netzen zu fiſchen, die Fiſche mit der Speiſe am Angelhaken zu locken.

Auf der vierten und letzten Sphäre, wo die Erde angegeben werden ſollte, habe ich durch Berecinta, Urmutter der Götter und des Weltalls, die dieſem vor Ew. D. H. zu erſcheinen beſtimmten Kreiſe angehörenden drei Jahreszeiten vorſtellen wollen. Drei Jahreszeiten nenne ich nur, da ich von ihnen den rauhen, Ew. D. H. milden Güte wenig entſprechenden Winter ausgeſchieden, und nur die andern abgebildet habe, die der Einſammlung der von jener Urmutter ſo verſchwenderiſch geſpendeten Früchte angemeſſener ſind. Daher habe ich denn hier Flora als Frühling dargeſtellt, ihr zu näherer Bezeichnung jene Amoretten beigebend, die, Blumen einſammelnd, ein kleines Mädchen umkränzen. Ich habe ferner Ceres abgebildet, welche als Symbol des Sommers, Gruppen von Amoretten jene Geſchäfte aufgibt, die in dieſer Jahreszeit bei'm Einbringen der Ernte auf dem Lande vorkommen. Zuletzt habe ich auch den Bacchus aufgeführt, der auf die Arbeit einiger mit Trauben und Früchten beſchäftigten Kinder zurückblickend, uns die reiche Herbſtzeit andeutet.

Mein eifrigſter Wunſch iſt es, daß ich dem Begehren Ew. D. H. entſprechend, mein Trachten erlangt, und den Pflichten der Dankbarkeit, die ich Ew. D. H. ſchuldig bin, genug gethan haben möge. Mit ehrfurchtsvollſter Demuth den Saum Dero geweihten Kleides küſſend.

Ew. D. H.

Aus Bologna. unterthänigſt-gehorſamſter Diener,

Francesco Albani.

Fündlinge.

Bei der franzöſiſchen Akademie war eine Stelle vacant. Warum, Freund, melden Sie ſich nicht? fragte Crebillon Herrn Bret. — „Weil ich ganz gewiß Eine Stimme nicht erhielte.“ — An der meinen würd' es fürwahr nicht fehlen. — „Nein, aber an der meinigen,“ erwiederte Bret beſcheiden.

Ein junger Edelmann bat den berühmten Herzog von Marlborough, ihn durch ſeine Protektion zu einer

gewiſſen Stelle zu verhelfen. „Bekomm' ich ſie, Mylord, ſo bring' ich Ihnen tauſend Guineen, und ſag' auf Ehre keinem Sterblichen ein Wort." — Bringen Sie mir zwei tauſend, antwortete Marlborough, und erzählen Sie's aller Welt. Haug.

Korreſpondenz' und Notizen.

Aus Berlin.

Die nachſtehende Verfügung der I. Abtheilung der hieſigen Regierung:

„Höheren Befehlen zufolge wird eine Anordnung in Beziehung auf das Turnweſen eintreten, wodurch ſolches in den gehörigen Zuſammenhang und Verhältniß mit dem ganzen Erziehungsweſen geſetzt, und demſelben untergeordnet wird."

„Unter dieſen Umſtänden kann, nach einer der unterzeichneten Regierung zugegangenen Miniſterial-Verfügung, die von dem Profeſſor (!) Jahn auf den 31. März d. J. durch die Zeitungen und das Intelligenzblatt angekündigte Wiedereröffnung des Turnplatzes für jetzt nicht Statt finde, muß vielmehr bis dahin, daß jene neue Anordnung erfolgt, ausgeſetzt bleiben; welches den bisherigen und neuen Theilnehmern hierdurch zur Nachricht und Beachtung bekannt gemacht wird. Berlin, den 15. März 1819."

hat hier allgemeine Senſation gemacht. Die Antagoniſten des Turnweſens ſahen darin einen vollſtändigen Sieg ihres bisher eben nicht glorreich geführten Kampfes, weil unter den Vorfechtern ſich eben keine großen Helden befanden; die Freunde des Turnweſens fürchteten aber eine gänzliche Auflöſung dieſer neuen Anſtalten. Beide ſcheinen in einem Irrthume zu ſeyn. Die jetzige temporaire Unterbrechung der Turnübungen iſt auf unmittelbaren Befehl des Königs geſchehen, ſie muß ſich daher auf alle Turnplätze in den preußiſchen Staaten erſtrecken, und aus der Verfügung der hieſigen Regierung erſieht jeder Unbefangene, daß nur das Turnweſen mit der übrigen öffentlichen Erziehung in Einklang gebracht werden ſoll. Dieſe Vorſorge iſt lobenswerth, denn ſo wie im Familienleben, wenn Vater und Mutter in den Grundſätzen der Erziehung ihrer Kinder miteinander im Widerſpruche ſtehen, ſelten aus den Kindern etwas wird, ſo würde auch, bei dem ſich häufig ausgeſprochenen Antagoniſmus vieler Erzieher an öffentlichen Schulen gegen das Turnweſen, das letztere gerade ſeinen wohlthätigen Einfluß verlieren, und man muß wünſchen, daß das Miniſterium hierbei den Spruch des Apoſtel Paulus beherzigen wird: Prüfet alles und das Beſte behaltet. Auch walten darüber, bei den anerkannten liberalen Geſinnungen des Herrn Miniſters, Freiherrn von Altenſtein, bei allen denen kein Zweifel ob, die nicht entweder für oder wider das Turnweſen Partei ergriffen haben. Die hieſige turnende Jugend hat gleich nach der oben angeführten Bekanntmachung dem Dr., nicht Profeſſor, Jahn am Abend ein Vivat gebracht.

Vor etwa 14 Tagen hat die Gattin eines Mannes, der nicht ſehr weit von Berlin ein Landhäuschen beſitzt, dort noch gegen Abend, behufs einer Bäſche, das Schlafzimmer, und zwar mit eichenem Holze, heizen laſſen. Durch die Unvorſichtigkeit der Dienſtboten iſt dies Holz nicht ganz ausgebrannt geweſen, und hat ſich in der Nacht entzündet. Durch die Dämpfe und den Qualm davon ſind beide Mann und Frau ſo betäubt worden, daß man ſie am Morgen in einem Zuſtande der Bewußtloſigkeit gefunden. Beide ſind zwar durch ärztliche Hülfe ſo weit ins Leben zurückgerufen worden, daß die Frau den Grund dieſer eingetretenen Erſtarrung hat angeben können, aber ſie ſowohl, die ihrer nahen Entbindung entgegengeſehen, als ihr Mann ſind am folgenden Morgen geſtorben und haben hier noch nicht erzogene und verſorgte Kinder als Waiſen zurückgelaſſen. Als Warnung zur größten Vorſicht verdient dies Unglück wohl öffentlich bekannt zu werden. Es erſcheinen zwar öfters deshalb polizeiliche Verordnungen, aber ſie werden in den öffentlichen Blättern von den meiſten Leſern überſchlagen, kommen am wenigſten zur Kenntniß der dienenden Klaſſen, über deren Leichtſinn, Widerſpenſtigkeit und Unſittlichkeit jetzt überhaupt allgemeine Klage geführt wird.

Des Aſtronomen Bode, Gedanken über die Witterungskunde, (Berlin, Nicolaiſche Buchhandlung) die ſo eben im Druck erſchienen, ſind ein Wort zu ſeiner Zeit, und werden hoffentlich die unberufenen Wetterpropheten zum Schweigen bringen. Man ſollte zum Motto dieſer Bücher den Vers von Haller nehmen:

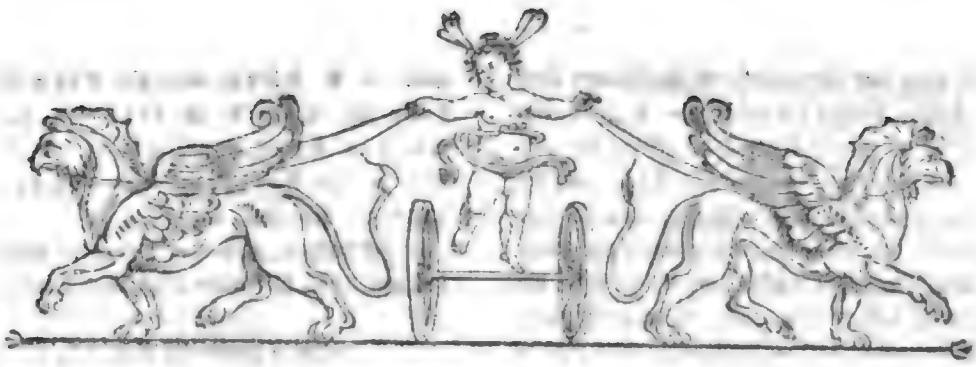
In's Inn're der Natur dringt kein erſchaffner Geiſt!

Haller gehört aber jetzt zu den Dichtern, die man nicht mehr lieſt, und die man höchſtens nur noch vom Hörenſagen kennt. Es dürfte aber doch wohl volksthümlich ſeyn, nicht die ältern beſſern Dichter und Proſaiſten ſo undankbar zu vergeſſen, und diejenigen aus dem Staube wieder hervorzuziehen und bis zu den Sternen zu erheben, die nur das einzige Verdienſt haben, einer Vorzeit anzugehören, wo wir nur eine ſehr niedrige Stufe der Bildung erſtiegen hatten.

Aus Wien. (Fortſetzung)

Zieglers Luſtſpiel, die vier Temperamente, nebſt einem dazu gehörigen Nachſpiel: Vierzehn Tage nach dem Schuß, wurde mehrmals mit Beifall dargeſtellt. Dadurch wurden manche Zuſchauer in dem Wahne verleitet, dieſes Stück würde im Hoftheater eine ähnliche Aufnahme gefunden haben; ich glaube das Gegentheil. Wenn auch daſſelbe Publikum die verſchiedenen Theater beſucht, ſo bringt es doch für jedes derſelben auch andere Forderungen mit, und iſt in dem Grad befriedigt, als es dies mehr oder weniger erfüllt ſieht. Im Vorſtadt-Theater macht man weniger äſthetiſche Anſprüche, daher tadelte man kaum den für ein Luſtſpiel ſchädlichen Schluß des dritten Akts, nämlich einen, (wenn gleich durch blindgeladene Piſtolen vereitelten, aber doch unternommenen) Selbſtmord des Melancholikers; noch minder hörte hier die Vermiſchung von Rührendem und poſſenhaft Komiſchem; zwei Schwächen dieſes Stücks, welche im Burgtheater wahrſcheinlich um ſo nachtheiliger gewirkt hatten, als die Rolle des Melancholikers zweckmäßiger beſetzt worden wäre, denn alle Achtung für Herrn Kuſtners wirklich großes Kunſttalent, liegt dieſer Charakter, wie er vom Dichter aufgefaßt und durchgeführt iſt, außer ſeiner Sphäre. Die Rolle gehört durchaus in das Fach der zärtlichen Liebhaber. Dann wird aber unſere Theilnahme zu lebhaft angeregt, um ſo ſchnell darauf gleichen Antheil an den Späßen des Phlegmatikers zu nehmen. Dieſer Charakter, der am meiſten unterhielt, erſchien früher in Kotzebue's Wirrwarr, ſeinen Temperamenten, auf gewiſſe Art auch im Epigramm auf der Bühne. Eine weitere nicht unbedeutende Schwierigkeit für das Hoftheater wäre die Beſetzung des choleriſchen Holberg geweſen, da es in der wirklichen Welt zu den Seltenheiten gehören würde, einen Menſchen (wie in dieſem Luſtſpiele) nur von einem Temperamente ausſchließlich, ohne allen Beiſatz der drei andern beherrſcht zu finden, ſo muß es auch in der Täuſchungswelt der Schaubühne ſchwieriger ſeyn, einen ſolchen immer ſchreienden Langeweiler zu finden. Hr. Heurteur war ganz an ſeinem Platze. Er bewies es bei andern frühern Gelegenheiten, z. B. Unaurd, daß ſein kraftvolles Organ auszulangen vermag, und keine Heiſerkeit im vierten Akt zu beſorgen iſt, weil er ſich im dritten angeſtrengt hatte.

(Der Beſchluß folgt.)



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags —— 84. —— den 30. April 1819.

Das Bücherverzeichniß von der Oſtermeſſe d. Jahres.

Jeder Literaturfreund ſieht der Erſcheinung dieſes Catalogs jedesmal mit einer Art von ſehnſüchtigem Verlangen entgegen, weil er erwartet, entweder lang genährte Hoffnungen erfüllt zu ſehen, oder durch unerwartete neue Erſcheinungen erfreut zu werden. Treu unſerer alten Sitte, aus dieſem Verzeichniſſe einen Auszug zu liefern, wie wir glauben, daß er dem größten Theile unſerer Leſer erwünſcht ſeyn werde, machen wir dieſe auch diesmal auf einige Schriften aufmerkſam, deren Titel vielleicht ihre Aufmerkſamkeit auf ſich zu richten vermögen, ohne deshalb das Bemerkte vor dem nicht Bemerkten durch ein ſtillſchweigendes Urtheil auszeichnen zu wollen. Wir folgen der im Verzeichniſſe ſelbſt beobachteten alphabetiſchen Ordnung. — Aeſchylos Prometheus, überſetzt von Conz. — Arioſt's raſender Roland, überſetzt von K. Streckfuß, 4r Theil. — E. M. Arndt's Briefe an Pſychidion, oder über weibliche Erziehung. — Auswahl aus den Papieren eines Unbekannten, herausgegeben von Friedr. Jacobs, (woraus dieſe Blätter Bruchſtücke geliefert haben). — Bilder aus dem innern Leben, vom Verf. des Romans: Wahl und Führung. — C. A. H. Clodius, von Gott in der Natur, in der Menſchengeſchichte und im Bewußtſeyn, 2r Theil. — Conz's Gedichte, 2r Theil. — F. Delbrück, Sokrates. — Joh. Falk's Werke, 3r Theil (Narrenbüchlein). — La Motte Fouqué's Gedichte, 4r Band — ein chriſtoſophiſches Geſangbuch aus mehreren geſchätzten Dichterwerken zuſammengetragen, nimmt ſich mit dieſem Titel wunderlich aus. Warum nicht ein chriſtliches Geſangbuch? — Göthe's Maskenaufzug in Weimar (zur Feier der Anweſenheit J. M. der verwitweten Kaiſerin von Rußland). — Hackens Gemälde der Kreuzzüge, 3r Thl. — Fr. Haug's poetiſcher Luſtwald, Sammlung von Gedichten älterer, größtentheils jetzt unbekannter Dichter. — Gottfr. Hermann, über das Weſen und die Behandlung der Mythologie. — Chr. Gottlieb Heyne's Vorleſungen über die Archäologie der Kunſt des Alterthums, insbeſondere der Griechen und Römer. — A. Hirt's, die Weihe des Eros Uranios (Maskenzug mit Tänzen). — Dr. Franz Horn's Darſtellung der ſchönen Literatur Deutſchlands von 1793—1817. — Ernſt von Houwald (der geachtete Dichter), ein Buch für Kinder gebildeter Stände, (enthaltend: Schauſpiele, Mährchen, Romanzen, Erzählungen). — Hundt von Radowsky, der Erzähler, 2r Theil (mit Beiträgen der beſten erzählenden Schriftſteller). — Irene, fünf Geſänge von Arthur vom Nordſtern. — Karamſin's Geſchichte des ruſſiſchen Reichs, überſetzt von Hauenſchild, 1r Band. — Fr. Krummachers Gedichte. — Die Reiſe des Prinzen Maximilian von Neuwied nach Braſilien (ein

Werk, das viel neue und interessante Beobachtungen über eines der herrlichsten Länder verspricht). — Ein Rathgeber, wie man Stiefeln und Schuhe am längsten tragen, und dadurch eine sichere alljährliche Ersparung bezwecken kann, scheint, wenn er leistet, was er soll, eine grosse Bewegung unter der Zunft der Schuhmacher erregen zu müssen, für welche durch die Art unsere Wege zu bessern schon recht leidlich gesorgt war. — Ernst Schulze's (Verf. der bezauberten Rose) poetische Schriften, 36 Bändchen (auch unter dem Titel: poetisches Tagebuch. — Solbrig (der Declamator) liefert einen Almanach der Almanache, gleichsam eine Quintessenz aus allen. — v. Steigentesch, gesammelte Schriften, in 6 Bänden. — Die Fortsetzung der so zarten lieblichen Glockentöne von Strauß. — Die Veränderungen der Männer acht tausend Mal, ein Spiel zum Zeitvertreib werden die Frauen nicht unbeachtet lassen. — Drei Uebersetzungen der Aeneis von Virgil. — K. Witte's Erziehungsgeschichte seines Sohnes.

Unter den Romanen

finden sich: Ausstellungen in vermischten Erzählungen, von Herrn von Miltitz. — Luise Brachmann, Novellen und kleine Romane. — Claurens Erzählungen, 46 Bändchen, dessen Mimili, dritte vermehrte Auflage. Derselbe, Scherz und Ernst, 3r u. 4r Theil. — C. W. Contessa's Erzählungen. — Epheuranken, vom Verf. des Herrmann von Löbeneck. — L. M. Fouqué's altsächsischer Bildersaal III. (Schön Irsa mit ihrer weißen Kuh). — F. von Honwalds Erzählungen. — Fr. Kind's Harfe, 8s Bändchen. Dessen Lindenblüthen, 36 Bändchen. — Fünf neue Werke von Fr. Laun. — Benedikte Naubert, Alexis und Luise. — Prätzels Feldrosen. — Gustav Schilling, Verkümmerung, 3 Theile, und Heimchen. — Joh. Schopenhauer, Gabriele. — Aloys Schreiber, Myrthen- und Cypressenkränze. — Van der Velde, Erzstufen. —

Unter den Schauspielen:

L. M. Fouqué's, Hieronimus von Stauf, Trauerspiel. — Grillparzer's Sappho. — Ludwig Uhland, Ludwig der Baier, Schauspiel. — v. Zahlhas, Heinrich von Anjou, Trauerspiel. — A. Klingemann's Theater, 3r Bd. — Lope de Vega's Werke, aus dem Spanischen, von Jul. Graf von Soden. — Robert, die Macht der Verhältnisse. — Bühne der Ausländer, von Th. Hell.

Schriften, welche in besondere Wissenschaften einschlagen, sind hier nicht aufgeführt worden.

Das Tatowiren eine uralte Mode.

Die im Morgenblatte 1819. No. 21. angeführte, durch ein auf der Insel Aggerö gefundenes Menschengerippe veranlaßte Vermuthung des Prof. Finn Magnussen zu Kopenhagen, daß die bei den europäischen Seeleuten, besonders in den skandinavischen und brittischen Reichen, übliche Sitte des Tatowirens vielleicht aus der frühesten Vorzeit herrühre, wird bestärkt durch Herodian's Zeugniß, der (III. 14, 7.) erzählt, daß die Britten ihren Körper mit Gemälden buntfarbiger Figuren aller Art tatowiren. Auch bei andern Völkern der alten Welt war dies nicht ungewöhnlich. Hartmann in seinem Werke: „Die Hebräerin am Putztische und als Braut," macht es wahrscheinlich, daß bei den Hebräern der Ursprung der Sitte, die Lippen und Arme zu punktiren, und in die auf der Stirne, den Händen und andern vorzüglich in die Augen fallenden Theilen eingeritzten Figuren dunkles Pulver zu streuen, schon in der frühesten Periode ihrer Geschichte, noch vor ihrer Einwanderung in Aegypten, zu suchen sey. Die noch jetzt im Morgenlande erhaltene Sage, daß David sich an Händen und Füßen tatowirt habe, um sich seine Sünden stets gegenwärtig zu halten, (wovon freilich unsre Bibel nichts sagt,) ist wenigstens ein Beweis, daß auch die Morgenländer den Ursprung des Tatowirens, das bei ihnen gleichfalls im Gange ist, im hohen Alterthume suchen*). Was Plinius (H. N. XXII, 1.) von den Daciern und Sarmaten meldet: Maresque etiam apud Dacos et Sarmatas corpora sua inscribunt, möchte wahrscheinlich eine Art des Tatowirens andeuten, da in der Sprache der Römer auch die Sklaven servi inscripti genannt wurden, denen, wegen versuchter Flucht, die Buchstaben F. U. E. mit dem Namen ihres Herrn an die Stirne gebrannt, und darauf mit schwarzer Farbe unauslöschlich gemacht waren.

J. K. Höck.

*) Morgenblatt 1815. Nr. 98.

Zum Kupfer No. 4.

Die Dame zur Linken trägt ein rundes Kleid, von blaulichgrünem Tabbinet (Taubenhalsfarbe). Es iſt unten ziemlich weit. Die Beſetzung beſteht aus einem Atlasſtreifen, ohngefähr eine Elle breit, der mit Gaze-Roſen und Sammtband oder Schnüren geziert iſt; die erſtern ſtehen der Länge nach ſtets drei zuſammen in ſchiefer Richtung. Die letztern, oben und unten mit Quaſten verſehen, ſind zwiſchen die Roſen geſetzt; der Leib iſt halb hoch, und liegt knapp an; die Taille iſt kurz, die Ermel ſind lang und knapp anliegend; um die Bruſt und die Enden der Ermel läuft eine Beſetzung von Atlas und Gaze. Ueber dieſes Kleid trägt die Dame einen bronzefarbenen Sammtſpencer, deſſen unterer Rand auf eine ganz neue Art mit einer ſchmalen reich geſtickten und in der Mitte des Rückens und auf jeder Seite mit Quaſten verſehenen Kante eingefaßt iſt. Der Spencer liegt knapp an, der Rücken iſt mäßig breit, der Kragen iſt ein hoher ſtehender. Die Ermel haben reich geſtickte Epaulets. Ueberſchlagende Spitzenkrauſe. Kopfputz: ein Sammthut mit ſchmalgewölbtem Kopfe, oben eine Blumenguirlande. Der Schirm, weit aus dem Geſichte ſtehend, iſt ſehr breit, er iſt mit einer ſchmalen Rolle von gedrehtem Bande eingefaßt, und wird mit ſchmalem Bande unter dem Kinne gebunden. Schuhe und Lederhandſchuhe von der Farbe des Kleides, die erſtern haben eine ſchmale Einfaſſung, wo ſie gebunden werden.

Die Dame Rechts trägt ein hohes Kleid von franzöſiſch-circaſſiſchem Tuche, von grauer Farbe. Der untere Theil iſt mit Streifen von dem, was man weiße Luteſtring nennt, beſetzt, eingefaßt mit Schnuren von der Farbe des Kleides, dieſe bilden Lozenges (ſchiefſtehende Vierecke) welche oben und unten mit einer Roſe von weißer Luteſtring beſetzt ſind. Das Herz der Blume ſteht ſehr hervor; es iſt von ſtark gedrehter Seide, welches der Blume ein reiches und neues Anſehen gibt. Der Leib geht bis zur Bruſt herauf, doch ohne Kragen. Rund um die Bruſt läuft eine leichte ſeidene Einfaſſung; Rücken und Bruſt ſind nicht knapp anliegend, allein die athenienſiſchen Binden befeſtigen es an der Taille. Dieſe Binden beſtehen aus weißer Lautenſaite und haben ein volles Epaulet von demſelben Zeuge. Die Ermel ſind glatt und lang, der Handbeſatz iſt gleich mit dem Epaulette. Kopfputz: Franzöſiſcher Hut von der Form eines Manneshuthes aus ſtrohfarbenen ſeidenem Plüſch gemacht, mit ſchieferfarbenem Atlas gefüttert. Der Kopf iſt oval, mäßig hoch, der Rand iſt ziemlich breit auf jeder Seite in einer leichten Biegung aufgeſchlagen. Die Kante des Randes iſt reich verziert mit einer ſchieferfarbenen Atlaskorſade. Auf der einen Seite weiße Straußfedern, deren Enden gekräuſelt ſind. Franzöſiſche graue Handſchuhe, Halbſtiefeln, deren oberer Theil aus grauer Seide, der untere aus ſchwarzem Leder beſteht. Ein breiter indiſcher Longſchawl wird über die Schultern geſchlagen. Die ganze Kleidung wird im Wagen und zum Spazierengehen getragen.

Erdbeerliedchen *).

Ein Mägdlein an des Felſen Rand
Ein nacktes Erdbeerſträuchlein fand
Von Sturm und Regengüſſen
Zerzauſt und losgeriſſen.
Da ſprach das Mägdlein leiſe:
Du arme nackte Waiſe,
Komm mit mir in das Gärtchen mein,
Du ſollſt mir wie ein Kindlein ſeyn.

Drauf macht' es wohl die Würzlein los
Und trug das Pflänzchen in dem Schoß,
Und ſpädte ſtill und wonnig,
Ein Plätzchen kühl und ſonnig,
Und wühlte in der Erde
Mit emſiger Gebehrde
Und pflanzte nun das Pflänzchen drein,
Und ſprach: das ſoll dein Bettchen ſeyn!

Und als die Frühlingszeit erſchien,
Begann das Pflänzchen ſchön zu blühn,
Wie ſieben weiße Sterne,
Das ſah das Mägdlein gerne,
Die wurden ſieben Beeren,
Als ob's Rubinen wären.
Gelt, ſprach's, es will nun dankbar ſeyn,
Und meint: ich ſey ſein Mütterlein.

*) Dieſes echt kindliche Gedicht entlehnen wir aus dem ohnlängſt erſchienenen dritten Theile des Feſtbüchleins, von F. A. Krummacher, dem Neujahrsfeſte. Auch dieſer Theil empfiehlt ſich, wie die beiden erſten, durch eine anziehende, wahrhaft gemüthvolle und anſprechende Darſtellung wichtiger moraliſcher und religiöſer Ideen und Anſichten von dem Leben, der Beſtimmung und dem Geſchick des Menſchen, durchwebt mit manchem ſeelenvollen Geſange, manchem erhebenden Gedichte. Der würdige Verf. hat es eine Schrift für's Volk genannt, und wirklich iſt darin eine muſterhafte Popularität überall herrſchend. d. Red.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Magdeburg.

Die Wintervergnügungen haben aufgehört; Konzerte, Redouten und Bälle ſind geſchloſſen. Stehende Konzerte hatten wir drei: im Saale der Freimaurerloge, der Harmonie und Vereinigung. In dem erſten, und vorzüglich in dem zweiten, wurden meiſt gute Sinfonien, Ouverturen und Arien wiederholt, und die Aufführung im Ganzen ſtand den Konzerten in der Vereinigung weit nach. Das Demcher unter der Direktion des Hrn. Wachsmann führte darin einige Hymnen und Kantaten recht brav aus; es hat in der kurzen Zeit, da es wieder errichtet iſt, bedeutende Fortſchritte gemacht. Fremde Virtuoſen, die uns beſuchten, waren die Herren Hermſtädt, rühmlichſt bekannt, Violiniſt Lind aus Dresden, und Probſt aus Deſſau. Am wenigſten war das Konzert des Hrn. Lind beſucht, deſſen braves Spiel wohl ein größeres Auditorium verdient hätte. — Redouten waren im Theater nur zwei, und zwar ſehr ſchlechte und ins Gemeine ausartende; und im Kramer-Innungshauſe, eine von den Kaufleuten gegebene, ſehr glänzend und prachtvoll. — Bälle wurden ſehr oft veranſtaltet, und man könnte füglich ſagen: es verging beinahe kein Tag, an welchem nicht getanzt wurde. — Daß dieſes einen großen Einfluß auf das Theater haben mußte, war ganz natürlich: denn wo viel getanzt wird u. dgl., beſucht man ſelten das Schauſpiel. — Im Theater ſahen wir auch wenig Neues, und in muſikaliſcher Hinſicht beinahe gar nichts, was einer Erwähnung verdient. — Wir haben nur eine brave Sängerin, Frau Roſenberg, keinen Tenoriſten, keinen Baſſiſten. Frau Schmidt, früher in Leipzig angeſtellt, wurde entlaſſen. Sie hat nach ihrem letzten Wochenbett ſehr verloren, und er war kein Baſſiſt. — Der Tenoriſt Hannſtein hat wenig Feſtigkeit des Tons mehr, und die übrigen aushelfenden Perſonen verdienen kaum der Erwähnung. — Hr. Carl Fabrizius, Sohn des Direktors, muß heute Tenor-, morgen Baßpartien übernehmen; daher kann ſich, bei ſeiner Jugend, die Stimme nicht befeſtigen. — Mit ihm könnte man — wenn dies nicht der Fall wäre — recht wohl zufrieden ſeyn. — Im Schauſpiel haben wir nur Hrn. Dir. Fabrizius in Charakterrollen, ſo wie desgl. Fr. Hoſtovsky, Hr. Miller, Fräul. Thum und Frau Blum. Von den übrigen ſchweigen wir lieber gänzlich. — Hr. C. Fabrizius, der manchen paſſend witzigen Einfall hat, hatte auch den, in der Oper: die Schweſtern von Prag, als Schneider Kakadu, im zweiten Akt ſeinen Herrn, den Baron von Pappendeckel, in einem kleinen Wagen mit zwei Ziegenböcken beſpannt, auf die Bühne zu fahren. Allgemeines Applaudiren belohnte dieſen Gedanken. Dieſe Oper, welche zuletzt nur wenig beſucht wurde, erfreute ſich nun drei Mal hinter einander eines ſehr zahlreichen Zuſpruchs. — Die Waiſe und der Mörder wurde 13 Mal, aber die Schreckensnacht im Schloſſe zu Palmyzi nur ein Mal gegeben. —

Am 8. April gab man: Kotzebue's Todtenfeier, Prolog von einem hieſigen Verfaſſer.

Zur gewöhnlichen Zeit hörte man auf der Bühne ſechs dumpfe Glockenſchläge, worauf ein Adagio für alle im Orcheſter übliche Blasinſtrumente anhob. — Die Gardine ging auf, und in einer Trauerhalle ſtand ein Sarkophag, umgeben von mehrern Candelabern. Vor dieſem ſtand K's. Buſte, um welche trauernd die Muſen eine Gruppe bildeten. Melpomene hielt eine Rede, worauf einige Charaktere aus Kotzebue's „Menſchenhaß und Reue", „Schutzgeiſt" und „Ubaldo" auftraten. Hierauf ſprach Melpomene noch einige Worte, dann erſchien ein Genius mit einem Zypreſſenkranz. Er übergab dieſen der Melpomene, um die Buſte damit zu bekränzen. Alles dies geſchah unter Harmoniemuſik. So wie Melpomene die Büſte bekränzt hatte, ſchloß das Ganze mit einem Trauermarſch. Die Muſik war von Hrn. C. Ebert. Auf dieſen Prolog folgte: die deutſche Hausfrau, Schauſp. in 3 Aufz., von Kotzebue.

Unſere Bühne war alſo wohl die erſte, welche dem Andenken dieſes um die deutſche Bühne ſo ſehr verdienten Dichters eine Feier veranſtaltete.

Gleich nach Oſtern wird der in Braunſchweig angeſtellte Tenoriſt Bader mehrere Gaſtrollen geben.

Hr. M. D. Ebert hat wieder die Leitung des Orcheſters übernommen. — Den Sommer beſucht die Bühne wieder den Geſundbrunnen bei Helmſtädt, der ſich in dieſem Jahre gewiß eines zahlreichen Beſuchs zu erfreuen haben wird.

Aus Wien. (Beſchluß.)

Das Nachſpiel: Vierzehn Tage nach dem Schuſſe, trug das Meiſte zu der guten Aufnahme des Ganzen bei, und mit Recht. Die Handlung ſchreitet raſch vorwärts. Die vier Temperamente ſind hier ſo zuſammengeſtellt, daß ſie nur erheitern können, denn der Melancholiker hat gleich dem Schmetterling die düſtre Hülle abgeworfen. Der Einfall, daß er nun als Wiedervergeltung an dem Choleriker, der ihn am meiſten geneckt, dem Sanguiniker das Geld vorſtreckt, damit dieſer des letztern Braut entführen könne, iſt eben ſo zu loben, als die Grundidee des Nachſpiels den vierten Akt als eignes, ſelbſtſtändiges Werk zu behandeln, welches vierzehn Tage nach dem dritten Akte ſpielt. Ein lobenswerthes Beiſpiel, das wohl bei vielen Charakterſtücken Nachahmung verdiente, denn wie viele Veränderungen, Aeußerungen und gänzliche Charakterumwälzungen bringt nicht manchmal der letzte Akt hervor! Oft wäre wohl ein größerer Zwiſchenraum nöthig, um eine ſolche Theaterbekehrung wahrſcheinlicher zu machen. Daß die beiden Nebenbuhler, von deren Fauſtkampf früher erzählt wurde, in einer Toilette erſcheinen, die alle Spuren des Streits trägt, macht wohl lachen, aber nicht Alles, was das Zwerchfell erſchüttert, iſt ſinnlich. Wahrſcheinlich werden die vier Temperamente gleich vielen frühern Erzeugniſſen der Ziegleriſchen Muſe bald auf auswärtigen Theatern erſcheinen. Wenigſtens iſt es bei dem Mangel von Luſtſpielen, die in der Menge der neueſten tragiſchen Erzeugniſſe beinahe untergehen, zu vermuthen. Die Reſte der Operngeſellſchaft auf dieſer Bühne wagten ſich an Roſſini's Othello. Der Mohr hatte ein etwas beſſeres Schickſal, als die Königin von England, Eliſabeth, denn Trotz des Umſtands, daß auch dieſe Oper die Kräfte der hieſigen Sänger überſtieg, drang das Gute der Muſik durch, das Publikum ahndete die Vortrefflichkeit, wir wollen hoffen, daß es bei der Vorſtellung im Hoftheater auch davon überzeugt werde. Zwei Duette, das Finale des erſten Akts, der frappante Schluß der Oper, vorzüglich Rodrigo's Arie (im zweiten Akt):

Othello, kannſt du lieben,
Und dieſes Herz betrüben ꝛc.

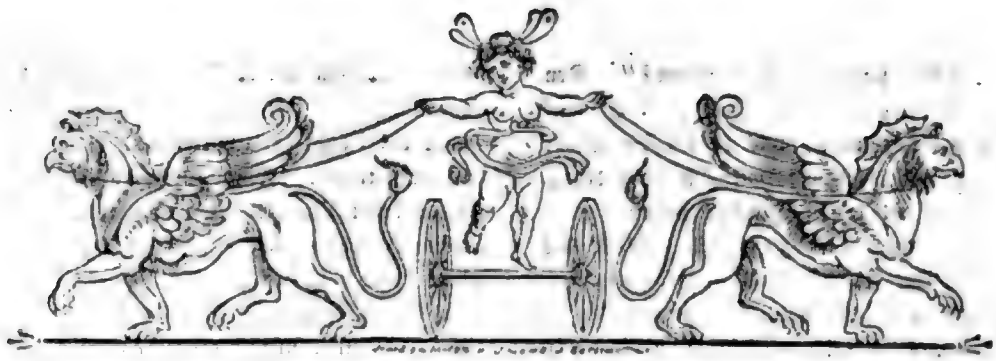
brachten große Wirkung hervor. Der gute Wille der ſingenden Hauptperſonen ward am Schluſſe durch Hervorrufen belohnt.

Das Kinderballet: der Wald bei Hermannſtadt, von dem unermüdet fleißigen Horſchelt, wird wohl das Ausgezeichneteſte und zugleich für die Kaſſe einträglichſte werden, welches dieſe Bühne ſeit einem Jahre gegeben hat. Man erwartet es noch vor Oſtern.

(Hierbei das Kupfer No. 4.)

Digitized by Google

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 85. — den 1. Mai 1819.

Expedition der Zeitung für die elegante Welt.

Diese Zeitung, welche das gebildete Publikum seit nunmehr neunzehn Jahren mit ununterbrochenem Beifall beehrt hat, ist außer den Buchhandlungen jedes Orts, bei

allen Ober- und Postämtern und Zeitungs-Expeditionen

in ganz Deutschland, Frankreich, Rußland, Schweden, Dänemark, der Schweiz und Holland zu erhalten und zu bestellen. Die resp. Behörden sind sämmtlich dazu aufgefordert, und geneigt, sich der gehörigen prompten Lieferung derselben zu unterziehen. Der Preis des Jahrgangs ist 8 Thaler Sächsisch oder 14 Fl. 30 Kr. Reichsgeld. Leopold Voß.

Gott ist die Liebe.

(Erzählung von Gustav Jördens.)

Vorüber war der Kampf. Don Pedro de Olina stand auf dem Verdecke des Schiffes und schaute in die See hinaus. „Was sinnst Du?" sprach sein Freund Gonsalo, welcher zu ihm getreten war. „Ergötzest Du dich an dem Gedanken des Ruhms, den die Demüthigung des kühnen Freibeuters Almansur Dir bringen wird? Denkst Du an den glänzenden Lohn, den der König Dir nicht verweigern kann?" Still! erwiederte Don Pedro mit Ernst. Könige sind geborne Undankbare, zumal die unseren. O Colombo! — Was mich — fuhr er nach einer Weile fort — so still gemacht hat, war der Gedanke, daß ein Volk, bei dem sich kühner Muth und Unternehmungsgeist so herrlich vereinigt findet, nur Räubereien und schlechte Ränke übt, das ewig Große und Wahre anfeindet, den Schwindeleien eines Lügenpropheten anhängt, und so mit offenen Augen in den Abgrund des Verderbens stürzt. Wahrlich, sie haben brav gekämpft, diese Heiden. Gonsalo, ich möchte weinen über den gefallenen Almansur; er hat gefochten, wie der beste Spanier. — Aber sage mir, wer war der Knabe, den ich fast immer neben ihm sah, der sich müdte, mit seinem Säbel die Streiche zu fangen, die dem Haupte Almansurs zugedacht waren? Ich habe ihn nicht wieder gesehen.

„Er liegt im Schiffsraume," entgegnete Gonsalo, „aus einer Kopfwunde blutend. Fest umklammert hielt er den Leichnam seines Vaters, nur mit Mühe hatte man ihn davon trennen können."

Seines Vaters? Was sagst Du? Der Knabe wäre —

„Almansurs Sohn. Das Schiffsvolk legte ihm kühlende Kräuter auf die Wunde. Aber der Knabe riß den Verband ab und ließ die Wunde fort bluten, denn er scheint des Lebens eben so müde zu seyn, als die andern thätig sind, es ihm zu erhalten."

Ich will ihn sehen! sagte der Admiral. Ein Soldat führte den Türkenknaben vor. Gonsalo begleitete ihn und flüsterte dem Admiral zu: Er versteht unsere Sprache. — „Du heißest?" fragte dieser. Alf.

„Dein Geburtsort?“ Kairo. „Dein Vater?“ Den hast Du erschlagen! rief der Knabe und seine Stimme brach vor Zorn und Wehmuth, und er riß die Binde vom Haupte, daß das Blut mit Heftigkeit hervordrang, und warf sich nieder und sagte: Ich will sterben.

Dem Admiral ward das Herz weich. Recht des Krieges war es — sagte er begütigend — daß Dein Vater meinem Schwerte erlag; aber ich will bei Dir an seine Stelle treten. Doch sprich, wer hat Dich die Sprache unsers Volks gelehrt? — „Almansur, mein Vater!“ versetzte der Knabe. „Er hat mir viel von eurem Volke erzählt, denn seine Vorfahren saßen auf Granadas Königsthron. Oft hat er mir gesagt: kein anderes Volk sey es so werth, wie das eure, daß der Muselmann mit ihm im Kampfe sich messe. O, und nun habt ihr ihn, der euch lobpries, getödtet.“

Du sollst — sagte Don Pedro — mit mir nach Spanien ziehen, dort wirst Du Deine Heimath vergessen. „Meine Heimath,“ versetzte der Knabe, „werde ich nie vergessen, aber ich folge Dir, denn ich bin Dein Gefangener.“

Seitdem ward der Knabe sanfter und ruhiger. Am Tage saß er ganz still in der Kajüte; wenn aber der Abend kam, und die Mondsichel am Himmel schwamm, stieg er auf's Verdeck und sang spanische Lieder, und wenn das Schiffsvolk die Stimme hörte; so waren alle still mit einmal und winkten einander zu und sprachen: Ali singt! Denn wie lang ausgehaltene Flötentöne, oder wie des Schwanes Sterbegesang zog der melodische Ton seiner Stimme über das Meer hinaus, als wenn er irgendwo ein geliebtes Herz berühren und beruhigen wollte.

So sang er einesmals die Romanze vom Grafen im Kerker, den der König, welcher seiner Klage unbemerkt zugehört hatte, von den rührenden Tönen bezwungen, frei gab — als nach geendetem Gesange Don Pedro vor ihm stand. „Was will Dein Lied?“ fragte er. „Denkst Du, ich werde weniger mitleidig seyn, als der König? Frei bist Du von dieser Stunde an, wenn Deine Sehnsucht Dich nicht nach Spanien treibt, dessen Lieder so wundersüß von Deinen Lippen klingen.“ Nein! rief der Knabe und umfaßte die Knie des Admirals. Du bist großmüthig, nun folge ich Dir gern. Jetzt, da Du mich frei gibst, will ich nicht frei seyn.

So kam Ali nach Spanien. Am blühenden Ufer des Manzanares bei Madrid besaß Don Pedro ein Landhaus. Dorthin zog er sich jetzt zurück und nahm seinen Pflegling mit. Er stellte ihn seiner Gattin vor, und sagte dabei nicht ohne Wehmuth: Elvire, ich habe seinen Vater getödtet. Sorge für den Knaben so, daß er nie daran denkt, was er durch mich verloren; thue seinem weichen Herzen nicht wehe dadurch, daß Du ihm mindere Liebe zeigest, als unserm Diego. — Sie umarmte ihn und versprach es, doch setzte sie bedenklich hinzu: Sollte es nicht unsere erste Pflicht seyn, mein Pedro, den Heidenknaben zum wahren Glauben bekehren, und ihn durch das heilige Wasser der Taufe weihen zu lassen? Aber ihr Gemahl verwies sie zur Geduld, indem er sagte: Nicht zu hastig muß das Geschäft der Bekehrung betrieben werden. Der Glaube, welcher einmal seine Wurzeln tief in das Menschenherz gegraben hat, kann nicht leicht ausgerottet werden, und geschieht es mit Gewalt, so zersplittert das Herz. Ja selbst mit dem Bekehrten muß man säubetlich verfahren, wie man dem geheilten Blinden nur allmählig das volle Licht des Tages zeigt, damit er nicht geblendet auf's neue in Nacht versinke.

(Die Fortsetzung folgt.)

Das große Loos.

Bei einer Lotterieziehung in London stieß ein ziemlich ärmlich gekleideter Zuschauer, als das große Loos herausgekommen war, ein lautes Freudengeschrei aus, schrieb dann die Nummer, worauf dieser Gewinn gefallen, sorgfältig auf, verließ den Ziehungssaal eiligst, und schrie bei'm Herausgehen sowohl, als auf der Straße, seinen Huth in die Luft schwenkend, immer Huza! Huza!

Dieser Jubelruf, und sein auffallendes Benehmen, hatte die Aufmerksamkeit aller Anwesenden bei der Ziehung auf sich gezogen. Viele von der untern Volksklasse, worunter sich wohl auch manche Taschendiebe und Gauner befinden mochten, folgten ihm auf dem Fuße nach, und bestürmten ihn mit Bitten, sie bei einem so unerwarteten großen Glück mit Porter zu traktiren. Er achtete nicht darauf, und fuhr fort, ganz freudetrunken: Huza! Huza! zu jauchzen, indem er den Zettel, den er in der Hand hielt, und worauf die herausgezogene Nummer geschrieben stand, dann und wann küßte.

Unter der ihm folgenden Menge befand sich auch ein Jude. Halt, dachte dieser: Du willst es feiner anfangen; hier kannst du deinen Schnitt machen. Er

drängte ſich alſo an das Glückskind und liſpelte dem Freudeberauſchten zu:

„Geben Sie doch dem ungeſtümen Geſindel etwas zu trinken, damit Sie es los werden.“

Ich habe kein Geld bei mir, verſetzte der Angeredete leiſe.

„Das thut nichts,“ meinte der Hebräer: „kommen Sie nur mit mir. Ich ſtehe damit zu Dienſten. Deshalb thun Sie immer, was Ihnen gefällig iſt.“

Man war mittlerweile bis an ein Wirthshaus gekommen, wo der Jude bekannt war.

„Hier nur hurtig hinein,“ ſagte der Bekenner des moſaiſchen Geſetzes, indem er ſeinen Schützling in die Thür ſchob: „hier ſind wir ſicher.“

Der Pöbel wich nicht von der Thür.

„Ich dächte, Sie ſpendirten ein Faß Porter, das koſtet doch nicht alle Welt, ich werde es den Leuten geben laſſen,“ und ohne eine Antwort abzuwarten, beſtellte er bei dem Wirthe, der verſammelten Menge vor der Thüre ein Faß Porter zum Beſten zu geben.

Dies geſchah, und während dieſe ſich darüber hermachte, beſtellte der Jude, daß ein gutes Mittageſſen für ihn und ſeinen glücklich gewordenen Bekannten angerichtet würde, wozu er noch, ſehr gaſtfrei, einige in der Schenkſtube Anweſende einlud.

Man ging endlich in ein anderes Zimmer zu Tiſche, wo alles auf das Beſte angeordnet war. Bei dem Diner war man ſehr heiter. Nach aufgehobener Tafel bezahlte der Jude ſowohl das Faß Porter, als die übrigen Zehrungskoſten. Die Geſättigten entfernten ſich einer nach dem andern, und nur der Jude blieb mit ſeinem neuen Cröſus zurück.

„Ich dächte,“ ſagte der Erſtere, „wir gingen nun zu einem Banquier, und Sie verkauften ihm das Loos, worauf der Hauptgewinn gefallen. Sie erhalten gleich baares Geld gegen eine kleine Proviſion, und dürfen nicht erſt warten, bis die Lotterie die Zahlung leiſtet. Auch ich muß meine Auslage gleich wieder haben, ich kann ſie nicht gut lange entbehren.“

Ja, das iſt alles recht ſchön! antwortete der Unbekannte: aber, nicht wahr, dazu muß man das Lotterieloos haben?

„Ey freilich!“

Das hab' ich aber nicht!

„Wie, das haben Sie nicht?“

Auf Ehre, nichts, wie hier den Zettel, wo ich die Nummer aufgeſchrieben.

„Ey zum Henker, was kann Ihnen der helfen? — Weshalb haben Sie denn ſo einen gewaltigen Lärm gemacht?“

Weshalb? — Ich freute mich, daß doch Einer das große Loos gewonnen. In der vorigen Ziehung iſt es nicht unter den verkauften geweſen, und der Direktion zu Gute gekommen. Ich würde mich halb todt geärgert haben, wenn dies der Fall wieder geweſen wäre.

„Au wai, wo's is dos? ſeufzte der Spekulant. Der Schlaukopf, der ſcheinbar den alberuen ſehr natürlich geſpielt hatte, benutzte die erſte Beſtürzung des Juden, verließ das Zimmer, und war ſo ſchnell aus dem Hauſe und um eine Straßenecke, daß der ihm unter lauten Rufen nacheilende Ueberliſtete ſich umſonſt bemühte, ihm wieder anſichtig zu werden und ſeine Auslagen erſtattet zu erhalten. K. M–r.

Brocken aus Schupp.

Wo Gott nichts hinlegt, da findet man nichts, und ſollte man ſich zu Tode ſuchen und arbeiten.

Eine Schule, eine Schule ſag' ich, recht zu dirigiren, dazu gehört etwas mehr als Pedanterei.

Wenn einer iſt, der nirgend fort kann, und weder zu ſieden noch zu braten tauget, ſo ſagen die großen Politici: er muß ſich behelfen, er muß einen Schuldienſt annehmen, bis man ſiehet, wie man ihm weiter helfe.

So lange die Einbildung währet, daß der status scholasticus nothwendig müſſe verbunden ſeyn mit dem statu ecclesiastico, ſo lange werden keine guten Schulen in Deutſchland ſeyn.

Es will ſich kein großes Ingenium, kein generoſes Gemüth mehr in Schulen brauchen laſſen; denn ſie ſehen, daß ſie weder Ehre noch Brot davon haben.

Wir leben ja nicht eben darum, daß wir ſtudiren, ſondern wir ſtudiren, daß wir glücklich und wohl in der Welt leben. K. L.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin.

Der Einsturz einer alten Mauer an dem neuerbauten werdenden Schauspielhause am 23. März Nachmittags, hat hier um so mehr eine allgemeine Sensation gemacht, als dadurch ein bei diesem Aufbau angebrachtes Gerüst zertrümmert wurde, und dabei ein Maurer gleich sein Leben eingebüßt hat, zehn andere aber theils mehr, theils weniger verwundet worden sind, welche man nach der Charité bringen mußte. Ueber diesen Unglücksfall ist ein gleichsam offizieller Artikel in die hiesigen Zeitungen eingerückt worden; viele meinen aber, daß hier das französische Sprichwort Anwendung finde: qui s'excuse, s'accuse. Ein Gensd'armes, der aus Neugier noch spät am Abend in die Befriedigung, welche um das zu erbauende Schauspielhaus gezogen ist, hineinging, um die Ruinen in nähern Augenschein zu nehmen, ist in eine Grube von kurz vorher gelöschtem Kalk gefallen. Er ist ganz verbrannt herausgezogen worden, und wenn er auch mit dem Leben davon kommen sollte, so steht doch zu befürchten, daß er seines Gesichts beraubt werden wird.

Das große Gerippe eines grönländischen Wallfisches ist jetzt für die Hälfte des ersten festgesetzten Preises zu sehen; dies ist sehr oft der Fall mit dergleichen Sehenswürdigkeiten, und diejenigen, die ihre Neugier theuer befriedigt haben, äußern darüber ihre Unzufriedenheit, wie die Käufer von Büchern, welche demnächst von den Verlegern für einen herabgesetzten Preis feil geboten werden. Ein sonderbarer Fall dieser Art hat hier jetzt Statt gefunden. Eine hiesige Buchhandlung hat nämlich: Falkenbergs Versuch einer Darstellung der verschiedenen Klassen von Räubern, Dieben und Diebeshehlern ꝛc. (welches bei Duncker und Humblot herausgekommen) für die Hälfte des Ladenpreises öffentlich ausgeboten. Bisher war eine solche Herabsetzung des Preises doch nur dem rechtmäßigen Verleger gestattet, und ein Dritter, in sofern er nicht ein Werk mit dem Verlagsrecht an sich gebracht, hat sich dergleichen nicht erlaubt; es muß auch offenbar dem rechtmäßigen Verleger Schaden thun, weil er bei dem großen Publikum den Verdacht erwecken kann, daß ein auf einmal so wohlfeil ausgebotenes Buch wohl nicht von großem Werth seyn dürfte, und Neid und Bosheit könne diese Verfahrungsart sehr mißbrauchen.

Da auch hier eine Censur aller Schriften Statt findet, so wäre zu wünschen, daß sie auf dergleichen mehr Aufmerksamkeit richtete, denn in den hiesigen Zeitungen und Intelligenzblättern stößt man oft auf Bekanntmachungen, die für Einzelne kränkend sind. So stand vor einiger Zeit:

„Ein Irrthum ist Schuld daran, daß ich jetzt öfters mit einem Tabagie-Wirth, Gläsel, dem Namen nach verwechselt werde."

„Für diejenigen, welchen ich nicht persönlich bekannt bin, bemerke ich, daß ich der Eigenthümer des Gasthofes zum Kronprinzen, nicht Gläsel, sondern Gläser heiße, und mein guter Ruf nie angefochten worden."

Die letzten Worte geben doch offenbar mittelbar zu verstehen, daß dies der Fall mit dem Namen seyn müsse, mit welchem der Gastwirth Gläser nicht verwechselt seyn wolle, und der letztere würde seinen Zweck durch eine Bekanntmachung ohne diesen beleidigenden Zusatz ebenfalls erreicht haben.

So hat der Verlagsbuchhändler Hayn dieselbst angezeigt:

„Die Flittnersche Buchhandlung scheut sich nicht, vom Schach-, l'Hombre- und Whistspiel eine vierte verbesserte, vom letztern sogar eine siebente stark vermehrte Auflage anzukündigen, obgleich diese sogenannten neuen Auflagen nur wörtliche, beim Schach verstümmelte Abdrücke der Spiele sind, welche der im Jahr 1810 bei mir rechtmäßig verlegte Spielalmanach vollständig enthält. Ich bin berechtigt, das Publikum vor diesen fälschlichen Anpreisungen unter der Anzeige zu warnen, daß die Flittnersche Buchhandlung dieses Nachdrucks wegen in gerichtlichen Anspruch genommen ist."

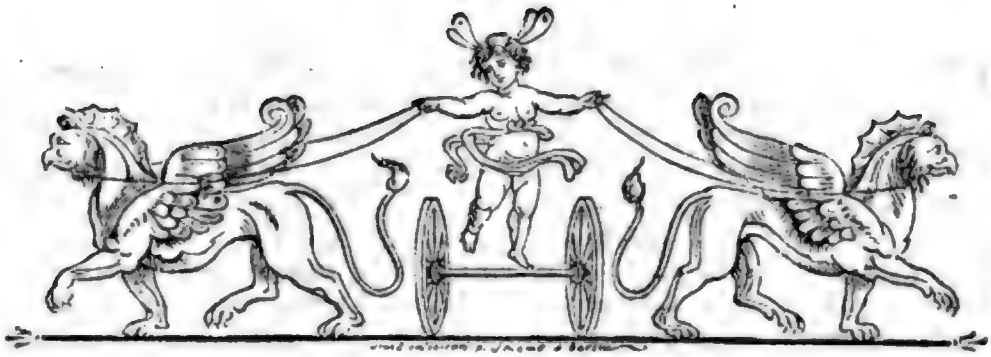
Eben dieses letzten Umstandes wegen hätte vor erfolgter gerichtlicher Entscheidung eine solche Bekanntmachung, wo die Flittnersche Buchhandlung eines Nachdrucks, folglich eines Diebstahls öffentlich beschuldigt wird, unterbleiben sollen. Wie, wenn die gedachte Handlung den Prozeß gewänne? Die Flittnersche Buchhandlung hat bekanntlich die Verlagsartikel der Oehmigkeschen Buchhandlung an sich gebracht, und in solcher sind diese Spiele schon vor 1810 herausgekommen; sollte es ihr nicht gestattet seyn, davon neue Auflagen machen zu dürfen?

(Die Fortsetz. folgt.)

Aus Berlin, den 16. April.

Seit ein paar Tagen hat ein hier verübter schrecklicher Mord die allgemeine Aufmerksamkeit auf sich gezogen. Es lebte hier seit einer langen Reihe von Jahren ein Schaarenter, mit Namen Noel, der sich dadurch sehr reichlich ernährt hatte, daß er der erste war, welcher in Perlenmutter arbeitete, und die Damenkamme mit Perlenmutter, Steinen und Goldplättchen künstlich verzierte. Da er für alle hiesige Galanteriehändler, auch für auswärtige und für die Messen arbeitete, hatte er sich ein Vermögen, das man auf 30,000 Thlr. schätzt, erworben. Er war in einem Alter von einigen siebzig Jahren, unverheirathet, und wohnte in einem großen Hause in einer sehr frequenten Gegend, nämlich an der Bären- und Dietrichsstraßenecke, nicht weit von den Linden. Aus Sparsamkeit hatte er keinen eigenen Dienstboten, sondern eine Aufwärterin kam täglich zu bestimmten Stunden zu ihm, um die nöthigen Dienste einer Magd bei ihm zu verrichten. Diesen Greis hat man vor drei Tagen mit vielen Messerschnitten und Stichen in seinem Zimmer ermordet gefunden, auch hat sich bei der Untersuchung ergeben, daß er seines Geldes, mehrerer Sachen von Werth, namentlich einiger Uhren, eines Paares silberner Spieleuchter, und einer goldenen Dose, in welcher ein Glockenspiel gewesen, und die ihm zum Versatz von einem Dritten als Pfand eingehändigt war, beraubt worden. Andere Bewohner des Hauses haben des Abends zwischen acht und neun Uhr, wo der Mord wahrscheinlich verübt worden, das dumpfe Geschrei: Frau! Frau! um Gotteswillen! gehört, aber nicht darauf geachtet, weil sie es für einen Streit eines in dem nämlichen Hause wohnenden Ehepaars gehalten, wo dergleichen öfter sich ereignet hat. Da sich die Aufwärterin zu einer nicht gewöhnlichen Zeit in dem Hause sehen lassen, und da das Geschrei des Ermordeten damit in Verbindung zu stehen scheint, so ist diese verhaftet worden, und es ist zu wünschen und zu hoffen, daß diese schauerliche Mordthat entdeckt werde und der Verbrecher dafür seine verdiente blutige Strafe erdulde. Dieser Mord ist, nach der Beschreibung, wie man den Leichnam des Greises gefunden, eben so abscheulich, als der des Generalprokurators Fualdes in dem Baucalschen Hause zu Rodez. Der Ermordete hat mehr als vierzig Wunden, Schnitte und Stiche in den Armen und in dem Halse und Kopfe gehabt, und er muß sich gegen den Mörder, trotz seinem Alter, mit der größten Anstrengung vertheidigt haben, denn man hat noch in seiner einen Hand ein Büschel Haare gefunden. Seines hohen Alters wegen hatte er nur einige Zähne im Munde, zwei Backenzähne sind ihm ausgeschlagen und haben neben dem Leichnam gelegen.

Uebrigens ist auch dieser Greis ein Opfer seines Geizes geworden, denn bei seinem Vermögen hätte er sich die Bequemlichkeit, einen eigenen Dienstboten zu halten, um so weniger versagen sollen, da schon in einem so hohen Alter ein Beistand in unvorherzusehenden Fällen höchst nöthig wird.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 86. — den 3. Mai 1819.

Das Landmädchen.

(Fortſ. von No. 81.)

Es war in den erſten Tagen des Aprils, als Hubert früh am Morgen in die Gegend, wo Herr Schmidt wohnte, kam, die er in vielen Jahren nicht geſehen hatte. Er war die ganze Nacht durch geritten, und erblickte nun im Schimmer der Frühröthe die Thürme des Schloſſes, das er auf der Durchreiſe zu grüßen, und wo er manches ernſte Geſchäft zu ordnen gedachte. Auch ihm ging eine neue Sonne auf; er kam aus der Verborgenheit, um frei, Mann gegen Mann, ſich ſeinen Feinden zu ſtellen. Die Thore des Schloſſes öffneten ſich ihm, alte Bekannte kamen ihm entgegen, neue Diener des Hauſes begrüßten ihn. Er ſchritt von ihnen begleitet die breiten Stiegen hinan, durchſtrich die unbewohnten prächtigen Zimmer, weilte bei jedem Gegenſtand, jedem Gemälde, und ließ endlich in einem großen Gemache, das nach dem Fluſſe ſah, ein Kaminfeuer anzünden, um hier die kurze Zeit zu weilen, die er noch von dem größten Geſchäft ſeines Lebens für ſich ſelbſt abzieben wollte. Da ſaß er nun, bei aller Ermüdung, doch unfähig zu ſchlafen, in demſelben Zimmer, wo er als Kind um ſeine Mutter ſpielte. Seine erſten Ideen waren hier erwacht, ſeine erſten Freuden hier erblüht, manchen kecken Knabenſtreich hatten dieſe Wände geſehen, und ſeine Mutter auf eben dieſer Stelle oft den wilden ungezähmten Sinn geſcholten, der ihn ſpäter anreizte, mit ungleichen Kräften gegen eine überlegene Macht ſich aufzulehnen. Er ſah die Matrone noch vor ſich ſtehen, wie ſie ihn zum erſten Male von ſich ließ, er hörte ihre Lehren, die er heilig bewahrte, und war ſie nun auch lange entſchlummert, wie wohl that es ihm, ihren Schatten zum Zeugniß eines reinen Lebens anrufen zu können, ein unbeflecktes Herz in dieſe Mauern zurückzubringen!

Hubert hatte mehrere Stunden geſchrieben. Sein Teſtament lag fertig vor ihm, und alles war berichtigt, womit irgend ein Weſen an ſeine Zukunft gebunden war. Er trat ans Fenſter und ſah ſich in der Gegend um, in welcher jeder Baum ihn wie ein Jugendgeſpiele willkommen hieß. Da war alles noch wie vormals, nur er ſelbſt, vom Jünglinge zum Manne gereift, mit andern Wünſchen, mit andern Gefühlen ſah er es wieder! Er durchlief die Jahre, die ſeit ſeinem Scheiden über dieſe Berge hingerollt waren, und wie lieblich und hold begegnete ihm vor allen Roſinens Bild. Es war nicht aus ſeinem Herzen gewichen. Wie heiß ward jetzt auf vaterländiſchem Boden ſeine Sehnſucht nach der Geliebten! Tauſendmal hatte er ſich die ſüße Entdeckung zurückgerufen: ſie ſey daſſelbe Mädchen, das in ländlicher Unſchuld einen ſo tiefen Eindruck auf ihn gemacht hatte, er habe ſie zweimal in verſchiedener Geſtalt geliebt, das Schickſal ſelbſt habe ſie ihm beſtimmt. Jetzt geht er dem Augenblick entgegen, der ſie ihm wieder gibt, er will Tag und Nacht bis zu ihrem Wohnorte reiſen, und von ihr geweiht und geſegnet, als der Ihre, in den Kampf gehen. In dieſen Träumen verloren,

weilt sein Auge auf dem Hause jenseits der Brücke, und eine weibliche Gestalt tritt unter die Linden, die sein Herz pochen macht. Ihr schlanker Wuchs gleicht genau dem Bilde seiner Gedanken, der tiefe Hut läßt ihn doch eine Fülle schwarzer Locken sehen, jede ihrer Bewegungen mehrt die wunderbarste Aehnlichkeit. Rosamunde! seufzte er hinüber, o daß du mir so nahe wärest! Aber wenigstens sandten die Schutzgeister reiner Liebe mir einen Abdruck deiner zarten Gestalt, um meine Sehnsucht zu täuschen. — Er konnte seinen Blick nicht von der Erscheinung wenden, und als sie verschwand, dünkte es ihm, er habe vor einem Zauberspiegel gestanden, plötzlich das heilige Schweigen gebrochen, die magische Hülle mit freveinden Händen berührt, und der Zauber sey zerronnen.

Süße vertraute Schriftzüge, die ihr Getrenntes vereint, dem sehnenden Herzen die Wonne der Mittheilung gewährt, und durch den weitesten Raum ein heiliges Band der Liebe und Freundschaft webet, zu euch flüchtete unser Freund in diesem Augenblicke, wo es ihm Bedürfniß war, von seinen Gefühlen zu sprechen; und wußte er gleich, er werde Rosamunden früher sehen, als dies Blatt in ihre Hände kommen konnte, es war ihm eine so süße Beschäftigung, ihr zu schreiben, er nahm die Feder und schrieb folgendes:

„Ich bin weit von Dir, aber meine Seele ist mit Dir beschäftigt, sie nahet sich der Deinen; es gibt für Liebende ein geheimnißvolles Band, wie unerklärlich es sey, ich fühle sein Daseyn. Laß mich denn Deine Gegenwart ahnen, laß mich zu Dir sprechen, so lange versagte ich mir dies Glück, mußte es mir versagen, um Dich und mich nicht in Gefahr zu bringen. Ja Liebe, Du schenktest Dein Herz, Dein Leben einem Unbesonnenen, der geächtet und heimathlos war, aber als ich meine Tage kühn auf ein gewagtes Spiel setzte, damals liebte ich noch nicht, hatte Rosamunde noch nicht gesehen!

Schon als Knabe lebte in meiner Brust ein Gefühl, das über alle andere herrschte: Abscheu vor Unrecht und Knechtschaft, glühende Liebe zur Freiheit, und Haß gegen den Unterdrücker. Wild und heftig wie ich war, sah ich nie bei meines Gleichen eine Uebervortheilung, ein Unrecht gegen Schwächere, ohne daß ich mich zum Richter aufwarf, und wo Worte nicht fruchteten, meinen Arm gegen den Feind des Rechts brauchte. War der Unterdrücker mir zu groß, zu vornehm, zu entfernt, so forderte ich keck meine Aeltern zum Beistande auf, und konnte Stunden lang weinen und mich grämen, wenn

sie achselzuckend eingestanden, hier sey nichts zu thun, man müsse es schweigend dulden. Es war unmöglich, mich von dieser Nothwendigkeit zu überzeugen, und dachte ich auch erwachsen anders über diese Dinge, so blieb doch das Gefühl gleich lebendig, und die Ereignisse meiner Zeit schärften es täglich mehr. Heiße Vaterlandsliebe ist den Söhnen meines Landes angestammt, sie beseelte auch mich, und in meinem Innern brannte der Wunsch, jenen großen Männern beigezählt zu werden, die den ersten kleinen Stein zum Gebäude der Freiheit legten, und wenn auch von den Wogen des Widerstandes ins Grab gerissen, doch nicht ohne eine große That versanken! Daß ich während meines Aufenthalts auf der Universität G** beide Aeltern verlor, daß ich nun Niemanden angehörte, der über mich trauern mochte, stärkte meinen Entschluß, ich trug ihn mit mir in fremde Länder, er begleitete mich über die Alpen, über das Meer, er umschwebte mich unter tausend abenteuerlichen Gestalten. Wie mußten da Roms heilige Trümmern auf mich wirken, wie der Boden mich begeistern, den ich betrat, wie konnte ich von den Bergen der Schweiz in die frei gewordenen Thäler schauen, ohne es schmerzlicher zu fühlen, daß wir Knechte waren!

(Die Fortsetzung folgt.)

Gott ist die Liebe.

(Fortsetzung.)

Am Fest aller Heiligen nahm Don Pedro den Knaben mit sich nach Madrid. Sie gingen in die Kirche San Isidoro. Der Knabe, welcher noch keine christliche Kirche gesehen hatte, staunte, als er hineintrat. Ganz angefüllt war sie von der Menge des Volks. Männer und Jünglinge, Frauen und Jungfrauen knieten betend, und über ihnen hin brauseten die Töne der Orgel und schmetterten die Posaunen, so daß die stärkste Brust davor erzittern, und Stolz und Trotz in Demuth und Hingebung sich verwandeln mußte. Dies irae, dies illa! klang jetzt durch die hohe Wölbung, Weihrauchwolken wirbelten in die Höhe und hoben und senkten sich wie Morgennebel, und dämmernd blinkten die Heiligenbilder hindurch, und das Lamm Gottes mit Kreuz und Fahne, den Symbolen des Glaubens und des Muthes. „Halte mich, Vater!“ sagte der Knabe, und lag ohnmächtig in Don Pedro's Armen. Dieser trug ihn aus der Kirche und legte ihn sanft auf den grünen Platz vor derselben. Als er die Augen öffnete, lächelte er voll seligen Entzückens den

Himmel an, und ſagte: Sind das nicht Engel, die im blauen Luftſtrome ſchwimmen? (Er zeigte nach den weißen Wolken.) Sind dieſe Töne nicht Gottes Stimme? (Er meinte die Muſik und den Geſang in der Kirche.) „Du auch hier, Vater?" fragte er ſich aufrichtend. „O ſage mir, wo ich war, und wo ich jetzt bin?" Du warſt in der Kirche, Ali! verſetzte Don Pedro, und biſt jetzt an ihrer Pforte. Und Ali fragte weiter: „Was thaten die Menſchen, die in der Kirche knieten?" Sie beteten zu Gott! erwiederte Don Pedro. „Es iſt nur Ein Gott," ſagte der Knabe andächtig, „und Mahomet iſt ſein Prophet!" Nicht er allein, entgegnete Don Pedro, alle Menſchen ſind Verkündiger ſeiner Weisheit und Güte, wenn ſie unſträflichen Lebens und tadelloſen Wandels ſind. Dein Mahomet lehrte in Bildern und Träumen, die das Gemüth verwirren, und darum verhüllt denen, die ihm anhängen, ein ewiger Schleier das Allerheiligſte. Aber unſers Chriſtus Lehre iſt klar und läßt ſich bis auf den Grund ſehen, wie ein heller Bach; darum trägt ſie auf Fittichen der Seraphim die Seele der Zuhörer himmelan! — „O mein Vater!" rief der Knabe, „nimm die Binde von meinen Augen, laß mich Chriſtum erkennen!"

Don Pedro drückte ihn ſchweigend an ſein Herz, und ſie verließen die Stadt und gingen lange unter den blühenden Mandelbäumen hin am Ufer des Manzanares. Don Pedro erzählte dem Knaben von Chriſti Leiden, von ſeinem Tode, ſeiner göttlichen Lehre, und er ſchloß mit den Worten der Bergpredigt: „Liebet," ſagt Chriſtus, „liebet eure Feinde, ſegnet die euch fluchen, thut wohl denen, die euch haſſen, bittet für die, ſo euch beleidigen und verfolgen, auf daß ihr Kinder ſeyd eures Vaters im Himmel, denn Er läßet ſeine Sonne aufgehen über die Böſen und über die Guten, und läſſet regnen über Gerechte und Ungerechte." Immer andächtiger hatte der Knabe zugehorcht, und begehrte immer mehr der ſchönen Sprüche zu hören. Da verhieß ihm Don Pedro, daß er zugleich mit ſeinem Sohne an dem Unterrichte des Paters Hiazinto Theil nehmen ſolle.

Begieriger ſog wohl keiner die chriſtlichen Glaubenslehren in das innre Herz, als Ali; in ihnen war dem Knaben ein neues ſchöneres Licht aufgegangen, und zitterten jetzt auch nur die Strahlen wiederſcheinend auf der Oberfläche ſeiner Seele, ſo wurde doch dadurch in ſeinem überaus lebhaften Gemüthe die Wirkung hervorgebracht, daß es ſich immer mehr der innern Anſchauung

hingab, und daß es Gott und Menſchen mit Liebe umfaſſend, eine Tiefe gewann, die ſich nur in ſeltenen Menſchen ſo früh entwickelt.

In dieſer Zeit traf es, daß zu Madrid ein groſſes Auto da fé gehalten werden ſollte. Seit dem letzten war ein Zeitraum von mehreren Jahren verſtrichen, und darum machte es ſich die Nation zur Pflicht, dieſe Glaubenshandlung ſo feierlich als möglich zu begehen. Mehrere Monate wurden mit Zurüſtungen hingebracht. Da nun die zu erwartende Feierlichkeit immer wiederkehrend Stoff zu Geſprächen gab; ſo fragte Ali, welcher eben ſo wenig die brennende Begier des Volks auf dieſe Feierlichkeit und die prachtvollen Zurüſtungen, als den Namen Auto da fé verſtand, ſeinen Lehrer, was dieſes Wort bedeute? „Ein Gericht über die Ketzer!" verſetzte der Pater. Welche Menſchen nennſt Du ſo? fragte Ali weiter. „Menſchen," entgegnete jener, „welche die Heiligkeit unſerer Religion antaſten, ſich gefährliche Aeußerungen in Glaubensſachen erlauben, Gott läſtern und die heilige Inquiſition." Und ihre Strafe? „Feuertod, oder wenn die Richter gnädig ſind, Schwert oder Strang." Ali bebte und fragte nicht wieder.

(Die Fortſetzung folgt.)

Scene aus der Schreckensregierung in Paris.

Sophie Maillé! Vor Gericht!
„Mein Nam' iſt's, mein Vornam' aber nicht."
Kennſt Du Sophien? — „Ich kenne Sie."
Wo wohnt die Verrätherin? — „Ich ſag' es nie."
Sag's, oder Enthauptung befiehlt der Senat. —
„Tod lieber, als Rettung durch Verrath!"
Sie ſtarb im Gefühle groſſer That.

Sichtbare Armuth.

Schämt Euch des lügenden Berichts
Von Ueberfluß. Ich ſeh's mit Schrecken:
Die ſchönſten Mädchen haben nichts,
Um Bruſt und Rücken zu bedecken.

R a t h.

Durchleſt zu Eures Geiſtes Heil,
Der Dichter unſrer Zeit,
Die Alten ohne Vorurtheil,
Die Neuer'n ohne Neid.

Haug.

Korrespondenz und Notizen.

Aus dem Wiesenbad, im April.

Das im sächsischen Erzgebirge, ohnweit der freundlichen Bergstadt St. Annaberg gelegene Wiesenbad, kann sich zwar der Celebrität eines großen Kurorts nicht erfreuen; doch hat es durch die menschenfreundlichen Bemühungen seines neuen Besitzers, des Kaufmanns Eisenstuck in Annaberg, so viel an Annehmlichkeit und Bequemlichkeit gewonnen, daß es im Laufe des vorigen Sommers mehr als zeither von Kurgästen besucht wurde. Wer sich dem geräuschvollen Treiben einer großen Stadt auf einige Zeit zu entziehen wünscht, wer einige Wochen in ländlicher Stille unter biedern, gutmüthigen Menschen hinbringen will, wer die schuldlosen Freuden der Natur liebt, dem ist der Aufenthalt in dem hiesigen wahrhaft romantischen Gebirgsthale vorzüglich zu empfehlen. Das hiesige Heilbad existirt schon über 300 Jahre*), wurde aber größtentheils nur von in der Nähe wohnenden Kranken besucht, da entferntere theils die beschwerlichen Gebirgswege, theils die vernachlässigten Wohnungen abschrecken mußten. Auf die Verbesserung der erstern scheint jetzt die höhere Behörde eine erwünschte Aufmerksamkeit zu wenden, und die letztern haben, wie gesagt, durch die Sorgfalt des gegenwärtigen Besitzers eine zweckmäßigere Einrichtung erhalten. Man findet in 24 bequemen Wohnungen, deren jede aus einer Stube und Kammer besteht, das nöthigste Meublement, ausgenommen die Federbetten, welche jeder Kurgast entweder selbst mitbringen, oder sich von einem Bekannten in Annaberg besorgen lassen muß. Zum Gebrauch des Bades sind in 23 einzelnen Piecen gegen 60 Badewannen verhanden. Für die Unterhaltung der Kurgäste ist vorzüglich durch Erbauung eines neuen, geschmackvollen Gesellschaftssaales gesorgt worden, der dem Vergnügen der Tafel, des Tanzes und der Tonkunst ausschließlich gewidmet bleibt.

Von den Aerzten wird dieses Bad gegen Gicht, Rheumatismus, chronische Hautübel, Nervenschwäche, und insonderheit kränklichen, schwächlichen Kindern zum Gebrauch empfohlen, die an englischer Krankheit, Darrsucht oder Scropheln leiden; es gehört seiner Mischung nach unter die schwachen Laugenwasser, und paßt gerade wegen seiner mildern Bestandtheile für den kranken Organismus des kindlichen Körpers.

Noch enthält dieses freundliche Thal ein unschätzbares Andenken in mehrern gehaltvollen Inschriften, welche unser, leider nur zu früh vollendeter, vaterländischer Dichter, Karl Hinkel, als er im Jahre 1817 zu Wiederherstellung seiner Gesundheit das Wiesenbad besuchte, hier zurückließ. Sie können insgesammt, vorzüglich aber die letztere, als sein Schwanengesang gelten, und verdienen in dieser Hinsicht gewiß eine öffentliche Erwähnung. Es sind folgende:

An einer hohen Fichte eines nahen Spazierganges gegen Morgen:

Hinaus den Blick in das sonnige Blau:
Hinaus in den sonnigen Morgen!
Dort bade Dich, Herz, im erquickenden Thau,
Und löse die bangenden Sorgen.
Die Hoffnung grünet aus Waldesnacht,
Frisches Leben schimmert aus Blumenpracht,
Und weckt im stillen Gemüthe
Das Licht der unendlichen Güte.

An einer Linde:

Gleichwie der Baum die Wurzeln seiner Kraft
Sehnsüchtig birgt in mütterlicher Erde,
Dann stolz sein Haupt dem trägen Staub entrafft,
Daß er dem Himmlischen befreundet werde:
So mag das Herz mit kindlich frommen Sinn
An der Natur, der ew'gen Mutter, hangen;
Doch aufwärts, nach unsterblichem Gewinn,
Strebt kühn der Geist im göttlichen Verlangen.

An einer bemoosten Felsenwand, wo man eine schöne Aussicht in das Zschopenthal genießt:

Jahrtausende sah ich vorüberziehn
In wechselnder Lust und vergänglicher Klage:
Ich alterte nicht, mein Haupt blieb grün,
Und schaut in die Wogen der kommenden Tage.

Auf einem einsamen Spaziergange ohnweit der Mühle und des stillvorbeifließenden Mühlwassers, wo der Dichter vorzüglich gern weilte, findet sich noch folgende Inschrift, die einen Beweis gibt, welche Ahnungen schon damals seine Seele durchdrangen:

Des Todes derbstich rauhes Wetter
Zerstört die schönsten Blüthensterne;
Doch nur getrost, in sel'ger Ferne
Trägt sanft sein Arm die welken Blätter;
Er führt aus Trübsals Nacht und Noth,
An treuer Freundeshand,
Hinauf in's schön're Morgenroth,
Hinauf in's beff're Land.

*) Der Bergprediger, M. Glöckner zu Annaberg, hat dieses Bad 50 Jahre hintereinander mit erwünschter Wirkung besucht. Gewiß ein in seiner Art seltener Fall.

Aus Berlin. (Fortsetzung.)

Das hiesige Intelligenzblatt No. 66. enthält nachstehende Bekanntmachung, die, als ein Beweis, wie weit wir noch von echter Volksthümlichkeit entfernt sind, der Vergessenheit entrissen zu werden verdient.

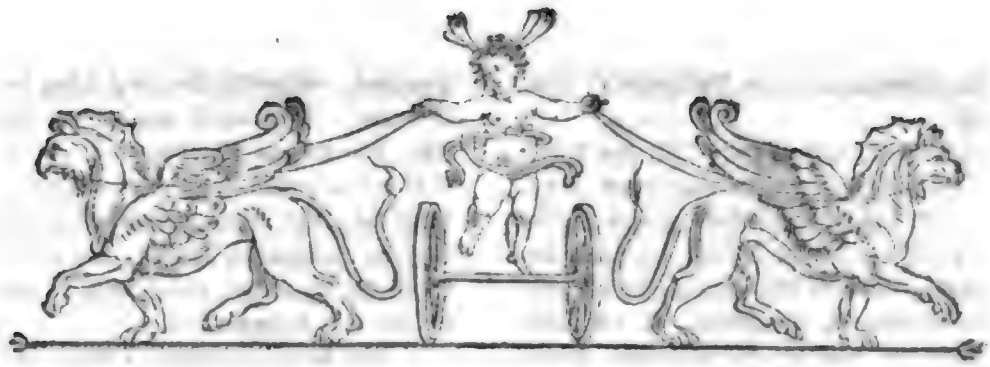
„Die von mir für diesen Sommer erfundenen Petinets mit Schilfrohr durchflochtenen Zephyrhüte (?) sind von mehreren meiner Arbeiterinnen sogleich nachgemacht, und schon überall auf diesigem Platze zum Verkauf ausgesetzt. Da die Zusammenstellung meiner Formen ihnen aber unbekannt geblieben, und der erste Eindruck sehr nachtheilig werden kann, (!) sie auch leicht als Pariser debitirt werden könnten, so habe ich mich entschlossen, meine Ideale, (?) die mit der solidesten Propreté, nach den Grundsätzen bei allen meinen Fabrikaten, gearbeitet sind, schon jetzt einem, gegen mich stets geneigten Publico, in meinem Magazine vorzulegen."

„Patenthüte, in sehr noblen und eleganten Formen, werden diesen Sommer in drei Qualitäten verkauft."

Hr. Frauendolz hat seine Ausstellung von Gemälden und Kupferstichen am 25. März geschlossen. Wenn sie auch manches hübsche Gemälde aus der deutschen Schule, und mehrere schöne Kupferstiche enthielt, so findet man doch die letztern noch reichhaltiger bei unsern Kunsthändlern Jacobi, Schiavonetti, Gebrüder Weiß, und der Kunsthändler Joh. Bapt. Weiß besitzt jetzt eine reichhaltige Sammlung von Gemälden aus der altdeutschen, italienischen, florentinischen und niederländischen Schule, von welchen er Liebhabern einzelne Stücke zur Vervollständigung ihrer Gemäldesammlungen verkaufen will, und die man bei ihm unentgeldlich in Augenschein nehmen kann.

Von Seiten des Ministers, Grafen von Bülow, als Chef des sämmtlichen Bauwesens in dem preußischen Staate, ist eine Commission niedergesetzt worden, um näher zu untersuchen, ob und wer sich bei dem Unglücke, das durch den Sturz der alten Mauer bei dem Wiederaufbaue des Schauspielhauses entstanden, eine Fahrlässigkeit hat zu Schulden kommen lassen. Eine Maßregel, welche das Publikum sehr gut aufgenommen hat, das bei solchen Unglücksfällen immer sich sehr theilnehmend bezeigt hat und noch bezeigt.

(Der Beschluß folgt.)



Zeitung für die elegante Welt.

Dienſtags —— 87. —— den 4. Mai 1819.

Gott iſt die Liebe.

(Fortſetzung)

Es war im Maimonde. Während die Natur ſich mühte, neues Leben zu ſchaffen und entſchlummertes zu wecken, brüteten die Menſchen über Mord und Blut, und als ob der Himmel die Augen wegwendete von dem abſcheulichen Frevel derer, die unter ihm wohnten, war die Sonne an dem Tage, wo das Feſt beginnen ſollte, mit dichten Wolken verhüllt.

Philipp II. regierte damals über Spanien. Stolz und tyranniſch ſtrebte er die heiligſten Gefühle im Menſchen zu ertödten, freie Glaubensäußerungen verfolgte er als Verbrechen, fremden ruhig lebenden Völkern wollte er die Gräuel der Inquiſition aufdringen, ſeinen eigenen Sohn übergab er den Händen der Blutrichter. Nicht Freude kannt' er, nicht Schmerz, ihn rührte nicht Jammer, nicht Thräne, Liebe war ihm fremd, wie Barmherzigkeit. So hoch das heilige Gericht dieſen Fürſten erhob, ſo niedrig ſteht er da vor den Augen der Menſchheit.

Da nun hier die Obergewalt im Staate nebſt der Geiſtlichkeit zu Einem Zwecke ſich vereinigt hatte, ſo fehlte nichts, was der Pracht des Feſtes hätte dienen können. Auf dem Markte zu Madrid war ein großes Amphitheater für die Zuſchauer errichtet, ein Balkon für den König, ein Thronhimmel für den Großinquiſitor, dieſer weit höher, als jener, wodurch der König ſchweigend die Uebermacht der geiſtlichen Gewalt anzuerkennen ſchien.

Am erſten Mai begann ein ſeltſamer Zug. Zuerſt kamen hundert Köhler, bewaffnet mit Piken und Musquetons. Sie hatten das Holz zum Flammentode der Verurtheilten geliefert. Ihnen folgte die Schar der Dominikanermönche, die ein weißes Kreuz vorantrugen. Ihnen nach wehte die purpurrothe Fahne der Inquiſition, in deren einem Ende ein blankes Schwert mit Lorbeern umwunden, und in dem andern das Wappen Spaniens kunſtreich geſtickt war. Dann kam eine Schar ſpaniſcher Granden in kurzen Mänteln, mit ſchwarzen und weißen golddurchwirkten Kreuzen geſchmückt, als Diener der heiligen Hermandad, und ihre Leibwache, mit Hellebarden bewaffnet, in Licht und Finſterniß gekleidet, ſchloß den Zug. Fahne und Kreuz wurden auf dem Platze hingepflanzt, der übrige Zug zerſtreute ſich wieder, nur die Mönche blieben zurück und ſangen die Nacht hindurch bis zum Morgenlichte Pſalmen.

Da erſchien der König und beſtieg den für ihn beſtimmten Balkon, ihm zur Linken ſtand ſeine Leibwache. Und nun folgte wieder der geſtrige Zug, aber jetzt durch die Zahl der Verurtheilten vermehrt. Mit Stricken um die Hälſe, hohen papiernen Mützen auf dem Haupte, bemalt mit Flammen und Teufeln, Pechfackeln in den Händen, nahte ſich der traurige Zug der Schlachtopfer. Himmelan wirbelte der Rauch und verfinſterte die Luft. Da erhob ſich plötzlich ein gewaltiger Sturm und riß die Fahne der Inquiſition und das aufgepflanzte Kreuz darnieder, und die Fackeln in den Händen des Verurtheilten

erloschen. „Der Himmel zürnt dem Verbrechen!“ murmelte das Volk.

Jetzt erschien der Großinquisitor. Mit dem furchtbarsten Ernste des Richters auf der Stirne nahm er seinen Platz ein, und nachdem eine Messe gelesen worden war, stieg er herab von seinem Throne und nahte sich, mit dem Chorhemde und dem Bischofshute bekleidet, umringt von den Dienern der Inquisition, die das Kreuz nebst dem Evangelium und der Schwurformel trugen, dem Balkone des König. Mit tiefer einförmiger Stimme las er den Schwur vor, wodurch der König die allein seligmachende Kirche kräftig zu beschützen, die Ketzer auszurotten, das Ansehn des heiligen Gerichts zu erhalten versprach. Und der König entblößte das Haupt und that den Schwur, während der Connetable von Kastilien ihm zur Rechten ein blankes Schwert empor hielt. Dann entstand eine lange Stille. Als nun hierauf der Großinquisitor die Bischofstracht wieder abgethan, und in seinem glänzenden Ornate den Thron eingenommen hatte, wurden durch den Schreiber des Gerichts die einzelnen Verbrecher aufgerufen und ihr Urthel verlesen. Mitten auf dem Theater war ein großer Käfich angebracht; dahinein sperrte man die Verurtheilten während der Verlesung ihres Prozesses und ihres Urtheils, so daß sie von allem Volk gesehen werden konnten. Aber nicht den Lebenden allein galt das Gericht, auch denen, die in den Kerkern der Inquisition ihren Tod gefunden hatten. Denn statt der Personen selbst stellte man ihre Bilder auf, und ihr Urthel wurde gesprochen, wie das der Lebenden, denn der Tod galt nicht als Versöhner und Vermittler.

Unter diesem Geschäfte verging der Tag, und nachdem eine Messe gelesen, und dem Volke die Absolution ertheilt worden war, entfernte sich der König. Nun wurden die verurtheilten Ketzer dem weltlichen Richter übergeben. „In die Flammen mit ihnen um Mitternacht!“ rief der Großinquisitor. Das Volk rief einstimmend: „In die Flammen mit ihnen um Mitternacht!“ und zerstreute sich.

(Die Fortsetzung folgt.)

Das Landmädchen.

(Fortsetzung.)

Ich kam in mein Vaterland zurück, ich besuchte mehrere Universitäten, und fand mein Gefühl in mancher Jünglingsbrust. In H** versammelte ich endlich eine Anzahl Gleichgesinnter um mich, alle begeistert für das

Vaterland, alle entschlossen, das Leben froh und muthig zu wagen. Rosamunde! mag es ein Irrthum gewesen seyn, dem wir uns hingaben, doch war er zu schön, um je bereut zu werden. Die Empfindungen für unser Geburtsland, für unsere Fürsten, stehn in der Männerbrust der Religion am nächsten, auch vor ihr weichen die Nebel der Eigensucht zurück, auch sie gibt den Muth, der den Tod verachtet.

Wir wurden verrathen, doch nur mein Name ward genannt, und ohne eine frühe Warnung wäre ich verloren gewesen. Ich floh unter der Maske, in der Du mich zuerst sahest. Ein junger reicher Edelmann, der zu klug gewesen war, sich uns beizugesellen, ging gerade nach H** ab, er nahm mich in der Nacht als seinen Jäger mit fort. Da war es Rosamunde, wo Du mir zuerst erschienst, und von da an kannte meine Brust noch ein anderes Gefühl, als das der Freiheit. Urtheile nun selbst, was ich empfinden mußte, als ich, nach ruheloſem Umherirren, in Deinem Wohnort anlangend, Dich wiedersah, zwar verwandelt, verändert, aber doch ganz Du selbst, in allem natürlichen Liebreiz Deiner Gestalt und Deines Wesens. Ich erkannte augenblicklich Deinen lästigen Begleiter als jenen jungen Edelmann, und daß auch er eine Bekanntschaft zu erneuern wähnte, bestärkte mich später in meinen Vermuthungen.

Ich sah Dich wieder, und wieder, ich zweifelte, ich glaubte; nur meiner Liebe war ich gewiß. Als Dein Onkel Dein Bild von mir forderte, malte ich es zweimal, und kleidete meine Kopie in jenes ländliche Gewand, das mir noch so treu im Gedächtniß war. Du warst es, ja Du warst es ganz, diesem Bilde gegenüber konnte nichts mir die Ueberzeugung rauben. Regten sich dann in Deiner Nähe die Zweifel von Neuem, so erhöhte dies räthselhafte Dunkel nur die Süßigkeit eines Zustandes, der aus Ahnungen und Träumen sein Leben webt; und wie ein Schiffer sich bei dämmernder Mondsbelle im kleinen Kahne von den Wellen eines klaren See's hin und her schaukeln läßt, ohne darauf zu achten, wohin sie ihn tragen; so gab auch ich mich gern einer Gewalt hin, die über meine Tage entschieden hatte.

Du weißt jetzt, was mich zuerst aus so angenehmen Empfindungen aufschreckte. Meine Verfolger waren nahe, ich mußte fliehen, wie unmöglich es auch dem Herzen dünkte, Dich zu verlassen! Aber als ich nun einsam auf der ersten Station ankam, der Postillion die Pferde pfeifend abspannte, um sie heimwärts zu lenken,

da ergriff mich eine unendliche Sehnsucht, ich konnte nicht weiter, ja ich gab nach mehreren hier verlebten Tagen dem Wunsche Raum, der Gefahr zum Trotz zurückzukehren.

So lebte ich nun wieder um Dich, mit Dir, ganz für die Liebe! Nur sie lehrte mich die Gegenwart des gehaßten Fremdlings ertragen, in dessen fein lauschenden Blicken ich lange zuvor den Argwohn las, ehe es ihm gelang meine Spur zu finden. Seine Freundlichkeit täuschte mich nicht, ich sah das Schwert über meinem Haupte schweben, und war jede Stunde zur Flucht bereit. Deswegen bedurfte es in jener Nacht, die uns trennte, nur weniger Minuten, um mich reisefertig zu machen; ich flog durch die dunkeln Straßen, dem **er Thore zu, wo man mich ungehindert passiren ließ. Draußen fand ich einen Mann, der ein Pferd hielt, er nannte leise meinen Namen, ich antwortete, er gab mir die Zügel in die Hand. Ich wollte ihn fragen, ihn zurückhalten, er war verschwunden. Der dämmernde Morgen sah mich schon mehrere Stunden weit von Dir entfernt, und ich war noch einmal gerettet. Wer aber war es, der mich warnte? Wer lehrte Dich, holder Schutzgeist, meine Gefahr? Wer konnte in die Geheimnisse des Kommandanten dringen, in demselben Augenblicke, wo er mich sicher zu verderben glaubte? Wer es auch sey, ich danke ihm unaussprechlich. Du liebst mich, er hat ein glückliches Leben erhalten.

Ich werde Dich wiedersehen Rosamunde, ich kann die Stunde ausrechnen, wo ich Dein Haus betreten, Dein Zimmer öffnen werde. Ich sehe Dich mir entgegenkommen, ich male mir den Moment des Wiedersehens bald so, bald anders, und zürne der kurzen Ruhe, die ich mir selbst und meinem ermatteten Pferde gönnen muß. — Zwar noch einmal werde ich mich von Dir trennen, aber nicht um mein Leben wie ehemals einem unsichern tollkühnen Plane zu vertrauen. Für einen herrlichen gerechten Kampf will ich es jetzt wagen, und sey gewiß, ich werde den Lorbeer des Sieges theilen. Mir sagt's eine geheime Stimme, ich sehe mein Vaterland gerettet, und Rosamunde wird mein! Laß mich mit diesem süßen Gedanken von Dir scheiden. Ein kurzer Schlaf noch, und der Morgenstern leuchtet mir auf dem Wege zu Dir! — —"

(Die Fortsetzung folgt.)

Fündlinge.

Philipp IV., genannt der Fromme, ordnete sterbend hunderttausend Messen für die Ruhe seiner Seele an. (Voyage du Marquis de l'Angle en Espagne.)

Papst Leo III. las täglich neun Messen. (Velly histoire de France.)

Heinrich IV. sagte von den belagerten Parisern endlich im Unmuthe: Le lendemain j'oterai de la misericorde, que je leur offre, le miseri, et je ne leur laisserai que la corde, pour faire pendre quelques centaines d'entre eux.

D'Alembert sagte von Racine sonderbar genug: „Er habe die Monotonie der Vollkommenheit." — Manche unserer neuesten Romanschreiber haben die Vollkommenheit der Monotonie.

Herr von Roquelaure ließ während eines Platzregens seinen Kutscher in den Schloßhof fahren, was nur Fürsten und Abgesandten gestattet war. Die Wache rief: Wer da? — „Ein Herzog." — Was für Einer? — „Der Herzog von Epernon." — Welcher Herzog von Epernon? — „Der Letztverstorbene." — Passez! (Mémoires de St. Simon.)

Soldat und Volk nannte den Marschall von Türenne — un vrai moule à Te Deum.

Haug.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin. (Beschluß.)

Der Kurier hat eine ruchlose Hand den Versuch gemacht, das königl. Kammergericht in Brand zu stecken. Durch einen glücklichen Zufall arbeitete dort noch spät um 8 Uhr ein Kammergerichtsrath. Ein Gerichtsbote, der ebenfalls noch dort war, verspürte einen Schwefelgeruch, er machte den Rath darauf aufmerksam; es wurde nun eine genaue Nachsuchung veranstaltet, und man fand in dem obersten Stock unter der Schwelle der Thür, welche zu der Registratur des Hypothekenwesens führt, Schwefel, Werg, Pech und andere Brennstoffe, die schon im Glimmen waren. Welch ein unübersehbares Unglück hätte dieser Brand über viele tausend Familien bringen können, wenn er nicht durch diesen besondern Umstand noch vor dem Ausbruch entdeckt worden wäre. Welch eine unzählbare Menge Prozesse würde er nicht veranlaßt haben, die man immer als einen fressenden Krebs an dem Wohlstand der Staatsbürger betrachten muß. Es ist noch ein neues interessantes Feld zur Bearbeitung der Statistiker übrig, wenn sie bei der Seelenzahl jeder Provinz auch die Zahl der schwebenden Prozesse anführen könnten und wollten, hiernach würde sich sowohl der Wohlstand als die Sittlichkeit der Bewohner jeder Pro-

dinz richtiger beurtheilen lassen, als letztere nach den Tabellen der Kommunikanten.

Am 27. März des Abends um 7 Uhr weilte die Gattin des Predigers Henry von einem Besuch, den sie gemacht, nach Hause zurückkehren; nicht weit von ihrer Wohnung, auf dem Opernplatze, wandelt ihr eine Uebelkeit an, sie suchte bei dem Kastellan des Opernhauses einen Zufluchtsort, sich zu erholen, und bat ihn um ein Glas Wasser: kaum daß sie dies erhalten, sank sie, von einem Nervenschlag getroffen, todt zur Erde. Es wurde sogleich der im Opernhause stets anwesende Wundarzt herbeigerufen, er öffnete eine Ader, aber umsonst. Niemand kannte die Todte, sie wurde also nach der Polizeiintendantur geschafft, und erst spät des Abends, wo der unglückliche Gatte und die Kinder beunruhigt waren, daß Gattin und Mutter nicht zurückkehre, erfuhren sie endlich diesen plötzlichen Todesfall.

An dem nämlichen Abend suchte ein Mensch, dem Aeußern nach zu der Klasse der sogenannten Commissaire gehörend, die an den Straßenecken warten, ob sie nicht etwas durch ein häusliches Geschäft, Holz klein machen, ein Packet wegzutragen u. dgl. — deren ich schon früher erwähnt — verdienen können, den Polizeicommissär Z... auf, und erklärte ihm unumwunden: er sey seit Jahr und Tag hier, und treibe das Gewerbe eines Diebes, mit dem Zusatz: er sey es überdrüssig, noch länger einem solchen unsichern Erwerbe nachzugehen, der ihn doch über kurz oder lang in ein Zuchthaus bringen müßte, er wolle sich daher selbst angeben. Der Polizeicommissär nahm den Menschen nun in ein näheres Verhör, und da ergab es sich denn, daß er sich keineswegs aus Reue, oder in der Absicht, sich zu bessern, sondern aus Rachsucht gegen seine Kameraden, denuncirt. Er gestand, daß er mit drei andern Kerln, hauptsächlich bei ankommenden Reisenden, die Koffer, Mantelsäcke u. dgl. hinten von den Wagen abgeschnitten; er hätte jedoch dabei das Geschäft gehabt, den Kutscher zu unterhalten und dessen Aufmerksamkeit von dem Wagen abzuziehen, bei der Theilung der Beute sey er aber von seinen Diebsgesellen sehr übervortheilt worden. Als er nach seiner und seiner Kameraden Wohnung gefragt wurde, erklärte er, er sowohl, wie diese, hätten keine in der Stadt, sie hätten sich im Thiergarten, an einem Orte, den er näher bezeichnete, ein Loch in die Erde gegraben, solches mit dürrem Reise bedeckt, und in selbigem schliefen sie des Nachts auf Watten und alten wollenen Decken, bei Tage trieben sie sich aber in der Stadt umher. Nachdem dieser Dieb in gehörige Sicherheit gebracht worden, begab sich noch in der nämlichen Nacht der Polizeicommissär mit einiger Bedeckung nach dem bezeichneten Ort im Thiergarten. Er fand indeß nur einen von den Kerln, der auf Befragen: was er sey und dort mache? keck antwortete: er sey ein Bettler, und da er kein Obdach finden könne, so hätte er sich diese Lagerstätte ausgesucht. Ihm wurde nun gesagt: wie man bereits wisse, daß er dort mit andern hause, und gefragt, wo die übrigen wären, und wie sie hießen u. dgl. Eben so frech versetzte er: daß er diese nicht kenne, sie hätten sich zufällig auch dort eingefunden, einige Nächte dort zugebracht, wer und wo sie jetzt wären, wisse er nicht. — Er ist ebenfalls zur gefänglichen Haft gebracht worden. Die beiden Andern hat man indeß weder ausmitteln noch habhaft werden können. Trotz dem rauhen Klima wird es in Deutschland bald nicht an Lazaroni's fehlen, und unstreitig bald eine neue Generation solches losen Gesindels heranwachsen, wenn man nicht ernstliche Maßregeln ergreift, für die Erziehung der Kinder der armen und untern Volksklasse zu sorgen. Diese Kinder werden schon von der zartesten Jugend an durch Feilbieten von Eßwaaren, als Obst, Rettige, Bücklinge u. dgl. zum Nichtsthun erzogen, und wachsen ganz roh empor. Es soll sich die Zahl solcher Kinder hier, die ohne allen Schulunterricht sich befinden, auf 6000 belaufen. Diese werden an Leib und Seele verdorben, und der Menschenfreund denkt mit Schaudern daran, wie so viele Kräfte, die dem Staate in der Folge hätten nützen können, im Keime erstickt werden, oder sich nur zu dessen Schaden entwickeln und ausbilden.

Aus England.

Ein Entlaufen aus einer Erziehungsanstalt für junge Mädchen zu Gretna-Green wird in einem Provinzialblatte unter der Rubrik: „Wirkungen des eigenthümlichen Einflusses der Jahreszeit" mitgetheilt.

Einige Arbeiter, welche vor Kurzem auf dem Felde mit dem Pflanzen von Erdäpfeln beschäftigt waren, und ein wenig tiefe Löcher machten, fanden ein irdenes Gefäß mit einer ansehnlichen Menge von Silbermünzen aus der Zeit Eduard VII., Jakobs I., Karls I. und der Elisabeth; einige waren noch älter, die meisten aber gut erhalten.

Bei dem Ball, den der Lord Mayor von London am Ostermontage gab, war die anziehendste Erscheinung die Menuet de la Cour, welche der Earl of Morton mit der Miß Atkins tanzte. Man konnte nichts graziöseres sehen. Eigentlich sollte sich diese Menuet mit der Gavotte endigen, die in der Oper getanzt ward, allein man ließ sie weg, weil man sie nicht übereinstimmend fand mit der Würde des Lords als Obercommissär bei der allgemeinen Kirchenversammlung in Schottland.

Ein Chirurg und Accoucheur kündigte sich unlängst als eine männliche Hebamme von der königl. Marine an.

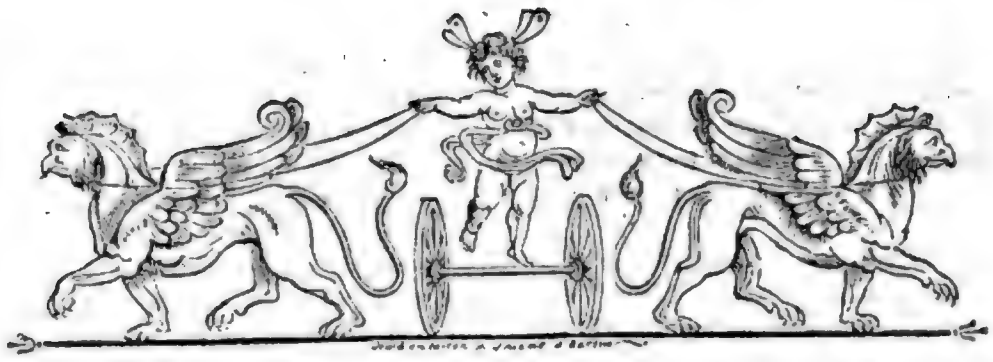
Auf einer Straße in London zog ein Junge einem Herrn das Schnupftuch aus der Tasche. Dies sahe ein Fleischergesell, der es dem Herrn sagte, und ihm zugleich einen Schwanz von einem Rinde in die Hand gab, womit nun der Herr den Jungen sogleich abstrafte. Man kann denken, wie sich das Volk daran ergötzte.

Der Herzog von York, der vor Kurzem zu Windsor den rechten Arm gebrochen hat, weil er sich mit den Sporen in den untern Besatz seiner Pantalons verwickelt da te und fiel, hat vorher einmal schon den linken gebrochen gehabt. Se. K. Hoheit befindet sich aber wieder ziemlich wohl und die Heilung des Arms geht gut von Statten.

Die diesmalige Ausstellung der Künste in der britisch Institution steht den frühern gewiß nicht nach, und wenn man auch bei jeder der 3 bis 4 jährlichen Ausstellungen nicht immer sagen kann, daß sich in der letzten offenbare Spuren des Fortschrittes der Künste zeigen, so darf man doch auch behaupten, daß sich kein Rückschritt bemerklich macht. Die jetzige Aufstellung bestand aus 265 Gemälden und 12 Modells der Sculptur. Unter den Gemälden befanden sich Bilder aller Gattungen, vom ernstesten Styl bis zum heitersten. Das Hauptgemälde war dies: der Fall von Babylon, von J. Martin. — Obgleich der Künstler die Stelle der Bibel, die den Untergang dieser prächtigen Stadt prophezeiht (Jesaias, Kap. 13. 14) als Quelle seiner Idee angegeben hat, so scheint ihm doch mehr Rollin's Beschreibung der Erstürmung derselben durch Cyrus vorgeschwebt zu haben. Das Bild stellt die glänzende Stadt in großer Ausdehnung, mit ihren Prachtgebäuden, hangenden Gärten u. u. s. w. vermittelst einer trefflichen Perspektive dar. Cyrus benutzt zum Sturm ein Gewitter. Dies giebt zu großen, wirksamen Kontrasten Anlaß und zu vielfachem Farbenspiel. Man erkennt den Zweck des Künstlers, große Wirkung des Ganzen mit der genauern Ausführung des Kleinsten zu verbinden. Manche hatten indeß seine frühern Gemälde, Josua und der Barde höher.

Mehrere angenehme und wohlausgeführte landschaftliche Gemälde zogen gleichfalls Liebhaber und Kenner an.

Unter den Modellen zeichnete sich aus ein entwaffneter Kupido von Mr. Bayley, Statuen zu Pferde, Wellingtons und Morres von Garrard, und eine Art von Denkmal für die Prinzessin Charlotte von der Miß Byam.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 88. — den 6. Mai 1819.

Das Landmädchen.

(Fortsetzung)

Dieser Brief wäre wohl nie in Rosinens Hände gekommen, wenn nicht ein seltsamer Zufall es nun eben so gewollt hätte. Denn als Hubert, der sich, sobald er das Papier gefüllt sah, ermüdet zum Schlaf niederlegte, gegen Morgen erwachte, und das Geschriebene noch einmal überlas, sah er in den hingeworfenen Wörten nichts anders, als einen wohlthätigen Erguß seiner Empfindungen, der jedoch nun seine Bestimmung erfüllt hatte; denn alles dies sollte ja bald genug durch die Gegenwart, durch ein Gespräch von Mund zu Munde auf das Erfreulichste ersetzt, ja weit übertroffen werden. Zudem sprach dies Blatt die Sprache inniger Vertraulichkeit, in der er sich gewöhnt hatte den geliebten Schatten seines Mädchens anzureden; er hatte es kaum bemerkt, daß seiner Feder das herzliche Du entschlüpfte, das er ihr selbst zu geben nie gewagt hatte. Er legte den Brief zu mehreren Papieren an den Kamin, um alles vor seiner Abreise dem Feuer zu opfern. Auch erinnerte er sich selbst auf dem Wege nicht, daß er dies bei der Abreise, wo noch manche unerwartete Zögerung ihn zerstreute, aus der Acht ließ, und nur mit seinem Ziel beschäftigt, spornte er sein Pferd über die donnernde Brücke hart an Rosinens Wohnung vorbei, wo noch alles schlief, hinaus über die heimathlichen Berge.

Rosine hatte indessen einen trüben Tag und Abend verlebt. Man hörte nämlich nicht sobald, daß ein Reiter am Schlosse abgestiegen, von dem Schloßgesinde umringt in die Zimmer der Herrschaft geführt worden sey, als Herr Schmidt alles auf seine Weise auszulegen wußte. Er hatte die Herrschaft des Schlosses nie gesehen, und nur erzählen gehört, daß sie im Auslande lebte. Weit entfernt nun, von diesem Besuche eine natürlichere Ursache anzunehmen, hielt er den Angekommenen für einen Sachwalter, der, weil man wisse, das kriegerische Gewitter werde bald diese Gegend überschwemmen, alles von Werth gerettet, und die leere Steinmasse einem schrecklichen Schicksal überlassen habe. Was wird nun aus uns werden, seufzte er, uns überläßt man ungewarnt dem Unglück. Es ist nichts gewisser, als daß die Gegend ein Schauplatz aller Gräuel wird; wir bewohnen einen zu engen Paß, hier werden sich die Heere umarmen und uns erdrücken. Gibt es ein traurigeres Geschenk, als das menschliche Leben! Nichts als Aufstehen und Niederlegen, lästiges An- und Ausziehen, keine Freude, nur Pein und Langeweile, und doch wieder die Angst, auf welche schreckliche Art man vielleicht nächstens davon befreit wird. Wenn ich Soldaten sehe, die Plündern wollen, so rührt mich der Schlag, und das wäre noch das Beste.

Vergebens versuchte Rosine ihn zu trösten, ihm eine andere Möglichkeit unterzuschieben; was ihr unwahrscheinlich schien, war ihm Gewißheit. Es ist ein wahres Unglück, sagte er darauf, wenn man mit Menschen umgeben ist, die von allen Dingen das Beste glauben, und gegen alle Vernunft beständig hoffen. Du hast es ge-

hört, daß der Sachwalter im Schloſſe abgeſtiegen iſt. Die Herrſchaft hat gewiß die genaueſten Nachrichten, ſie retten, was zu retten iſt, mag dann die Flamme und das Schwert hier wüthen. Ach wer nur kein Geld hätte, wer nur bettelarm wäre! Das iſt in dieſen Zeiten noch der einzige Schutz.

Der ſchönſte Frühlingsmorgen, den Roſine entzückt aus ihrem Fenſter anbrechen ſah, vermochte nichts über dieſe Stimmung. Der Onkel klagte, er habe die ganze Nacht vor Beſorgniß kein Auge geſchloſſen. Sie ſchwieg, und beſchloß lieber zu handeln, als nutzloſe Worte zu verſchwenden. Kaum hatte ſich Herr Schmidt alſo zum Mittagsſchlaf niedergelegt, als ſie den Schloßberg hinaufſtieg, um die Verwalterin ehrlich zu fragen, wer der fremde Herr geweſen ſey, und ob er beunruhigende Nachrichten gebracht habe. Sie fand die alte Frau mit Aufräumen der oberen Zimmer beſchäftigt, und gleich bereit, ihr freundlichen Beſcheid zu geben. Er, ſagte ſie, es war unſer junger gnädiger Herr ſelbſt, den wir wohl in manchem Jahre nicht geſehen hatten, und Koſtbarkeiten abzuholen, iſt er ſchwerlich gekommen. Nein, ich denke er hat ſeine Heimath noch einmal ſehen wollen, ehe er ins Feld geht, denn wie der Reitknecht uns erzählte, will er den Krieg mitmachen, und heute ganz früh iſt er wieder aufgebrochen. Ich weiß nicht, ob ich Unrecht habe, Mamſelchen, aber ich hoffe immer, wir ſind hier ſicher. Wir liegen ſo in den Bergen verſteckt, ziemlich von der Hauptſtraße entfernt; und muß es denn nun eben hier losgehen? Der Herr Onkel macht ſich wohl zu viel Sorge. Sollte es aber ſeyn, ſo wird Gott auch helfen. Das Schloß ſteht ſchon manches liebe Jahr auf dem Berge, und es haben immer fromme Menſchen darin, und auch unten in den Hütten gewohnt, der Herr wird uns ſchon gnädig bedüten.

Roſine wußte kaum was ſie antwortete, denn jetzt war ihr Blick auf die Papiere gefallen, die die Alte zuſammengerafft und unbeachtet auf einen Tiſch geworfen hatte. Sie traut ihrem Auge nicht; Huberts bekannte Schriftzüge füllen dieſe Blätter, ſie bleibt angefeſſelt ſtehen, und ein zweiter Blick zeigt ihr ihren Namen. Glücklich genug wendet die Verwalterin ſich eben jetzt von ihr ab, ſie wagt den Raub und hält das zuſammengefaltete Blatt in der zitternden Hand. Geben Sie mir dieſe Papiere? fragt ſie darauf, und was wird mit dieſen Papieren? Die waren wohl zum Verbrennen beſtimmt, erwiederte Jene, und der liebe Herr hat es in der Eil vergeſſen, ich trage ſie ins Feuer. Bemühen Sie ſich nicht damit.

Dieſe Auskunft beruhigte Roſinen über das Unrechtmäßige einer Handlung, die ſie faſt bewußtlos beging. Sie flog die Stufen der Treppe hinab über die Brücke in ihren Garten. Hier ſetzte ſie ſich nieder und entfaltete den Brief. Mit welcher Bewegung des Herzens las ſie dieſe an ſie gerichteten Worte! Es war die erſte Nachricht von Hubert, ach nach ſo langer trüber Zeit. Wie durch ein Wunder kam ſie ihr zu, wo war ſie geſchrieben, durch wen wieder gekommen? War er ſelbſt des Schloſſes Herr, wohnte ſie ſeiner Wiege ſo nahe? und — o Gott, war er hier geweſen, wenige Schritte von ihr getrennt, ohne daß ſie beide es geahnet hatten? Mochten alle dieſe Fragen ihre Seele ſtürmiſch aufregen, doch war eine ſüße Beruhigung aus dieſen Zeilen in ihre Bruſt gefloſſen. Denn jetzt, wo ihr Leben ſo einförmig dahin ging, wo nur Klagetöne ſie umhallten, und ſie alles Licht von der Erinnerung leihen mußte, bedurfte es eines ſolchen Zurufs aus geliebtem Munde, um den alten Frohſinn wach zu halten, der ſie von ihrem Dörfchen bis jetzt immer treu begleitet hatte.

(Die Fortſetzung folgt.)

Gott iſt die Liebe.

(Fortſetzung.)

Auch Ali, welcher die ganze Feierlichkeit mit angeſehen hatte, wurde fortgeriſſen. Er verlor Don Pedro'n aus den Augen, welcher unter den andern Granden zur Linken des Königs auf dem Amphitheater geſeſſen hatte, und ſtürzte mit verwundeter Seele unter dem fortſtrömenden Volke zum Thore Fuencaral hinaus. Dort warf er ſich weinend in einem einſamen Zitronenwäldchen nieder und drückte das glühende Geſicht ins kühle Gras. „Nein!“ rief er, „Tod bringt die Lehre der Chriſten, nicht Leben. Eine gleiſende Schlange iſt ſie, die während ihrer Liebkoſungen dem Menſchen den Giftzahn in den Buſen drückt. Glaube meiner Väter, Dir will ich nicht untreu werden um ihrentwillen.“ Und er wandte ſeine Augen andächtig nach Oſten und ſeufzte: „Almanſur!“ — Denn jetzt fiel es ihm ſchwer auf's Herz, daß er ſeinen Vater verloren und ſeine Heimath, und daß er hier nichts gefunden, was ihm jenen Verluſt erſetzen könne. Lieber hätte er mit einem wilden Beduinenſchwarme in brennender Wüſte umherſchweifen,

als hier im Dufte der Blüthen liegen mögen, unter dem fremden Volke, deſſen Grauſamkeit ihn mit Abſcheu erfüllte.

Plötzlich hörte er einen durchdringenden Schrei, wie aus verwundeter Bruſt, er ſprang auf und eilte dahin, von wo der Ton ihm zu kommen ſchien. Ein ſchöner Jüngling lag ermordet, noch leiſe röchelnd am Boden; der Dolch, welcher in ſeiner Bruſt ſteckte, hinderte den Blutſtrom. Neben ihm ſtand, an einen Baum gelehnt, ein Mann, der mit funkelnden Blicken, wie ein befriedigter Rächer, den Ermordeten betrachtete. Den herzueilenden Ali ſchien er nicht zu bemerken, ſondern er riß den Stahl aus der Wunde, und rief, ihn emporhebend: „Vater, du biſt gerächt!“ — Da donnerte eine rauhe Stimme durch's Gebüſch: Greift ihn! und ſieben Gerichtsdiener umringten den Mörder. Er hob den blutigen Dolch zur Vertheidigung, aber ſogleich ſich beſinnend, warf er ihn auf die Leiche und ſagte ruhig: „Der da war mein Bruder, — nehmt mich!“ — Die Schergen wichen zurück, er aber reichte ſeine Hände den Feſſeln dar, und rief mit einer Miene, aus welcher ſeine zerriſſene Seele blickte: „Fahrt nur fort mit Vernichtung und ungerechtem Tod; bald wird der Glaube, der ſonſt frei und ungezwungen ſeine Rieſenglieder ausdehnte, und ſeine Wurzeln gleich der Zeder tief in die Erde grub, bald wird er eingedorrt ſeyn und zuſammengeſchrumpft zu einer Zwergengeſtalt, die ein Luftzug darniederwirft!“ Hier hob er ſeine gebundenen Hände empor: „O Spanien!“ rief er, „Spanien! Du tief geſunkenes Land, wo das Wort ſich zaghaft verbergen muß, wo der Fluch an freien Glaubensäußerungen haftet, wo das thörichte Volk zum Menſchenmorde rennt, wie zu Luſtgelagen“ — — Seine übrigen Worte verhallten, während er abgeführt wurde.

Ali war unterdeſſen zurückgetreten und ungeſehener Beobachter der ganzen Scene geworden. Jetzt wollte er ſich dem liegen gebliebenen Leichname nahen, als ein alter Mann unter den Bäumen hervortrat. Ali's Anblick machte ihn ſtutzen, dann aber faßte er die Hände des ermordeten Jünglings, faltete ſie über der durchbohrten Bruſt und ging auf Ali zu: „Weiche von hier,“ ſagte er, „und wenn Du noch beten kannſt, ſo bete für den Ermordeten, daß ihm Gott vergebe, wie er dem Mörder vergeben wird.“ Seine Kainsthat? fragte Ali, und der Greis erwiederte: „Richte nicht voreilig, doch komm, Du biſt ein junges Blut; Dir kann die Geſchichte, die ich Dir erzählen will, noch gute Früchte bringen.“

(Die Fortſetzung folgt.)

Berichtigung.

Die in dem, den verewigten Werner betreffenden Aufſatze in No. 48. dieſer Blätter, in einer Note S. 381. enthaltene Nachricht über ein dem unvergeßlichen Manne in ſeiner Vaterſtadt Wehrau errichtetes Monument iſt, auf Erſuchen des Herrn geheimen Hofrath von Stölzer, dahin zu berichtigen: Daß derſelbe zwar angeregt durch den Aufſatz, „Werner in Europa“ (ſchleſ. Prov. Bl. November 1817.) anonym einen Vorſchlag zu Errichtung eines ſolchen Monumentes an Werners Geburtsorte Wehrau, an die Bewohner preußiſcher Provinzen, in beſonderer Berückſichtigung, daß Werners vaterländiſche Provinz jetzt ſo eng mit Schleſien verbunden, Werner auch für Schleſien unvergeßlich ſey, habe ergehen laſſen, in der Hoffnung, daß der geehrte Verfaſſer des genannten Aufſatzes ſich bewogen finden würde, Herrn von Stölzers daſelbſt geäußerte Bitte, ſich der Direktion des Vorſchlages zu unterziehen, Statt finden zu laſſen; daß aber gedachter Vorſchlag zur Zeit, ſo viel ihm wiſſend, nicht den mindeſten Eingang gefunden, vielmehr in gänzliche Vergeſſenheit gerathen zu ſeyn ſcheine.

„Wenn nun alſo obenerwähnte Nachricht in der eleganten Zeitung (ſagt Hr. von Stölzer in ſeinem Schreiben an die Redaktion) in ſo weit völlig gegründet iſt, daß ich unter die dankbaren Schüler und Verehrer unſers Werners gehöre, eines Mannes, an welchen ich mich nie anders, als mit der innigſten Rührung und Bewunderung erinnern kann, ſo iſt doch zur Zeit noch keineswegs zu der von mir beabſichtigten Errichtung eines Monumentes von Eiſenguß an dem Geburtsorte des großen Todten vorgeſchritten worden. Ich muß mich daher mit dem Bewußtſeyn, dazu aufgefordert zu haben, begnügen, da es außer den Kräften meiner Verhältniſſe liegt, allein und aus eigenen Mitteln ein öffentliches Monument, das der Wichtigkeit des Gegenſtandes nur einigermachen entſpräche, aufſtellen laſſen zu können.“

Die Red. d. Zeit. f. d. eleg. Welt.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin, den 24. April.

„Und zu allen Zeiten, wo die Kunst verfiel, ist sie durch die Kunstler gefallen." Schiller.

Im Bericht vom 24. Februar wurde gesagt: Das Publikum hat, nach dem eignen Anführen des Spenerischen Recensenten, sich bereit gezeigt, ihm (dem Herrn G. Intendanten) die Hand zu bieten: es ist bei classischen Stücken gekommen, und Lear hat ohne neuen Flimmer 6 Mal das Haus gefüllt. Dagegen hat ein neuer Semioffizieller folgende Berichtigung eingesandt:

„Volles Haus thut zu den gewöhnlichen Eintrittspreisen 1000 — 1100 Thlr. Lear wurde gegeben den 22. Febr. 1818 mit 829 Thlr. 4 Gr., den 9. Jun. mit 511 Thlr. 16 Gr., den 20. Octbr. mit 374 Thlr. 20 Gr., den 16. Nov. mit 402 Thlr. 12 Gr. und den 17. März 1819 mit 365 Thlr. 6 Gr. Einnahme. In den zwei erstgenannten Vorstellungen (zusammen 1340 Thlr. 20 Gr. betragend) war Lear's Rolle Hrn. Devrient, in den letztgedachten dreien aber (zusammen 1142 Thlr. 14 Gr. einbringend) durch Hrn. Lemm besetzt, wo sich denn die Wage nicht zu Gunsten des Hrn. Lemm neigt. Unwahr ist es also, daß Lear stets bei gefülltem Hause gegeben worden. Unwahr ist auch, daß das Stück nicht besonders glänzend ausgestattet wäre; es ist dafür geschehen, was nöthig und anständig war, wie der Herr Graf dies immer zu thun gewohnt ist, und kein Unparteiischer, wozu freilich Ihr Herr Corresp. oft nicht zu gehören scheint, wird behaupten können, daß die Ausstattung weniger reich oder anständig wäre, als alle andere."

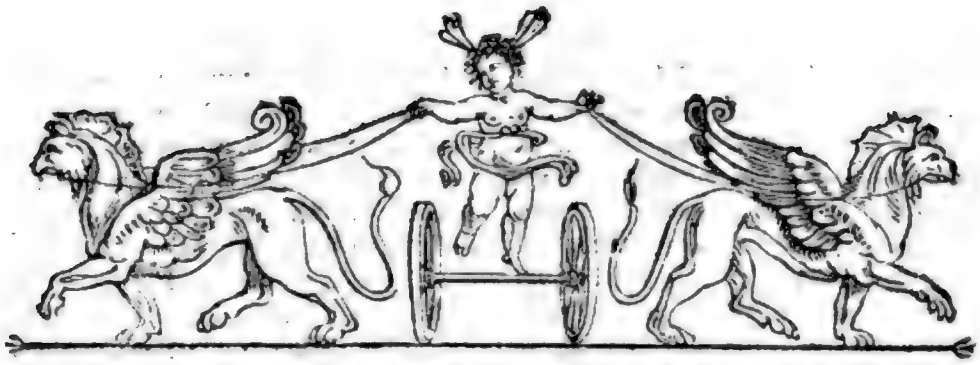
Hat denn das Einer behauptet? Der Spenerische Recensent hat gelobt, daß Lear ohne neuen Flimmer gewirkt habe. Flimmer kann recht füglich fehlen, wo die nöthige und anständige Ausstattung vorhanden ist. Und warum überhaupt will der neue Semioffizielle dem Publikum jenen löschpapiernen Lobspruch schmälern? Die Braut, nicht die Ausstattung, gewährt die echten Freuden der Hochzeit. Was aber die Vergleichung der zwei ersten mit den drei letzten Einnahmen betrifft; so wünscht' ich, daß der neue Semioffizielle sich ein wenig deutlicher über die „Wage" erklärt hätte, welche sich — „nicht zu Herrn Lemms Gunsten neigt." Gibt es denn eine Wage, auf welcher der Kunstwerth zweier Schauspieler mit dem Gewicht der Tageseinnahmen abgewogen wird? Der Herr Generalintendant führt eine andere, das weiß ich gewiß. Ich hab' ihn einmal recht innig bös auf einen Tyrannenspieler gesehen, der mit Schreien das volle Haus zum Beifallsjauchzen brachte. Ueberdies würde jene Wage selbst alsdann, wenn die Kunst sich wie Schweinefleisch wagen ließe, nicht brauchbar seyn. Der Kurze würde das kurz mit dem mathematischen Lehrsatze beigen: Man setze den Preis der Logen = a, des Cirkels = $\frac{a}{2}$ und des Parterre = $\frac{a}{3}$; so sind in der Casse 500 Logengänger = 1000 Cirkelgängern = 1500 Parterregängern, mithin, wenn x und y zwei verschiedene Tageseinnahmen, und m und n die Zahl der Zuschauer bedeutet; so kann, wenn gleich $x > y$, dennoch $m = n$, ja sogar $m < n$ seyn. Das heißt auf populäre Weise ausgedrückt: Weil Lämmer, Schafe und Böcke zu verschiedenen Preisen verkauft werden; so läßt sich aus dem Kaufpreis einer Heerde niemals die Summe der Köpfe darin bestimmen. Mir scheint der Gebrauch der gedachten Wage besonders da unstatthaft, wo zwei Talente, wie Devrient und Lemm, gewogen werden sollen. In solchen Fällen pflegt die Differenz des Kunstgewichtes gewöhnlich so klein zu seyn, daß die feinste Goldwage des Geschmacks und die ruhigste Hand Mühe hat, sie heraus zu wägen.

Aus dem letzten Briefe des Kurzen werden die Leser sich erinnern, daß er Lust hatte, den Gastspieler aus Dresden, Hrn. Hellwig, welcher damals in B. erwartet wurde, mit der „Dresdener Abendposaune" (mit den Theaterkritiken der Abendzeitung) auf die Goldwage zu legen. Das ist ihm aber vermuthlich zu weitläuftig gewesen, und er rührt daher auf seiner eigenen Posaune folgende kurze Stöße: „Hellwig — Talentquantum satis — Routine überflüssig — Auffassungsvermögen beschränkt — Geschmack noch nicht ganz gar gereift — liebt Knalleffekte, auch im Kleinen, gleichsam Springgläserayen, wie man in die Lichter steckt. Sein Czaar im Mädchen von Marienburg, ganz gut, ist mir aber zu dunstbacken, das ganze Stück." (Warum geht er hinein?) „Albert in den grellen Kindern, zu rud, zu durchaus, die Innigkeit, die Liebe zur Manon vacat. Freilich lieb' ich die dießfalls Manon auch nicht; aber was macht das bei'm Schauspieler?" (Viel. Der Kurze probier' es nur einmal, die Blindekuhscene in der Laube mit einer Manon zu spielen, die nicht praestanda präsentirt. Aber in Berlin wird man ja eine haben, wie?) „Ungurd — flach, wie der Tisch, die Teufelsanrufung ein Sprudelteufel drauf, gut gefiedert, gerulen, doch mit Oppositeln, war die letzte Gastrolle. Uebrigens Wanner ein captaler Jarl, und Maurer ein freudraver Drost; da hat der Intendant die Besetzung besser getroffen, als Sie vor 3 Jahren." (Es wäre schlimm, wenn er seine Schauspieler nicht besser kennte, als ich, und in 3 Jahren kann sich auch manches geändert haben in ihnen.) „Der Oskar von der Stich — läßt sich nicht in Prosa beschreiben." (Warum bringt es der Kurze nicht in kurze Verse? Etwa in moderne Einfußler:

Sänger,
Länger
Lere!
Schwebe,
Nicht so schnell
Auf in' Heu u. s. f.)

„Aska — Reger bravissimo hat um 100 p. C. zugenommen. Brunhilde — Wolf, im zweiten Akt (nach dem Buche gezählt) nicht innere Glut genug, soll da nun einmal des Teufels zugedeckter, wallender Kochtopf seyn. Aber der Wahnsinn, die Mutterliebe! Hut ab! Das ist gar nicht zu überbieten, oder ich hab' die Phantasie einer Auster! Der Athem stockt, die Zuschauer sind todt, wenn sie todt ist, und todt, wenn sie aufhört. Wurduff — Devrient, furchtbare Wahrheit. Hol' der Teufel ein halb Schock Verse dafür, was thut's?" (Um diesen Preis meinetwegen ein ganzes!) „Das Haus dicke voll." (Facit 1000 — 1100 Thlr. auf die obgedachte Wage des neuen Semioffiziellen; aber nach des Kurzen Beschreibung gehört davon soviel auf Rechnung der Schauspieler, daß für den Poeten nicht viel übrig bleiben kann.) „Fürst Blücher drin, schien ihm zu gefallen." (Warum nicht? Es gibt Krieg im Stück, und auch den nachgemachten lieben die Helden.) „Weiß hat wieder mit Leseproben angefangen, 's ist ein Alf, qui sait régir. Ein fremder Sänger in Gluck's Iphigenia durchgefallen. Das hätte die Intendanz vorher sehen können, und hören!" (Wer weiß? Mancher macht sich im Zimmer recht gut, und auf der Bühne wird's — anders. Aber was gehn den Kurzen die Sänger an? Von der Musik versteht er meines Wissens nicht viel mehr, als was daran mathematisch ist.)

(Der Beschluß folgt.)



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags —— 89. —— den 7. Mai 1819.

Gott iſt die Liebe.

(Fortſetzung.)

Mühſam klimmte der Alte einen Berg hinan, Ali folgte ihm; oben ſetzten ſich beide.

„Es lebte hier," fing der Alte an, „ein reicher Kaufmann, Antonio Henares mit Namen; der hatte zwei Söhne, Rodriguez und Manuel. Rodriguez, der ältere, ging in Handelsgeſchäften nach Amerika; Manuel blieb bei'm Vater zurück. Bald liefen von dem Entfernten günſtige Briefe ein, er hatte die Geſchäfte des Vaters mit Eifer und Glück betrieben, und um das Erworbene gut anzulegen und den Gewinn zu vermehren, eine Pflanzung in Mexico angekauft. Von den glücklichen Fortſchritten ſeines Handels ertheilte er dem Vater fortwährend Nachricht, fügte auch nicht ſelten den Auszügen aus ſeinen Büchern Kiſten bei, die mit Gold- und Silberbarren und mit edlen Steinen gefüllt waren. Manuels Augen hafteten gierig an den ſich häufenden Schätzen ſeines Vaters, aber noch war er nicht reif zu der Schandthat, die er ſpäter ausbrütete und vollbrachte, ob ſich gleich eben jetzt ihr Keim entwickelte. Er machte die Bekanntſchaft eines ſchönen, aber verſchlagenen und in Buhlerkünſten wohl erfahrenen Weibes. Als er lange vergebens um ihre Gunſt ſich beworben hatte, ließ ſie ihm deutlich merken, daß Gold ihr der einleuchtendſte Beweis ſeiner Liebe ſeyn werde, und daß er nur mit Diamanten ſeinen Namen in ihr Herz ſchreiben könne. Aber der Vater hielt nach kaufmänniſcher Sitte den Sohn ſtreng, Manuels Leichtſinn kennend, ſchränkte er ſeine Bedürfniſſe durch Kargheit ein; die mit Gold gefüllten Kiſten öffneten ſich dem lockern Jüngling nicht. Dieſer, dem die Dulzinea ihre Liebloſungen fortwährend verſagte, wußte ſich nicht anders zu helfen, als durch ein Bubenſtück. Er kleidete ſich ſchwarz und ging ſo in den Palaſt der Inquiſition. Dort ſagte er mit erheuchelten Thränen: Nicht länger dürfe er dem heiligen Gericht die frevelhaften Aeußerungen ſeines Vaters gegen den Papſt, die allein ſeligmachende Kirche, die heilige Hermandad und die unverletzliche Perſon des Königs verheimlichen, er führe einen fortgehenden Briefwechſel nach Flandern mit den Aufrührern, beherberge Kundſchafter, die aus den Niederlanden kämen, in ſeinem Hauſe, ſpedire große Geldſummen nach Antwerpen an mehrere der berüchtigſten Aufrührer, namentlich an den Grafen von Hoorne, alles um die Empörung zu begünſtigen; die Belege darüber werde man unter ſeinen Papieren finden. — In einer Nacht, als alles ſchon im Hauſe ſchlief, und was das Unglaublichſte iſt, ſelbſt Manuel der Verräther, donnerte es dreimal an die Thür und rief: Oeffnet im Namen der heiligen Hermandad! — Der Alte zitterte, die Diener des Gerichts drangen ein, ergriffen ihn, rafften ſeine Briefe und Papiere zuſammen und ſchleppten ihn fort. — Aber in dem Augenblicke, wo die Schergen ihn ergriffen, lähmte ein plötzlicher Schlagfluß die Zunge des Alten und nahm ihm die Sprache, ſo daß er den Fluch über Manuel, deſſen Verbrechen er ahnte, nicht ausſprechen konnte. Nach Jahresfriſt ſtarb der Alte im

Kerker, wahrscheinlich unverhört, denn Jahre lang müssen oft die Angeschuldigten in den dumpfen Gefängnissen schmachten, ehe man zu ihrer Vernehmung schreitet. — Aber die Früchte vom Baume des Verraths sind giftig. Einen beträchtlichen Theil der von dem alten Henares gesammelten Reichthümer eignete sich das Gericht zu, nur der geringere blieb dem boshaften Ankläger. Dieser goß nun den goldnen Regen in den Schoß seiner Danae. Die geringste Gunstbezeugung mußte er um den höchsten Preis erkaufen, und sie ruhte nicht eher, als bis er nichts mehr zu geben, und sie nichts mehr zu nehmen hatte. Dann warf sie sich einem italienischen Musikmeister in die Arme, mit welchem sie schon lange ein geheimes Verständniß unterhalten hatte, und verließ mit demselben Madrid. — Nun stand Manuel allein, nahe dem Bettelstabe, mit dem Gefühle des abscheulichsten Verbrechens in seinem Busen. Gegen sich selbst wüthend suchte er durch geräuschvolle Zerstreuungen die Natter zu ersticken, welche seinen Lebensbaum umschlungen hielt; er raffte die Trümmer des väterlichen Reichthums zusammen, besuchte Saufgelage und Spielgesellschaften. — So weit war es mit ihm gekommen, daß er das väterliche Haus in fremde Hände bringen wollte, um die lautesten Mahner unter seinen Gläubigern, die ihn schon mit der Verhaftung bedrohten, zu befriedigen.— Zwanzig Jahre hatte ich schon den alten Henares gedient, immer hatte er mich mit gütiger Freundschaft behandelt, darum hielt ich es für eine heilige Pflicht, seinen verworfenen, aber unglücklichen Sohn nicht zu verlassen. Heut früh noch vor Sonnenaufgange hatte er sich entfernt. Da trat ein Fremder in das Haus und fragte nach dem alten Henares und seinem Sohne Manuel. Ach! ich konnte vor großer Betrübniß nicht antworten. „Nun, was schweigst Du, Diego, Du alte treue Seele?" fragte der Fremdling. Da sah ich ihm in sein sonnenverbranntes Gesicht. Es war kein Fremdling, es war Rodriguez, der älteste Sohn meines Herrn, zurückgekommen zur unglückseligsten Stunde. Weinend hing ich an seinen Knieen, da wiederholte er seine erste Frage, indem er die aller kostbaren Tapeten, aller reichen Geräthschaften entkleideten Wände und beraubten Zimmer befremdet ansah. Ach, ich konnte nicht anders, ich mußte ihm den traurigen Tod des Vaters, Manuels Verrath entdecken. Da stand er vor mir mit blitzenden Augen, wie unser Herr Gott aussehen mag, wenn er über die Sünder Gericht hält; ich hörte kein Wort von

seinen zuckenden Lippen, als: Wo treff' ich ihn? — Bruder sagt' er nicht, und Mörder wollt' er nicht sagen. Ohne meine Antwort zu erwarten stürzte er fort. Ich eilte ihm nach, aber ich kam zu spät. Manuel selbst wurde von der Rache seinem Bruder entgegengeführt; sie trafen sich im Wäldchen dort unten, dort sank er unter Rodriguez Dolchstoß. Das Uebrige weißt Du!" — Hier hielt der Alte inne.

Seitwärts der Stadt am dunkleren Himmel zeigte sich ein Feuerglanz. Ha! rief er mit verzerrter Gebehrde, ein Freudenfest für den Satan, wenn Unschuldige in Flammen sterben! Sohn, geh' Deine Straße. — Ali wollte ihn begleiten, aber der Alte ließ es nicht zu. „Hast Du auch schon gelernt," sagte er strafend, „dem Menschen den freien Willen zu wehren?" Während er den Berg herunieder klomm, stand Ali und sah in die steigende Flamme; er glaubte das Jammergeschrei der Unglücklichen, ihre Todeslaute zu hören. Nicht länger duldete es ihn auf der Stätte, welche das Jammerbild ihm vorhielt, er floh hinweg und suchte den Weg nach dem Landhause. Nacht und Morgendämmerung lag noch im Streite, als er dort ankam. Er riß heftig an der Glocke; der Diener, welcher ihm öffnete, erschrak über das bleiche Aussehen des Knaben, nach welchem schon gefragt worden war, aber Ali achtete auf nichts, sondern stürzte in sein Schlafgemach. Aufgeschlagen lag noch die Bibel, worin er gestern gelesen hatte. Sein Blick fiel auf die Worte: Seyd barmherzig, wie euer Vater im Himmel barmherzig ist. „O du süße Stimme der Gnade und der Liebe!" rief er, „wie mißkennen die Menschen dich!" und er drückte das Buch weinend an sein Herz und verschloß es.

(Die Fortsetzung folgt.)

Das Landmädchen.

(Fortsetzung.)

Hatte Rosine aber gehofft, dem Onkel bei'm Erwachen mit guter Botschaft zu erfreuen, so ward diese Hoffnung auf's neue recht bitter getäuscht. Er hörte stumm an, was sie ihm sagte, sah ihr eine Weile in das heitere Gesicht, und entgegnete nach einer Pause: Ich danke Dir, Du hast es gut gemeint, Du hast mir wenigstens Beruhigung holen wollen. Aber Kind, siehst Du denn nicht ein, daß es nun tausendmal schlimmer ist, als ich dachte? Wäre der Fremde ein Geschäftsträger gewesen, den man doch nur aus zu großer

Vorſicht hergeſchickt hätte, ſo wäre uns noch manche Hoffnung geblieben. Denn die Beſitzer des Schloſſes waren ja doch nicht allwiſſend, ſie konnten zu viel fürchten, ſie wollten vielleicht nur das Ihrige thun, nur auf jeden Fall geſichert ſeyn. Jetzt hingegen iſt uns das Verderben gewiß. Dient der Herr des Schloſſes freiwillig gegen die Franzoſen, ſo werden ſie ſein Eigenthum nicht verſchonen, ſein Name wird hinreichend ſeyn, unſer Haus, unſer Vermögen, unſer Leben in Gefahr zu bringen. Ach Mundchen ich wollte Du hätteſt lieber nicht gefragt, vielleicht hätte ich einmal eine ruhige Nacht gehabt.

Man wird nach ſolchen Proben nicht fragen, wie Roſinen der Frühling und Sommer verfloß. Kein Tag verging ohne neue Sorgen, ſie wuchſen, wie der unbedeutende Schneeball, der ſich vom hohen Berge ablöſt, und unten angekommen, die Hütte mit ihren Bewohnern begräbt. Aber Roſine war in den glücklichen Jahren, wo ein augenblicklich froher Eindruck Tage des Unmuths verwiſcht. Wenn ſie aus der Thüre des Hauſes trat, und den Blick zu den Bergen erhob, die im zarten Dufte ſchwammen, wenn ſie weithin die emporſteigenden Felder wie mit grünem ſtreifigen Sammet bedeckt ſah, über ihrem Haupte die Zweige der breitäſtigen Linde ſich wiegten, und kleine Vögel aus dem Laube luſtig hervorſangen, dann vergaß ſie aller Noth, hoffte jedes Gebetes Erhörung, und fühlte recht aus vollem Herzen, wie wunderſchön Gottes Erde ſey. Ein Kind der freien Natur, war es ihr heimiſch und traulich an ihrem Buſen. Das Herz ging ihr auf, wenn ſie die Thätigkeit wieder um ſich erblickte, die ſie als Kind in ihrem Kreiſe kannte. Sie verſtand alle ländlichen Arbeiten, von der frühen Saat bis zur erfreulichen Ernte, die reinlichen glatten Heerden, die weißen wolligen Schafe, die ſich an den grünen Anhöhen recht maleriſch hinzogen, erfreuten ſie, und ging ſie zuweilen Abends an den Hütten des Dorfes vorüber, das etwa ein halbes Stündchen vom Schloß entfernt dazu gehörte, ſo mochte ſie gern mit den Frauen ein paar Worte von der Wirthſchaft ſprechen, ihre Pflanzungen oder Bleichplätze beſuchen, ſich die Blumen des kleinen Beetes, oder das wohlgerathene Gemüß zeigen laſſen, und die Kinder liebkoſend in ihre Arme nehmen. Alle blickten dann der ſchönen freundlichen Jungfrau lange nach, rühmten ihre Kenntniſſe von ländlichen Dingen, und nannten ſie einen Engel an Leib und Seele. Aber wenn nun die Nacht ſich über das Thal breitete, und allein das Rauſchen eines fernen Wehrs die Stille unterbrach, oder der Nachtigall Klagetöne aus der Linde hervorſchallten, wenn alle Lichter erloſchen, nur die ewigen Sterne in ihrer Pracht, wie friedliche Wächter einhergingen, da wachte die Sorge um Hubert in ihrem Herzen auf, ſeine ſtündliche Gefahr ſtellte ſich rieſengroß vor die bange Seele, und mit dem fröhlichen Tageslicht, waren auch ihre Hoffnungen entſchlafen.

Der Quell des Lichts iſt der Quell unſeres Lebens, und wie die Sonne jeden Keim erſchließt, der ohne ſie im düſtern Grabe ſterben müßte, ſo iſt ſie auch die Pflegerin unſeres heitern Hoffens, und jedes erfreulichen Gemüthszuſtandes. — Darum ſinkt die Laſt der Sorge ſchwerer auf die Menſchenbruſt, wenn der Fittig der Nacht die Erde deckt, und mancher ſchwarze Gedanke, den wir nächtlich hegen, zerfließt wie Nebel an den Strahlen des leuchtenden Morgenroths.

Die Vorgänge jenes denkwürdigen Herbſtes ſind ſo bekannt, daß ich ſie billig übergehen darf, es iſt genug hier zu ſagen, daß die bis jetzt fern gebliebene Kriegsſchaar, ſich jetzt wirklich unſerm ſtillen Thale näherte. Der größte Sieg war ſchon erfochten, kein Zweifel mehr am Erfolge, und ſo trug jedes gern einen Theil der allgemeinen Drangſal, in froher Hoffnung auf die Segnungen des Friedens. Soldaten aller Nationen durchzogen den Ort, und Roſine ſah mit unausſprechlicher Freude ihre Landsleute bei ſich einkehren; hörte die Mundart, ihr ſo vertraut wie ein Wiegenlied, und horchte den Geſängen, die ſie wohl ehedem als Kind von den muntern Burſchen ihres Landes vernahm. Ach wer nie aus der Heimath ſchied, kennt ſie nicht, dieſe Gefühle! Der Baum, der in einen andern Boden verſetzt wird, trauert lange mit welkenden Blättern bis er wieder Wurzel faßt, und ſeine Krone frei und freudig in die fremden Lüfte erhebt! Wie ergreift ein Wort, ein Ausdruck aus der Heimath des Fremdlings Herz, wie zaubert eine Melodie, die bei ihm Volksgeſang war, ſo Theures und Liebes ihm zurück! denn ſelbſt die Lieder der Freude und des frohen Mahles ſind hier ihm fremd, und er kann nicht mit einſtimmen, wenn ſie erſchallen!

(Die Fortſetzung folgt.)

Unverzeihlicher Fehler.

Was iſt der Grund wohl, daß Ariſt,
Ein Mann voll Geiſt, mit ſelt'nen Gaben,
Und kenntnißreich, nicht angeſtellet iſt?
Das muß doch ſeinen Haken haben? —

„Den Grund davon entdeckt man leicht,
„Er iſt ein Mann, der Wahrheit nicht verſchweigt."

Der Greis an die Frauen und Jungfrauen.

Ihr, da mein Haar gebleicht die Zeit,
Erlaubt Ihr ganz ohne Schüchternheit:
Daß Ihr den alten Knaben liebet.
O ſchweigt aus Mitleid nun, denn wißt,
Daß dies Geſtändniß peinlich iſt,
Und daß mich's kränket und betrübet;
Denn als ich fünf und zwanzig Jahr',
Stumm Eure Roſenlippe war.

An einen Wahrſager.

Mir ward zwar nicht die Kraft gegeben,
Der Zukunft Schleier aufzuheben,
Und ſo, wie du, zu prophezei'n;
Doch ein Geheimniß laß dir ſagen,
Das Du verſchweigſt, — es ſteckt allein
Die Wunderkraft bei dir im leeren Magen.

K. M—r.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Berlin. (Beſchluß.)

Der Dramaturg ſchreibt: „Kotzebue's Herrmann und Thusnelde, ein Gelegenheitsſtück, (das festum aufgeführt, iſt ein Mißgriff der Intendantur. K. ſchrieb es 1813 zur Zeit ſeines ruſſiſch-deutſchen Volksblattes, es war gegen den Varus-Buonaparte gerichtet, und wär' damals allenfalls ein Stück zu ſeiner Zeit geweſen. Aber Iffland ſcheute die großen Koſten des politiſchen Spektakels, dem alle poetiſche Kraft fehlte. Was ſoll es jetzt? Iſt es jetzt an der Zeit, die Jugend an das Jahr 1813 zu erinnern, an das Geburtsjahr der ſchwärmeriſchen Hoffnungen auf eine Freiheit, zu welcher der unglückliche Poet das deutſche Volk im Jahr 1817. u. K. für unmündig erklärte? Die Koſten der Ausſtattung dieſes ſchlechten Produktes einer ruhmlichen Zeit, unter deren Saat der Teufel ſo viel Unkraut geſäet hat, müſſen ungeheuer ſeyn. Bald darauf kam der Ynguld wieder aus der Aſche hervor; aber eigentlich ohne den Ynguld. Herr Hellwig ſcheint kein echter Tragiker, wenigſtens iſt er dieſer Rolle nicht gewachſen. Der Löſchpapierne iſt in No. 44. meiner Meinung, er gibt dem Oscar und der Brunhilde den Preis."

Damit ſtimmt auch der mündliche Bericht eines Mannes überein, der das Stück ſehr genau kennt, weil er faſt Scene für Scene hat entſtehen ſehen. Er rühmte überhaupt das Zuſammengehen der ganzen Darſtellung, und die Liebesſcene zwiſchen Oscar und Nina, deren Wirkung er früher bezweifelte, hatte ihn vollkommen befriedigt. Von der Donna Diana war er entzückt, und Beſchreies Perin fand er weit über ſeiner Vorſtellung von der Möglichkeit einer Darſtellung dieſer Rolle. Von den großen Kindern lobte er das Zuſammenſpiel im zweiten Akt, wo auch Herr Hellwig ihm gefallen hatte.

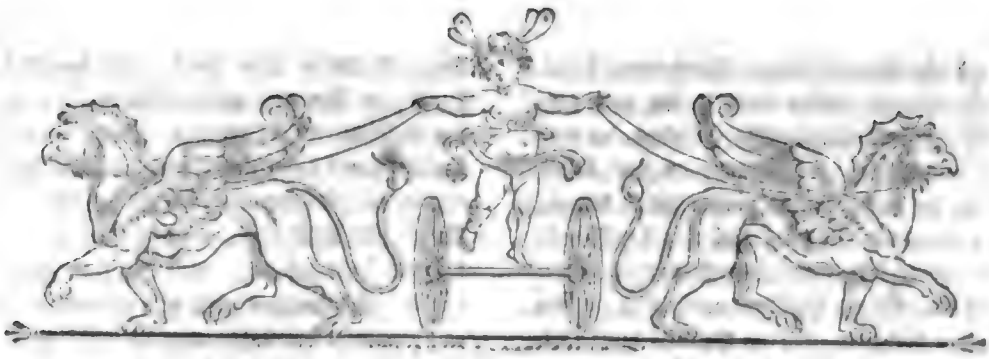
Der Dramaturg ſchließt: „Ich höre, daß man Shakſpeares Luſtſpiel, Was ihr wollt, einſtudirt, und bin neugierig, wo man die täuſchend ähnlichen Zwillinge, Sebaſtian und Viole, vernehmen wird. Will man es mit Masken zwingen?" (Ich kenne das Mſpt. einer neueren Umarbeitung dieſes Stücks, nach welcher beide Geſchwiſter durch Eine Perſon dargeſtellt werden können, ungefähr wie in den Drillingen. Nur ein augenblickliches Zuſammentreffen am Ende würde hier eine künſtliche Aehnlichkeit zweier Geſtalten nöthig machen. Vielleicht iſt es dieſe Umgeſtaltung, die man aufführen will.)

Brief der conſtitutionellgeſinnten Dame.

„Ei was bin ich erſchrocken über Kotzebue's Fall. Mir iſt ganz bange, weil ich doch auch kritiſire. Sie werden mich doch nicht verrathen? Zur Sicherheit ſetzen Sie mir ja künftig wieder über meine Briefe, daß ich conſtitutionell geſinnt bin, und den Studenten alle möglichen Freiheiten erlaube." (Nun? Das iſt zuviel, ſchöne Dame.) „Aber bedenken Sie einmal: Zwei Stunden vor Kotzebue's Tode iſt hier ein alter Pfeifer am neuen Schauſpielhauſe eingefallen; iſt das nicht ein viel geſcheidteres Anreichen, als Ihre ſpringende Harfenſaite in der Schuld? Noch mehr: Ueber ſeinen Witz im entfernten Bataſie iſt vor vielen Jahren Einer — ich glaube er hieß Glockenbring — im Wahnwitz geſtorben; laßt ſich da keine Nemeſis draus machen? Gibt das nicht eine Tragödie, da die Sache ſo gewaltigen Effekt macht in Deutſchland und vermuthlich in ganz Europa?" (Ja wenn es bei Tragödien nur auf den Effekt ankäme! Aber tragiſch iſt dieſer Stoff in der That. Schrecken und Mitleid erregt er, wie es Ariſtoteles nur immer verlangen kann. Das tiefe, vielleicht urſprünglich edle Gemüth des Meſſerhelden, zu ſchwach, die praktiſche Erſcheinung des ſtaatsgeſellſchaftlichen Weltzuſtandes in ihrer Gebrechlichkeit, in ihrem ſchneidenden Abſtechen gegen die Idee von Vaterland und Freiheit, mit ihrer geheimen Polizei, ihrer Miniſterialjuſtiz, ihrem Preßzwang, ihrer militäriſchen Ultrakratie, ihren Demuths, Mauthen und Grenzzöllen zu ertragen; und doch zu ſtark, dieſer Laſt thatlos zu unterliegen: der furchtbare Irrgang ſeiner Einbildungskraft, welche die Schuld des tauſendarmigen Egoismus auf das Haupt eines Schriftſtellers häufte, der ihm das Wort reden zu wollen ſchien: der wahrſcheinlich ſelbſt im Egoismus (im Ruhmdurſt) wurzelnde Entſchluß, den eingebildeten Quell der Uebel, die ihn empörten, mit ſeinem eigenen Leichnam zu verſtopfen — Elemente genug zu einem tragiſchen Charakter, mehr für wahr, als Schiller zu Carl Moor gebraucht hat. Und welche tragiſche Lehre! Die Nachwelt, denk' ich, wird ihre Tragödie aus dieſem Stoffe ſicherlich bekommen. Iſt doch die ganze Weltgeſchichte nichts anders, als eine tragiſche Fabelkette von Schuld und Strafe, und mit neuer Schuld vermiſchter Sühne, beſtimmt von ihrem unergründlichen Dichter mit der Trauerſcene d. Weltuntergangs zu endigen.) „Am 8. April bin ich in ihrem langen Ynguld gewieſen. Der Kurie war auch darin, man hat mir ihn gezeigt. Herr Gott, das iſt ein wahrer Stöpſel von einem Menſchen!" (Man hat die Dame zum Beſten gehabt, der Kurze könnte Flügelmann unter der Garde ſeyn.) „Aber was ſagen Sie zu Helmina von Chezy, die in der Eleganten Ihren Pariſer Recenſenten, den Herrn de Wanderbourg, recenſirt hat? Ja die Frauen! wenn die ſich Ihrer nicht annehmen; ſo ſind Sie ein geſchlagner Mann. Was meinen Sie?" (Ich meine, daß es kaum der Mühe werth wäre, eine Tragödie zu ſchreiben, wenn es keine Frauen in der Welt gäbe.) „In den Ynguld machen Sie mir eine andere Jrma hinein, ſie iſt mir zu gedehnt und zu weinerlich."

Da muß die Dame ſich an den Hrn. G. Intendanten halten. In der Rolle liegt zu Dehnung und Weinerlichkeit keine Veranlaſſung. Irma tritt niemals ohne lebhafte Gemüthsbewegung auf, und vergießt im ganzen Stück keine Thräne.

Müllner.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends —— 90. —— den 8. Mai 1819.

Bundeslied für Freunde des Alten.

Wir hängen feſt am Alten,
Und, wie's bis dato war,
So wollen wir es halten
Getreulich, Jahr für Jahr.
Nach Neuerung zu ſtreben,
Fall' Keinem ohn uns ein!
Hübſch feſt am Alten kleben!
Soll unſer Wahlſpruch ſeyn.

Was frommen Neuerungen? —
O hofft davon kein Heil!
Uns wird, ſind ſie gelungen,
Nur neue Laſt zu Theil:
Man ruft uns ungebeten
Aus unſrer goldnen Ruh',
Und neue Sorgen treten
Den alten Sorgen zu.

Sprecht! — ſchläft's im alten Neſte
Sich nicht recht angenehm? —
Der ält'ſte Rock, der beſte!
Denn der ſitzt hübſch bequem.
Wer wollt' nicht, frei von Wehen,
Zufrieden und beglückt
Im alten Gliefel gehen,
Wenn ihn der neue drückt? —

Drum lebe hoch der Weiſe,
Der Sinn für's Alte hegt,
Und im gewohnten Gleiſe
Sich ruhig fortbewegt!
Kein Streben nach Reformen
Belaſtet ihm ſein Haupt;
Durch keine neue Normen
Wird ihm ſein Schlaf geraubt.

Schwört, Brüder, feſte Treue
Dem alten Schlendrian!
Auf ewig ſey das Neue
In Acht und Bann gethan!
Und will man reformiren,
So laßt mit lautem Nein
Uns kräftigſt proteſtiren,
Und ſtets die Alten ſeyn!! —

Friedrich B.b..k.

Das Landmädchen.

(Fortſetzung.)

Was Herr Schmidt gefürchtet hatte, ſollte in Erfüllung gehen, ziemlich nahe ſeinem Wohnſitze kam es zum Gefecht. Zwar zog ſich bald alle Gefahr von der Gegend ab, aber verwundete Krieger kamen in ein leeres Haus in der Nähe des Schloſſes, und nun folterte ihn eine neue Angſt, die vor anſteckenden Krankheiten. Es gab, wie er ſagte, nichts ſo Schreckliches als ein böſar-

tiges Fieber, und viel lieber mochte er Plünderung, Feuer und alles Andere ertragen. Man belehrte ihn ganz vergebens, daß sich hier nur Verwundete befänden, er verbot Rosinen ausdrücklich jede Annäherung an das Krankenhaus, und da sie diesen Befehl nicht erfüllen konnte, so schlich sie sich Abends in der Dunkelheit mit der Schloßverwalterin zu den Leidenden, um ihnen Erquickung zu reichen. Eben so hatte er es standhaft verweigert, einen kranken Offizier zu besuchen, der im Schlosse lag, einige französische Zeilen an die Seinigen zu richten wünschte, und selbst unfähig zu schreiben, die Feder eines Andern in Anspruch nehmen mußte. Kann ich denn nicht in Ruhe bleiben, klagte er, müssen noch fremde Länder ihre Plagegeister abschicken, habe ich etwa des Leidens noch nicht genug? Könnt ich mir nur selbst verleugnen, daß ich die unselige Sprache verstehe. Man plagt sich in der Jugend mit Lernen, neun Zehntheile des Gelernten helfen zu nichts, und sind am Ende wohl gar zum größten Schaden noch vorhanden, wenn man viel darum gäbe, sie vergessen zu haben.

Wenn es nur möglich wäre, liebes Mamsellchen, so redete die Verwalterin Rosinen den nächsten Abend an, daß Sie dem armen Manne oben die paar Zeilchen schreiben könnten. Sie glauben nicht, wie sehr er darnach verlangt, und wenn ich denke, daß seine Frau zu Hause vielleicht nie wieder was von ihm hört, so will es mir das Herz zerreißen. Er will es auch wohl deutsch diktiren, wie er sagt, und irgend Jemand soll es dann übersetzen. Aber lieber Gott, es schreibt auch Niemand als ich, und das ist darnach; der es übersetzte, sollte seine Noth haben. Wir könnten es leicht so machen, daß er gar nicht wüßte, wer ihm den Liebesdienst thäte. Die Stube ist dunkel, um das Bett zieht sich ein Schirm, hinter dem Sie sich verbergen könnten. Der arme Mann kömmt wohl nicht wieder lebendig vom Schlosse herunter, und er ist uns von unserm Herrn auf die Seele gebunden.

Von Euerm Herrn! rief Rosine aus, und der ist also in der Nähe?

Jetzt wohl nicht mehr, aber bei dem Gefechte ist er gewesen, und ist mit einer unbedeutenden Wunde weggekommen. Das erzählte der Reitknecht, der den fremden Offizier herbegleitet hat, und brachte uns zugleich den Befehl, den Verwundeten gut zu pflegen. Der Reitknecht, der etwas von der Heilkunde versteht, hat bis jetzt die Wunden allein besorgt, weil unser Herr dem Bader im Dorfe nicht traut, und der Doktor aus der Stadt, zu dem wir gleich schickten, sich noch nicht über das Schlachtfeld gewagt hat. Nun denke ich aber, die Unruhe wegen des Briefes muß ihn ja vollends umbringen, und ob es mir schon ein unmögliches Werk dünkt, wenn Sie es mir abschlagen, muß ich doch meine ungeübte Feder zur Hand nehmen, denn der Herr Pfarrer ist krank, und der Schulmeister nicht zu bewegen, herüber zu kommen, obschon die Entfernung so klein ist, und die Kosaken, von denen er schwärmt, schon über alle Berge sind.

Hätte Rosine wohl vermocht irgend Jemanden eine Gefälligkeit abzuschlagen, in dem Augenblicke, wo sie die freudigste Nachricht ihres Lebens erfuhr? Denn war Hubert, wie sie nicht mehr zweifeln konnte, der Herr dieser Gegenden, so wußte sie ihn gerettet und behütet, ein Engel hatte ihn in mancher Schlacht geschützt, und für sie war er erhalten. Führen Sie mich hinauf liebe Frau Verwalterin, rief sie, ich will ja herzlich gern die kleine Mühe übernehmen, ja ich freue mich, auch etwas für den Kranken thun zu können.

Leisen Trittes gingen beide in das Zimmer hinein, wo des Verwundeten Lager bereitet war. Rosine hielt sich hinter dem Schirm verborgen, während ihre Begleiterin behutsam ans Bett trat, den Wächter gehen hieß, und dem Offizier meldete, es sey Jemand vorhanden, der ihm das Gewünschte aufschreiben werde, und er könne es sogar immerhin in seiner Sprache sagen. Eine matte Stimme dankte ihr sehr warm für die Bemühung, und fragte weiter, wo der Schreiber sey. Er sitzt bei dem Lichte, entgegnete die Frau, das wir Ihnen absichtlich entzogen haben, gleich hole ich Papier und Feder. — Sie ging und Rosine war nun mit dem Fremden allein, in der seltsamsten Lage, die sich denken läßt.

Wie kann ein Unbekannter Ihnen genug danken, hörte sie sich gleich darauf angeredet, wenn sie ihm den wichtigsten Dienst erzeigen wollen, den er in seinem Zustande wünschen kann. Die Meinen sind um mich in Sorge, ich möchte sie, wenn auch nicht beruhigen, doch aus der Ungewißheit reißen, und ihnen ein Lebewohl zusenden, das wahrscheinlich das letzte ist.

(Die Fortsetzung folgt.)

Gott ist die Liebe.

(Fortsetzung.)

Erst Abends sah Don Pedro den Knaben wieder, und da er die Wirkung der gestrigen Feierlichkeit auf Ali's

Gemüth zu erforschen wünschte, so nahm er Gelegenheit, das Gespräch anfänglich im Allgemeinen auf die geistliche Gerichtsbarkeit über die Ketzer zu lenken, hielt dann dem Pater Torquemada, dem Urheber der Inquisition, eine Lobrede, und schloß damit, daß die Thätigkeit, mit welcher das geistliche Gericht den Verbrechern nachspüre, die Strenge, womit es gegen dieselben verfahre, den weltlichen Richtern zum Muster dienen sollten, die durch Trägheit und unnöthige Weitläuftigkeit das Ansehn der Gesetze schwächen, ja das Verbrechen selbst im Staate beförderten; denn — so schloß er — furchtbar und unerbittlich muß die Strafe dem Vergehen folgen, und wenn sie vollzogen wird, muß es geschehen vor den Augen des Volks, mit einer Majestät, die den verstocktesten Bösewicht erschüttert, und die zu sündiger That ausgestreckte Hand beben macht. Sonst ist die Strafe wirkungslos. „Der Himmel war ganz roth um Mitternacht!" sagte Ali mit zitternden Lippen, sonst aber verrieth kein Wort den Aufruhr seiner Seele.

Aber trotz dem Gelübde, Mahommeds Lehre nie gegen die christliche zu vertauschen, las Ali noch oft in der Bibel, doch jedesmal legte er sie mit dem Seufzer weg: Ach, daß die christliche Lehre so schön ist, aber so wenig treue Bekenner hat! — Oft belauschte ihn Don Pedro mit heimlichem Vergnügen, wenn er las; er meinte dann, daß das junge Gemüth immer mehr der christlichen Religion sich zuneige, aber seinem Grundsatze treu, unterließ er, in Ali zu dringen, oder seinen Willen auf irgend eine Weise zu beschränken. Auch ahnete Niemand, daß der Knabe einem andern Glauben, als dem christlichen zugethan seyn möge, weil er die Kirchen fleißig besuchte; und auch sein Name verrieth ihn nicht, weil Don Pedro diesen in Alonso umgewandelt hatte.

So erreichte Alonso sein vierzehntes Jahr. Nun wurden ritterliche Uebungen seine Lieblingsbeschäftigung, und bald hatte er es in ihnen so weit gebracht, daß er darin keinem seines Alters nachstand; ja bald ließ er alle seine Spielgesellen im Fechten, Ringen und Lanzenwerfen hinter sich. Don Pedro sah mit Freude die emporstrebende Kraft und den kecken Muth seines Pfleglings, und als um diese Zeit ein großes Stiergefecht zu Sevilla gehalten werden sollte, wußte er es dahin zu bringen, daß Alonso unter die Matadors aufgenommen wurde. Der König mit seinem Hofstaate verherrlichte das Fest. Schon war mancher Stier unter den Streichen der Kämpfer gesunken, als die Reihe Alonso'n traf. Auf den

Wink des Aufsehers öffnete sich jetzt der Toril, und ein wilder andalusischer Stier stürzte auf den Kampfplatz, seinen Feind suchend. Die Lanzenstiche der Pikadors, das Schwenken der rothen Fahnen und das Beifalljauchzen des Volks trieb ihn zur höchsten Wuth; mit Gebrüll riß er den Boden auf, und warf die Erdklöße empor. Da stellte sich ihm Alonso entgegen, ruhig wie ein Held, der seiner Kraft und des Sieges gewiß ist — sein glücklicher Streich traf das Thier, daß es augenblicklich zu Boden stürzte. Jubelgeschrei der Zuschauer belohnte den Sieger. Von edler Scham übergossen stand der Jüngling auf dem Plane und senkte jetzt grüßend die Spitze seines Degens nach der Loge des Königs. Dem Könige gefiel der Muth und Anstand Alonso's, und er wandte sich zum Herzog von Alba und fragte nach dem Namen des jungen Helden. „Don Alonso!" versetzte der Herzog, „Pflegesohn des Admirals Don Pedro de Oliva." Man sieht es wohl, entgegnete der König, daß er in guter Schule groß gezogen ist. Werbt ihn Euch, Herzog, zu Eurem Zuge nach den Niederlanden.

Auf die Aeußerung des Königs sich berufend, sprach Alba mit dem Admiral, und dieser ermunterte Alonso'n zur Begleitung des Herzogs. In dem Zuge nach den Niederlanden that sich dem ehrbegierigen Jünglinge ein Schauplatz des Ruhmes auf; Siegskränze wehten ihm entgegen. Was sein eigentlicher Beruf bei diesem Feldzuge sey, für welche Sache und gegen wen er streiten sollte, das kümmerte ihn nicht. Er verlangte nach Sieg und Ruhm, unter welchen Fahnen war ihm beides gewisser, als unter Alba's?

(Die Fortsetzung folgt.)

Brocken aus Schupp.

Es will sich kein großes Ingenium, kein generoses Gemüth mehr in Schulen brauchen lassen; denn sie sehen, daß sie weder Ehre noch Brot davon haben.

Ein gemeiner Fehler bei den Gelehrten ist, daß sie wegen eines Bischen Küchenlateins, so sie gelernt haben, sich gleich einbilden, sie hätten die Weisheit mit Löffeln gegessen.

Ich habe für viel tausend Reichsthaler Narrenpossen in der Welt gesehen und gehört.

K. L.

Korrespondenz und Notizen.

Aus St. Petersburg.

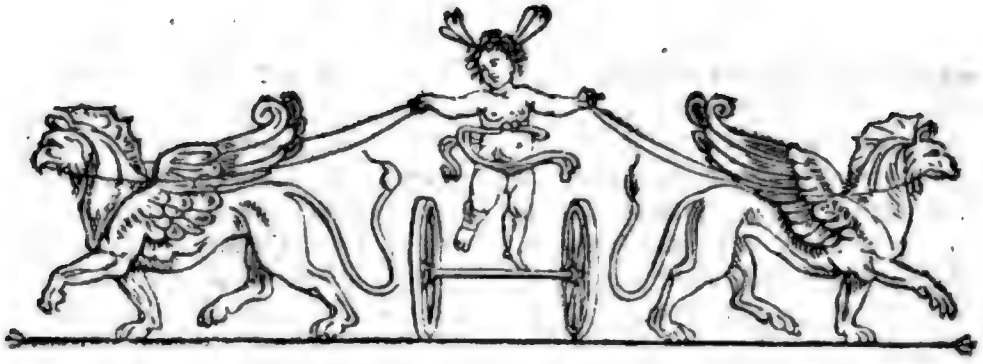
Während der 8 Tage des Carnevals wurden die Bühnen geöffnet, und wir hatten abwechselnd russisches, deutsches und französisches Schauspiel. Die Russen eröffneten die Bühne mit der Oper: Télemaque, von Boieldieu, worin ich mehrere Male Hrn. Klimovski recht artig als Télemaque singen hörte. Seine Gestalt ist jugendlich und der Rolle entsprechend. Aber weder Mad. Sandunoff als Kalypso, noch Demoif. Semenowa als Eucharis, füllen ihre Plätze aus. Eine bessere Kalypso ist Mad. Wilde im deutschen Theaterpersonale. Hier sah ich Kotzebue's Redbock, Posse in 3 A., und das Geheimniß, Op. in 1 Akt, zur Eröffnung der Bühne nach der Trauer. Hr. Lindenstein als Granschimmel, war wahrlich nicht fein komisch. Mad. Cilliax als Baronin, nicht anständig genug. Hr. Gebhard als Graf und Hr. Wilde spielten ohne Uebertreibung, con amore. Im Geheimniß geben Hr. und Mad. Gebhard als Rath und Frau Räthin die Lieblingsrollen des Publikums durch ihr musterhaftes Spiel und Gesang. Hr. Leibig sang mit Beifall die Rolle Wallers. Hr. Angelo als Thomas hatte sich zwar mit Friseur- und Schneiderkünsten ausstaffirt, auch alt gemacht — Schade! daß alles dies nicht hinreicht, auf unsern Geist als Kunsterscheinung zu wirken. Eine Alongenperuke auf einem Kindskopf kann, als schneidender Gegensatz vom Ernste, wohl Lachen erregen, kann aber nie aus psychologischen Gründen komisch werden. Hr. Sazenhofen gab diese Rolle besser. Sogar die drei Töchter, Lustspiel in 3 A., von Spies, ist als Benefizvorstellung von Mad. Bork gewählt und bei vollem Hause gegeben worden, und bei der Ahnfrau, Benefiz der Mad. Cilliax, war es leer. Die Direktion versuchte eine zweite Vorstellung dieses Trauerspiels im Laufe dieser 8 Tage des Carnevals, und auch dieser mißlang für den Beifall des Stücks und der Kasse. Viele fanden die Ursache in der fehlerhaften Rollenbesetzung. Denn im Hugo von Rheinberg, Trauersp. in 5 A., von Oehlenschläger, und zum Erstenmal, war das Theater zum Erdrücken voll. Also der Reiz der Neuheit war nicht erstorben, oder es hat das Publikum besonders die Ankündigung gereizt: Trauerspiel von Oehlenschläger, in 5 A., romantische Vorstellung mit Chören und Gefechten; mit Musik vom Hrn. Musikdirektor Kossiovski —? Das Ganze des Schauspiels ist nicht wohl gedacht, ohne scenische Oekonomie, ohne Deutlichkeit der Sprache, ohne prosodische Genauigkeit des Verses, kurz, es ist nur das Gerippe zu einer Tragödie. Alles Kunstaufwandes unsers Gebhard als Hugo, Mad. Gebhard als Kunigunde, in den Hauptrollen, ungeachtet, und trotz dem fleißigen Bestreben einiger andern, als: Mad. Bender als Bertha, Hr. Wilde als Harald, Hr. Schulz als Traugott, Hr. Drobisch als Dettleff, wird sich diese romantische Vorstellung mit Chören und Gefechten wohl nicht auf dem Repertoire erhalten. Daß aber Hr. Lindenstein, der nur im Niedrigkomischen seinem Publiko gefällt, in diesem Trauerspiel die Rolle des Moritz übernommen hatte! war ein arger Fehler, da sein Erscheinen in einer tragischen Situation alle Illusion stört. — Zum Benefiz des Hrn. und Mad. Brice wurde im kleinen Theater bei überfülltem Hause gegeben: „Rivaux d'eux Mêmes," Comedie en 1 A. par Pigault le Brun, worin Demoif. Denise-Toussaint Mad Derval und Mad. Brice Lise ziemlich mittelmäßig gaben. Darauf: „Deux Jaloux," Oper. en 1 A., de Mad. Gall; zum Beschluß: „Le Nouveau Seigneur de Village," Op. in 1 A. von Boieldieu. Hr. Andre ist ein Muster für unsere Komiker in Hinsicht des feinen dezenten Spiels und Vortrags als Thibaut und Le Dalil, Mad. Wilde als Collin, Mad. Brice als Babet und Fanchette, Hr. Brice als Frontin in beiden Opereten. Allein, weder das Orchester, noch die Gesangspartien waren heute harmonirend. Besonders Mad. Brice detonirte gewaltig. Hr. und Mad. Brice sind bereits weggereist, und von einem neuen Etablissement ist nicht mehr die Rede.

Höchst erfreulich ist die von unserm weisen Monarchen angeordnete Errichtung einer Universität in seiner Residenzstadt St. Petersburg. Den 14. Febr. war in dieser Sache im Pädagogischen Institut außerordentliche Versammlung, wo der Hr. Etatsrath v. Uwarow, Kurator des St. Petersburgischen Lehrbezirks, an die Mitglieder der Konferenz folgende Rede hielt: „Die Errichtung einer Universität zu St. Petersburg ist für alle ein wichtiges Ereigniß. Für Sie, meine Herren, muß sie das nächste Zeichen der Aufmerksamkeit auf die friedlichen Wirkungen der Aufklärung seyn. Das Pädagogische Institut, woraus diese neue Universität gebildet wird, hat die 15 Jahre, die es bestanden, nicht ohne Früchte verbracht. Die von Ihnen gebildeten Zöglinge zeichnen sich überall aus durch Achtung für ihre Berufspflichten, und durch edles Streben für das allgemeine Beste. Jetzt wird der Kreis Ihrer Thätigkeit erweitert. Sie werden nicht mehr blos auf eine Anzahl ausgewählter Zöglinge wirken, sondern die Mittel der Bildung darbieten jedem, der Bildung sucht. Ihre Arbeiten, die zugleich mit dem Wirkungskreise sich erweitern, werden nicht mehr innerhalb der Gränzen eines Instituts verborgen bleiben; in der öffentlichen Meinung müssen Sie fortan Ihren schönsten Lohn suchen und finden. Die Schwierigkeiten, die uns erwarten, sind uns bekannt. Eintracht und Zeit werden sie überwinden. Nicht alle Theile dieser entstehenden Universität sind schon zur erwünschten Entwickelung gediehen, nicht alles ist bereit — aber alles wird reifen bei Standhaftigkeit, Einigkeit und Gemeingeist. Wahre Achtung für alles Erhabene und Heilige im Leben und im Menschen, Verbreitung gesunder, auf Religion gegründeter Principien der Sittlichkeit, Einführung einer wahrhaft klassischen Bildung — und dadurch Erwerbung des allgemeinen Zutrauens und Vervollkommnung der neuen Universität in allen ihren Zweigen — dies ist das Ziel, wonach wir mit allen Kräften streben müssen! — ich sage wir, denn ich habe mich nie von Ihnen abgesondert. Nicht zum ersten Mal unterhalten wir uns hier. Im Laufe von 9 Jahren haben Sie, meine Herren, mich stets bereit gefunden, Arbeiten, Sorgen und Erfolg mit Ihnen zu theilen. Dieser unser Bund, nicht ohne Nutzen für das Institut, muß auch für die Universität die Grundlage ihrer Einrichtung seyn. Die unermüdete Sorgfalt eines würdigen und thätigen Ministers, dessen Name ewig von dem Namen der St. Petersburgischen Universität unzertrennlich bleiben wird, ist für uns ein Unterpfand des Kaiserlichen Schutzes. Ja, möge diese neue Pflanzschule der Wissenschaften blühen, möge sie Früchte bringen, würdig Alexanders und Seines Zeitalters, würdig unsers Vaterlandes, für welches rühmlich ist zu leben, aber auch rühmlich zu leben — das geistige Leben des Verstandes und der Wissenschaft." Nach dieser Rede wählte die Konferenz einstimmig, mit dem Wunsche, diesen Tag zu bezeichnen, zum Ehrenmitgliede der Universität zu St. Petersburg, Se. Erlaucht den Hrn. Minister Fürsten Golitzyn. Nächstens wird die feierliche Eröffnung Statt finden.

(Der Beschluß folgt.)

Notiz.

Von der Novelle des bekannten Lord Byron, the Vampyre, liefert die Zeitung f. d. eleg. Welt in einigen der nächsten Blätter eine deutsche Bearbeitung.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 91. — den 10. Mai 1819.

Gott iſt die Liebe.

(Fortſetzung.)

Karthagena war der Sammelplatz des Kriegsvolks. Von dort ſegelte der Herzog am 5. Mai 1567 mit 30 Galeeren ab. Der Donner des Geſchützes, der Geſang und Jubel der Soldaten, die ganze Lebendigkeit des Kriegslebens unterdrückten in Alonſo's Bruſt ſchnell die Empfindungen der Sehnſucht und Trauer, mit welchen er ſeine Blicke nach Spanien zurück wandte.

Am 22. Auguſt langte der Herzog in Brüſſel an. Mit ſeinem und der ſpaniſchen Soldaten Einzuge floh der heitre Geiſt, welcher ſonſt die Bewohner dieſer Stadt beſeelte. Stille herrſchte auf den Straßen, und wo zwei Bürger zuſammentraten zu einem traulichen Geſpräche, war auch ein ſpaniſcher Aufpaſſer der Dritte, der ſie ſogleich auseinander trieb. Eine ſtrenge Unterſuchung verhing der Herzog gegen Alle die, von denen man glaubte, daß ſie zum Geuſenbunde gehörten, oder die man der Theilnahme an der Bilderſtürmerei in Antwerpen für verdächtig hielt. Die Kerker waren mit Schlachtopfern angefüllt, zahlloſe Hinrichtungen folgten. Und als die Statthalterin, Margaretha von Parma, ſich über Eingriffe in ihre Rechte bitter beklagte und mit Beſchwerden drohte, wies Alba die unumſchränkte Vollmacht des Königs vor, und führte ſein Regiment ſtrenger als jemals, ſo daß die Niederländer es lieber wieder in den Händen des Kardinals Granvella geſehen hätten, den ihre Erbitterung vertrieben hatte.

Don Alonſo's Wohnung wurde ein prächtiges Haus am Marktplatze. Die Beſitzerin — erfuhr er — ſey die Witwe eines reichen Edelmanns, von Battenburg, der im vorigen Jahre wegen des Vorfalls zu Antwerpen zur Unterſuchung gezogen und hingerichtet worden. Zwar der Reichthum der Beſitzerin bekundete die Pracht des Palaſts, die indiſchen Fuß- und Wandtapeten, die koſtbaren Geräthſchaften aller Art, die Kryſtallſpiegel, Gemälde, Vaſen, Bildſäulen und andere Kunſtwerke; aber die geſchmückten Zimmer waren öde, kein Laut belebte die Einſamkeit, alles war ſo ſtill und traurig, wie in einem Sterbehauſe. Leiſe ſchlichen die Bedienten durch die langen Gänge, und wenn ſie gefragt wurden, ſo war ihre Antwort ein leiſes Lispeln, nicht anders, als wenn ſie den Klang ihrer eignen Stimme ſcheueten. Zwei der ſchönſten Zimmer des Palaſts auf der Gartenſeite waren Alonſo'n zu ſeinem Aufenthalte angewieſen, ſeine Bedienung geſchah mit Pracht und Sorgfalt, aber ſein Wunſch, der Beſitzerin ſich vorſtellen zu dürfen, blieb unerfüllt. Krankheit diente ihr zur Entſchuldigung, aber — dachte Alonſo — ich kenne den Grund der trauernden Witwe beſſer, ſie haßt den Spanier.

An einem ſchönen Abende, als er ſich nicht länger überwinden konnte, im öden Zimmer zu bleiben, ſtieg er zum erſten Male in den duftenden Garten hinab und wandelte in den Gängen umher. Wo das Gebüſch dichter wurde, fiel ihm jetzt ein Aſchenkrug in's Geſicht, über welchen eine Thränenweide ihre Zweige ſenkte, und in dem Augenblicke, wie er dieſes Denkmal des Schmer-

zes zu betrachten näher trat, kam von der andern Seite ein schönes Weib. Als sie den Spanier erblickte, riß ein Laut des Schreckens von ihren Lippen sich los, und sie schien zur Flucht bereit; aber Alonso trat gefaßt näher, sein Hierseyn entschuldigend. Die Dame verbeugte sich schweigend, er glaubte zu bemerken, daß sie ihn mit Aufmerksamkeit betrachtete, während auch seine Augen von ihrer Gestalt sich nicht losreißen konnten. Ungern entfernte er sich.

Angekommen auf seinem Zimmer übersah er die Situationszeichnung, die er kurz zuvor begonnen, mit flüchtigem Blicke; unzufrieden mit seinem einseitigen Streben blickte er in die Abendröthe hinaus und hinab in den dunkelnden Garten. Das Bild der schönen Trauernden schwebte immerwährend vor ihm, und er seufzte: „Artemisia!" denn die Geschichte jener Königin, die mit unaussprechlicher Liebe an ihrem Gemahle hing, und seinen Staub der Erde mißgönnend, ihn durch Wein und Thränen aufgelöst, wollüstig hinunterschlürfte, fiel ihm jetzt ein.

Bestürmt von süßen und bittern Gefühlen zugleich suchte er seine Guitarre hervor. Schon oft hatte sie seinen Schmerz gestillt, sein tobendes Herz beruhigt; das hoffte er auch jetzt von ihr. Aber die Saiten waren verstimmt. „Thörichtes Ding!" sagte er mißmuthig lächelnd, „zu gewissenhaft ahmst du deinem Herrn nach." Doch bald hatte er dem Instrumente die rechten Töne abgezwungen, und nun setzte er sich hin und spielte und sang — — Wie Seufzer rangen sich die Töne von den bebenden Saiten los, die begleitende Stimme war das gedämpfte Echo derselben, und sein beruhigtes Herz that sich kund in den hinsterbenden Klängen. Da brachte der Diener zwei flackernde Kerzen, aber das fremde Licht war dem Ritter zuwider, er löschte sie aus, richtete seinen Blick auf die niedersehenden Sterne und sang:

Morada de grandeza
templo de claridad y hermosura,
et alma, que a tua alteza
Naciò, que desventura
la tiene en esta carcel baxa escura? —

Sein Geist schwebte auf zu den Lichtern des Himmels, und der Schlummer, worein er um Mitternacht versank, war der Schlaf eines Engels.

(Die Fortsetzung folgt.)

Das Landmädchen.

(Fortsetzung.)

Eben zu rechter Zeit trat die Alte wieder ein, und überhob Rosinen der Nothwendigkeit, zu antworten; nicht ohne die größte Verlegenheit würde sie dies gekennt haben, denn unsichtbar, wie sie hier eingeführt worden war, wünschte sie nicht für ein Mädchen erkannt zu werden, auch hätte sie kaum sprechen können, weil ein übermächtiges Gefühl überraschend und beklemmend ihre Brust durchbebte. Es war etwas so Bekanntes in der stockenden, erschöpften Stimme, die eben zu ihr sprach, sie hätte aufspringen, die Scheidewand wegziehen, und sich überzeugen mögen, daß ihre Ahnungen sie betrögen, ja sie stellte sich absichtlich ein recht fremdes Gesicht vor, um wieder zu einiger Ruhe zu gelangen.

Die Verwalterin blieb hinter ihrem Stuhle stehen, bedeutete den Kranken, daß nun alles bereit sey, und blickte neugierig über Rosinens Achsel die fremde Schrift an. Der Brief war an eine Schwester gerichtet, und enthielt die Segnungen eines sterbenden Vaters an den mutterlosen Sohn. Zitternde, unterbrochene, aber ach! so oft gehörte Laute, sagten ihn der Schreiberin in die Feder, und ihre heißen Thränen befleckten und löschten die Schriftzüge.

Mit der höchsten Anstrengung aller Kräfte hatte Rosine geendet. Jetzt schob sie das Blatt von sich, hob beide Hände nach oben auf, und bedeckte dann ihre strömenden Augen. Die alte Frau weinte mit ihr, ob sie gleich den Inhalt des Briefes nicht verstand, der lebhafte Dank des Offiziers verhallte fast ungehört.

Ich muß ihn sehen, flüsterte Rosine der Verwalterin zu, liebe Mutter, nur auf einen Blick, doch so, daß ich verborgen bleibe. Ich kenne ihn, ja ich kenne ihn! er ist mein Freund, mein Wohlthäter, ihn hat Gott hergesandt, daß ich in seinen letzten Stunden vergelte!

Bin ich denn allein? tönte es jetzt aus der Dunkelheit hervor. Die Alte gab Rosinen einen Wink, nahm das Licht und trat zum Bette. Das Mädchen schlich an die andere düstre Seite, und blickte neben dem Umhange hin. Ihr Herz wollte die Brust zersprengen; sie sah den Kranken bei'm Schimmer des Lichts, aufgerichtet in den Armen der Verwalterin; sein Kopf war mit einem Tuche umwunden, sein Gesicht bleich, doch kenntlich und mild. O Gott! rief sie unwillkürlich aus — denn sie erkannte den General.

Was war das? hörte sie ihn fragen.

Der den Brief geſchrieben hat, lieber Herr, antwortete die Alte, mag wohl von den Worten gerührt ſeyn, die ich nicht verſtand, ich ſah manche Thräne auf die Schrift fallen. Gott helfe Ihnen wieder zu den Ihren!

Ja! es gibt überall gute Menſchen, ſeufzte der General und ſank zurück. Ich wünſchte den Mann zu ſehen, fuhr er fort, um ihm für ſeine Theilnahme zu danken.

In demſelben Augenblick fuhr ein Wagen in den Hof, die Verwalterin ſprang an's Fenſter. Das iſt der Doktor, rief ſie, ja gewiß er iſt es, ich ſehe den Wagen und eine Reiter-Bedeckung. Mir fällt ein Stein vom Herzen, denn was Menſchen können, kann der, und das Uebrige wird der Himmel thun.

Roſine zog ſich leiſe in die äußerſte Ecke des Zimmers zurück. Hier verbarg ein breiter Schrank den Sitz, den ſie mit bangem Herzen einnahm. Sie hörte den Arzt mit dem Reitknecht und mehreren Bedienten eintreten, er rief nach Licht, und ging zum Bette. Eine tiefe Stille herrſchte nun, ſie däuchte Roſinen, wie das Schweigen des Grabes. Zu Stunden wuchſen dieſe Minuten, bei jedem einzelnen Laute fuhr ſie heftig erſchüttert auf. Endlich hörte ſie den Doktor ſprechen. Nun ſind wir fertig, ſagte er, verhalten Sie ſich vor allem ganz ruhig. Sprechen Sie wenig, und entfernen womöglich alle Sorgen. Ihre Wunden ſind gefährlich, aber nicht hoffnungslos. Sie können hergeſtellt werden, wenn Sie meine Vorſchriften befolgen. Morgen früh ſehe ich Sie wieder.

Wer beſchreibt Roſinens Freude, ſie hätte den Doktor umarmen mögen, der wie ein Engel an ihr Herz geſprochen hatte; ſie weinte noch immer, aber in dieſen Thränen ſtrömte die Laſt von ihrer Bruſt weg. Den Brief nahm ſie mit, und fügte ihm einige tröſtende Zeilen bei, die ihres Zweckes nicht verfehlen konnten, weil ſie aus einem Herzen voll Glauben und Zuverſicht floſſen.

Jeden Abend, ſobald die Dämmerung ſich über das Thal breitete, und der Onkel bei der Studirlampe mit den Zeitungen ſaß, wußte ſie nun einen Augenblick auszufinden, um nach dem Ergehen des Kranken zu fragen. Sehen durfte er ſie nicht, ſie hatte des Doktors Gründen ſich willig gefügt, denn gleich den erſten Tag war dieſer im Beſitz ihres kleinen Geheimniſſes. Dieſe freundlichen Schutzgeiſter der Kranken werden ja ſo oft auch die Freunde und Tröſter der Geſunden, und wiſſen Seelenleiden wie Körperſchmerz zu heilen. Zeugen der traurigſten Momente im Menſchenleben, ſind ſie es auch von den heiligſten Freuden, und empfangen oft einen Dank, wie ihn Engel empfingen, da ſie noch ſichtbar unter uns wandelten.

Nach einigen Wochen, die mehr hoffend als fürchtend vergingen, entließ der Doktor Roſinen eines Abends mit dem Bedeuten: ſich morgen auf das gewünſchte Wiederſehn gefaßt zu halten. Er hat, ſagte er, ſchon heute alles von mir erfahren, und erwartet Sie mit groſſer Freude. Gottlob, die Gefahr iſt vorüber, ſeine Krankheit wird nur einen vielleicht langſamen, aber ſichern Gang gehen, und eine freudige Rührung, die früher tödtlich geweſen wäre, ſoll ihm jetzt nichts mehr ſchaden.

So war denn der fröhliche Augenblick erſchienen, leichten Schrittes und mit vollem Herzen ſtieg Roſine den Schloßberg hinauf, ein ſüßes Feſt der Freundſchaft zu feiern. Es war rauh und kalt, der Wind wiegte die entlaubten Bäume hin und her, und flüſterte in den einzelnen dürren Blättern. Aber traulich winkend ſahen die erleuchteten Fenſter des Schloſſes zu ihr nieder, dieſer Wohnung, die ihr durch ſo manche freundliche Vorſtellung theuer war. Hubert! ſagte ſie zu ſich ſelbſt, denn noch immer gibt ſie ihm nur dieſen Namen, — alles was Liebe und Freude in meiner Seele iſt, kömmt von Dir. An der Stätte Deiner Geburt, unter den Umgebungen Deiner Jugend ſoll ich nun auch Deinen Retter begrüßen, und, wenn er Dir jetzt auch ſein Leben dankt, wie mich alles verſichert, ſo weißt Du wahrſcheinlich, was er uns war, und die edelſte That wird von Dir nicht mehr verkannt. — —

(Der Beſchluß folgt.)

Neueſte Literatur.

Kotzebue und die deutſchen Univerſitäten, vom Profeſſor Krug.

Dieſe kleine Schrift, eigentlich eine für den Hermes beſtimmte Kritik des literariſchen Wochenblattes von Kotzebue, beſonders in Beziehung auf das, was darin über die deutſchen Univerſitäten geſagt worden iſt, enthält viel der ernſten Beherzigung Werthes über den genannten Gegenſtand, vorzüglich für alle diejenigen, denen derſelbe nicht durch eigene Anſchauung und Erfahrung bekannt geworden iſt. Der Ton der Schrift iſt ernſt und würdig, ohne Leidenſchaftlichkeit, wie es der Stimme der Vernunft und Wahrheit ziemt. Treffend

wird im Eingange die K. eigene Art der Geistesthätigkeit bezeichnet, die sich vornehmlich in dem bekannten Wochenblatte zu Tage gelegt hat. Ueber die That äußert sich der Verfasser mit jener edlen Indignation, welche sie bei jedem Redlichgesinnten ohnehin erweckt haben muß. Die Vertheidigung der akademischen Freiheit, wie sie hier charakterisirt wird, dürfte schwerlich eine haltbare Entgegnung finden können.

Korrespondenz und Notizen.

Aus St. Petersburg. (Beschluß.)

Mit unermüdetem Eifer arbeitet Alexanders Menschenliebe an der Befreiung seiner Unterthanen von der Leibeigenschaft. — Im Oesterreichischen unter Maria Theresia und Joseph II. fing man damit an, kaiserliche Gerichtsbehörden*) von Bürgern zu errichten, an welche sich der herrschaftliche Sklave freimüthig mit seinen Klagen gegen Bedrückung wenden konnte. Diese Gerichtsstellen wurden ohne Rücksicht auf Landeskinder, auf Sprache u. s. w. besetzt. Die Wahl traf nur sachverständige Männer von bürgerlichem Stande; versteht sich, ich nehme im voraus an, daß ein Mittelstand, der Bürger-, Nähr- und Bildungsstand, als das Gleichgewicht, die Seele des Staats schon festgestellt ist! —

Endlich haben wir auch von unsern deutschen Sängern im großen Theater Mozarts unsterbliches Werk, die Zauberflöte, gehört. Die Theater-Direktion machte auf folgende Weise auf Mozarts Namen aufmerksam: „Nächstens wird zum ersten Male aufgeführt: Die Zauberflöte, große Oper in zwei Aufzügen, mit Chören, neuen Decorationen, (von den russischen Schauspielern bereits ein ganzes Jahr gebraucht!) Verwandlungen, Flugwerken, neuen Kostümen, Maschinen der Feuer- und Wasserprobe und großem Spektakel (?!); die Musik ist von Mozart (endlich!), die Decorationen von den Herren Gonzago, Konopi und Kondratieff; Maschinen, so wie auch die der Feuer- und Wasserprobe, von Herrn Stöger (das Beste des Spektakels!); Kostüme von Herrn Babini. — Da wegen des großen und prachtvollen Spektakels diese Oper nicht im kleinen Theater (d. h. im deutschen) gegeben werden kann, so wird sie im großen Theater aufgeführt." Die ökonomische Kunstverwesung fand ihre Rechnung. Denn der Erfolg war so groß, daß am Tage der Vorstellung früh morgens 6 Uhr Hunderte von Menschen sich um das Theater drängten, und 25 Rubel für einen Lehnstuhl, und 50 Rubel für eine Loge boten; aber in einer Viertelstunde war die Kasse zu — und alles war (vermuthlich Tags vorher) verkauft. Mir ward das Vergnügen, mich in Mozarts Zauberreich der Töne zu befinden. Das Ensemble befriedigte nicht. Nur einzelne Individuen, z. B. Mad. Wilde als Pamina, Mad. Gebhard als erste Dame. Mad. Lindenſteins erste Arie gelang, und wurde applaudirt. Schade, daß bei ihr in der zweiten Arie die hohen Töne nicht rein ansprachen, und sie sich in den Mitteltönen, der Bruststimme, der eigentlichen vox humana, zu sehr anstrenge, dadurch alle Wirkung auf das Herz verloren geht. Die zweite Arie also ging unbeklatscht vorüber. Hr. Zeiba sang mit dem ihm eigenthümlichen Schmelz seiner schönen Stimme die Rolle des Tamino. Weder Papageno noch Sarastro, aber am allerwenigsten der Mohr gewannen sich den Beifall des Publikums. Herr A., als Mohr, verlor sich neben dieser Pamina, und auf diesem großen Theater! figürlich und künstlerisch. — Die Knaben detonirten gewaltig, und Papagena hörte man fast gar nicht. Das Ganze war in scenischer Hinsicht mit zu wenig ästhetischer Beurtheilung arrangirt. Das persische Kostum, der Turban auf Taminos Haupte, befriedigte gar nicht.

Neulich las ich auf einem Tischler-Schilde: „Hier werden Särge nach der neuesten Mode verfertigt." Bis ins Grab verfolgt uns also die Mode! —

An die Stelle des Bassisten beim deutschen Theater, Hrn. Münter, ist Hr. Heidenreich engagirt, und jener entlassen, obgleich letzterer ersterm nicht erlegt. Die Hinwegräumung der Bäume und die Wiederherstellung der Straße im Neusky Perspectiv soll über 1 Million kosten.

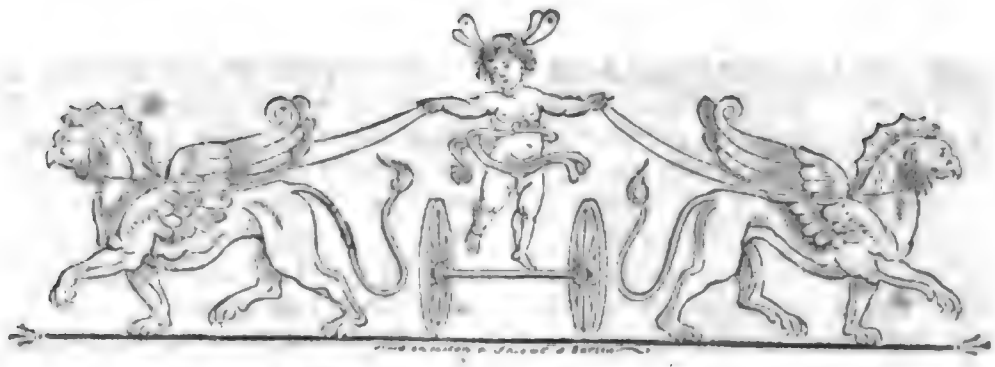
Am letzten Tage des Karnevals, Sonntags den 16. Febr., ging Nachmittags der Hof-Banquier Stieglitz in Gesellschaft spazieren. Beim Winterpalais, am Quai, verliert er sich unter der gaffenden Menge der Schaulustigen um den Gaukelbuden, Eisbergen ꝛc., und auf einmal warf ihn ein apoplektischer Schlag zur Erde. Der Auflauf des Volks begleitete ihn nach Hause, wo er in wenig Stunden verschied. Er hinterläßt der Witwe 4 Millionen. —

Ernst Krieger.

*) Kreisämter.

Aus Wien, den 8. April.

Auf unserm österreichischen Volkstheater in der Leopoldstadt fährt die Parodie auf Madame Catalani unter dem Titel: „Die falsche Prima Donna in Krähwinkel, fort, ein ungewöhnliches Glück zu machen. Seit Kurzem ist sie zwei und vierzig Mal mit stets überfülltem Hause gegeben worden. Die zwei und zwanzigste Vorstellung war des Verfassers (Adolf Bäuerle, Redakteur der Wiener allg. Theaterzeitung) Benefiz, wobei zu einfachen Preisen, (das Theater trägt sonst nur 1200 fl.) 1600 fl. und an besondern Geschenken noch 1300 fl. eingegangen sind! Die Wiener schätzen und honoriren die Personen, die für ihr Vergnügen besorgt sind; ausgezeichnet; dieser Dichter z. B. hat jetzt schon ein Paar vorzügliche Einnahmen gehabt, allein er ist auch, wie die hiesige Zeitschrift der Sammler sich ausdrückt, ein Schatzkästlein von Laune und Frohsinn, und ein wahrer Kassenretter der Direktion! — Diese Prima Donna hat dabei den Vortheil, daß sie in ganz Deutschland überall mit glücklichem Erfolg gegeben werden kann, sie spielt in Krähwinkel mit den bekannten Kotzebue'schen Charakteren, ein Schauspieler, Lustig nämlich, hat den Einfall, unter Verkleidung und Verstellung den Kleinstädtern die Catalani mit allen ihren Prätensionen, Ueberspreitungen und Anmaßungen vorzustellen, in einem Konzerte zu dominiren, und hierdurch eine Wette mit dem Stadt-Commandanten Rumelpuff zu gewinnen, der stolz vor Niemand sich beugend, vor dem angeblichen ungeheuern Reichthum dieser Sängerin in die Knie sinkt und um ihre Hand bittet. Der Plan ist zwar einfach, aber ein Bonmot gibt dem andern die Hand, und schon haben dieses Stück die österreichischen Provinzialstädte mit gleichem glücklichen Erfolge dargestellt; auch Berlin, Dresden, Magdeburg und München ꝛc. haben diese Piece mit einer anziehenden leichtfaßlichen Musik von dem berühmten Komiker Janaz Schuster, in welcher Musik jeder Komiker, der ein wenig Fistel singen kann, fortkommt, schon verschrieben. W—r.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 92. —— den 11. Mai 1819.

Das Landmädchen.

(Beſchluß.)

Unter dieſen Gedanken tritt Roſine in's Thor ein, und ſendet den Bedienten vor ſich hinauf dem Doktor ihr Hierſeyn zu melden. Aber jetzt öffnet ſich raſch die Thür eines andern Zimmers, und vor ihr ſteht Hubert, ihr die Arme entgegenbreitend. Sie tritt mit ihm ein, und an ſeiner Bruſt ruhend, fühlt ſie alles, was reine, glückliche Liebe gewährt. Mit gleicher Treue ſieht ſie ihn endlich wieder, dem ſie ſchon in dem Kieferbuſche vor der Muhme Haus ihr Herz gab, er beſaß die erſten Gefühle der Jungfrau, ihm weiht ſie jetzt auf's Neue das ganze Leben.

So ſind Sie es denn wirklich? ruft er aus, mein ahnendes Herz ſprach wahr, und ich habe Sie wieder, wie vormals meine Roſamunde?

Und darf das Landmädchen, erwiedert ſie, den Mann noch lieben, der nicht mehr ihr Hubert iſt?

Laß uns nicht rechten um das Geringe, laß uns des Höheren gedenken. Wie mancher trübe Augenblick liegt zwiſchen heute und der Nacht der Trennung, wie manche Gefahr, manche grauſam vereitelte Hoffnung des Wiederfindens. Und nun weiß das Schickſal, daß ich wohl ungerecht tadelte, meine Erwartungen ſo herrlich zu übertreffen! Hier führt es uns zuſammen, unvermuthet, wunderbar, ich empfange Dich in der Wohnung, die Deine Liebe mir ſchmücken ſoll. Ja nenne mich immer Deinen Hubert, ich bin es noch, und höre dieſen Namen, mit dem meine Aeltern mich nannten, ſo gern aus dem Munde der vertrauten Liebe!

Roſine ſah ihn in ſchweigender Rührung an, als wolle ſie ſeiner freundlichen Gegenwart gewiß werden, und als ſie im Zimmer umherblickend es für daſſelbe erkannte, wo ſie ſeinen Brief fand, erzählte ſie ihm dies kleine angenehme Abenteuer mit allen ſüßen Empfindungen, die es ihr mitbrachte. So plauderten ſie eine Weile miteinander, bis plötzlich eine Erinnerung Huberts Blick zu verfinſtern ſchien, und er ihre Hand ergreifend ſagte: Sieh! ſo ganz weiß Dein Anblick meine Seele einzunehmen, daß ich alles vergeſſe, was mich früher beunruhigte. Du kamſt ja nicht zu mir, Du wollteſt mit Deiner Nähe einen Andern erfreuen, dem mein Herz immer ſo ungern einen Theil des Deinigen gönnte, und eben dieſe Nachricht war es, die mir Deine Gegenwart verrieth. Ein Commando hält mich ſeit geſtern in einem nahen Dorfe feſt, ich gewinne heute Zeit, herüberzueilen, und was mir der Doktor von dem Kranken und Dir erzählt, macht mich gewiß, daß Roſamunde hier wohnen muß. Man ſagt mir, Du werdeſt kommen, und ich erwarte Dich mit einem ſeltſamen Gefühl. Aber Dein Blick, Dein reines Auge mußte jede Furcht zerſtreuen; Du liebſt mich noch, und ſo mag er immerhin beſitzen, was ich ihm nicht rauben kann!

Iſt es möglich, ſagte Roſine ſchmerzlich bewegt, Sie retteten ſein Leben, und bewahren noch immer die ehemalige Bitterkeit gegen den Unglücklichen?

Laſſen Sie mich erzählen, wie das zuging, ſo viel

ich ſelbſt davon weiß. Wir hatten einen blutigen Kampf gefochten und waren Sieger. Auch ich hatte eine kleine Wunde, aber ich wollte nicht zurückbleiben, es trieb mich, vorwärts, ich ließ mich auf dem Schlachtfelde von meinem Bedienten verbinden. Da ſah ich zwei Koſaken neben einem todten Offizier knieen, und mich verletzte die Rohheit, mit welcher ſie ihn beraubten. Denken Sie ſich mein Gefühl, als ich im Herzutreten den General erkenne, denſelben, der mich in die Flucht trieb, von deſſen Verfolgungen ich lange nachher noch Spuren hatte. Bleich, entſtellt lag er vor mir, noch im Tode von wüthenden Feinden beſchimpft und gemißhandelt. Ich beſchützte den Leichnam, trieb die Koſaken hinweg, und ließ mich neben ihm nieder, um ſeine Wunden zu unterſuchen. Er athmete noch leiſe, es war noch Leben und Hoffnung, und Roſamundens Geſtalt ſchien flehend neben ihm zu ſtehen, ja es war mir, als ob alle ſchönen Stunden, die wir gemeinſchaftlich lebten, ſich an ſein blutiges Lager drängten. Liebet eure Feinde, ſegnet die euch fluchen, rief es ſtark und mächtig in mir, immer hatten dieſe Worte einen heiligen frommen Schauer über mich gebracht, und nun dankte ich Gott, der mich hergeführt hatte. Ich ſandte alſo nach einem Fuhrwerke aus, und bemühte mich indeſſen, den Funken des Lebens vor dem Verlöſchen zu bewahren. Sein Kopf ruhete in meinem Schoße, zuweilen hob er die Augen auf, doch ohne Bewußtſeyn zu verrathen. Die Nähe des Todes hatte mein Herz gereiniget, er war nicht mehr der Feind meines Vaterlandes, er war mein Bruder! Der Reitknecht kam endlich mit einem Wagen zurück, wir ſpannten unſere Pferde vor, ich ſandte ihn hieher, und ging bis zum nächſten Dorfe, wo die Unſrigen raſteten. —

Und jetzt rief Roſine aus, jetzt gehen Sie an meiner Hand zu dem Geretteten der ſchönſten Freude entgegen, die drei gute Menſchen je genoſſen haben! Sie zog ihn mit ſich fort.

Was wollen Sie thun? ſagte er beſtürzt. Fühlen Sie nicht, daß die kleinſte Wohlthat aus meiner Hand ihn ſchmerzen würde? That er gleich damals nur, was ihm Pflicht hieß, ich weiß, daß er mich haßte, weil ich Ihre Liebe beſaß. Ich erwiedre den Haß nicht, ich freue mich ſeiner Rettung, aber ich kann nicht vor ſein Lager treten, um einen ſchmerzlichen Dank einzufordern.

Hubert! — bat ſie, nur einmal überlaſſen Sie ſich meiner Führung; er konnte ihrem flehenden Auge nicht widerſtehen, und ſie traten in das Krankenzimmer.

Der General richtete ſich vom Lager auf, und begrüßte Roſinen mit unausſprechlicher Freude. Sein bleiches Geſicht röthete ſich, ſeine Augen glänzten, er drückte ihre Hand mehr als einmal an ſeine Bruſt, an ſeine Lippen. Hubert ſtand von ferne, aber er ſah dies rührende Wiederſehen ohne Neid. Glücklich, wie er war, kannte er den Zorn nicht mehr, inniges Mitleid, herzliche Theilnahme bewegten ſein Gemüth.

Wer iſt mit Ihnen, fragte der General, und Roſine antwortete leiſe unter Thränen: Der Herr des Schloſſes.

Mein Retter! rief jener aus und breitete ihm die Arme entgegen.

Er lohnte Ihnen unwiſſend eine edle That, ſagte Roſamunde, es iſt Hubert, den Sie einſt dem Tode entriſſen. Ja, mein Freund, dieſer Mann war es, der Sie durch mich warnte, der ſeine Späher abſichtlich auf falſche Bahnen ſandte, der Ihnen die Mittel zur Flucht lieh. Zwei der beſten Menſchen trennte ein trauriges Vorurtheil. Wohl mir, nun haben ſie ſich erkannt, es iſt der feierlichſte Augenblick meines Lebens, wo ich dieſe Hände vereinen darf. — —

Ein ſtiller Winter war Roſinen nun noch beſchieden, in Einſamkeit und Hoffnung verlebt. Die Männer verließen ſie, Hubert früher, bald nach ihm auch der General. Als aber die deutſchen Heere ins Vaterland wiederkehrten, verband ein ſchöner Tag die Liebenden, derſelbe, an welchem ſie ſich zuerſt ſahen. Hubert hatte es ſo gewollt. Wir wollen, ſagte er, noch mit Silberhaaren, an dieſem Tage ein doppeltes Feſt feiern, und mag es dann die junge Welt aus unſerm Munde hören, wie ich das Herz des unſchuldigen Landmädchens in beſcheidener Hülle gewann; wie ſie bei'm Schimmer des Mondes aus meinem Arme ſcheidend mir ihr Bild zurückließ, und eine ſtille Zuverſicht mir verſprach: Du wirſt ſie wiederfinden.

Gott ſegne Dich! ſeufzte der Oheim, und legte die Hände auf den Myrthenkranz der frohen Braut. Du gehſt einem ſchweren Stande entgegen. Alle Pfade auf Erden ſind dornig, aber der Eheſtand fordert die meiſte Geduld. Ich habe es vorgezogen, einſam zu leiden. Ihr aber werdet mich ja freundlich ertragen, und mir vergeben, wenn ich Euch einſt Haus und Hof, Geld und Gut, mit dem Gefolge von Sorgen aufbürde, die alles bezeichnen, was von der Erde ſtammt.

Friderike Lohmann.

Gott ist die Liebe.

(Fortsetzung.)

Träumend umbebten ihn noch die melodischen Klänge, und wenn man im Schlafe Gesang hört — sagt der Volksglaube — so ist dies eine Vorbedeutung nahen Glücks. Auch ihm war sie es. Denn was hatte er sehnlicher gewünscht, als der Trauernden ein Wort des tiefgefühltesten Mitleids sagen, sich vor ihr von dem Verdachte reinigen zu können, daß ungerechter Haß gegen ihr Volk sein Herz erfülle? Und am Morgen kam der Diener und brachte ihm eine Einladung von ihr.

Verzeiht, Herr Ritter, sagte sie bei seinem Eintritte, daß ich nicht früher Euch als meinen Gast bewillkommte. Eine Trauergestalt ist ein störender Anblick für den lebensmuthigen Menschen. Doch der Zufall hat uns gestern zusammengeführt —

„Wer wollte es wagen, edle Frau," versetzte Alonso, „eine Wunde zu berühren, die so tief das schönste Leben verletzt hat? Dank dem Zufalle, welcher mich in das Heiligthum Eures Schmerzes führte, denn von diesem Augenblicke an war Euer Gram der meinige."

Eure zarte Theilnahme — erwiederte die Dame — wüßtet Ihr, wie sie mich rührt. Bliebe dem Trauernden nicht der Blick zum Himmel und die Erinnerung an das Verlorne und das Mitleid fremder Brust, was könnte ein gramgebeugtes Wesen länger an die Erde fesseln?

„O haßt mich nur nicht!" rief Alonso, seiner nicht mehr mächtig, „haßt mich nicht, weil ich zu dem spanischen Volke gehöre, nach seiner Art mich kleide, seine Sprache rede. Meine Hand ist rein von dem Blute, welches diesen Boden gefärbt, rein von allem Frevel, den spanische Grausamkeit sich hier erlaubt hat."

Und doch ein Spanier! sagte sie abgewendet. Alonso sah verletzt zu Boden. Vergebt mir! nahm sie das Wort wieder, als er schwieg, vergebt mir, wenn ich Euch unbesonnen wehe that, um meines Unglücks willen. Rasch und unbedächtig ist die Sprache des Schmerzes. Nein, ich zweifle nicht an Euerm Mitleid! Auch über Euerm Leben hat sich wohl der Himmel verdunkelt, das schienen mir die Trauertöne Eurer Laute zu sagen, die ich gestern Abends vernahm. O warum soll ich es Euch verbergen, daß mit den schmerzvollen Klängen Vertrauen zu Euch in mir erwachte?

„Ja wohl," versetzte Alonso, „mein Himmel ist finster, aber der Mensch kann mit zerrissenem Herzen durch die weite Welt gehen, und keine Seele wird ihn fragen: Was ist Dir?"

Die schöne Frau zerdrückte eine Thräne im Auge. Handle ich nicht thöricht — fuhr sie bald darauf fort, sich selbst strafend — daß ich das Gespräch nur auf Gegenstände hefte, die den Menschen immer tiefer in Trauer einhüllen müssen, statt ihn zu erquicken. Wie gefällt Euch Brüssel? Wohl nicht sonderlich? Das Volk ist einfach in seinen Sitten, von keiner begeisternden Leidenschaft durchdrungen, geht ruhig seine Straße, und wünscht, daß es morgen und ewig so bliebe, wie heute. Wie werdet Ihr den spanischen Sonnenhimmel, Eure Zitronenwälder, Eure Mandolinenklänge und den lebendigen Geist vermissen, der sich zwanglos offenbart in Wort und Gebehrde?

„Doch fehlt hier auch die giftige Schlange," sagte Alonso mit Heftigkeit, „die in Spaniens Blüthenhainen auf Raub lauert, und sich gern auch in Euer glückliches Land einschleichen möchte — die Inquisition!" Das Wort war ausgesprochen. Alonso selbst erschrak vor der unbedachten Leidenschaft, mit welcher er es gethan hatte.

„Ihr seyd kein Spanier!" sagte die Dame mit forschendem Blicke. „Doch," fuhr sie mit einer leichten Wendung des Gesprächs fort, „kennt Ihr den Grafen Egmont?"

Er empfing den Herzog, versetzte Alonso. Kraft und herzvolle Gutmüthigkeit sprach aus seinen Gebehrden; im ersten Augenblicke gewann er mein Herz. Aber eine Kluft liegt zwischen uns. Er wird dem Spanier nicht die Hand bieten, und ich ertrüg' es nicht, verschmäht zu werden.

„O wie wenig kennt Ihr Egmont!" versetzte die Dame. „Weit geöffnet ist sein Herz dem Vertrauen und der Liebe. Rasch in seinen Handlungen vergißt er oft die gewöhnlichsten Maßregeln der Klugheit, aber eben so rasch weiß er auch im Augenblicke durch die Schnellkraft seines Geistes das, was er verdarb, wieder gut zu machen. In der übelsten Zeit war er am fröhlichsten, und als die Bürger sich in ihre Häuser verschlossen, gab Egmont lustige Bankete; Kerzenschimmer strahlte durch die Fenster bis an den Morgen, und der Klang der Pokale schallte durch die stillen Straßen, gleich als hätte der Graf sich vorgenommen, mit Gewalt den finstern Geist zu bannen, der über Brüssel seinen Arm ausstreckte. — Ihr sollt und müßt sein Freund werden!"

Eben trat ein Diener ein und meldete einen Verwandten. Alonso empfahl sich; die Dame entließ ihn

mit einem bedeutenden Blicke, welcher Erwartung und Freude in ihm rege machte.

(Die Fortsetzung folgt.)

Korrespondenz und Notizen.

Aus Leipzig.

Der Abend des 3. Mai's hatte eine Menge einheimischer und fremder Musikfreunde in dem Konzertsaale des Gewandhauses versammelt, um, des erhöhten Eintrittpreises ungeachtet, Mad. Feron, erste Sängerin der italienischen Oper in Paris, zu hören. Nach der durch Feuer und Gewandtheit glücklich ausgeführten und mit lautem Beifalle belohnten Ouvertüre aus Mozarts Figaro erschien die Sängerin selbst, jung, wohlgebildet, geschmackvoll, fast etwas theatralisch gekleidet, mit Brillanten reich geschmückt, noch mehr aber durch die Grazie, welche als Nationaleigenthum der Französinnen, besonders der Pariserinnen allgemein anerkannt ist, an der Hand ihres Reisegefährten, des Herrn Pucitta, früher Begleiters der Catalani, nach den Worten der Ankündigung, Compositeurs der italienischen Oper zu Paris und London. Sämmtliche vier vorgetragene Gesangstücke waren von seiner Composition. Sie begannen mit einer Cavatina, angeblich aus der Oper Carico IV., worin Mad. F. ihre Individualität unstreitig im schönsten Lichte zeigte, und dadurch das Publikum sich auch für die Folge gewann. Unser Urtheil über die Sängerin ist so kurz als möglich folgendes: Mad. F. besitzt zwar keine ausgezeichnet energische, imposante, für den Ausdruck tragischer, heroischer, nicht einmal elegischer Gefühle besonders geeignete Stimme, wie sie, die Mara, Häser, Catalani nicht zu nennen, auch die Mariane Gessi und der Campi bewundert wurde; aber sie ist jugendlich frisch, wohltönend und hat etwas Liebliches, besonders Einnehmendes, was sich nicht ganz gut beschreiben läßt, wir möchten sie, wenn wir nicht Vergleichungen zu äußern fürchteten, lieber eine Flötenstimme, als eine Klarinettenstimme nennen; dabei umfaßt sie in gleichem Maße, rücksichtlich auf Klang und Stärke, fast drei Oktaven (wenigstens glaubt Ref. b — a gehört zu haben). Außerdem ist uns kaum eine Stimme vorgekommen, welche mit so geringem Kraftaufwande in den schwierigsten Intervallen (z. B. auch der chromatischen Tonleiter, freilich immer staccato vorgetragen) angesprochen hätte. Mad. F. intonirte rein; nur in den später folgenden Stücken schien sie uns bei manchen gehaltenen Noten unbedeutend zu detoniren, was vielleicht durch schnellen Temperaturwechsel bei beständigem Auf- und Abtreten in den Saal und aus demselben verursacht worden war. Was Manier und Schule betrifft, so sind diese allerdings mehr italienisch; (Mad. F. soll sogar Schülerin der Catalani seyn) aber sie schien uns durch das Nationelle der Künstlerin etwas abgeändert, das Feuer der italienischen Manier durch die Leichtigkeit des französischen Charakters gleichsam gemildert, und deshalb eignet sich auch der Gesang der Sängerin besonders für das Gefälligere, das leichtere Lyrische und Idyllische. Dabei ist die Biegsamkeit und Fertigkeit der Stimme lobenswerth, die Kadenzen perlen frisch und rein hervor, auch in Triolen, die wir aber nur im Allegro vivace bemerkt haben, ihr Portamento ist ziemlich gut, weniger das Crescendo, das wir in hoher Vollendung von unsrer Neumann-Sessi zu hören pflegen. Verwöhnt von der eben genannten Sängerin, konnten wir uns auch mit dem Rezitativ der Mad. F. nicht ganz befreunden, welches matt und seelenlos, und durch undeutliche Pronunziation, die wir zwar nugren bei solchen Talenten, aber durchaus vermißt haben, ohne alle Wirkung blieb. Was Ausschmückung des Gesanges betrifft, so müssen wir loben, daß darin nicht zuviel gethan wurde, manche Figuren (z. B. die Tonleiter forte e staccato abwärts gesungen) schienen uns nicht recht singbar, andere (z. B. das Heruntergeschleifen der Tonreihen) nicht geschmackvoll. Ref. hat schon oben bemerkt, daß Mad. F. die chromatische Skala abgestoßen, vortrefflich sang, und fügt hier nur noch hinzu, daß auch ein geläufiger vielleicht etwas zu enger Triller nicht vermißt wurde. Der vorhin erwähnten Cavatina folgte nach einem Haydn'schen Symphoniesatze eine Arie aus der Oper: La principessa in campagna von, um nicht gemein zu brauchen, höchst gewöhnlicher Composition.

Der zweite Theil gab uns nach einer Ouvertüre aus Proserpina von Winter eine Scene und Arie aus der Oper La Vestale, welche wenig Effekt gemacht haben würde, hätte sie der Sängerin nicht glänzende Gelegenheit gegeben, den Umfang ihrer Stimme zu zeigen. Den Beschluß machte eine Arie mit Variationen.

Aus dem eben Gesagten wollte Ref. beweisen, daß Mad. Feron das Prädikat, wenn auch nicht einer großen, doch einer vorzüglichen Sängerin der italienisch-französischen Schule verdiene. Sie schien uns in mehr, als einer Hinsicht mit Mad. Grünbaum, welche, beiläufig gesagt, für die Dresdner Oper gewonnen ist, vergleichbar, übertrifft dieselbe jedoch so wohl an natürlicher Anlage, als auch an künstlerischer Ausbildung.

***.

Aus Berlin, den 1. Mai.

Das mechanische Theater des Herrn Gropius, welches durch die Ausstellung gelungener Gemälde, (Nachbildungen vorzüglicher Gegenden und Meisterwerke der Baukunst) einen hohen Werth für Freunde der Natur und Kunst hat, wird noch täglich, und selbst in den schönsten Frühlingstagen, die wir im April verlebten, zahlreich besucht.

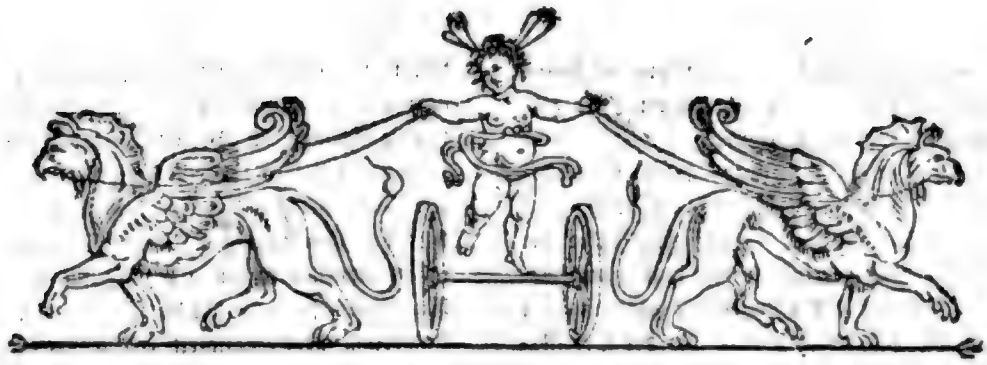
Die Konzerte gehen nun zu Ende. Der Violoncellist, Hr. Merk aus Wien, war der letzte Fremde, der eine solche Unterhaltung gab, und sodann im Theater (27. April) Variationen über ein ungarisches Thema mit Beifall spielte. Fertigkeit und Sicherheit, die Früchte fleißiger Uebung, sind die Vorzüge dieses jungen Mannes; hingegen mangelt seinem Spiele noch die Zartheit und der Geist, die wir z. B. in B. Romberg's Vorträge finden. Künstelei ist der kleinste und niedrigste Theil der Kunst. Hr. M. gefällt sich in schroffen Gegensätzen, in dem plötzlichen Ueberspringen von der höchsten Note auf die tiefste, und die Grundlinge im Parterre (wie Shakespeare die bewundernden Ignoranten letzter Sorte nennt) rufen entzückt: Ach! Aber so wohlfeiler Beifall soll den wahren Künstler nicht reizen, sondern das echte, würdige Wesen der Kunst muß ihm Leitstern zum Ziele seyn.

Die Bühne stellte an Neuem auf: Contessa's kleines Lustspiel: Ich bin mein Bruder, aus Müllners diesjährigem Theater-Almanach. Die Kleinigkeit hat ihre Schwächen, und enthält weder eine neue Wendung oder Situation, noch irgend einen neuen bedeutenden Gedanken, unterhielt jedoch und gefiel, was indessen auch der trefflichen Darstellung, und insbesondere dem wackern Spiele der Herren Beschort, Devrient und Stich (Albert, Scolino und Heimfeld) gut geschrieben werden muß.

Ferner sahen wir (21. April) ein neues Tanzspiel (Divertissement genannt) von dem Tänzer Hrn. Hoguet: Die Maskerade, das recht gut erfunden und geordnet war, und bei einer lobenswerthen Ausführung zufrieden stellte. Besonders ansprechend und gefällig ist die Musik von A. Schneider.

(Der Beschluß folgt.)

(Hierbei das Intelligenzblatt No. 11.)



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags —— 93. —— den 13. Mai 1819.

Ueber akademische Freiheit *).

Die Frage: Was ist von der akademischen Freiheit zu halten? Ist sie nothwendig und nützlich für den Staat, wie für die, welche sie in Anspruch nehmen? hängt mit der zusammen: Kann ein Stand oder eine gewisse Classe von Staatsbürgern ihrer Beschäftigung oder Bestimmung halber auf einen höhern Grad von äußerer Freiheit Anspruch machen, als die andern genießen?

Wir finden kein Bedenken, die letztere Frage zu bejahen; denn es widerspricht dem Grundsatze: daß alle Staatsbürger vor dem Gesetze gleich seyn müssen, keineswegs, wenn einigen gestattet wird, sich in der Aeußerung ihrer Wirksamkeit nach Außen einer größern Freiheit zu bedienen, als andere. Gleichheit vor dem Gesetze hat nur das zum Zwecke, daß Niemand sich der Ahndung eines Gesetzes entziehen kann, wenn er sich demselben nicht fügen will. Kein Staatsbürger darf ungestraft sich etwas erlauben, was ihm nicht durch die Gemeinheit der Uebrigen (oder deren Stellvertreter, die Regierung) erlaubt ist. Findet diese für gut, dem oder jenem einen weniger beschränkten Wirkungskreis zu gestatten, so genießt dieser dieses Zustandes oder Vorrechts auf eine rechtliche Weise. Privilegien sind an sich nicht verwerflich, und der Grundsatz: Keine Regel ohne Ausnahme! findet überall zweckmäßige Anwendung, wo nicht die ewigen Gesetze der Vernunft oder die göttlichen etwas unbedingt ge- oder verbieten. Kein Bürger eines Staats darf daher den andern wegen solcher größern Freiheit beneiden oder anfeinden, denn der andere genießt sie ja zum gemeinen Besten, nicht aus willkürlicher Begünstigung. Die Alten wagten es sogar die Staatsverfassung für den Augenblick aufzuheben, und an die Stelle der Republik eine temporäre Monarchie zu setzen. Man erinnere sich an die Dictatoren des alten Roms. Wir wollen jedoch dergleichen Maßregeln im Allgemeinen nicht als nachahmungswürdig empfehlen, denn sie bleiben immer gefährlich, allein ungerecht sind sie keineswegs.

Nach dieser Ansicht wird man auch die akademische Freiheit, als eine besondere Begünstigung einer gewissen Classe im Staate lebender Menschen nicht verwerflich finden können. Sie sey nun der Gegenstand genauerer Erörterung, und damit wir auch hier die Form der Schule beobachten, — die uns viel Gutes zu haben scheint — stehe sogleich der fernern Betrachtung die Definition derselben voran. **Unter der akademischen Freiheit denken wir uns denjenigen Zustand, in dem Jünglinge, die auf deutschen Universitäten erzogen und gebildet werden, während der Zeit ihrer Studien und in Beziehung auf diese eines höhern Grades äußerer Freiheit genießen, als andere Jünglinge in andern Erziehungs-**

*) Aus einer kleinen Schrift: Ueber Ehre und Freiheit, welche nächstens erscheinen wird, und sich der allgemeinen Aufmerksamkeit durch Form und Inhalt empfehlen dürfte.

und Bildungsanstalten*). Die Analyse dieser Definition wird uns von selbst die Beantwortung der obigen Fragen an die Hand geben.

Zuerst also sind es Jünglinge, denen man diese Freiheit gestattet, Jünglinge, welche gebildet und erzogen werden sollen. Darf man daher bei ihnen voraussetzen, daß sie jene Freiheit immer zweckmäßig gebrauchen werden? Die Jugend ist nicht die Zeit der Besonnenheit, folglich auch nicht die der Selbstbeherrschung, welche zum wohlthätigen Gebrauche individueller Freiheit nothwendig ist. Sollte hier nicht eher der Mißbrauch vorausgesetzt werden müssen? Vielleicht! wenn es Kinder wären, die die Universitäten beziehen; allein es sind in der Regel junge Leute, von denen man weiß, daß sie bereits öffentlich in die Gemeine der Christen aufgenommen sind, daß sie folglich die Grundlehren des Christenthums kennen müssen, daß ihre Erziehung bis auf einen gewissen Punkt vollendet ist, daß man wenigstens ihnen Achtung vor dem Gesetze im Allgemeinen, und den Willen zutrauen darf, sich als Christen, d. h. als vernünftige, Gottes Gebote über alles ehrende Menschen zu benehmen. Gesetzt also, wie es denn auch ist, man könnte erwarten, daß diese Jünglinge, von jugendlicher Leidenschaftlichkeit fortgerissen, zuweilen nicht so sich benehmen würden, wie man es wünschen muß, sollte dies ein Grund seyn, warum man ihnen jene Freiheit ganz entziehen wollte, die so wesentlich, wie wir sehen werden, zu Erreichung des Zweckes ist, den sie auf den Universitäten verfolgen müssen?

Ja, wenn die Erfahrung in irgend einem Zeitpunkte lehrte, daß die Jünglinge auf Universitäten so wenig schon christlich erzogen wären, daß sie nicht einmal wie gesittete und gute Kinder sich zu benehmen wüßten, dann müßte man freilich in Hinsicht der ihnen zu gestattenden akademischen Freiheit Beschränkungen eintreten lassen, welche jedoch auch nur temporär seyn dürften.

Zweitens sind es Universitäten, wo die deutsche Jugend gebildet und erzogen wird, nicht Abrichtungsanstalten zu geschickter Betreibung irgend eines auf äußere Vortheile berechneten Gewerbes. Auf Universitäten wird Wissenschaft und Kunst gelehrt, (letztere in so weit sie gelehrt werden kann), die Wissenschaft aber hat zum Gegenstande die Erforschung der Natur, wie sie sich uns im Bewußtseyn offenbart, oder in äußern Gestaltungen erscheint; die Kunst, die Darstellung der Natur in ihrer höchsten Beziehung als Bild der Freiheit des menschlichen Geistes. Beide bedürfen, um in ihrem innersten Wesen aufgefaßt und verstanden zu werden, eines freien Ueberblicks über das All, Universum ihrer Thätigkeit (daher der Name Universitäten), über den Zusammenhang der Theile und ihre Verhältnisse zum Ganzen, so wie dieses wieder zur letzten Bestimmung des Menschen. Hierzu kann nun der Mensch wohl angeleitet, aber nicht abgerichtet werden. Aus freier Liebe muß er es ergreifen, und diese muß auch sein schönster Lohn seyn. Er muß die Wissenschaft um der Wahrheit, die Kunst um der Schönheit willen lieben, und sich mit ihr beschäftigen lernen, allein wie soll dies möglich seyn, wenn er bei dieser Richtung seines Geistes und Gemüths irgend einen äußern Zwang verspürt, wenn er sich nicht völlig frei fühlt. Liebe verträgt sich nicht mit Zwang, wie wir schon oben bemerkt haben, am wenigsten die reinste, uneigennützigste, die es nach der zu Gott und Tugend nur geben kann. Um sich zu dieser Liebe zu erheben, muß Geist und Charakter eigentlich in gleichem Grade zur Selbstständigkeit und Freiheit in seinen Aeußerungen gebildet, und dadurch die eigentliche Humanität begründet werden.

Man wird uns freilich einwenden, daß ja auf Universitäten (die in der genannten Form nur Deutschland, und nach dem Vorbilde der deutschen durch des edlen Alexanders weise Anordnung Rußland kennt), nicht blos eigentliche Gelehrte und Künstler, sondern bei weitem mehr Geschäftsmänner und Staatsdiener im eigentlichen Sinne gebildet werden sollen. Allein da die Wissenschaft, selbst wenn sie dem Staate zu einem untergeordneten Zwecke dient, doch nie ihren Charakter als Wissenschaft verläugnen darf, so würde auch dem Staate mit mechanisch abgerichteten Dienern nur wenig gedient seyn. Männer, im Forschen und Handeln zur Freiheit gewöhnt (man weiß ja, welche wir meinen) muß er wünschen, um durch sie freie Menschen zu regieren, und allmählig an die Stelle des zwingenden Gesetzes, das verbindende ohne Gefahr seiner Zerstörung sehen zu können.

(Der Beschluß folgt.)

*) Wir wissen, daß die akademische Freiheit auch auf die Lehrer, als solche, bezogen werden muß, allein der Zweck dieser Schrift macht die Erörterung dieses Punktes nicht nothwendig. Siehe darüber Krugs Schrift: Kotzebue und die deutschen Universitäten.

Gott ist die Liebe.

(Fortsetzung.)

Zwei Tage darauf sendete Graf Egmont dem Alonso eine ganz einfache Einladung. Daß sie die Urheberin war, daran konnte er keinen Augenblick zweifeln, als sie, wie er eben zum Grafen gehen wollte, aus ihrem Zimmer trat, und an ihm vorbeistreifend sagte: Dieser Abend bringe Euch viele Freude!

Vor dem Palaste des Grafen stand Alonso stille. Alle Fenster waren erleuchtet; Jubel und Becherklang begrüßte ihn schon von außen. Er schüttelte den Kopf und wurde nachdenklich. „Ist dies Leichtsinn," fragte er, „oder ist es Verzweiflung? Spanien nistet im Herzen der Niederlande und Du tödtest die Zeit mit Lustgelagen? O Egmont, daß der brausende Nektar Dir nie zu Gift werde!" In dieser Stimmung trat er über die Schwelle.

Spanische Offiziers empfingen ihn bei'm Eintritte und stellten ihn dem Grafen vor. Egmont umarmte ihn feurig, aber Alonso erwiederte die Umarmung nur schwach, er konnte sich von der widrigen Empfindung, mit welcher er eingetreten war, noch nicht losreißen.

Scherz und Possen wurden an der Tafel getrieben, Kriegs- und Liebeslisten erzählt; kein leerer Becher wurde geduldet. Nun kamen Toasts an die Reihe. „Herzog Alba!" rief Egmont. Alonso starrte ihn an, der gefüllte Becher, welcher vor ihm stand, blieb unberührt; als es aber wieder still wurde, hob er ihn und rief: „Oranien!" Mit trunkenem Muthe riefen die Gäste den Namen nach; Egmont aber erblaßte und leerte abgewendet seinen Becher.

Bald darauf fühlte Alonso einen leisen Schlag auf seine Schulter. Egmont stand hinter ihm. „Ich möchte mit Euch sprechen!" flüsterte er dem Ritter zu, „sucht mir ohne Aufsehen zu folgen."

Der Graf erwartete ihn in der Halle des Hauses. „Vergönnt mir eine Frage!" sagte er mit seltsamer Rührung. „Ihr nanntet vorhin Oraniens Namen, warum thatet ihr das? Kennt Ihr den Prinzen?"

Nein! versetzte Alonso.

„So laßt uns wieder zur Gesellschaft gehen!" sagte der Graf, ihn bei der Hand fassend.

Jetzt noch nicht, versetzte Alonso. Ihr mißtraut mir, dem Spanier, aber mit Unrecht. Ich weiß, warum Oraniens Name Euch erschreckte. Egmont! rief das blasse Gespenst. Was sollen diese Lustgelage in einem Leichenhause? Als Ernst sind sie thöricht, und als Spott sündlich. Schlecht berathen ist das Volk, dessen Führer die Weisheit auf dem Boden der Flasche suchen.

„Nun," sagte der Graf mit angenommener Lustigkeit, „was meint Ihr, hat wohl das Gespenst recht?"

Ihr fragt? entgegnete Alonso, verletzt. Wer kann Euch Antwort geben, wenn Ihr selbst es nicht könnt?

Da faßte der Graf seine Hand. „So wollen wir nicht scheiden!" sagte er, „zwar thut es jetzt noth, daß Jeder seine Worte ängstlich hüte, und die geheime Sprache seines Innern nicht laut werden lasse, aber bei Euch will ich's wagen auf die Bürgschaft einer edlen Seele. — Und so frag' ich Euch, den Spanier; Ist es Recht, daß Euer Volk in unsern Eingeweiden wühlt? daß es Fesseln trägt in unser freies Land, und den friedlichen Boden mit Blut düngt? daß es die alten ewigen Rechte der Menschheit schonungslos darnieder tritt? — Ihr schweigt? und ich? scheinbar gleichgültig und thatenlos sehe ich dem Jammer zu, der von Tage zu Tage sich mehrt; Lustgelage feire ich, um nicht meine Trauer zur Schau zu tragen. Sehen will ich, wie weit Spanien seine Anmaßungen treibt, dann erscheine ich noch einmal am Hofe zu Madrid als Bittender, und wird die Bitte verworfen, dann" —

Er sah Alonso fragend an. „Dann?" fragte dieser. „Warum trankt Ihr nicht," fiel ihm der Graf in's Wort, „als ich Herzog Alba's Namen nannte?"

Es war Blut im Becher! versetzte Alonso düster. Denkt Ihr, der spanische Soldat fühle es nicht, daß man ihn zu Henkers Diensten mißbraucht?

(Die Fortsetzung folgt.)

Selbstkenntniß.

Das Leben Greis für elend hält.
Doch schaudert er bei'm Wort: begraben!
Es ahnet ihn, in jener Welt
Wird er's noch zehnmal schlimmer haben.

K. M—r.

Korrespondenz und Notizen.

„Aus Breslau, den 31. März.

Da die Bühne unter allen öffentlichen Vergnügungen unstreitig den ersten Rang behauptet; so werden auch wohl die Leser dieser Zeitschrift die fortgesetzten Berichte über die Leistungen der hiesigen nicht ohne Interesse aufnehmen. Einige Mal schon, jedoch mit getheiltem Beifalle, wurde aufgeführt:

Die Waise und der Mörder, ein historisch-romantisches Drama in 3 Akten, nach dem Französischen u. s. f. — Kind's idyllisch-dramatisches Gemälde: Das Nachtlager in Granada hat gefallen, wenn auch eben nicht rauschenden Beifall erzeugt. — Nicht minder erfreuten: Die deutschen Kleinstädter sowohl durch den frischen gediegenen Witz, durch die komischen Situationen und Charakterzeichnungen, als auch durch das treffliche Zusammenspiel der vier Hauptrollen. — Das Kätzchen von Heilbronn ist ein Lieblingsstück unsers Publikums. Graf Strahl und Kätzchen sind die eigentlichen Fest- und Siegesrollen des Anschütz'schen Paares. Kätzchens Unschuld, Hingebung und Frömmigkeit wurden von Mad. E. Anschütz mit den sprechendsten Zügen dargestellt. Das Sehnende, Mystische, der geistige Magnetismus der äußerst zarten Liebe spiegelt sich in einer frischen kunstlosen Natürlichkeit, die bei der einnehmenden äußern Gestalt der Schauspielerin wahrhaft rührend wird.

Endlich erschien nach langem sehnlichen Harren auf unserer Bühne die vielbesprochene Sappho von Grillparzer. Wir kennen nun bereits zwei Tragödien dieses hoffnungsvollen Dichters, und so läßt sich wohl an ihnen das dramatische Talent der Verf. mit einiger Bestimmtheit messen. Wahrhaft tragische Tiefe dürfte dieser neuantiken Tragödie fehlen, die in moderner Sinn- und Denkweise gedichtet, von allzuviel Sentimentalität aufgestutzt, auch aller Nationalität entfremdet ist. Hier weht keine hellenische, wohl aber Pariser Luft! Aber auch als ganz modernem Gebilde fehlt ihr das echt tragische, ja echt dramatische Gepräge. In der Stellung Sapphos zu Phaon liegt fast etwas Komisches, das den Keim einer Travestie schon in sich trägt. Dieser Gedanke drängt sich gleich vorn herein mit aller Macht auf, und wird in der Scene mit der Rose fast zum Burlesken gesteigert. Und nun die Zeichnung der Charaktere! Diese Sappho ist eine gracisirte Minon, dieser Phaon ein erbärmlicher Mensch. Daß Sappho, die hochgepriesene heilig begeisterte Dichter-Heroine, um eines solchen Undankbaren willen ihre Glut im Wasser abkühlen soll! Auch Fräulein Melitta wankt und schwankt, nachdem ihr „die Binde von den Augen gefallen." Sehr leicht und ganz natürlich hätte die Tragödie durch einen glücklichen Ausgang in ein treffliches Rührspiel verwandelt werden können, denn der Schluß ist ohnedin tragisch forcirt. Durch manche breite Erzählungen, und durch das Ausspinnen dichterischer Ideen schleppt die Handlung oft, und die bilderreiche Sprache entschädigt nicht ganz dafür. So deckt das Episch-Lyrische des Gedichts nur allzu sehr das Dramatische in ihm. — Auf unserer Bühne hat Sappho nicht sonderlichen Effekt bewirkt, woran zum Theil die theatralische Darstellung schuld ist. Wenn auch das dargestellte Abbild dem Geiste der Dichtung entsprach, so genügte dasselbe doch nicht das Körperliche und Technische der Rolle dieser Sappho. Einiges im Vortrage erinnerte sogar an den düstern geisterähnlichen Ton der Adrast, und nur gar zu viel wurde unvernehmlich gesprochen, was freilich das schwache Stimmorgan der Schauspielerin entschuldiget. Hr. Anschütz (Phaon) hatte körperlich zu viel, was der Sappho mangelte. Dagegen deklamirte er sehr brav, und war von der vortrefflichen Stelle, wo die Kunst verherrlicht wird, sichtbar mit uns begeistert. Melitte (Mad. E. Anschütz) sprach unbezweifelt am meisten an. Aber die Choriphäe der Sclavinnen! Nur schöne Gestalten sollten in die griechische Scene treten, oder Larven vornehmen. Und denn noch dazu die klappernde Deklamation. — Der Mond und die Mondscheinlandschaft, vorzüglich aber der Festgesang bei Eröffnung der Tragödie von Flöten- und Barytons begleitet, welche Miniaturerscheinungen!

(Der Beschluß folgt.)

Aus Berlin. (Beschluß.)

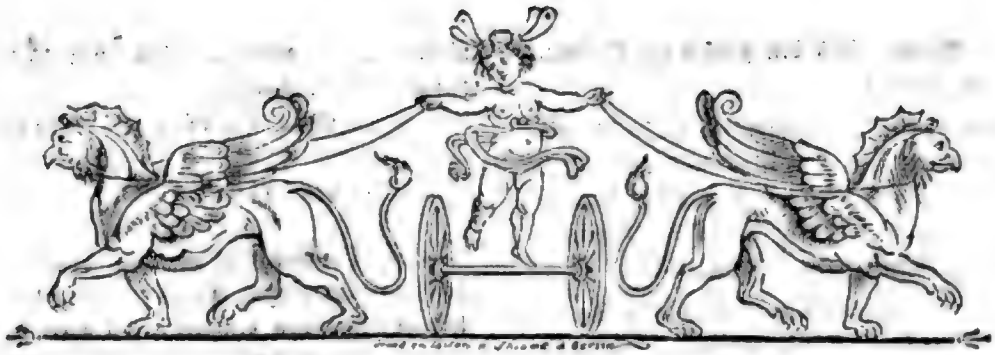
Eine günstige Aufnahme fand (14. April) eine Vorstellung des neueinstudirten Kotzebueschen Schauspieles: Die Verlobung. Hr. Devrient gefiel als Schiffskapitän recht sehr (obgleich er noch nicht ganz sicher in der Rede war); eben so Hr. Lemm (Steuereinnehmer) der recht verdienstlich erschien. Beide wurden nach der Vorstellung gerufen; indessen ist hierbei zu erinnern, daß Hrn. Lemms Beifall weniger dieser einzelnen Leistung, als seiner ganzen Vorzüglichkeit galt. Seit langer Zeit ist es zweifelhaft, ob Hr. L. während dieses Sommers abgeht, oder ob wir ihn behalten, und da wollte denn die Versammlung bekunden, daß man sein Bleiben gern sehen würde. Uebrigens muß in der Aufstellung dieses Schauspieles auch der rühmliche Fleiß der Herren Stich (Doktor Pluhm) und Bauer (Hr. Bauer) und des Frl. Roger (Lottchen) mit Recht anerkannt werden, wie denn auch die Besucher ihnen den verdienten Beifall zollten.

Herr Günther aus Braunschweig ist in mehreren Gastrollen aufgetreten und hat gefallen, ist auch mehrere Male herausgerufen worden. Die Partieen waren: Buttervale in den Dorfsängerinnen, H. Meikus im Wildschütz, Baron Stubbleim in den Pagenstreichen, Tapezier Martin in Janchon, Papageno in der Zauberflöte, Leporello im Don Juan, und Gerente in den Schatzgräbern. Ein Talent in der Ausbildung der Gesang ohne hohe Bedeutung, doch für einen Buffon genügend; sein komisches Spiel ohne Kraft und Leben, fast stets sichtbar Nachahmung; doch kann der Mann bei fortgesetztem Fleiße und ähnlicher Ermunterung, wie er sie bei uns erhalten, in seinem Fache einst gelten.

Daß das kleine Singspiel: Der Faßbinder, als neueinstudiert gegeben, aber ohne Wirkung geblieben ist, erwähne ich im Vorbeigehen. Stoff und Musik ist veraltet.

Donna Diana erhebt sich zum Lieblingsstück unserer Theaterfreunde. Das Haus ist bei jeder Vorstellung voll, und Perin und Diana (Hr. Beaucourt und Frau Stich) erwerben bei jeder Wiederholung vermehrten allgemeinen Beifall; über Don Cäsar theilen sich die Meinungen mehr, doch kann dies nur der äußeren Erscheinung gelten. Torquato Tasso ist seit Kurzem zweimal — das letzte Mal bei halbleerem Hause — gegeben. Besonders war im ersten Range eine auffallende Oede, die bei einem Ballet nicht besteht. Ist das ein Geschmacksmesser? Hoffentlich nicht; aber zwei Vorstellungen von T. T. kurz aufeinander sind bei uns zu viel. Sänge die Nachtigall das ganze Jahr hindurch, würde ihr Gesang bald weniger geschätzt werden, und wer einen Freunden täglich Austern zu essen gäbe, müßte sie verscheuchen.

König Yngurd ist durch Frau Hetwigs Gastspiel von den Todten erweckt und nun gestern wiederholt worden. Das ist gut; daß aber — trotz der gelungenen Darstellung der Einzelnen — das Ganze nicht recht lebendig in einander greift, daß man Punkte, Schlagschatten und Gestalten, aber kein ganzes Gemälde anschauet, ist nicht gut, und doch sehr wahr. Die Irma ist neuerdings an Frau Schröck gekommen, und ist bei ihr in guten Händen. Ihre Vorgängerin — so achtbar sie ist — dehnt im Drama und der Tragödie die Rede, und betont fast jede Sylbe überstark, so daß sie zuviel thut, um nicht zu wenig zu thun. Wer nicht auf natürliche Weise einen Seelenzustand offenkundig machen kann, dem gelingt es auch bei außerordentlichen Behelfen nicht; durch ein zu geschäftiges Ausspinnen der Worte ermüdet man den Hörer, und gewöhnt sich an Monotonie, so wird der Erfolg verfehlt und die Wirkung ist — Langeweile. Freimüthig gesagt aber gut gemeint!



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 94. — den 14. Mai 1819.

Neueste Literatur.

Neuestes Gemälde von Brasilien, von Prof. Chr. Aug. Fischer. 2 Bändchen mit Kupfern. Leipzig, Hartlebens Verl. Exped.

Diese Beschreibung eines der herrlichsten Länder der Welt, welches neuerlich auch dadurch mit unserm Welttheile in genauere Berührung gekommen ist, daß eine erhabene deutsche Fürstentochter dem dortigen Regentenstamme sich einverleibt hat, und dereinst als Landesmutter jener Gegenden verehrt werden wird, ist eine Fortsetzung der Miniaturgemälde aus der Länder- u. Völkerkunde, welche in demselben Verlage seit einiger Zeit erschienen sind, und zu den unterhaltendsten und belehrendsten Schriften ihrer Art gezählt zu werden verdienen. Dieses Gemälde von Brasilien versetzt den Leser durch die Lebhaftigkeit und das Anziehende der Schilderung, durch die Mannichfaltigkeit der der Beschauung dargebotenen Gegenstände, so wie durch ihre Seltenheit ganz in dieses noch so wenig gekannte und doch von der Natur so überaus reich gesegnete Land, welches, wenn die Menschheit nur einigermaßen in ihrer Kultur vorschreitet und nicht zu sehr hinter der Natur zurückbleibt, einst ein Paradies werden muß. Die Lektüre wird dadurch noch unterhaltender, daß der Verfasser viele einzelne Züge, Anekdoten und Abenteuer mittheilt, die sich auf Berichte glaubwürdiger Reisender gründen. Die Gegenstände sind zweckmäßig unter Kapitel geordnet und abgetheilt. Die Kupfer sind zwar in kleinem Formate, aber recht brav und sauber ausgeführt. Mit großem Verlangen sehen wir nun auch der Reise des edlen Prinzen von Neuwied entgegen.

Gott ist die Liebe.

(Fortsetzung.)

Egmont stürzte an sein Herz. „Margaretha," rief er, „Du hast wahr gesprochen. Thränen glänzen in Euren Augen, Alonso. Ahn' ich richtig, fließen sie meinem schwer gekränkten Volke!"

Ihm und Dir, Egmont! versetzte Alonso. — Ich war Dein, ehe Deine Rechte die meine gefaßt hatte. Denn ich sah ein schönes Auge weinen über das Unglück des Vaterlandes, und auf Dir ruhte die einzige Hoffnung der Trauernden.

„Margaretha!" rief der Graf. „Sie ist die Stifterin unsers Bundes, sie sprach mit reger Theilnahme von Euch, nicht ablassen sollte ich — sagte sie — bis ihr ganz mein wäret, denn ich würde ein großes Herz gewinnen. Die eben aufgeschlossene Blüthe ihres Lebens und ihrer Liebe hat der Schmerz zerstört, nun hängt sie mit ganzer Liebe am Vaterlande."

Und an Dir! versetzte Alonso. O täusche ihre Hoffnung nicht. Egmont, stehe fest im Sturme und halte Dich an mich, wenn ich nicht vor Dir darniedersinke. O daß alle Geister zusammenträten, die noch das Rechte und Wahre erkennen; denn die Welt wird flacher und erbärmlicher von Tage zu Tage, und der Funke, den Prometheus dem Himmel stahl, liegt mit

Asche bedeckt. Egmont, blase den Funken zur Flamme, daß die Welt hell werde!

Oben jauchzten die weinberauschten Gäste, da riß Alonso seinen Freund noch einmal an sein Herz, ihre Thränen, die den niedergetretenen Rechten der Menschheit galten, mischten sich, und Margaretha's Bild schwebte über ihnen, als Schutzengel ihrer Freundschaft.

Und nun, als Alonso am andern Morgen ihr seinen Freundschaftsbund mit Egmont erzählte, zeigte auch sie ihm im vertraulicheren Gespräche offener ihre schöne Seele, und um den Glücklichen schlang sich ein neues Paradies des Lebens, in welchem seine beunruhigenden Zweifel, verblühten Hoffnungen und zerstörten Träume untergingen. Aus ihren Trümmern hob sich der Baum seines Lebens in frischer Schöne und wehte Duft und Blüthen hernieder.

Aber ein Donnerschlag erschütterte bald den heitern Himmel — Egmonts hinterlistige Gefangennehmung. Dieser Schritt des spanischen Statthalters riß die Bürger von Brüssel aus ihrem Stumpfsinne, womit sie die Anmaßungen Alba's erduldet hatten, Verwünschungen schütteten sie über die spanischen Henker, die Flamme des Aufruhrs drohte fürchterlich loszubrechen, das Volk schien bereit, Alles zu wagen für den geliebten Egmont — da hielt es der Herzog für zweckmäßiger, statt der Gewalt sich jetzt der List zu bedienen. — Egmonts Verhaftung — ließ er unter dem Volke ausbreiten — sey nothwendig geworden durch seine früheren Verbindungen, seinem Haupte werde kein Haar gekrümmt werden, aber man könne durch keinen andern, als durch ihn, zuverlässige Auskunft über manche Ereignisse der vergangenen Zeit erhalten, weil er aber diese beharrlich verweigert habe, so sey der jetzige Schritt nicht zu vermeiden gewesen. Egmonts Entlassung werde gewiß bald erfolgen, wenn er nicht durch eigenen Starrsinn seine Haft verlängere. Es sey — breiteten ferner die gedungenen Redner aus — weniger Volks- und Vaterlandsliebe, als Ehrgeiz und Eigennutz gewesen, was den Grafen bei seiner frühern Reise nach Madrid, und später, als er scheinbar zum Vertheidiger der Glaubensfreiheit sich aufgeworfen, beseelt hätte. — Durch solche Ränke glückt' es endlich, den Sturm schweigen zu machen, und als sich bald das Gerücht verbreitete, daß man den Grafen des Hochverraths angeklagt, und insgeheim den Prozeß gegen ihn eröffnet habe, so wurden doch so gute Vorkehrungen spanischer Seits getroffen, daß man diesem Gerüchte wenig Glauben beimaß.

(Die Fortsetzung folgt.)

Ueber akademische Freiheit.

(Beschluß.)

Freilich muß man aber auch von Jünglingen, denen man eine größere Freiheit, als andern im Staate lebenden Menschen gestattet, mit allem Rechte fordern, daß sie diese Begünstigung zu schätzen wissen, und den allen guten und edlen Menschen eigenen Grundsatz: Leiste um so mehr, je weniger man von Dir verlangt! in aller Hinsicht auszuüben bemüht seyn werden. Entschuldigungen, die man für sittliche Rohheit aus den Zeitumständen herleiten will, sind wahrlich nicht ehrend, und wir wollen sie lieber nicht versuchen, sondern wünschen, daß die Jugend, wenn sie sich verirrt, ihre Verirrungen klar erkennen, und sich aufrichtig zu bessern strebe! —

Die akademische Freiheit bezieht sich aber theils auf die Schule, theils auf das Leben, oder auf den Geist und den Charakter. In erster Hinsicht besteht sie darin, daß dem Jünglinge die ganze Form und Richtung seiner Studien nicht von einer äußern Autorität aufgedrungen werden kann, sondern daß sie allein von seiner Neigung und Ansicht abhängt. Die Lehrer haben hier nur eine rathende Stimme, statt daß sie in den gelehrten Schulen eine Art von Beamten ausmachen, denen sich der Schüler in der Anordnung seiner geistigen Thätigkeit unterwerfen muß, und denen er von seinen Vor- oder Rückschritten Rechenschaft abzulegen hat. Nichts der Art findet sich auf den deutschen Universitäten. Wir geben zwar wohl zu, daß man bei dem, der durch Zwang zum Fleiße angehalten wird, auch ein für den Staat nicht unbedeutendes Resultat erzielen könne, allein es fragt sich, ob zehn solche durch Zwang gelehrt und geschickt gewordene Männer unter allen Umständen so viel zu leisten vermögen werden, als ein tüchtiger Mann der Art, der es durch Freiheit, durch Liebe und Neigung geworden. In ihm wird das Streben einer rastlosen Vervollkommnung seiner Wissenschaft und Kunst nie ersterben, und er wird für sie nur leben, ihr selbst den äußern Vortheil aufzuopfern stets bereit seyn. Ueberdies liegt es tief im deutschen Charakter, daß er zu edler Beschäftigung im Leben nur freie Menschen berufen glaubt, und daß ein Staat von solchen auch nur durch solche beherrscht und verwaltet werde.

Freilich wird bei dem Jünglinge in Hinsicht dieses Theils der akademischen Freiheit vorausgesetzt, daß er die zu Verfolgung seiner akademischen Studien nöthigen Vorkenntnisse besitze, und wenigstens eine klare Idee habe von dem Ziele, nach dem er streben soll und will, damit er Kraft und Zeit nicht nutzlos versplittere, deshalb bezogen ehedem auch nur gereiftere Jünglinge die Akademie, denen die Liebe zur höhern Wissenschaft leichter einzuflößen war, weil sie auf dem an sich mühevollen Pfade zu ihr, nicht durch die kleinern Schwierigkeiten aufgehalten wurden, welche die Erlernung von den alten Sprachen und den Elementarwissenschaften erregen muß.

Der andere Theil der akademischen Freiheit bezieht sich auf den Charakter oder das Leben. Es versteht sich wohl von selbst, daß man dem Jünglinge in dieser Hinsicht nichts gestatten kann, was die Ruhe und Sicherheit des Zusammenlebens der Bürger stören könnte. Diese sind und bleiben stets der nächste Zweck des Staats überhaupt. Allein man unterwirft den Studirenden auch in Hinsicht seines Lebens keiner besondern Autorität, welche ihn für die Verletzung der bloßen Sitte verantwortlich machen könnte, wie das wohl auf Schulen geschieht. Er soll die Bestimmung seines Betragens aus sich selbst schöpfen, und man ist selbst im Fall der Uebertretung eines Gesetzes aus jugendlicher Leidenschaftlichkeit zur Nachsicht — nicht zur Billigung — geneigt, weil man voraussetzt, daß der im Aelternhause wohl erzogene Verirrte sich leicht wieder durch Warnung und Zureden auf den rechten Weg werde leiten lassen. Da der Studirende dereinst in die höhern Staatsämter einzutreten, oder für seine Wissenschaft zu leben berufen ist, bedarf er deshalb einer freiern Selbstständigkeit des Charakters, weil er nöthigen Falls mit Aufopferung aller äußern Vortheile und Vorzüge seinem hohen Berufe getreu bleiben muß, und den übrigen Ständen ein Beispiel aufstellen soll, wie der edlere Mensch immer nach einem Ziele strebe, welches über den Zweck des irdischen Daseyns hinausliegt.

So und nicht anders glauben wir, muß die akademische Freiheit verstanden werden, wenn sie sich mit dem Staatszwecke vertragen soll. Ueberschreiten die studirenden Jünglinge diese Schranken, verletzen sie die alle Menschen bindenden göttlichen, die Bürger eines einzelnen Staats besonders verpflichtenden positiven Gesetze, oder maßen sie sich ein Urtheil und eine Entscheidung

über Dinge an, die in der Wirklichkeit gar nicht in die Sphäre ihres Lebens gehören, sondern nur als Ideen ihre Forschung beschäftigen sollen, wie Staats- und Regierungsangelegenheiten, oder versuchen sie es, sich zu einem Staate im Staate, zu einer Art von äußerer Gewalt in Opposition mit der Staatsgewalt zu constituiren, dann sehen wir nicht ein, wie sich ein solches Benehmen mit unsern hier ausgesprochenen Begriffen von Recht und der Bestimmung des studirenden Jünglings vertragen könne.

Nein! ihr jungen Freunde, die ihr euch auf Deutschlands Hochschulen für den schönsten Beruf des Lebens ausbilden und vorbereiten wollt, wagt euch mit euern Streben nicht hinaus über die Grenze, welche euch euer Verhältniß im Leben und euer Alter anweiset. Nährt die heilige Begeisterung für das Wahre, Schöne und Gute sorgsam in euern empfänglichen Seelen! Entglüht in edlem Unwillen gegen das Laster, die Verworfenheit menschlicher Natur, aber hütet euch, vorschnell über die Erscheinungen des Lebens zu urtheilen, und bedenkt, daß es dem geübtesten Auge oft schwer wird, die Tiefen des Herzens zu ergründen. Traut euch Muth und Kraft zu für die Wahrheit, das Recht und die Tugend zu leben und zu sterben, aber seyd behutsam in einzelnen Fällen zu entscheiden, was hier recht, wahr und gut ist. Bedenkt, daß ihr erst werden sollt, was ihr seyn müßtet, wenn diese Entscheidung euch ziemen sollte. Bescheidenheit und Demuth sey eure Krone, Hoffnung und Glaube entschädige euch für den Mangel der Wirklichkeit. Religion ist die Freundin der Jugend. Eure warmen Herzen müssen sich leicht für die Himmlische entzünden, die allein den im Staube Gebornen zum Range edlerer Geister emporhebt. Huldigt ihr mit voller Seele. Sie lehrt kindlichen Gehorsam gegen Gott und seine Befehle. Setzt euren Stolz darein, diesen zu üben, und denkt, daß kein Mensch etwas Größeres werden kann, als ein treuer Diener des Herrn aller Herrn, ein strenger Vollzieher seiner Vorschriften und Anordnungen. Dann wird das Vaterland mit Stolz und Freude auf euch schauen, und ihr werdet dereinst euren Kindern eure Jugend zum Muster aufstellen können.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Halle, im April.

Unsere winterlichen Freuden sind wieder einmal verüber. Man muß gestehen, daß auch in diesem Jahre Alles geleistet wurde, was die Kräfte einer Provinzialstadt aufzubringen vermögen, und Halle übertrifft in geselliger Hinsicht noch immer viele andere Universitätsstadte, wenn gleich nicht zu läugnen ist, daß die Verhältnisse des sozialen Lebens nicht mehr ganz so frei und schön bei uns sind, als sie es noch vor einigen Jahren gewesen. Fragen Sie mich nicht, an wem hier die Schuld liege. Die hier einheimischen Familien sind dieselben, die es damals waren, und der Geist, der unter unsern Studirenden lebt, hat sich in den letzten Jahren um nichts verschlimmert. Im Gegentheil ist es der Wahrheit weit gemäßer, eine Verbesserung und Verfeinerung dieses Geistes in der neuesten Zeit anzunehmen. Der unbefangene Beobachter sieht mit Freuden das alte Renommistenwesen immer mehr und mehr verschwinden, und gereinigtere Begriffe von der akademischen Freiheit an seine Stelle treten. Excesse, wie sie noch vor 8—10 Jahren nichts Ungewöhnliches waren, würden heut zu Tage gewiß nicht erdacht, viel weniger ausgeführt werden. Braust auch zu Zeiten einmal der Feuergeist auf, so weiß man ja, daß der kräftige Rebensaft erst seine Gährungsperiode durchlaufen muß, um gesunder, guter Wein zu werden. So erlebten wir hier jüngst eine Scene, die wegen ihrer, in der That fast vollkommenen Aehnlichkeit mit der türkisch in Göttingen vorgefallenen, die bekanntlich den Grund zu allen dortigen Unruhen gab, einen interessanten Vergleich in Hinsicht des verschiedenen Verfahrens der verschiedenen Regierungen darbot, und deshalb auch ein größeres Publikum interessiren dürfte. Hier — wie dort — war ein Student von einem Fleischer in einem Streite thätlich gemißhandelt worden. Hier — wie dort — beschlossen darauf eine Anzahl Studirender, sich zu rächen, zogen darauf hier — wie dort — vor das Haus ihres Feindes, und begannen hier — wie dort — ihre sogenannte Fenstermusik. Darauf schickte nun die preußische Regierung — nicht, wie dort die hannöversche — Husaren, sondern einen Gerichtsbeamten von Naumburg, und die Sache ward in aller Ruhe und in bester Form Rechtens untersucht, und die Schuldigen werden ihrer Strafe nicht entgehen. Uns dünkt, daß der Erfolg dieses preußischen Verfahrens die beste, unwiderlegbarste Kritik des dortigen ist, denn hier würden weder die Studien noch das Wohl des Ganzen auch nur einen Augenblick gestört. — Unsere Universität zählt übrigens jetzt nahe an 800 Mitglieder, worunter die meisten Theologen sind, die der Ruf eines Knapp, Niemeyer, Gesenius, Schütz u. s. w. hierher zieht. Die Regierung thut für Halle, was bei ihrem ausgedehnteren Wirkungskreise Billiges erwartet werden kann. Die seltenen Sammlungen unsers trefflichen Meckel stehen Jedem offen; die öffentlichen Krankenanstalten der Herren Nasse, Weinhold und Krukenberg haben den erwünschtesten Fortgang. Zu wünschen wäre nur, daß für unsre öffentliche Bibliothek noch mehr geschähe. — Unsre Literatur-Zeitung, die seit ihrem Entstehen nun fast tausend Mitarbeiter zählt, behauptet noch immer, mehr als andre ihrer Schwestern, den Ruf der Parteilosigkeit. Gewisse Mängel in dieser Hinsicht, die bei einem solchen Institut fast nicht zu vermeiden sind, bedeckt man, wenn es nicht anders geht, mit dem Mantel der christlichen Liebe. So viel ist gewiß, daß es in dergleichen Fällen bei unsrer Zeitung wahrlich nicht an dem bösen Willen des Direktoriums, sondern an der Leidenschaftlichkeit der Recensenten liegt, die sich aber durch solche Kritiken selbst die größte Blöße geben. So fand man auch in den neuesten Stücken eine Anzeige des Gries-Caderonschen Theaters, die nur zu deutlich verrieth, daß ihr Urheber auch nicht ein Wort Spanisch versteht! Hier heißt es doch wohl: ne sutor — denn wie dem wackern Gries oder dem Publikum mit einem Recensenten gedient seyn kann, der nichts von der Sache versteht, begreifen wir nicht.

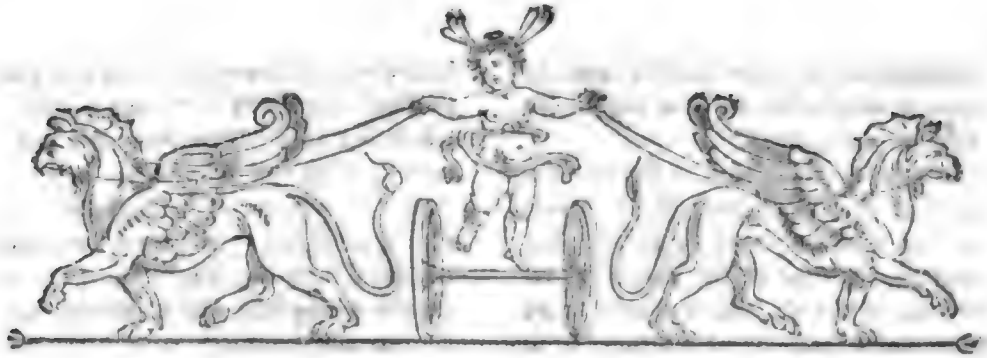
(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Breslau. (Beschluß.)

Eine neue Oper zieht unser Publikum wieder mächtig an: es ist das kleine Rothkäppchen, Zauberoper in 3 Akten, die Musik von Beisiedler. Musik, theatralische Architektur, Poesie, Tanz und Schauspielkunst sind hier zu einem freundlichen Ganzen verschmolzen. Auch das Mährchen selbst, das dem dramatischen Gedicht zum Grunde liegt, ist lieblich und zart, und recht sinnreich durchgeführt. Die Musik gibt die reizendste Melodie, mit gründlicher Harmonie gemischt. Schon die Ouvertüre spiegelt das nachfolgende Bild in freien Umrissen ab. Wie liebliche Traumgestalten ziehen die belebten bunten Figuren an unsrer Phantasie vorüber. Hauptsächlich aber war es die Heldin des Stücks, die reizende Rosalie, Rothkäppchen genannt, durch eine neue Sängerin dargestellt, die allgemein entzückte. Eine reine, klangvolle Stimme in der Höhe, viel musikalische Bildung, eine niedliche Figur bei einem frischen ruhenden Aeußern sind seltne und schätzungswerthe Eigenschaften einer theatralischen Sängerin. Diese vereinigt nun Dem. Bierey in sich, und errang den ungetheilten Beifall bei jedem ersten Auftritt. Außer einem musikalischen Talent, das sich durch die Bildung ihres Vaters, des Hrn. Musikdirektors Bierey, so schön entfaltete, hat sie auch viel theatralisches Geschick in Aktion und Geberden, was bei dem ersten öffentlichen Auftritte um so mehr überrascht. Demoiselle Bierey läßt für die Folge, wenn sie der etwas zu laute Beifall nicht vom Bildungswege abzieht, in einem ihr eigenthümlichen Genre etwas Vorzügliches hoffen. Besonders sehr naiv kindlichscherzend und reizend sang sie die Romanze von einer Art Bolero mit Castagneten begleitet.

Zu den hiesigen neuen literarischen Erscheinungen gehören Hrn. D. Wachlers Freimüthige Worte über den Zustand unserer neuesten Literatur. Sie sind mit gründlicher Einsicht und mit ungeheuchelter Freimüthigkeit geschrieben. — Der dritte Band der Briefe in die Heimat, vom Hrn. Prof. v. d. Hagen, ist bereits erschienen. Er entspricht ganz dem Geiste der beiden frühern Bände, und enthält dieselben trefflichen Ansichten, Urtheile und Bemerkungen über Kunst, insbesondre über Baukunst und Malerei, hauptsächlich aber über Baukunst. Hiezu treten noch sehr wichtige Notizen über altdeutsche Kunst und Literatur. Auch hat der Verfasser eine treffliche Parallele zwischen der antiken und gothischen (oder altdeutschen) Baukunst gezogen, und Ref. muß gestehen, daß er in keiner andern neuen Schrift diesen Gegenstand so scharfsinnig und gründlich behandelt gefunden hat *). Nicht minder sind einige Züge aus dem Leben Rafaels jenen des Michael Angelo's in einer tiefen künstlerischen Charakteristik entgegengestellt. In einem blühenden Colorit sind die reizenden Gefilde Campaniens und das Erhabne der Herkulanischen Alterthümer mit Phantasie und Wahrheit geschildert. — Hr. Prof. Steffens hat eine kleine Schrift: Die gute Sache überschrieben, bei Brockhaus herausgegeben, die sich, wie alle seine Werke, durch eine lichtvolle und indenreiche Darstellung auszeichnet.

*) Zur nächsten Ostermesse erscheint bekanntlich ein Werk: Ueber altdeutsche Baukunst, von dem als kunst- und kenntnißreichen Architekten so bekannten Dr. Stieglitz in Leipzig, welches Kennern und Liebhabern gleich interessant seyn wird. D. Red.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends —— 95. —— den 15. Mai 1819.

Das Fallen der Blätter.

(Elegie, aus dem Ruſſiſchen.)

Zerſtreuet von des Herbſtes Schauer
Lag welk der Bäume Laub umher;
Des Winters Bote, bange Trauer,
Vertrieb der ſtummen Sänger Heer.
Der Kräfte Reſt gebrauchend, ſchleichet,
Gefoltert von der Schmerzen Qual,
Verwundet und von Gram gebleichet,
Ein Jüngling hier zum letzten Mal.
„O Hain! in deinem öden Trauern
„Seh ich mein klagenswerth Geſchick!
„In jedes Blättchens Niederſchauern
„Seh' ich den Tod vor meinem Blick.
„O Aeſculap! ich hör' mit Grauen,
„Hör' deiner Stimme ernſten Schall:
„Der du durchſchleichſt die öden Auen,
„Du wandelſt hier zum letzten Mal!
„Dein Lenz, o Jüngling, wird entfliehen,
„Eh' ſich entfärbt der Wieſen Zier,
„Eh' noch die Blumen all' verblühen! —
„Und offen ſteht das Grab vor mir!
„Es heulet rings mit dobler Klage
„Der Herbſtwind auf des Feldes Raum —
„Ach! meines Frühlings goldne Tage
„Entſchwebten, wie ein leichter Traum!
„Ja, wehe nieder, Laub! o wehe!
„Daß Morgen, bei der Frühe Strahl,
„Der Mutter Thränenblick nicht ſehe
„Des Sohnes ſtilles Todtenmahl!
„Und wann, mit aufgelöſtem Haare,
„Das ihre Lilienbruſt umfließt,
„Die Freundin meiner Jugendjahre
„Mit Thränen meine Gruft begrüßt:
„Dann, in des Herbſtes ödem Düſter,
„Wenn nun der Tag vollbracht den Lauf,
„Mit leichtem Rauſchen und Geflüſter
„Weckt meinen ſtillen Schatten auf!" —
Er ſprach's, und wankte fort im Schweigen;
Zurück ſein Fuß ihn nicht mehr trug;
Das letzte Blatt entrauſcht den Zweigen, —
Des Jünglings letzte Stunde ſchlug.
Da ruht er unter jenen Eichen!
Doch ſieht man zu dem Todtenmahl,
Die Freundin nie mit Thränen ſchleichen;
Nur daß im ſtillen Abendſtrahl
Der Hirt, der von der Flur zur Hütte
Mit ſeiner Heerde ruhig kehrt,
Durch das Geraſſel ſeiner Tritte
Des Grabes tiefen Frieden ſtört.

Milonow.

Gott iſt die Liebe.

(Fortſetzung.)

Schmerz und Wuth tobten wechſelnd in Alonſo's Bruſt, als er die Verhaftung ſeines Freundes erfuhr. Oeffentlich nannte er ſie eine niederträchtige Gewaltthat,

aber was die Veranlassung zu diesem Schritte gegeben, und was der Herzog noch weiter mit dem Verhafteten beabsichtige, war ihm verborgen.

Mit verstörtem Angesichte trat er zu Margarethen. Mehrere Tage hatte er sie gemieden, er litt es nicht länger. Sein Herz zitterte, als er die Worte sagte: Egmont ist verhaftet. Sie war bleicher als je, das bemerkte er erst jetzt, als er sie angeredet hatte, und meinte, seine Botschaft mache sie erblassend, aber sie sagte mit anscheinender Ruhe: Ich weiß es, und er ist verloren, wißt ihr das, Ritter?

„Nein, das ist er nicht!" versetzte Alonso heftig.

Ich sah — erwiederte Margaretha — in der vergangenen Nacht im Traume einen Adler gebunden am Boden liegen. Er flatterte im Staube, aber seine Bande waren mächtiger, als seine Kraft. Seitwärts im Gebüsche lauschte ein Luchs. Da kam ein Tiger mit blutlechzender Zunge und zerriß den Adler. Der Luchs machte anfangs Miene zur Rettung des armen Vogels, aber sogleich zog er sich auch tiefer in das Gebüsch zurück, um vom Tiger nicht gesehen zu werden. Wollt Ihr noch die Deutung? — Alba ist der Tiger, Oranien der Luchs, und der Adler —

„Egmont nicht! bei Gott nicht!" rief Alonso erschüttert. „Falsch ist Euer Traum, und falsch seine Deutung. Alba wagt es nicht, Egmonts Leben anzutasten, und Oranien bleibt nicht in seiner Verborgenheit, wenn Gefahr seinem Freunde droht."

Er ist verloren! wiederholte Margaretha. Sie stand vor dem Ritter groß in ihrem Schmerze, wie Kassandra, als sie ihrem Volke mit Sehergeist das nahe Unglück verkündete, aber keinen Glauben fand. „Und wenn Eure Ahnung wahr wäre!" rief plötzlich Alonso, aus seinem Nachsinnen aufstarrend, „wenn — — Ich muß Licht haben! Ich wage das Aeußerste!" Er stürzte fort, er eilte nach dem Palaste des Herzogs.

Dort verlangte er dringend vorgelassen zu werden, er schützte ein wichtiges Geschäft vor. Als nun die Thür sich öffnete, als er dem Herzoge gegenüber stand und in sein starres Gesicht sah, von keinem Zuge des Mitgefühls und der Gnade verschönt, da sank ihm der feste Muth, mit welchem er die Schwelle überschritten hatte; doch der Gedanke an Egmont gab ihm seine Stärke wieder, und er antwortete auf des Herzogs Frage mit gesetzter Stimme: Ich komme um Egmonts willen. „Als Ankläger?" fragte der Herzog. Das verhüte Gott! versetzte Alonso mit Heftigkeit. Als sein Freund und Vertheidiger erschein' ich hier, und so bitt' ich Euch, mir den Grund seiner Verhaftung, mir seine Ankläger zu nennen; kühn will ich auftreten gegen jeden, der es wagt, den Grafen zu verunglimpfen. „Ist es das nur, Don Alonso," erwiederte der Herzog mit tödtlicher Kälte, „so seid ganz ruhig. Für einen Vertheidiger des Grafen wird gesorgt werden, auf Euch hat er sich noch nicht berufen."

Nicht Egmonts Einkerkerung — entgegnete Alonso glühend — nicht sie allein ist es, nicht allein meine Freundschaft gegen ihn, die mich hieher trieb, auch die Sorge für den Ruhm unserer Nation. Der Soldat will wissen, wofür er ficht; das Volk schreit über die Verhaftung des Grafen, als die schändlichste Ungerechtigkeit, das erträgt kein spanisches Ohr. Ich muß wissen, was daran ist, um entweder widersprechen, oder meinen dem Dienst der Ehre nur geweihten Degen zerbrechen zu können!

„Meint ihr?" versetzte der Herzog kaltlächelnd. „Ich kenne noch ein drittes Mittel."

Er klingelte. Ein Offizier trat ein. „Nehmt dem Ritter den Degen ab," sagte der Herzog, „und weiset ihm ein einsames Gemach im Schlosse an, bis auf weitern Befehl." Alonso stand erstarrt, er gab seinen Degen bewußtlos hin.

Mit gelähmtem Muth in einer schrecklichen Seelenzerrüttung saß er lange Zeit still in seiner Abgeschiedenheit. Dann verlangte er Feder und Papier, er wollte an Margarethen schreiben. Es wurde ihm versagt. Er forderte Bücher; auch diese erhielt er nicht. So war er auf sich selbst verwiesen. Er durchging noch einmal sein ganzes Leben, alle seltsame Erscheinungen desselben ließ er gleich den Bildern der Zauberlaterne an sich vorüberschweben. Die Pracht des väterlichen Hauses, die Spiele seiner Jugend, des gefallenen Vaters herrliche Lehren, die das zarte Herz des Knaben erwärmt hatten, alles lebte in seiner Seele auf, um ihn mit schmerzlicher Sehnsucht zu erfüllen. Dann gedachte er auch mit Innigkeit Don Pedro's und seiner Gattin, er wiederholte sich den Eindruck, welchen der erste Besuch in der Kirche auf ihn gemacht hatte, er rief sich die Stunden zurück, wo bei'm Lesen der heiligen Schrift süße Wonne und Seligkeit ihn durchdrungen, und der Strahl ewiger Liebe sein Innres beleuchtet hatte. Und dann erneuerte er auch in sich die gräßlichen Bilder des Ketzergerichts, des

Brudermords, dem er zugesehen. Durch sie war das Gebäude seiner stillen Seligkeit niedergestürzt worden, auf dessen Trümmern er jetzt weinend stand. Von dieser Zeit an hatte Groll und Unmuth in ihm die Oberhand gewonnen, und gepaart mit dem Schmerz über seine verlorne Heimath sein Leben verwildert und seinen Frieden gestört. In Kriegsthaten meinte er wieder zu neuer Kräftigkeit aufzuleben, und getäuscht erkannte er in sich nur ein Werkzeug in Henkerhand, bestimmt die Freiheit eines glücklichen Volks zu morden. In Egmonts Brust traf er ein warmes Herz, dem seinen gleich, und nun sah er das theure Leben des Freundes preisgegeben den Dolchen der Mörder, sich selbst eingekerkert.

Unerwartet trat nach mehrern Tagen ein Offizier in sein Zimmer, gab ihm seinen Degen zurück, und kündigte ihm seine Freiheit an. „Erlaubt mir eine Frage," sagte Alonso, „Graf Egmont ist" — — heute früh als Hochverräther hingerichtet worden! fiel ihm der Offizier ins Wort. Alonso's Degen flog aus der Scheide: „Ihr lügt!" schrie er. Ruhig blickte ihn der Offizier an und sagte: Ich widerrufe, wenn der Mund des Volks Euch überzeugt, daß ich unwahr redete. Bedient Euch Eurer Freiheit, und wenn Ihr dann wollt, so sucht mich wieder. Jetzt vergebe ich Euch, und noch mehr, ich bedaure Euch. (Der Beschluß folgt.)

Anekdoten.

Madame M..., die Frau eines reichen Banquiers in ...., die weder lesen noch schreiben konnte, wie es dergleichen Reiche mehrere in .... gibt, ließ oft eine Modehändlerin mit ihren neuesten Waaren zu sich rufen. — Diese erschien dann in Begleitung eines Mädchens, das ihr Cartons nachtrug, und Mad. M... sah gewöhnlich mit stolzer Herablassung auf die Modehändlerin, eine feine gebildete Frau. —

Einst mußte sie zu einem solchen Gange zur Mad. M..., weil das Mädchen, das sie gewöhnlich begleitete, Abhaltungen hatte, ihre Köchin mitnehmen.

Die Modehändlerin wurde zu Mad. M... in's Zimmer geführt, und die Köchin folgte ihr mit dem Pappkasten. —

Die Röthe, die plötzlich das Gesicht der Mad. M... überflog, fiel der Modehändlerin auf. Das Räthsel löste sich bald. Die Köchin ließ sich durch die Pracht des Zimmers und durch die Eleganz in dem Anzuge der Mad. M... nicht irre machen; sie näherte

sich ihrer alten Bekanntin, die sie trotz ihrem Putze und der angenommenen Miene von Würde erkannte, und faßte sie zutraulich bei der Hand. Es erfolgte eine Erkennungsscene, und da sich beide treuherzig Du nannten, so merkte die Modehändlerin bald, daß diese Bekanntschaft sich von alten Zeiten herschreiben müsse. —

Beide hatten früherhin in einem Hause bei zwei Familien in gleicher Eigenschaft, nämlich als Köchinnen gedient, und nur das blinde Glück hatte die Eine in die Arme des Banquiers M... geführt, während die Andere noch immer an dem Herde, wenn es auch nicht der Herd der Vesta war, die Flamme verschüren mußte. —

Als die Modehändlerin sich endlich entfernte, sagte Mad. M... zu ihr:

„Hören Sie 'mal, Liebe, machen Sie davon kein Getratsche; es ist Ihre Köchin ein Mädchen aus meinem Geburtsorte, wir sind, so zu sagen, zusammengewachsene Kinder." —

Einige Augenblicke darauf fuhr ein eleganter Wagen vor, die Dame nach .... zu bringen, wo ihr Gemahl ihrer zu einem Diner wartete, und ihr es auf die Seele gebunden hatte, dort recht prächtig und im neuesten Geschmack geputzt zu erscheinen. —

Im Jahr 1721 befahl der König Friedrich Wilhelm I. von Preußen bei seiner Anwesenheit in Königsberg der Regierung, auf dem Lande Schulen anzulegen.

Diese stellte darauf in einem Berichte die Sache als höchst mühsam und im Verhältniß des davon zu erwartenden Nutzens, zu kostspielig vor.

Der König erließ darauf nachstehende eigenhändige Kabinetsordre:

„Dieses ist nichts, — denn die Regierung will „nur das arme Volk in der Barbarei behalten. „Denn wenn ich baue und verbessere das Land, und „mache keine Christen, so hilft mir alles nichts. „Sie sollen sich mit Obermarschall Prinz zusammen„thun, und Porst und Reinbeck zusammen mir vor„schlagen, wie die Sache am kürzesten und besten „anzustellen. Und zum Oberdirektor muß ein Welt„licher seyn, den man von hieraus hinsenden muß, „und der — ein Gottes-Mann ist.

„Berlin, den 31. Januar 1722.

„Friedrich Wilhelm."

Korrespondenz und Notizen.

Aus Halle. (Fortsetzung.)

Doch zurück zu unsern winterlichen Freuden. Die gewöhnlichen Abonnements-Bälle auf dem Saale des Gasthofes zum Kronprinzen, waren, wie immer, zahlreich besucht, und recht elegant. Auch ein verwöhnteres Auge würde sich der geschmackvollen Erleuchtung und des gefälligen Aeußern dieses Saales erfreuen, wenn auch ein verwöhnteres Ohr mit der Tanzmusik nicht durchaus zufrieden wäre. Wir haben in der That eine recht interessante Flora von jungen Tänzerinnen, und einen guten, angemessenen Ton. Beides bewies auch recht auffallend die gewöhnliche Winter-Mäskerade, auf der an vierhundert, theils gewählte, theils gemischte, theils gewöhnliche Masken, unter denen denn auch die „gistlose Vetterschaft siedender Rotten," wie sie Jean Paul nennt, nicht fehlten — sich eine halbe Nacht fröhlich erlustigten. Auch die Winter-Abonnements-Konzerte unsers Musikdirektors Naue waren sehr zahlreich besucht, und sie leisteten bei so beschränkten Kräften alles mögliche. Zwei interessante Abende gewährte uns der Deklamator, Hr. Solbrig. Es dünkt Ref. nicht schwer, über diesen Künstler ein Urtheil zu fällen. Vor Allen hat er sich auf seinen vielen Kunstreisen jene „glückliche Routine" erworben, die dem freien Redner mehr noch als dem mimischen Künstler nothwendig ist. Nur einigemal ertappten wir ihn auf Gedächtnißstücken, die freilich bei einem Deklamator höchlichst verpönt bleiben müssen. Sein Organ ist kräftig, volltönend, und nur selten bekommt seine Stimme etwas dekladnapfes, das unangenehm ins Ohr fällt. Seine Gebehrden sind eben so frei, als kräftig und treffend. In der Auswahl der Stücke würden wir jedoch Hrn. S. rathen, mehr seine Persönlichkeit und sein Publikum im Auge zu behalten. Was die erste betrifft, so sprachen Ref. von den am ersten Abend gesprochenen Stücken besonders „der Glockenguß" und die launigten Gedichte: „der Empfehlungsbrief" und „mein Gärtchen," an, wie überhaupt Hr. S. im Komischen weit höher steht, als im tragischen Fache. Dort athmet seine Rede eine gewisse fröhliche Keckheit, die oft den Zuhörer lebhaft ergreift, hier wird seine Deklamation oft monoton, nicht selten übertrieben, wenn sie gleich einzelne sehr gelungene Momente liefert. Was die Rücksicht auf sein Publikum betrifft, so möchten wir Hrn. S. rathen, künftig nicht so lang ausgesponnene, durchaus zur Deklamation nicht geeignete Idyllen, wie Kinds silberne Lilie, und so wenig anständige Gedichte, wie Castelli's lederne Hosen, zu wählen. In der Posse: der Dorfschulmeister, feierte Hr. S. seinen Triumph, weil er sich hier ganz in seiner Sphäre bewegte. Seiner zweiten Abendunterhaltung konnte Ref. leider nicht beiwohnen. Beidemale erfreute der beliebte Künstler sich eines zahlreichen Publikums und lebhaften Beifalls. (Der Beschluß folgt.)

Aus Frankfurt am Mayn, im Mai.*)

Unser Theater geht von Tage zu Tage seinem gänzlichen Verfalle näher entgegen. — Die tragische Muse war ihm schon längst nicht hold, und Thalia hat ihre Stelle einer flachen Dirne eingeräumt, die von Vielen als die rechte Muse anerkannt wird, und häufig in Machwerken, wie Rochus Pumpernickel, Pumpernickels Familie und ähnliche Zierden unserer dramatischen Literatur, über die Bühne schleicht, beim Publikum aber dessen ungeachtet ihre Rechnung findet, weil sie es wenigstens versteht, einige der vielen langweiligen Stunden des Tages mit, wenn auch nicht ausgesuchten, Späßen zu würzen, und so etwas erträglicher und schmackhafter zu machen. — Hr. Spohr, für Höheres geboren, kann dem dringenden Auf- und Abruf seiner Muse nicht länger widerstehen, und verläßt uns: — und so sinkt denn auch der letzte Pfeiler unserer Bühne zusammen, dem der übrige Bau, wofern nicht kräftigere Maßregeln, als bisher, getroffen werden, bald nachstürzen muß. Das Orchester war bisher noch das einzige, das auch den wahren Kunstfreund in unser Theater lockte, obwohl es eigentlich mit der Bühne selbst leider! in keinem Verhältnisse stand; doch haben wir jetzt ja die süße Hoffnung, den schneidenden Kontrast zwischen Bühne und Orchester bald ganz aufgehoben zu sehen; und dann haben wir doch wenigstens etwas Ganzes und Zusammenstimmendes. Auch Hr. Scheible, der Stifter und Vorsteher eines trefflichen Singvereins in unserer Stadt, und die Hauptstütze unserer Oper, wird, wie man sagt, seiner Muse einen andern Tempel suchen. — Die Hoffnung, die man auf Dem. Urspruch setzt, möchte wohl unerfüllt bleiben, da sie die ästhetischen Schauspielerschnörkel und Theaterseufzer schon angenommen hat, und dermaßen in Saft und Blut verwandelt hat, daß wohl für etwas Besseres, für die wahre Kunst, kein Raum mehr übrig bleibt. Ihre Natur, und das angeborne schöne Talent gehen allmählig in einer elenden Künstelei zu Grunde. — Wer retten kann, der rette!

In unserm Musentempel feierte während des verflossenen Winterhalbjahrs besonders die Musik mehrere glänzende Triumphe, und einige Beethovensche Symphonien, unter Spohrs bewunderungswürdiger Direktion, in vollem Einklang gegeben, entzückten uns, und insbesondere die Damen, für manche herzzerreißende Violinkonzerte und manche lange und langweilige, ästhetische, und gelehrt scheinende Vorlesungen.

Frau Müller entzückte uns mit einigen bezaubernden Klavierkonzerten, und erntete den ihr gebührenden allgemeinen Beifall und Dank.

Unter den vortragenden Mitgliedern des Museums erwarb sich der jüngere Hr. Hofmann durch eine freundliche und wohlgelungene Apologie des unter den freien Reichsstädtern in ganzer Fülle herrschenden Geschmacks und Kunstsinnes die Liebe der Zuhörer. — Hr. Pfarrer Stein sprach in würdiger Popularität und gelungener Kürze etwa eine Viertelstunde — über Wissen und Glauben, konnte also nur, was er auch wollte, Resultate geben. — Der Hr. Pfarrer Dr. Spies gab uns eine wohldurchdachte Ansicht über das Wesen des Fanatismus, mit Bezug auf das traurige Ereigniß in Mannheim, und Hr. Krummacher, ein Sohn des beliebten Parabeldichters, gab durch Mittheilung einiger Liederproben Gelegenheit, in ihm ein, zu nicht geringen Hoffnungen berechtigendes Dichtertalent kennen und lieben zu lernen.

Genug für diesmal! Nächstens ein weiteres über das künstlerische und wissenschaftliche Leben und Treiben unserer Reichsstadt.

Vom St. Bernhards-Berge, im Februar.

Am 7ten sahen wir mehrere Caravanen von Meisen aus Italien nach der Schweiz hinüberziehen. Im Laufe dieses Monats hatten wir das Unglück, unsere Queue zu verlieren, weil das Wasser in den Teichen einfror. Dies nöthigte uns, das Wasser außerhalb dem Hospitium bei einer Quelle zu suchen, die dasselbe nicht anders als tropfenweise lieferte. Die gleiche Unbequemlichkeit hatten wir auch im letztverflossenen Winter zu erdulden, und sie hat ihren Grund in dem wenigen Schnee, der die Wasserleitungen nicht vor der Kälte zu schützen vermochte.

---

*) Von einem andern Korrespondenten. D. Red.

Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 96. — den 17. Mai 1819.

Gott iſt die Liebe.

(Beſchluß.)

Bleich wie ein Geſpenſt taumelte Alonſo auf die Straße nach ſeiner Wohnung. Die ſtummen Diener traten erſchrocken über ſein Ausſehen bei Seite. „Iſt Graf Egmont hingerichtet?“ ſchrie er ſie an. Sie nickten bejahend. Er ſtürzte in Margaretha's Zimmer. Da ſtanden ſie einander gegenüber, zwei Bilder des unbezwinglichſten Schmerzes. Wem ihr gemeinſamer Schmerz galt, das wußten ſie, aber keine Lippe nannte den Gegenſtand. „Ich ſaß gefangen!“ ſagte Alonſo. Ich weiß es! erwiederte Margaretha. Dieſe Worte ſprechen ſeine Rechtfertigung aus.

Ein großer Schmerz war es nun, der jetzt Beide verband und Beide einander näher zog. Leidensſchweſter nannte Alonſo Margarethen, und ſie neigte ſich an ſein Herz und ihre Thränen um den großen Todten floſſen vereint.

„Margaretha,“ ſagte er jetzt mit wankender Stimme, „ich gehe fort von hier — bald. Ich verlaſſe den Dienſt Spaniens, ich kehre in meine Heimath zurück. O laß mich den Troſt mitnehmen, daß, wenn Du an den gemordeten Liebling unſerer Seelen denkſt und an Deine mit ihm vernichteten Hoffnungen, daß dann auch das Bild des unglücklichen Alonſo vor Dich tritt, der ihn gleich Dir geliebt hat.“

Er wollte gehn, ſie hielt ihn, ſie umſchlang ihn feſter. „Nein, Alonſo!“ rief ſie, „ſo darfſt Du nicht von hier. Auch mir iſt dieſer Boden, den die Grauſamkeit zu ihrem Tummelplatze ſich erkor, verhaßt; die Erde unter meinen Füßen brennt wie Feuer. Auch ich will nicht länger hier weilen. Willſt Du mich ſchutzlos umherirren laſſen unter Menſchen, die meinen Gram nicht verſtehen, Du, in dem das Andenken Egmonts, wie in meiner Seele lebt, Du, der einzige, dem ich mittheilend mein Herz öffnen, dem ich mein Leiden vertrauen kann? O nimm mich mit, nenne mich Schweſter forthin, wie Du mich jetzt nanntest — nur verlaß mich nicht.“

Er konnte ihrem flehenden Blicke nicht widerſtehn; die Stärke, womit er ſeine Bruſt gepanzert glaubte, war dahin. „Margaretha!“ ſagte er mit Innigkeit, „zürne nicht, Du Fromme, meinem Geſtändniſſe!“ Er faßte ihre Hand und drückte ſeine naſſen Augen darauf: „Dieſe Hand,“ rief er, „und Dein Herz, ſie hätten mich zum Glücklichſten der Sterblichen gemacht; mit Flammen der Liebe ſteht Dein Bild in meinem Herzen, aber ich muß aus Deinen Augen ſcheiden.“

Willſt Du noch andere Bande — gegenredete ſie — als die unauflöslichen, die ſchon unſer gemeinſames Unglück um uns geſchlungen hat, o ſo folge ich Dir gern als Deine ſorgſame Schweſter, oder —

„Als mein Weib?“ rief Alonſo dringend und umſchlang ihre Knie. „Habe ich Dich verſtanden, Margaretha,“ rief er im Wahnſinn der Liebe, „ſo ſchwöre mir bei dem dreieinigen Gotte, daß Du mein ſeyn willſt, ſchwöre es, wenn ich Dir glauben ſoll!“

Was ist Dir? rief sie, vor den Flammen seines Blicks erschreckend. „Schwöre!“ rief er dringender, — aber schnell hielt er inne. „Nein!“ sagte er milder, „kein Eid soll Dich an mich binden. Offen will ich Dir bekennen, was Du wissen mußt, und dann sollst Du entscheiden. Ich bin kein Spanier!“

Meine Ahnung! rief sie. Und dies, meinst Du, sollte mich vermögen, von Dir abzulassen, da es mich nur, wenn es möglich möge, noch fester an Dich binden würde?

„Noch ist mein Bekenntniß nicht zu Ende!“ sagte er. „Ich bin kein Christ!“

Sie erblaßte, sie hielt sich mit Mühe, um nicht zu sinken, sie wies Alonso'n zurück, als er ihr beistehen wollte. „Höre mich,“ bat er mit gebrochenem Herzen, „höre mich, ehe Du mein hartes Urtheil sprichst,“ und wehmuthsvoll erneuerte er die Geschichte seines ganzen Lebens, er verschwieg ihr nicht, wie sein Herz zum Glauben der Christen sich hingeneigt, und wie ihre unnatürliche Grausamkeit ihn davon abgewendet, und ihn seinem alten Glauben treu erhalten habe.

„Werde ein Christ, Alonso!“ sagte sie leise weinend, als er geendet hatte.

Fordre das nicht! erwiederte er. Da, als die Flammen von den Scheiterhaufen der unglücklichen Schlachtopfer den mitternächtlichen Himmel röthelten, schwur ich dem Geiste Almansurs zu, Mahomets Glauben treu zu bleiben, fordere nicht, daß ich meineidig werde!

Sie verstummte, und er nahm eine Bibel, welche auf dem Tische lag, und reichte sie aufgeschlagen Margarethen. Sie las: Gott ist die Liebe, und wer in der Liebe bleibt, der bleibt in Gott und Gott in ihm. — „O Margaretha!“ rief er, „laß die heiligen Worte Eingang finden in Deine Brust. Sagen sie nicht, daß der allein den wahren Gott erkannt hat, in dessen Herzen die ewige Liebe brennt, sie, die den Menschen zu edler That begeistert, die der Quell aller Tugend ist? — Willst Du mich darum verstoßen, weil ich Mahomet statt Christus nenne, im Koran lese, dreimal des Tags die Hände wasche, zu bestimmten Zeiten fastr, und bei'm Gebet meine Augen nach Osten wende?“

Sie war besiegt. „Ali!“ sagte sie mit hoher Rührung. „Bekennst Du auch nicht Christum mit dem Munde, so lebt er Dir doch im Herzen, und im Himmel denk' ich, stimmen alle Völker in den harmonievollen

Lobgesang zur Ehre Gottes, und es ist droben über den Sternen kein Streit mehr um des Glaubens willen. — Ali, ich folge Dir!“

O Margaretha, glaube mir! rief er mit prophetischem Geiste und neigte sich an ihre Brust. Es wird eine Zeit kommen, wo auch auf der Erde Eine Religion alle Völker verbindet! —

Im Hafen von Antwerpen lag ein Schiff, nach der Levante bestimmt, segelfertig. Das bestieg Alonso mit Margarethen. Dem Herzog sandte er seinen Degen mit wenigen Worten zurück.

Gustav Jördens.

Der Leseschüler in Prima.

Der Trechsler Herrlich erzählt in seiner Lebensbeschreibung von sich: Ich bin im Jahr 1693 in einem kleinen Städtchen geboren. Mein Vater ernährte seine Familie als Tagelöhner und Handlanger, und ich mußte ihm, sobald ich etwas herangewachsen war, bei seinen Arbeiten helfen. An Schulgehen war nicht zu denken: und doch empfand ich einen brennenden Trieb, lesen zu lernen. Mittlerweile fügte sich's, daß mein Vater bei einem vornehmen Manne, der ein neues Haus bauen ließ, Arbeit bekam. Weil nun dessen Kinder, wenn ihre Lehrstunden geendigt waren, sich öfters mit mir ins Gespräch einließen, so bat ich sie einsmals, mir ein hübsch großes Buch zu schenken, weil ich Lust hätte, das Lesen zu lernen. Sie fragten mich, ob ich in die Schule ginge? Ich antwortete: zum Schulgeben hätten wir kein Geld, ich wollte aber das Lesen doch wohl lernen, wenn ich zusähe, wie andere Leute es machten. Sie fingen an zu lachen, versprachen aber mir ein großes, großes Buch zu schenken, wenn ich auf den Abend vor ihr Haus kommen und es mir abholen wollte. Ich stellte mich ein und empfing einen sehr großen Folianten von zusammen gebundenen Leichenpredigten, den ich sorgfältig vor meinen Aeltern versteckte.

Am andern Morgen, als mein Vater an die Arbeit gegangen war, ersah ich meine Zeit, nahm mein Buch unter den Arm und ging nach der Stadtschule. Ich erkundigte mich, in welcher Stube der oberste Schulmeister Schule hielte, und da man glaubte, ich sollte das große Buch an den Rector bringen, so wies man mich nach Prima. Ich klopfte an und trat barfuß und mit abgezogener Mütze hinein. „Guten Tag, Herr Rector!“ sprach ich. „Die Leute haben mir gesagt, daß Ihr der

oberste Schulmeister seyd, und die Jungen in einer Stunde mehr lehrt, als die andern kleinern Schulmeister in einem Tage. Darum wollte ich Euch bitten, Ihr solltet mich für Geld und gute Worte lesen lehren. Ich habe mir 5 Groschen weniger einen Dreier Geld gesammelt, das will ich daran wagen; aber ich habe nicht viele Zeit, denn mein Vater braucht mich alle Tage nothwendig, daß ich ihm Steine sammle und in den Schubkarren werfe." Die in der Classe sitzenden großen Primaner schlugen ein lautes Gelächter auf. Der Rector verwies sie zur Ruhe und fragte mich sehr freundlich: Mein Sohn, wer hat dich hergeschickt? — Es hat mich keiner hergeschickt, gab ich zur Antwort; sondern ich bin von mir selbst gekommen, weil ich Lust habe, für Geld und gute Worte in diesem Buche lesen zu lernen. — Es ist gut, mein Sohn, versetzte der Rector; allein gehe hin und bringe erst ein kleines ABCbuch her, so will ich für dich sorgen, daß du lesen lernst. — Nein, sprach ich, das ist mir ungelegen. Ich mag mich mit keinem kleinen Buche herumbudeln, da ich schon so groß bin; sondern ich will gleich aus diesem großen Buche lesen lernen, und zwar für mein gutes Geld, welches ich Euch den Augenblick geben will, sobald ich nur erst so gut lesen kann, als die großen Jungen, die da herum sitzen. — Jetzt konnte der Rector selbst das Lachen nicht unterdrücken, vielweniger noch seine Primaner im Zaume halten, welches mich dermaßen verdroß, daß ich mit zornigen Gebehrden sprach: Ich habe gedacht, an einen klugen Ort zu kommen, und treffe doch alberne Leute an. Wollt Ihr mich nicht lesen lehren, so laßt es bleiben, und lacht über euch Narren selbst, so lange ihr wollt. — Hiermit setzte ich meine Mütze auf und wollte wieder fortgehen. Allein der Rector nahm mich bei'm Arm und sagte: Mein Sohn, werde nicht böse, sondern setze Dich hier auf diese Bank. Ich will dich das Lesen umsonst lehren, und dir noch Geld dazu geben. — Ich sah ihm starr in die Augen, um zu erforschen, ob es sein Ernst sey, ließ mich aber doch endlich bereden, und setzte mich auf die Bank. Nun schlug er den Folianten auf, zeigte mir zuerst vier Buchstaben und befahl dieselben wohl zu merken, noch mehr dergleichen in dem großen Buche zu suchen und sie ihm nachhero zu zeigen. Nach einer Weile, als ich sie in's Gedächtniß gefaßt und noch viele dergleichen mit den Nägeln gezeichnet hatte, wies mir der Rector vier neue und darauf wieder andere. Mittlerweile setzte er seinen Vortrag bei den großen Schülern immer fort,

und nachdem die Stunde verflossen war, gab er ihnen die ernstliche Ermahnung, mich nicht auszuhöhnen, weil er seine besondern Absichten mit mir hätte. Er nahm mich darauf bei der Hand, führte mich in sein Haus, erkundigte sich nach meinen Aeltern und ließ sie zu sich kommen u. s. w.

So leicht mir nun auch das Lesen und Schreiben geworden war, so schwer fiel es mir, das Latein in den Kopf zu bringen u. s. w.

Endlich sagte mein Rector zu mir: Mein lieber Junge, ich habe nunmehr wider mein Vermuthen mich vollkommen überzeugt, daß aus dir schwerlich ein Gelehrter werden wird: Denn du bist ein Holzwurm und hast mehr Lust zu schnitzeln und zu hacken, als zum Latein u. s. w.

Ich ward daher, meiner Bitte gemäß, zu einem Drechsler in die Lehre gethan. P.

Der Kronenfischer *).

Traurig sieht er und verdüstert
An des schönen Flusses Rand,
Hört nicht, wie die Welle flüstert
Schmeichelnd zu dem goldnen Sand.

Noth und Armuth drückt ihn nieder;
Weib und Kinder sind verzagt,
Und des Hungers graufe Hydra
Schreckt vom Lager ihn ob's tagt.

Soll er hier die Schmerzen enden?
Untertauchen all' sein Weh?
Aber nein, die Blicke wenden
Voll Vertrau'n sich in die Höh.

Im Gebete fliegt die Seele
Seinem, Aller Vater zu:
„Daß es mir nur heut nicht fehle,"
Fleht er, „Allen gibst ja Du!"

Daß der Herr Vertrau'n belohne,
Zuckt es — Fischer zieht empor:
Fischlein bringt die goldne Krone, —
Die ein König hier verlor! —

Amalie S., geb. W.

*) Die Veranlassung dieses Gedichtes war, daß ein Fischer in Schweden einen Aal heraufzog, der, nach der Sage, die Krone König Sigismunds, auf der Flucht im Flusse verloren, mit herauf brachte.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Halle. (Beschluß.)

Unser Sommer-Theater, unter der Leitung der Frau Sophie Walter, die früher das Theater in Braunschweig verdienstvoll dirigirte, hat sich uns bereits eröffnet. Mein Brief ist schon zu lang, und die Zahl der bis hierher gegebenen Vorstellungen noch zu klein, um etwas Ausführlicheres über das Ganze dieser Gesellschaft geben zu können. Unsre Bekanntschaft mit derselben aus früherer Zeit erleichtert das Urtheil nicht, da die Organisation einer solchen Unternehmung fast mit jedem Jahre eine andere ist. Wenn gleich — und wer wollte das verlangen? — Frau Walter uns die Genüsse nicht ersetzen kann, die früher das Weimarsche Theater hier die Sommermonate uns bereitete, so bietet sie doch beinahe mehr, als in ihren Kräften steht, auf, um ihrer Gesellschaft den guten Ruf zu erhalten, den eine nur irgend billige Kritik ihr lassen muß. Um so schmerzvoller muß es für sie, wie für ihre Künstler und den Kunstfreund überhaupt seyn, wenn eine hämische, parteisüchtige Kritik an ihr Privatunternehmen den Maßstab anlegt, der vielleicht einem Kaiserlichen, einem National-Theater gebührte. So hat es uns wahrhaft geschmerzt, daß es bei dem redlichen guten Willen der Direktion, und bei dem treuen Streben zum Höhern, das sich bei dem größten Theile dieser Gesellschaft erfreulich offenbart, ihr doch nicht gelang, bei ihrem letzten Aufenthalte in Dessau den wahrhaft frechen Plattheiten der Afterkritik zu entgehen.

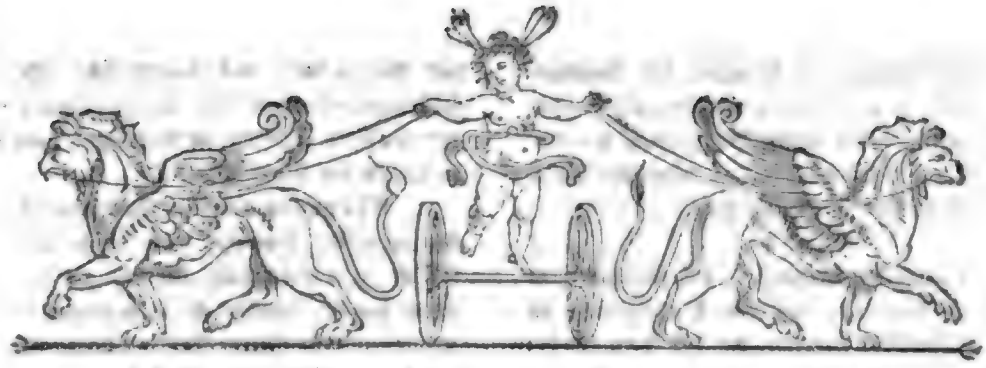
Mad. Walter zählt unter ihren Künstlern und Künstlerinnen einige recht Ausgezeichnete. Hr. Hartmann sen. würde jedem Theater sehr willkommen seyn. Sein Aeußeres ist eben so ansprechend, als seine Deklamation von Studium und Liebe zur Sache zeugt. Besonders an seinem Platze ist er im Tragischen, wo er mehrere fast durchaus gelungene Darstellungen liefert; von gewissen Manieren aber ist er in seinen Kunstleistungen auch nicht ganz frei, ein Fehler, den er mit weit größeren Künstlern theilt. Auch im Lustspiele sehen wir ihn gern, besonders in Rollen, die seiner Individualität gut zusagen. So beliebte er neulich als Langers, in: „Welcher ist der Bräutigam," das Ganze sehr heiter durch seine kecke Fröhlichkeit, sein sehr gewandtes, launigtes Gebehrdenspiel. Er ist der Liebling des Publikums und verdient es zu seyn. Sein Bruder ist besonders im Fache der komischen Charakterrollen sehr brauchbar, und wir bemerken an ihm ein erfreuliches Fortschreiten. Auch einzelne tragische Rollen führt er recht brav aus, wie neulich den Stepanoff im Benjowsky, wo nur etwas mehr Mäßigung von seiner, und mehr Aufmunterung von Seiten des Publikums zu wünschen blieb. Auch Herr Köster gehört zu den Ausgezeichneteren unserer Gesellschaft. Seine Sphäre ist das höhere Drama, wo auch eine oft sehr fühlbare Monotonie seiner Rede, und ein gewisses falsches Pathos weniger störend wirken, als im Lustspiele. Herr K. ist gern gesehen vom hiesigen Publikum, und wir haben nur zwei Wünsche für ihn, daß er seinen Beinen die Beweglichkeit geben möge, die seine Hände, nicht Arme, oft zu viel haben, und daß er bei seinen glücklichen Anlagen weniger studiren, und sich öfter natürlicher hingäbe. Sein Irny steht uns noch von früher her in gutem Andenken, und ausgezeichnet brav gab er den Crustiew im Benjowsky. Hr. Spengler würde, wenn es ihm vergönnt wäre, eine Zeitlang die besten Muster zu studiren, gewiß in vielen, besonders komischen Rollen, etwas sehr Treffliches zu leisten im Stande seyn. Im Trauerspiele stört zuweilen die etwas gedehnte Deklamation; seine Gesticulation ist kräftig, oft ergreifend. Viel höher steht er im Lustspiele, und seine wahrhaft komische Ader liefert, besonders wenn er sich vor einigen Uebertreibungen hütet, höchst ergötzliche Momente. Mit originellem Humor gab er neulich den Zollvisitator in: „Die Indianer in England," so wie den Hettman in Benjowsky. Sehr zu loben ist auch die Sorgfalt, die Hr. Spengler, so wie Hr. Köster, auf ihr Aeußeres verwenden. Hr. Gallenbeck wird sich, um das Fach der ersten Liebhaber auszufüllen, noch mehr Routine, mehr Lebendigkeit zu verschaffen suchen müssen. In der Oper ist Hr. Adam auszuzeichnen, dessen schöne Tenorstimme und gut ausgebildete Gesangschule noch zu sehr angenehmen Erwartungen berechtigen. Hr. Kramer, der die edlen Alten gibt, würde uns mehr gefallen, da er mit Fleiß und Eifer spielt, wenn er sich vor Allem an richtigere Aussprache gewöhnte, und ferner nicht mehr: Kenig, betrievt, prave Dachter u. s. w. spräche. Unter den Damen nennt Ref. als die Vorzüglicheren: Mad. Hartmann, eine gewandte Künstlerin, die in ihren Rollen sehr gern gesehen ist. Ihr edler Anstand, das Genossene ihres Vortrags bestimmen sie weniger für naive jugendliche Rollen, als für größere Charaktere im höheren Drama und in der Tragödie. In diesem Fache zeigte sie sich einigemale, besonders aber als Vierteismeisterin in den Hussiten, sehr vorzüglich. Nur wünschen wir ihr noch mehr Kraft des stummen Spiels. Mad. Erhard ist eine recht brave Sängerin und geübte Künstlerin. Wir freuen uns auf die Partieen, in denen sie Gelegenheit haben wird, ihr hübsches Talent ganz zu entfalten. Dem. Löhn hat recht viel Anlage zum Soubrettenfache, und für die Oper wünschen wir ihrer sehr ansprechenden, klaren und reinen Stimme eine recht tüchtige Schule. Mad. Kramer sahen wir bisher nur in einem etwas beschränkten Kreis von Darstellungen, und hatten gern, so wie bei Dem. Müller und einigen andern Mitgliedern, unser Urtheil noch zurück. Noch erwarten wir einige neue engagirte Künstler, und Ref. wird dann die Leistungen des Ganzen ausführlicher verfolgen, als es für heute gesichtet sein konnte.

Ref. kann diesen Bericht nicht schließen, ohne dankbar eines Genusses zu erwähnen, den ihm, wie dem größeren gebildeten Theil des Publikums, das Künstlerpaar Strauß aus Prag unlängst bereitete. Wir hatten das Vergnügen, Mad. Strauß in der hiesigen Rau'schen Singeanstalt, in einigen Privatzirkeln, am ausführlichsten aber in dem von Hrn. Kapellmeister Strauß veranstalteten Konzerte zu hören, in welchem letzteren sie eine brillante Scene von Maria v. Weber, eine sehr geschmackvolle Arie von der Composition ihres Gatten, und die bekannten Catalanischen Variationen auf: nel cor più non etc. vortrug. Am Schlusse erfreute sie die dankbare Versammlung noch mit dem Vortrage des freundlich-schmeichelnden Ariettchens von Piantanida: Son Gelsolmino etc. Allgemein gefiel ihr leichter gefälliger, Schwierigkeiten glücklich überwindender Gesang, ihre, besonders in den höheren und in den tiefern Tönen sehr ansprechende, klare Stimme, ihr bedeutender

Umfang, (wir hörten gleich rein von

ihr vertragen) und die geschmackvolle Gesangmethode dieser Sängerin. Ihr Gatte ist ein sehr tüchtiger und braver Violinspieler, an dem wir einen sehr geübten Bogenstrich, und ausgezeichnete Fertigkeit, in welcher wir selbst Kiesewetter nicht über ihn stellen, ganz besonders loben müssen. Er trug ein sehr brillantes schwieriges Violinkonzert eigener Composition aus C, und noch schwerere Variationen seiner Erfindung mit Leichtigkeit und vieler Anmuth vor; auch er erntete allgemeinen, verdienten Beifall. Beide Künstler sind allgemein zu einem zweiten Konzerte eingeladen worden, das wir von ihnen erwarten, ehe sie ihre Kunstreise nach Hamburg weiter fortsetzen, wo ihnen dieselbe freundliche Aufnahme nicht entgehen wird, die sie hier, wie in Leipzig, genossen haben, und die ihren Talenten gebührt.

K.—t...e.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 97. —— den 18. Mai 1819.

Die Sullioten.

Wir kommen sehr oft in den Fall, daß wir mit vorrückenden Jahren die früher eingesogenen historischen Schulbegriffe aufgeben, und zu vergessen suchen müssen, weil nähere Bekanntschaft mit Zeiten und Nationen uns das als irrig darstellt, was wir damals auf guten Glauben angenommen.

Wie manches geschichtliche und geographische Compendium scheint nur den Zweck zu haben, dem Jünglinge eine recht buntgemischte Musterkarte von Völkern und Völkerschicksalen vor die Augen zu bringen, und Bilder aufzustellen, die von der eigentlichen Wahrheit keinen Zug an sich tragen, oder doch zur unkenntlichen Karikatur entstellt sind.

Von dem, was die Lehrbücher über das türkische Reich sagen, gilt dies wohl vorzüglich. Sie kennen nur einen unumschränkten Herrscher und ein blind gehorchendes Volk, einen ungebundenen Tyrannen, der nach Leidenschaft und Wahn, nach der Laune und Aufwallung des Augenblicks — Wohlthaten, Ehre, Aemter austheilt, oder Strafen, Martern und anderes Weh verhängt, ohne daß hierin seinem Willen etwas in den Weg zu treten wagen dürfe.

Wie viel muß von diesen Vorstellungen abgezogen, oder einschränkend zugelegt werden, wenn sie der Wahrheit näher kommen sollen?

Man denke an das Umschleichen des Großherrn von Seiten des Mufti (Oberpriesters), an die Gewalt des Großwesirs (Premier Ministers), an die Umtriebe des Divans (Staatsraths), an die Intriken des Harems (Frauen-Zimmers), an die ausgelassene Frechheit der Janitscharen (eine Art Prätorianer), von deren aufrührerischem Willen zuweilen die Wahl oder Entthronung des Sultans abhing. Man denke an die beständige Neigung der Pascha's (Statthalter in den Provinzen) sich unabhängig zu machen, zu erhalten; an die Bedrückungen, die sich die Waywoden (Gouverneurs) gegen die Unterthanen erlauben, und wie sie die Bey's (Barone) nöthigen, jenen die Säfte auszupressen.

Man werfe einen Blick auf die Charte von diesem Lande; seine Grenzlinie umschreibt einen Theil der endlosen Steppen der Tatarn, eines Nomadenvolks, das, zu demokratischer Sitte hinneigend, seine Herrscher ehedem selbst zu wählen gewohnt war, und das in einer ganz andern leichtern Art von Abhängigkeit dem türkischen Scepter gehorcht, als andere Provinzen.

Aehnliche Erscheinungen bieten alle ausgedehntere despotische Reiche dar. Während der Name auf unumschränkte Alleinherrschaft lautet, machen sich alle Regierungsweisen, alle Verfassungsnormen, je nach der Art und Herkunft, der in einem solchen Reiche vereinigten Stämme und Nationen geltend, und es liegt in der Natur der Sache, daß sich der Tyrannei und Willkür gegenüber, List, Eigenmacht, Freiheit, Aufruhr regen, und jener entgegenarbeiten.

Wie eine gute monarchische Verfassung aus der geordneten Verbindung der Ein-, Viel- und Allherrschaft

besteht, wo jedem Gewicht mit Weisheit sein Gegengewicht zugetheilt ist, so zeigt die schlechte despotische einen ähnlichen aber ungeordneten Kampf der Kräfte, wo Gewalt offen oder mit List die Gewalt zu vernichten strebt, und sich selbstisch geltend zu machen sucht.

Einige kriegerische Ereignisse, die zwischen dem Ali Pascha in Epirus, und den Sullioten, einem christlich-griechischen Stamme, der den Berg Sulli bewohnt, in dem letzten Decennium des vorigen Jahrhunderts sich zutrugen, und von denen uns W. Eton in seiner Schilderung des türkischen Reichs Nachricht gibt, dient vielleicht dazu, das bisher Gesagte näher zu bestätigen.

Im Jahr 1792 machte Ali Pascha starke Kriegsrüstungen, und äußerte gegen seine Vertrauten, daß er, ein Nachfolger des Pyrrhus, diesen in jeder Art von Unternehmung übertreffen werde. Es schien auf eine wirkliche Empörung gegen die Pforte abgesehen zu seyn, wozu ihn der französische Consul de la Sala auf jede Art anzureizen suchte.

Die erste Unternehmung sollte der Stadt Argirocastro gelten, welche die von ihm dahin geschickten Gouverneurs nie als solche anerkennen, noch ihm überhaupt auf irgend eine Art gehorchen wollte.

Er meldete sein Vorhaben dem Bogia und Giavella, zwei von den vornehmsten Obern der griechischen Bewohner des Berges Sulli, und lud sie in einem Briefe ein, ihm mit ihren Soldaten oder Landsleuten bei seinem Unternehmen beizustehen, wobei er ihnen unter schmeichelhaften Ausdrücken doppelten Sold versprach.

Die Oberhäupter berathschlagten sich mit ihren Leuten. Bogia und die Mehrheit der Soldaten hielten des Pascha's Vorschlag für einen bloßen Kunstgriff, um sie in seine Gewalt zu bekommen, und sich dann ihres Berges zu bemeistern. Bogia schrieb an den Pascha, daß er seinen Brief mit Ehrfurcht und Unterwürfigkeit empfangen habe, und für seine Person bereit wäre, seinem Befehle zu gehorchen, da er aber seine Leute nicht dazu bereden könne, so wäre es zwecklos, allein zu marschiren.

Giavella ließ sich verleiten, in des Paschas Begehren einzuwilligen, und vereinigte sich, obschon nur mit siebenzig Mann, mit dessen Kriegsvolk.

Er wurde mit großen Freundschaftsbezeugungen aufgenommen. Der Pascha rückte mit seinen Truppen

vier Meilen vor, und lagerte sich. Er schickte einen Vorposten von vierhundert Mann bis an die Stadt Argirocastro, und da die Besatzung einen Ausfall that, so begann ein Scharmützel.

Giavella und seine Mannschaft setzten nun nicht den geringsten Argwohn mehr in die Absichten des Pascha's, aber sechs Tage darauf, als sie im Lager zerstreut waren, wurden sie insgesammt unvermuthet ergriffen, und in schwere Fesseln gelegt, blos drei ausgenommen, welche zu den Waffen griffen, und sich so lange vertheidigten, bis sie todt niederfielen. Die Gemeinen wurden nach Janina, der Hauptstadt von Epirus, geführt, und auf vier kleinen Inseln eingekerkert, Giavella hingegen im Lager behalten.

Der Pascha richtete nun seinen Marsch nach Sulli, und erreichte den Berg des folgenden Tages. Die Bewohner, stets wachsam, hatten von dem Schicksale ihrer Landsleute, und des Pascha's Anträgen erst sechs Stunden zuvor Nachricht erhalten. Sie versammelten sich, und wählten den Bogia, dessen Talente sie kannten, zu ihrem Anführer.

Gegen Aufgang am Fuße des Berges liegt eine schöne Ebene von ungefähr sechs Geviertmeilen. Hier haben sie vier Dörfer und bauen das Feld, tritt aber Gefahr ein, so fliehen sie nach dem Berge.

Dieser ist eine natürliche starke Festung. An drei Seiten ist er senkrecht abgeschnitten. Blos ein schmaler Fußsteig führt an der weniger jähen Seite hinauf, und dieser wird von drei Thürmen bestrichen, die beinahe eine englische Meile von einander entfernt auf Anhöhen stehen, wo der Weg am beschwerlichsten ist. Auf dem ersten Drittheil der Höhe liegt ein Dorf, Kapha genannt. Den Gipfel des Berges nennen sie Tripa. Auf der Seite gegen das Gebirg Chimära befindet sich ein kleiner Bach, aus welchem die Sulioten im Nothfalle mittelst hinabgelassener Schwämme ihr Wasser holen, und dieses können die Türken, da es durch Bergspitzen vertheidigt wird, nicht abschneiden.

Bogia ließ aus den Dörfern auf sechs Monate Getreide, das immer bereit gehalten wird, nach dem Tripa schaffen. Die Dörfer wurden dann geräumt, die auf der Ebene befindlichen Cisternen mit Unrath verschüttet, und die Hälfte der Einwohner ging nach Kapha, die übrigen nach Tripa, ihrem letzten Zufluchtsorte, der zehntausend Mann faßt.

(Die Fortsetzung folgt.)

Anekdoten.

Ein reicher Kaufmann in London kam auf den bizarren Einfall, in einer historischen Darstellung ein Familiengemälde zu vereinigen, worauf seine eigne Person, nebst seiner Tochter und zwei Söhnen abgebildet wäre. — Er wählte dazu das Opfer der Iphigenia, und trug dem französischen Maler Croquis auf, ihn als Agamemnon, seine Tochter als Iphigenia, und seine beiden Söhnlein als Calchas und Achill darzustellen. —

Welche Verlegenheit für den Künstler, als er nach der Anordnung des neuen Mäcen einen Helm von dem Haupte Agamemnons wieder ausstreichen, und, um mehr Aehnlichkeit hervorzubringen, dem Könige das Haupt mit einer schwarzen runden Perücke schmücken mußte. — Die Tochter fand, daß Iphigeniens Gewand ihre Taille nicht scharf genug andeute. Die griechische Prinzessin erhielt also ein sehr enganschließendes Schnürleib. — Calcha's Bart mußte fortgeschaft werden, denn solcher mißfiel dem ältesten Sohne gar sehr, und Achill bekam, — denn der jüngste Sohn bestand hartnäckig darauf, die Uniform eines englischen Obristen.

Der arme Künstler war ganz außer sich, daß er dies scheußliche Bild würde abliefern müssen, aber ein glücklicher Umstand zog ihn aus dieser peinlichen Verlegenheit; Agamemnon machte bankerott.

Ein Dieb wurde verurtheilt, zu Durham gehenkt zu werden, und in dem Todesurtheil war, wie es in England fest steht, auch der Tag der Hinrichtung ausdrücklich bestimmt.

Es traf sich aber, daß der neuerwählte Bischof gerade an diesem Tage seinen Einzug in die Stadt halten sollte. Der Platz, worauf das ihm zum Sitz angewiesene Schloß stehet, dient auch zum Richtplatze. Um dem neuen Bischofe ein so widriges Schauspiel zu ersparen, machten die Gerichten dem Verbrecher den Vorschlag, sich vier und zwanzig Stunden früher aufknüpfen zu lassen. Der zum Tode Verurtheilte fand diesen Vorschlag keinesweges nach seinem Geschmacke, dahingegen war er es zufrieden, wenn die Hinrichtung noch einen Tag verschoben würde.

Dieses Ausgleichungsmittel des Delinquenten wurde angenommen, als aber demnächst die Hinrichtung vor sich gehen sollte, erklärte der Verurtheilte: daß der in der Sentenz ausdrücklich bestimmte Tag zur Hinrichtung verflossen sey, und er sich nun nicht würde hängen lassen. Er berief sich darauf, daß man jedes Gesetz buchstäblich in Erfüllung bringen müßte.

Sowohl aus Achtung für diesen Grundsatz, als auch, weil der Fall ganz besonders war, wurde deshalb an den König Bericht erstattet, und dieser entschied die Frage zu Gunsten des Diebes.

Hier trat also einmal der Fall ein, daß der Buchstabe — der tödtet — lebendig machte.

Er und Sie.

(Nach Horaz, B. III. O. 9.)

Er.

Da uns noch fesselten der Liebe Banden,
Und keines Andern Arme sich
Um deinen glänzend weißen Nacken wanden,
Ach, wer war glücklicher als ich!

Sie.

O schöne Zeit, da du für mich nur lebtest,
Nicht Lydia der Chloe wich,
Da du noch mir nur zu gefallen strebtest,
Der Königin gleich dünkt' ich mich!

Er.

Doch jetzt herrscht Chloe nur in meinem Herzen,
Die Meisterin im Saitenspiel;
Für sie litt ich den Tod mit allen Schmerzen,
Verlängernd ihr Lebensziel.

Sie.

Doch jetzt theilt Lelius nur meine Freuden,
Es lebt für mich der schönste Mann.
Für ihn will ich den Tod wohl zweimal leiden,
Wenn ich sein Leben retten kann. —

Er.

Was meinst du, Lydia, — wenn uns die Liebe
Auf's neue inniger umschlöß,
Wenn dir mein Leben nur gewidmet bliebe,
Und wenn ich Chloen ganz vergäß?

Sie.

Der Lelius ist schön zwar, — schön zum Küssen!
Und du bist wankelmüthig, und
An Eifersucht werd' ich oft leiden müssen, — —
Doch sey's, reich her mir deinen Mund!

Julius Hartmann.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Dresden.

Der Prinz Friedrich, Königl. Hoheit, ältester Sohn des Prinzen Maximilian, Bruders Sr. Majestät des Königs, wird in einigen Monaten seinen eigenen Hofstaat erhalten, und dann die Zimmer der verstorbnen Prinzeß Elisabeth im Schloße, welche jetzt dazu vorgerichtet werden, beziehen. Die Vermählung desselben mit der Prinzeß Caroline von Oesterreich, wird erst im Oktober d. J. erfolgen. Die jungen Prinzen, Friedrich, Clemens und Johann, K. H., werden nunmehr abwechselnd den Sessionen der Landescollegien und den Konferenzen des Staatsraths beiwohnen, um von dem Gange der Geschäfte sich persönlich zu unterrichten.

Das Brühlsche Palais sollte einem frühern Gerüchte nach der Sitz des Prinzen Friedrich werden, doch widerlegt sich diese Bestimmung von selbst, da sehr thätig und schön abgedachte Zimmer eingerichtet werden. Die katholischen Geistlichen, welche es jetzt bewohnen, werden ebenfalls es verlassen und die geistlichen Häuser auf der Schloßgasse beziehen, wo alsdann das Brühlsche Palais der Sitz mehrerer Bureaus, worunter man das Polizeibureau und die geheime Kriegskanzlei nennt, werden wird.

An dem Wiederaufbaue des vor'm Jahre niedergebrannten sogenannten alten Schlosses zu Pillnitz wird thätig gearbeitet, doch ist es nur erst bis zu den Grundmauern gediehen, da der vorige Winter manche Unterbrechung verursachte, doch wird, wenn der König selbst sich wieder in Pillnitz befinden wird, der Bau vielleicht schneller zum Ziele gehen.

Die Commission, welche die neue Equipirung und Vermischung der zeitherigen Kavallerieregimenter besorgt, arbeitet sehr eifrig an einer zweckmäßigern, dem Lande und Ganzen passendern Einrichtung. Von der Einsicht und Thätigkeit des General-Lieutenants von Gablenz und des General-Intendanten von Lindeman, läßt sich erwarten, daß mit Berücksichtigung der erschöpften Staatskassen, die Equipirung dieser Regimenter zur allerhöchsten und allgemeinen Zufriedenheit erfolgen wird. Das Regiment Leib-Kürassier-Garde bleibt vor der Hand, wie es ist, nur die Ulanen und Husaren werden zu Dragonern umgeformt, deren Bekleidung nach der jetzigen Bestimmung blau mit rothen Aufschlägen und weißer Decoration, mit Tschakos und blauen Uniformsbeinkleidern seyn soll, doch beruht alles noch auf allerhöchster Genehmigung. Freilich ist es zu bedauern, daß ein Regiment, wie das der Husaren, welches sich überall durch seine vorzüglich schöne Equipirung auszeichnete, eingehen soll, doch die verringerte Armee, herbeigeführt durch die Theilung des Landes, und der bedeutende Kostenaufwand, welchen dasselbe verursacht, macht es nothwendig, und jeder wird das Zweckmäßige dieser Auflösung sehr deutlich erkennen. Man spricht allgemein von einem noch zu errichtenden dritten Dragoner-Regiment, um die Zahl der auf dem Bundestage für Sachsen bestimmten Regimenter vollzählig zu machen, wozu aber das Kontingent, als die Herzogthümer Sachsen ꝛc. die Kosten theilweise zu bestreiten haben, da selbige dies Infanterie stellen.

Das „Vogelschießen" von Etappen ist schon zum zweiten Male, jedoch mit getheiltem Beifalle gegeben worden.

Was die Verschönerung unserer Stadt durch Abtragung der alten Festungswerke, und Umformung zu Alleen, Gärten oder sonstigen Anlagen betrift, geht es sehr langsam von Statten, doch der Orte sind zu viele, wo ein- und aufzurichten ist, der Fond ist gering und manche Schwierigkeit steht sich oft unvorhergesehen in den Weg. Ueber das manchmalige Wiedereinreißen errichteter Anlagen wird oft gemurrt, wiewohl mit Unrecht, da manches in der Natur sich ganz anders ausnimmt, als auf dem gezeichneten Plan, und die Commission zur Verschönerung unserer Stadt aus Männern besteht, über deren Verfahrungsart, ehe etwas ganz vollständig ist, Niemand reden sollte, da sie Geschmack mit hoher Einsicht verbinden.

Aus Odessa.

Die Griechen, welche den beträchtlichsten Theil der Bevölkerung von Odessa ausmachen, belebt insgesammt ein vortrefflicher Geist, und sie zeigen für das allgemeine Wohl ihres griechischen Vaterlandes den lebendigsten Eifer. Vornehmlich halten sie ihr Augenmerk auf die Erziehung der Kinder gerichtet. Durch freiwillige, das Bedürfniß übersteigende Beiträge haben sie eine schon jetzt in einem sehr vortheilhaften Rufe stehende Schule gestiftet, deren Besorgung acht geschickten Lehrern anvertraut ist, an deren Spitze sich die beiden ausgezeichneten Gelehrten Genadios und Macris befinden. An Ermunterungen für Lehrer und Lernende läßt der Gouverneur der Stadt, Graf von Langeron, es nicht fehlen. Neben den jährlichen Geschenken, welche die wackern Bürger von Odessa ihrer Schulanstalt machen, werden von vier, durch griechische Kaufleute errichteten, und unter ihrer Leitung stehenden Versicherungshäusern, vom ersten dreißig, vom zweiten zwanzig, vom dritten sieben, vom vierten fünf Procente des jährlichen Gewinns an dieselbe abgegeben, wodurch der Schulfond im Jahr 1817 einen baaren Zuschuß von 53,892 Rubeln und 66 Kopeken (ungefähr 270,000 Franks) erhalten hat. Mehrere Kaufleute haben den Fonds zur Errichtung einer großen Buchdruckerei ausgesetzt, die zur Verbreitung nützlichen Wissens durch ganz Griechenland bestimmt ist. Auch geht die Absicht jener Kaufleute dahin, Aerzte zur Besorgung armer Kranker, gleichviel aus welchem Lande und von welcher Religion, zu unterhalten. Eine Gesellschaft von griechischen Theaterfreunden gibt von Zeit zu Zeit dramatische Vorstellungen, deren Ertrag in die Casse der Spitäler fällt. Am 26. August v. J. gaben sie zum zweiten Male den Philoktet von Sophokles, von dem gelehrten jungen Griechen Piccolo ins Neugriechische übersetzt. Die Hauptrolle in dem Stücke spielte Hr. Avramiotti, ein einsichtsvoller Liebhaber, der alle Zuschauer zur Bewunderung hinriß. Späterhin wurde von den nämlichen Dilettanten der Tod des Demosthenes, ein Original-Trauerspiel von Hrn. Piccolo, gegeben, und mit einem so allgemeinen und außerordentlichem Enthusiasmus aufgenommen, daß man auf der Stelle beschloß, unter der Leitung des Hrn. Avramiotti eine griechische Schauspielertruppe zu bilden und zu unterhalten. Mad. Marassevska, erste Schauspielerin des russischen Theaters, hatte die Rolle der Priesterin Théano übernommen und mit allgemeinem Beifalle gegeben. In der Rolle des Demochares debütirte, ebenfalls unter lebhaften Beifallsbezeugungen, Hr. Jarvachani, ein junger Grieche von Smyrna, und auch Hr. Wilkinson, ein englischer vom Smyrna gebürtiger Kaufmann, hat in der Rolle der Calaurischen Magistratsperson ein entschiedenes Talent zu Tage gelegt. Auf die Tragödie folgte ein Ballet: Die Soulioten zu Janina. Die Thaten dieser, als Opfer ihres Patriotismus und als Märtyrer der Freiheit gefallenen Helden sind in Europa hinlänglich bekannt. Auch Eton hat in seinem Gemälde des ottomanischen Reichs über diese Unglücklichen sehr merkwürdige und anziehende Nachrichten gegeben.

Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 98. — den 20. Mai 1819.

Gellerts armer Greis.

„Um das Rhinoceros zu sehn,
„(Erzählte mir ein Freund) beschloß ich auszugehn."
So sang, nun sind es zwei und sechszig Jahr,
Der edle Sänger heil'ger Lieder,
Und schlug den Stolz des reichen Mannes nieder,
Des Wucherers, dessen Herz ein Stein nur war.
O! säng' er jetzt, wo wieder zu dem Schauen
Des fremden Thiers die Neugier hin sich drängt,
Er fänd' kein Herz mehr kleinlich und beengt,
Und könnte nun der Menschheit ganz vertrauen.
Denn, wo mag hier, wie damals, wohl noch weilen
Ein Greis, so arm und doch so fromm und gut,
Dem Edle längst nicht eilten mitzutheilen? —
Der Segen, der im stillen Wohlthun ruht,
Hat über dieser Stadt sich reich entfaltet;
O kehre wieder, frommer Gellert, heut!
Du findest, was Dich einst als Blüthe hat erfreut,
Nun zu der schönsten Frucht gestaltet.

Leipzig, Ostermesse 1819. Th. Hell.

Die Sulliot'en.

(Fortsetzung.)

Der Pascha hatte sich in den Dörfern gelagert, und hielt den Berg in einer gewissen Entfernung eingeschlossen, damit die Belagerten von den Chimärioten keine Hülfstruppen, und von St. Maura oder Prevesa keine Munition erhielten.

Unter den Anführern der einzelnen Scharen des Ali Pascha's verdient Soliman Sirpar, ein Oberhaupt der Albanesischen Stadt Paramathia, wegen seiner Persönlichkeit und wegen der Sitten seines Volkes, einer kurzen Erwähnung. Er war ein fünf und achtzigjähriger Greis, schlank, von schöner riesenförmiger Statur, dem man sein Alter blos an seinem weißen Barte ansah. Er hatte eilf Söhne von dreißig bis sechzig Jahren bei sich, alle schlank und stark wie ihr Vater. Wegen ihrer körperlichen Stärke und ihres persönlichen Muthes standen sie unter ihren Landsleuten in großem Ansehen, und galten für Helden. Sie gingen mit einander, damit, wenn einer fiele, die andern seinen Tod rächen könnten; was bei diesem Volksstamme Gebrauch ist. Sie konnten von den Türken nie ganz unterjocht werden, haben auch keine regelmäßige Regierung; jede Familie oder Verwandtschaft verwaltet die Gerechtigkeit unter sich, und die größten Familien haben in öffentlichen Angelegenheiten den meisten Einfluß. Sie vergessen, so oft sie aus dem Hause gehen, nie ihre Flinte mitzunehmen; im Hause tragen sie Pistolen im Gürtel, und des Nachts stecken sie dieselben unter ihr Hauptkissen.

Als sich die Armee auf der Ebene vor Sulli gelagert hatte, ließ der Pascha den Giavella vor sich bringen, und versprach ihm, wenn er ihm zeige, wie er sich des Berges bemächtigen könne, nicht nur Leben und Freiheit zu schenken, sondern ihn auch zum Beiuk Bascha der Provinz zu machen.

Giavella erwiederte, daß, wenn er ihn frei laſſe, er nach dem Berge gehen, und ſeine Partei, die wenigſtens aus der Hälfte der Einwohner beſtehe, dahin bringen wolle, ſich zu unterwerfen, und gegen Bogia die Waffen zu kehren, deſſen Truppen vielleicht dann auch willfährig ſich zeigen würden, ohne Blutvergießen Friede zu ſchließen.

Der Paſcha verlangte Bürgſchaft; Giavella verſprach ihm ſein einziges Kind, einen Knaben von zwölf Jahren, den er mehr als ſein eigenes Leben liebte, als Geiſel zu geben. Hielte er ſeine Zuſage nicht, ſo könne er ihn umbringen laſſen.

Der Paſcha war es zufrieden. Giavella ließ ſeinen Sohn vom Berge herabkommen, und ſobald er dahin in Sicherheit war, ſchrieb er an den Paſcha folgenden Brief:

„Ich freue mich, Ali Paſcha, daß ich einen Verräther getäuſcht habe. Ich bin hier, um mein Vaterland gegen einen Räuber zu vertheidigen. Mein Sohn wird ſterben; ich werde ihn aber rächen, ehe ich ſelbſt falle. Ihr werdet ſagen, ich ſey ein grauſamer Vater, daß ich den Sohn meiner eigenen Sicherheit aufopfere. Ich erwiedere: Nehmt Ihr das Gebirg ein, ſo würde er, wie alle Uebrige, ermordet worden ſeyn, und ich würde ſeinen Tod nicht haben rächen können. Siegen wir, ſo kann ich noch Kinder zeugen, weil meine Frau jung iſt. Will ſich mein Sohn, ſo wenig er Jahre zählt, nicht für ſein Vaterland aufopfern, ſo verdient er nicht zu leben, und iſt nicht werth mein Sohn zu ſeyn. — Rücke vorwärts, Verräther! Ich dürſte nach Rache! Ich bin Dein geſchworner Feind!

Giavella."

Der Paſcha hielt es nicht für räthlich, ſeinen Geiſel ſogleich zu tödten. Er ſchickte ihn nach Janina zu ſeinem Sohn und Stellvertreter Velim Bey. Der Knabe antwortete auf die Fragen, die man an ihn that, mit einem Muthe und einer Kühnheit, die Jedermann in Erſtaunen ſetzte. Velim Bey ſagte zu ihm: Ich erwarte blos meines Vaters Befehl, um Dich lebendig braten zu laſſen. — „Ich fürchte mich nicht vor Euch, erwiederte der Knabe; mein Vater wird mit Euerm Vater oder Bruder, wenn er ihrer habhaft wird, eben ſo verfahren!"

Er wurde in ein dunkles Gefängniß geworfen, wo ſeine Nahrung in Waſſer und Brot beſtand.

Der Paſcha griff das Dorf Kapha an, und wurde

dreimal mit großem Verluſte zurückgeſchlagen; da aber Bogia die Ueberzahl der Feinde bedachte, ſo entſchloß er ſich, dieſen Poſten zu verlaſſen, den die Albaneſer bei'm nächſten Angriffe, wiewohl mit großem Verluſte, in Beſitz nahmen, weil die Sullioten zwiſchen den Felſen hervor auf ſie feuerten.

Die Truppen des Paſcha's hatten ſehr viel durch Mangel an Waſſer zu leiden, das man zwei Stunden weit auf Pferden herholte; indem alle diejenigen, die ſolches aus dem Bache unter dem Berge zu holen verſuchten, durch die Weiber mittelſt herabgerollter Steine getödtet, oder von den Männern erſchoſſen wurden. Der Paſcha war daher entſchloſſen, den andern Tag den Tripa zu ſtürmen, und nachdem er die vornehmſten Offiziere und acht hundert auserleſene Albaneſen verſammelt hatte, zeigte er ihnen in ſeinem Zelte ſeinen ganzen Schatz. „Dies alles iſt Euer, — ſagte er, — wenn Ihr den Tripa einnehmt, und Euer ſind die unermeßlichen Reichthümer, die ſich, wie bekannt, daſelbſt befinden."

Sie zogen ihre Säbel, und erklärten, daß ſie dieſelben nicht eher wieder einſtecken würden, als bis ſie geſiegt hätten.

Bogia ließ vier hundert Mann zur Beſatzung in dem Tripa, und legte eben ſo viel zum Hinterhalt in den Wald auf beiden Seiten des Weges, mit dem Befehle, nicht eher anzugreifen, als bis das verabredete Zeichen vom zweiten Thurme gegeben würde, in welchem er ſich mit ſechzig Mann einſchloß, und von wo aus er durch Signale alle Bewegungen lenkte.

Giavella rückte mit den Truppen als gemeiner Streiter in den Wald, und war entſchloſſen, unmittelbar Rache zu nehmen. Der Hinterhalt wurde von Bogia's Sohne, Demetrius, befehligt.

Die Spitze der albaneſiſchen Colonne rückte bis zum zweiten Thurme ohne Hinderniß vor, umringte ihn, und forderte Bogia zur Uebergabe auf. Als er dieſe verweigerte, ſo marſchirte ſie, weil ſie ſeiner ſchon gewiß zu ſeyn glaubte, weiter vorwärts.

Die Armee des Paſcha's, wahrnehmend, daß die Albaneſer ohne Widerſtand bis zum Gipfel des Berges vorgerückt waren, und fürchtend, ihren Antheil an der Beute vom Tripa zu verlieren, verließ die Zelte, und rannte mit Siegesgeſchrei den Berg hinan.

Als Bogia ſah, daß der Feind, 4000 Mann ſtark, bis zum dritten Thurme vorgedrungen war, ſo zog er eine Glocke, als Zeichen zum allgemeinen Angriff.

Es erfolgte ein schreckliches Gemetzel; der Hinterhalt ließ Niemand zurückweichen, von allen Seiten waren die Feinde dem Feuer der Sullioten ausgesetzt, die ihrer Seits von Felsen und Bäumen gedeckt waren. Von dem zweiten Thurme herab richtete Bogia eine große Niederlage an; von den Anhöhen rollten die Weiber Steine herab, die man zu diesem Zweck beständig daselbst aufgethürmt hielt.

(Der Beschluß folgt.)

Erzählende Schriften.

Robin der Rothe. Ein schottische Sage, nach Walter Scott, bearbeitet von W. A. Lindau. Drei Theile. Berlin bei Dunker u. Humblot 1819.

Diesen so eben erschienenen Roman unsern Lesern anzuzeigen, ist uns ein besonders angenehmes Geschäft. Denn man kann diesen Roman den ausgezeichnet guten Werken dieser Gattung ohne Bedenken beizählen. Was zuvörderst den Titel betrifft, so mag dieser etwas willkürlich gewählt scheinen. Robin der Rothe ist zwar der bedeutendste Charakter, aber doch immer nicht die eigentliche Hauptperson. Wahrscheinlich nannte der Dichter sein Werk nach ihm, weil die Sage, welche einen Hauptheil des Romans ausmacht, wo nicht in England, doch gewiß in Schottland allgemein bekannt und für jeden Schotten sehr anziehend ist; vielleicht that er es auch mit aus der Absicht, das Geheimnißvolle und Räthselhafte, welches einen charakteristischen Zug der Dichtung ausmacht, noch zu vermehren oder anzudeuten. Dieses Geheimnißvolle weiß der Dichter mit ungemeiner Kunstfertigkeit zu handhaben; immer schimmert dem Leser ein räthselhafter Schein vor, den er zu völliger Klarheit aufgelöst zu sehn begierig verlangt, und die Auflösung ist dann jedesmal so einfach, so natürlich, daß man bei allem Schein von Abenteuerlichkeit eine wahre Geschichte zu lesen glaubt. So mannigfaltig und anziehend die Begebenheiten in diesem Romane sind, eben so verschiedenartig und unterhaltend sind die Charakter, und dabei mit einer solchen mimischen Kunst, mit so treffenden und sprechenden Zügen dargestellt, daß man sie in vollem Leben, wie wirkliche Personen, vor Augen zu haben glaubt. Die Charakter sind auch so wenig gewöhnlicher Art, als es das kunstreiche Gewebe der Begebenheit ist; sie haben viel Eigenthümliches und sind mit originellem Geiste aufgefaßt und dargestellt. Die bedeutendste Figur ist, wie schon erwähnt, Robin der Rothe, dem sein heldenmüthiges Weib Helene, als ein würdiges Gegenstück zur Seite steht. Beide sind gleichsam die würdigen Repräsentanten der gesammten schottischen Hochländer, und in diesem Paare erscheint besonders jenes Vollkräftige, durchaus Tüchtige, was vor allem die Gebirgsbewohner auszeichnet.

Von dem Erzähler, herausgegeben von Hr. v. Hundt-Radowsky ist der zweite Band erschienen, der an innerm Gehalt den ersten noch zu übertreffen scheint. Mehrere der beliebtesten deutschen Erzähler haben dazu beigetragen, z. B. Hofmann (Verf. der Phantasiestücke), Gustav Schilling, Contessa, Langbein, die Damen Helmina von Chezy, W. Willmar, Amalia Clarus, Elis. Selbig, Benedikte Naubert u. a.; auch vom Herausgeber der Zeitung f. d. eleg. Welt findet sich eine Erzählung in diesem Theile.

Man muß dem so fortgeführten Unternehmen einem gedeihlichen Erfolg wünschen, zumal da hier Kunst mit Sittlichkeit immer Hand in Hand geht.

(Die Fortsetzung folgt.)

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin.

Es gewinnt das Ansehen, als wenn ich Ihnen nur eine fortlaufende Chronik von Schauergeschichten melden solle, so gern ich auch das Gegentheil, und Handlungen berichten möchte, die der Menschheit zur Ehre gereichten. Man spricht jetzt so viel von einem Zeitgeiste; er kann sich doch nur durch Handlungen kund thun, denn an seinen Früchten soll man ihn erkennen, und ich gestehe, daß diese keine freudige Hoffnungen für die Zukunft erwecken. Man darf kein blinder Verehrer der Vergangenheit seyn, um nicht zu finden, daß wir, bei allem Dünkel großer Fortschritte, in jeder Hinsicht (!) Rückschritte gemacht haben. Egoismus und Eigendünkel sind die charakteristischen Züge unserer Zeit, und unsere Vorfahren sagten mit vielem Rechte: Hoffahrt kommt vor dem Fall. Es ist daher dasjenige, was der Oberpräsident der Provinz Sachsen, Herr v. Bülow, in seiner Schrift: Ueber die gegenwärtigen Verhältnisse des christlich-evangelischen Kirchenwesens in Deutschland, besonders in Beziehung auf den preußischen Staat, sagt, offenbar eine poetische Hyperbel. Er schreibt: „Der Kampf ward siegreich beendigt, und was in frühern Zeiten die gewöhnliche Folge eines mit großen Heerhaufen geführten Krieges war, erfolgte hier nicht. Der Krieger kehrte zurück, und ward ein eben so guter, nützlicher und friedlicher Bürger und Landmann, als er ein heldenmüthiger Vaterlandsvertheidiger gewesen war. Räuberbanden, die sonst die Verödung eines jeden Krieges schuf, zeigten sich nicht, und in unsern heimkehrenden Kriegern fanden wir keine Spur von Rohheit und Sittenlosigkeit, welche gewöhnlich die Wirkung mehrjähriger Feldzüge sind. Unsere Gerichtshöfe mögen darüber zeugen, ob schwere, unnatür-

liche Verbrechen nicht weit weniger, wie in frühern Zeiten, vorkommen. Fleiß und Häuslichkeit haben sich — augenfällig vermehrt; Unsittlichkeit und grobe Laster sind in dem Ganzen des Volks nicht vorherrschend, und wenigstens darf Niemand dieselben prunkend zur Schau tragen, ohne die öffentliche Verachtung gegen sich zu erregen. Friede und Duldung müssen einen bessern Grund, als der Indifferentismus haben, denn die sonst unter den niedern Ständen so oft vorgekommenen Gotteslästerungen sind größtentheils verschwunden, und schon lange machen laute Verachtung und Verspottung der Religionslehrer keinen Gegenstand der afterwitzigen Unterhaltung der Gesellschaften höherer Stände mehr aus. Zu keiner Zeit ist endlich die Mildthätigkeit zu guten gemeinnützigen Zwecken, und besonders zur Unterstützung der nothleidenden Menschheit so oft und dennoch stets mit einem so reichlichen Erfolge in Anspruch genommen worden, als in den Tagen, worin wir leben."

Alles dies stimmt nicht mit den Erfahrungen, die jeder aufmerksame Beobachter täglich zu machen Gelegenheit hat. Ein großer Theil der aus dem Felde Zurückgekehrten will keineswegs in die alten Verhältnisse zurückkehren, gewöhnt an ein ungebundenes Leben, wo er auf fremde Kosten zehrte, ergibt er sich dem Müßiggange, und nimmt heimlich oder mit Gewalt, was er nicht durch Fleiß und Geschicklichkeit zu erwerben Lust hat. Daher die vielen Diebstähle, Beraubungen und Morde, und die Steckbriefe, die man in jeder Zeitung liest. Wäre mehr wahre Religiosität, so würde man nicht so viel von Selbstmorden hören, und die jetzige größere Achtung für Religion, oder vielmehr für äußern Kultus, ist nur — Mode, und oft nur Augendienerei, auch beruht sie bei vielen in dem Hange zum Mysticismus, der von unsern Aesthetikern genährt werden, und blos ein neues Reizmittel für die Ueberbildeten abgibt, wodurch sie ihre Phantasie eben so kitzeln, wie große Leckermäuler den Gaumen mit Cayennepfeffer oder asa foetida. Die so oft in Anspruch genommene Mildthätigkeit hat die Zahl der Bettler nicht vermindert, täglich nimmt sie im Gegentheile zu, und bei vielen, die sich an die Spitze solcher Wohlthätigkeitsvereine stellen, ist die Eitelkeit, öffentlich als Menschenfreunde zu erscheinen, auch wohl ein Ehrenzeichen zu erwerben, nicht zu verkennen. Von wahrhaft wohlthätigen Stiftungen und Vermächtnissen, wie sie die Vorzeit aufzuweisen hat, hört man nie, oder doch höchst selten*).

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Preßburg.

Das Aeußere dieses Ortes macht einen sehr günstigen Eindruck auf den Fremden. Seine Lage an der Donau, von Gärten und Weinbergen umgeben, ist wahrhaft reitzend zu nennen, und die Bauart zeigt einige Aehnlichkeit mit Berlin, so wie auch eine Promenade hier der der Linden in Berlin verglichen werden kann. Die Zahl der Einwohner beläuft sich wohl auf 50,000, worunter sich sehr viel Vornehme, besonders von Adel, befinden, der bedeutenden Aufwand macht, indem sich mancher allein an hundert Pferde hält. Pferde gehören zum Luxus, und man sucht etwas darin, recht schöne und kostbare zu besitzen. Vor Kurzem erschienen drei Pferdehändler hier mit arabischen Pferden, deren keines unter 1000 Dukaten abgelassen wurde. Auch für die Damen hat dieser Luxus einen großen Reiz, denn auch sie reiten gern schöne Pferde, oder lassen sich von solchen ziehen. Das weibliche Geschlecht scheint hier im Ganzen sehr anziehend und reitzend zu seyn.

Das Theater, welches erst ehnlängst auf der Promenade ganz neu erbaut worden, ist sehr schön. Der Redoutensaal, welcher damit verbunden ist, faßt an 8000 Personen, und wird durch 45 Lustres und 24 Candelaber mit Wachskerzen erleuchtet. Das Orchester besteht aus 80 recht braven Musikern, und gewährt einen großen Eindruck. Vergangenen Winter wurden die Redouten viel besucht, und waren sehr glänzend. Man liebt dergleichen Vergnügungen hier sehr, so wie man denn überhaupt dem Vergnügen viel opfert. Die Damen lieben den Tanz leidenschaftlich, und gleichen darin den Polinnen, daß sie mit viel Anmuth und Feuer tanzen, wie sie denn diesen überhaupt im Ganzen sehr gleichen. Fast alle tragen französisches Kostüm.

Man lebt ziemlich wohlfeil hier, denn für 2 fl. Papiergeld kann man Mittags recht gut essen, und erhält dazu noch 1 Flasche Wein. Und für ein recht nettes Zimmer mit Meublein auf dem großen Platze habe ich monatlich nicht mehr als 18 fl. Bankscheine bezahlt. So findet denn ein Fremder, wenn er dazu noch so manches Andere rechnet, was ihm den Aufenthalt angenehm machen kann, kein Bedenken, so lange als möglich hier zu verweilen. Die Ausflüge in die Nachbarschaft und nach Ofen und Pesth, gewähren gleichfalls vielfache Zerstreuung und Unterhaltung.

*) Wir haben an den Gemälde des Zeitgeistes, wie es unser Hr. Korrespondent aufstellt, nichts ändern oder mildern mögen, so düster es auch erscheint, denn nur durch die verschiedenen von gebildeten und wahrheitliebenden Menschen gefaßten Ansichten desselben Gegenstandes läßt sich endlich die wahre finden. D. Red.

Antwort auf die in No. 24. des Intelligenzblattes der Jenaischen Literatur-Zeitung enthaltene Aufforderung.

Da der Herausgeber der Zeitung f. d. eleg. Welt voraussetzen durfte, daß der Verfasser der eingemachten Lesefrüchte von der Wahrheit seiner Angaben hinlänglich unterrichtet seyn würde, ließ er jene Herrn Dr. Wetzel betreffende Bemerkung mit abdrucken. Da aber sich Herr Dr. W. schon darüber des Weitern in No. 45. dieser Blätter expectorirt hat, jene Aeußerung auch Hrn. W. nur persönlich angeht, so fühlt sich der Herausgeber dieser Blätter Niemanden andern zu einer Erklärung darüber verpflichtet. Uebrigens nimmt er weder an den Aeußerungen des Verf. der eingemachten Lesefrüchte, noch an der darüber geführten Streitigkeit den geringsten Antheil. Dem Publikum glaubt er aber seit langer Zeit von einer solchen Seite bekannt zu seyn, daß es die Begünstigung von Unrechtlichkeiten ihm auf keine Weise zutrauen kann. Wenn der Aufforderer noch ein Jüngling wäre, möchte man ihm wohl mit Schiller zurufen:

Schnell fertig ist die Jugend mit dem Wort,
Das schwer sich handhabt wie des Messers Schneide.

Auf alle Fälle würde er wohl thun, das Wort erst handhaben zu lernen, ehe er sich dessen öffentlich bedient.

K. L. Methus. Müller.

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 99. — den 21. Mai 1819.

Eingemachte Lesefrüchte.

Achtzehnter Aufsatz.

Todtenbuch.

Wer Sinn für die Alliterationen (zu deutsch Anklänge) hat, der wird bei der Aufschrift, Todtenbuch, leicht an Totabu (s. den 12. Aufsatz) denken, und merken, daß ich darunter das literarische Wochenblatt des verewigten Kotzebue verstehe. Ich sage: Des verewigten Kotzebue, in der Einzahl; denn der Pluralis der Majestät fällt bei literarischen Königen, wie bei politischen weg, sobald sie todt sind, und der Respekt wird über ihrem Sarge gern zur Kritik.

Das ganze Todtenbuch liegt vor mir, vom Anfang' an bis zur 38. Nummer des 3. Bandes, wo die Hoffmannische Hofbuchhandlung zu Weimar ankündiget, daß es — gleichsam dem Tode zum Possen — fortbestehen werde, obschon der Verfasser todt, und aller menschlichen Wahrscheinlichkeit nach an demselben gestorben ist. Wo mag wohl in demselben der eigentliche Sitz der Tödtlichkeit seyn? Welcher Lieblingsgedanke des beliebten Schriftstellers mag wohl in seiner Reibung gegen die Lebensansichten Sands den ersten Funken gegeben haben, welcher in der jungen Brust des Missethäters die verderbliche Glut des Mordgedankens entzündet hat? Die Zeitungsschreiber sind darüber nicht ganz einig. Diejenigen, welche in Sands That eine furchtbare Aeußerung des Zeitgeistes sehen wollen, behaupten, daß Kotzebue's Widerspruch gegen die Nützlichkeit der repräsentativen Verfassungen ihm den Dolch geschliffen habe. Es ist wenigstens nicht zu leugnen, daß er diesen Widerspruch, wie ein Scherenschleifer seinen Schleifstein, so emsig herumgedreht hat, als ob er dafür nach der Anzahl der Radumschwünge bezahlt würde. Das macht die Meinung der erwähnten Zeitungsschreiber wahrscheinlich. Aber es wäre traurig, wenn es auch wahr wäre: denn es würde mir Gewissensbisse zuziehen. Ich glaube nämlich, daß es in meiner Gewalt gestanden hätte, diesen Schleifstein mit Hülfe der Logik still stehen zu machen, weil er sich um eine Axe drehte, die nicht fester war, als eine holländische Tabakspfeife, und die Jedermann, mithin auch ich leicht zerbrechen konnte. Er drehte sich nämlich um die Behauptung, daß zu Folge der weltgeschichtlichen Erfahrung repräsentative Verfassungen die Völker nicht glücklich machten. Nun ist's zwar immer albern, wenn man eine Erfahrung mit Vernunftgründen, oder philosophisch zu reden, einen Satz, der a posteriori feststeht, a priori angreifen will; aber das war hier auch gar nicht nöthig. Eine Sache, die ihren Besitzer nicht glücklich macht, kann darum doch ihm sehr nützlich, ja sogar nothwendig seyn, wofür ich zum Beweis a posteriori nur die Feder anführen dürfte, womit ich schreibe. Zugegeben nun, daß ein Volk dadurch nicht glücklich werde, wenn es vermöge seiner Staatsverfassung gegen diejenigen vertreten wird, die es etwa aus Versehen treten könnten; so läßt sich doch sehr leicht beweisen, daß sie einem Volke, welches sich nicht glücklich fühlt, nützlich oder nöthig sey, um geduldig sein Unglück zu tragen.

Das menschliche Gemüth hat, bildlich zu reden, zwei Schultern, worauf es das Gefühl des Unglücks trägt. Die eine heißt Hoffnung auf Besserwerden, die andere Furcht vor Schlimmerwerden. Auf die letztgenannte die ganze Last der (größtentheils hypothetisch nothwendigen) Staatsübel zu packen, ist gefährlich; denn sie ist sehr schwach, weil der Unglückliche immer glaubt, er könne es nicht mehr werden, als er es schon ist. Man muß also dafür sorgen, daß die erstere hübsch gesund bleibe, und dieses, wenn sie auch fast gar nichts leisteten, leisten die verfassungsmäßigen Volksvertretungen gewiß. Man führe noch so drückende Abgaben (an Menschen wie an Geld), noch so empörende Erhebungsformen ein; man erlaube sich noch so viel Mißbrauch der Gewalt: das Volk liest, oder hört, insofern es nicht lesen kann, daß in der Repräsentantenkammer dagegen gestritten wird, und hofft, daß seine Vertreter siegen werden. Sie siegen nicht. Was thut's? Sie werden den Streit auf dem nächsten Reichstage erneuern, und das Volk hofft, sie werden dann siegen. So wird die Hoffnung auf Glück im unglücklichen Volke regelmäßig gefüttert, und reicht hin, die Geduld so lange hinzuhalten, bis man das Mittel entdeckt haben wird, alle seine Ansprüche auf Glückseligkeit zu befriedigen. Und in diesem unverhofften Falle wird es dann nichts darwider haben, daß man die Repräsentation wieder abschaffe, wenn sich nicht etwa zeigen sollte, daß eben auf ihrem Grund und Boden dieses Gesundheitskraut wachse. In ultramonachischen Staaten wird die Hoffnung auf Besserwerden unregelmäßig gefüttert, blos der Gedanke an den, der Zeit nach ungewissen Tod des Regenten, an den Tod oder Sturz seiner Untermonarchen, und an eine gewaltsame Umwälzung der Dinge nährt sie. Aber das Vieh, welches nicht mit Ordnung gefüttert wird, gedeiht selten, das könnten die Regierungen von jedem Domänenpächter lernen.

Hat der selige Kotzebue diesen Umstand übersehen, so muß ich mir's zum Vorwurf machen, daß ich ihn nicht bei Zeiten als Lesefrucht eingemacht habe, da ich ihn lange vor seiner Ermordung an mehr als einem Orte, wenn schon mit andern Worten, gelesen hatte. Oder wie? hat er ihn vielleicht übersehen wollen? Er pflegte das zuweilen zu thun, wenn er ein Argument nicht widerlegen konnte. Eine böse Gewohnheit! Sie reizt entsetzlich, und ich möchte keiner Ministerialzeitung rathen, sie nachzuahmen. Müßt' ich eine schreiben, so

würd' ich lieber auf dergleichen unwiderlegliche Argumente so albern antworten, daß man mich auslachte. Wer lacht, ersticht doch nicht leicht denjenigen, der ihn dazu reizte. Also probatum est.

Die Sullioten.

(Beschluß.)

Der Feind wehrte sich mit großer Hartnäckigkeit, aber alles wurde erschlagen, blos 140 Mann ausgenommen, die sich zu Gefangenen ergaben.

Unter diesen befand sich ein Sohn des obenerwähnten Soliman Siapar und viele Offiziere.

Die Sullioten hatten 57 Todte und 27 Verwundete. Giavella befand sich unter den Todten. Nachdem er aus dem Hinterhalte hervor eine große Menge Feinde erlegt, sprang er mit einigen Freunden hervor, um den vermeintlichen Tod seines Kindes zu rächen, und so lange zu fechten, bis alle Feinde erschlagen wären, oder er selbst fiele. Nachdem er eine große Niederlage unter denselben angerichtet, in dessen dichteste Reihen er eindrang, fiel er, mit Wunden bedeckt, und von Haufen Erschlagener umringt.

Die Leichname der letztern warf man von dem Felsen ins Lager des Pascha hinab. Dies jagte dem Ueberreste der Armee einen solchen Schrecken ein, daß sie eiligst nach Janina floh, und dem Pascha im Stiche ließ.

Bogia, ihre Unordnung benutzend, ließ 200 Mann auf den Nachtrab einfallen, die eine große Menge niederhieben.

Der Pascha selbst entkam mit Mühe, er verlor zwei Pferde, ehe er Janina erreichte. Alles Gepäck, Munition, Waffen, Lebensmittel, und des Pascha's Schatz, fiel den Sullioten in die Hände. Außerdem eroberten sie vier große Kanonen, die sie sogleich auf den Tripa hinaufschaften.

Die andern von dem Pascha gegen Prevesa, Arta und Chimära hin beorderten Colonnen folgten dem Beispiele des Hauptcorps. Von einem panischen Schrecken gejagt, machten sie nicht eher Halt, bis sie sich innerhalb der Stadtmauern Janinas sahen.

Da unterdessen die Verbindung mit den Chimärioten wieder hergestellt worden war, so wuchs das Heer der Sullioten in zwei Tagen so stark an, daß sie dem Pascha auf offenem Felde eine Schlacht anboten. Sie nahmen ein Gut desselben in der Nähe von Janina

im Beſitz, und droheten, den Paſcha in ſeinem eigenen Harem gefangen zu nehmen.

Dieſer, für die Sicherheit ſeiner Hauptſtadt beſorgt, ſchickte einen Biſchof an die Sullioten, um ihnen Frieden anzubieten.

Dieſen ſchloß man auf folgende Bedingungen: Der Paſcha mußte das ganze Gebiet bis nach Dervigiana an die Sullioten abtreten; alle gefangene Sullioten ſollten in Freiheit geſetzt werden. (Auf dieſe Art kehrte Giavella's Sohn frei nach Sulli zurück.) Der Paſcha mußte 100,000 Piaſter Löſegeld für die von den Sullioten gemachten Gefangenen bezahlen.

Als die Sullioten nach Hauſe zurückkamen, theilten ſie die Beute und das Löſegeld in fünf Theile. Der erſte war zur Ausbeſſerung der beſchädigten Kirchen, und zu Erbauung einer neuen, der heiligen Jungfrau zu widmenden beſtimmt; der andere in die Gemeindekaſſe; der dritte zur gleichen Vertheilung unter alle Einwohner; die beiden noch übrigen bekamen diejenigen, die Jemand in dem Kampfe verloren hatten.

Man erfuhr ſpäter, daß der franzöſiſche Conſul de la Sala dem Paſcha den Rath gegeben hatte, ſich Sulli's und Chimära's zu bemächtigen, weil er alsdann nichts mehr von der Pforte zu befürchten haben würde, wenn er ihr allen Gehorſam aufkündigte, und daß ihn die Franzoſen mit Geſchütz und Munition verſorgen würden.

De la Sala wurde nachmals auf der Straße zu Preveſa von einen Capitän von Lambre's Flotte erſchoſſen. F. L. B.

Erzählende Schriften.

(Fortſetzung.)

Die Schmetterlinge von Elis. Selbig und Wilhelmine Willmar (erſte Sammlung) entfalten auf ihren Schwingen nicht nur ſo liebliche Farben, ſondern bringen auch dem Herzen eine ſo angenehme Befriedigung, daß man ſie mit Recht jedem Liebhaber ſolcher Naturerzeugniſſe empfehlen darf. Sie enthalten kleine Erzählungen und Poeſien mannigfachen Inhalts, doch ſämmtlich nicht ohne die Gunſt der Grazien hervorgebracht. Ein kleines Luſtſpiel: Das Ungebinde, von Wilhelmine Willmar, dürfte ſich vorzüglich Privatbühnen empfehlen.

Myrthe und Schwert, von Eliſabeth Selbig, ein kleiner Roman, der ſich vornehmlich durch zarte, ergreifende Innigkeit, und manche feine und tiefe Blicke in die Welt und das Leben empfiehlt, würde wohl gewonnen haben, wenn er mehr zuſammengehalten worden wäre. Der Schriftſteller, der ausführlich ſeyn will, muß den Leſer dies nicht merken laſſen. Aller Genuß der Lektüre beſteht in der geiſtigen Anregung. Je lebendiger und tiefer dieſe iſt, deſto mehr Glück muß der Autor machen. Daher darf er eher alles, als weitſchweifig ſeyn. Uebrigens athmen alle Darſtellungen dieſe Schriftſtellerin Liebe zur Tugend, zur Natur und ſittlichen Anmuth, und dürfen jungen Gemüthern wohl empfohlen werden.

(Die Fortſetzung folgt.)

Grabſchrift.

Steh, Pilger! Walle nicht ſo raſch vorüber!
Hier modert deines lieben Stoffs ein Theil.
Furcht, Sorge, Hoffnung, Lebensfreude, Kampf
Der Erdbegier ſind, Schatten gleich, verſchwunden.
Im Port der uferloſen Ewigkeit
Errang der Dulder ſüße, ſtete Ruh,
Und Wechſel, Tod, Zeit, Erde — ſind nicht mehr!

Amaliens Grabſchrift.

O ruhe ſanft im Erdenſchoß!
Du lebteſt kurz, doch — tadellos.
Wohl ſchwerlich kann das längſte Leben
Uns gleichen Stoff zum Preiſe geben.

Kein Hageſtolz.

Freunde, mir ſuch' ich ein Weib, wie's wenige, keines vielleicht gibt;
Solches bewahrt mich vor Frau'n, wie es zu viele nur gibt.

Haug.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Leipzig.

Schon vor Eintritt der Meſſe hatten wir auf unſerer Bühne einige intereſſante Erſcheinungen. Wir zählen dahin die ſceniſche Darſtellung von Schillers Lied von der Glocke, wie ſolche in Weimar nach Görhe's Anordnung aufgeführt worden iſt. Man fürchtete Anfangs, und wie es ſchien, nicht mit Unrecht, es möchte der ſceniſche Apparat der Darſtellung den Sinn des Auges zu ſehr beſchäftigen, und ſo

der Aufnahme des Geistes, der das schöne Werk durchdringt, nachtheilig werden, allein der große Anordner hatte schon diesen ihm so vertrauten Geist auch im Aeußern auf eine solche Weise zu behandeln gewußt, daß er immer der Hauptreiz des Ganzen blieb, und daß es schien, als habe er sich selbst diese Form gewählt und geschaffen. Die Darstellung gelang vollkommen. Die meisten der hier mitwirkenden Mitglieder unserer Bühne sprachen mit Sinn und tiefer Empfindung, und so bewirkte das Gedicht, in dem sich vielleicht keiner, als in irgend einem andern, die schöne und erhabene Seele des Dichters spiegelt, den erfreulichsten und erhebendsten Eindruck.

Eine andere längst erwartete Erscheinung war Van Dyks Landleben, von Fr. Kind. Von dem Gedichte selbst ist auch in diesen Blättern so oft und vielfach die Rede gewesen, daß wir hier in keine abermalige ästhetische Würdigung desselben einzugehen für zweckmäßig erachten. Daher nur der Darstellung gedacht werden möge. Sie erfolgte das erste Mal bei einem äußerst angefüllten Hause und vor einer sehr aufmerksamen Versammlung. Die Direktion hatte in Anordnung des Ganzen, so wie des Einzelnen, Alles auf die zweckmäßigste und dem Sinne des Dichters angemessenste Weise eingerichtet, so daß die den Sinn des Auges vorzüglich anziehenden Partien und Erscheinungen mit allem ihren gebührenden Glanze und der wünschenswerthesten Deutlichkeit hervortraten. Die Costüms waren reich und zeitgemäß. Die fleißig eingeübte Darstellung ging mit Leichtigkeit und Präcision von Statten. Hrn. Stein (Van Dyk) gelangen vorzüglich diejenigen Partien seiner Rolle, wo das Gemüth des Dichters lebendig hervortritt; er sprach mit Empfindung, hätte er der Gestalt vielleicht etwas mehr Kraft und Feuer gegeben, so würde, dünkt uns, Alles erreicht worden seyn, was sich hier erreichen läßt; Rubens hatte an Hrn. Löwe einen würdigen Repräsentanten gefunden. Seine Darstellung zeigte, wie es seyn muß, Etwas Vornehm-Grandioses, was noch durch das ihn wohl kleidende halb ritterliche Costüm gehoben wurde. Der Ritter Nanl erschien in Hrn. Reinfelds Darstellung ganz als der würdige Freund des großen Künstlers. Den Schöffen zu Sacveldem, Lenchens Vater, bildete Hr. Wohlbrück zu einer recht charakteristischen Gestalt aus. Leuchen erschien durch das anmuthsvolle Wesen der Dem. Schaffner sehr liebenswerth. Ihr Spiel vereinigte Einfachheit mit Anstand, und wurde in dem Momente, wo das Schicksal sie zur Entscheidung drängt, belebt und ergreifend. In den frühern Scenen hätte man wohl mehr Innigkeit sehen mögen. Sie fand in den genannten Momenten besonders lauten Beifall. Die Paola wurde durch Dem. Böhler d. Aelt. mit Würde und Gefühl gegeben. Ihre äußere Erscheinung gewährte in dem abwechselnden, immer geschmackvollen und glänzenden Costüm einen sehr erfreulichen Anblick, Rubens Gattin, durch Mad. Werner dargestellt, gefiel sehr durch das Costüm sowohl, als durch die Haltung, die die Darstellerin dem Ganzen zu geben wußte. Die Gruppirungen und Tableau's rundeten sich wohl ab. So wurde die Vorstellung dieses sehr vielen Zuschauern bereits hinlänglich bekannten Gedichts mit Theilnahme und Beifall aufgenommen.

Die Darstellung des Mädchens von Marienburg, von Kräter, dieses nie veraltende Charakter- und Seelengemälde gehört gleichfalls zu den vorzüglichern Leistungen unserer Bühne. Kathinka findet in Dem. Böhler d. Aelt. eine treffliche Repräsentantin. Sie hat sich diesen Charakter dergestalt angeeignet, oder weiß ihn vielmehr aus dem Innern so rein heraus zu bilden, daß man nirgends eine Spur von Künstlichkeit wahrnimmt, sondern Alles leicht und frei ins Leben tritt. Wir rechnen diese unbedingt zu ihren vorzüglichen Leistungen. Hr. Löwe weiß dem Zaar die rauhe Würde zu bewahren, die diesen Natursohn auf die Gränze verfeinerter Menschheit stellt, ohne ihn zu verbilden. Sein Spiel hatte Wahrheit und tiefes Leben. Er wurde nach der Darstellung gerufen. Hr. Reinfeld gab den Menzikoff wie sichs gebührte, mit ein wenig steifer militairischer Haltung, aber einfacher, gediegener Herzlichkeit. Die Fürstin Menzikoff, durch Mad. Löwe dargestellt, sprach das Gefühl erfreuend an. Das Spiel im Ganzen griff wacker in einander. Wir wünschen solchen Stücken öftere Wiederholung, um der Kunst und der Sitten willen, welche beide dabei nur gewinnen können.

(Der Beschluß folgt.)

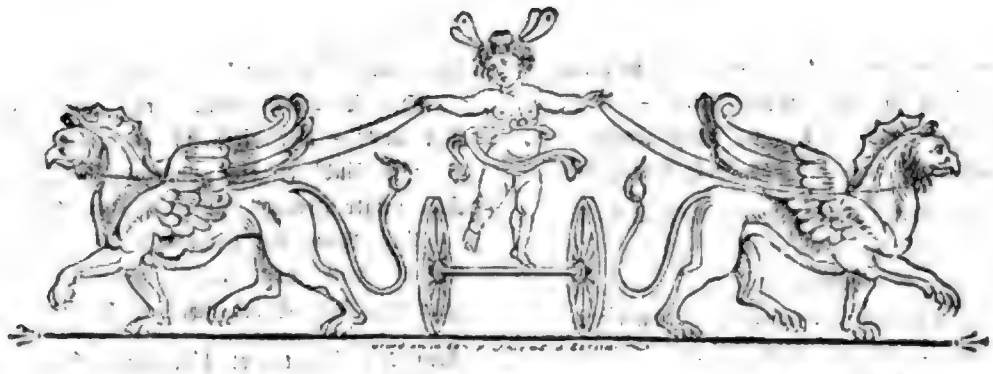
Aus Berlin. (Fortsetzung.)

Ein junger Mann, der als Soldat in Spandau stand und von dort zum Besuch zu seinem Bruder hierher gekommen, wo er eine kleine Summe Geldes auf Abschlag einer unbedeutenden Erbschaft in Empfang genommen, ist auf dem Wege nach Charlottenburg erschlagen und seines Geldes und seiner Uhr beraubt gefunden worden.

Ein anderer beabsichtigter Mord macht hier größere Sensation. Die Gattin eines Regierungsmedizinalraths hat diesen mittelst eines Schnittes im Halse und mehrerer Stiche im Leibe ermorden wollen. Sie hat die Absicht gehabt, nicht allein ihren Ehemann, sondern auch dessen drei Kinder aus der ersten Ehe und dessen bei ihm lebende Mutter umzubringen, und sich dann selbst zu tödten. Diese abscheuliche That ist jedoch glücklicher Weise nicht ganz zur Ausführung gekommen, indem bei der Verwundung des Mannes und dessen Hilferufen, der Bediente herbeigeeilt, dem sie ebenfalls einen Stich beigebracht, jedoch dennoch ergriffen und in sichern Verwahrsam gebracht worden. Der Verwundete soll zwar lebt, aber noch ist es nicht entschieden, ob er wieder geheilt oder an seinen Wunden sterben wird, da ein Stich die Lunge verletzt hat. Die Verbrecherin ist eine Polin, und es wird sich wohl bei der Untersuchung ausmitteln, ob sie, wie man behauptet, wahnsinnig ist, oder nicht. Die Absicht zu diesem Morde hat sie, wie bereits ermittelt, schon lange genährt, auch ist sie an dem Tage, wo sie solchen am Abend verübt, zum Nachtmahl gegangen.

Der Generallieutenant v. Dierike, in der literarischen Welt durch seine Apologie des Adels, die so vielfach und bitter angefochten worden, bekannt, ist in einem Alter von 76 Jahren am 17. April in Neu-Schönberg, unweit Berlin, gestorben. Wenn ein Mann in einem so hohen Alter nicht die Ansichten einer dritten Generation theilte, und manches als unumstößliche Wahrheit behauptet, was längst durch Erfahrung als Wahn widerlegt worden war, so hätte man das Alter ehren und nicht den Abend eines Greises verbittern sollen, der — ohne Nebenabsichten — nur seine Ueberzeugung aussprach. Wenn eine alte Matrone noch in dem Putz aus dem Zeitalter Ludwigs XV., in welchem sie sich in ihrem vierzehnten Jahre sehr gefallen, in Gesellschaft erscheint, so wird der bessere Theil derselben gutmüthig darüber wegsehen, und nur die muthwillige junge Mädchenwelt darüber spöttisch lächern und Glossen machen. Eine milde Nachsicht ist wahre Humanität, von der doch so viel gesprochen wird; besser wäre es, man spräche und schriebe nicht so viel davon, und übte sie desto mehr. Dergleichen Empfindungen müssen nur erbittern, und sie sind nicht dazu gemacht, das Wahre und Rechte zu befördern und zu beschleunigen. Das Wahre und Rechte — dies muß man hoffen — wird über Kurz oder Lang immer doch den Sieg davon tragen, ohne daß sich dazu Verbrüderungen bilden.

(Der Beschluß folgt.)



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 100. — den 22. Mai 1819.

Die drei Inseln.

(An meinen werthen Freund den Herrn Hofrath Winkler in Dresden.)

Der Stadt war ich entflohn und ihrem Drängen,
Wo ich kein Herz mehr treu mir schlagend fand,
Ich suchte in des Waldes dunkeln Gängen
Den Frieden, der mir unter Menschen schwand,
Als ich mit einmal — lauschend den Gesängen
Der Vögel, nah' an einem Flusse stand,
Deß silberweiße, mondbestrahlte Wogen
Ganz ruhig durch die Erlenbüsche zogen.

Und wie ich so hineinschau' in die Wellen,
Die, — Ruh mir murmelnd — ziehen ihre Bahn,
Da seh' ich auf dem Fluß, dem spiegelhellen,
Hersegeln eine Frau auf leichtem Kahn,
Mit ihren Augen, — holder Sanftmuth Quellen, —
Mir winkend, — seh' ich jetzo mir sie nah'n,
Das Schifflein hält, und sich auf's Ruder lehnend
Spricht also sie zu mir melodisch tönend:

„Mein Sohn! Es scheint, daß Kummer dich bedrücke,
„Verloschen ist ja deiner Wangen Gluth,
„Der Schwermuth Nebel düstert deine Blicke,
„Wie deine Arme sinken, sank dein Muth,
„Komm theurer Sohn, ich führe dich zum Glücke,
„Vertrau' dich mir und dieser klaren Fluth,
„Sie träget uns in wenigen Sekunden
„An einen Ort, wo alles Weh verschwunden."

Voll froher Hoffnung stand ich schon im Nachen,
Als sie noch kaum geendet dieses Wort,
Die Ufer flogen zwischen Traum und Wachen
Dahin, sie aber segelt ruhig fort,
Bald sah ich freundlich uns entgegenlachen
Ein Inselchen vom Nebel noch umflort.
Als dieser schwindet und wir mehr uns nahen, —
Wie mal' ich, was da meine Augen sahen?

Mit ungeheuern prächtigen Palästen
War ausgeschmückt des Ufers weiter Raum,
Auf goldnen, mit Smaragd belaubten Aesten
Trug diamantne Früchte jeder Baum,
Saphirne Berge glänzten gegen Westen,
Die Bäche warfen Perlen aus statt Schaum,
Und das Metall, wornach die Menschen streben,
Sah ich ringsum als Felsen sich erheben.

Entzückt fragt' ich die Freundin, die mich führte,
Was ist das für ein Gottgesegnet Land?
„Hier, — sprach sie, — war's, wo Midas einst regierte,
„Die Götter haben ihn hiehergesandt,
„Und was er mit den Fingern nur berührte,
„Das hat auch gleich in Gold sich umgewandt,
„Das Land des Reichthums und der Fülle nennen
„Die Insel alle Menschen, die sie kennen."

Und die Bewohner sind wohl recht zufrieden?
So fragt' ich weiter. — Sie versetzte: „Nein,
„Kein Sterblicher hat je genug hienieden,
„Der Geiz, die Zwietracht mischen sich darein,

„Ein Jeder wünscht noch mehr, als ihm beschieden,
„Ihr Ueberfluß ist ihre größte Pein, —
„Und wie du einen Fuß an's Land wirst setzen,
„So wird dies Gift auch dir das Herz verletzen."

Ich schwieg nun schamerfüllt; sie segelt weiter,
Die Insel wich auch meinem Angesicht,
Der Fluß ward mählig ruhiger und breiter
Es strahlt' um uns ein magisch Dämmerlicht,
Und endlich lag so unbeschreiblich heiter
Ein zweites Inselchen vor uns ganz dicht; —
Wer eintritt in des Paradieses Auen,
Dem kann nicht wohler werden bei'm Beschauen.

Zwar waren hier Paläste nicht zu finden,
Nur niedre Häuschen sah ich, nett und rein,
Um die sich Epheuranken liebend winden,
Und Wiesen rings herum voll Blümelein,
Ein ew'ger Frühling schien in diesen Gründen
Zu herrschen, Zephyrs Reich schien es zu seyn,
Mit allen Blüthen kost' er, wie's ihm eigen,
Und Vöglein schnäbelten auf allen Zweigen.

Ach! welch ein herrlich Bild! rief ich entzücket,
Hier ist doch unsrer Fahrt beglückend Ziel? —
Da schritt ein Jüngling gen den Fluß, er blicket
Verzweiflungsvoll hin auf der Wogen Spiel,
Er gleichet einer Blume, die geknicket
Nur welk und farblos hängt am schwachen Stiel,
Zum Himmel hebt er sehnsuchtsvoll die Hände,
Als ob er dort nur Trost und Hülfe fände.

Dann preßt er sich das Herz mit seiner Linken,
Als wollt' er sich erpressen neuen Muth,
Ein Lebewohl sah ich ihn rückwärts winken,
Dann stürzt er sich verzweifelnd in die Fluth,
Mit sanfter Stimme rief er noch im Sinken:
„Elise! Robert ist wahrhaftig gut!"
Ha! — schrie ich Grau'nerfüllt, — sind dies die Triebe,
Die hier erfreu'n, wer herrschet hier? — „Die Liebe."

Dann sind die Menschen hier nicht zu beneiden
Und dieser Fluß wird bald von Leichen voll,
Ich kenne diese Mutter aller Leiden,
Ach, ihr Sirenenruf auch mir erscholl,
Fort, fort, laß uns ihr Schreckensreich vermeiden,
Ein Schritt hinein macht schon den Armen toll,
So rief ich weggewandt, — als ich geendet,
Hatt' unser Kahn schon lange sich gewendet.

Und eine dritte Insel, von der Güte
Des Schöpfers reicher noch begabt, erschien
Vor uns; — wer diese sich zu malen mühte,
Wo fänd' er dies unendlich frische Grün?
Hier neigte liebend Blüthe sich zu Blüthe,
Und Baum zu Baum und Ast zu Ast sich hin,
In Eintracht, voll von Zutrau'n und von Glauben
Hier mit dem Geyer schäkern froh die Tauben.

Kein Wölkchen trübet hier den azurblauen,
Stets heitern Himmel, wie ein großer Hain
Ist diese ganze Insel anzuschauen,
Wo alle Wesen sich des Daseyns freu'n,
Im Flusse spiegeln sich die schönen Auen,
Er gibt ihr Bild zurück im Sonnenschein,
Die Wogen zögern weiter fort zu fließen,
Sie wollen lange dieses Ufer küssen.

„Dies ist mein Reich, — begann mit sanftem Tone
Und holdem Lächeln meine Führerin, —
„Nicht schwer drückt mich die Immortellenkrone,
„Ich bin hier über Herzen Königin,
„Daß man sich wechselseitig liebe, schone
„Und Andern wohlthun rechne für Gewinn,
„Daß man mit seinem Bruder wein' und lache,
„Dies sind Gesetze, über die ich wache."

Mit diesen Worten sie an's Ufer lenkte,
Und beide stiegen wir sogleich an's Land,
Der Friede sich in meine Seele senkte,
Als kaum ich da im weichen Moose stand,
Und Alles, was vorher so tief mich kränkte,
Ein jedes Weh und jeder Zweifel schwand,
Wohlthu'nde Wärme drang mir durch die Glieder,
Und in den Staub warf ich vor ihr mich nieder.

Du bist's, — rief ich, — die alle Menschen nennen,
Doch wen'ge nur in ihrem Glanze sah'n,
Hältst du mich würdig deine Macht zu kennen,
O Freundschaft, Himmelstochter! darf ich nahn?
Nie will ich künftig mehr von dir mich trennen,
O laß bei dir mich schließen meine Bahn,
In deine Arme fasse den Verlornen,
Nur du allein reichst Rosen ohne Dornen.

J. F. Castelli.

Wiſſenſchaftlicher Ruhm der Stadt Herford und Schul-Unterſtützung.

In Beſchreibung der Stadt Breslau, ſo Pauſius Anno 1559 geſtellet, meldet er, daß die Stadt Breslau zu ewigen Zeiten Macht und Gerechtigkeit habe, zween eingeborene eheliche Breslер Knaben in fremde Land zum Studiren auf ganze neun Jahr zu verſchicken, da ſie gar wohl aller Ding mit Lehre, Speiſe, Trank, auch zum Theil mit Kleidung verſehen ſind, nämlich gen Herford in Weſtphalen, auf eine ſehr gute Particularſchule vier ganze Jahr, welche drei Meilen von der biſchöflichen Stadt Minden, zwei Meilen von Bielfeld und Lippe gelegen, dahin aus ſechs großen, ehrlichen, weitberühmten Städten, als Herford, Cölln am Rhein, Lüttich, Deventer, Lübeck, Breslau in das Studium allezeit zween Jünglinge mögen geſandt und gehalten werden. Wenn aber aus dieſer ſechs Städten einer eine Vacanz und eine Stelle der zwölf Perſonen ledig iſt, ſo haben die zu Herford in ihrem Studentenhofe dieſe Freiheit, daß ſie ein gebornes herfordiſches Kind an dieſelbige Stelle ſetzen mögen, ſo lange bis ein recht geſandter kommt, und den austreibet, und derſelbige auch bald weichen, und dem verordneten fremden geſandten Studenten Raum und Stadt geben muß. Desgleichen thun auch die zu Cölln. Nach Endung vierjähriges Studii in der Particularſchule zu Herford wird ein jeder Jüngling von den Zwölfen von den Proviſoren des Collegii oder Studentenhofes zu Herford mit Commendationbriefen geſandt gen Cölln am Rhein an die Herren Proviſoren des Collegii daſelbſt, darinnen allein Jura geleſen werden. Da nimmt man denſelbigen Briefbringer an, räumt ihm ein ſein Ort und Stelle im Collegio zu den zwölf Kronen, das vor zwölf Studenten zu ewigen Zeiten geſtiftet iſt; wird Jeglich mit reinlicher guter Speis und Trank (nicht mit grober, wie zu Herford in Weſtphalen im groben Lande gewöhnlich) nach aller Nothdurft und zu Ehren ganzer fünf Jahr verſehen, dazu jährlich mit gutem engliſchem Tuch, alle zwölf einerlei Tuchs und Farbe, ſo viel als ihm nach ſeiner Größe zu einem Studentenrocke von nöthen. Derſelbigen Studenten könne ein Jeder in ſeinen fünf Jahren Baccalaureus und Magiſter werden. Er werde auch nach Inhalt und vermöge der Fundation und Ordnung des Collegii durch die Proviſoren dahin gezwungen und gedrungen, daß er ſtudiren, auch promoviren ſich laſſen müſſe. Welcher faul und nachläſſig im Studiren, oder ſonſt übel lebe, werde von dieſer löblichen Fundation für ſeiner Zeit abgeſchöpfet, und ein Cölner an ſeine Stelle geſetzt, bis ein recht Erwählter aus ſeinem Vaterland in die Stelle geſandt werde. Dieſes Beneficii und Freiheit an beiden Orten hat gemeldeter Pauſius auf Beförderung eines ehrbaren Raths zu Breslau auch genoſſen, und ermahnt treulich, daſſelbige keinesweges zu verachten oder fahren zu laſſen.

Fündlinge.

Im Gemeinde-Protocoll des Städtchens Hechingen iſt ein fürſtliches Ausſchreiben vom 18. Februar 1725 vorhanden, nach welchem jedem Landmann, der einen Kobold, eine Nixe, oder andere dergleichen Geſpenſter fangen und lebendig oder todt einliefern würde, eine Belohnung von 5 fl. bei'm Obriſtjägermeiſter-Amt angewieſen iſt.

Der vom Grafen Ormond beſiegte und verwundete Graf Desmond wurde von Kriegern des Erſtern auf einer Tragbahre fortgetragen. Auf ihre ſpöttiſche Frage: „Wo iſt nun der große Desmond?" erwiedert' er kalt: „An ſeinem rechten Platze: auf ſeiner Feinde Nacken. (S. Lelands iriändiſche Geſchichte, Jahr 1563.)

Ein Hund in der Mühle zu Oberzenn (in Franken) riß ſich von der Kette los. Der Herr befahl der Magd, ihn wieder anzuſchließen. Sie ward angefallen, gebiſſen und ſchrie. Der Müller und ſeine Leute wollten ihr zu Hülfe eilen. „Bleibt zurück!" rief ſie, und ſchlug die Thür zu. „Der Hund iſt wüthig. Ich bin ſchon gebiſſen, und muß ihn allein anbinden." Sie ließ ihn, trotz ſeinem Beiſſen, nicht los, und band ihn an, ging dann in ihre Kammer und bereitete ſich zum Tode. Die Wuth brach aus. Sie ſtarb in wenigen Tagen. Der Hund ward getödtet. (S. Ephemeriden der Menſchheit, Febr. 1781. S. 255.) Haug.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Leipzig. (Beſchluß.)

Hohen Genuß gewährte das früher von Mad. Neumann-Seſſi gegebene Konzert, in dem die Sängerin den ganzen Umfang ihrer ſo vorzüglichen Kunſtfertigkeit und trefflichen Bildung entfaltete.

Ein anderes von einem bis jetzt noch wenig bekannten Componiſten, Hrn. Kocher aus Stuttgart, veranſtaltetes Konzert, verdient in anderer Hinſicht eine Aufzeichnung. Es beſtand in der Ausführung eines Oratoriums: der Tod Abels, von Hrn. K's. Compoſition, worin ſich ein lebenswerthes Streben zeigte, durch edle, anſprechende, ausdrucksvolle Melodien mehr auf die Empfindung des Hörers zu wirken, als durch

kunstreiche, schwierige Tongänge, und als ergiebt sich ankündigende, seltsame Ideen in Erstaunen zu setzen. Es wurde mit Beifall aufgenommen, und von den Sängern und Musikern mit Genauigkeit und Lebendigkeit aufgeführt. Hr. Kocher hat, wie wir vernehmen, in Stuttgart auch eine Oper, der Elfenkönig, aufs Theater gebracht, die sich dort des Beifalls der Gebildeten und für das wahre Wesen der Musik Empfänglichen zu erfreuen gehabt hat. Hr. K. strebt überhaupt dahin, die Einfachheit der ältern Musik wieder geltend zu machen, und die schöne Kunst, als das, was sie seyn soll, Sprache der Empfindung nämlich, zu benutzen. Sein Ideal scheint Mozart zu seyn.

In einem Konzerte, welches Dem. Marinoni aus Venedig gab, und wo sie eine höchst angenehme Alt-Stimme, wenn auch nicht mit der höchsten Kunstfertigkeit, doch mit Geschmack und sicherer Beherrschung aller ihr zu Gebote stehenden Töne entwickelte, fand die zahlreiche Versammlung einen wahrhaft erfreuenden Genuß. Die Wahl der Tonstücke größtentheils von Rossini, so wie der empfindungsvolle Vortrag desselben fand viel Beifall, der der jungen Künstlerin oft laut geäußert wurde. Die bekannte Scene aus dem Tancred mit der Cavatina: Di tanti palpiti, zeigte die Sängerin vorzüglich im Vortrag des Rezitativs und des schmeichelnden Gesanges. Ihre Bescheidenheit erhöhte den Eindruck ihres Vortrags. Möchte sie immer nicht blos Ohren, sondern auch Herzen finden, die die Seele ihres Gesanges aufzunehmen verstehen.

Unsere Messe ist ziemlich still gewesen. Vielleicht sind mehr Geschäfte im Groß- als im Detailhandel gemacht worden. Zu den seltenen Gästen gehörte das Nashorn oder Rhinoceros, das immer viel Zuschauer anzog.

Sehr viel Gemälde wurden diesmal auch zu Kaufe ausgeboten, worunter sich unter andern eine Sammlung befunden haben soll, wo man Correggio's um 11 bis 12 Thlr. kaufen konnte. Was für Correggio's? und welche Keckheit des Ausbietens! —

Die lithographischen Erzeugnisse, sowohl aus München in Hrn. Sellers Sammlung, in Hinsicht auf Gegenstände der Kunst, als auch die der Herren Arnz u. Comp. aus Düsseldorf, verdienen eine Auszeichnung. Letztere beziehen sich besonders auf Schulhülfsmittel, als Landcharten, Vorlegeblätter zum Zeichnen, naturhistorische Bilderbücher u. dgl. So kostet eine Wandcharte von Deutschland im größten Formate trefflich ausgeführt nur 2 Thlr. 12 Gr., ein kleiner Schulatlas von 18 Charten 1 Thlr. Ein Heft Vorlegeblätter zum Zeichnen in Quarto 10 Gr. und in Fol. 20 Gr. u. s. w. Die Fortsetzung ihres naturhistorischen Bilderbuchs zeugt von dem rastlosen Streben der Unternehmer nach immer zunehmender Vollkommenheit. Auch hatte sie Globen (Erd- und Himmels-) verfertigt, von einer bedeutenden Dimension, nicht runde, sondern mit abgestumpften Ecken, welche mit trefflicher Ausführung große Wohlfeilheit vereinigen, indem der Ladenpreis der Charten zum Ueberzug nicht mehr als 1 Thlr. 8 Gr. betrug. Möge den thätigen Unternehmern so gemeinnütziger Werke ihr Lohn nicht entstehen.

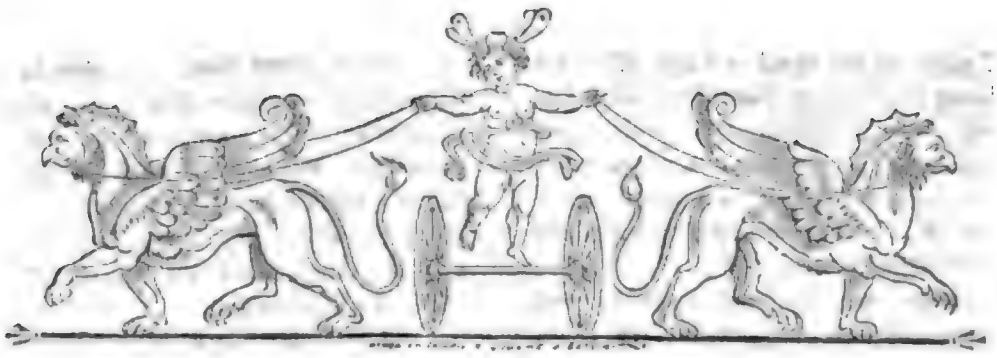
Der Buchhandel im Ganzen schien eine gewisse erfreuliche Regsamkeit zu verrathen.

Aus Berlin. (Beschluß.)

Bei der nähern Untersuchung wider den Goldarbeiter Jacobi, als Mörder des Knopf- und Kammmachers Roe, hat es sich ergeben, daß er keineswegs, wie man anfänglich recht geflissentlich allgemein verbreitete, nur absichtlos und durch ein Zusammentreffen von Umständen dazu hingerissen worden, den Kammmacher Roe zu ermorden. Er ist planmäßig dabei zu Werke gegangen, hat auch zu dem Ende ein Messer bei sich geführt, und nicht, — wie sich in der Untersuchung ergeben — was er früher behauptet — eins des Roe, was zufällig auf einem Tische gelegen, in der Wuth ergriffen. Vielmehr hat er, nach verübtem scheußlichem Mord, mit großer Kaltblütigkeit sich erst von dem Blute in einem Nebenzimmer gereinigt, die Hände gewaschen und dann den Ermordeten beraubt. Vor der Entdeckung, daß er der Mörder sey, ist er ganz unbefangen bei seinen Bekannten gewesen, hat von der blutigen That, wie Andere, ohne irgend eine Affektation, gesprochen, und noch aus dem Fenster seiner Wohnung dem Leichenzuge des durch ihn Getödteten, ohne die mindeste Spur eines Schauers des Gewissens, die Verdacht hätte erregen können, mit angesehen. Es hat sich nun ergeben, daß er stets ein unordentliches Leben geführt und dadurch in seiner Nahrung zurückgekommen, daß er sich bei dem Verkauf von Goldwaaren Verfälschungen erlaubt, Semilor für echtes Gold verkauft, und das Gold, das man ihm zum Verarbeiten gegeben, verfälscht. Schon vor länger als einem Jahre, wo er in der Bruderstraße gewohnt, hatte sich ein bei ihm wohnender Student, ein Pole von Geburt, dem er ein meublirtes Zimmer vermiethet, erschossen. Der Entleibte wurde mit dem Pistol in der Hand in seinem Bette gefunden. Jetzt soll er eingestanden haben, daß er den angeblichen Selbstmörder getödtet, um sich in den Besitz des Geldes, 80 Friedrichsd'or, welche der Student von Hause empfangen, zu setzen.

Bei dieser Gelegenheit muß ich einen charakteristischen Zug erwähnen, wohin schändlicher Geiz und Eigennutz führen kann.

Vor einem Jahre etwa war ein Gartner, Nicola, in seinem Hause ermordet gefunden worden; doch, da man die Mörder bei der That gestört hatte, vermißte man nichts von den Habseligkeiten und ansehnlichem Vermögen des Getödteten. Er wurde nach einigen Tagen zur Erde bestattet, wobei seine sämmtlichen Verwandten und Erben der Leiche folgten. Diese kamen drauf nach dem Begräbniß wieder in das Haus des Erblassers zurück, und ließen sich dort Speise und Trank gut schmecken und waren sehr fröhlich, da ihnen der Mörder soviel zu dem Besitz einer reichen Erbschaft behülflich gewesen war. Unter den Erben befanden sich zwei Neffen des Ermordeten, ebenfalls Gärtner, die nahe bei ihrem Oheim und dicht neben einander wohnten. Als die fröhliche Leichengesellschaft des Abends spät auseinander ging, fiel es dem einen der Neffen, ob er sich ein Miterbe war, ein, von dem Nachlaß des Oheims etwas vorwegzunehmen. Er stieg also in der Nacht in den Garten des Ermordeten Nicola, und trug alle dort befindliche Mistbeetfenster fort. Er brachte sie aber nicht in seinen eigenen Garten, sondern in den an solchen stoßenden seines Bruders, welchem er selbige auf dessen Mistbeete legte, dagegen die darauf befindlichen in seinen Garten schaffte. Der Diebstahl wurde gleich entdeckt, auch hielt es nicht schwer, den Thäter auszumitteln. Er wurde gefänglich eingezogen, und da man den Mörder des Nicola bisher gar nicht entdecken können — wie er denn auch bis jetzt noch unentdeckt geblieben — so veranlaßte dies eine weitläuftige Untersuchung gegen ihn, nicht nur der gestohlnen Mistbeetfenster wegen, sondern auch wegen dieser Ermordung. Von der letztern ist er zwar frei gesprochen, aber nachdem er fast ein Jahr im Gefängniß hat zubringen müssen, ist er zu einer vierjährigen Festungsstrafe verurtheilt worden, und büßt nun seinen schnöden Geiz in Spandau ab. Dieser Mörder und dieser Dieb gehören zu der sonst ehrenwerthen Klasse ansässiger Bürger, und es ist wohl nicht eine blos hypochondrische Grille, wenn man die Ansicht hat, wie die Sittlichkeit und Religiosität sehr abgenommen haben, so viel man auch mit Gemüthlichkeit und mystischer Frömmelei prunkt.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags —— 101. —— den 24. Mai 1819.

Gertrud von der Wart.

Unter denen, welche als Mitschuldige des am Kaiser Albrecht durch Johann von Schwaben begangenen Mordes angeklagt und gerichtet wurden, befand sich auch der Freiherr von der Wart, obgleich derselbe nach dem einstimmigen Zeugnisse der frühern und spätern Geschichtschreiber an der That selbst unmittelbar nicht Theil genommen. Er wurde lebendig aufs Rad geflochten. Seine Gattin Gertrud verließ den Unglücklichen auch in seinen letzten Stunden nicht, und schildert diese schrecklichen Stunden selbst in folgendem Briefe an Margaretha Freienstein, der sich in dem Buche, Gertrud von der Wart, oder Treue bis in den Tod, eine wahre Geschichte aus dem 14. Jahrhunderte, von J. C. Appenzeller, Harlem bei F. Bohn 1818. befindet, und also lautet:

Ich betete unter dem Gerüste, wo mein Mann lebendig auf das Rad geflochten war, und ermahnte ihn zur Standhaftigkeit. Darnach richtete ich mich wieder auf, und baute mir von dicken Stücken Holz eine Treppe, wodurch ich an das Rad steigen konnte, legte mich über sein bebendes Haupt und Glieder, und strich ihm die Haare aus dem Gesichte, die es durch den Wind bewegt bedeckten. — Ich bitte dich, gehe weg von mir! O ich bitte dich! — rief er anhaltend. — Wenn der Tag anbricht und man dich hier findet, — was wird dann dein Loos seyn? und welches neue Elend wirst du über mich bringen? Ist es möglich, o Gott! daß du meine Leiden noch vermehren kannst.

Mit dir sterben will ich; deswegen komme ich her, darum soll auch keine Macht mich von dir entfernen! — sagte ich, und breitete meine Arme über ihn aus, und flehte Gott um meines Rudolfs Tod.

Der Tag brach langsam an, da sah ich gegen uns über viel Menschen sich bewegen; ich brachte die dicken Stücke Holz wieder an den Ort, wo ich sie gefunden hatte. Es war die Wache, die bei meiner Erscheinung die Flucht genommen hatte, aber doch in der Nähe geblieben war, und wie es schien Bericht abstatten ließ, von dem, was vorgefallen war; denn mit Tagesanbruch kam alles Volk, Frauen und Kinder, aus der Stadt herbeigeströmt.

Ich erkannte nun unter diesen Menschen auch den Kerkermeister, der mich den vorigen Abend an von Landenberg übergeben hatte. Das Gerücht mußte ihm ebenfalls zu Ohren gekommen seyn, daß ich bei meinem Gatten gewesen war, denn er näherte sich mir kopfschüttelnd, und sagte: Frau! so war es nicht gemeint, da Landenberg dich gestern holte!

Indem sich immer mehr Volk näherte, sah ich auch einige mir bekannte Frauen, — auch die Frau des Amtmanns Hugo von Winterthur; ich grüßte sie und flehte um Fürsprache bei ihrem Gatten, auf daß er dem Scharfrichter befehlen möchte, ein Ende zu machen den grausamen Leiden meines Gatten.

Er darf nichts an mir thun! — ſeufzte Wart auf dem Rade, indem er in dieſem Augenblicke wieder ſeinen Kopf bewegte, und mit ſeinen geſchwollenen Augen auf mich herabblickte. — Er darf nichts thun; die Königin ſprach das Urtheil, der Amtmann muß deshalb ſchweigen; ſonſt hätte ich es wohl an ihm verdient, daß er mir dieſen letzten Liebesdienſt erwies.

Einige brachten mir Brot und Backwerk, und wollten mir Wein zur Erfriſchung anbieten, ich konnte aber nichts genießen; denn die Thränen, die geweint wurden, und das Mitleid, welches in aller Menſchen Herzen wohnte und geäußert wurde, war mir die angenehmſte Erquickung. Da es mehr Tag wurde vermehrte ſich das Volk; ich erkannte auch noch den Landvogt Steiner von Pfungen mit ſeinen beiden Söhnen, Konrad von Datlikon und eine Frau von Neſtenbach, welche für uns betete.

Der Scharfrichter kam auch; darnach Lamprecht der Beichtvater; der erſte ſeufzte: Gott erbarme dich über dieſen Unglücklichen und tröſte ſeine Seele! Der letzte fragte Rudolf, ob er noch nicht bekennen wollte? Wart wiederholte mit fürchterlicher Anſtrengung aller ſeiner Kräfte die nämlichen Worte, welche er zu Brugk vor dem Landgericht der Königin zugerufen hatte. Der Prieſter ſchwieg.

Auf einmal hörte ich rufen: Platz! Platz! und es kam ein Haufen Reiter zu Pferde mit geſchloßnen Viſiren. Der Scharfrichter kniete nieder, der Beichtvater legte die Hand auf die Bruſt, die Reiter hielten an. Väter und Mütter hielten ihre Kinder in die Höhe, und die Wache ſchloß mit ihren Lanzen einen Kreis, indem der größte von den Reitern ſich auf ſeinem Pferde in die Höhe richtete und den Scharfrichter fragte: „Wo ſind die Krähen hingeflogen, daß er ſeine Augen noch behalten hat;“ und dies war der Herzog Leopold.

Mein Herz hörte auf zu klopfen, da ein anderer Ritter mit einem ſpottenden Lachen ſagte: „Laß ihn zappeln, ſo lang' es ihm juckt! aber dieſes Volk muß weg, das verfluchte Geſindel! dies Seufzen und Weinen macht mich raſend! Hier darf kein Mitleiden Platz finden, und die da, die das Geheul ſo vermehrt, wer iſt die? Was will dieſes Weib? Weg mit ihr!

Jetzt erkannte ich die Stimme der Königin. Agnes war es in Ritterkleidung und Panzer, es war eine weibliche Stimme, dies bemerkte ich gleich, und es iſt gewiß, daß es Agnes war.

Es iſt Warts Gattin! — hörte ich einen dritten Ritter ſagen. — Geſtern Nacht, da das Urtheil ausgeführt wurde, nahmen wir ſie mit uns nach Kyburg. Sie entlief uns, und hier muß ich ſie ſo wiederfinden, wir dachten, daß ſie in Verzweiflung in den Schloßgraben geſprungen wäre. Wir ſuchten ſie ſchon von frühe Morgens an. Gott, welch' eine treue Liebe! Laßt ſie, da iſt nichts mit zu machen.

Ich erkannte hier wieder den ſanftmüthigen Jüngling von Landenberg. Wie gut machte er es jetzt für mich; ich hätte ihm zu Füßen fallen mögen.

Nun Gertrude! — rief ein Vierter zu mir, — willſt du noch keinen vernünftigen Rath annehmen? Ermorde dich ſelber nicht! Spare dich ſelber für die Welt; es wird dich nicht gereuen!

Wer war dieſe? Margaretha! Ich zitterte; es war dieſelbe, die mich zu Brugk überreden wollte, daß ich den Miſſethäter Wart ſeinem Schickſale überlaſſen ſollte, um mit ihr goldne Tage zu durchleben. Da hätte ich auch beinahe ausgerufen: „Gott! dies iſt zu viel! höre auf!“

Agnes winkte einem Knappen, daß er mir aufhelfen, und von dem Blutgerüſte wegholen ſollte. Dieſer näherte ſich, aber ich ſchlang meinen Arm um daſſelbe, und flehte um meinen und meines Gatten Tod. Doch vergeblich! Zwei Männer ſchleppten mich fort. Ich flehte den Himmel um Hülfe, und es wurde mir gewährt.

Noch einmal wagte es von Landenberg — ſonſt ein treuer Diener Oeſterreichs — für mich zu ſprechen. „Laßt es von ihr! ſolche Treue wird auf der Erde nicht gefunden, Engel müſſen ſich hierüber freuen; es würde aber gut ſeyn, wenn das Volk weggejagt würde.

Man ließ mich wieder los; die Ritter zogen wieder ab; Thränen kamen aus Lamprechts Augen; ſtreng hatte er nach ſeiner Pflicht gehandelt und den Willen der Königin ausgeführt, nun konnte er auch der Stimme der Natur Gehör geben und mit mir weinen. „Ich kann nicht mehr, edle Frau! ich bin beſiegt; dein Name ſoll mit Glanz unter den Heiligen im Himmel genannt werden, denn dieſe Welt würde ſolches vergeſſen. Sey getreu bis in den Tod, und ich will dir die Krone des Lebens darbieten!“ ſagte er, reichte mir die Hand und ging fort.

Alles ging weg vom Gerichtsplatze, ausgenommen der Scharfrichter und die Wache; es wurde Abend, endlich ſtille Nacht; es erhob ſich ein Sturmwind, und deſ-

ſen Rauſchen vereinigte ſich mit meinem lauten und anhaltenden Beten, welches ich zum Ewigen hinauf ſchickte.

Nun brachte mir einer von der Wache einen Mantel, um mich damit gegen die Kälte zu ſchützen, weil es Nacht war; ich ſtieg aber auf das Rad, und deckte denſelben über die nackten und gebrochenen Glieder meines Gatten; mit ſeinen Haaren ſpielte der Wind, ſeine Lippen waren ganz trocken; ich holte ihm in meinem Schuh Waſſer, welches uns beiden ein Labſal war. Ich weiß nicht, meine theuerſte Magaretha, wie es möglich war, ſolche zerſchmetternde und grauſame Stunden leben zu können!

Aber ich lag, wie durch Gottes Engel und die lieben Heiligen bewacht und wunderbarlich geſtärkt, anhaltend betend neben dem Rade, auf welchem meine ganze Welt ruhte.

Während dieſer Zeit waren meine Gedanken bei Gott. So oft ſich ein Seufzer aus der Bruſt meines Rudolfs ergoß, war es als ein Dolchſtich in mein Herz; aber ich dachte an die heil. Jungfrau, wie die unter dem Kreuze von ihrem Sohne auch gelitten hatte, und tröſtete mich mit der Hoffnung, daß nach einer kurzen Zeit von Leiden die ewige Freude des Himmels mein Theil werden ſollte, und dieſes gab mir Muth zu leiden; ich wußte auch für wen ich litt, und dies verſchafte mir Stärke im Kampfe, ſo daß ich es aushielt bis auf's äußerſte Ende.

So ſehr Wart früherhin mich gebeten hatte, daß ich doch durch meine Gegenwart ſeine Schmerzen nicht vermehren ſollte, ſo ſehr dankte er mir jetzt, daß ich ihn nicht verlaſſen hatte; in meinem Flehen zu Gott fand er Troſt und Erquickung, und es war ein Labſal für ſeine Seele, wenn ich betete.

Wie der letzte fürchterliche Morgen und Mittag zugebracht wurde; — erlaube mir es nicht hinzuzufügen. — Wenig Stunden bevor es Abend wurde, bewegte Rudolf zum letztenmal ſein Haupt; ich richtete mich nach ihm in die Höhe. Er ſtammelte ſehr ſchwach, aber mit lächelnder Liebe auf ſeinen Lippen, noch dieſe Worte: Gertrude, dies iſt Treue bis in den Tod, und verſchied. — Knieend dankte ich Gott für die Gnade, die er mir erzeigt hatte, bis an's Ende treu zu bleiben.

So ſchauerlich die Scene iſt, ſo hat dieſes Buch doch in Holland ſehr gefallen.

(Dies wird es überall. Das Schauderhafte ſolcher Scenen wird gleichſam verklärt durch das Himmliſche der Geſinnung. D. Red.)

Der Schiffer*).

(Aus dem Ruſſiſchen.)

Wild verfolgt vom Mißgeſchicke,
Ohne Steuer, ward mein Kahn
Fortgeführet von Sturmestücke
In den weiten Ocean.
Durch's Gewölk ein Sternchen flimmert:
Sternchen! fleh' ich, birg dich nicht!
Sternchen barg ſich unbekümmert —
Und der letzte Anker bricht.

Dunkle Nebel rings ſich dehnen;
Wogend kocht das wilde Meer;
Vor mir ſchwarze Schlünde gähnen,
Grauſe Klippen um mich her.
„Keine Rettung im Getümmel!"
Murrt' ich im Verzweiflungswahn —
Thor! der Lenker dort im Himmel,
War dein ſtiller Steuermann!

Durch empörte Meeresgründe,
Durch die grauſe Klippenwand,
Durch die nachtumhüllten Schlünde —
Trug mit unſichtbarer Hand
Mich des mächt'gen Schirmers Milde!
Dunkel ſchwand — es ſchwieg der Nord!
Vor mir Edens Luftgefilde —
Und drei Engel weilten dort.

O du ew'ger Gnadenbronnen!
Nicht mehr murr' ich unbedacht!
Auf den Knie'n, in Himmelswonnen,
Schau' ich ihres Bildes Pracht!
Wer beſchreibet ihre Schöne?
Ihren Seelenzauber wer?
Himmelsodem, Himmelstöne,
Heil'ge Unſchuld um ſie her!

O unnennbares Entzücken:
Ihnen athmen, ihnen glüh'n!

*) Aus einer Sammlung von Ueberſetzungen der vorzüglichſten Erzeugniſſe ruſſiſcher Dichtkunſt, welche Hr. K. F. von der Berg nächſtens herauszugeben gedenkt.

Ihr Gelof', ihr süßes Blicken
Tief in Herz und Seele zieh'n!
Einen Wunsch nur, o Verhängniß:
Ihnen lächle mild und licht!
Ihnen Wonne, — mir Bedrängniß!
Nur — sie überleben nicht!

Schukowsky.

Korrespondenz und Notizen.

Vom Rhein, den 26. April.

Unter'm 22. Mai v. J. ist von dem Könige ein Kabinetsbefehl über die Art, wie künftig die Ergänzung der noch fehlenden, und wegen Abgangs zu ersetzenden Offiziere der Landwehr-Regimenter Statt finden soll, erlassen worden. — Durch diesen weisen Erlaß, woraus wir hier das Wesentliche mittheilen wollen, wird einer häufig und oft gewiß mit Recht geführten Beschwerde über die oft Statt gehabte mangelhafte Auswahl der Offiziere bei den Landwehren für die Zukunft vorgebeugt werden. — Wie sehr solche Statt gehabte Mißgriffe, welche namentlich auch hier am Rheine vorgekommen sind, zum Nachtheil des so ehrenwerthen Landwehr-Institutes gewirkt haben, bedarf keiner weitern Auseinandersetzung. — Eben so nachtheilig, und oft noch nachtheiliger als die erwähnten Mißgriffe, wirkt aber auch der fremde Geist, welchen mehrere der zu den Landwehren versetzten ältern Offiziere in dies lediglich der Vaterlandsvertheidigung gewidmete Institut einzuführen trachten. — Nachdem jetzt schon so viele gebildete Männer zu der Landwehr gehören, oft als Landwehrmänner in derselben dienen, oder untergeordnete Stellen in derselben bekleiden, während sie im übrigen bürgerlichen Leben, entweder nach dem Grade ihrer wissenschaftlichen Bildung, oder vermöge ihres Amtes und sonstiger Verhältnisse äußere Achtung genießen, ist der Nachtheil, den ein solches Verfahren auf den Geist dieses Instituts äußert, gar nicht zu berechnen. — Wir wissen, daß es unsers gerechten Fürsten ernstlicher Wille ist, den guten Geist in diesem ehrenvollen Institute erhalten und befördert zu sehn, weil er nur zu gut weiß, daß dieser die Grundsäule der äußern Freiheit seyn muß. Es ist daher für den Vaterlandsfreund nichts schmerzlicher, als gerechte und weise Bestimmungen oft so ganz vernachlässiget und ihnen entgegengewirkt zu sehn. — Auf dem Wege einer offiziellen Anzeige gegen solche Militärvorgesetzte durch Beleidigte — um uns eines schonenden Ausdrucks zu bedienen — dürfte wohl selten der Zweck einer genügenden Genugthuung erreicht werden; denn wer kennt nicht die Legion von Subordinations-Verhältnissen und sonstigen Umständen, wodurch ein Militärvorgesetzter seine Handlungsweise gegen Untergebene so leicht beschönigen kann?! Wenn überhaupt nach den immer noch herrschenden Begriffen von Subordination das größte und klarste Recht des Untergebenen gegen den höhern Standpunkt des Vorgesetzten meistens zurücktreten muß, (?) so ist dies namentlich in dem Militärverhältniß und in dem kollegialischen Beamten-Dienst der Fall. Indeß, man wird hoffentlich mit der Zeit davon zurückkommen: daß ein solches Subordinationsverhältniß, wovon das Beamtenleben ebenfalls der Thatsachen viele aufzuweisen hat, nicht gerade die Grundsäule der Regierungen und der bestehenden Ordnung, wofür es jetzt häufig scheint gehalten zu werden pflegt, sondern daß die Aufrechthaltung und Anwendung des Gesetzes die festeste und ehrenvollste Bürgschaft für das Fortbestehn und die unerschütterliche Dauer der Staaten ist. — Dies zu einer allgemeinen Einleitung, oder wie man es sonst nennen will! Jetzt wollen wir nun das Wichtigste aus dem erwähnten Erlaß mittheilen.

1) Die Grundlagen einer jeden künftigen Offizierwahl sind die in der Landwehr-Ordnung sowohl im Allgemeinen, als auch in den §§ 32 bis 35 gegebenen besondern Bestimmungen. Es ist daher hauptsächlich, sowohl von Seiten der Kreisausschüsse bei dem Vorschlage, als auch der Offizier-Corps bei der Wahl genau dahin zu sehn, daß nur solche Individuen zu der Würde eines Landwehr-Offiziers gelangen, die nicht allein die in der Landwehrordnung vorgeschriebenen militärischen und staatsbürgerlichen Eigenschaften besitzen, sondern die sich auch durch ihr moralisches Benehmen die Achtung ihrer Mitbürger erworben haben, da es mein ernster Wille ist, daß jedes Offizier-Corps der Landwehr aus den achtungswerthesten Männern seines Bezirks, nach den darüber gegebenen Vorschriften, fortdauernd gebildet und erhalten werde.

2) Ohne die vorgeschriebene Wahl des Offizier-Corps kann Mir Niemand künftig zum Landwehr-Offizier in Vorschlag gebracht werden. Das Wahlprotokoll wird dem Vorschlage beigelegt.

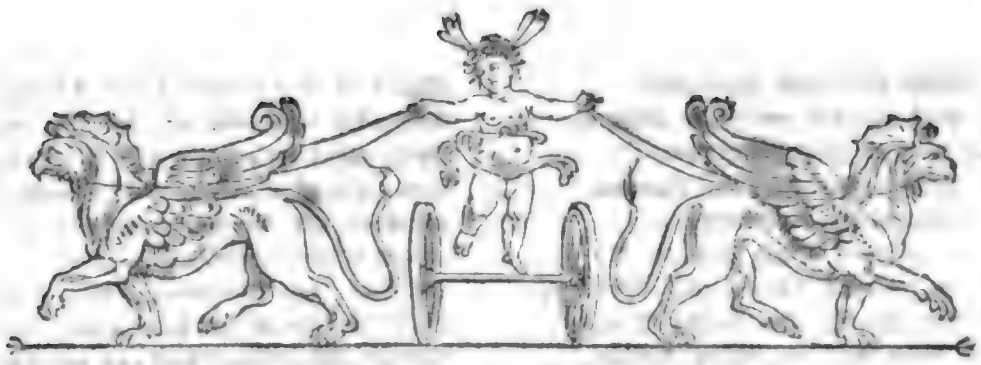
3) Wer die Wahl zum Landwehr-Offizier ablehnt, bleibt nach wie vor, seinem Alter nach, dem Dienste in der Landwehr verpflichtet. Von einem solchen Falle ist Mir standesmäßig jedesmal Anzeige zu machen. Sollte die Wahl von Personen abgelehnt werden, die bereits Offiziere waren, so behalte ich Mir vor, sie aus dem Offizierstande zu entlassen, damit sie sich ihrer Verpflichtung zum Landwehrdienste nicht entziehen können.

4) Bei den Vorschlägen zur Bestätigung neugewählter Offiziere sind zuerst die schon in der Armee gedienten Offiziere aufzuführen, welche nach ihren Patenten eintreten, hiernächst Individuen, welche Feldzüge im stehenden Heere mitmachten, und sodann die übrigen Gewählten mit Berücksichtigung ihres Alters.

Wenn der Geist des Gesetzgebers in seiner ganzen Lebendigkeit dem Landwehrinstitute, so wie er es setzte, eingeimpft würde, so müßte es einen hohen Grad der innern Vollkommenheit und äußern Achtung gewinnen. —

Aus Dresden.

Gern übernimmt der Einsender den Auftrag einiger wirthschaftlichen Frauen, die Leserinnen dieser Blätter auf ein Buch aufmerksam zu machen, das unter dem Titel: Der praktische Koch, oder vollständige und faßliche Anleitung, alle Arten von Speisen nach französischem, deutschem und englischem Geschmack zu bereiten, mit einer Auswahl von vorzüglichen Fastenspeisen, begleitet mit einer Sammlung von Kuchenzetteln und einer Anweisung zur Anordnung der Tafel, nebst dazu gehörigen 5 Kupfertafeln, von Franz Walcha, Mundkoch des Prinzen Anton von Sachsen — unlängst erschienen, und bei dem Verfasser in Dresden und in der Buchhandlung von J. C. Hinrichs in Leipzig zu haben ist. Meine Gewährsmännerinnen versichern, es zeichne sich als der Ertrag einer reichen und wohlbenutzten Erfahrung aus, und habe den Vorzug, daß es sowohl zur Besetzung großer als mittlerer Tafeln eine brauchbare Anleitung gibt, und alle Recepte (600 Nummern) um so leichter mit vollkommenem Erfolge nachgemacht werden können, da der Verfasser, wie es sich überall zeigt, keine andern Anweisungen mittheilt, als nach welchen er selbst gearbeitet hat, und immer das Verfahren mit großer Genauigkeit beschreibt. Der Einsender darf auf die Sachkunde und Wahrheitsliebe der Beurtheilerinnen volles Vertrauen setzen, und ein Blick in das Buch, das er eben auf ihrem Arbeitstische sah, hat ihm selbst gezeigt daß die köstlichen Dinge, die in allen diesen Anweisungen genannt sind, sich unter geschickten Händen zu gar herrlichen Leckereien gestalten müssen, die auch den erfahrensten Wohlschmecker befriedigen können.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienſtags —— 102. —— den 25. Mai 1819.

Das Ideal des Künſtlers.

So ſteigſt du denn, du zartes Bild der Sehnſucht,
Der Morgenröthe gleich am Saum des Himmels,
Mit jedem jungen Tage neu geboren,
Aus des Gemüthes ſturmbewegten Wogen
In mildem Glanze an das Licht herauf,
Und grüßeſt mich mit wohlbekannten Tönen! —
Sey mir willkommen, freundlich holdes Weſen,
Das Schmerz und Luſt in Einer Schale reicht! —
O könnt' ich dich mit Liebesarmen halten,
Des Lebens Glut an deinem Mund entzünden,
Und küſſend deiner Lippen Nektar trinken! —
Doch ſchnell, wie meine Arme ſich erheben,
Nach deinem Zauberbilde hinzuſtreben,
Enteilſt du mir in ferne, luft'ge Räume,
Dem Heimathlande zu, dem du entſproſſen,
Und ich, der Erde Dunſtkreis angehörend,
Vermag in jene Räume nicht zu folgen,
Die in dem Strahl der Morgenröthe leuchten.
Drum muß ich ſtill geduldig mich dir nähern,
In tiefer Bruſt der Sehnſucht Glut verſchließen,
An deines Auges Lichtglanz mich erfreuen,
Und einzeln nur kann ich die Strahlen ſammeln,
Die von der hohen Stirne niederſtrömen,
Wo Anmuth, Würd' und ew'ge Jugend thronen.
Sie fallen mild und freundlich in die Nacht,
Die meinen Pfad mit ſchwarzem Flügel deckt.
Ja, auch des ſchönen Mundes ſüßes Lächeln
Schenkſt du der Sehnſucht in geweihter Stunde,
Dein friſcher Athem weht um Bruſt und Wangen,
Durchdringt die Adern mir mit heil'gem Beben,
Ich fühl' im tiefſten Leben deine Nähe,
Es ſchlagen allgewaltig auf die Flammen,
Und an die Sterne reicht der hehre Scheitel.
— Doch zürnend trifft das hohe Aug' den Kühnen,
Wenn mehr er heiſcht im Sturme der Gefühle;
Wann, wie der Jüngling heiß die Braut umſchlingt,
Er in dem Blüthengarten deiner Jugend
Der Liebe ſüße Früchte brechen möchte.
Du ſtiehſt, umhüllt von düſtern Wolkenſchleiern —
In Nacht verſinkt die herrliche Geſtalt,
Vergebens iſt der Lippe heißes Flehen,
Kein Ruf führt dich, kein Schwur zu mir zurück,
Der Erde Mißlaut ſtört die gold'nen Lieder,
Die mir erklangen in der reinen Bruſt,
Im grauſen Dunkel finde ich mich wieder,
Und ſchmerzlich büß' ich die verwegne Luſt. —
Wohl fühlt das Herz, vergeblich iſt ſein Ringen,
Das höchſte Gut im Leben zu umfangen;
Des Himmels Frucht erſtarrt im Hauch der Grüfte,
Der Erde Erbtheil iſt der Schmerz, das Leid. —
Doch zage nicht, mein Herz! Bald bricht helleuchtend
Des Lichtes Aufgang durch die dunkeln Wolken,
Und von der Erd' und ihrem Schmerz geſchieden,
Umwehet dich der Heimath ew'ger Frieden.
Schon ſchlagen matter alle Lebens-Pulſe,
Des Auges friſcher Glanz iſt längſt erloſchen,

Und trüb', umhüllt von einem Thränenflor,
Verweilt der Blick auf den verwelkten Blüthen,
Die Hoffnung mir zum Lebenskranze wand;
Nur in dem Innern zehren noch die Flammen,
Bis es zum Aschenhaufen ausgebrannt,
Sich neu erhebt in jenem bessern Land. —
Dann ringt vom Irrthum sich die ew'ge Wahrheit,
Die Ahnung klärt sich auf, des Geistes Streben
Erscheint dem freien Aug' in heit'rer Klarheit,
Beschwichtigt ruht des Herzens banges Beben. —
Hinauf, hinauf in jene lichte Räume
Erheben sich der Sehnsucht gold'ne Träume!

Eduard Senk.

Wird das Binde-s aus den Doppelwörtern verbannt werden? Von R. v. Bosse.

Das Binde-s hat unter uns seither geheime Anfeindung und Aechtung erfahren müssen, obgleich es erweislich Niemanden Leides gethan, sondern so viel an ihm war, gute Eintracht und Nachbarschaft im deutschen Sprachreiche befördert hat. Nun ist es aber gar von einem der ehr- und namhaftesten Schöffen in unsern Sprachsachen vor den Richterstuhl von ganz Deutschland gefordert, und wegen Wucherlust und Unthümlichkeit auf Acht und Oberacht angeklagt. Mit der Verbannung geht es indeß zum Glück in Deutschland jetzt so geschwind nicht, und sollte sie auch nur ein kleines s betreffen. Dieses kann bei der Anklage ruhig seyn, nicht sowohl weil es das geschichtliche Recht für sich hat, sondern weil es bei dem mächtigsten Zeitwort aller Zeiten, bei dem Haben, in besonderer Vorgunst steht, und dessen Winkes treu, hold und gewärtig ist. In jedem Doppelworte hat ein Wort das Andere; hat das Erste das Folgende, so muß das s erscheinen; hat dagegen das Folgende das Erstere, so darf das s nicht erscheinen; haben sie sich beide, so kommt oder geht das s, wie es sich gerade schickt. Der Landmann ist der Mann, der Land hat, und der Mann den das Land hat, ist der Landsmann; so unterscheidet sich auch Landmacht und Landesmacht; Standrecht und Standesrecht; Landeigenthum und Landeseigenthum u. s. w. Unentbehrlich ist das s in der Landesverweisung, mit welcher das s bedroht wird, und die nicht Landverweisung seyn kann, weil sich das Land nicht verweisen läßt. Doch am leichtesten und augenscheinlichsten erscheint der wesentliche Unterschied zwischen dem s und Nicht-s in Teufelsreich und Königreich. Das Reich, das ein Teufel hat, davon ist nichts weiter zu sagen, als er hat es, und wird es nicht behalten. Das Reich, das einen König hat, hat auch zugleich Gesetz und Recht und den Anfang einer sittlichen Verfassung, deren Vollendung das Himmelreich auf Erden seyn würde! Aber dem s darf man deswegen nicht gram werden, weil es im Teufelsreich und Sultansreich erscheint, denn es erscheint auch im Gotteshaus und fehlt in Wein- und Bierhäusern; mit gleicher Sinnigkeit, weil Gott jenes, diese dagegen Wein und Bier haben sollen. Auch das s im Staatsrecht und das Nicht-s im Landrecht hat seine guten Gründe: das Recht, das ein Staat hat, ändert sich, wenn sich der Staat ändert, das Land seinerseits hat ein Recht, das auf seine Eigenthümlichkeit gegründet, und gleich unveränderlich, wie diese ist. Eben so deutet das s und Nicht-s auf das mehr und minder Veränderliche im Leib- und Hofrocke, gegen Staats- und Kriegsrock. Der Stammvater hat seinen Stamm und macht das s verschwinden; aber ob das jetzige Geschlecht Folge hat, kommt auf seine Sitten an, und zischend drängt sich das s in Geschlechtsfolge hervor. Haben sich die Wörter eines Doppelwortes gegenseitig, und stehen sie mit einander auf gleichem Fuße, so wechselt das s und Nicht-s, wie in Reichstag und Landtag, wie in Ministerfrau und Hofrathsfrau; und die Ministerfrau hat nicht ihres Vorranges wegen das Nicht-s, da die Schusterfrau ihr dreist zur Seite tritt, indeß die Kaufmannsfrau den Gedrang geltend macht. Das Geheimniß des s und Nicht-s wäre also bei den Frauen, daß wenn sie Männer haben, die Männer auch Frauen haben. So läßt sich freilich auch sagen, daß die Räthe Commissionen, Legationen, Revisionen haben, wenn die Commissionen ꝛc. Räthe haben; aber wie wird es mit den Accise-, Hof-, Kriegs-, Staats- und Zollräthen? Die Räthe machen dem Rath über ihr s und Nicht-s schwer, und wollte man die Schuld auf die Kanzleien schieben, welche früher latein als deutsch, und beides nicht immer richtig schrieben, so genügte das nicht, weil die Rathsbenennungen viel zu lange im Volksmunde gewesen sind, um darin, wären sie sprachwidrig, nicht verbessert zu seyn. Bei den Rathsbenennungen ist das Wort Sache ausgelassen, wie bei Kriegsrath von selbst einleuchtet; da nun der Rath seine Amtssache, und die Amtssache den Rath hat, so

begründet sich dadurch der Wechsel des s und Nicht-s in den Rathbenennungen. Endlich müssen noch die Wörter weiblichen Geschlechts mit Eit, Schaft und Ung schließend zur Sprache kommen, die sich ohne das vermittelnde s bisher nicht vermählt haben, und die wohl weniger spröde in einer Zeit seyn könnten, welche durch die Metzeleien unter den Männern so viele Jungfrauen um ihre Brautkränze betrogen hat. Ein Recht auf das s haben diese Wörter nicht, da sie keine Mißheirathen schließen, sondern sich nur vollbürtig vermählen, und da z. B., wenn Einigkeit und Sinn als das Brautpaar Einigkeitssinn erscheinen, die Einigkeit Sinn, und der Sinn Einigkeit hat. Dieses Brautpaar, dem eine Welthochzeit zu wünschen, bietet zugleich ein Vergleichsmittel an: Schließt sich die Einigkeit fester an den Sinn, so kann sie das fremde s entbehren, Einigkeitsinn. Außer diesem Mittel kommt den Wörtern in Eit noch zu statten, daß sie in Amts- und Behördenamen nicht vorkommen, seit die allerhöchste Keuschheits-Commission zu .... und die Hoheits-Commissarien außer Thätigkeit gesetzt sind. Sie können sich daher des fremden s entschlagen, wenn sie den Wohllaut, ihr Anstandsgesetz nicht verletzen; und ist z. B. Weisheitanfang nicht wohllautender als Weisheitsanfang? Besser bleiben auch mehrere von ihnen unvermählt in der Feier ewiger Jugend, wie Freudigkeit und Herzlichkeit, oder in der Weihe der Andacht, wie Gottheit und Ewigkeit.

Der Schluß aus Allem wäre: daß sich das s nicht entbehren läßt, wenn der Wörterbund ungleich ist, und daß der Sinn eines solchen Doppelwortes sich verändert, wenn das s ein- oder austritt, wie ist Landmann und Landsmann; ferner, daß willkürlich das s und Nicht-s ein- und austritt, wenn der Wörterbund gleich ist, und das in einem solchen Doppelwort der Sprachgebrauch entscheidet, wie bei Minister- und Kaufmannsfrau; endlich, daß die weiblichen Wörter in Eit u. s. w. das s entbehren können, wenn nicht der Wohllaut für seine Zuziehung spricht. Ueberhaupt aber ist es rathsam, seiner Wucherei zu steuern, die auch erst in neuern Zeiten überhand genommen hat, da die Doppelwörter älterer Bildung bezeugen, daß man mit dem Binde-s sehr haushälterisch umgegangen ist. Unter den alten Doppelwörtern erscheint selbst das Hofgesinde, als Nicht-s, und also wie den Hof habend, indeß in dem neueren Gutsgesinde, das Gut das Gesinde hat. Und nun zum Schluß zu dem habsüchtigsten Haben, wer hat

nicht von Geldwerth und von Geldeswerth bis zum Ueberdruß sprechen hören, oder von dem Werthe, der das Maß und Mittel des Kaufens hat, und von dem Werthe, den das Geld vom spanischen Papierreal bis zum englischen Goldsouverain als Waare hat! Der Ueberdruß erklärt sich vielleicht daraus, daß zwar das Geld sich täglich mehrt, und der Geldeswerth sinkt, dennoch aber das goldene Zeitalter noch nicht herabzukommen scheint.

Fündlinge.

Sebastian Zamet verheirathete eine seiner Töchter. Der Notar fragte, welchen Titel er im Contrakt setzen sollte? — Blos Herr von siebzehnhunderttausend Thalern."

Neue Kleidung aus dem 14. Jahrhundert.

In demselbigen Jahre und Zeiten (1389) gingen Mann und Frauwen, Edel und Ohnedel, junge Knaben und Jungfrauwen, mit Tapperten, und hatten die in der Mitte gegurtet, und die Gurte hiesche man Duchsing, die Menner trugen sey kurz und langk, wie sey wollten, und machten daran große lange und weite Stauchen, ein Theils uff die Erden. Diesen Schnidt haben sey nicht von Notturft oder aus Grobheit angenommen, sondern von Hoffart. (S. v. Hontheim Hist. Trev. P. II. p. 1101.) — Tapperten waren Mantelkleider, Stauchen Aermel; also eine Art Roquelaurs.

Der Uebersetzer von Bongars Briefen führt Altdorf, und de la Mettrie Breslau (in seinen Institutions de Médecine de Boerhave, 1747.) als einen Gelehrten auf.

Ein gelehrter Italiener Mutoni rühmt als einen berühmten Ausleger der Rechte Digestum Infortiatum; allein so nannten ältere Glossatoren einen gewissen Theil der Pandekten.

Im Speisesaale der Karthause zu Granada ist die Osterlamms-Mahlzeit abgebildet, aber in der Schüssel liegt kein Osterlamm, sondern ein Fisch, weil es unglaublich sey, daß ein echter Israelit in der Fastenzeit Fleisch esse. (S. P. Wolfgangs (eines Exjesuiten) Reise nach Peru, 1776.)

Haug.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Frankfurt am Mayn.

Endlich ist doch den deutschen Kaufleuten die Nothwendigkeit einleuchtend geworden, in sich selbst Mittel zu suchen, welche ihren Handel und ihre Fabriken vor dem gänzlichen Untergange sichern. Die betrübten Resultate der Ostermesse sind ihnen auf eine so dringende Weise zum Herzen, oder zum Geldbeutel gegangen, daß sie mit schnellem Entschlusse den Zustand der Passivität durchbrechen, aus dem Schlummer der Unthätigkeit emporfuhren und einen durchreisenden Gelehrten, Prof. List aus Tübingen, engagirten, damit er ihre eignen Ideen zu Papiere brächte, und der hohen Bundesversammlung ihre Absichten, mit der Bitte um Unterstützung, vorlegte. Dieses geschah, und so entstand ein deutscher Handels- und Gewerbsverein. Auch wird die hohe Bundesversammlung dieser Sache gleichen Eifer, wie der der westphälischen Domainenkäufer angedeihen lassen.

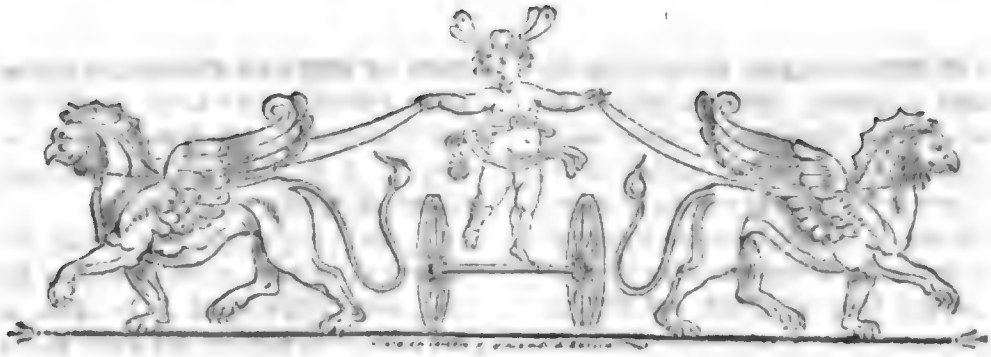
In der Generalversammlung der Theater-Actionärs wurden wichtige Dinge verhandelt, heftige Debatten fielen vor, aber zuletzt blieb doch alles beim Alten. Der Komödienzettel wird in der nämlichen Form, wie bisher, fortgedruckt, und die Thürsteher an den Logen werden ohne eine projektirte glänzende Livree ihren Dienst auch in Zukunft versehen. Nebenbei wurde den beiden Dem. Campagnoli aufgekündigt, da ihr Talent, ihr Fleiß und ihre gesunde körperliche Constitution sie vor vielen andern Mitgliedern der Bühne auszeichnen, und diese deshalb in den Augen des Publikums heruntergesetzt werden; vor dem Forum der Actionärs aber sey Einer wie der Andere. Auch bestellte man dem Hrn. Kapellmeister Spohr, gegen den man sich so benommen, daß zu hoffen stand, er werde zum gehörigen Termine schon von selbst aufkündigen, pränumerando einen Nachfolger, und auf solche Weise gelang dem Bestreben der Actionärs das Kunststück, den so oft besuchten Lichtenbergischen Vor-Successor wirklich ins bürgerliche Leben einzuführen. Die Hoffnungen der Actionärs wurden gerechtfertigt, und Herr Kapellmeister Spohr reichte am 1. Mai die Aufkündigung seines Kontrakts, der mit dem Monate August abläuft, ein. Wohlunterrichtete behaupten, er habe bei dieser Gelegenheit den Herren ein wenig die Köpfe gewaschen, aber wozu das? Man räsonnirt so: Hr. Spohr ist zwar ein großer und berühmter Künstler, aber wozu nutzt uns die Kunst? Was nun gar das Berühmtseyn anbetrifft, so sind wir selbst berühmt genug, und wissen auch das recht wohl, denn wir lesen es mit jedem Posttage auf hundert Briefcouverten. Ein Actionär handelt nach Grundsätzen, das sieht Jeder! — Hr. Kapellmeister Spohr hat nun diesen berühmten Leuten einen gewaltigen Possen gespielt, indem er wenige Tage vor seiner Aufkündigung seine neue herrliche Oper, Zemire und Azor, mit dem enthusiastischen Beifalle aller Anwesenden aufführte und sogar hervorgerufen wurde, welche unerwartete Ehrenbezeugung den bescheidenen Künstler einigermaßen in Verlegenheit setzte; allein eine Sängerin der Bühne nahm sich seiner an, und führte ihn vor. Viele hatten erwartet, Manche hatten sogar gehofft, diese neue Komposition werde, weil Spohr zu sehr Künstler sey, um die dramatisch-musikalische Charakteristik bloßem Melodiengeklingel aufzuopfern, dem Geschmacke des hiesigen Publikums nicht entsprechen, aber o Wunder! man fand beide Erfordernisse vereint, liebliche Melodie mit süßer Harmonie und ästhetische Anordnung des Ganzen, und da ließen sich denn gern jene Viele, und mit einigem Widerwillen jene Manche, in den Strudel der allgemeinen Beifallsspendung mit hineinreißen. Nur die berühmten Männer aus der Mitte der Actionärs rührt dies alles nicht, und kein Schritt wird gethan, den gefeierten Künstler aufs Neue hier zu fesseln. In der Oper Zemire und Azor glänzten besonders Dem. Friedel als Zemire, und Hr. Scheidle als Azor. Früher sahen wir das Fischermädchen von Theodor Körner, mit Musik von Schmidt. Die Anlage des Ganzen ist zu groß für den kleinen Raum von einem Akte, und die Musik führt manchen guten Bekannten aus der Vergangenheit vor. Die Komposition der Oper Pauline von Sutor hinterließ eben so wenig einen bleibenden Eindruck; sie geht, nach einem bekannten Sprichworte, zu einem Ohre herein und zum andern wieder heraus. — Das neueste Weißenthurn'sche Trauerspiel, Agnes van der Lilie, die elende Nachahmung eines schlechten Originals, der Ziegler'schen Parteienwuth, war gleichermaßen eine Blüthe im Kranze des Mehrerrepertoirs. Dem. Ursprung bemühete sich vergebens durch die Mannigfaltigkeit ihres schönen Talents dem Publikum Interesse für das Mädchen, deren Namen dem Stücke zum Aushängezeichen wurde, einzuflößen. Frau v. Paczkowska, als Maria van der Lilie, hatte kein Herz. — Auch Claurens Vogelschießen wurde gegeben. Ich weiß nicht, woran Mimili's Freund gedacht hat, als er diese dramatische Burleske zusammensetzte. Uebrigens benahmen sich mehre hiesige Schauspieler so dabei, als wären sie ganz in ihrem Elemente. Hr. Obermayer, als Sallat, machte eine lebenswürdige Ausnahme, und spielte seinen Schützenlieutenant rein naiv, ohne Uebertreibung. Ueberhaupt sieht man mehr und mehr ein, daß wir an diesem Schauspieler einen wahren Künstler gewonnen haben. Der Hr. Regisseur hat für gut gefunden, Göthe's Jahrmarkt von Plundersweilern in das Stück zu verweben, das war nun freilich eine recht neckische Idee, denn ohne Zweifel wollte der Ehrenmann den Abstand zeigen; aber ein hiesiges Blatt nahm die Sache ernsthaft, und fand Anlaß zu der scharfsinnigen Bemerkung, in Claurens Arbeit fänden sich viele Reminiscenzen aus dem obengenannten Göthe'schen Gedichte. — Zu einem Hrn. Meggenhofer hat die Direktion eine Acquisition gemacht. Der junge Mann singt höchst anspruchslos Baß, spielt eben so anspruchslos, und erhält auch eine gleich anspruchslose Gage. — Hr. und Mad. Dölle von Hamburg singen als Gäste; sie ist nicht ohne Talent.

Einem unterbürgten Gerüchte zu Folge sollen in Zukunft im Museum bei Vorlesungen, welche den Umfang von sieben bis acht eng geschriebenen Bogen übersteigen, Erfrischungen gereicht werden, jedoch auf Kosten der Verfasser.

v. W.

Auszug eines Briefes von Rom, den 10. April.

Wir haben hier zum ersten Male eine deutsche Kunstausstellung, und wirklich vortreffliche Stücke darunter. Es äußert sich ein schönes Bestreben nach dem wahren Ziele, und es wäre nur zu wünschen, daß manche Schranken zerbrächen, in welche sich einzelne selbst einpressen. Ein wahres Meisterwerk hat Philipp Veit geliefert: das Bild der Religion. Die Cartone von Overbeck, Cornelius, Schnorr und Veit sind ganz außerordentlich, durch die geistige und sinnreiche Auffassung der Gegenstände, durch Ausdruck und tiefen Sinn. Rohdens Landschaft zeichnet sich durch poetische Darstellung eines an sich schon poetischen Landes, durch eine vortreffliche Ausführung und Großheit der Form aus, wie eine neapolitanische von Catel durch Wahrheit und Natur und eine über alle Begriffe gehende Lebendigkeit dieser lärmenden Menschenwelt. Eberhards Basreliefs aus der Bibel athmen einen milden religiösen Geist und sind in ihrer Art unübertrefflich, und siegend steht die nordische Kunst dem Süden gegenüber, der nicht in die Tiefe jetzt tauchen kann, und nur Gestalten ohne Gemüth in buntem Farbengewimmel vor Augen stellt. Ruschweh wird ein Abendmahl von Giotto stechen.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags —— 103. —— den 27. Mai 1819.

Ueber das alte Ritterwesen, besonders in Frankreich.

Das Ritterthum nahm, als ein politisches und militärisches Institut, kurz vor dem eilften Jahrhundert seinen Anfang. Es war die höchste Würde, die ein Kriegsmann erlangen konnte. Die alten Schriftsteller trugen kein Bedenken, die ritterlichen Pflichten und Obliegenheiten mit denen eines Mönchsordens und sogar der Priesterschaft zu vergleichen: ja einige setzten die Würde eines Ritters der eines Bischofs gleich, weil ihre Hauptverpflichtung war, die Religion, die bürgerliche Gesellschaft und den Staat gegen alle Feinde und Widersacher zu vertheidigen.

Diese hohe Ehre ließ sich aber auch nicht ohne vieljährige und strenge Prüfungen erlangen, und setzte einen Adel von wenigstens drei Ahnen voraus, von väterlicher wie von mütterlicher Seite. Vor dem ein und zwanzigsten Jahre konnte Niemand die Ritterwürde erhalten, Fürsten, Prinzen von Geblüt, und Personen von sehr ausgezeichneten Verdiensten ausgenommen. Der junge Edelmann blieb bis zu seinem siebenten Jahre der Pflege der Frauen anvertraut, und wurde sodann bei einem mächtigen Barone oder berühmten Ritter, der auf eine ähnliche Weise, wie der regierende Fürst, einen eigenen Hof hielt, angestellt. Zuerst erhielt er die Stelle eines Pagen, damoiseau oder valet (Bube), eine Benennung, die damals so wenig geringschätzig oder entehrend war, daß der junge Alexis, obgleich Erbe des griechischen Kaiserthrons, schlechtweg der valet von Constantinopel genannt wird, da er damals noch nicht Ritter war; und aus demselben Grunde werden in einer Beschreibung des Hofhalts von Philipp dem Schönen, der König Ludwig von Navarra, Philipp, Graf von Poitou, der Graf Charles de la Marche und andere Prinzen von Geblüt, als valets aufgeführt.

Diese Pagen besorgten die Aufwartung bei ihren Herren oder Gebieterinnen zu allen Zeiten des Tages, richteten Botschaften für sie aus, und bedienten sie bei Tische. Als die Hauptlehren wurde ihnen die Liebe Gottes und der Damen eingeschärft. Gewöhnlich übernahmen Frauen das Geschäft, sie im Glauben und in der Liebeskunst zu unterrichten. In diesen Schulen der Höflichkeit und feinen Sitten war das Betragen und Benehmen der Ritter ihr vorzüglichstes Augenmerk, um an ihrem Beispiele jene äußerliche Sittenanmuth zu erlernen, die im Weltverkehre so unentbehrlich ist. Die Spiele selbst, womit sich der junge Edelknabe ergötzen mochte, trugen gleichfalls nicht wenig zu seiner Ausbildung bei, und die der Jugend so eigenthümliche Neigung, alles nachzuahmen, trieb ihn an, gleich seinem Herrn, sich im Steinschleudern, Lanzenwerfen und ähnlichen kriegerischen Künsten zu üben.

Der junge Edelmann diente gewöhnlich als Page bis er das vierzehnte Jahr erreicht hatte; dann wurde er von seinen Aeltern oder nächsten Anverwandten, welche, eine Fackel tragend, ihm zu beiden Seiten gingen, in die Kirche oder Kapelle geführt, wo er vom Priester

vor dem Altare ein Schwert empfing, das jener ihm unter Segenssprüchen umgürtete. Und nun ward er unter die Zahl der Knappen aufgenommen. Diese waren, nach ihren verschiedenen Aemtern, in mehrere Classen getheilt. So hatte einer das Amt des Vorschneidens; er mußte bei Mahlzeiten und Banketten die Speisen gehörig zerlegen und für die Vertheilung unter die Gäste sorgen. Ein anderer hatte alles Gold- und Silbergeschirr in Verwahrung. Ein dritter hatte die Aufsicht über Küche und Keller, mußte das Decken der Tafeln besorgen, reichte Wasser umher vor und nach der Mahlzeit, und ordnete die Lustbarkeiten an, womit die Bankette gewöhnlich beschlossen wurden. Hierauf reichte er Gewürzkuchen und Zuckerwerk umher, so wie Clairet, der aus Wein und Honig bestand, Pimento, ein Gemisch von Wein, Gewürz und Honig, Hipocras, Wein mit Zucker und Zimmt gekocht, und zuletzt führte er die Fremden in ihre Gemächer, welche er vorher im Stand gesetzt hatte. Ein vierter hatte die Aufsicht über den Marstall, und ein fünfter war insbesondere zur Aufwartung des Herrn bestimmt, den er fast überall begleitete. Im Felde trug er sein Banner, rief den Feldruf aus, und machte bei allen festlichen Gelegenheiten den Ceremonienmeister.

Die Knappen mußten auch ihren Herrn aus- und ankleiden, ihm den Stegreif halten, seine Waffen und Rüstungen nachführen, wie die Arm- und Handschienen, den Helm, den Schild, die Lanze, das Fähnlein und das Schwert; und endlich mußten sie ihm auch die Rüstung anlegen, ein sehr wichtiges Geschäft, das viel Geschicklichkeit und Fleiß erforderte; denn von der Art und Weise, wie die verschiedenen Stücke zusammengefügt, vernietet und befestigt waren, hing großentheils die Sicherheit und nicht selten der Sieg des Kämpfenden ab. Während der Ritter kämpfte, stand sein Leibknappe hinter ihm, sorgfältig auf alle Bewegungen seines Herrn Acht gebend, um ihn im Nothfalle mit neuen Waffen zu versehen, die auf ihn geführten Streiche abzuschlagen, ihm ein frisches Roß zuzuführen, und die Gefangenen in Empfang zu nehmen, die er ihm in der Hitze des Gefechtes überließ. Die Knappen mußten, um zu so schwierigen und gefahrvollen Diensten sich tüchtig zu machen, lange Zeit hindurch ihren Körper durch die angreifendsten Uebungen stärken, abhärten und geschmeidigen, indem sie nach dem Ringe rannten, Lanzen brachen, und andere ritterliche Spiele trieben, auch besuchten sie fremde Länder, wo

Ruhm der Waffen und Schönheit der Frauen am höchsten geehrt wurden. Dies waren vornehmlich die Stufen, auf welchen man, nach dem Ausdrucke unserer Vorältern, zum Tempel der Ehre gelangte; denn so nannten sie figürlich die Ritterwürde.

War nun ein Knappe für würdig erkannt, Ritter zu werden, so mußte er vorher strenges Fasten beobachten, ganze Nächte betend in der Kirche zubringen, an der Seite eines Priesters und seiner Pathen, von allen seinen Sünden eine aufrichtige Beichte ablegen, dann das Abendmahl empfangen, mehrere Male sich durch ein Bad reinigen, was auf die Sittenreinheit deutete, die man von einem Ritter verlangte, und statt des vorherigen Kleides von brauner Farbe eine weiße Kleidung anlegen, die gleichfalls die makellose Tugend eines Ritters sinnbildlich andeutete. Nach diesen Vorbereitungen wurde der Novize in die Kirche geführt, wo er sein vom Nacken herabhangendes Schwert dem Priester übergab, der es ihm, nachdem er es eingesegnet, wieder umthat. Hierauf kniete er mit gefaltenen Händen vor dem Großen des Reichs, oder dem berühmten Ritter, oder auch vor einer Dame hohen Standes nieder, die ihn zu bewaffnen bereit standen. Hier gelobte er nun, mit Gut und Blut die Religion zu vertheidigen, gegen die Ungläubigen zu kämpfen, und die Waisen, Witwen und Hülfsbedürftigen zu beschützen. Sodann bekleidete ihn der Reichsbaron oder die Dame mit allen äußerlichen Zeichen der Ritterlichkeit, mit den goldnen Sporen, dem Panzerhemde, dem Brustharnisch, den Arm- und Handschienen. Gewöhnlich hing ihm der Fürst selbst Schwert und Gehäng um, und gab ihm dann einen Schlag auf den Nacken mit flacher Hand, oder drei Schläge mit der breiten Klinge auf die Schulter oder den Nacken, was man die accolade oder accolée nannte (den Ritterschlag), indem er folgende oder ähnliche Worte sprach: Im Namen Gottes, unsrer lieben Frauen und des heiligen Dyonis mache ich Dich zum Ritter. Hierauf überreichte man ihm einen Helm und einen Schild, und ein Knappe führte ihm ein Roß vor, das er gewöhnlich ohne Hülfe eines Stegreifs bestieg. Und nun die Lanze schwingend, tummelte er sein Pferd in künstlichen Schwenkungen vor der Versammlung, um seine Geschicklichkeit zu zeigen.

(Der Beschluß folgt.)

Bemerkungen, Einfälle und Launen.

1.

Jeder hat zwar das Recht, schön zu finden, was und wie's ihm beliebt, und sein Urtheil auch drucken zu lassen, wäre es auch, daß er das gänsedasteste Gesicht oder gar eine Kalmückenphysiognomie für ein Madonnengesicht oder ein Ideal Raphaellscher Schönheit zu halten so unglücklich wäre. Aber dabei bleibt einem Dritten das eben so unveräußerliche Recht nicht bestritten, darüber zu lächeln, und wenn er will, frei seine entgegengesetzte Ansicht in einem weiteren Kreise bekannt zu machen. Was soll man von der lieben Kritik unserer Tage, oder wenigstens doch dem kritischen Berufe eines Recensenten denken, der folgendes Gedichtlein, Reimverse, als hätte ein fünfjähriger lallender Knabe sie gefertigt, in vollem Ernste als musterhaft und zwar in einer namhaften Zeitung, der Allg. Hall. Lit. Zeit. anpreisen kann, (S. December-Heft 1816. Nr. 305.) ja recht als einen Segen unsrer neuesten romantischen Poesie heraushebt. Die Verse sind aus den mit übergroßer Freigebigkeit vom Anzeiger durchaus gelobten „Bundesblüthen von Georg, Grafen von Blankensee, Wilhelm Hensel, Friedrich, Grafen von Kalkreuth, Wilhelm Müller und Wilhelm von Studnitz, Berlin bei Maurer, 1816. 251 S. 8." genommen und lauten folgendergestalt:

Sängers Wünsche.

Mag nicht Rang,
Titelklang,
Frei nur singen frommen Sang.
Frauenlieb,
Freundestrieb
Ewiger! dem Sänger gieb!
Und nahst Tod,
Gib o Gott
Ihn im Schlachtenmorgenroth.

Von dem Verfasser dieses Gedichts wird besonders gesagt, daß, wie seine Gedichte den größten Platz der Sammlung einnehmen, sie sich besonders vorzüglich durch Tiefe eines wahrhaft dichterischen Gemüths und Korrektheit der Sprache und metrischer Formen auszeichnen. Sapienti sat!

2.

Ueberhaupt, welche Empfindungen veranlaßt nicht oft die so gequälte Naturpoesie vieler unserer neuesten

Thomas-Reimer! Da war der alte aus der schottischen Ballade bekannte Thomas Romer ein anderer Mann, der hatte es doch dahin gebracht, ins Feenland entrückt zu werden, obschon er nur ein sang- und reimfertiger Dorfschulmeister war, und ich weiß nicht wie viele Jahre, sieben oder vierzehn oder ein und zwanzig oder mehr, nach der heiligen Zahl sieben wenigstens dort zu verleben. Diese, so sehr sie auch nach dem poetischen Fahrsamen aus sind, und Geister beschwören und Nixen und Gnomen und Kobolde und Elfen und Elfinnen sich zuthätig zu machen suchen, bringen es kaum dahin, von Irrwischen aus Mohr und Sumpf geneckt zu werden, die sie dann redlich auch für leibhafte Geister halten, da es doch nur Geister sind, gleich ihren eigenen. Diese Sippe oder Brüderschaft, wer wollte sie ihnen neiden!

3.

Ein alter Freund deutscher Literatur, der nach langer Abwesenheit aus seinem deutschen Vaterlande wieder um die Fortschritte derselben sich bekümmerte, und sie freilich jetzt nur nach dem Ton mancher der neuesten Erzeugnisse, wohl aber von namhaften Schriftstellern zum Theil und in ziemlich dickleibigen Bänden kennen zu lernen Gelegenheit hatte, rief ganz betreten aus: Was! sind meine Landsleute toll oder kindisch geworden? Nach Anstrengungen so vieler Jahre haben sie es endlich dahin gebracht, daß sie sich Mühe geben und abpeinigen, so unbeholfen zu dichten, wie unsere Vorfahren aus dem eilften und zwölften Jahrhunderte. Oder hat alles seinen Kulminationspunkt? Ist auch die herrliche Gabe der Dichtkunst und ihre Ausbildung unter den Menschen einem schalen Kreislauf unterworfen! —

Wenn es indeß nur gedichtet wäre im Geiste jener herrlichen Zeiten! Allein es ist Nachahmung einer leeren Form, an die das Wesen nicht gebunden ist, und nicht einmal Nachahmung des Urbildes, sondern Nachahmung der Nachahmungen, und also Schatten vom Schatten der Schatten, oder fort und fort sich schwingender Schellenklang, wie er sich durch eine Reihe von leeren Gläsern — leeren Köpfen hier, fortbewegt.

Sylvester.

Korrespondenz und Notizen.

Vom Rhein, den 28. April.

Der König von Spanien hat bekanntlich die Häfen Alicante, Carunna, Cadix und St. Ander für frei Deposito-Häfen erklärt. Zugleich hat der König in dem deshalb erlassenen Dekrete versprochen, wenn diese Maßregel den Erwartungen ent-

sprüche; mit der Zeit auch andere Häfen der Halbinsel an jenen Vortheilen Theil nehmen zu lassen. — Nach der Bestimmung über jene Häfen können alle Gegenstände des erlaubten Handels in dieselben frei von allen Einfuhrzöllen und nur gegen eine Abgabe von zwei Procent des Werthes, wovon ein Procent bei dem Eingange und ein Procent bei dem Ausgange entrichtet wird, ein- und nach dem Auslande ausgeführt werden. — Nur wollen wir sehen, daß der Erfolg den Erwartungen des Königs von Spanien entspricht! — Entsprechen würde er ihnen aber gewiß, wenn alle handeltreibenden Staaten die unnatürlichen Beschränkungen, welche sie dem Gange des Handels zu legen bemüht gewesen sind, aufheben wollten. — Indeß, so lange England um ein Wasser-Monopol buhlen wird, kann mit der gewünschten Handelsfreiheit zu keiner wohlthätigen Reife kommen. — Der Gang der Handlung ist hier jetzt wieder ziemlich lebhaft. Allgemein ist aber die Klage der großen Handelshäuser, daß nichts verdient werde. — Ein solcher Gang der Handlung kann nun freilich weder dem Privaten noch dem Staate nützen. — Die Staatswirthschaft kann ihn einen unfruchtbaren nennen. — Dieser Handel hat die Natur eines Spekulationsgeschäfts auf künftigen Gewinn, und ist als solches für den Kaufmannsstand nur von einiger Wichtigkeit. — So viel ist aber gewiß, daß der Handel hier, im Begriffe des Merkantil-Systems, äußerst schlecht steht. — Der Vortheil, den die Erzeugnisse dieser Gegend durch den Handel hätten liefern können, ward nicht dem diesseitigen Producenten oder Handelsmann, sondern den Niederlanden, zu Theil. — Die hohen Transitgebühren, welche die Niederlande auf unsere Erzeugnisse, welche sich den Weg zur See durch Holland suchen müssen, gelegt haben, und die Vexationen der dortigen Beamten, rauben jeden Vortheil. — Wenn wir daher seit drei Jahren im Geiste des Merkantil-Systems, eine Bilanze gemacht hätten, so würde diese sehr zu unserm Nachtheil ausgefallen seyn. — Dies Verhältniß, welches mehr oder weniger für ganz Deutschland vorhanden ist, sollte von dem Bundestage in genaue Berathung genommen werden, damit entweder das Ausland zu andern und billigern Grundsätzen bewogen oder Repressalien gemeinsam ergriffen würden. — Indeß, so wichtig auch dieser Gegenstand für Deutschland ist, so ist doch leider mit ziemlicher Gewißheit vorherzusehen, daß sich schwerlich in dem jetzigen Zustande desselben hierin schon etwas Gemeinsames gestalten kann. — So lange deutsche Provinzen, wenn auch nicht dem Namen, doch leider der Wirklichkeit nach, Kolonien des Auslandes bleiben, wird dieser nachtheilige Einfluß fortwähren. — Wenn England durch das Königreich Hannover mit Deutschland in Verbindung bleiben will, so muß es andere und billigere Grundsätze über den Handel aufstellen, sonst wird die allgemeine Stimme diese Verbindung bald als unstatthaft erkennen, und dann dürfte es wohl mit dem Einflusse Englands auf Hannover, und so mittelbar auf ganz Deutschland, bald sein Ende erreicht haben. — Die Britten mögen sich nicht wundern, daß wir auch hier unsern Vortheil kennen!

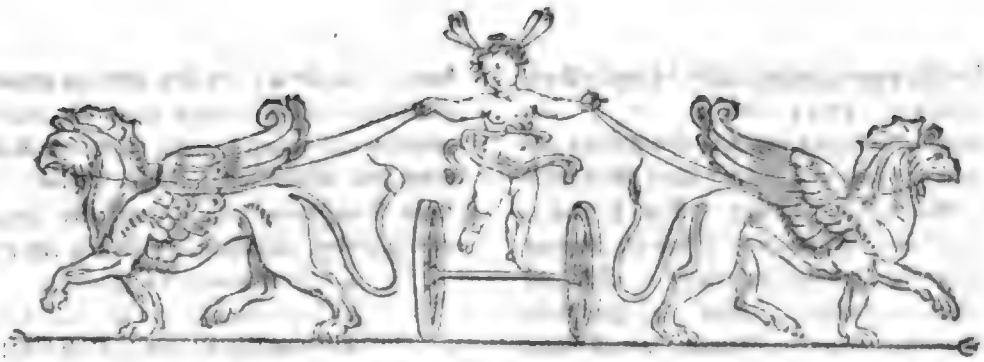
Die Einrichtung der Zölle in unserer Gegend ist bekanntlich erfolgt. Viele noch unversorgte, und nach den Gesetzen auf Versorgung Anspruch habende, frühere Staatsdiener und Krieger hatten lange auf die Organisation dieses Verwaltungszweiges gewartet. Das Drängen zu Anstellungen im Staatsdienste ist so leicht in keiner Zeit größer gewesen, als seit einigen Jahren. Unser Staat hat hierin eine zu große Verpflichtung übernommen. Mancher, der früher nie auf eine Anstellung im Staatsdienste gerechnet hatte, glaubt jetzt, die gesetzlichen Bestimmungen auch zu seinem Vortheil anwenden zu können. Aus allen Ständen sieht man daher frühere Freiwillige und andere Militärs um Anstellung im Staatsdienste sich bewerben. Außer diesen auch noch eine Unzahl ehemaliger Privatschreiber bei den Präfekten u. s. w. Deshalb hat denn auch der preußische Staat schon jetzt ein so sehr ausgedehntes Beamtenwesen, und ebenfalls noch eine große Zahl

von Bewerbern um dergleichen Stellen. Manche Instruktionen scheinen wirklich nur darauf berechnet zu seyn, um das Heer von Beamten zu beschäftigen. Viele todte Formen, die nicht einmal den ordnungsmäßigen Geschäftsgang befördern, den regen Geist, welcher sich aber überall in der Staatsverwaltung zeigen sollte, ganz untergraben, würden wahrlich nicht vorhanden seyn, wenn die so sehr gewünschte und gewiß so zweckmäßige Vereinfachung in dem Regierungs- und Beamtenwesen endlich hervorgerufen würde. Doch unter gegebenen Umständen scheint hierzu für jetzt wenige Hoffnung vorhanden zu seyn!

Es ging lange schon die Sage, daß die niederländische Regierung bereit seyn soll, andere Grundsätze hinsichtlich des Ganges der Handlung aufzustellen. Die Einrichtung des preußischen Zollwesens ging nur aus dem Geiste der nothwendigen Repressalien hervor; denn bekannt ist das System, welches die preußische Regierung einzuführen bemüht war, wir meinen das eines freien Ganges des Handels. Hätte die preußische Regierung nicht Hoffnung gehabt, dies System in Wirksamkeit zu bringen, so würde sie nicht seit länger als drei Jahren im Geiste desselben große Aufopferungen gebracht haben. Indeß, die Schwierigkeit der Ausführung dieses Systems tritt bei den immer noch ungeregelten völkerrechtlichen Rechtsgrundsätzen und den konkurrirenden Handelsstaaten sehr grell hervor. Wenn drei der mächtigsten Staaten Europens über diesen Gesichtspunkt einig wären, so würden die Maßregeln nicht entfernt liegen, welche auch hierin zu einem sichern Ziele führen müßten. Nicht allein die übrigen Staaten Europens würden dann dem Systeme wahrscheinlich huldigen, sondern selbst die übrigen Welttheile würden denselben vielleicht ohne Schwierigkeit beitreten. Die Wichtigkeit des Gegenstandes und der zunehmende Druck des Handels erfordert, daß deutsche Vaterlandsfreunde hierüber jetzt mit Kraft ihre Stimme erheben, damit auch die Völker erfahren, daß die natürlichen Repräsentanten des Volkes wenigstens schon vorhanden sind und zu dem Gemeinsamen gern ihre Kraft darbieten.

Aus Dresden.

Bei dem Herannahen der Zeit, die zu dem Besuche des meißnischen Hochlandes die passendste ist, erinnere ich an eine im vorigen Jahre erschienene Schilderung dieses reizenden Gebirgslandes: Albina; ein Taschenbuch für Wanderer in der sächsischen Schweiz, enthaltend: eine Beschreibung des meißnischen Hochlandes und der merkwürdigsten umliegenden Oerter. Mit 16 Kupfern, 4 (jetzt 6) radirten Ansichten und einer Reisecharte. Pirna, bei Conrad Adler und Dresden in Commission bei Arnold. Das Büchlein, das jene Gegend treu und vollständig beschreibt (unter andern auch über Pirna und die Heilanstalt auf dem Sonnenstein die neuesten Nachrichten enthält), und den Wanderer nach verschiedenen Reiselinien umher führt, ist recht freundlich aufgefaßt und mit mehrern der anziehendsten Ansichten aus den sächsischen und angränzenden böhmischen Gebirgsgegenden. Den zahlreichen Reisenden, welche im vorigen Sommer die sächsische Schweiz besuchten, ist besonders das genaue Panorama vom großen Winterberge sehr willkommen gewesen, und eben so dankenswerth ist eine neue Zugabe, die der Verleger so eben hinzugefügt hat, eine Ansicht von dem Borsberge bei Pillnitz. Das zweite neue Bändchen ist eine Ansicht des Thors im Ottowalder Grunde, und wahrscheinlich werden die Besitzer früher verkaufter Exemplare sich beide Kupfer auch verschaffen können. U.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 104. — den 28. Mai 1819.

An ein welkes Blatt, das in seinen Busen flog.

(Nach Carr.).

Du, welk und bleich verflatternd, o suche nicht
Hier eine Zuflucht vor dem empörten Nord!
Mein Busen beut kein mild'res Loos dir,
Als der Orkan, dem du zitternd ausbeugst.

Rauh ist die Heimath finsteren Grames, kalt,
Wenn Sturm die bangaufathmende Brust umtobt.
Geh, armes Blatt, verkanntes! Suche
Dir in geruhigen Herzen Ruhe!

Ach, oder fall' auf's Land der Vergessenheit,
Wo stille Sorg' auf ewig begraben liegt;
Dort findest nie du wieder Störung;
Oder was bliete mir sonst zu hoffen?

Wo unter Moos-Grabhügeln die Leichen rings
Des nahen Dorfs in glücklichem Frieden ruhn,
Geh, wähle da dir einen Schirmort,
Wo nun versiegten all ihre Thränen!

Doch — wärst vielleicht du mir ein Sibyllenblatt,
(So, wie vordem ihr Kunden der Weisheit gabt)
Ansagend meines Kummers Ende? —
O mir gesegnete Vorbedeutung!

Du prophezeiht dann ähnliches Ende mir
Mit deinem, daß zuletzt ich, nach Müh' und Sturm,
Lang' umgewirbelt, ach! entfallet,
Sink' in das friedliche Grab, wo kühn, dann,
Mein Friedensherold! Raste, Besänftiger
Des steten Leids, an meiner bedrängten Brust,
Und liege hier, bis, Meder Beide,
Nimmer umsonst wir die Ruh' ersehnen.

Haug.

Ueber das alte Ritterwesen, besonders in Frankreich.

(Beschluß.)

Die Ritter waren in zwei Classen getheilt: die bannerets (Bannerherren) und die bacheliers. Der Bannerherr mußte von unbeflecktem alten Adel seyn, und so reich, daß er auf seine eigne Kosten funfzig Bewaffnete stellen und unterhalten konnte, was zu damaliger Zeit sehr kostspielig war, da jeder Bewaffnete zwei Reiter zur Bedienung hatte, wovon der eine mit einer Armbrust, und der andere mit einer Streitart versehen war.

Ein Bachelier, oder das chevalier, war der Ritter, welcher weder hinlängliches Vermögen noch Vasallen genug hatte, um funfzig Gewappnete zu stellen. Der Bannerherr hatte das Vorrecht, an der Spitze seiner Lanze ein viereckiges Banner zu tragen, da das Fähnlein des Bachelier sich, gleich einer Flagge, in zwei Spitzen endete. Wollte ein Ritter Bannerherr werden, so überreichte er bei einem Turniere oder nach einer Schlacht dem Könige oder dem Oberfeldherrn sein zusammengewickeltes Fähnlein, welches dieser sodann aufrollte und die Spitzen abschnitt, so daß es viereckig wurde: Er überreichte es hierauf dem Ritter mit den Worten:

Hier ist ein Banner, mögt ihr es mit Gottes Hülfe immer bewahren!

Die Bannerherrn hatten auch noch den Vorzug des Feldgeschreis und des Anspruchs auf die Titel eines Grafen, Herrn, Marquis und Herzog. Das Feldgeschrei war ein kriegerischer Ausruf, in den im Anfange oder in der Hitze des Kampfes der Anführer oder alle Krieger auf einmal ausbrachen. Man rief gewöhnlich einen Sinnspruch aus, oder den Namen einer Familie, wie z. B.: Dieu le veut! Dame diex ait! Domine Deus adjuva! Passavant la Thibaut! Chastillon au noble Duc! Flandres ou Lyon! Das Feldgeschrei durften nur die Anführer angeben, und es gab in einem Lager solcher Ausrufe so viel als es Banner gab. Der Kriegsruf des Königs, wenn er in Person anführte, oder des seine Stelle vertretenden Generals, war dem ganzen Heere gemein. Besonderer Feldrufe bediente man sich nur in Nothfällen, oder um die Krieger zur Vertheidigung ihres Banners anzufeuern, oder auch als ein Zeichen, um sich wieder zusammen zu finden. Das Feldgeschrei, so wie der Name und das Wappen, kam nur dem ältesten Sohne der Familie zu, und wenn die jüngern sich dessen bedienten, so ließen sie ein Wort aus, oder fügten eins hinzu. Dies war selbst in der königlichen Familie der Fall, deren Ruf Montjoie St. Denis! lautete, da hingegen die Prinzen von Geblüt sich des Montjoie! Montjoie au noble Duc! Montjoie blanc épervier! und ähnlicher Worte bedienten.

Die Ritter wurden auch dadurch ausgezeichnet, daß man sie mit Don, Sire, Messire, Monseigneur anredete, und nur ihren Frauen den Titel Madame gab. Nur Ritter wurden zur königlichen Tafel zugelassen, sogar seine eigenen Brüder, Söhne oder Neffen nicht, ehe sie nicht alle Waffen empfangen, d. h. ehe sie nicht zu Rittern geschlagen waren. Sie allein hatten das Vorrecht, ein Fähnlein zu führen und einen Brustschild zu tragen, so wie ein doppeltes Panzerhemd, einen Waffenrock, Gold, Hermelin, Sammt und Scharlach; ihr Bildniß, ganz im Harnisch, in einen Siegelring graben, und auf den Giebel ihrer Häuser eine Fahne setzen zu lassen. Diese Fahne lief bei diesen Rittern spitz zu, bei den Bannerherren war sie viereckig. Die Ritter waren auch frei von allen Abgaben für Dinge, die sie zu ihrem eignen Gebrauche kauften, und selbst von Zöllen und Steuern aller Art. Wenn ein Ritter sich zeigte, so öffnete sich ihm jeder Schlagbaum, jede Burg, um ihm Ehre zu erweisen. Dieses zuvorkommende Benehmen gegen die Ritter überschritt zuweilen alle Gränzen. So nahm eine Dame, in deren Burg ein Ritter kam, keinen Anstand, ihm eine von ihren Dienerinnen zum Zeitvertreibe zuzuschicken, wie aus folgenden altfranzösischen Versen erhellt:

Appellez un soun (sa) pucelle,
La plus courtoise et la plus belle,
A cousoil (à l'oreille) li dit: bel amie,
Alles tot, ne vous ennuit mie,
Avec ce Chevalier geser (coucher).

So waren die Sitten jener Zeiten, die man wegen ihrer strengen Zucht und Anständigkeit so hoch preist. —

Hatten sich aber die Ritter so glänzender Vorrechte zu erfreuen, so trafen dagegen auch die, welche sich ihres Standes unwürdig bezeigten, die allerschmachvollsten Strafen. Der verurtheilte Ritter wurde auf ein Schafot geführt, wo alle einzelne Theile seiner Rüstung mit Füßen getreten und vor seinen Augen zerbrochen wurden; sein Schild, auf welchem das Wappen ausgetilgt war, wurde an den Schweif einer Stute gebunden, und so durch die Straßen geschleift. (Eine Stute zu reiten, hielt man damals für eine Schande.) Sodann wurden von den Waffenkönigen, Herolden u. s. w. die schmählichsten Verwünschungen gegen ihn ausgestoßen. Einige Priester, nachdem sie das Todtenamt gehalten, verfluchten ihn mit allen Flüchen des 108. Psalmen. Sein Name ward dreimal gefragt und dann eben so oft wiederholt, wobei der Herold jedesmal rief, daß dessen Name nicht länger dem angehöre, der dix luies; daß er ihn nicht mehr verdiene, als ein Verräther, eine Memme, der seinem Ritterschwure und seiner Ehre entgegengehandelt. Und nun goß er ein Becken voll heißen Wassers ihm über den Kopf, um dadurch gleichsam die durch den Ritterschlag empfangene Weihe auszulöschen. Zuletzt wurde er mit einem Seile unter dem Arme vom Schafot herabgezogen, auf eine Baare gelegt und mit einem Leichentuche bedeckt, und in diesem Aufzuge nach der Kirche getragen, wo man abermals das Todtenamt über ihn hielt.

Drachersi.

(Mit einer Stelle aus Matthesius Predigt von Isaaks Gästen.)

Dieses Wort, mit seiner einst üngbaren Bedeutung, findet sich in des bekannten Joannis Matthesii,

Pfarrers in St. Joachimsthal Predigten vom Eheſtande und Hausweſen (VIII. Predigt von Iſaaks Gäſten), die eben ſo, wie ſeine Predigten über Luthers Leben, wieder in lebendigeres Andenken bei'm Publikum gebracht zu werden verdienten, da ſie, wie jene voll Herzlichkeit und friſcher aus dem Leben genommenen Züge und Bilder und Beiſpiele, auch für alte deutſche Sprache, namentlich manchen bezeichnenden Idiotism und viel aus der bergmänniſchen Sprache entlehntes nicht unintereſſant ſind. Wie er die alttreſtamentlichen Geſchichten und Sitten dort anwendet auf's nächſte Leben und auslegt nach denſelben, den Gewohnheiten und Sitten ſeiner Zuhörer ſie anpaſſend, faſt wie Hans Sachs mit ſeinen gereimten bibliſchen Hiſtorien verfährt, nur noch bei derſelben Treuherzigkeit wie dieſer, lieblicher, anmuthiger oft; ſo nimmt er, von Iſaaks Gäſten aus, deren Genügſamkeit, Beſcheidenheit und Sittſamkeit gelobt wird, Anlaß, über den ſchlimmen Gaſtbrauch, der jetzt da und dort im Schwange geht, zu eifern: „Da einer zur Morgenſuppe kommet, und ſitzet und ſauft den ganzen Tag, erwart des Abendmahls, er ſchwedert in ſich, bis in die Mitternacht, und oft bis an den hellen Morgen, ſchläft darnach bis zu Mittag, füllt ſich wieder an, und hilft ſein Mut, wie man ſagt, arm und krank freſſen, das ſind grobianiſche Gäſte. Freilich werden gute leut, die Amt und Dienſt halben zu ſchaffen haben, ſolcher unlüſter überdrüſſig, und ſperren ein andermal die Thür vor ihm zu, oder bleiben in ihren ſtüblein, das heißt, der Herr iſt nicht anheimiſch.“ — Und nun der Uebergang zu den Dracherſi. —

„Man berichet, es ſey eine ſolche rott in dieſen Landen vor weilen von einem Edelmannſitz auf den andern gezogen, und ſint nit wieder ausgezogen, bis kein Korn und Haber auf dem Treidboden, und kein Wein und Bier im Keller geweſen, und aller Vorrath auffgefreſſen iſt, daher hat man ſie die Dracherſi geheißen, vielleicht vom Auftragen, weil ſie vil vom Adel arm gefreſſen. Eben wie man von Dringiſchen Bauren auch ſagen will, die halten ire Kirchweyh, ſo lang noch ein Tropffe Biers von ein ganzen Gerrew vorhanden iſt, darauf werfen ſie ire Meſſer ins Nachbarn Hauſe auf, denn Wald- und Straubruder iſt ein böſer Gaſt in einem ganzen Königreiche.

Solche Dracherſi dienen zwar auch zum außhalten, aber zum haußhalten gar lauter nicht. Denn daß wir der ſünd und ſchand geſchweigen, weyl man leib und ſeel mit einander und zuſetzt, tregt ſolches Weſen kein Brod ins Haus. Post tres dies piscis vilescit et hospes. Ueber drei Tag, ſagt das alt Sprichwort, beginnt Fiſch und Gaſt zu ſtinken, und ein beſchwerliche laſt zu werden; man ſetze denn den Fiſch ein, und es war ein ſonderlicher guter Freund; als da Kinder zu iren Eltern, Brüder zu Brüdern, und andere gute und vertraute Freund ir lebenlang einmal oder zwier zuſammenkommen, da leidet dieſes Sprichwort eine Milderung, wie der Vers beiſet: Sit sale conditus aut sit specialis amicus.“

So weit Matheſius! — Dieſe Stelle gehört zwar nicht unter die anmuthigen, von denen ich oben geſprochen, dieſe finden ſich anderwärts, aber doch unter die ehrlichen altbiedernamen. Sie ſchien mir wegen des ganzen Vortrags und der Sache ſelbſt merkwürdig. Dieſe Dracherſi (wohl ein verdorbenes Wort, deſſen wahre Etymologie die von Matheſius angegebene nicht ſeyn dürfte) was ſind ſie anders, als die anderwärts in Schwaben und Franken ſogenannten Krippenreiter. Einſender möchte die Sprachforſcher aufferdern, ihre Vermuthungen etwa in dieſer oder einer andern Zeitſchrift über das Etymologiſche dieſer Benennung Dracherſi, die er ſelbſt nicht zu enträthſeln weiß, mitzutheilen.

— o —

Das Bett des Verſchwenders.

Es ſtarb in Rom ein Edelmann, welcher luſtig gelebt hatte, und 100,000 Thlr. Schulden hinterließ. Als nun ſeine Sachen verſteigert wurden, um ſeine Gläubiger zu befriedigen, befahl Kaiſer Auguſtus ihm das Bette zu kaufen, worauf der Edelmann geſchlafen habe. Denn dieſes Bett müßte eine beſondere Kraft und Tugend beſitzen, weil jener, ungeachtet er mit ſo vielen Schulden belaſtet geweſen, dennoch ruhig darauf habe ſchlummern können.

Der Brunnen zu Breyſach.

Man ſagt nach einem alten Sprichworte: „Das war ſo ein tiefer Seufzer, als ob er aus dem Brunnen zu Breyſach gezogen wäre.“ — Warum mag dieſer Brunnen die Ehre haben, alle andere repräſentiren zu müſſen?

K. L.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Stuttgart, im Mai.

Am 7. dies. Mon. wurde auf unserm diesigen Hof- und Nationaltheater als Benefizvorstellung für Mad. Brede zum ersten Mal Ernst, Herzog von Schwaben, Trauerspiel in fünf Aufzügen, von Ludwig Uhland, aufgeführt. Es war im Publikum gewissermaßen Ton geworden, dem Stück allen theatralischen Effekt abzusprechen, und diese Meinung ging selbst von solchen aus, die dem poetischen Werth desselben alle Gerechtigkeit wiederfahren ließen. Um so überraschender war der vortheilhafte Eindruck, den die Aufführung gemacht hat, und der sich eben so wohl in der Scene und Aufmerksamkeit der Zuschauer, als in den oft wiederholten lauten Aeußerungen ihres Beifalls aussprach. Es gewiß ist, daß ein Stück, das keinen tiefen, dramatischen Gehalt hat, bei allen einzelnen Schönheiten keinen solchen Eindruck hervorbringen könnte, eben so wenig darf verkannt werden, daß die Mehrzahl der Schauspieler mit wirklich edlem Wetteifer alle Anstrengungen gemacht hat, um das vaterländische Stück eines vaterländischen Dichters würdig darzustellen, und daß die Direktion nichts versäumt hat, was der Vorstellung einen äußern Glanz geben konnte. Die Dekorationen waren gut gewählt, das Costume im Durchschnitt getroffen, die Prozession bei der Königskrönung wohl geordnet, das Schlachtfeld, wenige Verwirrungen abgerechnet, in schönen Gruppirungen aufgestellt, die Musik im Stück und während der Zwischenakte zweckmäßig ausgesucht, kriegerisch und belebend, daher wurde das Stück mit der gehörigen Langsamkeit gespielt, und der Zuschauer konnte der Handlung ohne Anstrengung folgen.

Je gelungener die Aufführung im Ganzen, und das Spiel der einzelnen Hauptrollen war, desto mehr hält es Ref. für Pflicht, neben dem gerechten Lob, auf einzelne Mißgriffe, die es wenigstens nach seinem subjektiven Urtheile sind, aufmerksam zu machen, um so mehr, als er glaubt, daß sie bei einer zweiten Vorstellung leicht vermieden werden können.

Hr. Devrient als Herzog Ernst hatte Mühe, sich neben seinem kolossalen Freunde Werner (Hrn. Eßlair) aufrecht zu erhalten; aber es ist seinem Studium wirklich gelungen, über die Rolle Meister zu werden, und man darf ihm das Zeugniß geben, daß er in das Gemüth des Helden, den er darzustellen hatte, eingedrungen ist. Schade, daß seine zu volle, gedrungene Gestalt ihn so wenig begünstigte, und diese (wo er nicht verkleidet auftrat) durch die gelbe, heitre Kleidung sogar noch möglichst hervorgehoben ward. Das Grundübel des Frühgealterten ging auf diese Weise ganz verloren, und wenn Mangold seinem Oheim Warmann von dem Gefühl erzählt, das am hellen Tage im vollen Krönungszug durch die Straßen der Stadt gewandelt, so konnte der Zuschauer unmöglich an diesen Herzog Ernst denken. Eine schwarze oder graue Kleidung könnte diesem Uebelstand wohl abhelfen.

Hr. Eßlair als Werner hat ungetheilten Beifall erhalten, und sein Spiel ist fast in allen Hauptmomenten beklatscht worden. Er faßte die Rolle Werners besonders von Einer Seite auf, von dem mächtigen Naturgefühl, das in dem Manne wohnt, von welchem sein Freiheitssinn nur die Blüthe ist. Dieses hat er durch sein Spiel so hervorgehoben, daß Werners Charakter eine ganz besondre Individualität, durch eine dem Leser des Stücks bei dessen Anschauung fast unerwartete Beimischung von schöner Naivetät erhält. So zwang er in der Scene mit Mangold durch die Worte, die er an die Söldner und an den Bischof Warmann richtet, den Zuschauern ein unwillkührliches, beifälliges Lächeln ab, das gewiß beim Lesen keinem angekommen ist.

Tiefergreifend war sein Spiel beim ersten Wiedersehen Ernsts, besonders die Innigkeit, mit welcher er ihm den Handschuh darreicht, den der Kaiser bei der Mißverwechslung in den Staub geschleudert; meisterhaft sein ganzer Auftritt mit Mangold, in welchem Hr. Eßlair den Worten: „der Dienst der Freiheit ist ein harter Dienst u. s. w.," allen Beifall des Publikums erwarb, dessen sie werth sind. Eben so lobenswerth war die frühere Scene vor Adalberts Burg, deren erste, von Hrn. Eßlair trefflich gesprochenen Worte: „Er schlief im meinem Schoos u. s. w.," leider nur dadurch für den Zuschauer verloren gingen, daß der schlummernde Ernst zu tief lag, um vor seinem Erwachen (wenigstens vom Parterre aus gesehen) bemerkt zu werden. Wundertrefflich erschien aber dieser Schauspieler da, wo er Gestalt und Stimme ganz in Anspruch nehmen durfte, wo er, als Ritter gewaffnet, sich, statt allein dem Herzog dienet, und zu Rittern seiner Waffen ans Herz wirft, oder wo er mit einer Stimme, die bis zum Himmel dringen will, zum Gott des Friedens und des Donners der Schlacht betet.

Nur ein Mal scheint Hr. Eßlair dem Ref. gründlich gefehlt zu haben: es ist die Scene, wo, nach dem ersten Erkennen, Werner mit seinem Freunde unter der Eiche gelagert ruht, und nach manchen Wechselreden auf den Wahlspruch König Conrads in sprechen kommt, dessen Anerkennen er als ein geweihtes Heiligthum mit sich trage. Zu dieser herrlichen Erzählung, dünkt mich, erachtend, Werner sich vom Sitz erheben sollen, denn keine andre Stellung paßt zu der erhabnen Rede, die häufig schwerlich, mit begleitenden Bewegungen lebend begleitet werden muß, wenn ihr Inhalt als ein Bild vor dem Zuschauer aufsteigen soll. Dies scheinen auch die Eingangsworte ausdrücklich zu verlangen:

„Und unter dieser hohen Eiche hier,
Kraft, doch grünend, wie die Tapferkeit selbst,
Stell' ich mein wunderthätig Bild dir auf.
Daß es gerad' im Abgrund unsrer Noth
Erhebend sich beweise dir und mir."

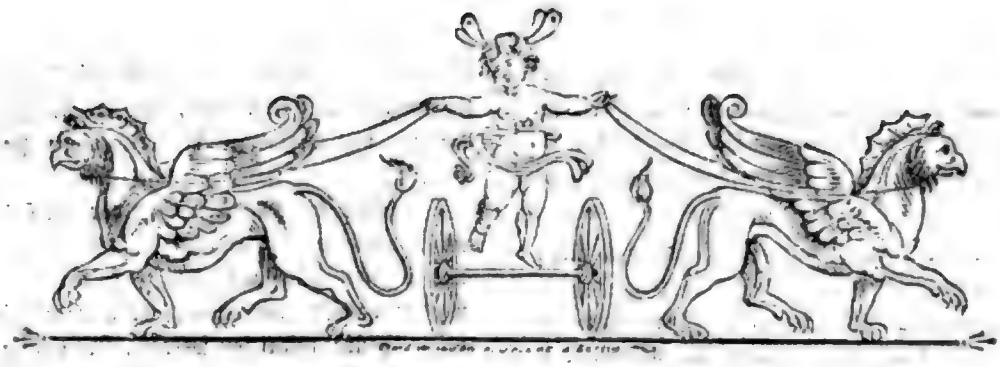
Statt dessen sprach Hr. Eßlair den größern Theil der Rede in vertraulich lehnender Stellung, die sodann unwillkührlich auf den Ton eingewirkt haben mag, und stand erst da auf, wo die Rede sich dem Gespräche wieder mehr nähert. Ref. hatte sehr viel von dieser Scene erwartet; aber, so dargestellt, mußte sie wirklich das Publikum kalt lassen.

Die Gestalt und Haltung Hrn. Dietmarsch's, als Kaiser, war wirklich kaiserlich. Aber, trotz aller Kälte dieses Charakters, hatte doch Ref. seiner Deklamation mehr Gefühl und Ausdruck, und besonders seinem Spiel in der Rechtungsscene mehr ruhige Kraft gewünscht.

Mad. Brede, als Gisela, verdient das Zeugniß eines durchaus vollendeten Spiels. Die Würde der Kaiserin bewahrte sie ohne Zwang, und die ganze Fülle von Mütterlichkeit, die in ihrer Rolle liegt, gab sie uns unverkümmert durch alle weinerliche Sentimentalität, welche so oft Klippe des weiblichen Spiels ist. Sollen wir eine einzelne Scene hervorheben, so ist es die des dritten Aufzugs, in der sie mit dem Ritter Adalbert vom Falkenstein, dem Pilger, auftritt. Diese Scene ist durch Frau Brede Spiel, und das nicht minder vortreffliche Hrn. Miedke's, als Adalbert, bei weitem die gelungenste in der Darstellung geworden, und das Publikum hat dieses aufs lebhafteste anerkannt. Je innerlicher dürftiger die Scene zur Entwicklung von Gisela Charakter ist, desto unschätzbarer ist es, daß beide Rollen in derselben so ganz aufgehen sind.

(Der Beschluß folgt.)

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 105. — den 29. Mai 1819.

Das häusliche Leben der Grönländer*).

So wie die Grönländer jedes Frühjahr zur Pfingstzeit ihre dann sehr unreinen und übelriechenden Winterwohnungen verlassen, um in Zelten zu wohnen, und kurz darauf weiter nach Süden ziehen, um ihren Fischfang und Tauschhandel mit den Südländern zu treiben, so kehren sie um Michelis zurück, um ihre verlassenen und in ihrer Abwesenheit gehörig ausgewitterten Häuser in Stand zu setzen und wieder zu beziehen. Die Männer bekummern sich allein darum, das Holzwerk nachzusehen, schaffen das Mangelnde herbei, und setzen dieses ein. Die Weiber hingegen müssen herbeischaffen, was sonst noch fehlt, z. B. Steine u. dergl. Wenn dieses geschehen ist, so überziehen sie die Wände inwendig mit weißen bereiteten und zusammengenäheten Fellen, legen die Britschen, setzen die Fenster ein, welche aus zusammengenäheten Weißfisch-Gedärmen bestehen, versehen das Haus mit Lampen, Kesseln, Kisten, Balzen u. s. w. Das Haus sieht anfänglich recht sauber aus; aber die Wände werden nach und nach schmutzig, und der Fußboden wird von dem wiederholt darauf verschütteten Seehundsblute so schmierig, daß die Füße daran kleben.

Zwei, drei, ja mehrere Familien wohnen gewöhnlich in einem Hause friedlich beisammen. Freilich weiß eine jede, wie weit ihr Raum sich erstreckt, doch gibt es keine Scheidewände. Die Weiber nehmen die rechte Britsche, und die Männer die Seitenbritschen ein; doch sieht man zuweilen auch die Männer auf der rechten Britsche, doch mit dem Unterschiede, daß diese die Füße auf den Fußboden setzen, die Weiber hingegen sich ganz auf die Britsche hinauf setzen. Die Britsche ist zugleich ihr Bette; aber das Chebette ist unter der Britsche. Wenn die Knaben ein Alter von 12 Jahren erreicht haben, so dürfen sie nicht länger auf der Britsche unter den Frauenzimmern liegen, sondern erhalten ihre Schlafstelle unter den Fenstern bis zu der Zeit ihrer Verheirathung.

Des Morgens, ehe die Männer zum Fange ausziehen, trinken sie einen guten Schluck Wasser, füllen ihre Döse mit Schnupftabak, und nehmen einen Schrot Tabak in den Mund. Hiermit versehen, bleiben sie ohne Lebensmittel oft im härtesten Winter in Lebensgefahr den ganzen Tag außen. Wer einen Seehund, oder nach der Jahreszeit einen Weißfisch gefangen hat, wird von seinem Weibe mit Freuden empfangen. Sie schleppt mit Hülfe anderer Weiber den Fang ans Land und nach Hause, fängt gleich an ihn abzuschinden und in Stücke zu schneiden, und thut diese, ohne das Blut abzuwaschen, in den Kessel, der schon über der Lampe hängt. Der Mann, welcher mittlerweile Boot, Flinte u. s. w. an den gehörigen Ort gebracht hat, kommt nun herein, legt seinen Pelz ab, setzt sich, und wartet ruhig bis das Fleisch gar ist. Unterdessen erzählt er die Begebenheiten des Tages. Gibt es noch getrocknete Heringe, so legt man einige von diesen vor ihm auf den Boden, bis das Essen fertig ist, und mit diesen und einem Schlucke Wasser

*) Aus dem Tagebuche des dänischen Missionärs Saabye, während seines Aufenthalts in Grönland.

eröffnet er die Mahlzeit. Ist der Fang unglücklich gewesen, und gibt es keine getrocknete Sachen mehr, so bekommt er gar nichts; aber er legt sich dennoch eben so ruhig, in der Hoffnung eines besseren Fanges am folgenden Tage, zu Bette.

Während die Männer auf den Fangplätzen sind, und so oft Ungemach erdulden, haben die Weiber es recht gut in ihren warmen Häusern, wenn sie anders etwas zu essen haben. Sie plaudern, schneiden zu, nähen, weichen Felle in Urin ein, und wenn die Haare derselben sich gelöst haben, so schaben sie sie ab. So unerträglich dieser Gestank für andere ist, so wenig sieht er sie selbst an. Nach und nach, wenn die Felle so gegerbt sind, bereiten sie sie weiter. Sollen sie weiß seyn, so bleichen sie sie an der Sonne, sollen sie gelb oder roth seyn, so färben sie sie. Die letztern beiden Sorten werden zu Stiefeln gebraucht, die ersten zu Pelzen. Felle, die die Haare behalten und zu Winterkleidern verarbeitet werden sollen, erfordern nicht so viele Umstände. Die Weiber schaben alles Fett davon ab, trocken sie, und machen sie endlich durch Reiben weich, ehe sie sie zuschneiden. Aber auch das abgeschabte Fett darf nicht umkommen; davon wird ein Kuchen bereitet, der beinahe wie Eierkuchen aussieht, und fast verfault seyn muß, ehe er genossen wird.

Das weibliche Geschlecht ist nichts weniger als reinlich bei seinen häuslichen Geschäften. Das Fleisch, welches gegessen werden soll, wird auf dem Fußboden zerschnitten, und, ohne es im geringsten vom Blute oder andern Unreinlichkeiten zu säubern, in den Kessel gethan, welchen sie eben so wenig als ihre Schüsseln waschen, ehe sie sie gebrauchen. Die ganze Reinigung besteht darin, daß die Hunde Kessel und Schüsseln auslecken. Daneben dienen ihnen diese Gefäße auch noch zu anderm beliebigen Gebrauche.

Fleisch und Fische werden gleich lange gekocht, daher jenes auch nicht mehr als halb gar ist, wenn diese auseinander fallen. Gebratenes kennen sie gar nicht. —

Die Mütter lecken ihre Kinder, statt sie zu waschen, und wenn sie sie vom Ungeziefer reinigen, essen sie den Fang mit folgenden Worten auf: Sie beissen, also müssen sie wieder gebissen werden. Erwachsene Leute bedienen sich zu selbst eigener Reinigung der Art, eines dünnen Stockes, den sie mit der Fahne eines Federkiels umwickeln, und lassen diesen, indem sie mit andern reden, längst dem Rücken hinunter auf die Jagd gehen; dann und wann ziehen sie ihn auf, wie die Fischer ihre Angelschnur, und verzehren den etwanigen Fang auf der Stelle.

Wenn die Mädchen 14 Jahr alt sind, fangen sie an, einigen Werth auf ihre äußere Schönheit zu setzen, und waschen Haar und Körper fleißig mit Urin. Sie werden dadurch zwar rein, da aber auch ihre Pelze in dieser Brühe gewaschen werden, so riechen sie für uns Europäer sehr übel; den Grönländern aber erscheint dieser Geruch lieblich. — Junge Weiber, die nach ihrer Art wohlhabend sind, waschen sich auch noch wohl, besonders wenn sie zum Besuch gehen, oder verreisen; alternde Weiber hingegen nehmen es nicht so genau, und werden allmählig gleichgültig gegen ihren Schmuck. Eine Witwe muß ihren Schmerz nicht allein durch ein gebeugtes Haupt und ungeschmücktes Haar, sondern auch durch die äußerste Versäumniß ihres übrigen Leibes und ihrer Kleider bezeugen. Fängt sie endlich nach geraumer Zeit wieder an, reinlicher und sauberer auszusehen, so ist dies ein Beweis, daß sie nicht abgeneigt ist, eine zweite Heirath einzugehen. Aber nur, wenn sie jung und fromm ist, und Kinder beiderlei Geschlechts, oder doch Knaben, geboren hat, darf sie sich Hoffnung dazu machen. — Eine alternde Witwe bei der Colonie, die weder fromm noch Mutter war, verliebte sich in einen jungen Kerl, der, als Grönländer, der hübscheste an Ort und Stelle war. Sie sprach freundlich mit ihm, ohne daß er darauf achtete. Da er sie nicht verstand, setzte sie die ihrem Geschlechte in Grönland eigene Verschämtheit so bei Seite, daß sie um ihn freiete, und er, um nur ihren Nachstellungen zu entgehen, mußte auf einige Wochen verreisen. Durch seine Abwesenheit und das Hohngelächter der andern Frauen ward sie endlich geheilt, und nun sah man wieder in ihr die betrübte Witwe, die ihren Anzug gänzlich versäumte.

Die grönländischen Kinder sind bei der Geburt beinahe eben so weiß, als die unsrigen, bringen aber einen blauen Flecken, ungefähr ½ Zoll im Durchmesser, mit auf die Welt, der in der Haut über oder auf dem Kreuze sitzt. Wenn sie etwas heranwachsen, so dehnt dieser Flecken sich unmerklich über den ganzen Leib aus, und ist vielleicht die Ursache ihrer etwas dunklern Farbe.

— y*.

Neueste Literatur.

Buch für Kinder gebildeter Stände. Erstes Bändchen. Von Ernst von Houwald. Mit fünf Kupfern. Leipzig bei Göschen.

Mit Vergnügen entledigen wir uns des Auftrags, diese Schrift den Lesern dieser Blätter näher bekannt zu machen, überzeugt, daß Aeltern ihren Kindern kein angenehmeres und zugleich nützlicheres Geschenk von der letztverwichenen Büchermesse zu übergeben vermögen werden, als diese in ihrer Art wahrhaft ausgezeichnete Schrift. Es ist nicht leicht, für Kinder und Frauen zu schreiben. Die letztern werden es uns nicht übelnehmen, daß wir sie den Kindern gleichstellen, denn es geschieht blos insofern, als in ihnen, so wie in diesen die Menschheit noch in ihrer ursprünglichen Einheit, und nicht, wie bei den meisten Männern gleichsam chemisch zersetzt, nur durch einzelne, isolirte Kräfte wirkt. Die Frauen, wie die Kinder, wollen, wenn sie denken, zugleich empfinden, und wenn sie empfinden, denken, oder doch anschauen. Alles Abstrakte, folglich Leblose, ist ihnen zuwider, und sie versuchen unaufhörlich die von den Männern ihnen zerstückt vorgehaltene Welt aufs Neue zu construiren und zu organisiren. Die Männer können daher selten zweckmäßig für Kinder und Frauen schreiben, wenn sie dieses nicht selber noch sind. Das aber findet man fast nur bei den, so vielen Menschenkindern recht wunderlich vorkommenden Dichtern. Diese sind Männer, Kinder und Frauen in Einer Person. Daher hat denn auch hier abermals ein geist- und gemüthvoller Dichter sein treffliches Darstellungstalent mit so vorzüglichem Erfolge den Kindern gewidmet, um sie wahrhaft erfreuend zu belehren. Das Büchlein enthält, außer einigen sehr gelungenen Gedichten, worunter Referenten besonders die Begeisterung ausgezeichnet erschienen ist, zwei Schauspiele, um einige Mährchen, unter welchen letztern die Brandhexe ein kindliches Gemüth vorzüglich ansprechen dürfte. In dem Mährchen von Rübezahl und seinen Schwestern, welches sinnreich erfunden, und mit hoher Lebendigkeit und tiefer Gemüthlichkeit ausgeführt ist, möchte doch die Beschreibung der Augenoperation Rübezahls die Phantasie zu stark aufregen, und die Empfindung dadurch verwunden, so versöhnend und heilend auch immer der Schluß seyn mag. Ein wahrer Schmuck des Büchleins sind die fünf trefflichen Kupfer, welche früher einige Theile der Ha[illegible] von Fr. Kind geziert haben, und Kindern hier nicht leicht zu Gesicht gekommen seyn mögen. Die Erklärungen dieser Bilder sind gleichfalls echt poetisch. Das ganze Aeußere ist sehr sauber.

Im Mayen.

O Mai, o Mai,
Von Herzen sey
In deiner Zier mir willkommen!
Dein Sanggehölz,
Dein Farbenschmelz,
Hat all mein Inn're entglommen.

Im Mai, im Mai,
Wird Alles frei,
Was Winterfesseln getragen;
Lockt Wasserfall
Und Nachtigall,
Hinaus in den thauigen Hagen*).

Im Mai, im Mai
Lebt sich's getreu
Der Menschheit heiligsten Pflichten;
Kömmt Fried' und Ruh
Uns tröstend zu,
In zartem Sinnen und Dichten.

Im Mai, im Mai
Lauch' ohne Scheu
In alle Kelche des Schönen;
Schlürf' in dein Herz,
Der Minne Schmerz,
In Farbenbildern und Tönen!

Im Mai, im Mai —
Mit Freudenfahrt
Trat ich einst fröhlich ins Leben;
Von Maienluft,
Von Blumenduft,
Fühlt' ich mich lieblich umgeben.

Im Mai, im Mai
Ging mir verdet
Der Liebe feuriger Engel.

*) Hayn.

Im Mai gestickt.

Im Mai gestickt
Hauk meiner Lüie Stengel.

Im Mai, im Mai,
O Gott, verleih,
Mir einst ein seliges Scheiden!
Still zu verglühn,
Wo Blumen blühn —
O Todes Loos zum Beneiden!

Krug v. Nidda.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Stuttgart. (Beschluß.)

Im vierten Akt befriedigte den Ref. Hrn. Miedke's Spiel nicht so ganz. Vielleicht wollte er die Verwandlung des Pilgers in den Ritter recht augenscheinlich machen, und durch den raschen Ton und die lebhaften Bewegungen die durch Gisela's wunderthätige Rede an ihm bewirkte Verjüngung bezeichnen; allein man vermißte nur ungern die Tiefe seines vorherigen Spiels, das für die ernsten Augenblicke in der Burg Falkenstein offenbar als zu flüchtig erschien. Doch ist sein Auftreten in der ersten Scene dieses Aufzugs, wo er dem Werner die Locken von der Stirne streicht und ihn erkennt, von diesem Tadel ganz auszunehmen, und im fünften Akt schwingt er sich wieder ganz in die rechte Höhe; selbst die für die Schauspieler an sich undankbare Aufgabe der Beobachtung einer Schlacht, die hinter der Scene vorfällt, wußte er so zu lösen, daß der Zuschauer nicht müde ward, und vor dem Zelt, das die Leichen der erschlagenen Freunde birgt, stand er als ein ganz würdiger Wächter.

Auch Hr. Gnauth als Warmann, Bischof von Konstanz, war vollkommen an seiner Stelle. Die schauderhafte, accentlose Kälte, mit welcher er den Kirchenbann sprach, bewies schon allein, daß er den Geist seiner Rolle recht aufgefaßt hatte. Eben so charakteristisch war seine unverrückte Stellung bei Werners niederndem Verwurf. Durch einen verdrüßlichen Fehler der scenischen Anordnung wurde sein Gespräch mit Mangold in der zweiten Scene des ersten Aktes von dem Kirchenläuten erstickt, welches fortdauerte, trotz der Worte Mangolds: „Als das Geläute länast verhallet war.“

Die übrigen Rollen des Stücks waren so besetzt, daß sie zum wenigsten nicht störten. Namentlich verdienen Hr. Pauli als Hugo, und Hr. Finke als Mangold, Lob. Nur Hr. Braun konnte sich in die leidenschaftliche Rolle des Odo von Champagne durchaus nicht finden, und nicht nur die Scene, in der er mit Hugo und Ernst zusammentrifft, ging dadurch verloren, sondern es kann den Zuschauer auch nicht interessiren, wenn, was doch in der Oekonomie des Trauerspiels unerläßlich ist, sein Haupt am Schlusse des Stückes dem Kaiser von Hugo gebracht wird. Dieses, die gerügten Fehler am Spiele des Hrn. Dietmarsch's, und der Uebelstand, daß der junge König Heinrich durch ein Mädchen vorgestellt wird, erschweren freilich dem Schlusse des Stückes, nach dem Tode der Helden, den Eindruck auf die Zuschauer, der sonst wahrhaft beruhigend seyn müßte. Dem schönen Schlußworte Wiesla's, das von der Mad. Brede mit der tiefsten Empfindung gesprochen ward, hätte man das weitere Zurücktreten der Umstehenden, und vielleicht bei den Worten: „Dort oben öffnet sich ein himmlisch Zelt u. s. w.,“ eine leichte Bewegung der offnen Arme gen Himmel gewünscht.

Aus Kassel.

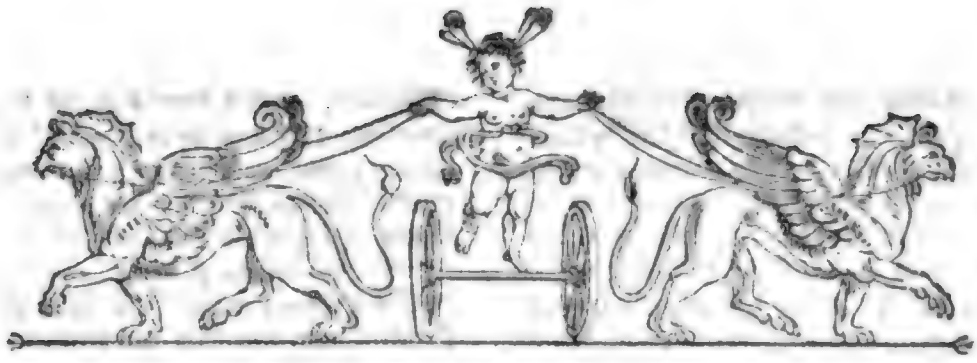
Es scheint beinahe, als wenn ich Ihnen bei jedem Berichte über das hiesige Theater Veränderungen zu melden hätte, die auch die Ursache dieses verspäteten Berichtes sind. Schon wieder ein großer Wechsel der Mitglieder! wann wird sich endlich unsre Bühne eines feststehenden Ensembles zu erfreuen haben? Die Ursache dieser immerwährenden Veränderungen mag nun sowohl in den hiesigen Verhältnissen selbst, als auch in der mittelmäßigen Unterstützung liegen, doch gerade dieser Ursachen halber sollte man auch nur von der reinsten Kunstansicht ausgehen.

Mad. Gebhar, eine brave, hier sehr geliebte Künstlerin, wurde verabschiedet, warum? um einer andern Platz zu machen, welche das Publikum schon früher nicht befriedigt hatte! Die übrigen verließen zwar freiwillig die hiesige Bühne, aber da dieselben den vollen Beifall des Publikums genossen, müssen doch Ursachen da gewesen seyn? Hrn. und Mad. Mayer, ein in jeder Rücksicht geachtetes Künstlerpaar, vermißt das Publikum sehr ungern, so wie die brauchbare Mad. Köhler und den fleißigen Hrn. Schmale. Zwar haben wir in mancher Hinsicht Ersatz, aber das Ganze ist doch nicht ersetzt. Dem. Reuter von Nürnberg ist bereits im Tancred als Tankred, als Miranda im Barbier, als Atanasia im Graf Benjowsky und als Mirka im Opferfeste mit vielem Beifall aufgetreten. Ein leichtes, gefälliges Spiel, eine angenehme, wenn auch nicht starke Stimme, eine ziemlich gute Methode sind Eigenschaften dieser Künstlerin, die sie auf der Bühne höchst gefällig machen müssen; wiewohl für die erstere Rolle ihre Stimme nicht geeignet ist, da man die fehlende Leidenkraft durch eine vollklingende Altstimme ersetzen soll, auch ging in vielen Stellen dadurch die Wirkung verloren. Als Miranda und Atanasia haben wir Dem. Reuter ganz an ihrem Platz gefunden, weil ihr hohes Organ unwiderstehlich einnimmt, weswegen auch die Partie der Mirka im Gesang und Spiel besser gesang, als jede andere. Hr. Berthold trat als Herzog in Cannida, als Waffern und Wasserträger auf. Er, welcher schon früher bei der hiesigen Bühne einige Zeit angestellt war, scheint an Fülle der Stimme verloren zu haben, so wie wir die Vielsamkeit und den sehr musikalischen und gebildeten Vortrag seines Vorgängers an ihm vermissen, was ihm jedoch, besonders in der Darstellung des Wasserträgers auszeichnete, war sein wohlberechnetes Spiel, welches er in dieser Rolle entwickelte. Hr. Häbnle, welcher als Tenorist erwartet wurde, hat seinen Kontrakt nicht gehalten, und wird in Darmstadt bleiben. Hr. Lieber, der vorige Tenorist, versieht unterdessen dieses Fach zur Zufriedenheit des Publikums. Noch werden mehrere Mitglieder erwartet. Phädra wurde vor einiger Zeit gegeben. Mad. Feige zeichnete sich als Phädra vorzüglich aus. Nächstens ausführlich darüber. Ein Hr. Marr aus Braunschweig trat als Stepanoff und Julius im Lugner und sein Sohn ohne sonderlichen Beifall auf.

Aus Schottland.

Aus einem Berichte der Gesellschaft zur Beförderung des Schulunterrichts in den Hochlanden und den schottischen Inseln erhellt, daß in zwei Kirchspielen der Hochlande, die aus 6945 Menschen bestehen, 5849 nicht lesen können; und in vier Kirchspielen auf den Inseln, von 14,056 Menschen bewohnt, nicht weniger als 12,218 des Lesens unkundig sind, folglich unter einer Volksmenge von 21,001 Menschen nur 2934 lesen.

Bd.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags —— 106. —— den 3. Juni 1819.

Expedition der Zeitung für die elegante Welt.

Diese Zeitung, welche das gebildete Publikum seit nunmehr neunzehn Jahren mit ununterbrochenem Beifall beehrt hat, ist außer den Buchhandlungen jedes Orts, bei

allen Ober- und Postämtern und Zeitungs-Expeditionen

in ganz Deutschland, Frankreich, Rußland, Schweden, Dänemark, der Schweiz und Holland zu erhalten und zu bestellen. Die resp. Behörden sind sämmtlich dazu aufgefordert, und geneigt, sich der gehörigen prompten Lieferung derselben zu unterziehen. Der Preis des Jahrgangs ist 8 Thaler Sächsisch oder 14 Fl. 30 Kr. Reichsgeld,

Leopold Voß.

Chimene, Herzogin von Infantado.

(Aus Pomzerans Denkwürdigkeiten der Regierung Franz des Ersten.)

Von Fanny Tarnow.

So strenge auch der König von Frankreich, Franz der Erste, als er nach der Schlacht bei Pavia gefangen nach Madrid geführt ward, anfänglich daselbst bewacht wurde, so fand es Karl der Fünfte doch bald ihrer beiderseitigen Würde angemessener, diese Strenge zu mildern; der König wurde nur noch in dem Palast, nicht mehr in seinen Zimmern bewacht, und es wurde ihm verstattet, in der Stadt, begleitet von seiner Wache, umher zu gehen. Karl der Fünfte war als Mensch in vielen Dingen gerade das Gegentheil von dem, was er als Monarch zu scheinen sich bemühete. Sein strenger Ernst, seine stolze Grandezza, waren durchaus bei ihm nur angenommenes Wesen, und bei all der geistigen Tiefe seines wahrhaft hohen Herrschergeistes, war er, seiner Natur nach, heiteren und gemüthvollen Sinnes; allein seine Erziehung, seine frühe Gelangung zum Thron, und die Verschiedenheit des Nationalcharakters, der seinem Scepter unterworfenen Völker, hatten es ihm zur andern Natur gemacht, den Menschen in sich durchaus dem Monarchen unterwürfig zu machen, und stets das Gegentheil von dem zu scheinen, was er wirklich war. Er sann ernsthaft darauf, sich in dem Könige einen Freund zu gewinnen, und zugleich den größten Feldherrn dieses Jahrhunderts, den berühmten Connetable von Frankreich, Franz von Bourbon, noch fester an das spanische Interesse zu knüpfen. Dieser war mit der Schwester des Kaisers, der Königin Eleonore von Portugal, verlobt; allein der Kaiser wußte, daß er Margaretha von Valois, Herzogin von Alençon, anbetete, und da der Herzog, ihr Gemahl, in der Schlacht bei Pavia, das Leben verloren hatte, bot er dem Kronfeldherrn an, daß er ihm die Einwilligung des Königs zu seiner Vermählung mit dieser Prinzessin verschaffen würde, wenn er diesem dafür seine Rechte auf die Hand der Königin Eleonore abtreten wolle. Der Kronfeldherr nahm diesen Vorschlag mit Entzücken an, und auch der König, der nichts sehnlicher wünschte, als seine Freilassung, faßte die Idee zu diesen Vermählungen

freudig auf. Eleonore von Portugal war nicht allein schön, sondern auch die reichste Fürstin ihrer Zeit, da sie außer einer Mitgift von 20,000 Thlr. jährlicher Einkünfte, einen baaren Schatz von 200,000 Thaler, und für 600,000 Thlr. Schmuck besaß. Der König kam nun öfter zur Königin von Portugal; er redete mit ihr von dem Plane des Kaisers, und sie fand ihn so liebenswürdig und den Glanz eines Throns so anziehend, daß es sie keine Ueberwindung kostete, ihr Bündniß mit dem Herzog von Bourbon zu lösen, um dem Könige ihre Hand zu reichen.

Mit all' der ihm eigenen Ritterlichkeit und Galanterie machte ihr Franz jetzt förmlich den Hof, und fand in der einförmigen Einsamkeit seiner Gefangenschaft eine Aufheiterung darin, oft zu ihr zu gehen, wo er sie dann immer von allen ihren Ehrendamen und Hoffräulein umgeben fand. In dem Kreise dieser jungen blühenden Schönheiten zeichnete sein Herz bald die Herzogin Chimene von Infantado aus. Sie war noch nicht 17 Jahr alt, und ihr hoher Wuchs, ihr majestätischer Anstand, ihr schwarzes Auge voll Geist und Feuer, gaben dem zärtlich sanften, jugendlich schüchternen Ausdrucke ihrer Züge und dem süßen Liebreiz ihres Lächelns, einen ganz eignen, unbeschreiblichen Zauber. Sie war das Kleinod ihrer stolzen Familie, die Könige unter ihren Ahnen zählte, und in jeder Hinsicht die glänzendste und reichste Partie des reichen Spaniens.

Der Eindruck, den ihre Schönheit auf den König machte, war so tief, daß er, ohne es selbst zu wissen, anfing, jede Gelegenheit eifrig aufzusuchen, wo er mit ihr reden, und ihr irgend etwas Verbindliches sagen konnte. Von einer Schar von Anbetern umgeben, und seit dem ersten Heraustreten aus ihren Kinderjahren an alle Huldigungen gewöhnt, die ihr die Vergötterung derselben darbrachte, hatte sie bis jetzt mit stolzer Gleichgültigkeit auf alle ihre Verehrer geblickt, und gestand es sich auch jetzt kaum ein, wie liebenswürdig und das ganze Männergeschlecht überstrahlend ihr der König erscheine. Vielleicht hätte auch ihr hoher Sinn die Regungen der, für ihn in ihrem Herzen erwachenden Zärtlichkeit siegreich bekämpft, wenn ihr nicht die Theilnahme, die sein Geschick zur Pflicht machte, die Bewunderung der Würde, die er trotz demselben zu behaupten wußte, und dadurch zeigte, daß sie, nicht von dem Glanze der Krone erborgt, ihm eigenthümlich angehöre, in schmeichelnder Täuschung die Natur ihrer Empfindungen für ihn verborgen hätte. Arglos überließ sie sich dem so süß verführerischen Vergnügen ihn zu sehen und zu hören, und nur dann erst, als in ihrem Herzen ausschließlich nur Ein Bild, in ihrer Seele nur Ein Gedanke war, begann sie mit eben so viel Schmerz als Beschämung die Natur ihrer Gefühle für ihn zu ahnen. Was wollt ihr mir, geliebte Träume? fragte sie in stiller Mitternacht oft sich selbst, war mein Herz nur darum bisher gegen alle Liebeswerbungen edler Männer so unempfindlich, um mich jetzt der Schmach Preis zu geben, zu lieben, wo ich mich nicht geliebt weiß? Wohin, o wohin soll ich mich vor dem Gefühle dieser Demüthigung, wohin vor fremden Späherblicken, wohin vor meinem eignen Erröthen mich retten? —

Muthig faßte sie den Entschluß ihr eigenes Herz bestegen zu wollen, doch ihre Kraft reichte für diesen Kampf nicht aus; sie drückte den Pfeil nur noch tiefer in das zagende Herz, und gab sich nun ermattet ihrer flammenden Leidenschaft wiederstandlos hin, alle Stärke ihrer Seele in dem Entschluß sammelnd, sie vor allen Menschen in den Schleier des tiefsten Geheimnisses einzuhüllen. Ich muß ihn lieben, seufzte sie, doch unerrathen von ihm, soll ihm Herz und Leben geweiht seyn, und beide sich im Flammenleid dieses Schmerzes um ihn läutern.

Der König, dessen Liebe für sie immer tiefer in seinem Herzen wurzelte, fühlte sich, durch sein Verhältniß zur Königin Eleonore, auf eine ihm ganz neue Weise eingezwängt, da er es in ihrer Gegenwart nicht wagen durfte, Chimenen auf eine irgend bemerkbare Art den Hof zu machen, und sich auch nicht getrauete, ihrer Jugend und Unerfahrenheit das Geheimniß seiner Leidenschaft für sie anzuvertrauen, eh' er sich mit Erwiederung derselben schmeicheln durfte. So sah er, der sich bis jetzt nie einer Regung der Zärtlichkeit, oder nur eines lebhaftern Wohlgefallens bewußt geworden war, ohne gleich den Gegenstand derselben damit bekannt gemacht zu haben, sich jetzt gezwungen, seine Empfindungen unter der Hülle allgemeiner Artigkeit zu verbergen. Nur seinen Blicken durfte er es in einzelnen Augenblicken vergönnen, ihr auszudrücken, was er für sie empfand, und Chimene lernte nicht nur in kurzer Zeit die Sprache derselben denken, sondern ihre Augen begegneten den seinen oft mit einem solchen Ausdrucke von Zärtlichkeit und Bangen, daß er wonnevoll erbebte und mit oft gestanden hat, wie der Zauber dieser Blicke und das ahnende Er-

rathen ihrer beiderſeitigen Liebe ihn ſchöner beglückt habe, als er es je früher und ſpäter durch den Beſitz irgend eines andern Weibes geweſen ſey. Er ſuchte jetzt angelegentlich nach der Gelegenheit, ihr ſeine Liebe mündlich entdecken zu können; allein, wenn es ihm auch zuweilen gelang, ihr ein glühendes Wort zuzuflüſtern, ſo konnte ſie es doch nicht über ſich gewinnen, ihm ein Wort der Erwiderung zu ſagen, und nur ihr Beben, ihr Erröthen, das Senken ihrer ſtrahlenden Augen verrieth ihm ſeine Gewalt über ſie. Er ſchrieb ihr jetzt die feurigſten, leidenſchaftlichſten Briefe, die er ihr ſelbſt unbemerkt zuzuſtecken wußte; allein ſie wagte es nicht, ſie zu beantworten, und nur erſt dann, als ſie in den Blicken des Königs las, wie ſchmerzlich ihn ihr Schweigen betrübte, faßte ſie den Muth, ihm zu willfahren. Geſchrieben war der Brief, aber woher ſollte ſie den Muth nehmen, ihn dem Könige zu übergeben? Sie dielt ihn das nächſtemal, daß ſie den König ſah, in der Hand verborgen, und ihre Befangenheit war ſo ſichtlich, daß er die Urſache derſelben gleich errieth und ſich ihr näherte, als ſie mit Donna Maria von Arragonien in einer Fenſtervertiefung ſtand, wo es ihm leicht wurde, ſich des Billets in ihrer Hand zu bemächtigen. Er drückte dabei leiſe und wie im Fluge dieſe Hand, und entfernte ſich dann ſchnell, denn Chimenens Angſt war die einer ertappten Verbrecherin, und ſo groß, daß ſie jedem ſichtlich werden mußte, der ſie in dieſem Augenblicke beobachtet hätte. Der König ging, ſobald es nur thunlich war, in ſein Zimmer zurück, um das geliebte Blatt zu leſen. Chimene ſchrieb ihm:

„Ich liebe Sie, Sire. Mag es mich gleich grauſam gedrückt haben, mir dies ſelbſt geſtehen zu müſſen, mag ich gleich entſchloſſen geweſen ſeyn, lieber zu ſterben, als es Ihnen zu geſtehen, ſo beglückt es mich doch, ſeitdem ich es ausgeſprochen habe, es zu empfinden, und es Ihnen zu ſagen, daß ich Sie liebe.“

(Die Fortſetzung folgt.)

Der Todtentanz.

(Nach Balde.)

Auf denn zum luſtigen Tanze!
Dreht euch bei Heſperus Glanze,
Schatten, auf dämmriger Bahn!
Trüber aus wolkiger Hülle
Winkt uns das Mondlicht ſo ſtille.
Mädchen und Greiſe, heran!

Alle ſind gleich. Nicht Tiaren,
Kronen, noch Inſuln gewahren
Papſt mehr und Fürſt und Prälat.
Nimmer beneidet die Menge
Stammbaum und Ehr' und Gepränge.
Bildet, ihr Schatten, ein Rad!

Niemand verſchonen die Parzen,
Schickung iſt, was in des ſchwarzen
Orcus Behauſungen droht.
Alle auf verſchiedenem Pfade
Waſſte zum Einen Geſtade
Unſer Gebieter, der Tod.

Stern' auch, nur dunklere, ſchimmern;
Zephyre ſcheinen zu wimmern.
Blätter umliſpeln den Reih'n.
Auf, euch in's leiſere Hauchen
Geiſtiger Lüfte zu tauchen
Durch die Cypreſſen im Hain.

Alle Ihr den Schmerzen entnommen,
Freundliche Seelen, willkommen!
Streuen der Blumen wir hin,
Wer nur dunklere müßen
Huldigen, Veilchen, Narciſſen,
Lilien und Rosmarin.

O wie ſo leicht wir uns heben!
O wie gewichtlos wir ſchweben,
Lüpfen vom Boden im Nu!
Flüſtert zum Tanz Melodeyen!
Schwingt euch noch dreimal im Reihen.
Und dann Eliſium zu!

Sterblicher, hör' uns im Düſtern.
Bald wirſt im Reigen du flüſtern:
Wir, jetzt entledigt vom Weh,
Waren, was Du biſt auf Erden,
Und was wir ſind, muſt Du werden.
Sterblicher, folg' uns! Ade!

Haug.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Bremen.

Unser Schauspiel erhält sich fortwährend auf einer nicht unbedeutenden Stufe, und scheint für die Zukunft die Theilnahme mehrerer Beförderer fesseln zu wollen, als es bisher der Fall war. Es wird daher nicht unwillkommen seyn, den frühern Berichten eine Fortsetzung hinzuzufügen. Schon am Sonntag, den 7. Febr., erschien als Beilage zu dem hiesigen Blatte: Der Bürgerfreund, eine Bekanntmachung von Seiten der Direktion unsers Theaters, welche nach Darlegung einer schon oft vom Publikum gewünschten Uebersicht der sämmtlichen Ausgaben und Einnahmen, der Hindernisse und Beförderungen des Schauspiels, sich dahin aussprach, daß bei dem bisherigen Aufwande der Bestand der Bühne sich nicht erhalten könne, wenn nicht entweder außerordentliche Beiträge zuflössen, oder eine Direktion von sachkundigen Bürgern unserer Stadt hinzuträte, welche eine Unternehmung auf Aktien zu Stande zu bringen suchten, in welchem letztern Falle sich der bisherige Direktor, Hr. Ringelhardt, erbot, die Direktion abzugeben und sie dem Vereine von Bürgern zu übertragen. Schon diese Anzeige schien die Wirkung zu hinterlassen, daß eine Zeitlang der Besuch des Theaters frequenter war, ohne daß jedoch der Verein zu Stande kommen wollte; und so mag denn dadurch wohl eine Krise eingetreten seyn, in welcher dieser Kunstanstalt eine Reform bevorstehen könnte. Eine solche ist aber nicht so schnell zu Stande zu bringen, sie bedarf der Zeit zu ihrer Entwicklung, und besonders ein Bürgerverein ist nicht so bald gemacht; er kann sich nur langsam bilden. Es scheint gegenwärtig, daß der Wunsch zu einem solchen Verein sich in mehreren der angesehensten und wohlhabendsten Einwohner dieser Stadt lebhaft regt, und zu Mittheilungen Veranlassung gegeben hat, ob man aber wirklich einig werden wird, steht noch dahin. Kommt er nicht zu Stande, so sagt man, wurde eine bedeutende Reduktion der Ausgaben und eine Reise der Gesellschaft für einen Theil des Sommers das einzige Hülfsmittel seyn, um das Bestehen der Anstalt für die Zukunft zu sichern. Es möge uns vergönnt seyn, nächstens das Weitererfolgende darüber mitzutheilen.

Das Bestreben der Direktion haben wir kürzlich schon im Allgemeinen bezeichnet. Als Direktor wird es Hrn. Ringelhardt gewiß jedermann Dank wissen, daß er bisher im Ganzen genommen gute Stücke wählte, und daß er unter den älteren diejenigen sorgfältig hervorsucht, die so lange bestehen müssen, als die deutsche Bühne selbst; wir erkennen darin den gebildeten und umsichtigen Mann, und dies um so lieber, da seinem Vorgänger, dem Direktor Hrn. Gerber, die allgemeine Stimmung weniger günstig gewesen war. Nur neigt sich Hrn. Ringelhardts Geschmack etwas zu stark nach der französischen Seite; aber man kann ihn deshalb nicht tadeln, wenn bei unserm Publikum ein in der Ausführung so mittelmäßiges, obgleich immer anreizendes Melodrama, wie die Waise und der Mörder, ein unerhörtes Glück macht. Es war zuerst das Benefiz für Hrn. und Frau Schmidt, und der Ruf des Stücks hatte schon das Haus gefüllt. Darnach wurde es etwa 3 Abende nach einander und späterhin etwa 4 — 5 Mal innerhalb 4 Wochen wiederholt. Dies mag ungefähr für Bremen das Verhältniß seyn, als wenn in London oder Paris ein Drama 15 bis 20 Mal nach einander wiederholt wird, oder als wenn in Italien eine Oper Furore macht. Fräul. Hanff d. Aelt., die anerkannt gute Künstlerin im ernsten Fach, gefiel als Victorin von Lutenal oder die Waise so außerordentlich, daß sie bei der 1sten und 2ten Vorstellung hervorgerufen wurde. Ein solcher Beifall kann freilich wohlfeil genannt werden bei einer Rolle, die das Gedächtniß nicht mehr als mit einem einzigen Worte beschwert, wenn nicht das Studium der Pantomime dagegen ein besonderes Talent erforderte. Nicht so leichten Kaufs hat ihren Beifall die Rolle des Mörders Reimbrau (Hr. Schmidt). Sie fiel indeß zur Zufriedenheit der Mehrheit aus. Hr. Clauſius als Bioscre, Hr. Hanff als Bildhauer Maurice wurdig und edel, Hr. Meck als Invalide, Fräul. Eberhard als Friederike und Hr. Bachmann als Gärtner waren an ihrer Stelle und führten auch diese Rollen angemessen aus. Die Musik wurde gut ausgeführt und erhält in der That sehr viel Anziehendes, was durch die zum Grunde liegende, an den beliebten Abbé de l'Epée lebhaft erinnernde Idee des Ganzen noch mehr gehoben wird. — Diesem französirenden Geschmacke des Publikums und des Direktors haben wir es denn auch wohl hauptsächlich beizumessen, wenn wir auch manchmal ein so erbärmliches französ. Machwerk, als: der Kopf von Erz, sehen müssen, oder das Haus Anglade, worin Hr. Clauſius als Adolph, Fräul. Hanff als Lina, Frau Zschiſchka als Witwe Cerval u. s. w. nicht geringen Beifalls sich zu erfreuen hatten, und welches sogar auf Begehren wiederholt wurde.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus London.

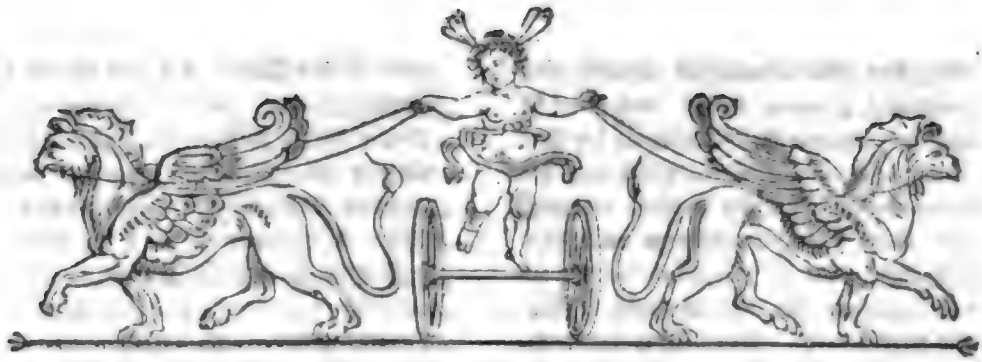
Der persische Gesandte, der zuerst in Wien, dann in Paris die Aufmerksamkeit des Publikums auf sich zog, und die Neugier befriedigte, hat auch hier die Augen auf sich gezogen. Man sahe ihn unlängst ausreiten. Er ritt ein sehr schönes arabisches Pferd, einen Braunschimmel, dessen Geschirr reich mit Juwelen und Gold verziert war. Er selbst war orientalisch prächtig gekleidet, in ein rosafarbenes seidenes Untergewand und dunkelfarbiges Oberkleid. Sein Leibgürtel, sein Turban, seine Waffen, Säbel und Dolch, waren gleichfalls mit Diamanten und andern Edelsteinen besetzt. In einer Gesellschaft bei der Lady Castlereagh sahe er zum ersten Male in der Gesellschaft der Fashionables (der sogenannten großen Welt) erscheinen. Er ist ein recht hübscher Mann mit besonders feurigen Augen. Die schöne Georgierin, die er mit sich führt, ist indeß nicht weniger als er selbst der Gegenstand allgemeiner Theilnahme. Es war die Frage in einer Gesellschaft, ob man nicht in Hinsicht auf diese Schönheit den Grundsatz geltend machen sollte, daß jeder Sklav, der den freien englischen Boden betritt, sogleich ipso jure frei wird. Allein die Rechte des Gesandten schienen doch der Anwendung dieses Grundsatzes entgegen zu stehen, und so wird er wohl im ungestörten Besitze seines schönen Eigenthums bleiben. Viele, welche die reisende Fremde gesehen, behaupten indessen, daß es in England und in London, ja vielleicht in jeder andern englischen Stadt, dergleichen Schönheiten ebenfalls gebe, und daß nur das Eigene ihres Verhältnisses und ihrer Umgebung sie in einem so interessanten Lichte erscheinen lasse.

Der liebenswürdige Prinz Leopold von Sachsen-Coburg wird nächstens wieder hier erwartet. Glaubt man, daß er so sehr, ist auch in seiner Abwesenheit, seinem Willen gemäß, auf das sorgfältigste unterhalten worden, und jetzt breitet der Frühling alle seine Reize darüber aus. Die Zimmer seiner verstorbenen Gemahlin befinden sich noch jetzt in dem Zustande, worin sie sie sterbend verließ. Alles spricht hier noch tief zum Herzen von ihrer Liebenswürdigkeit und edlen Einfachheit.

Mit der Gesundheit des Herzogs von York geht es jetzt wieder recht gut. Er trägt zwar den Arm noch in der Binde, allein die völlige Heilung des Bruchs dürfte bald vollendet seyn.

Die Versteigerung des sogenannten Londen Museums, enthaltend eine Menge herrlicher Gegenstände der Naturgeschichte, schreitet rasch vorwärts. Vieles geht zu anziehenden Preisen weg, und wird zum Theil für öffentliche Unterrichtsanstalten angekauft. Für deren Ausstattung scheint der Britte überhaupt keine Kosten zu scheuen.

Wir erwarten jetzt einige Ausbeute von der Leipziger Büchermesse. Der Buchhändler, Herr Bohte, ist von hier dahin abgereist.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags —— 107. —— den 4. Juni 1819.

Eingemachte Lesefrüchte.

Neunzehnter Aufsatz.

Verschwörung.

Ich hoffe von allen deutschen Bühnenverwaltungen ein ewig und immer geltendes Freibillet für einen Sperrsitz zu bekommen, (von Einer *) muß ich mir, meiner Corpulenz wegen, eins auf zwei, neben einander befindliche, ausbitten) wenn ich ihnen öffentlich eine geheime Verschwörung der Theaterpoeten entdecke, welche gegen sie im Werke ist. Durch einen glücklichen Zufall nämlich, wie er häufig Leuten begegnet, welche natürliche Anlage zur geheimen Polizei und Gränzzollamtirung besitzen, bin ich dahinter gekommen, daß diese unruhigen Geister, aufgebracht durch den Vorzug, welchen die Groß-Cophta's der deutschen Bühne, wie billig, den Schneidern, Decorationsmalern und Oelhändlern geben, folgenden aufwieglerischen Artikel in die nächste Auflage des Conversationslexicon einschwärzen wollen.

„Theaterhonorar

„ist der höfliche Name für denjenigen Kaufschilling, welchen die Direktionen den dramatischen Dichtern für die „ungedruckten Handschriften ihrer Stücke bezahlen, um „sie aufführen zu dürfen. Daß sie das überhaupt thun, „oder wenigstens versprechen, hat seinen Grund in dem „Vortheil, welchen sie hoffen, wenn sie etwas Neues, „dem Publikum noch nicht durch Lektüre Bekanntes aufführen. Dies reizt einen Theils die Neugier, und „nimmt andern Theils dem Publikum die Möglichkeit, „genau zu beurtheilen, in wiefern die Schauspieler den „Zwecken des Dichters entsprechen, oder sein Werk vor „der Darstellung verstümmelt, oder auch bei derselben „verhunzt haben. Das unanständige Verhältniß, in „welches dadurch die Dichter zu der deutschen Bühne gerathen sind, ist eine Frucht des Uebels, daß in Deutschland der Rechtsbegriff des literarischen Eigenthums praktisch noch wenig ausgebildet ist. Oeffentliche Theater sollten eigentlich auch gedruckte dramatische Werke nicht befugt geachtet werden, ohne Einwilligung des Verfassers oder seiner rechtlichen Stellvertreter aufzuführen. Denn obwohl derselbe durch „den Druck und durch die Zulassung des Verkaufs im „Buchhandel sein Geisteswerk dem Publikum zum Mitgenuß übergibt, so thut er es doch nur unter der stillschweigenden Bedingung, daß er oder sein, durch Verlag in seine Rechte getretener Verleger, den Handelsvortheil dieser Mittheilung ziehe; und dem „Käufer des Exemplars ist nach der Rechtsphilosophie „nicht erlaubt, davon einen Gebrauch zu machen, welcher mit dieser Bedingung des Verkäufers im Widerspruch steht. Auf diesem Grundsatze ruht die rechtliche „Unstatthaftigkeit des Nachdrucks, der eine offenbare „Schmälerung jenes Handelsvortheils ist, welchen der Autor entweder selbst ziehen will, oder dem Verleger verkauft hat. Und aus demselben Grundsatze läßt sich „auch ableiten, daß eigentlich die öffentliche Aufführung „eines gedruckten Stückes von einer Schauspieler-

*) Daß ich die Leipziger nicht meine, ist für sich klar.

„gesellschaft nicht ohne Einwilligung des Autors oder „seines Stellvertreters geschehen sollte; denn wenn sie „schon keine eigentliche weitere Vervielfältigung des Bu„ches ist, so ist sie doch eine öffentliche Feilbietung des „Werkes zu erleichtertem, und nach Befinden erhöhtem „Genuß, welche theils das Buch Manchem entbehrlich „machen, theils auch, wenn sie das Werk verstümmelt oder verhunzt, leicht dem Verkaufe des Bu„ches nachtheilig werden kann. Schon allein das recht„liche Interesse des Autors, dergleichen Verstümmelun„gen und Verunstaltungen (in welchen oft die Bühnen „das Werk unter seinem Namen öffentlich aus„stellen) nach Möglichkeit zu verhindern, begründet die „natürliche Verbindlichkeit der Direktionen, zu der öf„fentlichen theatralischen Ausstellung zuvor seine Einwil„ligung zu suchen. Die rechtlichen achten sich eben um „dieser Verbindlichkeit willen nicht befugt, ungedruckte „Stücke von andern Bühnen zu kaufen und aufzuführen. „Sie fühlen, daß diese Bühnen, wie rechtmäßig sie „auch das geschriebene Exemplar und das Aufführungs„recht vom Autor an sich gebracht haben mögen, „doch nicht befugt sind, das letztere weiter zu veräußern. „Um wie viel weniger können sie es vom Buchhändler, „der es selbst nicht erworben hat, durch den Kauf des „gedruckten Exemplars (welches sie überdies der Abände„rungen wegen gewöhnlich erst umschreiben lassen) erlan„gen? Es würde allerdings mancherlei Schwierigkeiten „unterliegen, durch Gesetzgebung diese natürliche Ver„bindlichkeit zur positiven zu erheben. Das Einwilligungs„recht würde auf das Leben des Autors, oder auf eine „gewisse Zeit zu beschränken; von der Pflicht, sie zu „suchen, würden die Direktionen billig zu entbinden seyn, „wo sie aus Unkenntniß seines Aufenthalts, oder um „ähnlicher Hindernisse willen, sie nicht füglich suchen „könnten. Allen diesen Schwierigkeiten weicht das in „Frankreich (wenigstens für die Haupttheater) geltende „Recht aus, indem es dem Autor unter gewissen, leicht „übersehlichen Modificationen einen Antheil an dem Er„trage der öffentlichen Darstellungen seines Werkes zu„spricht. So wird dort der dramatische Dichter der „Bühne seiner Nation angehörig und eigen; während er „bei uns nicht viel enger mit ihr zusammenhängt, als „der Messerschmied mit dem Barbier, der mit dem „Werkzeuge, welches jener verfertigte, für eigne Rech„nung si bien que mal die Bärte abnimmt. Es gehört, „beiläufig, unter die Vorwürfe, welche Göthe'n ge„macht werden können, daß er während seiner Theater„verwaltung nicht, wie sehr es auch immer im Kleinen „hätte geschehen müssen, den Ton zu einer besseren Ein„richtung angegeben hat. Dagegen erzählt Winklers „Tagebuch der deutschen Bühnen einen Fall, wo die „Bühne in Hamburg ein Stück (die Schuld), dessen „Handschrift sie ausgeschlagen hatte, erst nach dem Druck „aufführte, und dennoch ungefordert dem Dichter ein „Honorar zahlte. Es erzählt aber auch vom Thea„ter zu München ein gerade entgegengesetztes Ver„fahren: Zurücksendung des Manuscriptes nach Einjäh„riger Verzögerung, und Aufführung des Stücks, so„bald es gedruckt erschienen war."

(Der Beschluß folgt.)

Chimene, Herzogin von Infantado.

(Fortsetzung.)

Chimene war des Königs erste, wahre Liebe, und so erklärt es sich, daß er die Fesseln seiner Gefangenschaft leicht fand, seitdem er sie liebte, und sich von ihr geliebt wußte. In diesem Zeitpunkte erschien am Hofe zu Madrid eine überaus schöne Dame, die die Regentin der Niederlande zu der Königin Eleonore sandte, um, wie es hieß, einige Zeit an ihrem Hofe zu verweilen, und den Vermählungsfeierlichkeiten des Kaisers, mit der Infantin Isabella von Portugal beizuwohnen. Man ahnete in ihr die schlaue Unterhändlerin eines wichtigen Staatsgeheimnisses, und nur Wenige wußten, daß sie die Geliebte des Kaisers und ihre Erscheinung in Madrid eine Gefälligkeit der Regentin gegen diesen war. Von dem ersten Augenblicke an, wo sie Chimene von Infantado sah, fühlte sie sich von inniger Liebe zu ihr hingezogen, und bald wurde sie ihre vertrauteste Freundin. Vanzesta's Scharfblick entging es nicht, daß Chimene liebte, und bald errieth sie auch den Gegenstand dieser Liebe. Die Gleichheit ihres Schicksals band sie noch fester aneinander, und so sehr Chimene anfangs erschrak, ihr Geheimniß errathen zu sehen, so besiegte der Reiz des Vertrauens doch bald ihre anfängliche Scheu, und Vanzesta erfuhr alles, was zwischen ihr und dem Könige vorgefallen war. Sie erstaunte, als Chimene ihr erzählte, wie sie und der König sich lange geliebt, und nur auf Blicke beschränkt, spät erst sich diese Liebe gestanden, und wie sie, seit der achtmonatlichen Dauer ihres Verhältnisses nur vorstohlen, einzelne Liebesworte, und ab und zu Briefe mit einander gewechselt hätten,

und fragte lächelnd, ob sie denn der König nie allein zu sehen gewünscht hätte? Ach, sagte Chimene unschuldig, er wünscht dies so sehr und bittet mich in jedem Briefe flehentlich, dies möglich zu machen, allein dies liegt ja ganz außer meiner Macht. Vangesta schwieg einige Augenblicke sinnend und lächelnd. Chimene, hub sie endlich an, ich will Ihnen, wenn ich auf Ihre Verschwiegenheit rechnen kann, meine Liebe beweisen, und Ihnen die Gelegenheit verschaffen, den König zu sprechen. Chimene warf sich, freudig erröthend, in ihre Arme. O Vangesta, rief sie, wenn mir dies Glück zu Theil werden kann, so achte ich mein Leben für keinen zu hohen Preis, es mit zu erkaufen! — Hören Sie mich, antwortete Vangesta, auch ich bin geliebt, auch ich liebe, doch glücklicher als Sie und der König es bis jetzt gewesen sind, können wir uns so oft und so unbemerkt sprechen, als wir es wollen. Der Name meines Geliebten ist mein Geheimniß, und nie dürfen Sie darnach forschen; aber ich will ihre Zusammenkunft mit dem König eben so gefahrlos machen, als es die meinigen mit meinem Geliebten sind. Sie überreichte ihr bei diesen Worten einen Hauptschlüssel, der alle Thüren des Palastes öffnete, und trug ihr auf, diesen durch mich, den Chimene als den Vertrauten des Königs und seiner Liebe kannte, dem Monarchen zu übersenden; doch dürfe sie kein Zimmer des von den Damen bewohnten Flügels des Schlosses zu dem Orte ihrer Zusammenkunft wählen; sie schlug ihr zugleich das sogenannte Kabinet der Aurora dazu vor, weil dieses von dem Wege, den der Kaiser zu wählen pflegte, ganz abgelegen war.

Die nächtliche Stunde, die Chimene dem König zu ihrer Zusammenkunft bestimmen mußte, beunruhigte sie anfänglich, da aber das Sonnenlicht nicht reiner ist, wie es ihr Herz durch und durch in allen seinen Empfindungen und Gedanken war, so scheuete sie nichts, um den so innig, so unaussprechlich geliebten Mann zu sehen. Sie gab mir daher, sobald es thunlich war, den Schlüssel, dessen Besitz dem König das sichre Unterpfand eines heißersehnten Glückes zu seyn dünkte. Er empfing ihn mit unbeschreiblichem Entzücken, und erschien am Abend bei der Königin so strahlend heiter, daß man allgemein glaubte, ihn noch nie so liebenswürdig gesehen zu haben. Chimene hatte für die Nacht dieses Tages eine ziemlich späte Stunde zu ihrer Zusammenkunft bestimmt, um sicher zu seyn, daß dann schon alles in dem von ihr bewohnten Flügel schlafe. Der König befahl, daß

ich, was schon mehrmals geschehen war, die Nacht in seinem Zimmer bleiben solle und noch vor der festgesetzten Stunde trat er, eine Blendlaterne in der Hand, den Weg an, den die Liebe ihm gebahnt hatte, unbemerkt gelangte er auch in das bestimmte Kabinet, und da er es noch leer fand, verdeckte er seine Laterne und setzte sich nieder, um Chimenen zu erwarten. Nicht lange und er hörte in der Dunkelheit die Thüre des Kabinets sich leise öffnen; rasch eilte er der eintretenden Gestalt entgegen, und sie fest umschlingend, drückte er sie zum Willkommen mit heißer Leidenschaft an sein Herz — doch in demselben Augenblicke schob diese ihre Blendlaterne auf, und der König erkannte den Kaiser, der völlig so erstaunt schien, sich in seinen Armen zu finden, wie es der König bei seinem Anblicke war. Glaubte dieser sich verrathen, so wußte der Kaiser eben so wenig, wie er sich dies Zusammentreffen erklären solle, da es ihm unbegreiflich zu seyn dünkte, seinen erlauchten Gefangenen in dieser Stunde an einem Orte zu treffen, den er, der Allgebieter, allein um diese Zeit ohne Lebensgefahr betreten zu dürfen glaubte. Wie Sire, redete er endlich den König an, Sie hier, in diesem Kabinet! Was suchen Sie hier? — Den Tod, antwortete der König, da mich das Unglück trifft, Ihnen hier zu begegnen.

Der Kaiser schwieg einige Augenblicke; doch Blitzesschnell alle Umstände zusammenrechnend, errieth er, daß aller Wahrscheinlichkeit nach nur ein Liebesabenteuer den König hieher führe; sein Blick erheiterte sich, und lachend ersuchte er den König, ihn zu seinem Vertrauten zu machen, wogegen er sich anheischig mache, ihm künftig Mittel an die Hand zu geben, seine Geliebte ohne alle Schwierigkeiten sehen zu können. Um Gotteswillen, antwortete ihm der König bewegt, scherzen Sie nicht; lassen Sie mich in mein Gefängniß zurückkehren, und eilen sie dem Glücke zu, das Ihnen, wie ich sehe, auch in der Liebe günstiger ist, als mir.

(Die Fortsetzung folgt.)

Denksprüche aus schwedischen Dichtern.

Aus Franzén.

Die ihr schreit: es ist kein Gott, keine Seele in der Masse, alles nur Staub; o ihr Thoren, tretet zur Quelle, seht euer Antlitz, schweigt und verhüllt euch.

Menschliches Antlitz, zierest du blos den Staub? Wirst du nicht auch jenseit noch lächeln unter Thränen?

Selma, noch in den Sälen des Himmels hoff' ich dein Auge zu sehn.

Junges Mädchen, kränze dich heute; morgen wird eine andre jüngere Rose dich aus dem Lichte drängen.

L.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Bremen. (Fortsetzung.)

Außer diesen franz. Uebersetzungen fanden jedoch auch mehrere echt-deutsche Stücke eine Stelle in dem Repertorium dieses Winters; so nennen wir z. B. den Mann im Feuer, von Langbein, ferner die Posse: Der König von gestern, von Stephan Schütz. Dann kamen von Kotzebue: Die Versöhnung, oder der Bruderzwist; und das Lustspiel: Der gerade Weg der beste, wieder an die Reihe. Hierzu kam den 28. Januar zum ersten Male das Lustspiel der Johanna v. Weißenthurn: Junggesellenwirthschaft, welches einigemal wiederholt wurde. Früher hatte schon Aschocke's Trauerspiel: Die eiserne Larve, welches in der Bastille spielt (obwohl man die historische Wahrheit bekanntlich in Zweifel ziehen will) dadurch besonders das allgemeine Interesse wieder rege gemacht, daß Hr. Claußius die eben so schwere als beschwerliche Rolle des Gefangenen mit der Larve (der den ganzen Abend unter der heißen Maske seufzen muß, und also wohl in zweifachem Sinne ein Gefangener heißen mag) nicht weniger brav ausführte, wie Frl. Hanff als Sadalin auch diesmal ihre Partie beifallswürdig zu geben wußte. Was die Folge der weniger bedeutenden Stücke betrifft, so wäre es, wenigstens für die kunstliebenden Bewohner der Stadt, zu wünschen, daß am Ende jedes Monats als Uebersicht des Geleisteten ein Repertorium der gegebenen Stücke gedruckt herausgegeben würde. Daß man ein solches zum voraus, wie in Berlin, für jede Woche bekannt mache, wollen wir für einen Ort wie Bremen nicht verlangen; es ist indeß schon dänkig der Wunsch laut geworden, man möge doch auf 2 oder 3 Tage die Anzeige der Stücke im voraus bekannt machen, z. B. durch die hiesige Zeitung.

Ein Vorfall brachte Leben in die Theaterwelt. Fräulein Fischer, erste Sängerin vom Braunschweiger Theater, kam von Hamburg hieher, vermuthlich um Gastrollen zu geben. Man wünschte sehr, sie zu sehen, vernahm aber, die Direktion könne sich nicht mit ihr vereinigen. Ein Konzert, welches diese allgemein gerühmte Sängerin im hiesigen Unionssaale gab, war sehr besucht, und man zollte ihr den lautesten Beifall. Einigen Theaterfreunden gelang es nun, durch viele Ueberredung, sie mit der Direktion zu vereinbaren. Man gab auf der Bühne „eine musikalische Abendunterhaltung," worin Fräulein Fischer einige Partien aus Rossini's Tancred sang; das Haus war sehr voll, und auch den zweiten Abend, wo man sie als Therese im Waisenhause sah, war es gut besetzt. Aber am dritten Abend, als man zu ihrem Benefiz die Oper: Johann von Paris gab, war das Haus leer, und man las gleich darauf im hiesigen Wochenblatte, der ganze Ertrag der Benefizvorstellung habe sich auf 129 Thaler belaufen, Frl. Fischer habe davon 100 Thlr. an die Armen und die übrigen 29 Thlr. an die Theaterbedienung geschenkt. Ein großer Theil des Publikums fand sich durch dieses Benehmen beleidigt, und einen solchen Künstlerstolz unverzeihlich, viele aber lobten ihn, und gaben ihr Bedauern zu erkennen, daß eine solche Künstlerin nicht mehr geehrt werde. Sie trat noch einmal im Titus auf, das Haus war überfüllt, und nach Beendigung der Oper äußerten sich die Parteien auf eine heftige Weise durch lautes Hervorrufen von der einen, so wie durch Zischen und Pfeifen von der andern Seite. Fräulein Fischer war aber schnell davon gefahren, und so endigte sich der Tumult, ohne ein besonderes Ergebniß hinterlassen zu haben. Den folgenden Tag hörte man, die stolze Virtuosin habe doch ein Geschenk von 40 Friedrichsd'or angenommen, welches man ihr auf eine verbindliche Art überreicht.

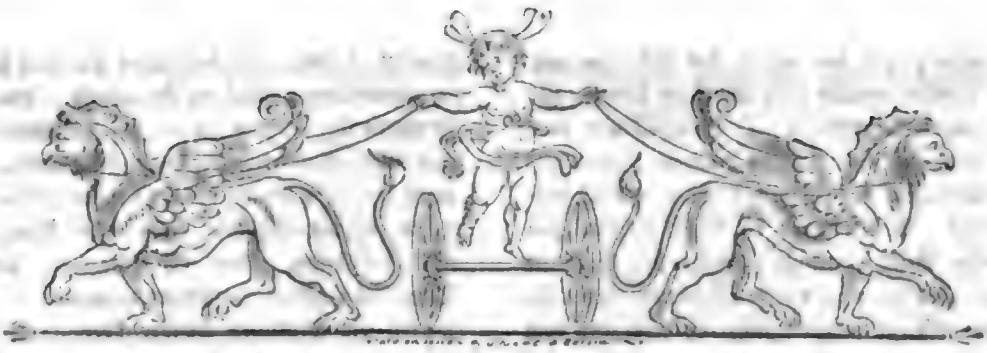
Unserer Meinung nach hätte man hiesiger Seits wissen müssen, daß Johann von Paris hier nicht sehr beliebt mehr ist, sondern daß man ihn bis zum Ueberdruß gesehen. Man mußte daher keine Oper empfehlen, von der voraus zu sehen war, daß sie kein Benefiz, sondern ein Malefiz gewähren würde. Die Mozartschen Opern sind hier immer besucht, warum schlug man also nicht den Titus zum Benefiz vor, wenn er doch folgen sollte? Die Vestalin und Lodoiska sind freilich erst nachher einstudirt, und konnten also nicht dazu vorgeschlagen werden. Leonore oder Fidelio von Ludwig von Beethoven kennen wir in Bremen leider noch gar nicht; und wenn auch zugegeben werden muß, daß ihre Aufführung schwieriger, als bei vielen andern Opern ist, so übersteigt sie darum doch wohl nicht ganz die Kräfte unserer Kunstanstalt. Eben so wenig kennen wir bis jetzt die Gluckischen Opern. (In sehr früher Zeit soll Iphigenie in Aulis hier einmal gegeben worden seyn.) Ihre großen Chöre sind freilich immer ein Hinderniß für unser nicht genug zahlreiches Personal; aber man sollte glauben, die wahren Freunde der Kunst würden doch immer lieber ein Werk nur erträglich hören wollen, als gar nicht, was auch vielleicht mit dem bald hier zu gebenden Tancred der Fall seyn könnte. Und so müßte dieser Umstand auch hier seine schlimmen Folgen äußern. — Dieser Vorfall zeigt auch, daß die Kunst doch nicht immer nach Brot geht, und die Künstler in Deutschland doch nicht alle in einer so kümmerlichen Lage sind, um mit jedem hingeworfenen Thaler vorlieb nehmen zu müssen, sondern daß unter ihnen auch ein lobenswürdiger Stolz zu finden ist, der sich über das Geld, den Götzen der Welt, erhaben fühlt. Auch scheint es, daß sich die guten Folgen dieses durchgreifenden Ereignisses seitdem schon bei manchen Gelegenheiten gezeigt haben, da nicht allein bei den nachfolgenden Benefizvorstellungen, sondern auch bei andern neuen Stücken sich ein volleres Haus versammelt hatte, als man hier sonst gewohnt war.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Düsseldorf.

Es schwebt jetzt bei den Gerichten eine Untersuchung über folgenden schrecklichen Vorfall, deren Erfolg zu seiner Zeit ebenfalls bekannt gemacht werden soll.

Am 29. November v. J. wurden in der Nähe von Düsseldorf, von durchziehenden, aus Frankreich kommenden Truppen, 2 Mann in ein einzeln liegendes Haus einquartiert. — Die Wirthin erregte ihre Aufmerksamkeit, und um sie ihren ungestümen Liebkosungen u. Verfolgungen zu entziehen, sah der Mann sich genöthigt, seine schwangere Frau in dem obern Stockwerke des Hauses zu verbergen. — Aber hierdurch ließen sich die rohen Gäste nicht abschrecken. Bald hatten sie den Aufenthaltsort der Verfolgten mit der ihnen eigenen Feinheit ausgespürt, und setzten nun, die Treppe hinanstürmend, ihre Verfolgungen fort. — Der entschlossene Mann stemmte sich ihnen oben entgegen, indem er einen Pfosten von dem Treppengeländer losriß, sich damit bewaffnete, und den ersten, der hinauf käme, todt zu schlagen drohte. Als sie sich auch hierdurch nicht abhalten ließen, voran zu dringen, führte er einen gewaltigen Schlag auf den ersten, so daß dieser, mit zerschmettertem Schädel die Treppe hinunterstürzend, sein Vordaben aufgeben mußte. Auch den zweiten traf ein Schlag, welcher ihn sinnlos zu Boden schmetterte, ohne ihn jedoch zu tödten. — Bei der eingeleiteten Untersuchung wird sich wohl nun die völlige Freisprechung des für das Heiligste streitenden Mannes ergeben.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 108. — den 5. Juni 1819.

Chimene, Herzogin von Infantado.

(Fortsetzung.)

Der König war wirklich in Verzweiflung, da er Chimene wahrhaft liebte, und in jedem Augenblicke ihre Ankunft erwarten mußte. Seine tiefe Bewegung, seine sichtliche Bekümmerniß erweckten in dem Kaiser den Verdacht, daß er, von Vangesta begünstigt, in ihm seinen Nebenbuhler errathe. Die Gegenwart des Königs in einem Theile des Schlosses, den zur Nachtzeit bei Todesstrafe kein männlicher Fuß betreten durfte, schien diesen Verdacht zu rechtfertigen, da nur Vangesta ihm diesen Weg zu bahnen vermocht hatte. Er sah den König ernst an. Ich bitte Sie dringend, sagte er ihm, vertrauen Sie mir den Namen Ihrer Geliebten und lassen Sie keinem finstern Argwohn zwischen uns Raum. Ich gebe Ihnen mein Ehrenwort, daß ich, eine Einzige ausgenommen, Ihre Liebe zu jeder andern begünstigen will. Der Ernst des Kaisers weckte in der Brust des Königs einen dem seinigen gleichen Verdacht, und da in seinen Augen kein Weib Chimenen den Preis der Schönheit streitig machen konnte, so glaubte er auch, die Einzige, die der Kaiser ausnehme, könne nur sie seyn. O, rief er heftig aus, müssen wir uns denn immer feindlich begegnen! — Doch ehe der Kaiser zu antworten vermochte, hörte man am Eingange des Kabinets das leise Rauschen eines seidenen Gewandes; der Kaiser schob schnell seine Laterne zu und wandte sich nach der Thüre, der auch der König, fest entschlossen, es auf das Aeußerste ankommen zu lassen, zueilte; es war Chimene, und flüsternd fragte ihre süße Stimme: Sind Sie schon hier, mein König? Der Kaiser glaubte Vangestens Stimme zu hören; er drehte die Laterne um, ein heller Strahl fiel auf Chimenen, die, als sie das ihr in diesem Augenblicke furchtbare Gesicht ihres Kaisers erkannte, fast besinnungslos mit einem Ausruf des Schreckens zu seinen Füßen niederstürzte.

Der Kaiser, froh seine Eifersucht grundlos zu finden, lächelte über ihre Angst, und sich zu dem König wendend, winkte er ihm, näher zu treten. Chimene bedarf ihres Beistandes, sagte er ihm; ich werde nachher wieder kommen, um zu sehen, ob sie sich erholt hat.

Er entfernte sich bei diesen Worten, um zu Vangesta zu gehen. Sein Zusammentreffen mit dem König war durch Chimene selbst veranlaßt, da er in dem Gange, der zu Vangesta's Zimmern führte, aus der Ferne ihre Tritte gehört hatte, und daraus schloß, daß sich einige Damen noch nicht zur Ruhe begeben hätten. Er ging daher nach dem Kabinet der Aurora, dort zu verweilen, bis alles still und ruhig geworden sey. Kaum sah sich der König mit seiner Geliebten allein, als er, auf die Knie niedersinkend, sie in seine Arme schloß, und sie mit den süßesten Liebesworten zu beruhigen suchte. Sie hob endlich die Augen zu ihm auf, doch in demselben Augenblicke verdunkelten Thränen ihren Blick. Er eilte diese aufzuküssen, allein sich schnell seinen Armen entwindend, stand sie auf. Wie, Sire, fragte sie ihn zärtlich, können Sie vergessen, daß es Chimene ist, von der

Sie geliebt werden, und die nur in der Ueberzeugung, daß die Ehre von der wahren Liebe nichts zu fürchten haben könne, hieher gekommen ist? — Was soll mir aber den Muth geben, an Ihre Liebe zu glauben, fragte der König leidenschaftlich, wenn Sie mir jeden Beweis derselben versagen? Er drückte sie bei diesen Worten von Neuen an seine Brust, doch sie entwand sich ihm mit edlem Ernst. Ich bin nicht hieher gekommen, sagte sie, um mich gegen Sie zu vertheidigen; ich habe von dem Manne meiner Liebe zu groß und zu würdig gedacht, als daß der Gedanke mich je der Vertheidigung gegen ihn bedürftig fühlen zu müssen, in meiner Seele Eingang gefunden hätte. Ich hätte geglaubt, daß es Sie beglücken werde, mich zu lieben, wie ich Seligkeit darin finde, Sie in reiner Herzenslauterkeit zu lieben. Der König unterbrach sie hier mit den glühendsten Versicherungen seiner Liebe. Er warf sich zu ihren Füßen nieder, er umfaßte ihre Knie, er drückte ihre Hände an sein Herz, an seine Lippen, und jedes seiner Worte, jeder seiner Blicke verrieth ihr die Wahrheit und die Glut seiner Leidenschaft. Ehimenens Thränen flossen stärker. O, wie grausam habe ich mich getäuscht, rief sie mit eben so viel Zärtlichkeit als Betrübniß aus, wenn ich geliebt zu seyn wähnte, wie ich liebe! Zu spät sehe ich es ein, daß meine Unerfahrenheit mir den Schein des sträflichsten Leichtsinns gegeben hat! Doch ihr wißt es, Ihr Heiligen, fuhr sie fort, das schöne Auge schwärmerisch zum Himmel erhebend, daß keine Ahnung solcher Gefahr in meiner Seele war! Schützt mich auch jetzt und gebt mir Kraft, Ehre und Liebe unentweiht zu bewahren.

(Die Fortsetzung folgt.)

Eingemachte Lesefrüchte.

(Beschluß.)

Was für ein malitiöses Stück ist das von einem Conversationsartikel! Die Leser wissen, daß ich, bevor ich Kunst- und Gewürzkoch der Eleganten wurde, so ziemlich alles gewesen bin, was in Deutschland eine bürgerliche Kreatur ohne Protektion werden kann, mithin auch Theaterunternehmer. Das hätte mir noch gefehlt, daß man damals solche verteufelte Rechtsphilosopheme auf dem Wege der Conversation in Umlauf gebracht hätte! Kein gedrucktes Stück aufführen, ohne des Autors Einwilligung einzuholen und am Ende gar zu bezahlen? Ey, daß du schwarz würdest! Zwar, es hätte mit denjenigen Poeten, mit welchen ich, während meiner Theaterunternehmung, in der Regel zu thun hatte, wegen der Einwilligung nichts auf sich gehabt. Die armen Teufel waren froh, wenn ich sie nur aufführte, und gaben noch Geld obendrein, theils zu Erfrischungen für meine Leute (vulgo Künstler) in den Proben, theils für Billets, welche sie mir abkauften, und in der Stadt Schenkungsweise debitirten. Aber der Ehre, und der verfluchten Tageblätter halber, mußt' ich denn doch so dann und wann ein Stück von Schiller oder Göthe, die damals beide noch lebten, oder doch wenigstens die Schlegelsche Uebersetzung eines Calderon, für meine Leute zurecht machen, d. h. eigentlich so gut als selber verfertigen, und nur das unbelesene Publikum mit der Unwahrheit auf dem Anschlagzettel täuschen, daß die genannten berühmten Männer die Verfasser meiner Verstümmelungen wären. Ich mußte, sag' ich, denn die überbildeten Narren des Orts hatten diese Sachen gelesen, und wollten nun meine Johannen von Montfaucon und meine Sonnenjungfrauen nicht für klassisch gelten lassen, bis ich sie durch die Darstellung meiner Verunstaltungen von Schiller, Göthe und Schlegel-Calderon überzeugt hatte, daß ihre Ideale nicht für meine, und folglich auch für keine Bühne taugten. Das wär' mir denn eine schöne Verlegenheit gewesen, wenn ich die berühmten Autoren um ihre Einwilligung hätte bitten müssen. Bitten und bieten klingen so nahe an einander an, daß ich in einer Zeit, wo eben Schlegel die spanischen Assonanzen auf's Tapet gebracht hatte, sie nicht füglich hätte darum bitten können, ohne ihnen dafür Honorar anzubieten. Aber welches? Vier Dukaten? Ey nun, sie hätten sie vielleicht eingesteckt. Aber solche Männer, die für die Nachwelt schreiben! Man schämt sich doch; man will sie doch nicht traktiren, wie die Theaterfabrikanten von heute für morgen, welche die Schreckensnächte, Teufelssteine und dergleichen Teufelszeug machen. Es ist daher eine vortreffliche Einrichtung, daß solche dramatische Dichtungen für die Nachwelt, sobald sie einmal gedruckt sind, welches bei ihnen wegen des Eigennutzes der Buchhändler nie lange ausbleibt, von den Theaterunternehmern nicht honorirt werden. Auch kann das von ihnen kein billiger Mensch verlangen, wenn er bedenkt, daß ein Theaterunternehmer leider sein Abonnement nicht auf die Nachwelt erstrecken kann, für welche solche Dichtungen doch eigentlich geschrieben sind, während die Buchhändler das Mittel in Händen haben, gleichsam die Mitwelt für die Nachwelt pränumeriren zu las-

sen. Und solch eine vernünftige Einrichtung sollte durch einen Conversationsartikel gestürzt werden?

Nein, dieser Artikel ist eine gefährliche Aufwiegelei, welche auf das Daseyn einer Verschwörung eigennütziger Poeten schließen läßt. Noch ist der Ausbruch freilich noch nicht; noch hat es mit der Ausbildung der Lehre vom literarischen Eigenthum in Deutschland, wo man kaum erst von Bundes wegen mit den Druckern angebunden hat, gute Wege. Aber die Gefahr ist doch da. Das Conversationslexicon wird so entsetzlich viele Male gedruckt und aufgelegt, daß die Aufwiegelei unfehlbar weit verbreitet wird. Wer steht dafür, daß sich nicht endlich in die öffentliche Meinung der Satz einschleiche, die Freiheit der Theaterunternehmer, mit gedruckten Schauspielen lebender Dichter ohne deren Einwilligung auf der Bühne nach Belieben umzuspringen, sey eine Usurpation? Hier muß entgegengewirkt werden, aber wie? Leider haben gerade die mächtigsten Theater gar kein Interesse daran, gegen diese Aufwiegelei sich zu stemmen. Wien und Berlin haben den thörichten Ehrgeiz, die sogenannte dramatische Dichtkunst ermuntern zu wollen. Kaum hat so ein Poet etwas Geschriebes fertig, so haben sie auch gleich die Handschrift beim Felle, und wenn sie sich auch gerade mit dem in die Scene Setzen nicht übereilen, so bezahlen sie dieselbe doch meistens so unvernünftig, daß sie für den Betrag des Honorars die gedruckten Stücke Fuderweise kaufen könnten. Die honetten Theater von geringeren Mitteln, zumal wenn etwa ein dramatischer Dichter an ihrer Spitze steht, machen es ihnen im Kleinen nach. So würde denn am Ende die ganze Schwere des verderblichen Honettitätsprincips auf die sogenannten malhonetten Theater fallen. Würd' es nun gar unter den Poeten Mode, was schon Einer (eigentlich ein prozessischer Advokat, ein spitzfindiger Rechtsverdreher) angefangen hat, nämlich: hinter dem gedruckten Stücke Diejenigen Bühnen zu nennen, die es als Mspt. resp. angenommen oder zurückgesendet haben, so könnten am Ende die gedachten malhonetten Theater, gesetzt auch, daß sie auf die Gefahr hin, für Winkeltheater zu gelten, ihre Repertoirs nicht im Hellschen Tagebuche abdrucken ließen — ich sage, sie könnten nichts desweniger durch öffentlichen Druck unter die Controle der abgeschmackten Kunstfreunde gestellt werden, welche verlangen, daß die Bühnenverwaltungen auch denjenigen Poeten Ehrensold zahlen sollen, deren Werke sie doch eigentlich blos Ehrenhalber darstellen, um von den

hochfahrenden Aesthetikern nicht Pumpernickelbühnen gescholten zu werden.

Für diese malhonetten Theater bleibt daher das Rathsamste, daß sie alles aufbieten, den öffentlichen Druck des obigen Conversationsartikels zu hindern. Um sie, aus alter Anhänglichkeit an ihr Gewerbe, in diesem Unternehmen zu unterstützen, hab' ich, eingedenk meiner frühern Advokaten-Erfahrung, ein Mittel ersonnen, wodurch es dem Herrn Verleger des Conversationslexicon rechtlich unmöglich gemacht wird, den mehrerwähnten Artikel darin abzudrucken. Ich hab' ihn nämlich hier, in der Eleganten, selbst drucken, und so zu sagen vordrucken lassen. Wollt' er ihn nun drucken, so würd' er ihn nachdrucken, und das darf er nicht, das wird er nicht, weil er selbst eine nachdrückliche Abhandlung gegen den Nachdruck geschrieben, und seinem Conversationslexicon als Anhang beigedruckt hat.

Ein solcher Dienst ist denn doch wohl eine freie Entrée in die Sperrsitze werth? gesetzt auch, ich würde endlich so dick und breitsässig, daß ich deren jedesmal ein halbes Dutzend gebrauchte.

Anekdote.

Unter der Regierung des Königs von Preußen Friedrich Wilhelms II. kam man auf den Gedanken, lang gediente Unteroffiziere zu Offizieren bei den Depotbataillons zu ernennen, oder ihnen solche Stellen in den Festungen zu geben, mit welchen Offiziersrang verknüpft war. Dies war für die meisten keine Wohlthat, da sie aus ihren gewohnten Verhältnissen gerissen wurden, und manchem Nebenverdienste, der ihnen früher nicht nachtheilig war, entsagen mußten.

Ein Unteroffizier des Regiments Herzog Friedrich von Braunschweig wurde als Lieutenant und Schlüsselmajor nach Küstrin versetzt. Seine Frau hatte sich mit davon ernährt, daß sie für andere wusch und hauptsächlich viele Kunden bei dem Regimente hatte. Diese Ernennung ihres Mannes weckte auf einmal ihren Stolz. Sie besorgte keine Wäsche mehr.

Der Kommandeur des Regiments, der Oberste v. S. hatte noch schwarze Wäsche bei ihr. Da er sie nicht zurück erhielt, sandte er einen Bedienten zu der Frau und ließ sich erkundigen, woran diese Verzögerung läge?

Trotzig nahm die Frau die noch schwarze Wä-

sche, wie sie solche zusammen gebunden erhalten hatte, warf sie dem Bedienten vor die Füße und sagte:

„Mein Kompliment an den Herrn Obersten, und sag' er ihm nur: Die gnädige Frau wascht nicht mehr."

Korrespondenz- und Notizen.

Aus Berlin, den 25. Mai.

Der Klavierspieler, Hr. Kaufmann aus Dresden, hat seit Kurzem in zwei Abendunterhaltungen die von ihm erfundenen mechanisch-musikalischen Instrumente, Chordaulodion, Harmonichord und Trompeter-Automat der uns hören lassen, und den allgemeinsten Beifall damit erworben. Bei allen diesen Tonwerkzeugen ist die Mechanik bewundernswerth, daher denn auch die erfolgreiche Wirkung. Das Harmonichord zeichnet sich vor allen durch einen trefflichen Ton aus; aber auch das Chordaulodion, bestehend aus einem Pianoforte- und Violinenwerk, ist von guter Wirkung, und wird dann besonders ergötzlich, wenn der mechanische Trompeter sich zu diesem kleinen Orchester als begleitend hören läßt, pünktlich einfällt, anhält und richtig pausirt. Dieser Trompeter läßt der Möglichkeit ahnen, daß wir mit der Zeit auch Redemaschinen haben könnten, und vielleicht hören unsere Enkel einen mechanischen Hamlet und Wallenstein, eine Sappho und Gurli von der Bühne herab deklamiren und schwatzen. Nicht übel, wenn dadurch die Maschinenmeister und Helfershelfer des Hauses beseitigt würden. — Das Harmonichord hat so günstigen Anklang gemacht, daß wir es in diesen Tagen auch von der Bühne der in Zwischenakten hören werden.

Gestern spielte der Kammermusikus, Hr. Beutler aus München, auf dem Theater-Saal, sein neues Forteviano-Konzert in Es von Beethoven mit Begleitung des ganzen Orchesters auf einem trefflichen Instrumente mit großer Fertigkeit und Genauigkeit, die ihm Beifall erwarben. Leider war der Schauplatz nur sommerhaft möblirt. Der Hof, und was dahin gehört, befand sich bei dichtem Zeit in dem Palaste von Montbijou, wo Goethe's Faust, dessen Darstellung der Fürst Radzivil veranlaßte und betrunkalisirte, größtentheils von hiesigen Kunstfreunden gegeben wurde. Dem Vernehmen nach gab Hr. Wolff dort den Faust, Fürst Radzivil den Wagner, der Herzog Karl von Mecklenburg-Strelitz den Mephistopheles und Frau Stich das Gretchen. Auch der Hr. Graf Brühl soll eine Rolle aufgeführt haben. Die Zwischenmusik soll von G. A. Schneider seyn.

Unsere Bühne hat seit der Meßzeit: Ich bin mein Bruder, von Contessa, kein neues dramatisches Werk zu Tage gefördert; aber die Braut von Messina, Junius von Tarent und Richards Hochzeit in scheinet worden. No. 2 erschien durch seine Prosa und den Ton der Empfindsamkeit etwas veraltet; die Darstellung gehörte in mancher Hinsicht nicht zu den vorzüglichen, und so bewährte Lustspiels Werk nicht, daß in früheren Zeiten mit Enthusiasmus aufgenommen wurde. No. 1 gewann Beifall, aber auch hier manchelte es hie und da in der Aufführung. Beethovens ist nicht die beste Leistung der Frau Stich; Obgleich mangelte es bis und da an dem was man tragische Gewalt nennt; nur der Ausdruck des musikalischen Theils gelang ihr vollständig. Don Cäsar war die lustigste Rolle des Abends spiels, und so gedieh die Leistung Manuels (Hr. Wolff) nur scherzlich. Das Ganze war in die eine Hand. Herr Lemm that durch treffliche Deklamation Wunder; denn er machte den Cäsarion zu einer glänzenden Erscheinung, der in andern Landen als sehr untergeordnet erscheint. Schade, daß die Generalintendantur nicht auch im Stande ist, durch ihre ruhmliche Sorgfalt das Innere — den Dekor für manches

störende Nähtel — zu beschaffen, wie sie im Aeußern stets durch Ausstattung und Einrichtung ein solches Erzeugniß wurden darstellt! — Figaro behagte sehr. Hr. Blume erfreut Bücher wenigstens am besten.

Uebrigens geht es bei unserer Bühne in gewisser Hinsicht wie auf der Leipziger Meß, wo es seit einiger Zeit mehr Verkäufer als Kaufer geben soll. Eine Menge von Gastspielern bevölkert uns mit ihrem Besuch, aber das Haus bleibt rein in der Regel leer. Oft hört man die Leute über ein todtes Theater in Berlin reden, indessen kann man im Frühling und Sommer fast immerzu dem armen Hause die Besucher viel leichter zahlen, als die Kongresse die prahlenden Secken, weil sie hier recht d nie genau sind. Weder im zweiten Theater die Kassen nehmen? Erhielte der König nicht das erste, es ginge bald zu Grunde. Mit Anspruchen und haarscharfen Kritiken sind wir stets bei der Hand, aber wir thun wenig für eine Sache, die wir doch in ihrer höchsten Vollendung sehen und besitzen wollen.

Ein Hr. Berger aus Leipzig, hat auf der Charlottenburger Bühne den Rudolph in Kotzebues Hussiten als Gastrolle gegeben, und ist hervorgerufen worden, es will ihm jedoch nicht gerathen, wenn er noch Fortschritte macht.

Frau Beutler aus München ist als Röschen in Rosette, Gretchen in Holbeins Boring und Julie in dem Vaudeville: der Schiffskapitän, ohne günstigen Erfolg aufgetreten. Ihr Gesang konnte in jeder Hinsicht besser seyn, ihr Spiel wird durch ewige Sierereien und karikirte Komplizität talentwerth.

Hr. Baden, der schon einmal Gastrollen bei uns gab, ist gegenwärtig wieder hier, der günstigste Beifall aber, der ihm damals zu Theil wurde, ist jetzt zum sehr gemäßigten geworden. Er hat den Kreis seiner Gastrollen mit dem Licinius in der Vestalin begonnen, und darauf den Ferdinand in Kabale, Octavio in Don Juan und Armand im Wasserträger gegeben. Sein Tenor ist eine gute Bruststimme; sein Spiel mittelmäßig; als Gesangskünstler aber fehlt ihm noch viel, sehr viel! — Noch weniger, als Hr. B., gefällt Hr. Deny aus Weimar, der bisher als Leporello, Michell im Wasserträger, Lieutenant Martin in Beschämter Eifersucht und Wilburg in Stille Wasser sind tief, aufgetreten ist.

Wir wollen an den Fremden stets Nachsicht üben, und das ist an Hrn. Deny bei seiner hiesigen Erscheinung weder im Spiel — denn es an Rundung und Freiheit gebricht — noch im Gesange — der sehr gewöhnlich ist — bemerkt worden.

Aus London.

Man bekommt, eine Mischung von pariser Gyps und Alaun, in einer glatten metallenen Form getrocknet, gerade eine zum Steindruck eben so brauchbare Masse, als die gebräuchliche Kalkplatte.

Neuerlich sind in Irland gelungene Versuche gemacht worden, aus Nesseln Leinwand und Zwirn zu bereiten. Der Faden ist hinsichtlich der Farbe, Stärke und Feinheit dem Flachsfaden gleich, wo nicht besser, und das daraus bereitete Gewebe sieht aus wie gewöhnlich graue Leinwand.

Man hat in dem königlichen Institut (Royal Institution) zu London durch Versuche gefunden, daß Papier, womit mit Asphaltlack (Mastix, Terpentin, und besonders mit dickem Theer) gemengt, und auf einem kupfernen Amboß mit einem kupfernen Hammer derb geschlagen wird, sich dermaßen

---

Die Blume der Liebe.

Innig und mit leiser Stimme. F. Noak.

Stimme.

Ich weiß ein
Es dehnet und
Wenn al = le
Ich hab' ein

Begleitung.

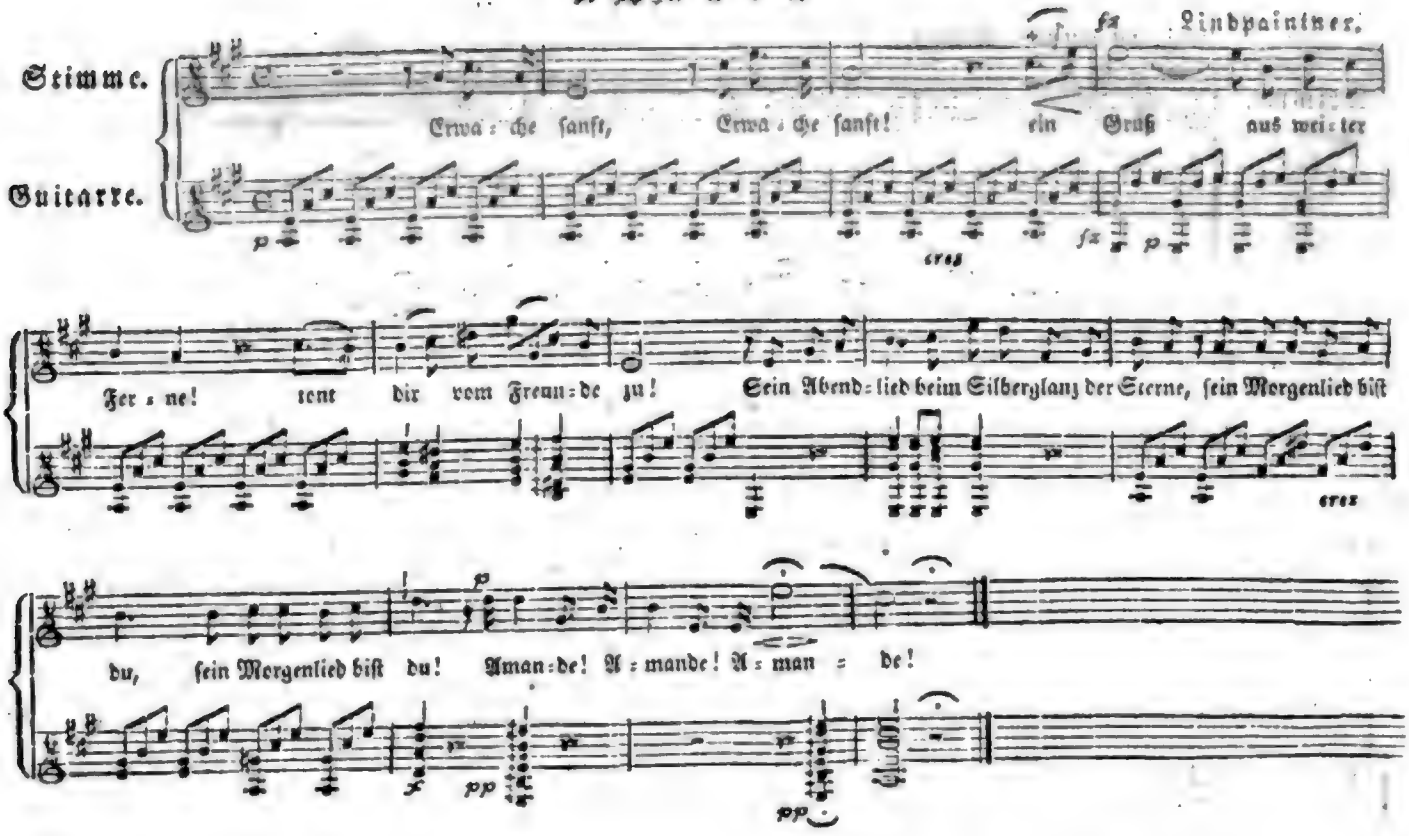
dolce sfz p

Blümchen so lieb und hold, wohl werther als E = del = ge = stein als Gold. Es lei = net ver = borgen vor Tag und
dräu = get sich hastig em = por, viel hüpfen der flattern = den Blätter her = vor; bald re = gen sich Blüthen, die Knospe zer =
Blu = men und Freuden verblühn, die Vo = gel traurig von dan = nen ziehn, der Früh = ling ent = flieht mit ei = ner
Blümchen so lieb und hold, weit werther, als E = del = ge = stein und Gold. Ach glück = lich wohl ist, wer's fin = det und

Licht, und zogst du's nicht sel = ber, so findest du's nicht.
springt und ro = sig die Blume zu Ta = ge dringt.
Brust, da duf = tet es noch in fröhli = cher Lust.
bricht, kennst du — das Blümchen der Lie = be nicht.

cre - scendo D. S.

Amande.



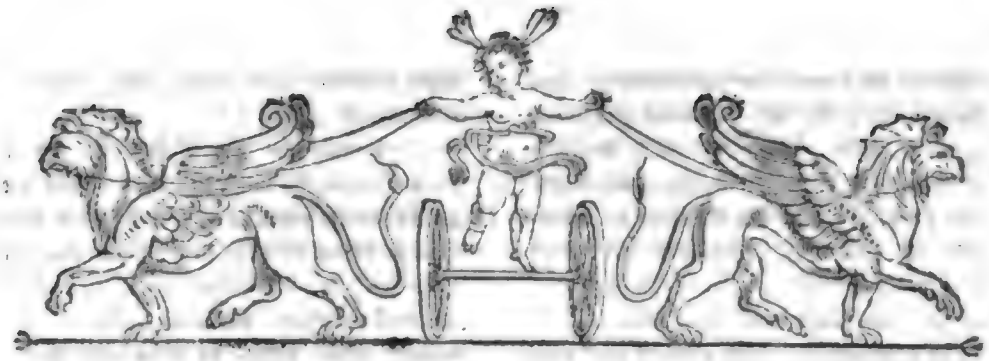
2.

Von dir getrennt, bin ich dir auch noch theuer?
Gedenkst du noch an mich? —
Hoch wallt mein Herz an deines Namens Feyer,
Wie innig liebt es dich,
Amande!

3.

Treu bleib' ich Dir, wie in der Abschiedsstunde
Ich weinend es verhieß,
Und kommt die Nacht, lisp'l ich mit leisem Munde:
O schlummre, schlummre süß,
Amande!

Hiemer.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 109. — den 7. Juni 1819.

Neueste Literatur.

Kunst und Natur. Blätter aus meinem Reisetagebuche, von August Klingemann. Erster Band. Braunschweig bei Meyer.

Die Leser dieser Blätter werden sich gewiß mit Vergnügen der Bruchstücke erinnern, die wir Ihnen aus diesem Tagebuche früher mittheilen konnten; wir nennen nur des Herrn Verf. Besuch der Werkstätte des berühmten Danneker zu Stuttgart, oder dessen Aufenthalt zu Carlsruhe. Hier erhalten sie nun eine Beschreibung der ganzen Reise durch einige der interessantesten Gegenden von Deutschland, und wir dürfen ihnen die Versicherung geben, daß sie dieses Ganze nicht nur ganz mit jenen Bruchstücken an Ton und Farbe übereinstimmend, sondern Vieles noch anziehender und unterhaltender finden werden, als jene Bruchstücke. Der Verf. schildert die Gegenstände, die seine Aufmerksamkeit erregten, wie ein Mann, der bei aller Bildung, die ihm Wissenschaft, Kunst und Leben gegeben, doch jenen reinen Natursinn, jene ursprüngliche Frische der Ansicht und Auffassung bewahrt hat, die nicht immer im Geleite der ersteru zu gehen pflegen. Daher bekommen auch seine Schilderungen und Bemerkungen einen Reiz, der nicht minder zum Herzen, als zum Verstande spricht, und das Buch eben so lehrreich als anmuthig macht. Sein vorzügliches Augenmerk ist, wie man leicht vermuthen wird, auf die dramatische Kunst gerichtet, und man erfährt hier so viel Bestimmtes und Gründliches über den Zustand verschiedener Bühnen so wohl, als über die Eigenthümlichkeiten und Kunstleistungen ihrer bedeutendern Mitglieder, verwebt mit mancher geläuterten Ansicht von der Kunst und ihrer Ausübung überhaupt, daß besonders denen, welche die Bühne aus Pflicht oder Neigung nahe angeht, das Buch vielfache Befriedigung gewähren muß. Dabei ist der Ton des Verf. zwar freimüthig und ernst, doch stets gebildet, fein, und das Verdienst auch im Tadel ehrend. Vielleicht hat er sich bei manchen Gegenständen zu lange verweilt, und manche zu sehr ins Einzelne gehend behandelt, doch kann dies auch Manchen interessiren, der sich damit unmittelbar und hauptsächlich beschäftigt.

Eine ganz vorzüglich angenehme Unterhaltung hat Referenten der Anhang des ersten Abschnittes dieses Theils gewährt, die Beschreibung einer Fahrt auf dem Rheine enthaltend. So oft auch schon dergleichen Schilderungen mitgetheilt worden sind, so wird man doch diese gewiß als keine Abschattung desselben Gegenstandes betrachten können, denn es spricht daraus eine gewisse Lebendigkeit, eine Gemüthlichkeit und Frische, die den Leser ganz vergessen läßt, daß er, wenn auch nur in Gedanken, und fremde Reisende in ihren Darstellungen begleitend, diese Partie schon öfter gemacht hat. Die Schilderung des Lebens auf dem Marktschiffe, das von Frankfurt nach Mainz geht, ist sehr ergötzlich.

Ueber eine der größten jetzt lebenden darstellenden Künstlerinnen, die Mad. Schröder zu Wien, findet sich

im zweiten Abschnitte S. 330. eine umständliche, fein ausgeführte Charakteristik, die uns besonders angezogen hat, und zwar um so mehr, da sie sich einer ähnlichen von Eßlair in Stuttgart S. 157 im ersten Abschnitte würdig zur Seite stellt. „Was die Schröder so bedeutend macht, sagt der Verfasser, ist jene intensive, echt heroische Kraft, welche sich minder durch Declamation und Emphase, als eben durch das innere Seyn und Bewußtseyn ausspricht. Wir glauben ihr, ohne Versicherung, daß sie Cleopatra, Medea und Lady Macbeth ist, und würden uns gar nicht wundern, wenn sie aus der Kunst in das Leben übergehend, gleich bockräftig in der Wirklichkeit selbst aufträte." Blos die Wolf in Berlin stellt er in mancher Hinsicht, z. B. der schönen Rede, der Schröder an die Seite. Nur daß jene der Kraft und Lebensfülle entbehre, die dieser eigen sey. Ueberhaupt scheinen ihm Wolf und dessen Gattin diejenigen deutschen Schauspieler, die sich recht wohl neben Eßlair und der Schröder behaupten können. Was er über jene sagt (S. 389. u. f.) scheint Referenten sehr richtig, wenn auch nicht erschöpfend.

Wir sehen dem folgenden Bande des Werkes mit Verlangen entgegen.

Chimene, Herzogin von Infantado.

(Fortsetzung)

Alle Schmeicheltünste verführerischer Leidenschaft wurden von dem König vergeblich aufgeboten; bei aller Liebe, die sie für ihn empfand, bei aller Zärtlichkeit, die sie ihm zeigte, blieb sie sich selbst treu. Er wandte sich endlich unmuthig und erbittert von ihr. Nun wohl, Donna Chimene, sagte er ihr, meine Gegenwart und meine Liebe sollen Sie nicht länger belästigen. Kehren Sie nach Ihrem Gemache zurück. Sie sollen nie wieder von einem Unglücklichen reden hören, der es zu schmerzlich bereut, Ihnen ein Herz zugetraut zu haben. Grausamer, rief sie in Thränen zerfließend, wollen sie mein Leben zum Opfer? Sie haben darüber zu gebieten, nur lästern Sie nicht mein Herz, von dem Sie angebetet werden. Martern Sie mich nicht durch Ihren Zorn, den ich nicht ertragen kann, ohne vor Schmerz zu sterben! — Ihre Thränen raubten ihr hier die Sprache; aber ihr Schmerz war so wahr, ihr Flehen so unwiderstehlich, daß der König, unaussprechlich bewegt, sich von ihrer Tugend besiegt fühlte. Verzeihe, o verzeihe dem Frevler, meine Chimene, rief er aus, Du hast ihm jede Hoffnung auf Glück geraubt, doch glaube nicht, daß er je aufhören wird, Dich zu lieben!

Er war hier von Neuem vor ihr niedergesunken, sie umschlang ihn mit ihren Armen, und das schöne Haupt zu ihm niederneigend, weinte sie sanft und still, als der Kaiser eintrat und von dem König eine Erklärung ihrer beiderseitigen Betrübniß forderte. Sie ist eben so grausam als schön, antwortete ihm der König, und trotz meiner Liebe bringt sie mich zur Verzweiflung.

Wahre Liebe, Chimene, sagte ihr der Kaiser, kennt kein höheres Gesetz, als das Glück des Geliebten! Erlassen mir Ew. Majestät die Antwort, erwiederte sie, ihren Schleier niederschlagend und sich tief vor ihm neigend, reichte sie dem Könige die Hand und seufzte ihm ein leises Lebewohl zu.

Der Kaiser begleitete den König nach seinem Zimmer zurück, und ich erstaunte nicht wenig, beide mit einander eintreten zu sehen. Sie unterhielten sich noch über eine Stunde von Chimene, deren Tugend sie um so weniger ihre Bewunderung versagen konnten, da ihre Liebe für den König in ihrer reinen Zärtlichkeit unverkennbar war.

Am folgenden Tage war die sonst so seelenvolle Heiterkeit ihrer schönen Züge so schwermüthig verdüstert, und ihre Beschämung, als sie den König sah, so groß, als habe sie sich wirklich etwas vorzuwerfen. Der Kaiser selbst redete dem König bei ihr das Wort, und suchte sie zu bereden, ihn im Geheim wieder zu sehen, allein sie verweigerte dies mit hochherziger Festigkeit und blieb bei der Erklärung, daß sie den König zu sehr liebe, um sich der Gefahr auszusetzen, ihn weniger lieben zu müssen. Der König selbst konnte von ihr keine andere Antwort erhalten, und ob er ihr gleich mit tausend Eiden schwur, daß er sie nur zu sprechen begehre, und nie die Ehrfurcht gegen sie verletzen wolle, so vermochten doch alle seine Bitten und Betheurungen, ihren Entschluß nicht zu erschüttern, und sie beharrte standhaft darauf, ihn nie wieder ohne Zeugen sehen zu wollen.

Vergeblich auch bot Vangesta alle Feinheit und Gewandtheit ihres Geistes auf, sie andern Sinnes zu machen, Chimenes reine edle Seele blieb unerschütterlich. Der König ermüdete nicht in seinen Bitten und Liebeswerbungen; sie schrieb ihm die zärtlichsten Briefe, sie ließ keine Gelegenheit unbeachtet, ihm Beweise ihrer Liebe zu geben; aber sie versagte ihm jede Unterredung. Gram

über seine verlorne Freiheit, und Liebeskummer warfen den König auf das Krankenlager, und diese Krankheit war die Veranlassung zu der Reise seiner Schwester, der Herzogin von Alençon, nach Madrid. Der Kaiser, der nach Toledo gegangen war, kam eilig zurück, um sie zu empfangen, und ihr erster Blick legte den Sieger des Bruders in die Fesseln der Schwester, und bewirkte, daß der Kaiser seine Gefälligkeit gegen den König verdoppelte. Er scheuete es jetzt nicht mehr, den König in das Geheimniß seines ihm nun fast gleichgültig gewordenen Verhältnisses zu Vangesta einzuweihen, und da ihm der Antheil, den der Herzenskummer des Königs an seiner Krankheit hatte, nicht entgangen war, führte er Vangesta und Chimene, unter der Hülle der Nacht, einst unerwartet an das Lager des Königs, der noch wach, zu träumen glaubte, als der Kaiser, den goldstoffenen Umhang seines Bettes zurückschlagend, ihm Chimenen zuführte. Hier bringe ich Ihnen eine Dame, sagte er, die mit der Herzogin Ihrer Schwester, das Verdienst theilen will, Ihre Genesung zu befördern. Er trat mit diesen Worten zurück und setzte sich mit Vangesta in eine Ecke des Zimmers. Chimene kniete mit schüchterner Zärtlichkeit an dem Lager des Königs nieder, und ohne die Thränen verbergen zu wollen, die ihren Augen entflossen, drückte sie schweigend seine Hand an ihr Herz. Sie sind dem Tode nahe gewesen, fragte sie endlich, haben Sie aber einen Augenblick daran gezweifelt, daß ich Sie nicht überleben würde? — Können Sie mich lieben und mich gerettet zu sehen wünschen, antwortete ihr der König schmerzlich bewegt, so vergönnen Sie mir für Sie leben zu dürfen, indem Sie einwilligen, für mich leben zu wollen. — Und lebe ich nicht allein für Sie? fragte sie, hat mein Daseyn noch irgend eine andere Bedeutung, mein Leben noch irgend einen andern Inhalt, als meine Liebe? Kennt meine Seele einen Wunsch, eine Hoffnung, eine Furcht, die nicht der Liebe angehört? Ich darf Ihnen so ausschließend mein Leben weihen — aber Sie sind Monarch, Sie gehören Ihrem Volke an, dem Sie jedes Opfer zu bringen schuldig sind. Sie sind es Ihrer Monarchenpflicht schuldig, Ihre Genesung zu befördern, und Ihre Freilassung durch Ihre Vermählung mit der Königin Eleonore zu beschleunigen, ohne auf Ihr Herz und meine Liebe Rücksicht zu nehmen. Was fordern Sie von mir! rief hier der König aus. Ich darf Ihnen nicht sagen, daß ich Ihnen, wenn ich frei wäre, meine Hand anbieten würde; wir Könige herrschen nur über unsere Völker, indem wir selbst Fesseln tragen, aber Gott ist mein Zeuge, daß ich den Gedanken verabscheue, einer Andern anzugehören, und daß ich, wenn ich Herr meiner Handlungen wäre, nie eine Verbindung eingehen würde, welche einer Andern Rechte auf mich gibt, die mein Herz nur Ihnen allein zugesteht. Muß ich aber als ein Opfer für mein Volk der Gemahl Eleonorens werden, so liegt mein Schicksal in Ihrer Hand, da ich nur dann glücklich seyn kann, wenn Sie einwilligen, die Königin nach Frankreich zu begleiten, um dort, in gleichem Ansehn wie diese, mit mir die Herrschaft über mein Reich zu theilen. Chimene erblaßte. Ich kenne die Kluft, antwortete sie ihm, die uns trennt, und eben daher gezieme es mir durch die höchste Uneigennützigkeit meiner Liebe zu beweisen, daß ich, wenn gleich nicht Ihres Thrones, doch des Besitzes Ihres Herzens würdig bin.

Der König, der diesen Worten eine, seiner Hoffnung günstige Deutung gab, fühlte sich neu belebt, und sprach Chimenen den Dank für ihre Gewährung seines Wunsches so lebhaft aus, daß der Kaiser, der von seiner sichtlichen Gemüthsbewegung nachtheilige Folgen für seine Gesundheit fürchtete, zu ihm trat, um beide Damen wieder fortzuführen. Am andern Morgen fanden aber die Aerzte den König um vieles besser, was man füglich allein auf Rechnung der Freude des Wiedersehens seiner geliebten Schwester schrieb. Dieser blieb die Liebe des Königs für Chimene kein Geheimniß; ihre schöne Seele wußte Chimenens Tugend zu würdigen, und sie gewann sie so innig lieb, daß sie ihr den Wunsch aussprach, sich nie wieder von ihr trennen zu dürfen; doch Chimene gestand ihr, daß sie den König zu innig liebe, um es sich vergönnen zu dürfen, in seinem Lande zu leben, wenn sie gleich dies Glück mit ihrem Leben nicht zu theuer erkauft halten würde. (Der Beschluß folgt.)

Korrespondenz und Notizen.

Aus Leipzig.

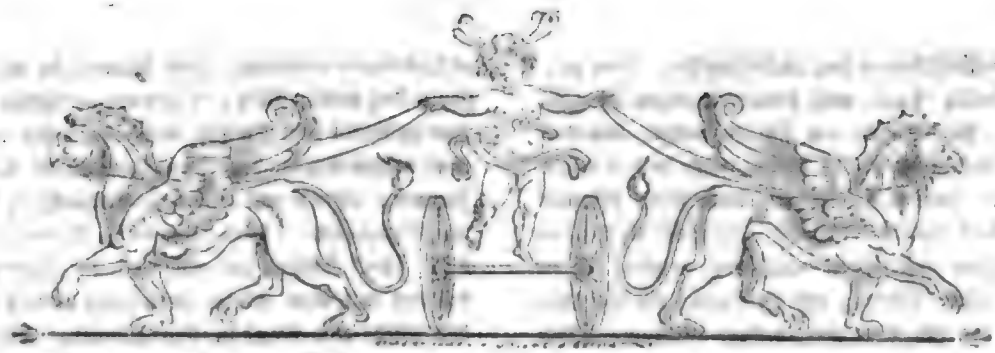
Das neueste Bemerkenswerthe auf unserer Bühne ist das Gastspiel des Hrn. Haßmann vom Braunschweiger Theater, der sich uns in folgenden Rollen zeigte. Er trat auf im Spieler, von Iffland, als Wallenfeld; im Puls, von Babo, als der Vater (der alte Graf); in der Hedwig als Rudolph, in den Räubern als Karl Moor, in dem Mädchen von Marienburg als Jaar Peter, und in der Schuld als Hugo. Obgleich Referent der Vorstellung des Spielers und des Mädchens von Marienburg nicht beigewohnt hat, so glaubt er doch nicht zu irren, wenn er, nach den übrigen Leistungen des fremden Künstlers zu urtheilen, sein Spiel im Allgemeinen wohl berechnet, verständig motivirt,

gewandt, und von dem, was man Routine nennt, in vorzüglichem Grade zeugend nennt, wenn er meint, daß sich Hrn. G's. Individualität (sowohl seiner äußern als innern Natur und Bildung nach) mehr zur Verkörperung einer gewissen raubkräftigen Persönlichkeit, so wie tiefer, stürmischer Leidenschaften, heftig ausbrechender Gemüthsbewegungen und gespannter Seelenzustände, als zu Entfaltung des Ruhigedienten, Festgehaltenen, Feinnüancirten, eigne; daß man ihm ferner das Bilden im Momente des Bildens zu sehr anmerke, wodurch sein Spiel Etwas fast Kaltes bekommt, und daß er oft die Gränze, wo sich Wahrheit mit Schönheit vermählt, zum Nachtheile beider überschreite, oder daß seine Bildungen ein wenig überladen sind. Das letztere schreiben wir nicht sowohl dem Streben nach Effekt, oder der Begierde zu, den Beifall der Menge zu gewinnen — als wofür uns Hr. G. zu gebildet scheint, sondern einem Mangel dessen, was man Selbstbeschauung des Künstlers im Momente der Darstellung nennen kann, er schaut sich mit getrübtem Auge an, und seine Bildungen kommen ihm selbst vielleicht zu matt vor, wahrscheinlich, weil der Verstand mehr Antheil daran hat, als das Gemüth. Damit wollen wir jedoch nicht behaupten, daß ihm letzteres ganz abgehe. Nein! Ohne selbst zu empfinden, und tief zu empfinden, hätte er keine Darstellung geben können, wie sein Hugo war, welcher Referenten die gelungenste seiner Leistungen scheint. Hätte er hier nicht wieder, wahrscheinlich aus dem angegebenen Grunde, zu viel gethan, d. h. hätte er besonders in dem letzten Akte die Ausbrüche des zerknirschten Herzens, des folternden Gewissens, den Kampf mit der Verzweiflung nicht zu sehr in das Grelle getrieben, so würden wir diese Leistung trefflich nennen müssen, denn in den ersten Akten entfalteten sich alle Gemüthszustände des Schuldbeladenen nicht nur mit ergreifender Wahrheit, sondern auch mit jener tragischen Würde, die des Dichters Bildung so schön bezeichnet. Der Künstler wurde durch lauten Beifall belohnt und nach der Vorstellung gerufen. Was wir an Hrn. Gaßmann vorzüglich lobenswerth fanden, war sein höchst deutlicher Vortrag der Rede, so daß man auch in großer Entfernung kein Wort verlor. Seine äußere Haltung ist meistens edel, wenn auch nicht immer frei und leicht genug.

Die Räuber kamen jetzt zum ersten Mal auf unsere neu organisirte Bühne. Die Vorstellung hat große Schwierigkeit, wenn das erhabenschauerliche Gemälde im schönen Einklang hervortreten soll. Es müssen fast zu allen Charakteren bedeutende Künstler gebraucht werden, und wie viele Bühnen in Deutschland vermögen dieses? — Um jedoch gerecht zu seyn, muß man anerkennen, daß dieser erste Versuch keineswegs mißlungen zu nennen war. Ein reges Streben, dem Geiste des Dichters nachzuringen, waltete unverkennbar in dem Ganzen. Außer der von Hrn. Gaßmann gegebenen Rolle des Karl, verdient eine vorzügliche Beachtung die des Franz, von Hrn. Neufeld dargestellt. Wenn der Schauspieler, der sich zur Uebernahme dieser Rolle entschließt, der Kunst gewissermaßen seine Menschheit, wenigstens auf Augenblicke, zum Opfer bringt, und an eine Aneignung dieses Charakters zum Behuf des Nachbildens von Innen heraus wohl nicht zu denken ist, so fällt die Darstellung auch einzig und allein in das Gebiet des Verstandes, und von einem Bestreben, oder Beleben, wie sonst bei dramatischen Gebilden, kann bei dieser furchtbaren Satyre auf die Menschheit unmöglich die Rede seyn. Die Bildung des Dichters selbst hat auch fast gar keine Persönlichkeit. Hr. Neufeld zeigte sich bei Behandlung dieser schwierigen Aufgabe abermals als einen denkenden Darsteller. Die Mitte haltend zwischen dem schlaffen Mittern und dem karikaturartigen Verzerren des an sich schon Gräßlichen wußte er größtentheils in der Seele des Zuschauers die Täuschung zu erzeugen, daß ein solches Wesen wirklich existiren könne, oder existirt habe. Das Heuchlerische, Lügenhafte, wozu die moralische Schwäche, die Sünde im eigentlichsten Sinne, immer ihre Zuflucht nimmt, und nehmen muß, war hier ganz richtig, als Grundton des Gemäldes gewählt, und trat überall unverkennbar hervor. So mußten denn auch die Momente, wo ihm die Lüge nicht mehr aushelfen will, wo er die Allwissenheit des Richters über den Sternen ahndet, um so ergreifender wirken, weil sie nun doch die Anlagen zur Menschlichkeit in dieser ruchlosen Seele entblößen, und wie sparsame Lichter auf dem grausenden Nachtstücke erscheinen. Man erkannte nun erst die Tiefe des Abgrundes, worein sich der Mensch gestürzt hatte. Daß bei einem ersten Versuche dieser Art nicht Alles gelungen seyn könne, wird man natürlich finden. So hätte der Traum vielleicht mit weniger hinschwindender Stimme erzählt werden sollen, denn es scheint doch, als ob hier die Erinnerung an das schreckliche Gesicht die Einbildungskraft dergestalt aufgeregt haben werde, daß die Empfindung gar nicht zum Ausdruck kommen konnte. Auch ging so manches Wort und Bild dem entfernteren Zuhörer verloren. Daß Hr. Neufeld auch hier einen Grund zu seinem Verfahren hatte, erkannte man wohl. Indessen ist es mit dem Aufsparen der Kraft und des Nachdrucks auf das, was man die pointe der Rede (die Spitze, nicht im epigrammatischen Sinne, sondern als höchster Punkt der Steigerung des Affekts genommen) nennen möchte, eine eigene Sache, die viel Besonnenheit und mehrere Modifikationen fordert, als man gemeiniglich denkt. Leicht kann der Künstler, der hier zu natürlich seyn will, unnatürlich werden. Hr. Neufeld vermeidet bei seinem gehaltenen Spiele diese Klippe sonst meistens. Sein Bestreben fand beim Publikum den wohl verdienten Beifall, und er wurde nach der Vorstellung verdient gerufen. Dieses fand auch bei Hrn. Gaßmann Statt, wiewohl wir nicht fanden, daß diese Leistung zu seinen vorzüglichsten gehörte. Er gab einzelne ergreifende Züge, stellte manche Situation mit Wahrheit und Leben dar, allein über das ganze Bild war nicht jene milde Lieblichkeit verbreitet, die sich hier so schön mit der bis aufs Aeußerste gespannten moralischen Kraft vereint. Es fehlte das eigentliche tiefere Leben, das aus dem Gemüthe strömt. Man sahe zu sehr die Berechnung der Kunst, die gerade bei dieser Rolle kaum geahndet werden darf. Sein Kostüm war malerisch, aber wohl zu genutzt. Amalia wurde von Dem. Böhler d. Aelt. mit Empfindung und Adel gegeben. Hier war keine Spielerei mit Empfindsamkeit, sondern Wahrheit und Natur. Die Scene in der Gallerie würde sehr gewinnen, wenn man einen langen Saal hinabsähe, wo Karl und Amalie im Gespräch über die Gemälde der Ahnen, und endlich beim Bilde des alten Moor und dem verdeckten im Vorgrunde stehen blieben. Stehen sie, wie hier, in einem kleinen Zimmer, gleich im Vorgrunde bei dem letztern Bilde, so sieht Alles zu gemacht, zu sehr wie Theaterscene aus. Die Räuberscenen waren gut geordnet und wurden ohne Störung aufgeführt.

— In einem Konzerte, welches Dem. Sigl aus München im Saale des Gewandhauses gab, zeigte sie sich nicht nur selbst als eine Sängerin, die, wenn sie auch nicht auf eine Stelle in der Reihe der ersten Sängerinnen unserer Zeit Anspruch machen kann, doch ihre besonders in den mittlern Tönen wohlklingende und kräftige Stimme mit Geschmack zum Ausdrucke des Geistes der Gesangstücke zu benutzen wußte. Ihre Manier schien sich dem italienischen Gesange zu nähern, doch war sie noch nicht ganz entschieden. In demselben Konzerte ließ sich auch ihr sechsjähriger Bruder auf dem Violoncello hören, und da man kaum glauben konnte, daß ein Kind in diesem Alter ein solches Instrument zu behandeln wissen würde, erwarb er sich durch den Vortrag von Variationen auf bekannte Melodien vielen Beifall, wenn auch gerade nicht alle Touren ganz angemessen sich vernehmen ließen.

— Im Laufe dieses Sommers, wahrscheinlich in der Mitte des Monats July, erwartet man hier Mad. Schröder aus Wien zu einer Reihe von Gastvorstellungen auf unserer Bühne.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 110. — den 8. Juni 1819.

Katharina Paulowna, Königin von Würtemberg.

(Vom Hofrath Reinbeck zu Stuttgart.)

Selten war eine Bestürzung wohl so allgemein und so gerecht bei einem Volke, als die über den unerwarteten Tod der Königin, welche Würtembergs Schutzgeist und Stolz war. — Die unbedeutend scheinende Unpäßlichkeit der Monarchin war nur wenigen im Publikum bekannt geworden, man wußte, daß die regierende russische Kaiserin diesen Tag (den 9. Januar) auf ihrer Durchreise nach München eintreffen sollte, und daß alle Anstalten zu ihrem Empfange getroffen waren; um so heftiger erschütterte die Kunde von Katharina's Tode alle Gemüther. — Ohne Gefahr zu ahnen, hatten bei dem leichten, aber hartnäckigen rheumatischen Fieber, zu dem am 7ten sich die Gesichtsrose gesellte, die königlichen Leibärzte den Leibwundarzt, Hrn. v. Hardeck, aus Ludwigsburg berufen, den die Königin noch begrüßte, als er in ihrem Gemache erschien. Der Monarch entfernte sich beruhigt, und die Königin sandte ihre Kammerfrau auf einen Augenblick zu ihren Kindern, von denen die älteste Prinzeß, Marie, sich auch nicht ganz wohl befand, und versprach, sich die zu ihrer Zurückkunft gut zugedeckt und ruhig zu verhalten. Kurz nachdem diese zurückgekehrt war, bemerkte sie, daß die Königin in einer Phantasie mit ihren Kindern beschäftigt sey und irre rede? es warf sich die Rose plötzlich auf das Gehirn und führte einen Schlagfluß herbei, und der herbeieilende Monarch schloß troſtlos die entseelte Hülle der Gattin in seine Arme an dem nämlichen Tage, an welchem er drei Jahre früher entzückt die blühende Braut an sein Herz geschlossen hatte. — Sie war ihm alles geworden, war die Mutter seiner zwei lieblichen Töchter, von denen die Jüngste noch den Muttersnamen nicht zu lallen vermochte, und trug vielleicht einen von ganz Würtemberg innigstersehnten Thronerben in ihrem Schoße: ihn ergriff das schauderhafte Gefühl, du bist allein auf einem Throne! — Gränzenlos war sein Schmerz. — Ihn theilte sein ganzes treues Volk, das wohl erkannte, was in dieser erhabenen Fürstin es verloren, denn was sie Würtemberg war und seyn wollte, lag offen da vor jedem unbefangenen Blicke.

Katharina Paulowna, Großfürstin von Rußland, wurde geboren am $\frac{10}{22}$. Mai 1788 zu Zarskoe-Selo, dem Sommersitze der großen Monarchin, die damals Rußland beherrschte, und unter deren Augen jedesmal die Niederkunft der Großfürstin Maria Fedorowna, Gemahlin Paul's, Statt fand. Sie erhielt den Namen ihrer Großmutter, welche alle ihre Enkel auf das zärtlichste liebte, und den Großfürstinnen eine eben so strenge als würdige Oberhofmeisterin in der Gräfin von Liewen vorgesetzt hatte; von ihrem siebenten Jahre an hatte aber die Großfürstin Katharina noch das seltene Glück, in dem Fräulein Aledinsky die unermüdlichste und treueste Führerin und Freundin zu finden, der auch nach dem Tode der Großmutter das kostbare Pfand anvertraut blieb. — Nach dem Hinscheiden der Kaiserin begann bald ein in diesem Umfange nicht

gekanntes Familienleben in der Kaiserfamilie, denn nun war es dem Kaiser Paul und seiner erhabenen Gemahlin vergönnt, ihre Kinder um sich zu haben, und der Kaiser, der viel Sinn dafür hatte, fand in den ersten hoffnungsvollen Jahren seiner Regierung seine süßesten Freuden in dem lieblichen Kreise, der bald durch neue Pfänder ehelicher Zärtlichkeit vergrößert wurde. Dies konnte nicht ohne Wirkung auf die Herzen der Geschwister bleiben, die mit dem Herzen ihrer erhabenen Mutter und mit einander verwuchsen. Katharina war 8½ Jahr alt, als ihr Vater den Thron bestieg; sie war von den Schwestern die vierte, von allen Geschwistern das sechste. Bald schieden die beiden ältern Schwestern aus dem Kaiserhause, die eine, Großfürstin Alexandra, als die Gemalin des Erzherzogs Johann, Palatinus von Ungarn, und die andere, Großfürstin Helena, als die Gemahlin des Erbprinzen von Mecklenburg-Schwerin, und die beiden folgenden Großfürstinnen, Maria und Katharina, erhielten ihren eigenen, jedoch bei den großen Einschränkungen, welche der Monarch im kaiserlichen Haushalte vornahm, nach russischem Maßstabe ziemlich einfachen Hofstaat; aber es fand die sorgsamste Wahl in Hinsicht der Lehrer Statt, denen unter der unmittelbaren Aufsicht der Kaiserin-Mutter die Bildung des Geistes der geliebten Kinder anvertraut wurde. (Die Fortsetzung folgt)

Chimene, Herzogin von Infantado.

(Beschluß.)

Die Unterhandlungen wegen der Freilassung des Königs näherten sich jetzt mit raschen Schritten ihrer Beendigung, da er, dem Wunsche seines Volkes und den vereinten Bitten der Regentin, der Herzogin von Alençon und der hochsinnigen Chimene nachgebend, den Tag zu seiner feierlichen Verlobung mit der Königin von Portugal festsetzte. Es wurde beschlossen, daß er am Morgen darauf Madrid verlassen solle, und der Kaiser befahl diese Verlobung aufs glänzendste zu feiern. In dem Augenblicke, wo Franz der Erste vor dem ganzen versammelten Hofe Eleonoren zum unauflöslichen Bunde seine Hand reichte, suchte sein Auge Chimenen, um ihr zu sagen, daß sein Herz dies Geschenk nicht begleite und nur ihr angehöre; allein er fand sie nicht. Sein Blick fiel auf den Kaiser, dessen sonst so ernste Züge wie röthlicher, mit trübe bewegt erschienen, und auf Bourgeterie, die bleich und mächtig erschüttert, ihre Thränen kaum zu

rückzudrängen vermochte. Eine schmerzliche Ahnung durchschnitt des Königs Herz; er gewann es indessen über sich, dem Feste bis zum Schlusse mit Fassung und ruhiger Haltung beizuwohnen, doch kaum trat er am Abend in sein Zimmer, als er mir auftrug, Erkundigung von Chimenen einzuziehen. Man sagte mir, sie sey krank geworden. Der Kaiser, der während des Festes die Unterhaltung mit dem Könige vermieden hatte, trat nun in der Stille der Nacht in sein Zimmer, und sagte ihm bewegt, daß Chimene ohne sein Wissen in ein Kloster gegangen sey. In demselben Augenblick überbrachte mir ihr Edelknabe ein Kästchen, mit dem Auftrage, es dem Könige einzuhändigen. Er fand darin eine ihrer wunderschönen Locken und folgenden Brief:

„Wenn Sie diesen Brief erbrechen, ist mit Ihrem Schicksal auch das meinige entschieden; Sie gehen nach Frankreich zurück; mit Ihnen Glück und Friede und Freude; der letzte Tag Ihres Hierseyns ist der Ihrer Verlobung mit der Königin von Portugal, und tief empfinde ich es, daß Sie mir die Kraft zutrauen konnten, Zeugin dieser Feierlichkeit zu seyn. Nein, Sire, Sie wissen nicht, wie ich Sie geliebt habe; Sie wissen nicht um den Schmerz, mit dem ich Sie den Gemahl einer Andern werden sehe. Sie werden mich daran erinnern wollen, Sire, daß ich selbst alles aufgeboten habe, diese Verbindung zu beschleunigen; ich war es Ihnen, ich war es mir selbst schuldig, ohne irgend eine Rücksicht des Erbarmens mit mir selbst, so zu handeln, wie die Ehre es mir befahl. Sie ist in jeder Lage des Lebens mein höchstes Gesetz, und wird es ewig, unabhängig von der Schwäche meines Herzens, bleiben. Die Tugend läßt sich, wie der Himmel, durch Reue und Buße versöhnen, und der Gefallene darf hoffen, sich wieder erheben zu können; allein die Ehre duldet keinen Makel; einmal verletzt, reicht die Allmacht der Gottheit selbst nicht hin, sie wiederherzustellen. Die Kraft, ihrem grausamen Befehl zu gehorchen, durfte mir daher nicht fehlen, wenn gleich mein Herz ihr Opfer geworden ist. Glauben Sie nicht, daß mich je ein eitler Wahn bethört hat; nur den Traum habe ich mir zuweilen vergönnt, daß ich, wenn Sie, ohne allen Glanz der Hoheit und der Macht, nur ein Mann gewesen wären, mehr für Sie werden haben würde, als es dem Könige von Frankreich in irgend einem Verhältniß möglich war, für eine Tochter aus dem edlen Hause der Infantados thun zu können. — O, wie oft hat dieser Traum süß und schmeichelnd mein Weh be-

hört, und zu welchem hoffnungslosen Gram hat mich jetzt die Wirklichkeit erweckt! Ich habe Sie verloren, und nur Ihr Bild in meiner Seele, hat mein durch Sie veredeltes Leben keinen Reiz, keinen Lebensstoff mehr, als eben diesen hoffnungslosen Schmerz, mit dem ich mich in die Einsamkeit des Klosters flüchte. Ein eisernes, furchtbar drohendes Gitter scheidet mich auf ewig von Ihnen und der Welt. Sie werden mich vergessen; nur glauben Sie nie, daß mich der Wunsch und der Vorsatz, meine Liebe zu Ihnen zu besiegen, in die Einsamkeit geleitet, die ich nur wähle, um bis zu meinem letzten Athemzuge, in ungestörter Sicherheit Ihren Verlust beweinen zu können. — Thränen verdunkeln hier meinen Blick — ich kann nicht weiter schreiben. — Machen Sie Sich nie einen Vorwurf über mein Geschick. Der Schmerz, um Sie zu weinen, wird mir ewig schöner dünken, als jedes andere Glück, was mir die Welt zu bieten vermöchte, und ich begehre für meine irdische Zukunft nichts, als die in meinem Herzen unvergänglich glühenden Erinnerungen unserer Liebe. — Wozu aber, o Schicksal, in diesem furchtbaren Scheidungsaugenblick in meiner Brust der volle Schlag des Lebens? warum sprengst du, meine Seele, nicht diese Bande, deren Fesseln so schwer lasten! — Jugend, Glück und Hoffnung, alles scheidet von mir in diesem Augenblick — und nur das furchtbar arme Leben bleibt! — Leben Sie wohl, Sire, zum letzten Mal Lebewohl! —

„Chimene."

Der König erblaßte, als er diesen Brief gelesen hatte. Nie habe ich ihn so erschüttert, nie so schmerzlich bewegt gesehen. Er beschwur den Kaiser, ihm die Gelegenheit zu verschaffen, Chimenen noch einmal zu sehen, und dieser führte ihn auch noch vor seiner Abreise heimlich in das Kloster, in das sie sich geflüchtet hatte, allein die Aebtissin desselben verweigerte ihm standhaft die Erlaubniß, Abschied von ihr zu nehmen, und er mußte Madrid verlassen, ohne sie gesehen zu haben. Er eilte nach den Ufern des Bidassoa, wo seine Auswechselung Statt fand; allein sein Herz vermochte den Reiz der wiedererhaltenen Freiheit nicht zu empfinden. Man hielt seine Schwermuth für eine Wirkung der langen Gefangenschaft, aber sie war Trauer über Chimenens Verlust und Chimenens Schicksal, und lange fand er nur an dem Herzen der geliebten Schwester Trost. Diese hatte Chimene gekannt und geliebt, und ihr Herz hatte Thränen für ihr Unglück.

Neues Lied und neue Lust.

Befreit vom kalten Regelzwange,
Erdröne neu mein einfach Lied!
Du, Herz, entfliehe im Gesange,
Nicht sey vor kritischem Tadel bange,
Wer dem die reine Muse flieht!

Wie Vöglein hab' ich nur gesungen
In dieser Wälder-Einsamkeit;
Von Wonneschauer sanft durchdrungen
Hat sich das Lied der Brust entrungen,
Und gab mir volle Seligkeit.

Wo sich der Bäume stolze Kronen
Gewölbt zum heilig grünen Dom,
Allwo die frommen Sänger wohnen,
Und zwischen grünen Rasen-Thronen
Entquoll der Dichtkunst mächt'ger Strom.

Nicht in ein Bett mocht' ich ihn zwängen,
Noch lenkte ich den wilden Lauf;
Durch Moos und Stein durft' er sich drängen,
Und wollte er den Fels zersprengen,
Nicht hielt ich den gewalt'gen auf.

So braust und rauscht er von den Höhen,
Doch als gelanget er zum That,
Da glänzte er gleich stillen Seen,
Und in dem Spiegel sich zu sehen,
Verlangt die Blumen allzumal.

Und Abendglut und Mondenschimmer,
Des Himmels reines Aetherblau,
Der Sterne nächtliches Gestimmer,
Die spiegeln wohl im Strom sich immer,
Verbirgt sie nicht der Wolken Grau.

Es freute Mancher sich des hellen,
Und brach ein blaues Blümlein ab,
Es meinem Strome zu gesellen;
Und froh hört ich das Urtheil fällen:
Rein gibt er, was Natur ihm gab. —

Amalie S. geb. M.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Halle, den 30. Mai.

Gestern hatte sich unser musikliebendes Publikum zum erstenmale des Genusses zu erfreuen, Mad. Milder-Hauptmann in einem Konzerte, welches sie, von Berlin kommend, auf ihrer Durchreise hieselbst gab, zu hören. Die Aeußerungen der wenigen berufenen Kunstrichter, welche gegenwärtig waren, denn was Haus- und Kunstmeinen, kommt nur

kürzlich hier nicht in Betracht), vereinigten sich, wie Referent, der Mad. Milder auch als Konzertsängerin schon früher zu hören Gelegenheit hatte, heraus sah, in folgendem Urtheil: Die Höhe ihrer Stimme ist unbedeutend, sowohl was den eigentlichen Umfang als die Kraft und Schönheit des Tons betrifft, die Mittellöne dagegen sind herrlich und die Tiefen wahrhaft unvergleichlich. Mit dieser Eigenschaft eines so ausgezeichnet schönen Mezzo-Sopran verbindet diese Sängerin eine vollendete Intonation und das bewundernswertheste Portament. Die Wirkungen, die sie in dieser Hinsicht mit ihrer Stimme hervorbringt, sind dem Orgelklang oder vollen Glockentönen der Harmonika vergleichbar, und werden in dem ganzen Umfang ihres Crescendo und Decrescendo gewiß nur von der einzigen Catalani übertroffen. In Betreff der eigentlichen Bravoura hingegen läßt Mad. Milder fast Alles zu wünschen übrig. Das Recitativ trägt sie durchgängig so gedehnt vor, daß sie sich auf keine Weise hierin mit der Präcision der verewigten Schick, oder einer Sandrini, Gründbaum, Sessi, Strauß, Wranitzky u. s. w. zu messen vermag, wie überhaupt das unaufhörliche Retardiren in ihrem Vortrag auffallend wird. Hiemit verbindet sich der entschiedenste Mangel an jeder, auch der geringsten Geläufigkeit. Da ist nicht ein deutlicher Mordent, nicht ein Vorschlag zu hören, und vom Triller vollends gar keine Rede. Dieser Styl des Vortrags wird bei großen Scenen, wo eine Wiederholung dürftiger Trioten doch unmöglich für die Weglassung brillanter Passagen und Coloraturen entschädigen kann, nicht bloß ein einfacher, sondern einförmiger, zumal, wo das Thema sich so oft wiederholt, als es in der Scene von Niccolini, welche sie uns gab, der Fall ist. Die größten Komponisten, wie Mozart, Cherubini, Salieri, Haydn, Winter u. s. w. verschmähen bekanntlich die mit Verstand und Geschmack angebrachten Verzierungen des Gesangs keineswegs, und ein Rondo kann ja auch natürlich nie anders als variirt vorgetragen werden. Dies ist das Feld, wo die Bravourſängerin ihre Schule und Methode, ihren Geschmack, ihr ästhetisches Gefühl, und ihre Kenntniß der Harmonie, mit einem Wort, ihre ganze Virtuosität zeigen kann. Für eine Sängerin aber, die so wenig fest und gründlich musikalisch ist, und so ganz und gar keinen Fleiß auf die Geläufigkeit der Kehle verwendet hat, wie Mad. Milder, sind solche Krönie freilich verloren. Sie eignet sich daher mit einem Worte nur zu einer Kirchensängerin, als welche sie vielleicht unübertrefflich zu nennen ist, aber durchaus nicht zu einer Konzertsängerin. So sehr es nun in dieser letztern Hinsicht zu bedauern ist, daß Mad. Milder das herrliche Instrument ihrer Stimme nur so dürftig zu behandeln, und mit einer so metallreichen Fülle von Tönen so wenig anzubringen weiß, so ergreifend wirkt sie mit eben dieser großen Einfachheit ihres Gesanges in dem Vortrag aller geistlichen Lieder oder eines Chorals, wie z. B. der:

Ich will, o Herr! in Ewigkeit
In Demuth vor dir wandeln.

Aus Halle*).

Unser alter Musensitz gewährt in diesem Augenblicke den Schau- und Hörlustigen mannigfache Unterhaltung. Vor allem sind es die Musentöne selbst, die sich zu Ostern in großer Anzahl eingefunden, welche wieder Munterkeit und Leben in und um Halle verbreiten. Die Walthersche Truppe sorgt für die Abendunterhaltung im Theater, und wirklich muß man dem Streben der Direktion, wie den Leistungen einzelner Mitglieder, das Lob zugestehen, daß sie trotz so mancherlei äußerer Hindernisse und Beschränkungen das Maß des Gewöhnlichen und Alltäglichen entschieden überschreiten. Die eben anwesende Demoiselle Kobert hat bereits einmal unser Publikum, welches freilich in Balletten keine hohen Forderungen zu machen scheint, durch ihre gepriesene Tänze und Gymnast elektrisirt. Die Seiltänzergesellschaft des Hrn. Terni beschäftigt auf dem Seiltanzplatze die untern Volksklassen; eine Menagerie mit dem „unbekannten Thier (Bradypus ursinus), die Buschmannsfamilie, welche Hr. Hill ihren Hokus Pokus treiben läßt, kurz, alles, was während der Leipziger Messe vor Bosse's Thoren trommelte, tanzte und schrie, hat unsern Pfingstmarkt besogen, und fordert mit ausdehnenden Zahnen, großen Aufschlagzetteln und blasenden Trompetern auch uns zur Darbringung unserer Scherflein auf.

Unter allem diesem Drängen und Treiben des Neuen in unserer alten Stadt erschien plötzlich auch ein Stern erster Größe am Himmel der Kunst, der nur leider! zu bald wieder verschwand. Frau Milder-Hauptmann gab uns auf ihrer Durchreise nach den Ostseegegenden ein Konzert, dessen Andenken uns stets unvergeßlich bleiben wird. Eine auserlesene, zahlreiche Versammlung, durch mehrere bedeutende Gäste aus der umliegenden Gegend verstärkt, begrüßte die gefeierte Künstlerin schon bei ihrem Auftreten mit allgemeinen Beifallsbezeugungen, wie sie in den hiesigen Konzertsälen noch nicht vorgekommen. Als sie aber den unbeschreiblichen Zauber ihrer himmlischreinen, klangreichen Stimme entfaltete, als sie auf einen leise geäußerten Wunsch das liebliche Weinland'sche, von Kreutzer komponirte Lied: Lebe wohl, lebe wohl, mein Lieb! sogleich wiederholte, und es noch inniger und seelenvoller vortrug, als zuvor; als sie in einer Scene aus Händel's Samson und in einem geistlichen Liede von Klein die ganze Fülle des reinen, schmucklosen, tiefergreifenden Gesanges durchströmte, da wurde wohl jedes fühlende Herz mit Ihr mächtig bewegt und der rauschendste Beifall umdauerte die treffliche Frau. Wenn die laute Anerkennung, welche Frau Milder hier gefunden, ihr die Erinnerung an Halle nicht unwerth macht, so empfange sie dagegen die Versicherung, daß sie sich hier in den Herzen aller wahren und unbefangenen Kunstverehrer ein unvergängliches Denkmal gestiftet hat, und unter allen guten Wünschen, die ihr folgen, keiner lauter und inniger sich ausspricht, als der, sie bald wieder in unsern Mauern zu begrüßen!

K. B.

Berichtigung.

In No. 86 dieser Zeitung berichtet ein Korrespondent aus Berlin, der Minister Graf v. Bülow habe, als Chef des gesammten Bauwesens, nach dem Einsturz eines Stückes alter Mauer an neu zu erbauenden Schauspielhause eine Kommission ernannt, um dies unglückliche Ereigniß und die etwa dabei Statt gefundenen Fahrlässigkeiten von Seiten der Hausmeister zu untersuchen. Diese Untersuchung konnte aber nicht vor das Forum des Ministers v. Bülow gehören, indem der Theaterbau durch eine vom Könige speciell ernannte Immediat-Bau-Kommission, an deren Spitze der Generalintendant der königlichen Schauspiele, Graf Brühl, steht, geleitet wird. Eine Untersuchungskommission hat allerdings Statt gefunden, wurde aber auf Allerhöchsten Specialbefehl durch den Grafen Brühl veranlaßt, und die Ergebnisse der Ausmittelung sind Sr. Majestät dem Könige unmittelbar vorgelegt.

---

*) Von einem andern Korrespondenten. d. Red.

(Hierbei das Intelligenzblatt No. 12.)

Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 111. — den 10. Juni 1819.

Die Guitarren-Spielerin.

(Erzählung von Karl Stein.)

I.

Die Orgel klang in schwellenden Molltönen, das fromme Lied der Gemeine begleitend; jetzt verhallten die erhebenden Akorde und in ernster Stille neigte die Menge sich, demüthig die Huld des Ewigen zu erflehen; aber Niemand in der zahlreichen Versammlung betete inniger und andachtsvoller, als das schöne Mädchen in dem einfach weißen Kleide, mit den blonden Ringellocken auf der ernsten hohen Stirn, das in einem Kirchenstande zur rechten Hand auf den Betschemmel kniete. Ihr seelenvolles Auge war zur Himmelshöhe gerichtet, in der Thräne, die aus diesem quoll, spiegelte sich die Flamme der Altarkerze, und es war, als leuchte der Andacht Glut aus dem bewegten Innern herauf in die schimmernde Perle. Ihre Seele schien in höhere Welten entrückt und nur die liebliche Hülle zurück geblieben zu seyn.

Emilie Berg feierte das Fest ihrer Genesung; zwei lange Monden hatte ein erschöpfendes Fieber sie mit gewaltigen Schmerzensarmen auf dem Siechenlager festgehalten; ihr erster Ausgang war der heutige, zum Tempel des Erhalters, ihm ihr feuriges Dankgebet zu bringen, seinen Schutz und Trost, und seine Hülfe zu erflehen für die Zukunft, der die arme Verwaiſete erbangend in das Auge blickte. Sie that dies heute in der Weihe gläubiger Erhebung, unbekümmert um die niedere Welt und die verletzenden Blicke der männlichen Nachbarn, die, der himmlischen Engel vergeſſend, diesen irdischen anstarrten.

Drüben an der Säule lehnte ein junger Mann von dem anziehendsten Aeußern, der sein Auge nicht von ihr verwandte, und keinen Gedanken zu haben schien als einzig den an sie. Als nun Emiliens Gebet vollendet war, erhob sie sich, entfaltete die Hände, sah auf nach dem Altare, und erblickte den Jüngling, deſſen Auge sie gleichsam verschlang. Da wandte sie sich rasch auf die andere Seite, schauete leise erbebend vor sich hin zu Boden und ein höheres Roth färbte die Wange, auf welche früher nur die zarte Rosenfarbe gehaucht war.

Das Hauptlied begann und endete, ohne daß Emilie den Blick von ihrem Buche verwandt hatte; der Prediger bestieg die Kanzel und redete von jener Seelenstärke und der hohen Kraft der Tugend, in deren Geiste sich edle Menschen über ihr Geschick erheben; er pries die Kämpfer selig, die nicht ermüden im langen Ringen mit der Leidenschaften Hyder, und endlich, Palmen in der Hand und Lorberen um die Stirn, am hellstralenden Siegesziele stehen.

Aufmerksam hörte sie und tief bewegt die Lehre des trefflichen Redners, erkräftigte sich durch fromme Vorsätze und fühlte sich jetzt stark genug, das Auge nach jener Stelle zu wenden, die der Jüngling eingenommen hatte. Er stand noch auf der alten Stätte und sah nach ihr herüber. Sie blickte nun bedeutend auf ihn, und winkte dann nach dem Geistlichen hinauf, der eben den Schluß seiner Rede vorbereitete, als wollte sie ihm sagen:

„Geh hin und thue, wie er gesagt hat!"

Der junge Mann schien sie zu verstehen, doch deutete die verneinende Bewegung seines Hauptes an, daß er solche Kämpfe nicht siegreich zu bestehen hoffe. Da ließ sie aufs Neue von ihm ab und sah nicht mehr nach jener Richtung hin.

Die Predigt war beendigt, das Schlußlied gesungen; die Kirche verödete sich immer mehr und mehr; auch Emilie verließ ihren Platz, der junge Mann war nicht mehr dort, aber als sie aus der Kirchthüre schritt, stand er vor ihr mit den brennenden, flehenden Augen, und flüsterte: Emilie, nur eine Viertelstunde lang gönnen Sie mir in Ihrer Wohnung Gehör!

„Nicht eine Minute, Herr Brahn," entgegnete sie, „und wenn ich Ihnen wirklich theuer bin, so schonen Sie meinen guten Namen — das Einzige was ich besitze — und folgen Sie mir nicht mehr!"

Nur eine Frage noch! rief er lauter. Sie lieben mich nicht?

„Nein," sprach sie nach einem Augenblick mit festem Tone, „denn ich darf Sie nicht lieben!"

So ging sie raschen Schrittes fort.

Grausame! schalt er mit gepreßter Stimme, sah ihr nach, bis sie aus der Kirchhof-Pforte trat, und folgte ihr von weitem. (Die Fortsetz. folgt.)

Katharina Paulowna, Königin von Würtemberg.

(Fortsetzung.)

Der würdige verstorbene Staatsrath von Krafft, Mitglied der Petersburger Akademie der Wissenschaften, ein geborner Würtemberger, war ihr Lehrer in der Mathematik, und der als staatswirthschaftlicher Schriftsteller bekannte Staatsrath von Storch in der Staatswirthschaft; in der Geschichte, Geographie und französischen Sprache aber unterrichtete sie ein Schweizer, Namens de Puygé, der mit einem Mitlehrer und Landsmanne bei Kaiser Paul in Verdacht gerieth, mit der Schweiz, und besonders mit dem gewesenen Lehrer des damaligen Großfürsten und Thronfolgers Alexander, dem nachherigen bekannten Direktor der Schweiz Laharpe, auf welchen der Kaiser sehr übel zu sprechen war, in unerlaubter Verbindung zu stehen, nach Sibirien in die Verbannung geschickt, bald aber wieder zurückgerufen, in seine vorige Stelle als Lehrer der Großfürstinnen eingesetzt, und vom Kaiser zum Baron erhoben wurde. Er lebt gegenwärtig, mit dem Charakter eines Staatsraths und mit dem Annenorden geschmückt, von einer sehr beträchtlichen Pension privatisirend in seinem Vaterlande. Die Bildung des Gemüths der Großfürstinnen ging von der erhabenen Mutter aus, die als Haupt aller öffentlichen kaiserlichen Erziehungsanstalten für das weibliche Geschlecht, und für elternlose Kinder, und der weitläufigen Institute, die mit den von der Kaiserin Katharina II. gestifteten musterhaften und reich dotirten Findlings- jetzt kaiserlichen Erziehungshäusern in Petersburg und Moskwa, (wie z. B. das Lombard), verbunden sind, und als Stifterin mehrer wohlthätiger Anstalten, ihnen ein ehrwürdiges Muster der Menschenfreundlichkeit und einer segensreichen Thätigkeit vor Augen stellte. Zugleich entwickelte aber auch der Aufenthalt auf dem von der Mutter als Großfürstin bereits angelegten und als Kaiserin so verschönerten Sommersitze Pawlowsk, in einer lieblichen von Anhöhen und Wasserspiegeln durchzogenen Gegend, (Kaiserin Katharina schenkte dies Landgebiet ihrer Schwiegertochter bei der Geburt ihres ältesten Sohnes, Kaiser Alexanders), in den Kindern den Sinn für die schöne Natur und ihre einfachen Genüsse, und die Beschäftigung mit der Kunst in mancherlei Gestalten, besonders aber in der Mahlerei und Musik, bildete ihren Geschmack. So stand die Bildung des Geistes in glücklicher Harmonie mit der Bildung des Gemüths, und die große und fürchterliche Katastrophe, die Alexander auf den Thron erhob, bewirkte keine Aenderung darin, als daß größere Stille und Zurückgezogenheit sie auf dem mütterlichen reizenden Wittwensitze umfing.

Die Großfürstin war damals beinahe dreizehn Jahre alt und erregte die höchsten Erwartungen durch ihren lebhaften Geist, durch ihre ungewöhnliche Fassungskraft und beharrliche Ausdauer in den mehr männlichen als weiblichen Studien, die sie mit besonderer Vorliebe trieb. Es zeichnete sie vorzüglich eine Planmäßigkeit in ihren Arbeiten aus und ein Ueberblick und Scharfsinn, der zu ihrem Urtheile das höchste Vertrauen einflößen mußte. Die natürliche Anmuth, die über ihr ganzes Wesen ausgegossen war, ein Abdruck der innern glücklichen und lebendigen Harmonie ihrer reinen Seele, fesselte alle Herzen und machte sie zum besondern Lieblinge ihrer erhabenen Mutter und ihrer ältern Brüder, des Kaisers und des Großfürsten Constantin, um so mehr, da deren Herzen gerade bei der Schreckensperiode der Thronbesteigung Kaiser Alexanders die älteste Großfürstin, und wenige Jahre darauf auch die zweite, durch den Tod

entriſſen wurde, und auch die Großfürſtin Maria mit dem Erbgroßherzog von Sachſen-Weimar, ihrem Gemal, das Vaterland verließ. —

In wiefern das Gerücht Wahrheit enthalte, welches zu der Zeit Napoleon den Gedanken einer Vermählung mit der Großfürſtin Katharina faſſen ließ, ein Gedanke, der an der beſtimmten Weigerung der Großfürſtin und der Kaiſerin Mutter geſcheitert ſey, bleibe dahin geſtellt; Katharina aber wählte ſich 1809 einen Gemahl nach ihrem Herzen. Es traten zwei Bewerber um den koſtbaren Preis auf: der Prinz Leopold von Sachſen-Coburg, der nachherige Gemahl der Prinzeſſin Charlotte von England, einer der ſchönſten Männer, damals in ruſſiſchen Kriegsdienſten, und der Prinz Georg von Holſtein-Oldenburg, der zweite Sohn des ehrwürdigen regierenden Herzogs Peter Friedrich Wilhelm, der ebenfalls mit ſeinem Bruder, dem Erbprinzen, in ruſſiſchen Dienſten ſtand, als naher Verwandter des ruſſiſchen Thrones. Katharina's Wahl fiel auf den letztern, einen Prinzen von dem edelſten Herzen und von einer bei Fürſtenſöhnen nicht gewöhnlichen Geiſtesbildung: einen deutſchen Fürſten im höchſten Sinne des Wortes. Er liebte die Großfürſtin mit allem Feuer der erſten Liebe und ungeſchwächter Jugend; und gewährt vom Geiſte der Sänger ſeines Volkes, (beſonders aber Schiller's), geſtalteten ſich auch ihm ſeine Gefühle zu Geſang, wie in folgender Elegie, (die an Tiedge mahnt):

Nähe der Geliebten*).
(Ehe ich das Jawort erhielt.)

Ich denke Dein, wenn mir der junge Morgen
Zur Tugend winkt;
Ich denke Dein, wenn nach verſcheuchten Sorgen
Die Sonne ſinkt.
Ich ſehe Dich, wenn hehr im Siegesglanze
Die Wahrheit zieht,

*) Die angeführten Gedichte ſind aus der Sammlung der Gedichte des Prinzen, welche 1810 unter dem Titel: Poetiſche Verſuche, zu Moskwa nur in wenigen Exemplaren, mit Vignetten von ſeiner erhabenen Gemahlin gezieret, gedruckt wurde. Nach ſeinem Tode ließ die Witwe noch einen Nachtrag dazu aus ſeinem poetiſchen Nachlaſſe (St. Petersburg 1813) abdrucken. — Die Exemplare beider Sammlungen wurden blos an die Verwandten des erhabenen Paares verſchenkt und ſind daher eine Seltenheit. Wir glauben durch Mittheilung noch einiger Gedichte des fürſtlichen Sängers im Anhange zu dieſem Aufſatze den Leſern eine angenehme Gabe darzubringen.

Der Schweſtern Paar im luft'gen Flügeltanze,
Beim Wagen ſieht.
Ich höre Dich, wenn mich zum höchſten Schönen,
Und tief gerührt,
Von Klang zu Klang, der Leiter nach von Tönen
Euterpe führt.
Ich bin bei Dir, Du ſeyſt bei Luſt und Weinen,
Du biſt mir nah.
Die Parze trennt; der Styx wird uns vereinen,
Ich bin auch da.

Und als der 28. October, der Tag, an welchem er das Jawort erhalten hatte, nach einem Jahre wiederkehrte, ſang er:

Daß ich den ſchönſten Nebenbuhler ſelbſt nicht ſchente,
Das war mein größtes Meiſterſtück,
Dem dank' im Wonnetaumel froh gewiegt ich heute,
Dem dank' ich noch mein ſpätes Glück.

Kaiſer Alexander übernahm die Sorge für die Ausſtattung der geliebten Schweſter mit wahrhaft brüderlicher Liebe und kaiſerlicher Großmuth, und Twer, der Mittelpunkt der drei Gouvernements, über welche, zu einem vereinigt, der Prinz General-Gouverneur war, wurde die Reſidenz des glücklichen jungen Ehepaars. — Twer, eine 1242 angelegte, aber 1768 durch Brand gänzlich eingeäſcherte Stadt, wurde von der Kaiſerin Katharina II. durchaus von Steinen und nach einem ſehr regelmäßigen Plane wieder aufgebaut. Es liegt 565 Werſt (über 80 deutſche Meilen) von St. Petersburg und 163 Werſt (über 23 d. Meilen) von Moskau am Ufer der majeſtätiſchen Wolga, in welche ſich hier die Twerza und der Tmak ergießen, wodurch die Stadt in drei Theile getheilt wird. Ueber die Wolga führt eine lange Schiffbrücke. Die Stadt hat eine reizende Lage, große Plätze und artige Gebäude, unter denen das Schloß das vorzüglichſte und in einem edlen Style erbaut iſt. — Sie zählt überdieß mehrere Klöſter und an 30 ſteinerne Kirchen. Von St. Petersburg her nimmt ſie ſich mit ihren Thürmen und glänzenden Kuppeln am vortheilhafteſten aus. — Hier ſchwanden den Neuvermählten die erſten Jahre im Genuſſe des höchſten häuslichen Glücks hin, und ihrem Geiſte fehlte es in der ruhigen Unabhängigkeit keineswegs an Gelegenheit ſich zu üben und auf das unbeſchränkteſte zu entwickeln. —

(Die Fortſetzung folgt.)

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin, den 24. Mai.

„Und zu allen Zeiten wo die Kunst verfiel, ist sie durch die Künstler gefallen.“ Schiller.

Ich wollte, ich wäre der Kurze, um kurz und bündig zu berichten, was der neue Semioffizielle schreibt.

Erstens findet er den Einwand des Kurzen gegen die Dekorationen nach der Natur, und namentlich gegen den Garten von Aranjuez im Karlos, spitzfindig. „Der Zufall habe eine Abbildung dieses Gartens in die Hände der Intendantur gebracht, sie sey für das Stück zweckmäßig, warum also hätte sie nicht benutzt werden sollen? Der Kurze habe dagegen gar nichts gesagt. Er mequirte sich blos über die Bekanntmachung dieses Umstandes auf der Affiche. Diese ist es, welche den Gebrauch dieses Gartens ziemlich auf dieses Stück zu beschränken scheint. Ein Garten, der einmal dem Publikum als Portrait des Gartens von Aranjuez öffentlich angekündigt worden ist, kann ihm nicht füglich zu einem Stück gezeigt werden, welches nicht eben daselbst spielt, er kann nicht mehr einen Garten überhaupt bedeuten. Nur jene Verkündigung rechtfertiget die spitzige Frage des Kurzen: „Ist es der Garten Philipps II. oder Ferdinand VII.?“ Ohne die Bekanntmachung wäre er für das Publikum ein passender Garten; Zeiten, nichts, und jene Frage hätte keinen Sinn.

Zweitens schreibt der neue Semioffizielle über eine Wiederholung des Yngurd durch Hrn. Lemm. Das übergeh' ich, weil der Dramaturg über diesen Gegenstand ausführlicher schreibt.

Drittens vergleicht er die Berliner Darstellungen des Monats Februar mit denen des Burgtheaters in Wien von demselben Monat, um zu beweisen, daß man im Fache des recitirenden Schauspiels in Berlin in 14. dieser Gattung gewidmeten Abenden mehr Werthvolles gegeben habe, als in Wien in 25 Abenden, und daß also diejenigen Kritiker unrecht haben, welche das Wiener Burgtheater diesfalls dem Berliner als Muster empfehlen wollen. Aus der Vergleichung der Leistungen Eines Monats folgt das nicht; aber wahr ist wohl, daß die Vergleichung beider Bühnen in dieser Hinsicht überhaupt unstatthaft ist. Das Burgtheater gehört ausschließlich dem recitirenden Schauspiel, und soll eigentlich nur literarische Kabinetstücke aufführen. Daß mehrere der Wichtigsten davon verbannt sind, trifft nicht an der Bühne, sondern an der Censur, und dadurch wird das Herunterfliegen zum Flachen entschuldiget. In Berlin fällt zwar diese Entschuldigung weg; aber alle Gattungen drängen sich auf Einem Theater zusammen. Das scheint gegen gleiche Anforderungen der Kritik zu sprechen; aber es scheint nur. Eben weil Oper und Ballet das recitirende Schauspiel hier nothwendig in quanto einschränken, und weil man hier mehr Gutes in letztgedachter Gattung zur Wahl frei hat — eben darum muß man in quali um so sorgfältiger sich zeigen, und zum Werthvollen um so seltener greifen.

Viertens schreibt der n. S., das Burgtheater in Wien habe 22 Frauen für das recit. Schauspiel allein; das Berliner nur 7 und 6 à deux mains, für Oper und recit. Sch. zugleich. Ist dem also, kann blos Ueberdieß entscheidet hier wiederum nicht die Quantität, sondern die Qualität, und 13 Schauspielerinnen, wirklich gute, reichen wohl aus für jede Bühne. Die Frauenrollen verhalten sich zu den Männerollen im Durchschnitt ungefähr wie 3 zu 12. Setzen wir nun, wegen der leidigen Wochenbetten und wegen der Schwächlichkeit des Geschlechtes überhaupt, den Bedarf an Frauen in das Verhältniß von 6 zu 12; so wird immer ein Personal von 39 Personen an 13 Frauen genug haben.

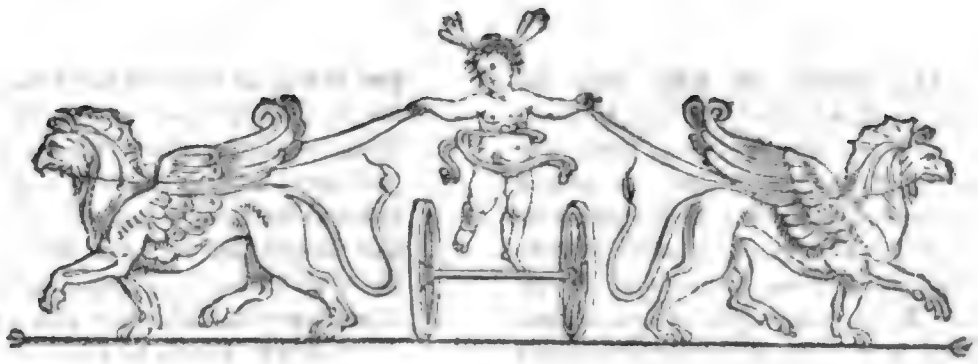
Endlich schreibt der n. S., der Hr. G. J. stehe stets zwischen den Anforderungen des Monarchen, des Publikum, der Kritiker und der Finanzbehörden, welche alle unter sich verschieden wären; dagegen habe die Regie in Wien weit freiere Hand bei der Wahl der Stücke. Was folgt daraus? Der Monarch wird nie befehlen, daß faule, schlechte Machwerke den guten vorgezogen, daß der Hauptzweck der Bühne, Geschmacksbildung, und ihr literarischer Rang, der Rücksicht auf Cassa postponirt werden sollen. Das Publikum ist ein relativer Begriff; jede Kunstgattung hat ihr eigenes, wie jedes Auge seinen eigenen Regenbogen, und es kommt eben darauf an, daß durch gute Darstellung guter Schauspiele das Publikum des guten Geschmackes und der geistreichen Unterhaltung immer rekrutirt und möglichst vermehrt werde. Gegen dieses Bestreben können die Finanzbehörden sich vernünftiger Weise nicht sperren, zumal wenn sie erwägen, daß die Befriedigung eines feinen Publikums weit weniger kostet, als die Anlockung des sinnlichen, schaulustigen Haufens. Gesetzt aber auch, daß die individuellen Ansichten des Monarchen, die Neigung der Menge und der Calculus der Finanzbehörden den Hrn. G. J. wirklich in seinem Streben zum rechten Ziele zuweilen hemmten; muß nicht eben darum die Kritik ihre besten Gründe aufbieten, um zum Vortheile der guten Sache auf jene Ansichten, Neigungen und Berechnungen zu wirken, und dem Hrn. G. J. den Pfad zum rechten Ziele ebnen zu helfen? Gruppe werfen, wenn sie gut sind, nicht abraus hin, wenn auch nicht unmittelbar vom Platze weg.

Gut, aber was schreibt der Kurze? hör' ich die ungeduldigen Leser fragen. „Julius von Tarent. Warum hat doch der sel. Lessing nicht mehr Tragödien geschrieben?“ (Vielleicht, weil ihm das theatralische Freigericht zu Hamburg Unrecht that, indem es ihm den Preis verweigerte, der ihm gebührte.) „Emma, selbstgeschossen! Was soll der marasmus senilis hier, in einem Vater, der den Sohn mit eigner Hand hinrichtet? Blanka. Entweder gesponnen oder gesprochen, eins von beiden!“ Herr Rebenstein — Julius; ganz gut. Guido. Brausewind; zu viel Flamme, zu wenig Kohle. Braut von Messina. Ce n'est pas cela! Nicht der rechte Takt, keinen (Ueberführer) aufgenommen. Keine Plastik, auch ihn nicht aufgenommen. Haben Schlegel über die antike Tragödie — die sey's doch seyn — nicht vor Augen. Beatrice — Nonne! Wunderlicher Einfall. Hat denn das Schiller in Weimar so gemacht?“ (Ich habe dort keine Nonne gesehen, glaube auch nicht, daß Schiller die darrende Liebe, welche der Monolog malt, in Nonnentracht gedacht haben kann. Freilich sagt Manuel:

Da seh' ich wundernd das erschrockne Thier
In einer Nonne Füßen zitternd liegen.

Es scheint also, daß Beatrice, obwohl sie nur „dem Gotteshaus vertraut war als ein heilig Pfand, das man zurück einst fordern würde,“ dennoch Nonnentracht, wenigstens Novizentracht getragen. Aber er entführte sie mit Bedacht, mit ihrer Einwilligung, und brachte sie bis in die Nähe der Hauptstadt; sollte da nicht eine Kleidung abgelegt werden seyn, welche den Nonnenraub verrathen hätte, vor deren Gedanken schon der Chor — d. h. das Volk — sich entsetzt? Mad. Stich — denn wer sonst hätte die Beatrice gespielt? — lasse sich daher ja bald sacularisiren!! „Donna Diana fügt sich in der Darstellung immer besser zusammen. Augurd minime, da klaffen noch mancherlei Ritze, wird mal auseinanderfallen, der ganze Kleiderschrank, wenn Sie nicht kommen und leimen ihn wieder.“ (Das ist Sache des Regisseurs; Hrn. Wolf. Der wird schon Sorge tragen für diesen Schrank, da, wenn nicht er selbst, doch wenigstens seine Gattin, ein Bratenkleid darin hängen hat.)

(Beschluß folgt.)



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 112. — den 11. Juni 1819.

Katharina Paulowna, Königin von Würtemberg.

(Fortsetzung.)

Die Großfürstin stellte sich selbst an die Spitze der nicht unbedeutenden Haus- und Hofhaltung, die sie in der strengsten Ordnung erhielt; sie begleitete ihren Gemahl auf den vielfältigen Reisen, welche er, als General-Direktor der für Rußland so höchst wichtigen und so höchst interessanten Wasserbau-Kommunikation, vorzunehmen hatte, und auch in die Gouvernements, wo er oft unerwartet und mit hellprüfendem Blicke erschien; von Zeit zu Zeit besuchten sie Petersburg, aber erhielten auch wohl Familienbesuch von dorther; auch sahen sie oft, da der Weg von Petersburg nach Moskwa über Twer führt, Personen von Bedeutung und Geist an ihrem Hofe, die daselbst stets willkommen waren, und selbst Moskwa's Nähe brachte ihnen solche zu, und gab, als Sitz der Universität, an welcher viele Deutsche als Professoren angestellt sind, manche Anregungen, für welche beide, die Großfürstin und ihr Gemahl, gleich sehr empfänglich waren. So war Hofrath Buhle häufig in Twer und in dem besondern Vertrauen des erlauchten Paares. — Von gleichem Sinn, nützlich zu wirken, und von gleichem Streben nach geistiger Ausbildung beseelt, kannten sie keinen Genuß, den sie nicht theilten, und wenn der Prinz mit seinem Kanzlei-Direktor arbeitete, so geschah dieß gemeiniglich in dem Zimmer, welches an das anstieß, wo die Großfürstin sich mit Malen oder anderer Arbeit beschäftigte, und dessen Thüren halb offen standen; dann rief der Prinz oft seiner Gemahlin bloß zu: Katharina! und sie erwiederte nichts als: Georg! — Der bloße Ton ihrer Stimme erquickte sie gegenseitig. — In seinem ernsten Studium der russischen Sprache war sie ihm behülflich, wie er ihr dagegen in der Vervollkommnung der Kenntniß des Deutschen, mit dessen Dichtern er sie befreundete. — Aber so vortheilhaft für Beide diese gegenseitige Einwirkung der edelsten und reinsten Liebe in geistiger Hinsicht immer seyn mochte, so war dieß, der Natur einer solchen Liebe gemäß, noch weit mehr in moralischer Hinsicht der Fall. In dem Prinzen war das Gemüth vorwaltend, zu beglücken war ihm Bedürfniß, Wohlthun seine höchste Freude, er war der Freund aller seiner Untergebenen und gegen den Erprobten voll der innigsten Anhänglichkeit, und alles dieß war durchdrungen von einem frommen Sinn und echter und warmer Religiosität. Wie hätten alle diese edlen Keime nicht, erwärmt von einem Gemüthe mit gleichen herrlichen Neigungen und Gefühlen, die reichsten Früchte tragen, und wie hätten sie nicht in diesem Gemüthe dagegen diese Neigungen und Gefühle zur höhern Reife bringen sollen?

Die Hoffnung, welche Katharina bald unter ihrem Herzen trug, mußte das Glück des edlen Paares zum höchsten Gipfel erheben. Als die Zeit der frohen Erfüllung herannahte, eilten beide zur zärtlichen Mutter nach Pawlowsk, und oft sah man hier Mutter und Gatten, beide mit ihren Geschäftsarbeiten, an dem Lager der Geliebten sitzen, alle drei in treuer Liebe vereint und nicht selten den Kaiser unter ihnen. —

Im August 1810 erfreute ein holder Knabe die Glücklichen. Kaiser Alexander bot dem Vater an, diesen Sohn und alle künftige Sprößlinge dieser Ehe zu Großfürsten von Rußland zu erklären, in welchem Falle sie aber zur griechischen Kirche sich bekennen müßten; der Prinz schlug dieß aus als unpassend für deutsche Fürstensöhne, und ließ den Erstgebornen, der die Namen Peter Georg Paul Alexander erhielt, auf den Glauben seiner Väter als Prinz von Oldenburg lutherisch taufen. Er selbst hatte seit Kurzem das Patronat der ersten lutherischen Gemeinde in Petersburg, der zu St. Petri, übernommen. —

Jetzt setzten sie ihr genußreiches Leben in Twer fort zum Segen für Stadt und Land, und Prinz Georg sang, als der dritte Jahrstag seines Glückes herannahte, oder gleich nach dessen Feier:

Die Gegenwart.

Für mich gibt's keine schön're Zeiten,
Mir lacht der holden Liebe Glück,
Die Stunden mir im Flug' entgleiten,
Ich hemmte gern den Augenblick.
Mich reizet nicht das alte Fabelland,
Mich führt die sel'ge Freud' am Gängelband,
Und vor mir stehet frei von Schuld und Fehle
Ein Weib mit schöner Form und reiner Seele.

Mit keinem Sterblichen zu tauschen,
— den fühllos keine Thräne rührt,
Dem Freuden leer vorüber rauschen,
Der sich dem Glücke selbst entführt; —
Ist Seligkeit für den, der wonnig weilt
Am Gattenarm, der alle Bürden theilt.
Doch eine Bitte, Götter, laßt uns flehen:
Zu euch auf einem Wölkchen übergehen!

War's Ahnung, was ihm diesen Wunsch einlispelte? Reizte er den Neid der Unsichtbaren, indem er nichts vermißte, sich ganz glücklich fühlte, und dieß aussprach? — Als eben ein neuer Sprößling seines Glücks unter dem Herzen der geliebten Gattin keimte, da ward er herausgerissen aus der süßen und seligen Ruhe, die innen und außen ihm blühte, und in welcher er sang:

An meine Gattin.

Bei Meeresstille harrt' der Schiffer lange,
Bis ihm vom günst'gen West das Segel schwillt;
Wie ihn zum Port, führst du mich zum Gesange,
Zum Lebensdorne heim, der ewig quillt.

Fort schwing' ich mich durch der Gedanken Räume,
Und fühl' entfesselt mich im Reich der Träume.
Denn Du, o Du erhieltst im zarten Keime,
Was nur in edlem Herzen herrlich blüht.
Und senkt der Blick sich in die stillen Räume
Des Herzens, das im treusten Busen glüht,
Wie fühlt sich dann der Sänger angefeuert
Zum Sang — die bess're Welt steht ihm entschleiert!

(Die Fortsetzung folgt.)

Die Guitarrenspielerin.

(Fortsetzung.)

2.

Emilie war die verwaisete Tochter eines geschätzten Tonkünstlers, der jedoch als Mensch die verwerflichste Lebensweise führte. Ausschweifend in Trunk und Spiel, hatte er gar bald die Mitgift seiner weinenden Gattin verschwelgt, und gab nun die gute Marie, wie das holde Töchterlein Emilie, dem drückendsten Mangel Preis. Von einem Rausch in den andern übergehend, achtete er des guten Weibes Thränen nicht, und in den wenigen lichten Augenblicken trieb der Vernünften Klage und Bitte, die ihm natürlich zum Vorwurfe wurde, den Verderber hinaus in die Weite, in den Kreis der Trinkgenossen, wo er Betäubung und in ihr augenblickliche Ruhe fand.

Für des Hauses stille Freuden, für sein Weib, für Emiliens Bildung war Berg verloren. Die Kleine war vaterlos, denn er glich einer wandelnden Leiche; auch war Marie längst gewöhnt, sich als Witwe zu betrachten; doch ihre stille Güte, ihre Frömmigkeit, erhob sie über ihr hartes Loos und weihte sie zur schweigenden Dulderin, zur regsamen Hausfrau, zur sorglich liebenden Mutter. Durch rastlosen Fleiß in weiblichen Arbeiten erwarb sie, was der Mann ihr nicht verschaffte, die unentbehrlichen Lebensbedürfnisse für sich und ihr Kind. Sie war für die heranwachsende Tochter Vorbild und Leitstern zu jeder schönen Tugend des Weibes, und zugleich freundliche Lehrerin in all' dem, was sie wußte; sie lehrte Emilien den Saiten der Guitarre Wohlklänge entlocken, bildete deren angenehme Stimme im Gesange, und unterrichtete sie im Nähen, Sticken und den weiblichen Handarbeiten. „Leider wirst du vielleicht einst gezwungen seyn," sagte sie in banger Ahnung eines Tages, „deinen Unterhalt durch diese Fertigkeiten zu erschwingen, und ruhiger werde ich aus der Welt gehen, wenn ich überzeugt bin,

du könnest dich durch Geschicklichkeit und Fleiß erhalten, ohne der fremden Hülfe zu bedürfen!"

Mariens Ahnung ward nur zu bald schreckliche Gewißheit. Emilie hatte ihren funfzehnten Geburtstag erlebt, als der Vater starb, und den sechszehnten, als sie um die gute Mutter weinte, deren zartes Wesen endloser Gram zerstört hatte.

Eine Freundin Mariens nahm, wie sie verheißen, die Waise bei sich auf, gelobte ihr Schutz und Rath, und räumte ihr ein Zimmerchen zur Wohnung ein; doch diese Frau, die Witwe Rieck, war nur wenig begütert, und ängstlicher Gemüthsart, so daß sie stets fürchtete, mit ihrem spärlichen Vermögen nicht auszureichen bis zu ihrem Tode. Aus diesem Grunde forderte sie, daß Emilie für Aufnahme und Schutz ihr eine nicht ganz unbedeutende Summe monatlich entrichten solle.

Schwer ward es dem guten Kinde, ja bald unmöglich, diesen Betrag als Näherin und Stickerin zu erwerben, denn die Gönner der verstorbenen Mutter blieben aus mit ihren Bestellungen, mit einigem Rechte erwartend, das junge Mädchen werde nicht so gut und zuverlässig arbeiten, als Frau Berg; und so verminderte sich der Gewinn in dem Maße, daß die Gute bei allem Fleiße und dem besten Willen schon im dritten Monat eine kleine Summe schuldig blieb, wozu Frau Rieck sehr scheel sah.

„Hm, das kann so nicht fortgehn, Herzenskind!" meinte kopfschüttelnd Frau Rieck. „Du wirst nie die laufenden Ausgaben bestreiten können, und folglich stets tiefer in Schulden gerathen; dabei aber droht mir selber Gefahr. Höre indessen meinen Vorschlag. Du spielst die Guitarre so vorzüglich, und singst ganz gut dazu, auch hast du das Instrument von der Mutter geerbt. Versuche es doch, damit etwas zu gewinnen. Geh in die vornehmsten Gasthäuser und Gärten der Stadt, wo die schöne Welt sich versammelt. Gerne werden die Wirthe dir die Erlaubniß geben, ihre Gäste zu unterhalten; mit großem Vergnügen werden die Herrschaften das Guitarren-Mädchen von angenehmer Gestalt sehen, hören; und freigebig der Tonkünstlerin einige Groschen auf das Notenblatt legen. He, was sagst du dazu?"

Emilie zuckte mit den Achseln und seufzte aus tiefer Brust: ein solches Spielen an öffentlichen Orten schien ihr nur eine Art von Almosenfordern, schien ihr erniedrigend; gleichwohl sah sie die Nothwendigkeit eines neuen besseren Erwerbes ein, da der bisherige

nicht zureichte. Und sie versprach in diesem Sinne, freilich mit großer Bellommenheit, der Pflegemutter, nächstens den Versuch zu wagen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Copernicus.

Copernicus ist auch demjenigen Theile der eleganten Welt, der die Astronomie nicht eben wissenschaftlich studirt, durch das seinen Namen führende System von der Bewegung der Weltkörper so bekannt, daß ein Paar Worte, für ihn gesprochen, in diesem Blatte nicht an ungehöriger Stelle seyn werden. Nach einer Korrespondenznachricht im Morgenblatt, 1819, No. 41, sucht man in Italien ihm die Ehre der Erfindung dieses Systems aus dem Grunde streitig zu machen, weil er mit seiner Lehre erst 1543 aufgetreten, hingegen Celio Calcagnini, der in seiner Abhandlung: „Quod coelum stet, terra autem moueatur," die nämliche Theorie vorgetragen habe, schon 1541 gestorben sey. Aber dieser Schluß beweist nicht, was er beweisen soll. Denn obgleich des Copernicus Werk: de reuolutionibus orbium coelestium, worin er sein System vorgetragen, oder eigentlich das pythagorische erneuert und verbessert hat, erst kurz vor seinem 1543 erfolgten Tode gedruckt worden ist, so war es doch schon seit 1530 fertig *), und ein sehr zuverlässiger Literator, Bruns (in s. Allg. Literärgeschichte, S. 36), gibt bestimmt das Jahr 1526 als dasjenige an, in welchem Copernicus das System unsers Weltgebäudes entdeckt habe.

J. K. Höck.

Gleichniß.

So wie die Erde den Samen, die Bahre den Lazarus hinnahm,
Jonas, der Wallfisch dich, dich, o Tabitha, der Schlaf.
Und wie der Tag uns die Nacht und den Mond entleuchtet und die Sterne.
Also nimmt auch der Tod Kinder des Staubes hinweg.
Aber der Samen entkeimt, und Lazarus steigt aus der Bahre,
Jonas landet und auf rafft sich Tabitha, sie wacht,
Und mit der Nacht kehrt wieder im Sternengeleite der Vollmond;
Einst, ihr Todten, erwacht so zu dem Leben auch ihr.

Hang.

*) Meusel's Leitfaden zur Geschichte der Gelehrsamkeit, S. 1031.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin. (Beschluß.)

Der Dramaturg schreibt: „Lemms Ingurd ist und bleibt eine wackere Leistung, mit welcher das jüngste Gastspiel des Hrn. Hellwig keine Vergleichung aushält. Nur zuweilen verschlingt er die Artikulation, und die plastische Erscheinung trägt Spuren körperlicher Ungeschmeidigkeit. Aber Geist, Gemüth, Haltung, Rhythmus des Spiels, Feuer des Auges, Herzinnigkeit des Organs“ (das heißt doch wohl eine Stimme, die zum Herzen dringt, weil sie vom Herzen kommt? eine Bruststimme, um Opernkunstmäßig zu reden?) „bekunden den höchsten tragischen Beruf. Doch zweifl' ich, daß der Berufene ihn vollkommen klar erkenne: denn ich sehe nicht, daß er sich ästhetisch und angriffsmäßig dafür ausbilde. Er sollte die Kunst üben, sich im Geiste zu sehen, wie er sich hört und fühlt, er sollte suchen, sein eigner Bildhauer zu werden.“ (Das heißt: er sollte nach guter, französischer Theorie Menuet tanzen lernen, und dieser Rath des Dramaturgen gilt wohl so ziemlich für das ganze recitirende Schauspiel in Deutschland.)

Brief der konstitutionellgesinnten Dame.

„Es hieß, zum 23sten würd' es im Theater Kotzebue's Todtenfeier, und seine Idousnesha geben, aber es ist aufgeschoben worden. Schade drum! Ich mag zwar die altdeutsche Gelegenheitsprinzessin, die Moutarde après dîner, vor den Tod nicht leiden; aber diesmal wär' ich hingegangen, um des Scandals willen, den es hier gewiß noch viel baarer gegeben haben würde, als in Königsberg. Hat es doch gar schon um Kotzebue und Sand Duelle gegeben. Nun, aufgeschoben ist nicht aufgehoben, und dabei muß ich seyn. Meine Partei, die constitutionellgesinnte, mein' ich, wird lärmen, daß das Haus wankt, und wenn ich's machen kann, daß es die Polizei nicht merkt; so pocht ich selber mit. Nicht wider den Theaterdichter Kotzebue: denn amüsant war er doch, und rührend, und aller Welt verständlich dazu. Aber er ist ein Ultra gewesen, auch unartig gegen die Frauen, die er recensirt hat, und darum poch' ich; es wäre denn, daß man die Todtenfeier bloß auf den Theaterdichter beschränkte, und das ginge wahrhaftig an. Z. B. eine Theaterlaune als Sarkophag, der Kassirer u. s. w. in tiefer Trauer, Thalia in Halbtrauer trocknet sich die Augen mit dem Comödienzettel der Donna Diana ab, Melpomene ohne alle Trauer steht im Vorgrunde und nimmt von der Sache keine Notiz u. dergl. mehr. Wenn es so wird, dann klatsch' ich. — Der löschpapierne Theater-Recensent ist entdeckt, und denken Sie, gleich hat er sein Amt niedergelegt.“ (Das hat er klug gemacht.) „Nun recensiren ein Herr F., ein Herr O. und was weiß ich? Aber das schmeckt mir nach der Abendposaune, wie's der Kurz nennt.“ (Das find' ich nicht.) „Der Herr G. J. hat dem Ingurd wirklich eine andere Irma gegeben; aber ich bin doch nicht recht mit ihr zufrieden. Die beständige innere Bewegung, die Vorempfindung des hereinbrechenden Unglücks, der Vorwurf eigner Verschuldung, der Kampf der Liebe mit dem störrischen Heldensinne, der Wechsel von Ahnden, Entzücken und Entsetzen im letzten Akte — das alles denk' ich mir anders; aber ich wollt' es eher machen als beschreiben. Richten Sie mir doch das Stück für mein Familientheater ein, es ist 3 Schritte breit, 6 tief und 10 Fuß hoch.“

Das wird sauer halten. Besser, die Dame engagirt sich als vierzehnte Dame bei der öffentlichen Bühne. Endlich bemerk' ich, daß die Batterie nächsten Monat ihr viertes Jahr antritt, und erwarte von den Correspondenten ihr Gutachten über die Frage, ob etwa das bedenkliche Motto mit einem freundlichern zu vertauschen sey.

Mäßiger.

Aus Bremen.

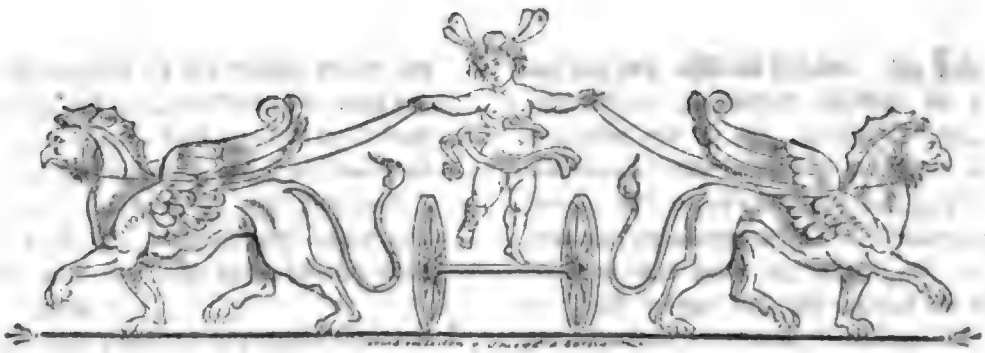
(Fortsetzung von No. 107.)

Nur wenige unter den neuern Produkten vermochten auch bei uns so sehr die Erwartung zu spannen, als das Trauerspiel Sappho. Es wurde bei gedrängt vollem Hause zum ersten Mal am 25. Febr. zum Vortheil des Hrn. Leonhard Meck und der Frau Friederike Meck (geb. Böttiger aus Bremen) mit ziemlich allgemeinem, aber wohl nicht ganz ungetheiltem Beifall gegeben, d. h. nur die Mehrheit war für das Stück. Fräul. Hauff d. Aelt., obgleich noch sehr jung, konnte, bei ihren fast ausschließlichen Gaben für die Tragödie, als Sappho immer gefallen, wenn auch diese eigentlich von einer Frau in gesetzterem Alter dargestellt werden sollte, und konnte um so eher befriedigen, da ihre Figur, ihre Gesichtsbildung und ganz damit harmonirende körperliche Haltung an bekannte griechische Formen erinnert. Ihre sonst vorherrschende Kälte ließ für diese leidenschaftliche Rolle einen Mangel an Wärme und Lebendigkeit besorgen. Sie ließ es indeß so wenig an Ausdruck des lebhaftesten Affekts fehlen, daß diese Rolle sie körperlich bedeutend angegriffen hat, weswegen auch das Stück bis jetzt noch nicht wiedergegeben werden konnte. Gern rühmen wir es, daß sie ihre Rolle so gut memorirt hatte, daß sie auch nicht ein einziges Mal anstieß. Hr. Clauſius als Phaon gab sich ebenfalls sehr viel Mühe. Diese Rolle gehört indeß einmal zu den undankbaren, und konnte also auch hier bei dem besten Willen wenig gehoben werden. Die Unfähigkeit, das Dichtertalent der Sappho fassen zu lernen, drückt diesen Charakter sehr merklich in den Hintergrund, und muß daher auch für den darstellenden Künstler drückend werden. (!) Das Kostüm, wenn es auch vielleicht so vorgeschrieben war, wußte nicht ganz befriedigen: es war zu weit und zu fettig. Für Melitta paßte niemand besser, als Frau Meck, wenn sie auch nicht eben viel Griechisches hat. Sie wußte die Rolle so gut zu schattiren, als diese selbst es nur zuließ. Die Scene, wo sie beim Rosendrechen dem Phaon in die Arme fliegt, hat hier einigen Widerspruch gefunden. Die Mehrzahl findet indeß keinen Anstoß daran, sondern sieht vielmehr darin den Keim zu einer dichterischen Schilderung, welcher freilich der südliche Himmel mehr entgegenkommt, als unsre kältere nordische Natur. Man vergesse den griechischen Boden nicht. — Auch die Ausführung der übrigen untergeordneten Rollen entsprach im Ganzen den Erwartungen, die man sich davon machte. Der Totaleindruck des Stücks war ungewöhnlich, und schon wegen seiner Neuheit wohlthuend, denn man sollte es doch gutheißen, daß uns nach den theatralischen Stürmen so mancher verwickelten und sich mühsam abarbeitenden Intriguenstücke endlich einmal wieder, gleich einer Iphigenia und einem Tasso, ein griechisch gedachtes, groß empfundenes Kunstwerk in ruhigen Formen, in edler Sprache und in stiller Begeisterung vorübergeführt wird. Es ist schon mehrfach der Wunsch laut geworden, daß dies tragische Schauspiel, sobald es die Umstände zulassen, auf unserer Bühne wiederholt werden möge, und gewiß macht dieser Wunsch unserer Stadt Ehre.

Vom St. Bernhards-Berge, im Februar.

Am letzten Tage des abgewichenen Monats war der Rothschwanz (Phoenicurus) angelangt, um sich in unserer Gebirgswelt niederzulassen.

Ebenfalls gegen Ende des besagten Monats haben die Religiosen, in einer Entfernung vom Hospitium, die Potentilla aurea, Tussilago farfara und die Frühlings-Gentiana in voller Blüthe gefunden: auch hatten in der Nähe des Klosters die Grasspflanzen bereits angefangen zu grünen.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 113. — den 12. Juni 1819.

Die Guitarren-Spielerin.

(Fortsetzung.)

3.

Diese trieb die Zögernde zum Beginnen, und schon am dritten Tage nach Tische nahm Emilie mit stillem Seufzen ihr Instrument von der Wand und ging damit fort, um in einem Garten vor dem Thore, den eine große Anzahl gebildeter Menschen zu besuchen pflegte, ihr Probestück zu machen.

Die Erlaubniß zum Spielen gab der Wirth ohne Anstand, die Versammlung war sehr zahlreich und sie begann mit leisem Erbeben ihr Saitenspiel zu rühren. Die Gäste horchten, fanden die Musik höchst befriedigend, und das Guitarren-Mädchen allerliebst. Theilnehmend standen bald Männer und Frauen um sie her, sich horchend und schauend zu ergötzen; doch der Tonkünstlerin war nicht wohl dabei; sie, die bisher immer still und einsam gelebt hatte, sah sich von einer Menschenmenge umringt, beobachtet, hörte von Männern ihre Gestalt, ihre Stimme, ihr Spiel gepriesen, hörte manche Uebertreibung des Lobes, manch Schmeichelwort, das die Bescheidene verletzte und ihr alles Blut zum pochenden Herzen, in die erglühende Wange trieb.

Das Einsammeln des Geldes, woran die Gesellschaft selbst sie mahnte, setzte sie in die tiefste Verlegenheit und ward ihr unendlich schwer; aber eben hiebei kam der Ersatz. Es regnete Thaler und andere große Silberstücke auf ihr Blatt, und ein junger hübscher Mann, der sie die ganze Zeit hindurch mit sichtbarem Beifall betrachtet hatte, legte sogar am Schlusse der Sammlung ein Goldstück in ihre Hand.

Erfreut ob diesem Gedeihen sang sie noch ein Liedchen, das den freundlichen Gebern Dank sagte und begab sich dann eilends hinweg. Bei einem zufälligen Rückblick auf den zurückgelegten Weg bemerkte sie, daß der Jüngling, welcher das Goldstück spendete, ihr von ferne folgte. Das ängstigte sie, obgleich sein Aeußeres ihr wohlgefiel. Sie beflügelte ihre Schritte, ihm zu entkommen; es war ihr, als schäme und fürchte sie sich, ihn den Aufenthalt des Guitarren-Mädchens wissen zu lassen. Er schien die Bescheidenheit selbst und doch scheuete sie ein neues Zusammentreffen mit diesem jungen Manne. Darum bestieg sie am Thore einen Miethswagen, der dort zur Aufnahme von Fahrlustigen bereit stand und fuhr, so rasch es immer möglich, die Straße hinauf; in der That hatte der junge Mann — es war Adolph Brahn — sie bald aus den Augen verloren.

Wie freundlich blinzelte Frau Riek die klingende Frucht dieses ersten Versuches an, die gegen dreißig Thaler betrug, und Emiliens kleine Schulden im Ueberschwange tilgte.

Auch Emilie fand das Gewerbe jetzt bei weitem nicht mehr so verhaßt, da der Erfolg ihre kühnsten Hoffnungen zurückließ; sie fand sich dadurch gestärkt, neuermuthigt, und setzte eine ganze Woche hindurch ihre Bemühungen mit großem Glücke fort.

Das Neue der Sache regte die reizbaren Städt-

linge augenblicklich auf. Ueberall begrüßte man mit Zuvorkommenheit die niedliche Erscheinung, belobte ihre Musik, beschenkte sie reichlich, und sie sehr artig zum Wiederkommen ein, und bald sprach man in allen Gesellschaften der Stadt mit Eifer und hohem Lobe von der schönen Guitarrenspielerin. Man ermunterte einander, sie aufzusuchen, die liebliche zu hören und zu sehen. „Kennen Sie das herrliche Mädchen nicht?" fragte ein junger Mann den andern. „Nicht? O, mein Himmel, Sie müssen Sie sehen. So viel Liebreiz bei dieser Anspruchlosigkeit sieht man selten beisammen!" Es ward Ton, die liebe Emilie zu hören — den Namen hatte man ihr abgefragt — und die liebe Emilie fühlte sich täglich zufriedener, glücklicher, so wie ihre Pflegerin ständlich freundlicher und gütiger sich zeigte.

(Die Fortsetzung folgt.)

Katharina Paulowna, Königin von Würtemberg.

(Fortsetzung.)

Der Weltverwüster führte die raubgierigen Geier zum hohen Norden hin. Das väterliche Erbe war seiner Unersättlichkeit zum Opfer gefallen, Deutschland blutete unter den Klauen der Geierbrut und jetzt griffen sie in das innerste Leben des neuen Vaterlandes, an welches der Prinz sich mit den zartesten Banden der Liebe und Dankbarkeit gefesselt fühlte, zerfleischend ein. Der Prinz eilte mit seiner Gemahlin nach Petersburg. Die Gefahr des Vaterlandes konnte sich niemand verbergen, doch fühlte ein Jeder, was Rußland sich selbst schuldig sey und Muth und Hoffnung schwanden nicht. Vor allen beseelten sie Katharina's Herz, das sich an dem patriotischen Sinne ihres Gemahls aufrichtete. Mit rastloser Thätigkeit sorgte dieser in seinem Verwaltungskreise für das Aufgebot und die Einrichtung der Landesvertheidigung, und von ihm aufgefordert errichtete die Großfürstin auf ihre Kosten ein Bataillon von ihren eigenen Bauern und achtete keiner Aufopferungen, wo's das Allgemeine galt. — Muthig erklang aber von der Harfe des fürstlichen Sängers der

Kriegsgesang.

Euch winkt der Ruhm, der Allmachtruf der Pflicht ertönt,
Ruthenia's Helden auf, erhebet euch, versöhnt
Die Welt! der rauhe Norden wird ein Zufluchtsort;
Der Feind erliegt und Friede folgt auf kurzen Mord.
Die Völker trauern und die Thronen stürzen ein,
Uns schützt ein edler Muth, der heil'gen Fahne Schein!
Vor Alexanders Heer weht sie im Siegeswind
Und führt im rauschenden Triumph den Kaiserzug.
Dein werde, Volk der Russen, stolzer Dich bewußt!
Des Russen Blut ist warm und ehern seine Brust.
Sein höchster Stolz ist Sieg, ihm dankt er seinen Rang,
Und seine höchste Lust ist kühner Schlachtgesang.
Dem Norden dräue nicht, verwegner Gallier,
Ihm wich der ewige Koloß, ihm Roma's Heer.
Es fühlt auch jetzt sich frei des kalten Nordens Sohn,
Und fromme Liebe schützt des milden Herrschers Thron.
Ihr Sieggekrönten, führt auch uns des Ruhmes Bahn,
Und klimmt zum Tempel der Unsterblichkeit voran!
Erringen will der Feind der Welt Alleinbesitz;
Zerschmetternd fall' auf ihn Ruthenia's Rächerblitz!
Und ihr, die schon die Schlacht zum Schattenland entführt,
Euch siegend folgen, sey der Schwur, der euch gebührt.
Wir kämpfen kühn, auf Thaten stolz, der Väter Streit.
Für uns ist Gott, für uns ist die Gerechtigkeit!

Ueberall, wohin die Pflicht ihn rief, folgte ihm seine liebevolle Gattin und hier entwickelte sich in ihr im edelsten Wetteifer mit dem gleichgesinnten Gemahl, die Tugend der Wohlthätigkeit und jene Gewandtheit und Entschlossenheit, die gepaart mit der edelsten weiblichen Milde so sehr die erhabene Frau auszeichnete. Nicht in die Sphäre des Mannes wollte sie übergreifen, aber die Sphäre einer fürstlichen Frau wollte sie ganz erfüllen. Unermüdet auszuräsonnen, Kranke zu pflegen, Gefangenen ihr Loos zu erleichtern, für diese Zwecke kannte Katharina keine Schonung, weder ihrer Bequemlichkeit noch ihrer Schätze. — Aber die Zeit ihrer Entbindung nahte, der Feind hauste in den nächsten Provinzen und den Prinzen rief die Errichtung der Landwehr nach dem mehr östlichen Jaroslaw, das dem Kriegsschauplatze um 80 Werst (11½ d. M.) entfernter lag: hier gebar die Großfürstin am 26. August n. St. ihrem Gemahl den zweiten Prinzen Konstantin Friedrich Peter. — Zwei Tage darauf fiel die fürchterliche Schlacht bei Smolensk vor und nach einigen Wochen zog Napoleon in Moskwa ein. Es ging in Flammen auf, der schauderhafte Rückzug begann und das fürstliche Paar kehrte nach Twer zurück; allein für Katharina sollte hier keine Freude mehr blühen. Die Menschlichkeit verleitete den Prinzen die Spitäler zu

besuchen; er führte selbst die Aerzte zu den Schmerzenslägern der Verwundeten und Kranken, das Nervenfieber ergriff ihn und trotz der unermüdlichen keiner Gefahr achtenden treuen und liebevollen Pflege von der Hand der Gattin war keine Rettung möglich. Gern hätte er den in Jaroslaw noch zurückgebliebenen jüngsten Sohn gesehen und gesegnet, allein diese Freude war ihm versagt. Er empfahl seine treuen Diener der tiefgebeugten Gattin und gab in ihren Armen den edeln Geist auf, dessen Verlust für Rußland in dem, was er bei so reinem Eifer und immer wachsender Einsicht ihm war und mehr noch würde geworden seyn, ganz unersetzlich war. — Bis diesen Augenblick hatte Katharina sich aufrecht erhalten, um keine Pflicht gegen den sterbenden Gatten unerfüllt lassen oder andern Händen anvertrauen zu müssen; jetzt aber erlag sie dem unendlichen Schmerze, und den Anstrengungen. Sie fiel in die heftigsten Krämpfe und in eine Geistesabwesenheit, die für sie zittern machte. Sie war sogleich in die Arme der Ihrigen nach Petersburg geeilt, und da Luftveränderung, Zerstreuung und stärkende Bäder ihr nothwendig erachtet wurden, so begab sie sich im Frühlinge 1813 über Kiew in die österreichischen Staaten, und gebrauchte die böhmischen Heilquellen. So geschwächt ihr Körper auch war, ihr Geist gewann bald wieder seine volle Kraft und beschäftigte sich mit rastloser Thätigkeit mit der großen Angelegenheit der Völker Europens, für welche sie zu wirken suchte. — Die Allianz Rußlands mit Oesterreich kam am 27. Juli zu Stande und die Großfürstin eilte nach Wien, wo sie mit allgemeiner Theilnahme und der höchsten Achtung aufgenommen wurde und den Bund der innigsten Freundschaft mit der damaligen österreichischen Kaiserin Maria Ludovica Beatrix schloß. — Es hatte jetzt für sie ein politisches Leben begonnen, dessen Wirksamkeit sich in einzelnen Thatsachen nicht nachweisen läßt, aber deswegen nicht minder anerkannt ist und in die große Angelegenheit höchst wohlthätig und beseelend eingriff. Sie war die Vertraute ihres kaiserlichen Bruders und nichts, was in den Kabinetten der Monarchen vorging, blieb ihr fremd; ja es fand kein bedeutenderer Schritt statt, zu dem sie nicht mitgewirkt oder um den sie nicht gewußt hätte. Während aber der große Kampf um Dresden sich, als um seinen Mittelpunkt, bewegte, besuchte die Großfürstin unter Begleitung des Erzherzogs Johann Stepermark und wollte eben nach Prag zurückkehren, als sie zu Linz die Nachricht von der glorreichen Völkerschlacht bei Leipzig

erhielt; jetzt eilte sie über Prag und Eger nach Weimar und von dort, bei dem unaufhaltsamen Vorrücken der Verbündeten, mit ihrer Schwester, der Erbgroßherzogin von Sachsen-Weimar, nach Frankfurt. Es war jetzt die Rede davon, durch die Schweiz in Frankreich einzudringen. — Gern hätte die Großfürstin der Schweiz die Neutralität bewirkt, allein dem widerstrebte das allgemeine Interesse und sie wich der Nothwendigkeit. Kaiser Alexander berief sie zu einer Zusammenkunft nach Schaffhausen, wo sie mehrere Wochen verweilte und dann eine größere Reise antrat. Diese ging im Januar 1814 über Stuttgart, Frankfurt, Kassel, Göttingen, Hannover, Bremen nach Oldenburg und war für ihren Geist höchst genußreich. Nicht was man gemeiniglich Merkwürdigkeiten heißt, zog sie allein an, sondern mehr noch alles, was auf Kultur und Volksbetriebsamkeit Bezug hat, und Personen, welche sich auf irgend eine Weise durch Geist oder Einsichten auszeichneten. Hier galt für sie nicht Stand, nicht Geburt; was durch sich selbst, durch seine Wirksamkeit und sein Streben, der Achtung werth war, wurde in ihre Kreise gezogen und von dem suchte sie zu lernen, oder den suchte sie anzufeuern zum Weiterstreben für's Wohl der Menschheit. So sehr aber auch das Nützliche sie anzog, so wenig vernachlässigte sie doch darüber das, was die Menschheit geistig höher zu heben vermag, und die Universität zu Göttingen erfreute sich ihrer besondern Aufmerksamkeit. Der bescheiden und geistreich Forschenden die vollste Befriedigung zu gewähren, dünkte jedem, an den sie sich wandte, eine süße Pflicht, um so mehr, da sich bei ihr keine Starrheit in vorgefaßten Meinungen fand, sondern sie so willig das Wahre und Gute erkannte und sich aneignete, wo sie's auch antraf und in welcher Form. Hier lernte sie besonders deutsche Wissenschaft und deutschen Geist in der Bildung des jugendlichen Geistes kennen und schätzen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Denksprüche aus schwedischen Dichtern.

Wenn das Kind schreit und die Wiege geht, muß das Klavier ruhen.

Wenn die Rakette des Vergnügens am höchsten ist, geht sie aus.

Schönheit wird eingekniet und abgeküßt, und dann verlassen.

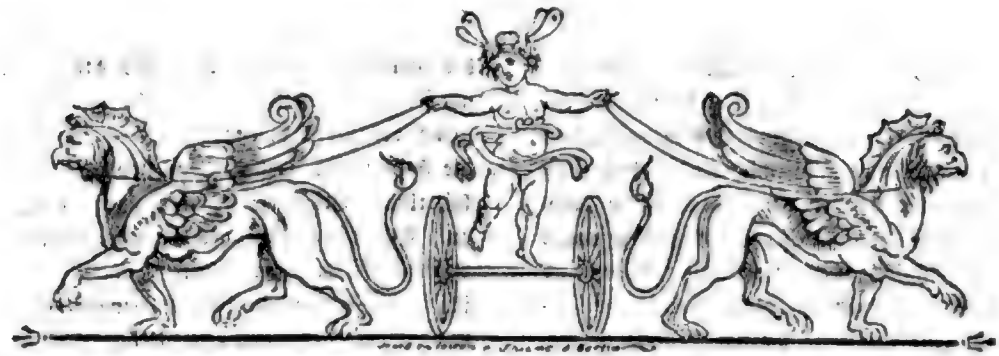
Korrespondenz und Notizen.

Aus Bremen. (Beschluß.)

Noch muß ich eines Umstandes erwähnen, der für die jetzige Epoche Bremens nicht ohne Wichtigkeit ist: es betrifft die Rede unseres verdienstvollen Predigers Hrn. Dräseke, welche derselbe zur Beförderung der Konfessions-Vereinigung in Bremen vor einiger Zeit im hiesigen Museum gehalten hat. (Es wurde derselben ebenfalls am 7. Febr. in der hiesigen Zeitung erwähnt, und vielleicht könnte auch in dieser Hinsicht, wenn auch nicht gerade eine Reform, doch für die Zukunft ein neuer Geist der Eintracht und der Glaubensfreiheit unter uns geweckt werden.) Die Rede hat ein bleibendes Verdienst, sie spricht kräftig und unverhalten den Wunsch der guten Sache aus, sie ist ganz an der Zeit, und wurde von der Zeit und den Umständen gleichsam gefordert, da in unserem Staate von oben herab noch wenig oder nichts für diese Reunion geschehen ist und auch nicht leicht etwas wird geschehen können, um so mehr, da Schwierigkeiten obwalten, welche in uralten Einrichtungen tief wurzeln und mit der lange hergebrachten republikanisch-reichsstädtischen Kirchenverfassung eng verwachsen sind. Doch schon in mancher Hinsicht bekunden sich die guten Folgen eines solchen kräftig geredeten Wortes, welche um so leichter anschlagen können, da diese Rede im Druck herausgegeben ist. Der Verf. hatte die Genugthuung, daß seine schriftstellerischen Bemühungen durch das Geschenk der goldnen Säcular-Medaille von Seiten des Ministeriums des Kultus in Berlin auf Verfügung des Königs von Preußen ermunternd und ehrenvoll anerkannt wurden. Daß ein gleiches Streben nach Vereinigung der beiden Kirchen schon früher bei uns herrschend wurde, zeigt theils die Unterstützung der neuzuerbauenden evangelischen Kirche in unserem nahegelegenen Hafenort Wegesack, wozu gegenwärtig der Grund gelegt wird (sie ist für beide Konfessionsverwandte bestimmt und zu den reichlichen Beiträgen reichten auch benachbarte Fürsten ihre mildthätige Hand), theils zeigte es sich an der veränderten Einrichtung der beiden öffentlichen Lehranstalten, des Pädagogiums und Lyceums, wovon jenes noch vor einigen Jahren die reformirte, dieses die lutherische Schule hieß, aus denen jetzt aber drei getrennte Anstalten, nämlich die Vorschule, die Gelehrtenschule und die Handlungsschule, gebildet sind. Der letzteren ist vor kurzem ein neues, sehr verschönertes, modernes Gebäude, der Eschendorf oder das vormalige Präfekturgebäude, zur bequemern Einrichtung angewiesen, wohin dem Vernehmen nach auch die zahlreich besuchte Vorschule verlegt werden wird, welche bisher in dem uralten Katharinenkloster ihren Sitz hatte, das alsdann wohl eine veränderte Bestimmung erhalten möchte. Warum man aber in dem schönen Garten des Eschendorfs die reizenden Baumgruppen gänzlich umgehauen und die schönen englischen Partien mit Stumpf und Stiel ausgerottet hat, begreift man gar nicht, da der Platz doch nicht für die Turnkunst bestimmt war, welche schon längst auf einem Wiesenplan vor der Stadt exercirt wird. Solche übertriebene Verstümmelungen verdienen um so mehr gemißbilligt zu werden, da innerhalb der Stadt und fern und nahe keineswegs ein Ueberfluß der Vegetation vorhanden ist. Uebrigens versprechen diese Anstalten, deren Einweihung am 2ten Festtage des Reformationsjubiläums im J. 1817 durch öffentliche Reden geschah und welche sich dadurch also aufs engste an den Sinn der Kirchenvereinigung anknüpfen, immer mehr zu leisten und mit den Fortschritten der Zeit auch an intensiven Fortschritten zuzunehmen, zumal da von Seiten des Senats und der Bürgerschaft viel dafür gethan wird. — Auch der nicht unbeträchtlichen Stadtbibliothek (worin besonders das Fach der Patristik ziemlich vollständig ist) wird eine schon längst erwartete sehr nöthige Veränderung bevorstehen; sie soll in das neue Gebäude des Stadthauses oder Palatiums verlegt werden, das jetzt eine Zierde der Stadt wird, obwohl es einige Fehler hat, die sogar zu einer kleinen litterär. Fehde in hiesigen Blättern Veranlassung gegeben haben. Es ist der allgemeine Wunsch, daß, da die Bibliothek des Museums nicht alle Bedürfnisse befriedigt, die Stadtbibliothek aufs baldigste organisirt, durch Beiträge bereichert und zum Besuch der Gebildeten eingerichtet werden möge, wozu früherhin schon durch Vorlesungen des Bibliothekars Prof. Rumpf im Museum eingeladen und ermuntert wurde. Wir möchten hier noch den Wunsch anreihen, daß von den so nützlichen in unserem Museum wöchentlich einmal gehaltenen Vorlesungen, von denen nur sehr selten der zu großen Kosten wegen eine, oder andre gedruckt erscheint, eine Sammlung veranstaltet werden möge, welche bloß Auszüge aus denselben nebst Angabe des Hauptinhalts und der Hauptpunkte in möglichster Kürze enthielt; nach Maßgabe wie etwa die gelehrten Gesellschaften der Universitäten ihre Acta herausgeben. Hierdurch würde der Zweck derselben gemeinnütziger werden, es müßten aber auch regelmäßige Geldbeiträge zur Bestreitung der Kosten entrichtet werden, wovon eine Art z. B. die Subscription seyn würde. Da man ohnehin damit umgeht, eine Beschreibung und Erklärung der sämmtlichen Sammlungen des Museums im Druck herauszugeben, so bietet sich hierdurch ein gelegener Anfangspunkt dar, um wenigstens den Versuch zu machen. — So wurden z. B. über den Zweck öffentlicher Bildungsanstalten und Schulen, über die Geschichte der drei Hansestädte, über das Zeitalter der schönen Künste, über Müllners Schuld und Ungurd, über die neuere englische Poesie, so wie über verschiedne naturgeschichtliche, astronomische, medicinische und andre Gegenstände manche schätzbare Vorträge gehalten. — Unter den neuesten hier erschienenen litter. Werken verdienen drei Schriften des Hrn. Prov. Rothermund einer Erwähnung: die Lebensbeschreibung des Reformators Zwingli, das Lexikon aber, wo die Reformation verdienten Männer und das Lexicon der bremischen Gelehrten in 2 Bänden. Das letztere zeichnet sich durch seine Ausführlichkeit und Gelehrsamkeit so sehr aus, daß es nicht allein für die brem. Geschichte wichtig ist, sondern fast eher den Vorwurf einer zu weit ausgedehnten Genauigkeit verdient (wenn dies ein Vorwurf ist), weshalb es hier auch nicht wenig Aufmerksamkeit erregt hat. Die Fortsetzungen des Jöcherschen Gelehrtenlexicons werden noch immer weiter von jenem Gelehrten thätig fortgesetzt. Von der sehr schätzbaren Geographie der deutschen Bundesstaaten (mit geschichtlichen Erläuterungen) von Hrn. v. Kramer hat gegenwärtig der 2te Band die Presse verlassen.

In diesen Tagen vernehmen wir die Nachricht von Kotzebues traurigem Lebensende. Es ist wohl nur eine Stimme, daß das Schicksal diesen Unglücklichen doch zu hart getroffen, wenn er auch manche Züchtigung verdient hatte. Daß der Schlag für die hier lebenden Verwandten des Schriftstellers doppelt hart gewesen, kann man sich denken. Zufällig wurde hier am 1. April gerade „der Schutzgeist" ein Schauspiel von Kotzebue zum Besten der Armen gegeben, als der schützende Genius eben den unglücklichen Dichter verließ.

Wir erwarten hier den berühmten Tenorsänger Hrn. Gerstäcker vom Hamburger Theater. Es sind desfalls Subscriptionslisten eröffnet, um der hiesigen Theaterdirektion die bedeutenden Kosten zu garantiren und um die Komödie der Frau l. Fischer nicht zu wiederholen. Man hofft, daß die Gastrollen zu Stande kommen werden. Früherhin wurde auch Fr. Renner und Hr. Holbein erwartet; sie sind aber bis jetzt nicht gekommen. Der genialische, aber unglückliche und verlaßne Komponist Hr. Böhner aus Gotha, von Hamburg kommend, ein Virtuose auf dem Fortepiano und der Orgel und großer Verehrer Beethovens, ist gegenwärtig hier. Sein Orgelkonzert war leider sehr leer.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 114. — den 14. Juni 1819.

Katharina Paulowna, Königin von Würtemberg.

(Fortsetzung.)

In Holstein verweilte Katharina bei dem ehrwürdigen Vater ihres verewigten Gemahls, den sie mit aller Zärtlichkeit und Ehrfurcht einer Tochter liebte, einen Monat lang und begab sich dann nach Holland, wo sie die Merkwürdigkeiten des Landes in Augenschein nahm; in Saardam besuchte sie das Haus, in welchem Peter der Große, Gründer der Größe Rußlands, vor wenig mehr als einem Jahrhundert als Schiffszimmermann gearbeitet hatte, und schiffte sich dann zu Helvoetsluis nach England ein, dessen Sprache sie seit ihrer Kindheit mit großer Fertigkeit sprach und liebte, denn die Wärterinnen der großfürstlichen Kinder waren alle Engländerinnen.

Welch ein unermeßliches Feld öffnete sich hier ihrer Wißbegierde: in welchem Umschwunge fand sie hier das bürgerliche Leben, und in welcher Vollkommenheit alles, was zu den Bedürfnissen desselben nur erdenklich ist. Ihrem Blicke entging nichts von Allem und bald war sie in England ganz heimisch und gewann die Liebe von Hohen und Niedern in gleichem Grade; ja sie schien selbst von dem englischen Königshause wie eine geliebte Verwandte betrachtet zu werden, deren Klugheit und Theilnahme man die zartesten Familienverhältnisse gern vertraut. Der Freundschaftsbund, der sie bald mit der ihr in die Ewigkeit vorangegangenen Prinzessin Charlotte von Wales verband, gab dazu manche Veranlassung und nicht gering war ihr Antheil an den Verhältnissen, die sich hier bildeten. — Das rege Leben und die angenehmen Verhältnisse um sie her hatten einen sehr vortheilhaften Einfluß auf die Gesundheit der Großfürstin; besonders aber auch die glücklichen Fortschritte der Verbündeten, und die Nachricht von der Einnahme der Hauptstadt Frankreichs vollendete ihre Wiederherstellung. Von diesem Augenblicke an verschwanden die Krämpfe, an denen sie bisher so viel gelitten hatte. Auch legte sie jetzt die Trauerkleidung ab, welche sie während 18 Monaten getragen, und die angeborne Heiterkeit ihres Geistes kehrte zurück. — Sie wurde wieder empfänglich für die Freuden des Lebens, mit dessen ernstern Seiten nur sie sich seit ihrem Witwenstande vorzüglich beschäftigt hatte. —

Jetzt kamen die verbündeten Monarchen nach London und mit ihnen der Kronprinz (gegenwärtig König) von Würtemberg; in Kaiser Alexanders Gefolge aber der Prinz Leopold von Sachsen-Coburg, nachheriger Gemahl der Prinzessin Charlotte von Wales. — Wilhelms Name war bei den Siegen in Frankreich oft genannt und man zählte ihn mit Recht mit zu den Helden des Befreiungskrieges: dieß mußte ihm wohl das Herz einer Fürstin, die für die heilige Angelegenheit glühte wie Katharina, geneigt machen, um so mehr, da sie sich bereits durch die traulichen Bande des Blutes zu dem jugendlichen Helden hingezogen fühlte. Sie zeichnete ihn vor Allen achtungsvoll aus. Als die Monarchen Oxford besuchten, war die Großfürstin in ihrer Gesellschaft und bewunderte die reichen Anstalten und Hülfsmittel, für welche sie in Göttingen einen ehrenvollen

Maßstab gefunden hatte. — Nach einem dreimonatlichen Aufenthalt in England segelte sie in dem nämlichen Schiffe mit dem Kronprinzen von Würtemberg nach Calais und sie traf dann wieder im Juni mit diesem, dem Kaiser Alexander und dem Herzog von Oldenburg in Köln zusammen, wohin sie über Brüssel und Aachen gegangen war. Sodann ging ihre Reise rheinaufwärts fort und wandte sich auf's Neue nach den böhmischen Bädern. — Nach beendigter Kur begab sie sich im September nach Wien, wo der Kongreß sich versammeln sollte. — Hier zeigte sie das höchste Interesse für Deutschland, an welches sie bald noch durch neue zarte Bande sollte geknüpft werden. — Napoleons verbrecherischer Einbruch in Frankreich trennte den Congreß, der im Juni 1815 seine wichtigen Geschäfte beendigte. — Katharina's Einfluß auf die Gestaltung der öffentlichen gegenseitigen Verhältnisse war unverkennbar auch in dem, was für Oldenburg geschahe; besonders thätig aber war sie, das einmal gegen Napoleon angenommene System aufrecht zu erhalten. Als alle Theilnehmer des Congresses abgereiset waren, dann erst verließ sie Wien und ließ sich von ihrem Schwager, dem Erzherzog Palatinus, hingeleiten nach Ofen zu dem Grabe ihrer frühverblühten Schwester, deren Andenken sie ein reiches Thränenopfer darbrachte. — Ohne Wien zu berühren ging sie dann über Linz nach Stuttgart, wo sie die russischen Truppen beim Eindringen in Frankreich vorüberziehen sahe und durch ihren Blick begeisterte. Die Würtemberger bewunderten die hohe Erscheinung ohne zu ahnen, wie nahe sie dem Vaterlande treten sollte. — In Weimar fand sie den ältern ihrer Prinzen wieder, der von Wien aus bereits dahin gesandt war und beabsichtigte nun eine Reise nach Holstein; unfähig aber sich von dem Schauplatze der Entscheidung der Sache der Völker zu entfernen, begab sie sich nach Wiesbaden und ein dreimonatlicher Aufenthalt daselbst und der Gebrauch der dortigen Heilquellen befestigte dauerhaft ihre Gesundheit. — Die stille Muße, deren sie hier genoß; war dem ausgebreiteten Briefwechsel gewidmet, den sie bis an ihr Ende ununterbrochen mit den bedeutendsten Männern und Frauen der Zeit fortsetzte, und gewiß entsprangen hier manche Pläne für die neue Zukunft, die sich ihren Hoffnungen erschloß.

Unerwartet schnell endigte diesmal der Kampf; Blüchers und Wellingtons Heldenschwerter hatten der Hydra die unheilbar tödtliche Wunde geschlagen, an der sie verblutete. Auch Würtembergs Kronprinz hatte von Neuem den Heldenarm erprobt und eilte dann nach Frankfurt, um den Lorber von der Myrthe umschlungen aus der Hand der Liebe zu empfangen. — Von dort aus trat die Großfürstin über Weimar und Berlin, wo sie ihren kaiserlichen Bruder fand, ihre Rückreise nach Petersburg an. Die ersten Tage des Decembers führten sie in die Arme der erhabenen Mutter, und der Kronprinz eilte ihr nach. — Hier fand die Auseinandersetzung mit ihren Söhnen aus der ersten Ehe in einem Familienrathe Statt und Katharina überließ ihnen mehr, als die Ehepakten bestimmten; sie erhielten von ihrer ganzen reichen Ausstattung und von allen ihren großen Kapitalien und Besitzthümern die größere Hälfte, so daß sie reicher als die Mutter, und mit die reichsten Prinzen Deutschlands wurden; die Großfürstin wollte aber die Erfüllung ihrer Pflichten gegen die Pfänder ihrer ersten Liebe nicht blos darauf beschränken, sondern beschloß, ihnen nun ganz zu werden, wozu die Natur sie berufen und worin sie bis jetzt nur durch die Zerrüttung ihrer Gesundheit und durch die Welthändel war gestört worden: — Mutter im edelsten Sinne des Wortes. Daher wies sie auch jeden Antrag, der sie von ihren Söhnen trennen konnte, standhaft zurück. — (Die Fortsetzung folgt.)

Die Guitarren-Spielerin.

(Fortsetzung.)

4.

Nur Eins fiel dem Mädchen unangenehm auf. Der junge Mann, der ihr am ersten Tage gefolgt war, befand sich überall, wohin sie kam; er starrte sie dann unaufhörlich an, gab an jedem Tage, wie an dem ersten, ihr einen Dukaten, und folgte ihr auf dem Rückwege. Sie konnte es sich nicht verhehlen, daß sie ihn unter andern Umständen gern, sehr gern gesehen haben würde; doch eben darum scheuete sie den Gefährlichen. Er mußte aller Wahrscheinlichkeit nach von gutem Hause und reich seyn, sie aber war ein armes, niedriges Mädchen: wohin konnte und sollte endlich dieses ewige Zusammentreffen führen?

Erschrocken und doch auch mit geheimer Freude hörte sie am fünften Tage, als sie von einem Gange zu einer Jugendfreundin heimkehrte, von Frau Rieck die Nachricht, daß der junge Mann während ihrer Abwesenheit bei der Pflegemutter gewesen sey, und sich bei derselben nach Emiliens Verhältnissen und nach ihrer Herkunft befragt habe.

„Ich weiß alles," berichtete Mütterchen mit geheimnißvollem Wesen. „Der junge Mensch empfindet eine christliche und zärtliche Zuneigung für mein Milchen; er heißt Adolph Brahn. Sein Vater ist ein Handelsherr in der Schloßstraße, ein reicher Mann, ein wackerer Mann; der hübsche Purche will mein Püppchen zu seiner lieben Ehefrau machen, hat bereits bescheiden aber förmlich bei mir um dich angehalten, du liebes Kind!"

Und was spricht sein Vater dazu? fragte Emilie, der das Herz höher schlug.

„Der weiß noch nichts," entgegnete die Alte; der Sohn will ihn erst ausforschen; will dir zuvor den Antrag machen, und dann bei dem Vater eine Stunde guter Laune abwarten, seine Einwilligung zu erbitten. Was meinst Du, Kindchen? Es ist doch ein gar hübscher und guter Herr, der Adolph und der liebe Gottessegen ruht in seines Vaters Schränken, was meinst Du?"

Ich meine, antwortete sie, daß der junge Brahn ein liebenswürdiger, und wie er mir bisher erschienen, ein sehr achtungswürdiger Jüngling ist, dem ich für seine mit zarter Schonung gegebenen reichen Spenden obendrein den besten Dank schuldig bin; aber unsere äußere Lage ist zu ungleich und nimmer wird sein Vater mich zu seiner Tochter aufnehmen wollen. Hat er des Vaters Zustimmung gewonnen, sey er mir willkommen. Bis dahin aber kann und will ich weder ihm noch mir Hoffnungen geben. Er bleibe mir ein Fremder; das bin ich mir, meinem unbescholtnen Namen schuldig, und ich bitte Sie, liebe Mutter, ihn von jeder Erklärung abzuhalten, ihm den Besuch dieses Hauses nicht eher wieder zu gestatten, bis er beweiset, daß er mit seines Vaters Willen kömmt.

„Du bist ein gutes Kind," belobte sie die Pflegemutter; „so habe ich auch gedacht. Es wäre herrlich, wenn er Dich heimführte, aber er darf nicht kommen, er komme denn als Bräutigam mit des Vaters Segen. So sey es!"

Doch eben sprang die Thüre auf, und Adolph trat gegen den gefaßten Beschluß, herein. Er trug Emilien sein Herz und seine Hand an, bat um Gegenliebe und versicherte, daß er es redlich meine, auch die Einstimmung seines Vaters zu erhalten hoffe.

„Haben Sie diese," erwiederte Emilie," sollen Sie meine Antwort hören; unterdessen aber vermeiden Sie mich, wenn meine Bitte, meine Ruhe, mein Glück Ihnen Etwas gilt. Versprechen Sie mir Gewährung!"

Adolph fand die Bedingung hart, aber sie bestand darauf und er gelobte, sie nicht aufzusuchen; nur wenn der Zufall uns zusammen führt, werde ich Sie sehen, sagte er; doch werden Sie es mir nicht verargen, wenn ich den Himmel bitte, mir diese Gunst recht oft zu gewähren. Mein Vater befindet sich auf Reisen; kehrt er zurück, sollen Sie, so hoffe ich, recht bald von mir hören.

Sie reichte ihm zum Abschiede die Hand; er drückte seine Lippen auf die schöne Hand. Der Kuß drang ihr warm zum Herzen; sie neigte sich schweigend mit dem Blick der Liebe über ihn, und eine feuchte Perle glänzte in ihrem Auge. Er sah den stillen Zeugen ihrer Zärtlichkeit und eilte jetzt auf ihren Wink hinaus, das holde Bewußtseyn der Gegenliebe, die schönsten Hoffnungen im Busen tragend. (Die Fortsetzung folgt.)

Fündlinge.

Heinrich IV., König von Frankreich, klopfte einst bei Hofe dem berühmten Crillon auf die Schulter und rief: „Das ist der größte Kriegsheld in der ganzen Welt!" — und Crillon antwortete in rohem Eifer: Das lügen Eure Majestät! Sie sind's.

Allen, die über Religionsgeheimnisse streiten, sollte man Corneille's Zeilen zu Gemüthe führen:

N'enfonçons toutefois ni votre oeil ni le mien
Dans ce profond abime où nous ne voyons rien.

In Laurenbergii Scherzgedichten steh'n unter Andern folgende vier Zeilen aus dem Munde eines Schreibers:

— so veel weet ick noch, dat ick kan unterscheiden
Ein Bockstoff vör dat ander und lät my nit verleiden
Wör L tho schryven C, und vor V tho schryven X,
Kan ick den nicht veel mehr, so bin ick darup fir.

Hier ist erklärt, was ein X für ein U (V) machen heiße, statt Fünf Zehen, statt 50 Hundert zu schreiben, kurz als Plusmacher betrügen. Haug.

Trost.

Auf Radloff, seinen Arzt, bist du nicht gut zu sprechen,
Weil er dich falsch behandelt hat;
Jetzt ist er selber krank, sein Arzt der Doktor Glatt,
Sey gutes Muths, der wird dich jetzund rächen.

K. M—n.

Korrespondenz und Notizen.

Aus London.

Die schöne Georgierin oder Circaſſerin, die Begleiterin des perſiſchen Geſandten, iſt vor Kurzem auch der hieſigen weiblichen Welt vorgeſtellt worden und zwar bei dem Geſandten ſelbſt. Es waren ohngefehr zwanzig Damen von Stande zugegen, die ſchöne Fremde war ſehr elegant nach der Sitte ihres Landes gekleidet. Sie trug ein Kleid von weißem Atlas mit goldnen Frangen beſetzt, ein Bandeau um den Kopf und Geflechte von Diamanten in den Haaren. Sie empfing die Beſuchenden mit vieler Freundlichkeit, und dieſe fanden viel Geſchmack an ihrer Perſon und ihrem Benehmen. Sie iſt nicht, wie man Anfangs ſagte, klein und mager, ſondern von mittler Größe, ſehr wohl gebaut, und mehr voll als mager, ihre Hautfarbe hat einen bräunlichen Anſtrich, ihr Haar iſt ſchwarz und glänzend; ſie hat ſehr ſchön gewölbte Augenbraunen, durchdringend ſchwarze Augen, regelmäßige Geſichtszüge und Etwas ſehr Anziehendes. Die Damen konnten ihr Wohlgefallen an ihrer Perſon nicht verbergen. Lady Auguſte Murray beſchenkte die ſchöne Fremde mit einem herrlichen Blumenſtrauße, der ihr große Freude zu machen ſchien.

Vor Kurzem wurde auch ein neues Trauerſpiel von Hrn. Maturin auf die Bühne gebracht, unter dem Titel: Fredolfo. Allein es gefiel nicht ſo, wie man dies von einem Produkte aus der Feder dieſes Autors hätte erwarten ſollen. Wir wollen indeß das Publikum ſeines Urtheils wegen nicht tadeln. Es hatte wohl Recht, wenn es das Stück nicht ganz günſtig aufnahm; die Fabel iſt zwar ſehr Inhaltreich, allein dieſer Inhalt iſt nicht dramatiſcher Natur. Dabei finden ſich eine Menge von Unwahrſcheinlichkeiten und Inconſequenzen darin, welche vielleicht im Leſen weniger bemerkt worden ſeyn würden, wo man ſich dem Reize der Sprache und des Ausdrucks ruhiger hingeben kann als auf der Bühne, wo dieſer Reiz den Mangel deſſen, was das Naturgefühl erwartet und der Verſtand fordert, nicht zu erſetzen im Stande iſt. Der Dichter wollte hauptſächlich den Zuſtand eines ſchuldbelaſteten Gemüths darſtellen, das jedoch noch immer Gefühl für Tugend behalten hat, welches nun den Verbrecher für die That unerbittlich ſtrafte. Die Hauptcharaktere ſind eigentlich mehr abſcheulich als furchtbar, und erregten beſonders das Mißfallen des Publikums, das ſich denn auch noch vor Ende des Stücks laut zu erkennen gab. Einige Stellen wurden mit verdientem Beifall aufgenommen. Der Sprache fehlte es an edler Einfalt, ſie war ſehr, und zwar geſchmacklos, überladen.

Das ſchon früher mit ſo viel Beifall gegebene Trauerſpiel: Evadne or the Statue, hat ſich noch immer des ungetheilten Beifalls zu erfreuen, und man muß geſtehen, es verdient ihn gewiß als ein ſehr gelungenes Drama.

Die Zahl der Studenten, welche zu Edinburg in dem verwichenen Jahre immatriculirt wurden, belief ſich auf 2,500 und zu Glasgow auf 2000. Man rühmt beſonders die Einrichtungen der letztern Univerſität. (Beſchluß folgt.)

Aus Genf, im April.

Bald jede Nummer unſers Volksblattes gibt Nachricht von dem Daſeyn einer neuen Controverſchrift aus den rüſtigen Federn unſerer Puritaner. Seit zwei Monaten mögen ſolcher Pamphlets wohl acht bis zehn erſchienen ſeyn. Ob das Publikum ſie leſe oder nicht, die Verfaſſer ſollen in dem einen Falle, wie in dem andern, im Sinne haben, ihren Gang ruhig fortzugehen, zumal ein geheimer Fond vorhanden iſt, deſſen Beſtimmung dahin geht, die Koſten ſolcher Schriften, wenn ſie keine Käufer finden ſollten, zu decken. — Für das neue Muſeum der Naturgeſchichte ſind ſchon beträchtliche Subſcriptions-Gelder eingegangen, auch haben ſich einige Perſonen verpflichtet, die Sammlung, anſtatt mit klingender Münze, mit naturhiſtoriſchen Gegenſtänden vermehren zu helfen. — Jüngſt hat jemand behauptet, das Läuten der Retraitteglocke komme unſrer Stadt jährlich auf 600 Franks zu ſtehen, was ungefehr die Hälfte deſſen ausmachen würde, was man einem unſerer Profeſſoren der ſchönen Wiſſenſchaften bezahlt und unſern Landpfarrern gar lange Zeit bezahlt hat. Iſt dieſe Thatſache gegründet, ſo dürfte man ſich gar nicht verwundern, wenn etwa einen wenig Begüterten und dabei die Unabhängigkeit liebenden Gelehrten die Luſt anwandelte, ſich ſein Schickſal durch Uebernahme jenes unſchuldigen Amtes einigermaßen zu erleichtern, zumal ein ſolcher Mann im Fall wäre, mancherlei merkwürdige Notizen, betreffen den, ohne Zweifel im grauſen Alterthume zu ſuchenden Urſprung jenes Läutens, mitzutheilen, und auszumitteln, was daſſelbe jetzt, da es nicht mehr den Thorſchluß, noch das Ende irgend einer Arbeit verkündet, denn eigentlich zu bedeuten habe. — Ein, von Hrn. Gaudy-Lefort ſeit mehrern Jahren bearbeitetes Werk: Ueber die in Genf üblichen Provinzialismen und barbariſchen Redensarten ſoll in kurzem erſcheinen. — Ganz kürzlich hat ſich eine Geſellſchaft in der Abſicht zuſammen gethan, um armen Gefangenen, nach beendigter Verhaftzeit, mit Rath und That an die Hand zu gehen, und ſie vor den Verſuchungen, denen ihr dürftiger und verlaſſener Zuſtand ſie, bei ihrem Wiedereintritte in die menſchliche Geſellſchaft, ausſetzt, zu verwahren. Eine Einladung an das wohlthätige Publikum, zu dieſem Werke der Wohlthätigkeit Hand zu reichen, hat bereits einen erfreulichen Erfolg gehabt. — Von einer unlängſt eröffneten, allernächſt dem Miſſionsweſen gewidmeten Zeitſchrift: „Magazin évangélique" ſind bereits drei Hefte erſchienen. Sie handeln größtentheils von den Miſſionen in Indien und dem ſtillen Ozean, und bis jetzt haben die Verfaſſer ſich klüglich aller Erörterungen enthalten, welche ihr Blatt für ein Parteiblatt könnten gelten machen. Dagegen bedient ſich eine andre Geſellſchaft eben dieſes Magazins, um dem Publikum ihr Daſeyn kund zu thun. Dieſer Verein gedenkt eine Reihenfolge theologiſcher-elementariſcher Traktätlein in Geſprächform, nebſt allerlei kleinen Geſchichten, Fabeln, Allegorien, Verſen und Namensgedichten, zum Nutzen und Frommen der Kinder und andrer in der Lehre der „Neuen Kirche" noch nicht weit vorgerückter Perſonen herauszugeben. Das erſte literariſche Kapital haben die Methodiſten Großbritanniens und eine ähnliche zu Baſel beſtehende Geſellſchaft hergeſchoſſen. Vermittelſt eben dieſes Fonds ſind einſtweilen und als Vorläufer deſſen, was nachkommen ſoll, neben andern ähnlichen, bisherige Produkten „die beiden Lämmer," eine Allegorie, und „der Greis von Ellacombe," ein Geſpräch, ans Licht getreten. — Die bei J. J. Paſchoud erſchienene „Nachricht von einigen alten Denkmälern in der Nähe von Genf" enthält eine intereſſante Abhandlung über zwei im Jahre 1805 unweit Carouge entdeckte römiſche Monumente. — Unter den verſchiedenen zu Genf beſtehenden Wiſſenſchaftlichen Vereinen nimmt die im Jahr 1816 durch eine Anzahl unabhängiger Gelehrter und Literatur-Freunde geſtiftete Literariſche Geſellſchaft einen bedeutenden Platz ein. Sie hält ihre Sitzungen öffentlich. Ausländer und Genfer Kantonsbürger haben den freieſten Zutritt. Einer ihrer Hauptſtifter und zugleich durch ſeine Thätigkeit und ausgebreitetes Wiſſen eine ihrer Hauptſtützen iſt der Prof. Jurine. Die Gegenſtände der Verleſungen ſind, von den Mitgliedern verfaßte Abhandlungen und poetiſche ſowohl als proſaiſche Aufſätze über beliebigen Stoff.

(Der Beſchluß folgt.)

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 115. —— den 15. Juni 1819.

Die Guitarrenspielerin.

(Fortsetzung.)

5.

Wenige Tage später begab die junge Tonkünstlerin sich wieder nach einem Garten vor dem Thore, wo man sie zur Fortsetzung ihrer Besuche aufgefordert hatte; aber die Gesellschaft war heute nicht sehr zahlreich und bestand nur aus Männern; ein kurz zuvor gefallener Regen hatte heute die Frauen in der Stadt zurückgehalten. Adolph war nicht zugegen, Emilie hatte ihn seit dem Auftritte in ihrem Zimmer nicht wieder gesehen; er schien sein Wort halten zu wollen. So lieb es ihr zum Theil war, daß er ihren Wunsch befriedigte, so unangenehm war ihr auf der andern Seite sein Ausbleiben. Sie fand es jetzt erst aus, daß der Jüngling ihr sehr theuer sey.

Die anwesenden Männer benahmen sich gegen sie wie alte Bekannte. Einer um den andern setzte sich zu ihr, sich mit ihr zu unterhalten, was ihr bald sehr lästig ward, denn dieser fragte nach ihrer Wohnung, nach ihren Verhältnissen und ihrer Herkunft, jener wollte scherzen, ein Dritter forderte flüsternd die Erlaubniß, sie nach Hause zu begleiten, und ein Vierter kniff ihr zudringlich die Wange; ein Fünfter, der etwas berauscht schien, begehrte Küsse von ihr. Sie erröthete einmal über das andere, und fühlte sich heute gekränkt, beleidigt, geängstigt. Ein Paar Frauen, die später gekommen waren, schaueten mit sonderbaren, verächtlichen Blicken auf sie, und theilten nur zu hörbar sich gegenseitig erniedrigende Bemerkungen über das Guitarrenmädchen mit. Betrübt, entmuthigt durch alle diese Dinge, endete sie ihr Spiel und begann die Geldeinsammlung, doch die Männer, vom Geiste des Getränkes befeuert, verlangten, daß sie noch bleiben möchte, und versagten ihr deshalb die Gaben. Sie durfte nicht mit leerer Hand zu Frau Rieck zurückkehren. So sah sie sich gedrungen, diese Wünsche zu erfüllen.

Eine Stunde später ward sie entlassen, nachdem sie bei dem Einsammeln noch manche nicht ganz anständige Scherze hatte hören müssen. Wie sehr verleidete ihr die heutige Erfahrung das Gewerbe, wie innig wünschte sie jetzt wieder, es mit einem andern vertauschen zu können! Und doch war sie noch nicht am Ende des Tages, sie sollte noch Unangenehmeres erleben.

6.

Man hatte sie lange aufgehalten, es dämmerte schon, als sie den Weg nach der Stadt antrat, und ein nebelhafter Staubregen machte den Abend vollends ganz finster. Still war es um sie her und gänzlich dunkel, als sie durch den Park ging; im dichten Gebüsch sah sie sich plötzlich von einem Manne aufgehalten, der aus dem Gesträuche hervortrat, und ihr den Weg versperrte. Es war derselbe, der in der Gesellschaft Küsse von ihr begehrt hatte. Er war vor ihr hinweg gegangen, um sie in den Gebüschen aufzufangen; mit sinnenhaftem Wesen trat er jetzt auf sie zu, und strebte mit kecker Gewalt, sie in

seine Arme zu schließen. Sie fuhr mit einem Angstschrei zurück und suchte ihm zu entkommen, doch der Stürmer hielt sie mit starker Hand, forderte Küsse, und wies ihre Weigerung höhnend und bald drohend zurück. Ein Mädchen ihrer Art sey doch sonst nicht spröde, meinte er, wolle sie es aber scheinen, so werde er Gewalt gebrauchen. Der Augenblick war schrecklich; sie hielt sich für verloren, und dies Bewußtseyn versetzte sie in Todesangst. Sie rief ihren guten Engel um Rettung, den Geist ihrer Mutter um Beistand an, und suchte nun rückweichend den Frechen durch sanfte Bitte und Thränen zur Schonung zu bewegen. Vergebens: er forderte mit rohem Ungestüm Gehorsam. Emilie sah keinen Ausweg mehr; sie rief um Hülfe, ohne jedoch auf Erfolg zu rechnen; aber unerwartet eilte ein Mann herbei, fragend, was hier vorgehe. Sie erhob die klagende Stimme und bat wiederholt um Hülfe.

„Die soll Ihnen werden, wer Sie auch seyn mögen! Seyn Sie ganz ruhig!“ sprach der Ankommende, und schleuderte ihren Bedränger im Augenblick weit fort in das Gebüsch. Jetzt schauete der Retter dem Mädchen ins Gesicht, und rief staunend: „Emilie!“ Es war Adolph Brahn, der im Dunkel der Nacht und des Gebüsches unbemerkt, sich ungestört mit dem leuchtenden Bilde der Geliebten in seiner Seele beschäftigen zu können. (Die Fortsetzung folgt.)

Katharina Paulowna, Königin von Würtemberg.

(Fortsetzung.)

Am $\frac{28. \text{ December } 1815}{9. \text{ Januar } 1816}$ erfolgte zu St. Petersburg die Verlobung der beiden erhabenen Liebenden, und am $\frac{12}{24}$. Jan. wurde die Vermählung mit kaiserlicher Pracht vollzogen; aber erst am $\frac{2}{14}$. März entrissen sie sich den Armen der kaiserlichen Mutter und der liebenden Geschwister, und eilten in die Mitte des treuen Volkes, das in ihnen hoffnungsvoll seine künftigen Herrscher verehrte, in die Arme des königlichen Vaters, der ihrer mit Sehnsucht harrte. Es war am $\frac{1}{13}$. April, daß sie in Stuttgart einzogen. —

Wenn die außerordentliche Pracht und Kostbarkeit der Aussteuer, welche in großen Transporten von Rußland anlangte, alles mit Bewunderung erfüllte, so war dieß noch mehr der Fall bei der hohen aber edlen Einfachheit in der Lebensweise und Erscheinung der erhabenen Kaisertochter, einer Einfachheit, die so ganz dem

Sinne ihres Gemahls entsprach. Das Palais, welches der Kronprinz vormals bewohnt hatte, wurde ansehnlich erweitert, und war noch im Bau begriffen: ein schönes, jedoch nur beschränktes, zum Theil hinter vorspringenden Privatgebäuden versteckt liegendes, Palais mit der Hauptfaçade auf einen geräumigen aber ziemlich einsamen Platz (Prinz Paul, königl. Hoheit, hatte es mit seiner Familie bewohnt), nahm das fürstliche Ehepaar mittlerweile auf, nebst den beiden Prinzen von Oldenburg, die der erhabenen Mutter bald gefolgt waren und in dem neuen Gemahl derselben den zärtlichsten Vater gefunden hatten. Zu ihrem Sommersitze hatte der Monarch das seinem Lieblinge, dem Grafen Dillen, geschenkte Haus, Bellevüe genannt, eine halbe Stunde von Stuttgart, in einer höchst reizenden Lage, gegen eine bedeutende Entschädigung wieder an sich genommen, und ansehnliche Ländereien umher gekauft zu einem Park, den er geschmackvoll anlegen ließ.

Bellevüe liegt am Ufer des Neckar, an welchem die Chaussee nach Cannstadt hinläuft, und hat die Aussicht über den breiten Fluß in ein sehr üppiges Thal, in dessen Hintergrunde sich der kegelförmige Berg erhebt, der Stammsitz der alten Grafen von Würtemberg. Rechts reicht das Auge bis zur hohen Teck, links überschaut es Cannstadt.

Der anmuthigste Weg durch die schönen neuen Anlagen, König Friedrichs Schöpfung, führt von Stuttgart dahin, und diese an sich sehr beschränkte Besitzung, die kaum dem fürstlichen Ehepaar für sich hinlänglichen Wohnraum gestattete, gefiel dem Sinne Katharina's für die schöne Natur bald so, daß sie ihr Lieblingsaufenthalt blieb bis zu ihrem letzten Augenblicke. — Ihr Hofstaat war höchst einfach und bestand nur aus einem Oberhofmeister, einer Oberhofmeisterin und einer Hofdame, welche letztere der Kronprinz selbst für sie erwählt hatte, eine der gebildetsten, talentreichsten und achtungswürdigsten Damen, die irgend einen Hof zieren, ein Fräulein v. Baur, die Tochter des unter der Kaiserin Katharina bekannten russischen Generals dieses Namens, welche seit einer Reihe von Jahren sich in Stuttgart aufhält, und mit welcher bald das Band inniger Freundschaft die Fürstin verband. Aus Rußland hatte sie Niemand mitgebracht, als unter sehr vortheilhaften Bedingungen die vertrautesten Diener ihres verstorbenen Gemahls, von denen sie nie sich und ihre Söhne zu trennen entschlossen war: den jetzigen kaiserl. russischen Staatsrath und Ritter mehrerer

Orden, Hrn. v. Buschmann, ehemals Privatsekretair des verewigten Prinzen, einen gebornen Oldenburger, als ihren eigenen Secretair und Geschäftsführer für sich und die Prinzen; — den kaiserl. russischen Staatsrath und Ritter mehrerer Orden, Hrn. v. Born, ehemals Lehrer des Prinzen in der russischen Sprache und dann sein Kanzlei-Direktor, als ihren Bibliothekar, Lector und Lehrer des Russischen bei ihren Söhnen, und dann den Kammerdiener des Prinzen; vom weiblichen Personal aber nur ihre eigene Kindwärterin, eine Engländerin, Mistriß Dunst, der sie mit ungemeiner Liebe zugethan war; die englische Wäterin bei dem jüngsten damals dreijährigen Prinzen und eine russische Kammerfrau. — Wer erkennt nicht in dieser Wahl ihrer Begleitung die zartesten Gefühle der Anhänglichkeit und Dankbarkeit. — Und eben so zart war ihr Gefühl für das neue Vaterland, das ihr die Liebe geschenkt hatte. Sie umgab sich mit Würtembergern, und noch steht es in Cannstadt, wohin Bellevüe gerechnet wird, in rührendem Andenken, wie sie wenige Wochen, nachdem sie dort ihre Wohnung genommen hatte, an einem Sonntage ganz unerwartet und ohne alle weitere Begleitung am Arme ihres Gemahls in die Kirche trat, wie beide unter der Gemeinde Platz nahmen und mit der größten Andacht dem Gottesdienste beiwohnten. — Uebrigens hatte sie in Stuttgart eine eigene, reich und geschmackvoll ausgestattete Kapelle mit einem Geistlichen und einigen Sängern nach griechischem Ritus; mit sichtbarer Theilnahme besuchte sie aber auch oft den lutherischen Gottesdienst in der Schloßkirche, so wie die Lesung der heil. Schrift und der „Betrachtungen in den Stunden der Andacht" (v. Sauerländer) ihre tägliche religiöse Erbauung war, ihrem frommen Gemüth ein Bedürfniß. — Außer den Tagen, an welchen der Kronprinz und seine Gemahlin am Hofe des Vaters erscheinen mußten, genügte ihnen fast ausschließlich ihre eigene Gesellschaft, zu welcher nur des Mittags dieser oder jener der frühern Bekannten des Kronprinzen gezogen wurde. Die Kronprinzessin trat aber auch hier selbst an die Spitze der Hausbaltung und führte die Zügel derselben mit fester Hand. — Diese und die mütterliche Sorgfalt für ihre Söhne schien sie neben der Sorge, das Leben ihres Gemahls zu erheitern und zu verschönen, fast einzig zu beschäftigen; allein es konnte nicht lange verborgen bleiben, wie wohlthätig sie im Stillen allgemeiner zu wirken strebte. Für jetzt konnte dieß nur durch die Spendung reichlicher Gaben an Hülfsbedürftige geschehen, und bald

war sie mit den Personen, die sich's zum christlichen Beruf machten, über die Armuth zu wachen, in der genauesten Berührung, und fand nur zu häufige Gelegenheit, ihren Hang zur Wohlthätigkeit zu befriedigen. Es bedurfte aber auch nur der Anzeige einer Noth oder eines Unfalls, um ihrer Unterstützung gewiß zu seyn, und ihr echt'menschenfreundlicher Sinn belohnte selbst eine solche Aufforderung auf das zarteste, indem sie dem, von welchem diese ausgegangen war, die Spendung ihrer Wohlthaten überließ. Mit inniger dankbarer Rührung erinnert sich gewiß mancher des süßen Lohnes einer oft so geringen Bemühung. So wagte es einst Schreiber dieses, ohne daß er damals auch nur in der entferntesten Berührung mit der erhabenen Fürstin zu stehen das Glück gehabt hätte, das Elend eines armen alten Weingärtners, der von einem Baume herabgefallen war und den Arm gebrochen hatte, in einer ganz einfachen Anzeige, ohne irgend eine Bitte hinzuzufügen, zu der Kunde der Großmüthigen zu bringen, und am zweiten Tage erhielt er zwei Carolin mit dem Auftrage, selbige dem Unglücklichen im Namen der erhabenen Wohlthäterin zuzustellen. — Gott sah die Thränen des Danks, die dieser Wohlthat strömten, und wer zählt alle ähnliche Thränen, die der Erhabenen flossen?

(Die Fortsetzung folgt.)

Schulze's bezauberte Rose.

So wie die Welt sich regt in frischem Leben,
Und wie sich webt das Holde mit dem Schönen,
Wenn Glanz und Duft um Blüthenkelche schweben,
Und Hain und Flur, erweckt von holden Tönen,
Des Jahres Stolz, den Lenz zum Thron erheben;
Mit lichtem Schmuck den jungen Herrscher krönen,
Und still und fest — wie zärtliche Gedanken —
Als heit'res Grün um seine Stirn sich ranken;

So hat auch hier ein Leben sich entfaltet
Aus Lieblichkeit, mit Lust und Schmerz gerathen.
Doch wie der Duft, wenn er die Schwing' entfaltet,
Vom Blumenstaub sich mächtig sehnt nach oben;
So hat auch er, des Wort nur hier noch waltet,
Zum Himmel sich beneidenswerth erhoben.
Und so ist uns, wie schon von manchen Lieben,
Erinn'rung nur, der süße Trost geblieben.

Wilhelm

Korrespondenz und Notizen.

Aus Genf. (Beschluß.)

Am 3. April ist durch Entscheidung des Staatsraths einem verdienstvollen Ausländer, dem Hrn. Rossi, vormaligem Professor an der Universität zu Bologna, die Professur des Römischen Rechts an der hiesigen Akademie übertragen worden. Ein vor einigen Monaten von diesem Gelehrten eröffneter, ursprünglich nur für wenige Personen bestimmter Kursus in der Rechtswissenschaft hatte auf die Letzte eine ungewohnte Menge von Zuhörern aller Art herbeigezogen. Sogar Damen hatten die Vorträge mit ihrer Gegenwart und mit ausgezeichnetem Beifall beehrt. Da Hr. Rossi ein Katholik ist, so enthält seine Ernennung zugleich eine siegreiche Widerlegung jener Vorwürfe von Intoleranz, welche der Regierung noch in den neuesten Tagen von böswilligen Leuten gemacht worden sind. — Falsche Steuersammler, welche auf Rechnung des Hospitiums auf dem Simplon das wohlthätige Publikum brandschatzten, sind vor einiger Zeit auf Requisition der Walliser Regierung verhaftet und alsobald an diese ausgeliefert worden. Diese Leute hatten sich falsche, mit großer Kunst nachgemachte Päße und Beglaubigungsscheine zu verschaffen gewußt, und vermittelst derselben in verschiedenen Ländern bereits ansehnliche Summen zusammengebracht. Ein Ordensgeistlicher vom St. Bernhardsberge, welcher im letztverflossenen Winter durch Genf passirte, erzählte von solchen falschen Kollektanten, die ihre Unverschämtheit, oder vielmehr ihre Albernheit, so weit getrieben hatten, daß sie ins Hospitium des St. Bernhards selbst kamen, um für Rechnung dieser Anstalt eine Steuer zu verlangen. — Aus dem zweiten Berichte der Bibelgesellschaft erhellet, daß dieselbe im Laufe des Jahres 1813 244 Exemplare des Alten und Neuen Testaments ausgetheilt hat. Auch ergibt sich in Folge der von der Englischen Bibelgesellschaft sowohl als von den Genferschen Mitgliedern des Vereins gelieferten Subsidien, ein zu künftigen Austheilungen bestimmter Vorschlag von 2237 (Genfer) Gulden. — Die zu Ende des Märzmonats öffentlich bekannt gemachte Uebersicht des Zustandes des Hospitals zeigt einen Rückschlag von 66,352 Gulden, und enthält ein Verzeichniß der von Seiten der Anstalt während der letzten zwanzig Jahre für Findelkinder gemachten Auslagen. Seit dem November 1798 sind 637 solche Kinder in das Hospital aufgenommen worden, wovon 261 noch jetzt auf dessen Kosten unterhalten werden. Im J. 1813 hatten nur fünf, im J. 1813 sieben und siebenzig Annahmen Statt gefunden. Die drückendsten Zeiten für das Hospital fingen mit der Epoche an, wo die kaiserliche Regierung in Genf einen Zufluchtsort für Wöchnerinnen und zugleich Kosthäuser für Findelkinder einrichten ließ. — Ganz kürzlich sollte durch Bauern von Archamp, in der Nähe von Saleve, eine überaus reiche Goldmine entdeckt worden seyn. Es fehlte nicht an Neugierigen, die sich an Ort und Stelle hindegaben, um sich des wichtigen Ereignisses zu versichern, noch auch an Leichtgläubigen, welche an dem bezeichneten Flecke zu graben anfingen, bald ward jedoch der ganze Bericht für ein Mährchen erkannt. — Beim Durchgehn des Genferschen Jahrbuches auf das J. 1819 hat Jemand gefunden, daß sich die Zahl der im Dienste des Staates und der Kirche und beim Militär Funktionirenden und Angestellten auf ungefähr 650 Individuen belaufe. Obgleich sehr viele derselben unentgeldlich dienen, so gibt dies dennoch auf eine Bevölkerung von 44,000 Seelen ein Verhältniß von 13 Administrirenden auf 880 Administrirte. — Der bekannte Verfasser eines sehr geschätzten Reisewerks über England, Hr. Simon, der sich seit einigen Monaten in unserer Stadt aufhält, soll sich mit der Herausgabe einer Reise durch die Schweiz beschäftigen. Die dazu gesammelten Materialien lassen anziehende und genaue Nachrichten erwarten.

Aus London. (Beschluß.)

In Gegenwart des Herzogs und der Herzogin von Kent machte unlängst ein Wagenmacher einen Versuch mit einer von ihm erfundenen Maschine, welche ohne Pferde durch mechanisches Getriebe drei Personen auf ebenem Boden in drei bis vier Minuten eine halbe Stunde weit fortbringt. Sie kann sehr leicht in Bewegung gesetzt und erhalten werden, und wiegt nur hundert Pfund. Der Verfertiger heißt Birch, und nennt die Maschine Velocimanipede.

Statt des gefallenen Trauerspiels von Herrn Maturin, Fredolfo, wurde auf dem Drurylane Theater ein anderes mit vielem Beifall gegeben. Es heißt: the Carib Chief, und sein Verfasser nennt sich Dwiß. Die Fabel hat viel Anziehendes, ob sie gleich ein wenig zu verworren scheint. Die Sprache ist nicht ohne Kraft und poetischen Ausdruck, und das Ganze gewährte dem Publikum eine angenehme befriedigende Unterhaltung. Der Schauplatz ist auf St. Domingo. Kean hatte die Rolle des Caribischen Anführers übernommen, und führte sie mit bewundernswerther Kunst aus. Auch Kemble spielte mit viel Leben und Wärme. Es kommen nur vier Hauptpersonen im Stücke vor.

Auch ein Landsturm ist letzthin auf dem Coburg-Theater erschienen.

Die prächtige Gemäldesammlung des Kardinals Fesch zu Rom, die der Herzog von Wellington gekauft haben sollte, befindet sich noch zu Rom, wo man sie täglich in Augenschein nehmen kann. Rom ist jetzt sehr angefüllt mit Engländern, so wie mit Fremden überhaupt, so daß gute Wohnungen besonders theuer und selten sind.

Die Copie von Raphaels Transfiguration, die Hr. Harlow verfertigt hat, und zwar in wenig Tagen, soll, nach Canova's Aeußerung, trefflich gerathen seyn, und dem Verfertiger viel Ehre machen. Besonders soll er den edlen Geist des großen Meisters recht brav aufgefaßt und wiedergegeben haben.

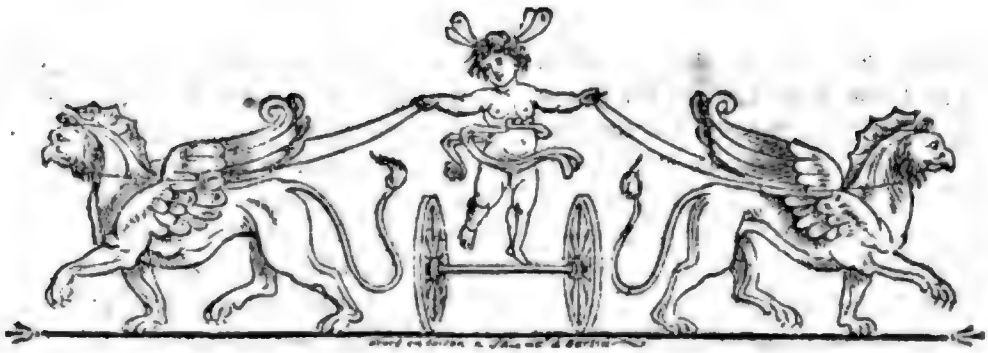
Folgendes ist das Verzeichniß der Geschenke, welche der persische Gesandte nach Carlton-House gesandt hatte: 1) Ein goldener emaillirter Spiegel, sich öffnend mit einem Portrait Sr. Persischen Majestät. Er stellt auf einen Blick die Bildnisse zweier Souverains dar, eines das andere durch den Reflex wiederholend, und umgeben mit poetischen Anspielungen. 2) Eine goldene emaillirte Dose. 3) Ein prächtiges Schwert, berühmt in Persien wegen seiner ganz vorzüglichen Klinge. Die Scheide verziert mit Smaragden, Rubinen und Diamanten. 4) Eine Schnur Perlen. 4) Teppiche von Caschemir-Schawl-Gewebe, aus vier besondern Stücken bestehend. Der größte Teppich ist 17 persische Ellen lang und 9 breit. Sie wurden für den König der Afghanen verfertigt, der sie dem Schach von Persien zum Geschenk machte, und der sie als die größte Seltenheit, die er besitze, dem Prinzen-Regenten sandte. In Persien waren sie unschätzbar, man kannte ein solches köstliches Gewebe bis dahin noch nicht. 6) Zwei Teppiche von Heraf. 7) Ein großes Bild Sr. Persischen Majestät. 8) Zehn prächtige Caschemir-Schawls von verschiedenen Desseins und Namen. 9) Arabische Pferde.

Mozarts unsterbliches Werk, die Zauberflöte, hat hier wegen mangelhafter Ausführung gar kein Glück gemacht. Fast keine Partie war gehörig besetzt. Das Gedicht fand man langweilig und zum Theil unsinnig.

Die Herzogin von Kent ist von der Dr. Charlotte Siebold entbunden worden.

Berichtigung.

In No. 112 unter den Korrespondenznachrichten vom St. Bernhardsberge lese man April statt Februar.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 116. — den 17. Juni 1819.

Des Ritters Lied.

Dort schauen drei Prachtjungfrauen
Herunter vom hohen Schloß,
Die Schönsten von Frankens Gauen.
Auf! — Sattle mir, Knecht, mein Roß!

Der Jüngsten von diesen Dreien
Im stattlichen Ritterschloß,
Gedenk' ich mein Herz zu weihen.
Auf! — Sattle mir, Knecht, mein Roß!

Der freundliche Blick der Holden
Thut mehr, als Amors Geschoß.
Die eiserne Zeit wird golden.
Auf! — Sattle mir, Knecht, mein Roß!

O, wenn ich erschein' im Saale,
Ist ihre Freude so groß,
Und süßer ihr Ton beim Mahle.
Auf! — Sattle mir, Knecht, mein Roß!

Als ich vor der Minniglichen
In Lieb' und Lob mich ergoß,
Schien ihre Ruhe gewichen.
Auf! — Sattle mir, Knecht, mein Roß!

Sie harrt ja mein auf dem Söller,
Wenn ich zu kommen beschloß;
Sie winkt und empfängt mich schneller.
Auf! — Sattle mir, Knecht, mein Roß!

Jüngst wallten wir auf und nieder;
Wir suchten Röslein im Moos.
Ich küßte, sie küßte wieder.
Auf! — Sattle mir, Knecht, mein Roß!

Wir schieden im Abendschimmer.
Ich sah, wie ein Thränlein floß.
Des Abends vergess' ich nimmer.
Auf! — Sattle mir, Knecht, mein Roß!

Dich Reizendste von Euch Dreien
Im stattlichen Ritterschloß,
Muß ich, der Beneidete, freien.
Auf! — Sattle mir, Knecht, mein Roß!

Wenn ewige Treue wir schwören,
Beglückt sie mich gränzenlos.
Schon wähn' ich ihr Ja zu hören.
Auf! — Sattle mir, Knecht, mein Roß!

Und reit' ich nicht mehr hinüber,
Ja, bin ich ihr Ehgenoß,
Dann ist sie noch trauter und lieber! —
Auf! — Sattle mir, Knecht, mein Roß!

Haug.

Katharina Paulowna, Königin von Würtemberg.

(Fortsetzung)

Es wollten manche einen Einfluß der Kronprinzessin auf die Handlungsweise des verstorbenen Königs bemerken; allein, nach diesem zu streben, oder wohl

gar sich ihn anzumaßen, dazu war sie viel zu bescheiden und zu klug. Friedrich gebot Ehrfurcht und gewann Liebe in seinem persönlichen gesellschaftlichen Umgange, und Katharina zeigte sich ihm stets als eine zärtliche Tochter voll kindlicher Ehrfurcht. Wohl aber faßte sie ihre Bestimmung fest ins Auge, und suchte den Schauplatz ihrer künftigen Wirksamkeit und dessen Verhältnisse und Bedürfnisse genau kennen zu lernen. Ihr edles Streben nach dem Allgemein-wohlthätigen hatte nun ein bestimmtes Ziel gefunden: dafür suchte sie überall Auskunft und Belehrung, diesem war ausschließlich ihre Lektüre gewidmet, aber mit strenger Auswahl, denn ihren eigenen Worten nach gab es für sie nur ein Wissenswerthes: das Wahre, und sie rang nach der innern Klarheit, die immer bestimmt weiß was sie will, eine Klarheit, zu der es so wenige Menschen bringen. Sie wollte Würtemberg eine Landesmutter werden im eigensten Sinne des Wortes, und Würtemberg war der Punkt, um den sich bei ihr von nun an alles drehte.

Und ehe sie's erwartete, eröffnete die Vorsehung ihrer rastlosen Thätigkeit den Wirkungskreis, für den sie sich so gewissenhaft vorbereitete. König Friedrich erkrankte. Die zärtliche Tochter achtete nicht des Zustandes der Hoffnung, in welchem sie sich befand, sie wich nicht von dem Lager des Kranken, aus ihrer Hand erhielt er jede Arzenei, ihrer Sorgfalt und Pflege verdankte er jede Erleichterung seiner Leiden, sie fing mit seinem Danke für ihre Liebe seinen letzten Athemzug auf und begab sich nun erst erschöpft in ihre Wohnung mit dem Gefühle der Nähe ihrer Entbindung. — König Wilhelm bestieg in den ersten Morgenstunden des 30. Oktobers den Thron, und wenige Stunden darauf reichte ihm die Gattin den zarten Sprößling ihrer Liebe dar, nicht ohne Wehmuth, daß es kein Knabe sey; aber der beglückte Vater drückte Kind und Gattin mit Freudenthränen an seine Brust und hieß die Tochter herzlich willkommen, und ganz Würtemberg stimmte mit ein, so erwünscht auch ein Prinz gewesen wäre. Die Neugeborne erhielt in der Taufe die Namen Marie Friederike Charlotte.

Es ist bekannt, welch ein wichtiger Augenblick für Würtemberg erschienen war; bekannt, welche gegründete Hoffnungen das Vaterland, ja ganz Deutschland von der großen Veränderung in den Verhältnissen der Regierung gegen das Volk faßte; bekannt, warum sie so nicht in

Erfüllung gingen. Niemand konnte einen patriotischern Antheil daran nehmen, als Katharina, und was sie dazu beizutragen vermochte, das Zutrauen zum Throne zu befestigen und zu vermehren, das that sie mit Treue, selbst auf die Gefahr hin verkannt zu werden: aber sie steckte sich sogleich selbst streng die Gränzen ab, in welchen sie zu wirken sich berufen glaubte, und nie strebte sie darüber hinaus. — Sie hatte das Elend der niedern Volksklassen kennen gelernt und seinem Grunde nachgespürt: es stieg jetzt bei dem eingetretenen Mißwachs die Noth auf's Höchste: ihr zu steuern war das erste und dringendste Bedürfniß, und dann die Wurzeln des Verderbens und Elendes soviel als möglich auszurotten. Es bestanden für den letztern Zweck bereits seit Jahren segenvoll wirkende Kinderbeschäftigungs-Anstalten freiwilliger Armenfreunde in Stuttgart, allein ihr Wirkungskreis konnte sich nicht über die Residenz hinaus und selbst hier nicht auf jeden Hülfsbedürftigen erstrecken. Katharina kannte und ehrte das Bestehende, sie machte sich die Erfahrungen dieser Institute zu Nutze, rief alle gefühlvolle Seelen des Vaterlandes zur Mitwirkung auf, besonders aber die Frauen, als den Theil der menschlichen Gesellschaft, wie sie sich ausdrückte, dessen hoher Beruf im Leben ist, zu helfen, und es ging durch den Rath und Beistand der Einsichtsvollsten aus ihrer Seele mit den letzten Tagen des Jahres 1816 der Wohlthätigkeitsverein hervor, „eine (wie die von der Königin selbst redigirte Instruktion des Vereins besagt), mit Einwilligung des Königs über das ganze Land sich verbreitende Gesellschaft von Männern und Frauen, welche aus freiwilliger Liebe zu Gott und Menschen die Kräfte der Einzelnen vereinigte, um dem menschlichen Elende zu allen Zeiten, insbesondere aber in jener Noth zu steuern."

(Die Fortsetzung folgt.)

Die Guitarren-Spielerin.

(Fortsetzung.)

Der Trunkenbold wälzte sich unterdessen hülflos am Boden und stieß wechselweise Schmähungen und leere Drohungen gegen den Starken aus, der ihn zum ohnmächtigen Schmerzensmann gemacht hatte, während Emilie ihrem Genius mit ungekünstelten Worten dankte, und dann in neue Verlegenheit gerieth. Der Geliebte war

ihr Beschützer, ihr Retter geworden, als sie keinen Ausweg mehr sah; er hatte ihr die theuersten Verpflichtungen aufgelegt: wie gern hätte sie in diesem Augenblicke sich ihm selbst gegeben für seine schöne That, und doch rissen die Rücksichten auf ihre Lage, auf die ganzen Verhältnisse, sie gewaltsam von ihm hinweg; dennoch mußte sie ihrem Vorsatze treu bleiben, ihm keine Hoffnung zu geben, wenn sie nicht ihr eignes Heil, ihren Frieden, ihren guten Ruf, zerstören wollte.

Adolph bemerkte und fühlte ihre Verwirrung, darum erwähnte er des entwichenen Augenblicks nicht mehr, und bat nur, daß es ihm vergönnt seyn möchte, sie jetzt nach Hause zu begleiten; sie nahm sein Erbieten an, doch nur unter der Bedingung, daß er sie vor ihrer Wohnung verlassen wolle. Mit unterdrücktem Seufzer gelobte er das, gab ihr den Arm, sprach auf dem ganzen Wege bis zu ihrer Thür nur von gewöhnlichen Dingen, und so ging sie, scheinbar unbefangen, neben ihm her, bis sie die Thür erreicht hatten.

Hier bat er bei dem Abschiede, daß es ihm gestattet seyn möge, sie morgen nur auf eine Stunde zu sehen, wogegen er geloben wolle, wie heute, seine theuerste Empfindung mit keinem Worte zu berühren, aber sie versagte mit Strenge. „Ich habe Ihr Wort," entgegnete sie, „daß Sie von mir entfernt bleiben wollen, und nur wenn sie es männlich halten, kann ich mit Achtung Ihrer gedenken."

Das ist sehr hart! klagte er. Der Zufall ist gerechter, als Sie!

„Der Zufall ist kein Mädchen," erwiederte sie; „ich aber bin ein solches, und meine Zukunft hängt an dem Urtheile der Welt, an dem Schein. Gesetzt, Ihr Vater versagt Ihnen, was ganz wahrscheinlich ist, sein Jawort: wie stehe ich alsdann da, wenn man mich in Ihrer Gesellschaft sah? Leben Sie wohl!" So sprach sie, eilte in das Haus und schloß hinter sich ab. Ach, er sah sie lange nicht wieder, denn der heutige Sturm widriger Empfindungen, der Angst, des Schreckens bei dem Auftritte im Park wirkte höchst nachtheilig auf ihre Gesundheit. Schon in der nächsten Nacht ward sie von einem bösartigen Fieber befallen, das sie dem Tode nahe brachte, und erst nach vielen langen Wochen sie verließ. In der Kirche fand er sie wieder, wie die Leser im Eingange dieser Erzählung gefunden haben.

7.

Emilie war etwa seit einer Stunde wieder zu Hause, als Frau Rieck ein Schreiben von Adolph erhielt, das sie flugs dem Pflegetöchterchen mittheilte. Durch die Witwe hatte der junge Brahn während Emiliens Krankheit stets Nachrichten über den Zustand der theuren Leidenden empfangen, durch sie hatte er auch ihren heutigen Ausgang zur Kirche erfahren, und es war mehr als Zufall, daß sie ihn dort erblickte. Adolph meldete dem Alten schriftlich, daß sein Vater morgen von der Reise heim komme, und daß er dann den ersten Augenblick des Wiedersehens — in welchem der Ankommende wahrscheinlich recht freundlich gestimmt seyn werde — benutzen wolle, mit ihm von Emilien zu reden. „Dies," schrieb er, „wollte ich heute meiner Geliebten an der Kirchthüre sagen; aber sie hörte mich leider nicht an."

Das Mädchen schwieg. Was meinst du, Püppchen? forschte jene. Ist es nicht ein guter Brief, eine liebe Botschaft?

„Daß ich hoffen dürfte!" erwiderte die Kleine. „O diese Hoffnung ist mir so theuer, aber die Wahrscheinlichkeit verweht die leichte Seifenblase, und eine Stimme in meinem Innern flüstert: Nie wird der edle Jüngling dein! Um so mehr muß ich ihn aufgeben!"

Wie gern hätte Frau Rieck der Träumerin widersprochen, aber auch sie hatte die Schilderung des alten Brahn, die sie aus dem Munde eines glaubwürdigen Verwandten erhielt, vom Glauben zum Zweifel getrieben. Wie gern hätte sie ihre Pflegetochter mit Adolph gut versorgt gesehen, aber sie konnte unter den Umständen Emiliens Vorsatz und kluges Verhalten nicht tadeln, und ein Achselzucken war einstweilen ihre Antwort.

(Die Fortsetzung folgt.)

Empfehlung der Dichtkunst und Musik.

Lernet Dichtkunst und Musik, lieben Freunde. Das sind Wissenschaften, welche nicht mit uns sterben, sondern die wir in den Himmel mitnehmen. Fast alles übrige ist irdisch und bleibt dahinten. Wir werden droben weder Schuhe noch Kleider brauchen. Es gibt keinen Acker zu pflügen, keine Zölle zu verwalten, keine Kriege zu führen. Schifffahrt und Handel liegen danieder. Man bedarf weder der Wechseljuden, noch der Makler, noch des Lummerts (Lombards). Die Juristen werden keine Processe, die Medici keine Krankenbetten finden. Auch

fürcht' ich sehr, daß wir noch alle einen neuen coetum theologicum werden machen müssen, weil der Himmel wohl keine Sekten duldet. K. L.

Korrespondenz und Notizen.

Aus einem Schreiben vom Rhein.

Ich eile, mein Herr, Sie von einer kleinen Schrift auf der Feder des Hrn. v. Berkheim, Schwiegersohns der Frau v. Krüdener, in Kenntniß zu setzen, die, da gerade jetzt das Universitätswesen und die Verhältnisse der Studirenden, so wie ihrer Lehrer zum Staate und der Menschheit in ihrer Entwickelung überhaupt nicht nur die Aufmerksamkeit der Regierungen in vorzüglichem Grade beschäftigen, sondern auch ein Lieblingsgegenstand der Unterhaltung, also auch ein Modeobjekt der Literatur geworden sind, auch den Lesern Ihres Blatts nicht gleichgültig seyn wird. Sie führt den Titel: Observations sur l'esprit de parti et sur ses resultats dans les academies germaniques, und ist zu Strasburg erschienen. Ich bin nach aufmerksamer Durchlesung derselben überzeugt, daß der Hr. Verfasser bei deren Bekanntmachung die löblichste Absicht gehabt hat, daß es ihm aufrichtig darum zu thun ist, die durch mancherlei Vorfälle der Zeit gestörte bürgerliche Ruhe durch Wiederherstellung edler und christlicher Ansichten vom Leben und den Pflichten des Menschen in demselben selbst wiederherzustellen, also etwas Gutes zu stiften. Eine solche Bemühung ist immer dankenswerth, gesetzt auch, sie könnte, so wie sie aufgeführt worden, nicht ganz ihren Zweck erreichen, denn nicht zu verkennen ist es doch, daß bei vielem Wahren und Schönen, was die Schrift enthält, auch viel, sehr viel mit unterläuft, was noch einer sorgfältigern Erörterung und genauern Beleuchtung bedarf, ehe es als Wahrheit möchte anerkannt werden können. Bei manchen Dingen scheint es, hat sich der Hr. Verf. auch wohl zu viel auf das Gerücht verlassen, und nur von Hörensagen geurtheilt. Da er die Freiheit zu denken und zu schreiben selbst in Schutz nimmt, wie aus folgender Stelle erhellt: Que deviendra la liberté de penser et d'ecrire, d'où résulte le choc salutaire des opinions qui fait jaillir la verité, si l'on emploie une force physique, brutale pour contraindre à se taire celui qui n'est point de l'opinion d'un parti dominant? — so muß er auch erwarten, daß man seine Ansichten und Meinungen nicht durchaus für die richtigen hält, und dies laut sagt. Daß die Schrift eine religiöse, oder vielmehr theologische teinture hat, wird Niemand in Verwunderung setzen. Indessen muß ich doch bekennen, daß, wenn es Mode werden sollte, diese teinture als eine Empfehlung für eine Schrift willkührlich anzunehmen, mir dies noch widriger seyn würde, als der sogenannte freigeisterische Anstrich, oder das Streben, das Vernünftige nur aus der Vernunft, nicht aus der geoffenbarten Religion abzuleiten, und ich fürchte, man ist hier und da sehr auf dem Wege dazu. Der Verf. pflegt seine Meinungen auch durch Bibelstellen zu unterstützen, und ich glaube, nicht immer ganz in dem Sinne derselben. Das Allgemeine in den Aussprüchen Jesu kann leicht falsch gedeutet werden, wenn es nicht im Zusammenhange mit dem Besondern (den Umständen, unter denen der Herr es sagte) betrachtet wird. Daher die Nothwendigkeit einer vernünftigen Schrifterklärung.

Etwas Originelles in Materie oder Form findet sich übrigens in der Schrift gar nicht. Der Verf. spricht zuerst von dem esprit de parti im Allgemeinen, und sagt etwas weitschweifig nicht mehr als: Jede einseitige Ansicht ist irrig. Man muß jedes Ding von allen möglichen Seiten betrachten, ehe man sich ein Urtheil darüber erlaubt! ein Satz, den wohl Niemand bezweifelt hat, dem es um Wahrheit zu thun war. Dann findet der Verf. die Ursachen der Unordnungen, deren sich manche Studirende in Deutschland schuldig gemacht, in den Lehrern, welche die durch die Zeitumstände exaltirte Jugend, in ihrer hohen Meinung von sich, als wären sie zu Begründung der Verbesserung bürgerlicher Verfassungen berufen, bestärkt und sie dazu aufgemuntert hätten. Er führt hier die bekannten Vorfälle bei dem Feste auf der Wartburg an. Alle diese Dinge sind schon vielfach besprochen und zum Theil genau berichtigt worden. Sonst ist er kein Feind der akademischen Freiheit, denn er sagt ausdrücklich am Schlusse: les academies germaniques ont conservé de l'esprit de leur fondation dans le moyen âge une vie nationale qui se manifeste dans les institutions protectrices de la liberté, de la pensée et de l'enseignement qui caractérisent leur organisation, que cette organisation des academies sous le point de vue de la liberté, de la pensée et de l'enseignement est inherente à l'existence independante du peuple allemand, puisqu'elle contient une vie nationale que des gouvernemens paternels doivent religieusement respecter.

Wenn er aber glaubt, daß das forum privilegiatum der Studenten ihre Unordnungen begünstige, so irrt er sehr, denn es ist eine vom Staate, also auch von Gott, gesetzte Obrigkeit, wie jede andere, die nach den Landesgesetzen urtheilen und verfahren muß. Man kann von ihr an die höhern Landesgerichte appelliren, sich über sie daselbst beschweren, wie über jede andere. Ueberhaupt sind die sogenannten fora privilegiata wohl nicht immer ein Vortheil für den Privilegirten.

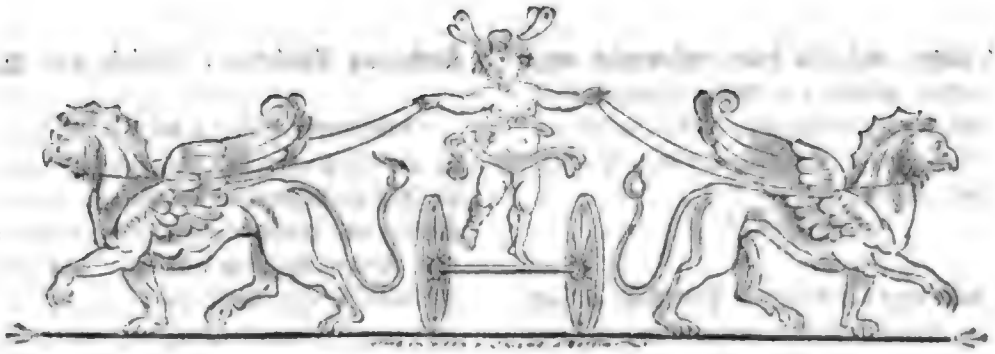
(Der Beschluß folgt.)

Aus Berlin, den 18. Mai.

Am 12. dies. M. feierten hier diejenigen, welche in den Jahren 1780 bis 1785 in Halle studirt haben, wieder das 50jährige Erinnerungsfest ihres akademischen Lebens. Es beließ sich die Zahl der Anwesenden auf einige 70 Personen, nicht blos solcher, die in Berlin einheimisch sind, sondern es waren auch mehrere aus Potsdam und andern Orten blos deshalb nach Berlin gekommen, um sich bei dieser Zusammenkunft der unbefangenen Blüthenzeit des Lebens zu erinnern. Die Zahl würde noch größer gewesen seyn, hätten nicht einige, welche in dem nämlichen Zeitraume in Halle studirt, den Sinn für solche süße Erinnerungen verloren, wären nicht andere durch Berufspflichten, Abwesenheit oder Krankheit abgehalten worden, sich diesem frohen Kreise der Jugendfreuden theilnehmend anzuschließen. Zu den letztern gehört der Professor Kiesewetter, der seit längerer Zeit bedeutend krank ist, und an mehr als einem Uebel leidet. Es wurde seiner theilnehmend gedacht und ein volles Glas auf seine Genesung geleert. Mehrere Toasts wurden ausgebracht: Auf das Wohl des Königs, des Kronprinzen und des Königl. Hauses; dem Andenken der verstorbenen Hallischen Professoren und der noch lebenden wurde ein Glas geweiht. Es sind nur noch drei am Leben, die Professoren Knapp, Niemeyer und Rüdiger. Dann wurde allen akademischen Zeitgenossen, nah und fern, die noch leben, ein Vivat gerufen, und das Andenken der schon Verstorbenen mit Rührung gefeiert. Ein Toast galt der Universität Halle und ihrem fernern Flor, und ein anderer der Stadt und ihren Bewohnern.

Der Regierungsmedizinalrath, Dr. N., der von seiner Gattin hat ermordet werden sollen und mehrere Stiche von ihr erhalten hat, ist nun so weit hergestellt, daß er nicht allein außer Gefahr ist, sondern auch schon wieder herumgeht.

(Die Fortsetzung folgt.)



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 117. — den 18. Juni 1819.

Die Guitarren-Spielerin.

(Fortsetzung.)

Der morgende, entscheidende Tag kam, und mit ihm der alte Herr Brahn von der Reise heim; doch ging auch sogleich bei Adolph ein großer Theil seiner rosenfarbenen Hoffnung für seine Liebe verloren, denn eine nicht ganz unbedeutende Einbuße im Handel hatte die sonst ganz erträgliche Laune des Kaufmanns mächtig verfinstert.

Dennoch ward der Liebende von seinem Herzen getrieben, seinen Vater von dem Verhältniß zu Emilien zu unterrichten, und ihn um Bewilligung seines Glückes zu bitten. Er redete mit Begeisterung von des Mädchens hohem Werthe, von der Geliebten Unschuld, Sittsamkeit und ihrem gebildeten Verstande.

„Und wer ist sie, was ist sie?" fragte der Zuhörende. Freilich nur ein armes Guitarren-Mädchen, aber sie verdient die Tochter eines Königs zu seyn! Und der Jüngling fuhr fort, mit der glühenden Beredsamkeit des Liebhabers, das Lob seiner Herzgeliebten zu verkünden.

Herr Brahn war ein durchaus wackerer Mann, aber auch ein sehr prosaischer Mensch, der von Kindheit auf nur in der kaufmännischen Praxis sich bewegt hatte. Deshalb begriff er die Gefühle nicht, welche den Sohn zum Redner erhoben; daher ward seine Stirn von Sekunde zu Sekunde krauser, und als jener am Ende war, sah er den jungen Mann zweifelhaft an und schalt ihn einen Narren.

„Das Mädchen ist also schön!" sagte er, „Gut. Es freut mich, daß du Geschmack besitzest und darauf siehst; ich will nicht untersuchen, wie sehr die Blindheit des Verliebten zu der Ansicht beitrug. Zwar soll Niemand ein Haus um des äußern Anstrichs wegen kaufen, aber es ist kein Fehler, wenn das Innere des Gebäudes dauerhaft und bequem ist. Doch es mag gut seyn. Sie ist arm? das ist schlimm, aber nicht ihre Schuld. Sie ist ein Guitarren-Mädchen: und ein solches willst du zur Frau? Hier muß ich dich mit Recht fragen, ob du rein toll bist? Was würde die Welt von dir und mir denken müssen? — Der junge Brahn nahm eine lockere Musikantin zum Weibe. Pfui, mein Sohn!"

Aber ich sagte Ihnen ja, das Mädchen ist sittsam, tugendhaft, und das ist sie bei Gott. Mit meinem Leben bürge ich für Emiliens Unschuld.

„Toller Bursche! die Unschuld eines Mädchens, das an öffentlichen Orten Musik macht, willst du verbürgen? Das schreibt sich vom Romanenlesen her; wer die Welt kennt, lacht darüber."

Ihr Urtheil ist hier Vorurtheil, und Emilie die Ausnahme von der traurigen Regel.

„So etwas macht nur ein verliebter Geck sich weis, mich wirst du nicht so leichtgläubig finden. Alles was ich glaube ist, daß die Dirne mit ihrer Tugend eine recht gute Komödiantin ist. Desto schlimmer!"

Erkundigen Sie sich nach ihr, Vater; fragen Sie nach ihrem Lebenswandel, wo und wen Sie wollen und man wird Ihnen nur Rühmliches sagen. Sehen, prüfen Sie meine Geliebte! „Basta! kein Wort mehr davon!" So schob er die Mütze in die Stirn und schwieg.

Adolph wußte, daß sein Vater unbeweglich war, wenn er die Mütze gerückt und Basta! gesagt hatte; darum verstummte er achselzuckend, und ging hinaus, aber er gab die Hoffnung nicht auf, und beschloß, eine bessere Zeit zu erwarten.

3.

Schweigend ging der Sohn ein Paar Tage an dem Vater vorüber, das war diesem unangenehm; er liebte den sonst braven und verständigen Jüngling und war nichts weniger als herzlos. Da that es ihm denn leid, daß sein Liebling unglücklich schien. Er sprach den Schweigenden an, und hörte wieder von ihm das alte Lied von seiner unwandelbaren Liebe für Emilien. Er sagte diesmal und noch dreimal Basta! Als er aber das Wort oft wiederholt hatte, fing er an im Stillen die Bemerkung zu machen, daß des Sohnes Neigung doch wohl mehr als eine flüchtige Grille sey. Wenn das Mädchen wirklich gut wäre?" fragte er sich am Ende. „Und wenn die Verfagung meinen einzigen Sohn unglücklich machte?" fragte er weiter, und gab sich die Antwort, daß man die Sache überlegen müsse. Bei der Ausführung dieses Entschlusses, schien es ihm rathsam, Adolphs Weisung zu befolgen, sich nach Emilien, nach ihrem Charakter, ihrer Aufführung zu erkundigen. Aber das hatte seine großen Schwierigkeiten. Seine näheren Bekannten wußten nichts von dem Daseyn des Mädchens, hatten nie etwas von ihr gehört, nur ein Nachbar hatte vernommen, daß sie vor Kurzem in der Ressource, die er besuchte, gespielt habe. Er forschte weiter nach und hörte jetzt, daß man von Emilien wie von Frau Rieck, entweder nichts, oder doch nur Gutes wisse; wer beide kannte, sprach lobpreisend von den armen, aber achtungswürdigen Menschen. Er ward ungewiß, und fragte seinen Hausfreund, den Doktor Hillner, um Rath. Selbst ist der Mann! meinte dieser. Das Mädchen wie die Mutter kennt dich nicht, ich an deiner Stelle ginge in Person zu ihnen hin, legte mir einen andern Namen bei und sähe, und horchte sie aus.

„Und wenn ich alles finde, wie es seyn soll?" fragte er. „Was dann?" Dann spräche ich Amen! Armuth ist keine Schande, Musik machen auch nicht. Unschuld und Schönheit sind reiche Aussteuern, und Adolph hält fest was er einmal erfaßt hat. Ziehst du ihn zurück, wird er zwar nicht sterben, aber jämmerlich leben. Da hast du meine Meinung! (Die Fortsetzung folgt.)

Katharina Paulowna, Königin von Würtemberg.

(Fortsetzung.)

Die frühern Anstalten schlossen sich dem Vereine freudig an, jedoch ohne ihre Selbstständigkeit aufzugeben, und die Königin behandelte sie mit der nämlichen Aufmerksamkeit und wohlthätigen Milde als die Anstalten, die ihre eigenen Stiftungen waren. Und wie thätig und wie reichlich unterstützte sie diese. Beseelt von ihrem erhabenen Beispiel folgten die bemittelten Klassen alle nach besten Kräften: über die zweckmäßigste Anwendung dieser Wohlthaten aber wachte sie selbst als Vorsteherin des Vereins, dessen Central-Stelle sich in Stuttgart befand; die Lokal-Leitungen, für welche besonders die Geistlichen und die Beamten in Anspruch genommen wurden, verbreiteten sich durchs ganze Land. Gottes Segen ruhte auf dieser Schöpfung ihrer landesmütterlichen Milde, und Tausende fanden in der Zeit der härtesten Noth Sättigung und Hülfe in den Speise- und Unterstützungs-Anstalten, deren unmittelbare Verwaltung die Frauen aus den gebildeten und wohlhabenden Ständen übernahmen, so wie die Töchter aus diesen Ständen abwechselnd in den Speiseanstalten das Kochen und die Vertheilung der Speisen besorgten. — Mehrere Frauen waren aber auch zu Wächtern der Noth bestellt, die im Stillen seufzt und nicht öffentlich hervortreten kann oder mag, und mancher Mutter kam die Hülfe, wie vom Himmel herab, und manche Wöchnerin, die mit innerer Angst der Stunde ihrer Entbindung entgegen gesehen hatte, sahe sich beruhigt und im Stande, ihre und ihres Kindes Pflege zu bestreiten. — Allein nicht sollte müßige Erwartung fremder Hülfe und so Erschlaffung und Trägheit durch die Gaben der Wohlthätigkeit befördert werden: es bildeten sich, nach dem Plane der Königin, in Stuttgart und im ganzen Lande umher jene heilsamen Arbeitsanstalten, welche nach den eigenen Worten der Monarchin „so manchem armen Staatsbürger das Mittel verschafften, ohne Verletzung des Ehrgefühls, sein Leben nicht nur zu fristen, sondern auch nützlich hinzubringen; denn, sagte die erhabene Frau, Arbeit verschaffen hilft mehr, als Almosen geben." — Und dieser so richtigen und heilsamen Ansicht verdankte man auch ein Industrie-Waarenlager, das durch sie in der Residenz den Arbeiten verschämter Armen und den Geschenken wohlthätiger Frauen und Jungfrauen eröffnet wurde; ja von solchen Geschenken, den kunstreichsten und

geschmackvollsten Handarbeiten aller Art, wurde auf dem im Frühlinge 1817 eintretenden Jahrmarkte eine ganze Bude gefüllt und die Frauen aus den höhern Ständen besorgten persönlich den Verkauf. Welche großmüthige Einkäufe hier gemacht wurden, läßt sich leicht denken. — Baare Unterstützung sollte nur solchen werden, die unvermögend waren zu arbeiten und die Monarchin hielt aufs strengste darauf und zog den zur Rechenschaft, der von diesem Grundsatze ihr abzuweichen schien. So fand sie bei der Abnahme der Berechnungen aller während der Hungerzeit verwandter wohlthätiger Gaben, unter anderm, daß einem Schuster baare Unterstützung zugekommen war, und sie erkundigte sich sogleich, mit welchem Rechte, da sie wisse, daß der Mann in Arbeit stehe. Es wurde nachgewiesen, der arme Mann sey bei einer starken Familie durch Krankheit so zurückgekommen gewesen, daß er, unvermögend sich die nöthigen Materialien anzuschaffen, um die bei ihm bestellte Arbeit zu verfertigen, alle Kunden verloren gehabt habe, solch ein geschickter Arbeiter er auch sey. Kaum war die Sitzung aufgehoben, als dem Schuster 50 Fl. von der Königin zugestellt wurden zu Ankauf von Leder. —

Noth und Verdorbenheit hatten den Bettel, besonders von Kindern, auf einen furchtbaren Grad gesteigert. Diesem suchte sie zunächst durch die Speisung armer Kinder zu begegnen; allein sie wünschte auch das Volk selbst mehr zur Menschenwürde zu erheben, durch religiös-sittliche Bildung seiner Jugend auf die Erweckung eines bessern Sinnes zu wirken, seinen Willen aufs Gute zu lenken, seinen Verstand zu entwickeln, seine Gesinnungen und Gefühle zu veredeln, es zur Arbeitsamkeit und Ordnung zu gewöhnen, und so ging eine musterhafte Armenschule hervor, zu welcher der Monarch ein zweckmäßiges Gebäude schenkte. Sie stellte sie unter die Aufsicht würdiger Männer und Frauen, und gegen vierhundert Kinder beiderlei Geschlechts wurden dem Müßiggange und der Verwilderung entzogen. — Ueber diese wachte die Monarchin selbst mit unendlicher Liebe. Kein Ungestüm der Witterung, nichts als eigene Unpäßlichkeit oder unabwendbare Hindernisse vermochten sie abzuhalten, ihre Anstalten regelmäßig zu besuchen, die Speisen der Armen zu kosten; den Fleiß und die zweckmäßige Beschäftigung der Kinder zu beobachten; zu belohnen, wo Sitte und Fleiß sich zeigte; liebreich zu ermahnen, wo Unart und Trägheit bemerkbar war. Sie kannte die Kinder bei Namen, sie ließ sich von ihnen selbst ihre

Arbeiten zeigen, ließ sie die Sprüche der heiligen Schrift, die man sie gelehrt hatte, mit Andacht aufsagen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Anekdote.

Ein reicher Engländer in London feierte 1810 das funfzigjährige Jubelfest der Regierung des Königs von Großbritannien auf eine eigne Art, indem bei diesem Feste Alles auf die Zahl 50 berechnet war. Er hatte zur Mahlzeit 50 Gäste gebeten, jeder derselben war 50 Jahr alt, es wurden 50 Schüsseln aufgetragen, 50 Flaschen Porter, 50 Flaschen Wein. Man brachte 50 Toaste aus, sang 50 Lieder und der Wirth ließ nach aufgehobner Tafel 50 Miethskutschen vorfahren um seine 50 Gäste nach Hause zu bringen.

Die Sterne der Hoffnung.

Aus des Glaubens süßem Kerne
Bricht des Glückes Keim hervor.
Schau wie freundlich seh'n die Sterne
Aus des Himmels dunkelm Thor.
Ist es wohl ein hartes Loos
Daß der Bergknapp in den Schooß
Finstrer Tiefe muß versinken,
Eh' man ihn ins Grab gebracht! —
Vieler Sterne lustig Blinken
Sieht er dort bei Tag und Nacht.

Blick auf jene bunten Auen
Wo des Himmels Segen wohnt,
Wie mit Hoffen, mit Vertrauen
Gott den Landmann reich belohnt.
Nach der Sterne krausem Lauf
Schaut er, in des Abends Kühle;
Und er sieht im Lichtgewühle
Dorten gingen, hoch und ferne
Auch der Hoffnung schmucke Sterne
Ueber seinen Feldern auf.

Hörst du wohl der Jungfrau Tritt
Wann sie zierlich schnell die Schritte
Durch den grünen Laubengang
Sinnig schwärmend fortbewegt?
Hörst du wie das Herz ihr schlägt?
Dort am schroffen Felsendang
In der Wasser reinem Spiegel
Tritt sie, an den Blumenrand,
Und erblickt darin die Hügel
Und des Himmels Sterngewand.

Engel treten ihr zur Seite
Leuchtend von der Augen Glanz; —
Fragen: „blickt ihr in der Weite
Dort nach jenem Sternenkranz?“
Seht den hat ein Gott gewoben
In des Himmels nächtlich Kleid
Und als freundlich Sternenbild
Neben seinen Thron erhoben;
Daß er eure Brust erfüllt,
Daß ihr am Beschaun euch freut,
Daß er Thaten einst vergilt
Als Symbol der Ewigkeit.

Wilhelm.

Korrespondenz und Notizen.

Aus einem Schreiben vom Rhein.

(Beschluß.)

Von der Ermordung Kotzebue's sagt der Verf. C'est la conséquence naturelle du fanatisme politique qu' on a inspiré aux étudians lors de la fête de la reformation en les engageant à se regarder comme les avocats de la cause nationale.

Daß K's Ermordung die Wirkung einer fanatischen Denkart sey, glaub' ich auch, doch das Folgende möchte doch noch des Beweises bedürfen. Wenigstens hat sich bekanntlich auch nicht die mindeste Spur davon gezeigt, daß außer dem Verbrecher Mitschuldige der That sich fänden.

Wenn er von den Professoren (conducteurs des etudians) sagt: sie hätten die jedem Menschen eigene Neigung sich mit ihm fremden Angelegenheiten zu befassen noch mehr gesteigert, (exalté) und die Erfahrung habe ihn gelehrt daß die, welche sich, ohne Beruf mit Dingen befaßten die nicht für sie gehörten (hier sind Staatsangelegenheiten gemeint wie der Zusammenhang zeigt) das was sie nicht verstünden nur mehr verwirrten u. s. w., so hat der Hr. V. wohl nicht bedacht, daß es auf jeder deutschen Universität eigene Lehrstühle für Natur- und Völkerrecht und für mehrere Zweige der Staatsverwaltung gibt, wo die jungen Leute natürlich mit Staatsangelegenheiten unter Leitung ihrer Lehrer sich befassen müssen, aber, wohl zu bemerken, nur als mit Ideen und Gegenständen des Nachdenkens. Mehrere unsrer deutschen regierenden Fürsten danken den Vorträgen über Staatsangelegenheiten auf Universitäten gewiß nicht wenig.

Wenn der Verf. behauptet, viele gutgesinnte Deutsche, welche heilsame Reformen gewünscht, hätten durch ihre Wünsche die Armeen der französischen Republik in ihr Vaterland gerufen, so möchten wir auch wohl dies bezweifeln, die franz. Armeen kamen in dieser Zeit, so wie späterhin ungerufen, wenigstens von den Verständigen und Gutgesinnten.

Die Stelle: la charte constitutionelle des français, qui promet à leur patrie des jours de prosperité, a été meditée dans la retraite par le roi auguste qui l' a donné à son peuple. Elle n'est certes pas l'ouvrage d'un moment ist wohl auch nur im letzten Satze ganz wahr. Ehe der König von Frankreich Hoffnung zur Rückkehr hatte, dachte er wohl nicht an eine Constitution für sein Reich.

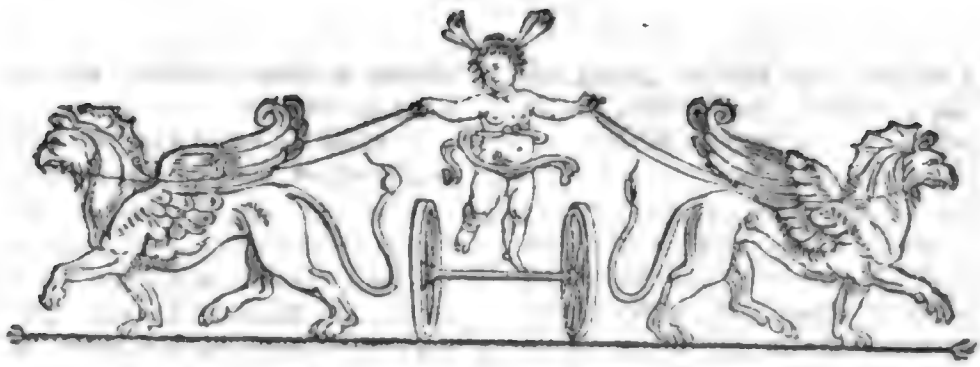
Eine nicht ganz richtige Anwendung von Bibelstellen scheint der Verf. da gemacht zu haben, wo er von der Pflicht spricht der Obrigkeit zu gehorchen der man unterthan ist (welche kein vernünftiger Mensch bezweifeln kann). Er stützt nemlich den Grundsatz, man müsse denen, à qui Dieu a voulu commettre le depôt de sa puissance qu' ils soient rois, prêtres, députés ou anciens, sans nous arreter à l'origine et à la nature de leur pouvoir, auf die Stellen: 1 Petri 2, 13. wo es heißt: Seyd unterthan jeder menschlichen Ordnung um des Herrn willen, und auf Epist. a. d. Römer 13, 1. u. 2. wo es heißt: Jedermann sey unterthan der Obrigkeit, es gibt keine Obrigkeit die nicht von Gott gesetzt sey, wer sich der Obrigkeit widersetzt, widerstrebt Gottes Ordnung u. s. w. Hier ist offenbar eine rechtmäßige Obrigkeit gemeint, nicht jede ohne Ausnahme, denn nur eine solche kommt von Gott allein und zu wissen, ob sie eine solche ist, muß man doch den origine de la nature de leur pouvoir kennen. Denn wenn es darauf gar nicht ankäme, könnte er auch den Widerstand gegen die Herrschaft Napoleons über Deutschland nicht lobenswerth finden, wie er doch gleich auf der folgenden Seite sagt, wo er selbst die geheimen Gesellschaften in Schutz nimmt, die den Sturz dieser Herrschaften bezweckten. Auf das Recht kommt in der Welt Alles an, das Unrecht nimmt Gott nicht in Schutz. Damit wird aber nicht behauptet, daß jeder Einzelne seine Ansicht von Recht und Unrecht auch andern aufdringen dürfe. Napoleon Jerome, und Louis Bonaparte waren anerkannte Fürsten, und doch hielt man das Bestreben der Völker sich ihren frühern Regenten wieder zu unterwerfen für recht und löblich, warum? weil die Gewalt jener Herrscher nur durch Gewalt begründet war. Der Ursprung derselben war nicht göttlich. Um ihn aber so zu finden, mußte man ihn doch kennen.

Diese Bemerkungen mögen Ihnen, und dem Verfasser der Schrift zeigen, daß ich sie mit Interesse gelesen habe, und seinem an sich löblichen Bestreben alle Gerechtigkeit wiederfahren laße. Ich mache nur Gebrauch von der Liberté de penser et d'écrire, die er selbst in Schutz nimmt. ——l.

Aus Berlin.

Noch immer hört man von Selbstmördern, ja die Zahl derselben scheint mehr zu- als abzunehmen. Es ist hier ein Ort, das Thürmchen genannt, wo man solche Selbstmörder, die man entweder aus dem Waßer zieht, oder auf der Landstraße und in einem Gehölz entleibt — bald durch einen Pistolenschuß getödtet, bald aufgeknupft — findet, — und deren Namen und Stand unbekannt ist, hinbringt. In einer Woche sind dort 13 abgeliefert worden. Ein Major v. B. der schon Anfälle von Wahnsinn gezeigt und deshalb in die hiesige Charité gebracht, aber dort zu früh entlaßen worden, hat sich bei Tegel ertränkt; ein Kaufmann und Aßeßor beim hiesigen Magistrat H. hat sich in seinem Gartenhause durch einen Pistolenschuß getödtet. Es gab eine Zeit, wo das Wertherfieber grasirte, und wo sich viele junge Leute, wegen verschmähter oder unglücklicher Liebe, selbst das Leben raubten; diese Zeit ist längst vorüber; man hört fast nie, daß Leidenschaft der Liebe die Veranlaßung zu solchem Selbstmorde gewesen; aber wohl gekränkter Ehrgeiz, Zurücksetzung und Mangel an Subsistenz, zuweilen selbst politische Exaltation, die Folge einer so bewegten Zeit, wo man alle mögliche Mittel aufgeboten hat, die schlummernden Gefühle von Vaterlandsliebe, Freiheit, Selbstständigkeit, Volksthümlichkeit u. dgl. zu wecken und die Funken davon, die in jeder Menschenbrust liegen, zu hellen Flammen anzufachen. Die fortdauernden rauhen und trocknen Winde, die wir hier zuletzt gehabt, haben eine sehr nachtheilige Wirkung auf die Gesundheit hervorgebracht. Es zeigen sich viele Gehirn- und Brustentzündungen, auch bringt der feine Staub, den der beständige Wind durch die ganze Atmosphäre verbreitet, und der durch das viele Pflaster in der Stadt, durch die zahlreichen Bauten und Reparaturen noch vermehrt wird, vielfältig Augenentzündungen hervor. Zum Theil mögen auch wohl diese Gehirnentzündungen der Grund manches Selbstmordes seyn.

(Der Beschluß folgt.)



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 118. — den 19. Juni 1819.

Katharina Paulowna, Königin von Würtemberg.

(Fortsetzung.)

Sie freute sich des Gedeihens des Einzelnen; aber mit verdoppelter Liebe arbeitete sie auch an dem, der sich für so viele Menschenfreundlichkeit undankbar bezeigte. Dessen Besserung beschäftigte sie vorzüglich; von Verstoßung wollte sie nie etwas hören, und als sich einzelne Fälle ergaben, die doch eine Entfernung ganz Ausgearteter zum Besten der übrigen nothwendig zu machen schienen, da schrieb sie (am 29. Mai 1817) an die Vorsteher der Schule:

„Zum Beweise meines Zutrauens will ich Ihnen einen Gedanken mittheilen, welchen die Erfahrungen aus der neuen Kinderbeschäftigungs-Anstalt in mir rege gemacht haben, und den ich gerne Ihrer Prüfung und Erläuterung überlasse. Aus einigen Beispielen haben wir, leider, das Sittenverderbniß mancher Kinder erkennen müssen. Der allgütige Schöpfer läßt alle mit gleich reinem Herzen zur Welt kommen, und schlechte Beispiele sind es, welche die Unschuldigen verderben. Nur eine moralische, anfangs mit Zwang verbundene Erziehung kann die bereits Verdorbenen ihrer wirklichen Bestimmung wieder geben. Um diesen Zweck zu erreichen, müssen wir die Verirrten von den Unverdorbenen trennen. Man entfernt ja von jeder Heerde die Kranken, damit sie die Gesunden nicht anstecken; nehmen wir uns also dieser Moralisch-Kranken an, beschäftigen wir sie an einem abgelegenen Orte des Landes unter Aufsicht eines wahren Dieners der Religion, eines Geistlichen, der durch Ermahnungen ihnen die Liebe zur Tugend wieder einflößt, durch Unterricht ihre Geistesfähigkeiten beschäftigt, durch Arbeit ihnen die Mittel der Erhaltung ihres künftigen Daseyns gibt. Mir scheint es, das Stadtoberamt könnte mit dem Ortsoberamte zusammentreten, um die schlechten Kinder aller Schulen zu vereinigen; vielleicht wird dieß Beispiel auf die andern Oberämter wohlthätig einwirken. Schon bin ich befugt, nach eingegangenen einzelnen Berichten zu glauben, daß der Wunsch, ihrer moralisch-kranken Kinder los zu werden, auch bei ihnen entstanden ist.“

Und als sich der augenblicklichen Ausführung des herrlichen Vorschlages unübersteigliche Hindernisse entgegensetzten (Hindernisse, die, wie's scheint, noch nicht haben beseitigt werden können), so suchte die großmüthige Monarchin wenigstens für einzelne Verwahrloseten Sorge zu tragen. „Ein zehnjähriges, schauerlich zerrüttetes Mädchen war die Erste“ (sagt der würdige Decan, Hr. Köstlin, in der rührenden Trauerrede auf die verewigte Stifterin und Wohlthäterin dieser Anstalt), „die sich dieser Wohlthat zu erfreuen hatte; sie ward bei einem der geachtetsten Bürger eines benachbarten Dorfes in die Kost gethan; und die großmüthige Fürstin, nicht zufrieden, die Bezahlung des Kostgeldes großentheils auf sich zu nehmen, indem die Stadt-Almosenkasse nur ein Drittel beitrug, leistete auch, als die

Nothwendigkeit sich zeigte, das Kind mit Kleidung und Wäsche ganz neu auszustatten, im Augenblicke, da sie davon unterrichtet wurde, die erwünschteste Hülfe." — So fühlte und handelte Katharina!

Aber nicht bei diesen Anstalten blieb es allein; eine fast eben so wichtige Stiftung ist die in Verbindung mit dem Wohlthätigkeits-Verein nach dem Muster anderer Länder errichtete Sparkasse, die von Aermern aus dem Volke und von Dienstboten selbst kleinere Ersparnisse auf Zinsen annimmt und zwar so, daß die Zinsen bis zu einer bestimmten Summe stehen bleiben und jährlich zum Kapital geschlagen werden können. Auf diese Art sammelt sich für sie ein Sparpfennig in der Noth und der gesegnetste Fortgang verherrlicht die erhabene, menschenfreundliche Stifterin.

Um aber auf jede Weise den Wohlstand Würtembergs zu befördern, faßte sie den Plan zu einem landwirthschaftlichen Verein, der im Sommer 1817 gestiftet wurde unter besonderem Schutz und auf Kosten des Königs, welcher eine eigene sehr bedeutende Domaine diesem trefflichen Institute einräumte, auf der unter der Direktion des bekannten großen Oekonomen, ehemaligen Königl. Preuß. Ober-Regierungsraths Hrn. Schwerz, eine bereits sehr blühende ökonomische Lehranstalt angelegt ist. Sie erklärte sich für die Beschützerin dieses wohlthätigen Instituts und wohnte den Sitzungen der Central-Stelle regelmäßig bei. In diesem Gebiete war ihr nichts fremd: darauf war bei ihren vielfachen Reisen mit ihr Hauptaugenmerk gerichtet gewesen und sie wirkte in dem Vereine ermunternd, anregend und belehrend, so wie sie ihn thätig unterstützte durch Sämereien, Modelle, Maschinen, die sie mit großen Kosten aus dem Auslande verschrieb, mit den kostbarsten ökonomischen Schriften, besonders Englands, und mit bedeutenden Preisen, die sie für ökonomische Erfindungen und Verbesserungen aussetzte. — Das vorjährige landwirthschaftliche Volksfest, von dem auch in diesen Blättern die Rede gewesen ist, bezeugte ihre Theilnahme an Würtembergs ökonomischer Cultur, und stellte ein lebendiges Bild ihres segenreichen Wirkens dafür vor Augen. (Die Forts. folgt.)

Die Guitarren-Spielerin.

(Fortsetzung.)

Die Meinung des Biedermanns, dessen Urtheil ihn oft sicher geleitet hatte, griff dem Vater tief ins Herz; er entschloß sich, Freundesrath zu befolgen und das Mädchen zu sehen, zu prüfen, wie auch schon Adolph früher gebeten hatte.

Es war am dritten Tage darauf, als er, von der Börse kommend, bei Frau Rick einsprach.

Er hatte, auch bei allem Rühmlichen, das er über die beiden Frauenzimmer gehört, sich in der Witwe eine Art von cara Mama gedacht, und war etwas betroffen, als ihm eine Matrone, bürgerlich aber sehr anständig und reinlich gekleidet, die Thür öffnete, und mit ernstem, fast zurückschreckendem Wesen ihn befragte, was und wen er suche.

Hier soll eine Mamsell Berg wohnen, sprach er. Ist dem so?

„Jungfer Berg, ja ja," erwiederte die Befragte. „Was steht zu Diensten."

Ich spräche sie gern! antwortete er, in das Zimmer tretend. Wenn Sie mich zu ihr führen wollten —

„Verzeihen Sie," fiel jene ein, „kann ich es nicht bestellen?"

Nicht gut; ich möchte sie selbst gern sehen und allein sprechen.

„Allein? Da muß ich bedauern — Sie will mit keinem Fremden allein seyn, und da ich finde, daß es so recht gut ist, lasse ich ihr gern hierin freien Willen. Wollen Sie aber hier und in meinem Beiseyn mit ihr reden, so will ich sie rufen.

Er war mit dem Sinne dieser Antwort sehr zufrieden; doch setzte sie ihn in einige Verlegenheit, denn es lag in seinem Entwurfe, Emilie ganz allein zu sprechen, um ihre Gesinnungen prüfen zu können, ohne daß eine Beobachterin oder Ehrenhüterin auf sie und ihre Aeußerungen einwirkte.

Jetzt, ehe er die rechten Worte zur Entgegnung fand, erklangen im Zimmer nebenan die Saiten der Guitarre. Er horchte. Ein Paar Takte waren vorüber, da begann eine ungemein liebliche Stimme einen bekannten Gesang. Es war eine Strophe von Schillers drei Worten.

„Und die Tugend," — tönte es — „sie ist kein leerer Schall.
„Der Mensch kann sie üben im Leben,
„und sollt' er auch straucheln überall,
„er kann nach der Göttlichen streben.
„Und was kein Verstand der Verständigen sieht,
„das übet in Einfalt ein kindlich Gemüth."

Die wenigen Worte, mit tiefer Empfindung gesungen, machten einen wunderbaren Eindruck auf den Alten; sie drangen ihm erschütternd bis in die Seele. Er glaubte, noch nie so singen gehört zu haben.

9.

Ist sie das? forschte er nach einer Pause, während welcher das Saitenspiel sanft fortklang, und er sich etwas gefaßt hatte.

„Sie ist es," entgegnete Frau Riek; „sie übt ein neues Lied ein. Aber Sie haben mir noch nicht gesagt, mein Herr, ob ich meine Pflegetochter rufen soll, und — wer Sie sind:"

Er winkte, um Schweigen bittend, denn eben hieß es da drinnen weiter:

Und ein Gott ist, ein heiliger Wille lebt, wie auch der menschliche wanke."

Er verlor auch nicht die kleinste Wendung des Tones bis zum Ende; erst dann, als auch der Refrain verhallt war, wandte er sich zu der Witwe, und sagte mit einiger Bewegung: „Es sey mir erlaubt, in Ihrer Gegenwart mit dem guten Kinde zu reden, wenn es nicht anders seyn kann."

Ganz recht, mein Herr. Und Ihr Stand und Name?

„Ich bin — da Sie es zu wissen wünschen — der Doktor Hillner."

Gut, Herr Doktor. Ich werde Emilie von Ihrer Anwesenheit benachrichtigen. Lassen Sie sich unterdessen nieder.

Er verbeugte sich und nahm Platz. Frau Riek ging in das Nebenzimmer. Er schauete im Gemache umher; die Geräthe trugen die Formen des vorigen Jahrhunderts, aber sie waren blank und rein; die Fenstervorhänge bestanden aus gewöhnlichem groben Zeuge, doch glichen sie dem Schnee an Weiße; überall die Spur der Reinlichkeit und Ordnung, bei unverkennbarer Aermlichkeit. Dies fiel ihm eben so günstig auf als der Anblick der Witwe und des Mädchens Gesang.

„Wenn alles Uebrige die Probe so besteht, als das, was ich bis jetzt hörte und sah," brummte er in sich hinein; „so mag der Bursche seinen Willen haben."

Die Thüre that sich auf. Emilie erschien. Unwillkührlich erhob er sich vom Sessel, als er das schlanke Mädchen im weißen Kleide, mit dem Glanze der Schönheit geschmückt, erblickte. Er mußte es sich gestehen, daß ein Mädchen nicht reizender und doch auch nicht anspruchloser, nicht demüthiger seyn könne, als diese Emilie. Ihre Gestalt und ihr Wesen gewann ihn ganz im ersten Augenblick; er billigte jetzt Adolphs Liebe vollkommen, und wünschte recht von Herzen, daß sie, wie er hoffte, in der näheren Prüfung bestehen möge.

(Die Fortsezung folgt.)

Fingerzeig.

Eine beachtenswerthe Erscheinung ist die kürzlich in Greifswalde bei Kunike herausgekommene „Lebensbeschreibung des Schwedischen Bauern und Malers Pehr Hörberg," von ihm selbst verfaßt und vom Professor Schildener übersezt. Einfach und herzlich erzählt der biedere Alte seinen Kampf mit dem Schicksal, wie er vom Bettel- und Hirtenknaben sich durch eigne inwohnende Kraft zum geschäzten Künstler und zum Hofmaler aufgeschwungen hat, welchen Titel er jedoch großherzig verschmäht und sich als Bauer und Bauernmaler hinreichend geehrt findet. Ein heitres, wohlthuendes Bild hinterläßt dieses Büchlein bei dem Leser und verdient wohl, daß es nicht übersehen werde. K. L.

Analekten.

Lange und große Titel sind Vergrößerungsgläser und Hohlspiegel, in welche die Menge staunend gafft.

Leukothea gab dem Ulysses einen Schleier, ein gefeytes Hemdd, als Talisman, daß er in den Wellen nicht untersinke. (S. 1 B. Odyss.) — Ein Professor der Technologie erklärte den schönen Mythos für einen Schwimmgürtel!! — Wohl möchte manchem Gelehrten ein Schleier zu wünschen seyn, der ihn schüze vor Aberweisheit. Aber den schönsten, den besten Schleyer, der uns schüze gegen die Wogen der Zeit und die Unbilde des Lebens, woher nehmen wir ihn? — Aus den Händen der Weisheit und Wahrheit.

Der biblische Joseph und der heidnische Flußgott Acheloos weissagten aus Bechern oder Trinkhörnern, wie auch von den alten Deutschen erzählt wird. So scheint es, die Becher haben schon in den ältesten Zeiten Weissager gemacht, wie auch oft jetzt noch.

L.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin. (Beschluß.)

An Industrierittern fehlt es hier auch nicht. Kürzlich hat man hier einen englischen Schiffskapitän aus Livorno gefänglich eingezogen, der zu der Zahl der verschmitztesten Gauner zu gehören scheint. Die sonderbare Weise, wie er zum Verhaft gebracht worden, verdient deshalb bekannt zu werden, weil sie einen Beweis abgibt, wie oft eine Menge kleiner unbedeutender Umstände zusammentreffen müssen, um einen Verbrecher den Händen der obrigkeitlichen Behörde zu überliefern. Dieser Mann war hier mit einem Passe aus Amsterdam angekommen und hatte seine Wohnung in einem guten Wirthshause unter den Linden genommen. Mit mehrern Ordenszeichen dekorirt, war er bei Juwelieren, in Galanterie- und andern Waarenladen gewesen, und unter dem Vorwande, im Auftrage einer Gesandtschaft, Kostbarkeiten zu kaufen und verfertigen zu lassen, hatte er mit der größten Hand eines kunsterfahrnen Diebes überall etwas von Werth entwendet. In dieser Absicht trat er auch in den Laden eines Juweliers, mit Namen C..., fragte nach brillantenen Ohrringen mit rothen Steinen, und als ihm welche mit Granaten gezeigt worden, verlangte er dergleichen mit Rubinen. Da solche nicht vorräthig waren, bestellte er ein Paar, und zugleich drei goldene Ketten; fragte, wann alles fertig seyn könnte? und entfernte sich darauf, mit der Versicherung, daß er zu dem bestimmten Tage sich einfinden und das Bestellte abholen würde. Die Frau des Juweliers war nur im Laden gewesen und hatte die Bestellung angenommen. Man hatte keinen Argwohn bei einem Manne, der wohlgekleidet war und mit mehrern Orden prangte. Die bestellten Sachen wurden also zur bestimmten Zeit fertig gemacht. Der Juwelier vermißte jedoch, bei Durchsicht seiner Bijouterien, einen Brillantring, etwa 20 Friedrichsd'or an Werth. Er sagte dies seiner Frau, sie meinte aber, er könnte vielleicht verlegt seyn. Dabei beruhigte man sich; als aber der Besteller an dem bestimmten Tage die Ohrringe und Ketten nicht abholte, und noch zwei Tage verstrichen, sich auch der vermißte Ring gar nicht wieder fand, fiel die Frau und ihr Mann auf den Verdacht, daß dieser wohl ein abgefeimter Gauner seyn und den Ring gestohlen haben könnte. Der Juwelier setzte also eine Beschreibung von dem ihm abhanden gekommenen Ring und eine Personbeschreibung des Unbekannten auf, nach den Merkmalen, die ihm seine Frau angegeben hatte, und sandte damit ein Mädchen von zehn Jahren, die er in seinem Hause hatte, nach dem Polizei-Sicherheits-Büreau. Zufällig begegnete dies Mädchen mit diesem Zettel in der Hand einem andern Goldarbeiter, der zuweilen für den Goldarbeiter und Juwelier C... gearbeitet hat, und da sie nicht genau wußte, wo das Polizei-Sicherheits-Büreau war, so redete sie ihn an, und bat ihn, sie deshalb zurecht zu weisen. Der Goldarbeiter erkundigte sich, was sie da zu thun hätte? Sie gab ihm den Zettel, und er las nun darauf das Signalement des wahrscheinlichen Diebes des Ringes seines Freundes. Nachdem er dem Mädchen den Zettel zurückgegeben und sie zurechtgewiesen, kehrte er in seine Wohnung zurück. Kaum eine halbe Stunde hier angekommen, erscheint bei ihm ein Mann, ganz wie er eben in der Anzeige des Juweliers C... für das Polizei-Sicherheits-Büreau geschildert worden, und verlangt Bijouterien u. dgl. zu sehen, um solche zu kaufen; auch äußerte er zugleich, wie er den Auftrag habe, eine goldene Dose mit Brillanten verfertigen zu lassen, und bespricht sich mit ihm wegen deren Preis. Der Goldarbeiter schickt, indem er den Fremden noch aufzuhalten sucht, eiligst zu der Frau des Juweliers C..., diese erscheint, erkennt in einem Nebenzimmer bei Oeffnung der Thüre den Besteller der brillantenen Ohrringe und goldenen Ketten, tritt nun plötzlich in das Zimmer, und fragt ihn: weshalb er das Bestellte, das schon längst fertig sey, nicht abgeholt habe? — Er beantwortete diese Frage mit einer Impertinenz. — Während des Wortwechsels hat aber der Goldarbeiter einen Polizeikommissär holen lassen; dieser erscheint, macht dem Streit dadurch ein Ende, daß er den Gauner verhaftet und in das Polizeigefängniß ablieferte. Bei der Visitation hat man fast gar kein Geld in seiner Tasche, auch in seiner Wohnung im Wirthshause, in seinem Koffer nicht das mindeste von Werth, wohl aber mancherlei Putz- und andere Galanteriewaaren gefunden. Es hat sich ergeben, daß er fast Laden bei Laden in der Breiten- und Brüderstraße gewesen, und überall beträchtliche Bestellungen bei Goldarbeitern und andern Waarenhändlern gemacht hat, und daß überall Etwas vermißt worden. Dieser verschmitzte Gauner weigert sich bis jetzt noch hartnäckig, irgend etwas einzugestehen.

Es ist jetzt ein ganzer Wallfisch hier angekommen, welcher sich in der Thierarzeneischule befindet. Hr. Prof. Rudolphi wird solchen zergliedern, und für diejenigen, welche sich dem Studium der Naturgeschichte widmen, ist dies von großem Interesse. Bei der heißen Witterung verbreitet aber dieses Thier einen höchst widerlichen Gestank. Dadurch wird nun das Museum ein vollständiges Skelett seines Wallfisches erhalten, denn das, welches der Hauptmann v. Meander hierher bringen ließ, und für Geld zu sehen war und noch ist, ist nicht ganz erhalten, und viele Theile sind durch Holz ersetzt, wo es doch immer sehr problematisch bleibt, ob diese Nachbildungen nach Holz der Natur getreu nachgeformt sind. Vielmehr hat man alle Ursache, das Gegentheil anzunehmen.

Aus Breslau, im Mai.

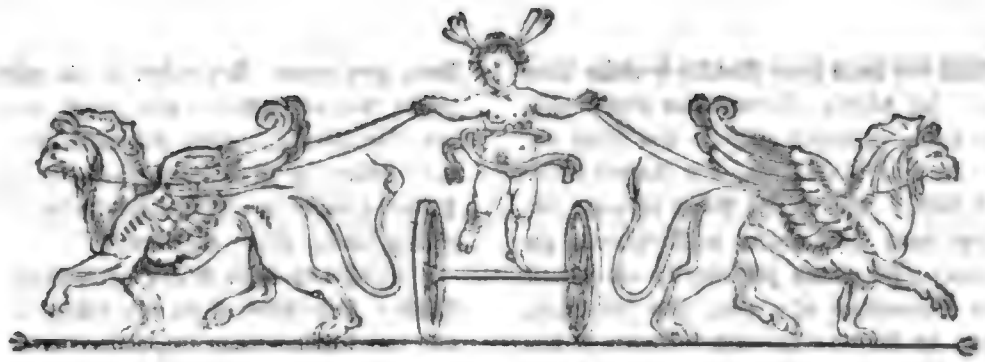
Zum Benefiz (Vortheil heißt es auf dem Anschlagzettel) des Hrn. Ehlers, Reg. der Oper, wurde eine große mit vier Bildern verbundene musikalisch-deklamatorische Akademie am 7. April aufgeführt. Der musikalische Theil enthielt die Ouverture der Ludoiska, Variationen von Rode, auf der Violine gespielt von H. Luge, ein Terzett von Rossini aus dem Oratorium Baltasar u. s. w. Vorzüglich hat uns dieses lieblich und gastreich Terzett, recht brav gesungen, angesprochen. Was den deklamatorischen Theil betrifft, so wurden uns drei poetische Blüthen nur gespendet. Die erste war: Die polnisch Königswahl, Ballade von Castelli. Ballade? Ach nein! es sollte heißen eine in Verse und Reime zierlich geschnürte prosaisch-poetisch-historische Dissertation. Ueberdies wurde dieser endlose Traktat in einem drohnenden Vortrage ohne Salz und Gewürz uns aufgetischt, was eben nicht den Zauber der Romantik erweckte und festhielt. Mein Garten, von demselben Verf. mehr komisch gehalten, ward nicht genügend von Frau Ehlers gesprochen. Ihr Talent für Deklamation ist unbedeutend, und sie verleidet uns den reinen Genuß an einer Rede durch stetes Wiederkehren des sogenannten Aspirirens, was ihr schon zur Manier geworden. Nun zu den mimisch-plastischen Darstellungen! Zuerst wurde der Hauptmoment der obigen Ballade in einem beweglichen Gemälde, und einer Beleuchtung aufgestellt, die an's Grelle gränzte. Hierauf folgte ein mosaique eine Madonna nach Bernardino Buvino. Nicht nur über die Gruppirung, Stellung und Anordnung der Massen im Gemälde sowohl als auch über das untreue Kostüm, sondern vielmehr über die Schaustellung selbst eines solchen zarten Gegenstandes auf dem Bretergerüste, das nur gar zu oft ein entweihter Tempel ist, wäre so manches zu erinnern. Edler und treuer waren die beiden letzten biblischen Darstellungen; nämlich: Joseph von seinen Brüdern verkauft und eine ländliche Szene in Ostades Geschmack.

(Hierbei das Kupfer No. 5.)

CARL LUDWIG COSTENOBLE.
Dramatischer Künstler
des kaiserl. königl. Hoftheaters
zu Wien.

Digitized by Google

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Montags. — 119. — den 21. Juni 1819.

Neueste Literatur.

Volksthümliches Wörterbuch der deutschen Sprache, mit Bezeichnung der Aussprache und Betonung für die Geschäfts- und Lesewelt von Dr. Theodor Heinsius. Erster Band. A bis E. Hannover in der Hahnschen Hofbuchhandlung.

Es muß jeden wahren Deutschen innigst erfreuen, wenn er bemerkt, daß die reichen Schätze seiner herrlichen Sprache — die sich unter den lebenden mit keiner, unter den todten vielleicht auch nur mit der griechischen vergleichen läßt — von geist- und kenntnißreichen Männern auch denen immer mehr zugänglich gemacht werden, welchen ihre Verhältnisse nicht gestatten sich mit dem eigentlichen Studium von Sprachen, oder nur mit einer planmäßigen, fortgesetzten Lektüre zu beschäftigen. Die besten Hülfsmittel dazu sind in der That Wörterbücher, wenn sie wie das obengenannte ausgearbeitet sind. Niemanden können die von ganz Deutschland, ja von der ganzen literarisch gebildeten Welt dankbar anerkannten Bemühungen eines Adelung und Campe unbekannt geblieben seyn, indeß sind jene Werke von zu großem Umfange, folglich auch für Viele zu kostbar als daß der so sehr zu wünschende Gebrauch davon sich allgemein hätte verbreiten können. Das vorliegende Werk eines in seinem Fache rühmlich bekannten Gelehrten verbindet möglichste Kürze und Zusammendrängung des Nothwendigen mit einer verhältnißmäßig großen Vollständigkeit, und einer musterhaften Deutlichkeit. Es verbreitet sich auch nicht allein über die ursprünglich Deutschen Worte, sondern auch über solche, welche mit den Zeichen des fremden Ursprungs das Bürgerrecht in Deutschland erhalten haben, und sich zum Theil gar nicht, zum Theil nur mangelhaft durch echt deutsche ersetzen lassen; doch ist auch derer gedacht worden, welche als Kunstausdrücke oder wissenschaftliche Benennungen allbekannt nicht ohne Verwirrung der Begriffe umgewandelt werden dürften.

Wer sollte nicht wünschen, daß so verdienstliche Bemühungen jeden Lohn fänden, der ihnen gebührt, und daß der Verfasser und die Verlagshandlung durch Aufmunterung, Lob und hinreichenden Absatz in den Stand gesetzt werden möchten, nicht nur die Beendigung des trefflichen Werkes bald zu fördern, sondern auch zu ähnlichen Unternehmungen sich ermuthigt zu fühlen.

Der Druck des Buchs ist, so viel wir bemerkt haben, correkt, äußerst deutlich und mit der gehörig bezeichnenden Unterscheidung. Für Ausländer ist auch die Aussprache der Worte angegeben worden. Dieser Erste Band umfaßt das A bis mit Einschluß des E. Das ganze Werk könnte also nach dem angelegten Plane in 4 bis 5 Bänden beendigt seyn.

Die Guitarren-Spielerin.

(Fortsetzung.)

10.

Sie haben mich zu sehen gewünscht! sprach Emilie mit gesenktem Blick und leisem, gewinnenden Tone. Befehlen Sie, wenn ich Ihnen dienen kann.

Herr Brahn war durch ihren Eintritt in einige Verwirrung gesetzt; fast hätte er seinen ganzen Plan vergessen, aber er dachte zu rechter Zeit an das Glück seines Sohnes, an seine Vaterpflicht, und sammelte sich. „Mein liebes Kind," sagte er, zu Boden schauend, um nicht aufs Neue durch ihren Anblick in Verwirrung gebracht zu werden; „seit einiger Zeit höre ich von meinen Freunden viel Angenehmes über Sie, über Ihr Spiel, Ihren Gesang; ich komme, Sie näher kennen zu lernen — Nun, Sie gefallen mir. Gern hörte ich Sie zuweilen singen, spielen, aber ich besuche kein öffentliches Haus. Wollten Sie nicht dann und wann zu mir kommen; ich bin ein leidenschaftlicher Verehrer der Musik, besonders des Guitarrenspiels von schöner Hand. Besuchten Sie mich wohl zuweilen mit Ihrem Instrumente? Es versteht sich gegen ein gutes Honorar.

Das Mädchen sah verlegen die Witwe an, und diese fragte nach einem Augenblick: Der Herr Doktor sind ohne Zweifel vermählt?

„Nein, das nicht," entgegnete er, „aber das thut ja nichts."

Doch, mein Herr, sprach Frau Riek. Sie lesen in dem Antlitz meiner Pflegetochter die verneinende Antwort. Wir bedauern, daß ihr Wunsch unerfüllt bleiben muß.

„Und warum unerfüllt?" meinte jener. „Oder ist es wahr, was ich hörte: steht das schöne Kind mit dem jungen Brahn wirklich in Verhältnissen. Hofft sie, seine Frau zu werden? Mein Tage nicht. Ich kenne den Wildfang; der hält nicht Wort.

Das gehört nicht hieher! flüsterte Emilie mit höherem Roth auf den Wangen.

„Wohl gehört es hieher," erwiederte der Besucher, „Wäre der Brahn nicht, würden Sie gern zu mir kommen."

Nimmermehr, mein Herr! versicherte das Mädchen. Nie würde ich Ihren beleidigenden Antrag für mehr als Scherz nehmen, auch wenn Adolph Brahn nicht auf der Welt wäre. Da er es aber ist, und da er mich liebt, wie ich ihn liebe, so — weiß ich Ihnen nichts zu sagen, als Sie zu bitten, daß Sie uns verlassen.

„Kind," sagte er, „lassen Sie sich rathen; ich nehme Theil an Ihrem Lose, ich will ganz abstehen von meinem Begehren, wenn es Ihnen mißfällt, aber sagen muß ich Ihnen, daß Ihr Verhältniß zu dem Adolph nur unheilbringend seyn kann; ich kenne den Sohn wie den Vater ganz genau. Der erstere ist ein wilder, unzuverläßiger Bursche, und der Alte ein Starrkopf mit eisernen Vorurtheilen. Liebt sein Sohn Sie wirklich, wie Sie glauben, so ist es ein Unglück; der Vater gibt die Heirath nimmer zu. Besteht der Adolph aber darauf, so enterbt ihn der Alte. Was dann?"

Mißbilligt Herr Brahn unsere Verbindung, sprach Emilie, so versteht es sich von selbst, daß Adolph von mir zurück treten muß. In diesem Falle würde ich ihn wegweisen und wenn mein Herz darüber brechen sollte.

„Zurückweisen? Warum?"

Welche Frage? Sollte meine Liebe ihn arm machen, und den Haß des Vaters über ihn wälzen? Sollte ich Theil haben an dem Fluche seines Vaters? Das sey ferne.

„So soll Den mittellosen Bräutigam würden Sie verwerfen?"

Den ungehorsamen Sohn verwerfe ich, nicht den unbegüterten. Sein Vater gebe uns nur seinen Segen, und ich bin glücklich, auch in tiefster Armuth.

„Ist das Ihr Ernst?"

Verletzende Frage!

„Gut so!" rief er, „Ganz brav, sehr brav. Sie sollen mehr von mir hören!" Mit diesen Worten eilte er plötzlich zur Thüre hinaus, die Frauenzimmer in gerechter Verwunderung zurücklassend.

(Die Fortsetzung folgt.)

Katharina Paulowna, Königin von Würtemberg.

(Fortsetzung)

Aber auch die höhere Kultur des Geistes fand in ihr eine einsichtsvolle und großmüthige Beförderin. Schon frühe warf sie einen prüfenden Blick auf die Privatanstalten, welche zur Elementarbildung der Kinder aus den gebildeten Ständen und zur Ausbildung der erwachsenern Töchter sich in Stuttgart vorfanden. Sie nahm sie unter ihre besondere Obhut und verwandte bedeutende Summen auf ihre Unterstützung. Als sie aber die Unzulänglichkeit derselben, so lange sie Privatanstalten blieben, einsahe, so beschloß sie, eine eigne Töchterschule zu bilden, bei welcher das brauchbare Personal der bis dahin abgesondert bestandenen Anstalten Unterkommen finden, bei der aber dann noch solche Lehrer angestellt werden sollten, zu denen sie ein besonderes Vertrauen hatte. Der König gab das Haus und die Königin besorgte die ganze Ausstattung. Die Anstalt wurde zu 15 Kostgängerinnen und 200 Tagschülerinnen eingerichtet, ein Rektor und eine Direktrice an die

Spitze geſetzt, denen ein Elternrath, theils nach freier Wahl, theils nach Beſtimmung der Königin, zur Seite ſteht, und es wurden mehrere Aufſeherinnen und Lehrerinnen in weiblichen Arbeiten angeſtellt. Dieſe Stiftung koſtete der Monarchin bedeutende Summen, ſie war aber auch ihr eigentliches Kleinod, über welches ſie faſt noch unmittelbarer als über ihre übrigen Stiftungen wachte. Hier zeigte ſie ſich als die liebevollſte und verſtändigſte Mutter. Nicht glänzen ſollten ihre Zöglinge, ſondern veredelt ſollten ſie und ſollte durch ſie einſt das häusliche Leben werden. „Das Leben," ſprach ſie, „hat eine ernſte Seite; für den Ernſt des Lebens muß der Menſch erzogen werden; die moraliſche Kraft iſt des Weibes einzige Stärke, und veredelte Charakterbildung die beſte Ausſtattung für das Leben in zwei Welten." — Am 17. Auguſt 1818 wurde die Anſtalt eingeweiht und Katharina begrüßte 200 Zöglinge als Mutter und ſagte mit zarter Rührung und Zuverſicht: „Ich werde der Anſtalt erſte und beſorgteſte Pflegerin bis zum letzten Athemzuge ſeyn." — Sie dankte allen, welche mit ihr die Sorge für das Inſtitut theilen wollten und richtete dieſen Dank noch beſonders an die vier königl. Profeſſoren des Obergymnaſii, die ihrer Einladung gefolgt waren und den Unterricht in der VII. als der oberſten Abtheilung übernommen hatten.

Mit dieſen Stiftungen waren aber ihre wohlthätigen Entwürfe noch keineswegs erſchöpft: ein allgemeines Krankenhaus mit einer Gebäranſtalt gehörte mit zu ihren Lieblingsplanen, und zu der Anſiedelung auf bisher unbebauten oder wenig benutzten Ländereien für arme Ausgewanderte, die getäuſcht in ihren Hoffnungen und von allem entblößt, eine Laſt der Gemeinden, ins Vaterland zurückgekehrt waren, einer der wohlthätigſten Entwürfe ihrer Menſchenfreundlichkeit, wurde bereits vorgeſchritten.

Welch ein ausgedehntes Feld ſegenvoller fürſtlich-weiblicher Wirkſamkeit hatte die Unvergeßliche ſich eröffnet, und was hatte ſie bereits in dem kurzen Zeitraume von etwas über zwei Jahren darin gewirkt. Ihr Grundſatz den ſie oft ausſprach, war: Nichts Gutes, auch das Geringſte nicht, zu verſäumen oder zu verſchieben: und darin war ſie nicht zu ermüden, ſelbſt nicht durch die Langſamkeit oder durch blödſinniges, ja auch wohl hämiſches Widerſtreben Anderer. Auch ungerechte Beurtheilung und Verkennung erklärte ſie nicht zu ſcheuen, und dazu ermunterte ſie auch noch die, welche

ſie zur Mithülfe bei ihren wohlthätigen Entwürfen wählte, indem, wie ſie ſagte, es in den Grundſätzen der chriſtlichen Religion liegt, um des Guten willen ſich das Böſe gefallen zu laſſen. —

Eine ſolche Thätigkeit in der unmittelbaren Aufſicht und Leitung ſo vieler Anſtalten, in denen nichts, auch das Geringſte nicht, ohne ihr Mitwiſſen vorgehen durfte, würde die Zeit einer andern, wenn es noch eine dieſer Thätigkeit fähig gäbe, erſchöpft haben; Katharina aber betrachtete alles dies zwar für einen weſentlichen, jedoch immer nur untergeordneten Theil ihres Berufs. Die Gattin und Mutter ging allem vor und den Pflichten dieſer durfte durch nichts Eintrag geſchehen: für dieſe ſparte ſie die ganze Heiterkeit und Holdſeligkeit ihrer ſchönen Seele auf, und ihr häusliches Leben war wo möglich muſterhafter noch als ihr öffentliches. —

(Der Beſchluß folgt.)

Guter Rath.

Warum will das Herz dir brechen,
Wenn dich ſpitze Zungen ſtechen?
Warum glüht dein Angeſicht,
Wenn man andern von dir ſpricht?
Thorheit iſt es, Reden rächen.
Ei, ſo laß die Leute ſprechen,
Denn die Gänſe können's nicht.

Karl Lappe.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Paris.

Die Ueberſetzung der Reliquien des heil. Dionys, des Apoſtels von Frankreich, hat den 26. Mai mit angemeſſenen Feierlichkeiten Statt gehabt, und den Pariſern ein langentbehrtes Schauſpiel gewährt. Die Prozeſſion eröffneten 60 Geiſtliche, an deren Spitze die Oriflamme nach alter Sitte wehte. Vier Diaconen trugen die Reliquien des heil. Eleutherius; der Pfarrer von St. Denis und die Abbé's Frayſſinous, Bordelle und Guillon trugen die Reliquien des heil. Ruſticus, der Gefährten des heil. Dionyſius; die Gebeine des heil. Apoſtels aber trugen die Erzbiſchöfe von Sens und Reims, der ehemalige Biſchof von Chalons-ſur Marne, und der Biſchof von Chartres, in den weiten Mantel gekleidet und die Biſchofsmütze auf dem Haupte. Viele Biſchöfe, das Kapitel von Notre-Dame, alle Pfarrer von Paris, das Seminar von St. Sulpice und eine Menge andere Geiſtliche gingen im Zuge; die Maiſen du Roi that dabei den Dienſt. — Nachdem die Reliquien dem Hochaltar gegenüber aufgeſtellt waren, von der Palme und der Krone des Märtyrerthums überſchattet, begann der Gottesdienſt. Nach dem Evangelium beſtieg der Biſchof von Troyes den Predigtſtuhl, und hielt eine ſalbungsvolle Rede. „Die Aſche unſerer heil.

Märtyrer kommt, sprach er, einen Platz neben der Asche unsrer Könige einzunehmen, um zu zeigen, daß Thron und Altar sich nicht trennen lassen. — Und du, großer Held und Märtyrer, wirf einen Blick auf diese Kirche herab, die du gegründet hast, einst der Stolz der ganzen Christenheit, jetzt der Gegenstand ihres Schmerzes und ihrer Klagen." — Die Ceremonie dauerte bis 4 Uhr Nachmittags.

Die schönen Künste haben durch den frühen Tod des jungen Malers Pagnest einen schmerzlichen Verlust erlitten. Er war Girodets Schüler gewesen, hatte aber auch in den Schulen von David und Gros studirt. Dabei bildete er sich eine eigne, auf das Studium der Natur und der klassischen Werke gegründete Manier.

Die Herzogin von Bourbon hat in ihrem eigenen Palaste ein Hospital für kranke Frauen gegründet. Zwei barmherzige Schwestern versehen den Dienst darin. Es scheint, die fromme Fürstin habe diese wohlthätige Stiftung zum Andenken des schmerzlichen Verlustes ihres Sohnes, des Herzogs von Enghien, gemacht.

In das Hospital der Findlinge werden, zu Folge eines Berichts an den Herzog von Angoulême, täglich vierzehn Kinder gebracht. Vor der Revolution, sagt das Journal de Paris, war die Zahl derselben noch größer; man rechnete jährlich 6100 Kinder. Dieses Resultat dürfte diejenigen, welche über zunehmende Verschlimmerung der Sitten klagen, überraschen.

Chateaubriant soll, wie man sagt, mit der Vollendung einer Tragödie beschäftigt seyn, deren Stoff Moses ist. Eine, den Freunden der Literatur, gewiß angenehme Nachricht.

Die belgischen Blätter erzählen jetzt ein schauderhaftes Gegenstück zur bekannten Fualdesschen Ermordungsgeschichte. In Grimbergen in Ostflandern wohnte ein Landwehrmann, Namens Karl C...s, dessen Haus längst schon bei seinen Nachbarn als ein Schauplatz der Ausschweifungen galt. Im Mai 1817 hatten Karl C...s und sein Bruder Jakob auf die Nachricht, daß ein Sergeant Maters den Abend zu einer Lustpartie kommen wolle, drei Mädchen, worunter ihre eigene Schwester war, versammelt. Nach einem Saufgelage, das bis Mitternacht gedauert hatte, rief C...s den Sergeanten in ein Nebenkabinet, wo die Mädchen bald darauf Jammertöne vernahmen. Eines von ihnen öffnete die Thüre, stürzte aber beim Anblick des unglücklichen Maters, der auf dem Boden im Blute schwimmend mit dem Tode rang, mit Entsetzen zurück. Auch die beiden andern Mädchen waren Zeugen dieser schauderhaften That, welche die Mörder ihnen gar nicht verheimlichen zu wollen schienen. Die Mörder schnitten darauf dem entseelten Maters den Kopf ab, steckten Kopf und Körper in einen Sack, und vergruben alles unter einer Dornhecke nicht weit von ihrem Hause. Nach ihrer Zurückkunft forderte Karl C...s den Mädchen einen furchtbaren Eid ab, auf ewig von allem zu schweigen, was sie gesehen, indem er selbst schwor, diejenige von ihnen zu tödten, die zuerst ein Wort davon verlauten lassen würde. — Das Entsetzlichste aber ist, daß Karl C...s mit einem der Mädchen die Nacht in dem Kabinet, das noch vom Blut des Ermordeten rauchte, zubrachte. Das Mädchen beklagte sich, an ihren Füßen etwas Nasses zu fühlen, ohne sich weiter darüber zu beunruhigen; und wirklich waren, als es am Morgen Licht wurde, Strümpfe und Kleid vom Blut des Erschlagenen beschmutzt. — Der Hauptmörder, Karl C...s, hatte früher als Soldat in französischen Diensten gestanden.

Pf — r.

Aus Stuttgart, im Mai.

Das Frühjahr hatte sich diesmal sehr früh und mit großer Blütenfülle eingestellt; in den letzten Tagen des April fiel aber Nachtfrost ein und beschädigte Weinstöcke und Obstbäume sehr, so daß um Stuttgart, weniger im Lande, die Hoffnung auf reiche Ernten vernichtet wurde. Seit acht Tagen hat sich nun eine starke Hitze eingestellt und dabei Trockenheit. Das Getreide steht überall, wo es nicht von den Mäusen gelitten hat, sehr gut; auch gehen die Preise immer niedriger, ein Unglück für den Landmann.

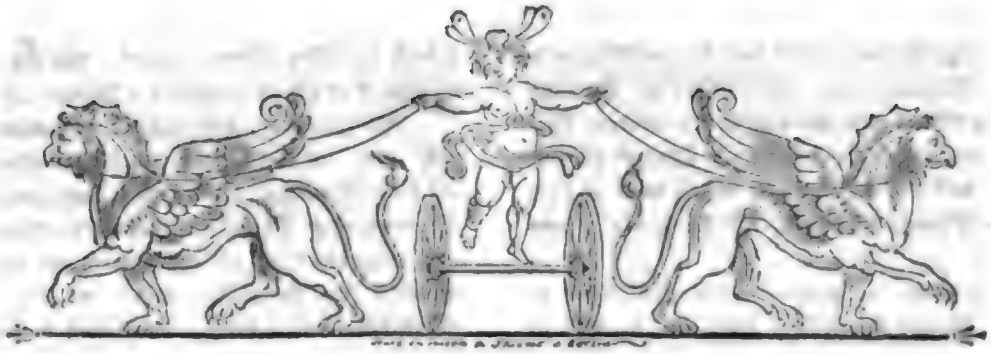
Die Bauten scheinen auch dies Jahr sich nicht vermindern zu wollen; überall sieht man den Grund zu neuen Wohnhäusern legen und hofft immer, daß die Miethen niedriger gehen werden, welches aber bis jetzt der Fall, ungeachtet der Verlegung so vieler Kanzleien nach andern Städtern im Lande, nicht war. Der Bedarf an weiterm Raum war für die einzelnen Familien bis jetzt noch zu groß und die öffentlichen Abgaben von den Häusern sind zu hoch. — In ältern Häusern sind jedoch die Wohnungen bereits weniger gesucht und ihr Miethpreis muß daher nothwendig fallen, wenn sich auch die neuern Wohnungen noch länger im Preise erhalten dürften. — Von öffentlichen Bauten ist es, bis auf den Bau der griechischen Kapelle auf dem rothen Berge, in welcher unsre zu früh entschlafene Königin ruhen wird, und womit bald der Anfang gemacht werden soll, wieder ganz stille. Die Wegräumung der auf dem rothen Berge stehenden Gebäude findet im Publikum nicht allgemeinen Beifall; man betrachtet sie als Denkmäler der Wiege des Würtembergischen Herrschergeschlechts, welches sie doch eigentlich nicht seyn können und auch nicht zu seyn würdig sind. Dieß hat zu folgendem, in seiner Abfassung etwas sonderbarem, Artikel im Schwäbischen Merkur Anlaß gegeben:

„Stuttgart 11. Mai. Das alte Schlößchen und die übrigen Gebäude auf dem rothen Berge werden nun abgebrochen; und eine Griechische Kapelle dort gebaut, in der die verewigte Königin Katharina beigesetzt werden soll. Keine Ruinen aus der Vorzeit, keine architektonische Merkwürdigkeit wies dieses Schlößchen auf. Krieg und Feuersbrünste haben die ältern Gebäude öfters zerstört; was noch stand war neuern Ursprungs und nicht bedeutend an sich, sondern als Andenken an vergangene Zeiten, als ehrwürdiges Stammschloß unsrer Würtembergischen Fürstenfamilie; und deswegen wird der Abbruch desselben allgemein bedauert. — Die Zeit der Erbauung des ersten Schloßes ist nicht genau bekannt, so wenig als der Name des Erbauers. Im Jahre 1083 wurde die Kapelle daselbst vom Bischof Adalbert von Worms eingeweiht. 1127 brannte das Schloß ab und wurde 1202 neu aufgebaut. 1311 wurde es von dem kaiserl. Landvogt Konrad von Weinsberg zerstört. 1320 verlegte Graf Eberhard die Residenz von da nach Stuttgart. In den Jahren 1360, 1519, 1547 wurde das Schloß belagert und erobert."

Darauf erwiederte nun die Hofzeitung, im Schlusse auch wohl etwas apocryphisch:

„Stuttgart den 12. Mai. In dem heutigen Schwäb. Merkur wird behauptet, daß der Abbruch des Schlosses auf dem rothen Berg, welches keine Ruine aus der Vorzeit, keine architektonische Merkwürdigkeit aufweisen kann, dessen ältere Gebäude durch Krieg und Feuersbrünste zerstört worden, und das nur neuere nicht bedeutende enthält, allgemeines Bedauern erregt. Wenn ein Denkmal älterer Zeit ohne äußern Werth für die Gegenwart in ein Denkmal umgewandelt wird, an welches die wirklich (statt gegenwärtig Schwabismus) lebende Welt die theuersten und heiligsten Gefühle knüpfen kann, so wird wohl dadurch schon die Erinnerung an die Vorzeit am aufrichtigsten geehrt."

(Der Beschluß folgt.)



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 120. — den 22. Juni 1819.

Meine Stella.

(Nach Cunningham.)

Anmuthig stolz bethaust du, Schwan,
Dein glänzendes Gefieder,
Und segelst auf der Silberfluth,
Der stillen, auf und nieder.
Süß wohl ist dieser Silberfluth
Geheimes Rieseln dir;
Doch süßer noch, Gott Amor weiß,
Ist meine Stella mir.

Wie lieblich hast du, Nachtigall,
Vom Fruchtbaum hergesungen,
Stets augend auf dein Hängenest
Mit federlosen Jungen,
Wohl theuer ist die frohe Brut
Am glühen Herzen dir;
Doch theurer tausend tausend Mal
Ist meine Stella mir.

Ihr Rosen, aufgeblüht im Thal!
Nicht langen nach dem Pflücken,
Könnt im geflochtnen bunten Kranz
Ihr meine Schläfe schmücken.
Auch flöhe bald mein Lebenshauch
Entrisse wer mich Ihr:
Denn, was euch Rosen Würzeln sind,
Ist meine Stella mir.

Euch, weiß wie neugefall'ner Schnee,
Euch, Turteltäubchen, beide,
Schön, wie Ihr Busen, weih' ich Ihr
Mit Schüchternheit und Freude.
Entdeckt in keuscher Zärtlichkeit
Mein Herzgeheimniß Ihr,
Und gleiche namenlose Lust
Theilt Stella dann mit mir.

Haug.

Katharina Paulowna, Königin von Würtemberg.

(Beschluß.)

Die seltene Schärfe ihres Blicks zeigte sich aber auch besonders in der Wahl derer, denen sie die Ausführung ihrer Plane vertraute, und wenige Augenblicke mündlicher Uebereinkunft oder wenige Zeilen mit Bleistift, wie sie zu schreiben pflegte, sobald ihr über irgend eine der vielen Angelegenheiten, die täglich vor ihrem Geiste vorüberginzen, irgend etwas einfiel oder sie eine Bemerkung mitzutheilen hatte, reichten hin, die wichtigsten Bestimmungen in Ordnung zu bringen, denn sie kannte ihre Leute, überschaute bald Zweck und Mittel, war niemals kleinlich in den letztern und ihre große Seele kannte kein Mißtrauen bei einmal erkannter Rechtlichkeit und Einsicht. — Ihre Bleistift-Korrespondenz allein würde ein seltenes Bild der seltenen Frau darstellen, wenn sie, wie sie's verdient, bekannt würde, und eine gründlichere und umständlichere Darstellung ihres Geschäftslebens in Würtemberg würde ein eben so interessantes als

würdiges Denkmal für ihren Geist und ihr unendlich weiches und edles Gemüth seyn. Hier würde der Deutsche mit Verehrung sehen, wie echt deutsch die erhabene Fürstin war, obgleich auf einem fremden Throne geboren und erzogen, und wie sich dies auch immer mehr in dem Gebrauche der Sprache ausprägte, mit der sie täglich vertrauter wurde.

Ihr sollte noch die Freude werden, den Stolz in der geliebten Mutter Augen über solch' eine Tochter zu lesen. Von der Kaiserin Maria Erscheinung im Vaterlande haben diese Blätter bereits Bericht erstattet. Ewig unvergeßlich wird Jedem, der das Glück hatte Augenzeuge zu seyn, der Triumph bleiben, den die anspruchloseste Tugend hier in aller ihrer Erhabenheit feierte. Aber wenn sie bei dem Besuche in der Kinderbeschäftigungs-Anstalt der erhabenen Mutter, als die Mädchen ihre Arbeiten vorwiesen, mit Nachdruck sagte: „Im Feinnähen, im Perlenstricken und andern solchen künstlichen Arbeiten unterrichten wir diese Töchter der Armen nicht; sie sollen in den Schranken des Nothwendigen bleiben, und wir wollen die Lust zu niedriger und harter Arbeit, wie ihr Stand sie fordert, ihnen nicht benehmen; und wenn sie früher bei der Erwartung des hohen Besuches von dem reinlichen Aussehen des Gebäudes und der Zimmer mit Zufriedenheit sprach, und bei der Bemerkung, daß die dürftige Gestalt des Hauses überall sich nicht verkennen lasse, hinzufügte: „Inzwischen, lassen wir dieses gut seyn; und bedarf es hier des Schmuckes und Glanzes? Diese Kinder sollen an Einfachheit gewöhnt und in der Demuth auferzogen werden; dazu mag denn auch die Wohnung stimmen!" — Wer fühlt sein Herz nicht mit steigender Bewunderung erfüllt vor dem großen Geiste, der so das wahre Wesen der Dinge und Verhältnisse ergriff, unverblendet von der glänzenden Außenseite, an welche ihr Auge von Kindheit an selbst bei Anstalten ähnlicher Art gewöhnt war. —

Und eben so richtige Ansichten zeigten sich in dem von ihr selbst entworfenen Erziehungsplane für ihre Söhne, über welche sie mit zarter Mutterliebe wachte, und würden sich gewiß nicht weniger bewährt haben in der Erziehung ihrer leiblichen Töchter, von denen die jüngste: Sophie Friederike Mathilde, am 17. Juni 1818 geboren war. Auf der ältesten Prinzessin, einem

äußerst lebhaften Kinde, scheint, wie auf dem jüngsten Prinzen Peter, der Geist der Mutter zu ruhen.

Anspruchloser, aber zugleich auch anmuthiger, kann nicht leicht die Erscheinung einer fürstlichen Frau seyn, als die Erscheinung der erhabenen Kaisertochter war, aber nie verschwand die Würde der Gebieterin, der jedoch mehr noch das Herz, als das Bewußtseyn der Verhältnisse huldigte. Ihre Gestalt war schlank und zart, ihre Haltung etwas nach vorne gebeugt, ihr Gesicht in seinen Einzelnheiten nicht gerade schön, aber voll Geist und Gemüth, besonders das herrliche dunkelblaue Auge, ähnlich dem Dankbarauge Katharina's der Großen: jeder Zug sprach und in dieser seelenvollen Beweglichkeit mag wohl die Schwierigkeit liegen, ein ihr ganz ähnliches Gemälde darzustellen; ihre Karnation war von unbeschreiblicher Schönheit, ihr langes Haar, das sie gewöhnlich hinten aufgeschlagen unter einem Hute trug, hell kastanienbraun. — Unser großer Künstler Dannecker hat in der Büste sie äußerst getroffen dargestellt, besonders in der ohne Diadem mit hinten aufgeschlagenem Haar; von Gemälden genügt keines völlig, doch hat das eine der von ihr selbst gemalten Bilder viele Aehnlichkeit, und dann das darnach und nach der Büste gemalte des hiesigen braven Malers Stirnbrand; auch sind die von Hetsch nicht ohne Verdienst in dieser Hinsicht. — Das Bild von dem ausdrücklich dazu von Wien berberufenen Maler Hrn. Salles, das eine sehr bedeutende Summe durch die, von diesem Herrn bis auf die geringste Kleinigkeit, bis auf die Handschuhe und die Befestigung seines Hundts ausgedehnte Freihaltung kostet, genügt keinem, der es sahe; ja man hält es für durchaus verfehlt, bis auf die gewohnte Zimmerumgebung, die auf das Pünktlichste wiedergegeben seyn soll.

Dieß sind nur wenige schwache Züge zu dem unendlich reichen und anziehenden Gemälde der erhabenen Fürstin; aber sie genügen wenigstens, einigermaßen den Verlust zu schätzen, den das Vaterland, den die Menschheit durch ihren so frühen Tod erlitt. Das Gefühl dafür prägte sich in Allem aus, was seit den vier Monaten nach ihrem Tode in Beziehung auf die Unvergeßliche geschah. Ihre Stiftungen und selbst ihre wohlthätigen Entwürfe, welche sie ausgesprochen hatte, dunkten dem königlichen Witwer wie dem verwaisten Volke theure Vermächtnisse, die das Andenken auch bei der spätesten Nachwelt in Segen erhalten müssen. Für einige hatte sie selbst in ihrem vor der Geburt der jüngsten Prinzessin errichteten Testamente

Digitized by Google

großmüthig gesorgt; andere waren damals nur erst im Entstehen. In allen ihren Anstalten fanden die rührendsten Trauerfeierlichkeiten Statt, bei welchen die ungeheucheltsten Thränen flossen; im ganzen Lande wurde freiwillig Trauer angelegt; es entstanden mehrere Vereine und beträchtliche Sammlungen zu Stiftungen in ihrem Sinne oder zur Fundirung ihrer Stiftungen; die Thränen und Segenswünsche des ganzen Würtemberg begleiteten die Verewigte in die Gruft, und der 7. März, welcher zum allgemeinen Landtrauerfeste bestimmt und in allen Kirchen und gelehrten Schulen mit feierlichen Reden begangen wurde, war ein Tag wahrer herzlicher Trauer. —

Auf dem rothen Berge, der ehemals das Stammschloß der Herrscher von Würtemberg trug, das aber nach den oftmaligen Zerstörungen auch selbst in Trümmern nicht mehr vorhanden ist, sondern durch neuere und geschmacklose unbrauchbare Gebäude ersetzt wurde, soll die Abtragung derselben der griechischen Kapelle Raum geben, die hier erbaut werden und den Sarg der Entschlafenen in würdiger Umgebung aufnehmen soll. Die Gruft, in welcher sie unter der Stiftskirche zu Stuttgart vorläufig beigesetzt wurde, ist mit Särgen ganz gefüllt und ein enges und düsteres dumpfiges Kellergewölbe. Katharina selbst äußerte oft, daß sie auf dem Berge, den lebend ihr Auge fast täglich aus ihrer Sommerwohnung begrüßte, und von dem herab sich die reizendste Aussicht eröffnet, begraben zu werden wünsche. — Er wird ein Wallfahrtsort werden für jedes Herz, das ächte Fürstengröße zu schätzen vermag, und die dem Schlosse gegenüber stehende sogenannte Katharinenlinde, welche die fromme Sage das Grab der heil. Katharina, der angeblichen Stifterin des Spitals zu Eßlingen, beschatten läßt*), kann jetzt eine wahre Bedeutung erhalten. Reinbeck.

Die Guitarren-Spielerin.

(Fortsetzung.)

II.

Emilie war herrlich bestanden in der Prüfung, ihre Aeußerungen auf Brahns verfängliche Fragen hatten ihr seine ganze Hochachtung verschafft. Am Schlusse der Unterredung war er tief bewegt und stand im Begriff, sich Emilien zu entdecken, und sie als Braut seines Sohnes zu begrüßen; da fiel es ihm aber ein, daß er zu Adolph das letztemal Basta gesagt hatte, und daß er folglich noch einen Antrag

*) Andere halten wahrscheinlicher den Gradhügel für den eines römischen Feldherrn.

desselben abwarten müsse, um mit Ehren einzulenken; dann wollte er den jungen Mann durch unbedingte Einwilligung überraschen, und er freuete sich schon auf dem Wege im Voraus auf den Augenblick, auf das dankbare Entzücken des Sohnes. Aber das Schicksal zog in seiner widerwärtigsten Laune einen gewaltigen Querstrich durch diese Rechnung.

Zu Hause ankommend, fand er ein Schreiben, das eben mit Estaffette eingegangen war; der Inhalt warf ihn fast zu Boden. Der Fall eines holländischen Handlungshauses brachte ihn um den größten Theil seines Vermögens. Die Zahlungen dieses Hauses, die er stündlich erwartet hatte, gingen verloren, und er war nun unfähig, die eingegangenen Verbindlichkeiten zu erfüllen. Auch sein Sturz war unvermeidlich, wenn nicht schleunigst Hülfe geschafft wurde. Da fiel ihm sehr natürlich ein früherer Plan wieder bei, von welchem er viel gehofft hatte, und in welchem Adolphs Verbindung mit der Tochter eines reichen Geschäftsfreundes die Hauptrolle spielte. Auf einmal war Emilie vergessen. Begreiflich, seine Rettung lag ihm näher als alles Uebrige, sein Sohn mußte jetzt eine reiche Braut heimführen.

Eben will er Adolph aufsuchen, ihm die Unglücksbotschaft mitzutheilen, und auf diese Mittheilung den Wunsch zu gründen, daß dieser durch eine möglichst rasche Verheirathung mit der bewußten reichen Erbin ihn vom Untergange retten möge. Er hofft Gewährung, denn er glaubt seinen Sohn zu kennen: siehe, da nimmt der Handel wieder eine andere Wendung, bei welcher es sich voraussehen läßt, daß er seinem Herzen folgen, seinen Adolph mit dem bittern Kelche der Opferung verschonen, und Emilie dennoch bald seine Tochter nennen dürfte.

Nach seiner Berechnung ist ihm geholfen, wenn er für den Augenblick nur 30 bis 40,000 Thaler zur Verfügung hätte, und eben jetzt kömmt ein durchreisender Graf mit einem Empfehlungsbriefe, der ihm 50,000 Thaler gegen Wechsel, in dreien Monaten zahlbar, anbietet. Er ist durch diesen Betrag ganz gerettet, denn seine Verlegenheit ist nur augenblicklich. Er nimmt das Erbieten an, schweigt zu Jedermann von dieser peinlichen Stunde und geht zur verabredeten Zeit nach dem Gasthofe, um von dem Grafen das in Porieren bestehende Kapital zu empfangen. Alles geht vortreflich, er nimmt die gangbaren Staatspapiere in Empfang, gibt den Wechsel, freut sich der unerwarteten Hülfe in der Noth, setzt sich, da die Straßen schmutzig sind und die Abenddunkelheit bereits eingetreten ist, in einen Miethswagen und fährt zufrieden nach seiner Wohnung.

(Die Fortsetzung folgt.)

Korrespondenz und Notizen.

Aus Wien, im Juni.

Die Direktion der k. k. Hoftheater hat sich von neuen als kunstsinnige Beschützerin der tragischen Dichtkunst bewährt; welche man glaubt, mit etlichen Kourteisien und etlichen Dukaten gegen den Tragödiendichter sich hinlänglich acquittirt zu haben: Müllners Albaneserin ist angenommen, für den Herbst zur Darstellung bestimmt; dem Verfasser die Dritte Einnahme als Honorar zugesichert, und einstweilen eine Summe von beiläufig 1800 Fl. W. W. (gegen 150 bis 180 Dukaten) zu seiner Disposition gestellt worden. Zum Vortheil eines Ausländers kann wohl nirgends mehr von der Aerarialverwaltung eines Theaters geschehen. — Eine Tragödie von Werner: Die Mutter der Maccabäer, wird nächstens im Druck erscheinen, zu welchem der Dichter nun die Einwilligung der Censur erlangt hat. Für das Theater soll sie nicht geeignet, jedoch voll von großen, dichterischen Schönheiten und erhabenen Eindrücken seyn.

Aus Stuttgart. (Beschluß.)

Manche behaupten, bedauert würde eigentlich nur die Einbuße eines Belustigungsortes, der (wie Memminger in seinem lehrwürdigen Werke: Stuttgart und Ludwigsburg mit ihren Umgebungen, 1817 sagt) den Ausbund von Neckarwein, welcher hier wächst, zur Erquickung darbietet und auch wohl ein Tänzchen im alten Saale zuläßt; allein wir glauben, so sehr wir überzeugt sind, daß es zu einem würdigen Denkmal für die würdigste der fürstlichen Frauen nicht leicht einen würdigern Platz geben könne, so könne sich doch recht aus dem Gegensatz zwischen Wiege und Grab ein anderer Grund herleiten lassen, warum die Wegräumung der doch bereits mehrere Jahrhunderte alten Gebäude, (Herzog Ulrich, der 1550 starb, ließ sie aufrichten), manchem aus dem Volke, das seinem Herrscherstamme treu anhängt, nicht gefallen dürfte, da beim Volke sich die Phantasie so leicht ins Spiel mischt. — Vor einigen Tagen wallfahrtete alles hinauf, um den reithen Berg noch einmal in der gewohnten Art zu genießen und zu beschauen. Wird, wie nicht zu zweifeln ist, ein würdiges Gebäude aufgeführt, das auch in der Ferne sich ausnimmt, so wird sich jeder wohl bald mit der neuern Ansicht versöhnen, da gewiß sehr allgemein die angebetete Königin, die Wohlthäterin ihres Volks, des herrlichsten Denkmales werth geachtet wird. — Der Plan zu der Kapelle ist von dem Hofbaumeister Salucci, der auch den Bau leiten wird. — Der Katafalk in der Stiftskirche bei der Beisetzung der Königin machte seiner Erfindung und seinem Geschmacke Ehre.

Die öffentlichen Unterhaltungen haben wieder ihren Anfang genommen; eine Frage aber ist, ob auch alle Unterhaltung gewähren. Von unsrer Bühne ist das mehr als zweifelhaft, besonders auch für diejenigen, welche den Verlust unsers braven Local-Komikers Vincenz, den uns vor einigen Monaten der Tod unerwartet schnell raubte, mit Recht beklagen. Alle neu getroffene Engagements sind höchst mittelmäßig, ja selbst wohl widrig und es läßt sich nach den einmal bestehenden Verhältnissen nichts beßeres erwarten. Das Theater soll eine höchst bedeutende Summe zur Unterhaltung kosten und leistet wirklich dafür so wenig als nur immer möglich; es sieht sich gegen sonst nicht gleich. Nur sehr einzelne Vorstellungen gelingen noch dann und wann, und auch nur im Einzelnen, wenn ein besonderes Interesse die wenigen vorzüglichern unsrer Schauspieler daran Theil nehmen läßt und sie aufregt. So wird von der Darstellung des Ernst von Schwaben von unserm noch jungen, aber bereits sehr vortheilhaft bekannten Dichter Uhland, viel Gutes gesagt, und gerühmt, daß jeder der Darsteller nach Möglichkeit gestrebt habe, das Werk des Dichters zu ehren. Höchst erfreulich war denn auch der Enthusiasmus, mit welchem das Publikum diesen, im Einzelnen höchst vielversprechenden, ersten Versuch des vaterländischen Dichters im Dramatischen aufnahm. Die Aufführung soll anfangs bei der Intendanz eben keine besondere Beförderung gefunden haben, bis Mad. Brede das Stück zu ihrem Benefiz wählte. — Nach der ersten Vorstellung wurde dem Dichter der lauteste Beifall gezollt, den einige wirklich so weit trieben, daß sie den Dichter selbst herausriefen, ohne zu bedenken, daß diese Auszeichnung nur dem Darsteller gebühre, und noch dazu durch Mißbrauch sehr zweideutig geworden sey. Hrn. Uhland blühen andere Kränze! — Unter die wenigstens nicht ganz mißlungenen Darstellungen ist auch Sappho zu rechnen, in welcher die Dichterin selbst von Mad. Brede mit Einsicht gegeben wird. — Die Oper ist durchaus unbesetzt. — Dagegen ist das Orchester vorzüglich und das Streben nicht zu verkennen, es in seinem Werthe, dessen Schöpfer König Friedrich, besonders seit seiner Anwesenheit beim Congreße in Wien, war, zu erhalten. — Der herrliche Violinist Wiele und der nicht minder brave Flötenist Krüger sind durch lebenslänglicht Engagements ihm gesichert.

Es war eine ergreifende Feierlichkeit, die von dem Theaterpersonale zum Andenken der verewigten Monarchin angestellt wurde. Am grünen Donnerstage fand sie Statt auf der Bühne; die Einnahme für die von der Königin gestiftete Katharinenschule. Ein einfacher und herzlicher schöner Prolog von dem hiesigen Senator Hrn. Ritter, der das himmlische Wirken der Verewigten hienieden würdig und eindringend schilderte, wurde von Mad. Brede mit Wirkung gesprochen; Chöre und begleitende Musik waren von dem jetzt auf einer Reise befindlichen Komponisten Kocher. Die Bühne war zweckmäßig und schön verziert. Darauf folgte: Die sieben Worte von Hayd'n. — Am zweiten Ostertage wurde dann die Bühne selbst wieder eröffnet mit einem Trauerprolog von dem dritten Intendanten des Theaters, Hofrath v. Lehr, verfaßt und von Hrn. Eßlair gesprochen, und mit: Das Leben ein Traum.

Die Stelle eines Kapellmeisters ist nach dem Abgange des Hrn. Hummel durch Hrn. Lindpaintner von Prag zur Zufriedenheit des Orchesters besetzt. — Ein schönes, aber nicht besonders besuchtes, Konzert gab uns Hr. Wiele und entzückte uns durch sein treffliches Spiel. — Auch die wieder begonnenen musikalischen Unterhaltungen im Museum verlieren bei der schönen Witterung an Theilnehmern. — Dagegen werden die sehr beliebten Harmonie-Konzerte im Freien wieder dies Jahr von der Hofkapelle unternommen.

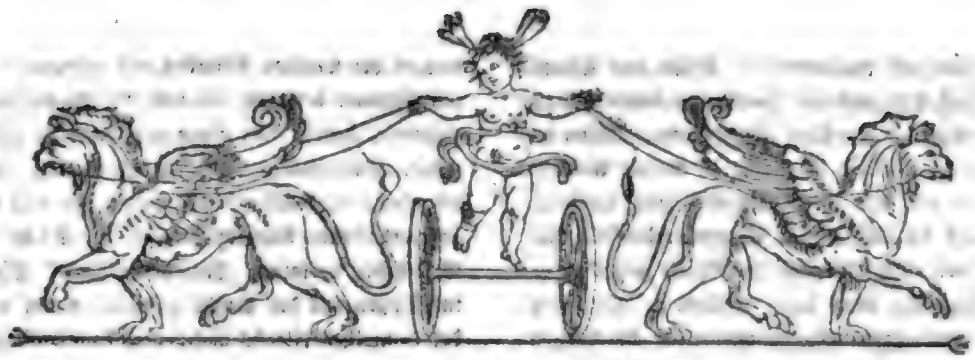
Das Gerücht bestimmt den seit einiger Zeit hier anwesenden genialen Verfasser des goldnen Kalbs und neuerlich des alten Adam, Grafen Bentzel-Sternau, ehemaligen Finanzminister des verstorbenen Großherzogs von Frankfurt, zu unserem Finanzminister; doch ist man über seine Bestimmung, die sehr verschieden angegeben wird, noch nicht einig. —

Die berühmte Boissereesche Sammlung von altdeutschen Gemälden ist bereits in ihrem schönen Lokale, welches Se. Majestät der König ihr angewiesen und für dieselbe haben einrichten lassen, dem Publikum zugänglich und erregt die allgemeinste Theilnahme. Wir fürchten nicht, daß sie jemals wieder von uns weichen könnte.

Berichtigung.

In der Anzeige des Taschenbuchs: Albina ꝛc. in No. 103. S. 824. ist Z. 4. v. u. statt Bändchen zu lesen: Blättchen In der Korresp. aus Hamburg No. 43. lies statt Mad. Leder: Mad. Becker.

(Hierbei das Intelligenzblatt No. 13.)



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags —— 121. —— den 24. Juni 1819.

Sigeth und Zrini *).

Dieser feste ungarische Gränzort gegen die Türken, berühmt durch Graf Zrini aus der ältern Zeit, und durch den freudigen Helden mit Leier und Schwert, Körner, aus der neuesten Zeit, Zrini's würdigen Sänger und Nachfolger, liegt zwischen zwei geringen Gewässern, welche sich in die Draw ergießen. Dann kommt noch der Fluß Alm hinzu, und macht durch seine Ueberschwemmungen den Boden von Sigeth fast zu einer Insel.

Die Stadt, dem Schlosse gegen Abend, hatte einen Graben und zwei Wälle, von Holz und Rasen aufgeführt; das Schloß aber war mit einem dreifachen Graben und 5 Basteien befestigt. Hier bewachte Graf Niklas Zrini, wie einst der Spartaner Leonidas in der Schlucht der Thermopylen, die ungarische Gränze gegen den Heeres der spätern Zeit, den Türkenkaiser Suleymann.

Schon als Knabe hatte Graf Niklas von Kaiser Karl dem Fünften, wegen seines bei der Belagerung Wiens bezeigten Heldenmuthes, die Ritterwürde, ein Streitroß und eine goldene Kette erhalten. In den nachfolgenden Jahren hatte er Kroatien gegen den Andrang der Türken vertheidigt, und schon einmal den gepriesensten Helden derselben, Pascha Alp Arslan, von der Mauer von Sigeth (Szigeth) hinweggeschlagen (1562).

Aber 5 Jahre nachher (1566) rückte Suleymann, der Großsultan selbst, mit seiner ganzen, ungeheuren Macht heran. Er hatte bereits die Vormauern der Christenheit im Morgen und Abend, Belgrad und Rhodus, erobert und den größeren Theil Ungarns seinem eisernen Zepter unterworfen. Aber auch Sigeth mußte erst sein werden, wenn er das Herz der christlichen Lande, Wien, wonach ihm dürstete, zertrümmern wollte. Jedoch in Sigeth stand Zrini, Kaiser Maximilians bester Held, auf der Mauer. Das sollte der Sultan bald gewahr werden: denn als dessen Vorhut unter Mehemed Bey unweit Szillos angekommen war, wurde sie von 1500 Männern der Sigethschen Besatzung, geführt von Kaspar Alapi, Niklas Kovacs, Peter Batschatitza und Wolf Praputovich, unversehens so gewaltig angegriffen, daß bei 4000 Türken umkamen, und nebst großer Beute auch 8 mit Gold und Silber beladene Kameele den Siegern die Mühe bezahlten.

Suleymann knirschte und rückte racheglühend alsbald mit der Hauptmacht vorwärts, während 65,000 Mann ihm dazu den Weg bahnen mußten. Aber auch hiebei dämmten sich anfangs ungeheure Hindernisse entgegen. Drei Mal rissen die angeschwollenen Wasser der Draw die Brücke weg, welche Hauptsam Bey darüber schlagen sollte, und er meldete dem Großherrn, es sey unmöglich, dieses Werk anizo zu Stande zu bringen.

*) S. Hermayr's österr. Plutarch. 7 Bändchen; und „Neue und kurze Beschreibung des Königreichs Ungarn. Nürnberg. 1604.

Aber Suleymann riß ergrimmt ein Stück von seinem Mantel und ließ mit goldenen Buchstaben darauf schreiben: „So spricht der Großherr Suleymann: Wenn du träger Knecht die Brücken nicht bis zu meiner Ankunft wirst geschlagen und die getrennten Ufer wirst vereinigt haben, so wirst du mit diesem Mantel erdrosselt und dein Kopf auf den einen Endpfahl der Brücke gesteckt." — Darauf ließ Hanpsam Bey seine Soldaten, Schaaren von Bauern, Edelleuten und Gefangenen in die Wogen hineinpeitschen, und die Brücke war in anderthalb Tagen fertig. Zwischen dem 1. und 5. August ging das ganze Türkenheer über den Strom. — Darauf versammelte Zrini, festlich geschmückt und freudig, als ging es zu einem Bankett, seine Getreuen um sich und sprach: „Ihr lieben Brüder, dieses Mal gilt's! Die Ungläubigen draußen trutzen auf ihre Menge; wir aber hoffen auf Gott. Vor allem aber laßt uns einig seyn und uns selbsten verleugnen. Das wollen wir schwören vor dem Angesicht des Allgegenwärtigen, der den Meineid furchtbar rächt. Und ich schwöre der Erste — Treue bis in den Tod dem Glauben, dem Kaiser, dem bedrängten Vaterlande. Der Himmel möge mich verlassen, wenn je ich Euch verlasse, wenn ich nicht Freud und Leid, Sieg und Tod mit Euch theile. Und falle ich, so sey Kaspar Alapi, mein alter Freund, Euer Führer. Wer seinem Obern den Gehorsam weigert, soll sterben! Wer seinen Posten auch nur einen Augenblick verläßt, soll sterben! Wer von den Ungläubigen einen Brief annimmt, desgleichen! Was vom Feinde herkommt, soll der Hauptmann in Empfang nehmen, und es stracks, ohne es zu lesen, verbrennen! Wenn zwei erschrocken und insgeheim mit einander reden, sollen sie hängen; eben so, wer es sieht und nicht anzeigt. Unter Sterbenden gibt es keine Geheimnisse mehr; wir aber haben uns dem Tode für den Glauben und das Vaterland geweihet. Nun schwöret mir, wie ich Euch geschworen habe, alle, ein Jeglicher seinem Hauptmann!"

Das thaten sie auch alle, und machten stracks einen grimmigen Ausfall, der vielen Türken das Leben kostete.

(Die Fortsetzung folgt.)

Die Guitarren-Spielerin.

(Fortsetzung.)

12.

Aber, o unglücksvoller Tag! noch einmal soll er in den Abgrund der Verzweiflung zurückgeworfen werden,

dem er vor wenigen Stunden erst entrann. Er hat kaum sein Zimmer betreten, da ruft der Buchhalter ihn in das Comtoir, daß er über einen zweifelhaften Fall entscheiden möge. Der Handel beschäftigt ihn ganz. Die Sache ist abgethan; er denkt nun der Brieftasche mit den im Gasthofe erhaltenen Staatspapieren; die Tasche ist leer, die Brieftasche verloren. Entsetzliche Lage! Vielleicht ist sie im Wagen aus der Tasche gefallen, meint er, und sendet demselben eilends nach, doch der ist längst fort. Die Staatspapiere lauten auf den Vorzeiger, und das Verzeichniß ihrer Nummern befindet sich mit in der verlornen Brieftasche; so darf denn auch nicht einmal auf das Anzeigen und Anhalten der Papiere gedacht werden. Nun ist jede Hoffnung verschwunden; Emilie muß weichen, Sophiens Aussteuer soll ihm Ersatz und Rettung gewähren. Diese Heirath wird jetzt zur Nothwendigkeit, da der neue Verlust der Brieftasche mit der bedeutenden Summe ihn fast zum Bettler macht.

Mit gefalteten Händen schritt er im Zimmer auf und ab, nachsinnend, wo noch Hülfe zu finden sey. Fruchtlose Mühe! Er ließ den Buchhalter rufen, erzählte ihm alles und fragte um Rath. Der wußte aber auch nichts, als daß man im Wochenblatte den Finder der Brieftasche zur Abgabe gegen eine reichliche Belohnung auffordern müßte, doch hoffte er selbst nicht viel davon, weil diese Papiere in jedem Augenblick furchtlos zu Gelde gemacht werden könnten; indessen meinte er: versuchen müsse man es wenigstens. Die Anzeige wurde geschrieben und dem Herausgeber des Wochenblatts zugesandt; außerdem wurden Anschlagezettel gedruckt, durch welche dem ehrlichen Finder eintausend Thaler für die Rückgabe der Brieftasche versprochen wurden. Aber auch hiervon war nichts zu erwarten.

Wahn war jetzt fest entschlossen, mit Adolph zu reden, ihm nichts zu verschweigen, und ihm die bewußte Verbindung als einziges Rettungsmittel vorzuschlagen. Er that dies unter den Umständen sehr ungern, aber er hatte die Ueberzeugung, daß es seyn müsse, und befahl, daß sein Sohn, der jetzt außer dem Hause war, zu ihm kommen solle, sobald er heimgekehrt sey.

Adolph kam nur zu bald, um auf die Folter gelegt zu werden. Zum Vater gerufen, hörte er die niederschmetternde Darstellung des vielfachen Unglücks, und den Vorschlag, daß er durch Sophiens Hand die Herstellung vollziehen möge. „Ich habe deine Emilie kennen gelernt," sagte der Alte mit Wehmuth; „sie hat mir eben so viel

Digitized by Google

Achtung als Theilnahme eingeflößt; es zerreißt mein Herz, daß du dem lieben Kinde entsagen sollst, daß ich Euch trennen soll, aber es muß seyn. Wenn du ein guter Sohn bist, wenn du das graue Haar deines Vaters von Unehre retten, das Glück unsers Hauses erneuen willst, so bewirb dich um Sophie Darnau. Da ist viel Geld, das Mädchen ist brav und ganz hübsch. Vater und Tochter sind dir gewogen, und der Alte hat noch vor Kurzem von der Verbindung Sophiens mit dir wie von einer ausgemachten Sache gesprochen; ich schwieg, weil ich dir keinen Zwang auflegen wollte, aber jetzt spreche ich: Nimm Sophie, damit dein Vater wieder froh werde und sicher stehe. Das Schicksal selbst, das mich so tief beugt, zeigt dir den Weg der Pflicht. Wandle ihn!"

Ist sonst kein Ausweg? fragte nach einem Augenblick mit dumpfem Tone Adolph.

„Keiner!" entgegnete Brahn.

„So will ich sie gehen, die Dornenbahn der Pflicht! rief der junge Mann. Der Vater gebietet und der Sohn gehorcht. Stände ich allein in der Welt, so würden mich auch Millionen nicht bewegen, Emilien zu entsagen, aber Ihrer Ehre, Ihrem Glücke, mein Vater, droht Gefahr. Sie sehn in mir allein Ihren Retter, und ich gebe die Geliebte auf, mit blutendem Herzen zwar, aber ich gebe sie auf. Gute Nacht, mein schöner Himmelstraum! Morgen werde ich um Sophie Darnau!

Bewegt von der großen, thätigen Kindesliebe, die im echten Geiste göttlicher Gebote, auch das Theuerste zum Opfer brachte, schloß der Vater dankbar den edlen Sohn in die Arme.

Der Alte ward jetzt abgerufen; zwei Frauenzimmer wünschten ihn zu sprechen, hieß es. Er entließ den Sohn von seinem dankerfüllten Herzen und ging hinüber nach seinem Zimmer. Emilie und Frau Rieck standen vor ihm, und in der Hand der ersteren leuchtete — die Brieftasche ihm entgegen.

Wie man auch die dunkle Macht nennt, welche herrschend durch die Welt geht auf stiller, spurloser Bahn: man sollte ihr Tempel bauen und andachtsvoll in ihnen beten, ob auch der Götze Zufall heißt. Wie oft stillt er im Nu das Blut der Herzenswunde, und thaut mit Sonnenglut urplötzlich das starre Eis tödtlichen Grames hinweg! So hier. Der Zufall gab Emilien Brahns verlornes Taschenbuch in die Hand, auf daß sie ihren Geliebten von einem verhaßten Bunde retten und für sich erhalten möge. (Der Beschluß folgt.)

Muthmaßlicher Ursprung des Wortes: Drachersi, zur Beantwortung der diesfallsigen Anfrage im 104. Stück der Zeitung für die eleg. Welt v. d. J. S. 829.

Ein solcher schmarotzender Glücksritter konnte einsmals ein Gericht gesottener Krebse, Fische, oder deß etwas, nicht erwarten; eilig lief daher, er selbst, von der Tafel weg, hin zur Küche, die ersehnte Schüssel mit Ungestüm fordernd. Der den Truchseß *) machende Edelknabe hatte hier eben die volle heiße Schüssel zum Auftragen vor sich stehen, zauderte aber, sie anzufassen, aus Furcht, sich die Finger daran zu verbrennen. Dem Glücksritter, der den Edelknaben darüber ausschalt, ergegnete nun, trotzig und aufgebracht, der letztere: (Herr, wenn Er's nicht erwarten kann, so)

„Trag' Er sie," (die Schüssel nämlich)

wonächst ein Hohngelächter der Küchengenossen erscholl, das naive

„Trag' Er sie"

sich sogleich von einer herrschaftlichen Küche zur andern mittheilte, und letzteres auf diese Weise der volksmäßige Spottname aller ungebetenen und zudringlichen Festgäste wurde.

M. K.

Denksprüche aus schwäbischen Dichtern.

Aus Franzen.

Sonntags kleid' ich mich so nett,
Gehe fromm zur Kirchen hin.
An der Thür steht Mann bei Mann,
Doch für mich kein Bräutigam.

Der Mensch gibt einmal, Gott gibt hundertmal. Eile mit deiner Gabe, so wird dir vergeben.

Sie trägt nichts Eingemachtes, als ihr Gesicht.

Sie machen sich jung, Madame. Aber man duldet lieber drei alte Megären, als eine junge.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Aachen, den 26. Mai.

Die Kurzeit beginnt. Aachen fängt an, sich mit Fremden zu füllen. Die Bank ist völlig im Gang und spielt tapfer drauf los. Die Bühne ist eröffnet, und erfährt Recensio-

*) Das Wort Truchseß ist vermuthlich ähnlichen Ursprungs.

nen und Kritiken, sogar in politischen Zeitungen. Sonst war es ein Schulmeister, der in das Theaterwesen keck hineinpfuschte, der aber von dem Theaterdirektor so derb zurechtgewiesen wurde, daß jene kecke Anmaßung von selbst zerfiel. Jetzt scheint ein Mann von mehreren Kenntnissen sich der Sache besser anzunehmen. Er drückte zuerst die Freude über die Ankunft der Künstler öffentlich aus, und gab Winke, wie das Theater angesehen werden müsse, nämlich als Schule des Geschmacks und der Moralität. Bald darauf lieferte er eine treffliche Kritik über die heurige Oper: Das unterbrochene Opferfest, vom Kapellmeister Winter. Demoiſ. Schneider (Myrrha) erhielt großen Beifall. Man machte ihr das Kompliment, daß ihr Aeußeres an Gewandtheit und Bildung für die Scene, ihre Stimme an melodischer Präzision, ihre Physiognomie und ihr ganzes Wesen an Ausdruck, Eleganz und Wahrheit vorzüglich gewonnen. Die Arien: „Wenn dir mein Auge strahlt ꝛc." „Ich war, wenn ich erwachte ꝛc." sang sie mit Begeisterung. Mad. Braun, ein neues Mitglied, zeigte sich in der schweren Arie: „Süß sind der Rache Freuden ꝛc." als eine vielseitig gebildete Virtuosin. Ihr Ton wirbelte bis zu den höchsten Stufen der Gesangsscala hinauf, ohne scheinbare Anstrengung. Doch gab man ihr den Rath, wegen der Zartheit ihres Stimmorgans dergleichen Arien nicht oft zu singen, um es desto länger in seiner Reinheit zu erhalten. Hr. Hambuch (Murney), ein früheres Mitglied, fand man vervollkommnet. Würde, Feinheit des Gefühls, herrliche Naturgaben, durch richtigen Kunsttakt veredelt, charakterisirten ihn; man meinte, er sey klassisch zu nennen. Hr. Körber (Masseru), auch ein früheres geschätztes Mitglied, war ganz der ungestüme indische Häuptling, wozu sein Aeußeres und seine kraftvolle Stimme vieles beitrugen. Die Chöre wurden vortrefflich ausgeführt. In der folgenden Vorstellung des Tankred wurden Mad. Braun (Amenaide) und Demoiſ. Schneider (Tankred) wiederholt beklatscht. Die letztere, sagt der Rec., leistete viel; aber es schien, daß diese Rolle für sie etwas zu stark war, und es ist ihr nicht vollkommen gelungen, Zartgefühl des Mannes, vereint mit der Tapferkeit des Helden und der Hoheit der Gesinnungen des Ritters gehörig darzustellen. Diese Rolle, von einem Frauenzimmer gegeben, bleibt immer etwas unnatürlich. Im Ganzen machte die herrliche Musik den gewohnten Eindruck; obschon das Orchester kalt und leer war, und vom Genie des Komponisten nicht begeistert schien. Diese Proben mögen hinreichen, wie man das Theater hier beurtheilt.

Besonders suchen die Kurgäste die Lieblingsörter auf, an welchen die beyden Mitglieder des vorjährigen Kongresses zu spazieren und sich zu erholen pflegten. Das Kabinet an der neuen Redoute, wo der König von Preußen so oft incognito den Konzerten beiwohnte, wird häufig besucht. Man freut sich über die Heiterkeit, die der König hier genoß, und selbst Kleinigkeiten sind den Freunden des geliebten Monarchen interessant. Vier Gegenden sind es, wo der König sich am liebsten und öfterſten zu erholen pflegte.

Schönforst,

eine halbe Stunde von Aachen, an der Kunststraße, die nach Montjoie führt, in der Mitte eines lieblichen Waldchens. An dem Hause selbst und den alten Ruinen ist wenig zu sehen, und die Archäologie hat noch weniger davon anzugeben. Ein gewöhnlicher Bauerhof mit fischreichen Teichen, schönen Ländereien, Bäumen und Wiesen umgeben. An der linken Seite erhebt sich ein alter halber Thurm mit Ruinen, die ein ehemaliges Schloß andeuten. Krähen, Dolen u. s. w. nisten daselbst. Unter den Ruinen ist ein unterirdischer Gang, der bis Burtscheid führt, so daß die Garnison nie ausgehungert werden konnte. Einige Belagerungen hat es zur Zeit der Spanier ausgehalten, als der König von Spanien sich verbunden glaubte, als Herzog von Limburg über Aachen Schutz- und Schirmrechte auszuüben. Die Protestanten in Aachen waren das Ziel dieser sinnigen Unternehmungen. Um ein paar Meinungen und Vorstellungsarten wurden Städte belagert, Schlösser geschleift, Tausende von Menschen unglücklich gemacht. Der König, der Kronprinz, Prinz Karl, fuhren öfters hierher und genossen die schöne Natur.

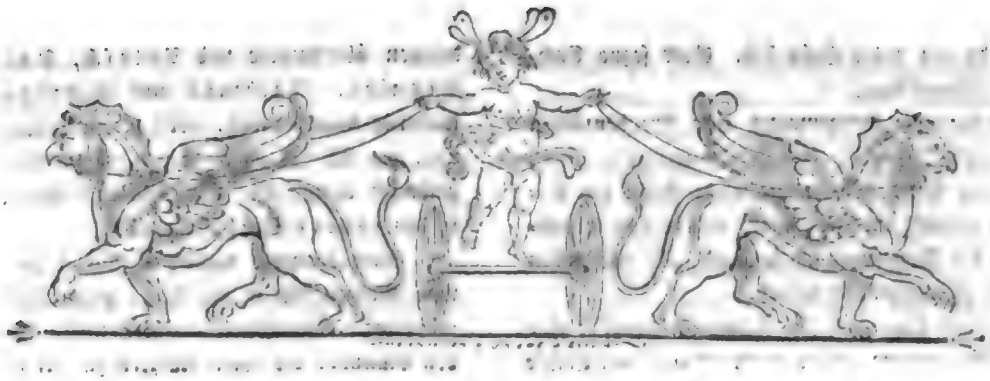
(Der Beschluß folgt.)

Aus Halle, Anfangs Juni.

Bei der großen Armuth, die einen nur zu großen Theil der hiesigen Einwohner drückt, ist es zu verwundern, daß wir nicht öfter von Diebstählen, Morden u. dgl. hören. Vor kurzer Zeit aber fiel ein Verbrechen dieser Art vor. Eine arme Person, vor einigen Monaten entbunden, setzte ihr Kind in eine Bergluft, auf dem Wege nach Trota hin, aus, wo es denn auf der besuchten Straße bald todt gefunden ward. Durch die Wäsche des Kindes ward die Mutter ausgemittelt, die auch ihre That gestand, und nun ihr Urtheil erwartet. — Steuert der Armuth, Ihr Moralisten, und Ihr werdet einen Haufen von Verbrechen mit Stumpf und Stiel ausgerotten haben! Eine sehr gute Beschäftigung finden Hunderte aus der untersten Klasse der hiesigen Einwohner bei dem Schienenbau, den die preußische Regierung zwischen hier und Naumburg sehr eifrig betreiben läßt, um die Messen und den Handel in dieser Stadt so blühend als möglich zu machen. Andern Hunderten wäre ein sicheres Tagelohn gewiß, wenn man an eine sehr nöthige Verbesserung unſrer Stadt Hand anlegte, und das Straßenpflaster im strengſten Sinne von Grund aus reformirte, das jetzt in der That mit dem wo möglich schlechteſten noch wetteifert. — Lassen Sie uns zu erfreulichern Scenen übergehen: "In einem zweiten Konzert, das Hr. Kapellmeister Strauß aus Prag mit seiner Gattin hier gab, bewährten beide das Urtheil, das ich in diesen Blättern ausgesprochenes Urtheil noch mehr als früher. Ganz vorzüglich gefielen ihm die liebliche Pelonaise von Mayseder aus B. von Hrn. Strauß, und die mit großer Bravour ausgeführten Rodeschen Violine-Variationen, von Mad. Strauß vorgetragen. Auch als gefühlvolle, gute Liedersängerin bewies sich Mad. Str. durch den innigen Vortrag zweier sehr schätzenswerther Liederkompoſitionen vom Hrn. Prof. A. Wendt in Leipzig: „Mignon," und „des Burschen Abschied," die beide mit lebhaftem Beifall vom Publikum aufgenommen wurden. — Einen andern, und in seiner Art einzigen Genuß bereitete uns Mad. Milder von Berlin in einem am 29. Mai hier gegebenen Konzerte.

Ueber unser Sommertheater theile ich Ihnen versprochener Maßen ein Näheres mit, indem ich mehrere der ausgezeichnetſten Darstellungen kurz berühren will. Eine in den Hauptrollen sehr gerundete Vorstellung war die des Macbeth. Herr Hartmann stellte den Anfangs vor dem Bösen zitternden, später durch die finstre Macht fortgerissenen, und nun furchtlos-kouragirten Helden sehr glücklich dar. Mad. Hartmann stellte als Lady Macbeth ein schönes Gemälde auf, in welchem nur wenige Flecken sichtbar blieben. So hätte sie den Teufel des Ehrgeizes in sich noch lebhafter malen, und die etwas gezwungene Gestikulation mit dem Abwaschen der Hände nicht ganz so oft wiederholen sollen. Hr. Köster als Banco war recht brav. Hr. Hartmann jun. muß sich hüten, in tragiſchen Partien nicht undeutlich zu werden. Eine sehr große Aufgabe war die Vorstellung der Zauberflöte, und unsre Direktion verdient dafür Dank, wenn auch manches zu wünschen übrig blieb, wie z. B. reine Stimmung des Orchesters, Präcision der Chöre und der größern Ensembles, vor allem öfters wiederholte Proben. Sehr vorzüglich sang Dem. Erhard die Königin, und sie erntete vom dankbaren Publikum den sehr verdienten Beifall in ihren beiden so schweren Bravourarien.

(Der Beschluß folgt.)



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 122. — den 25. Juni 1819.

Die Guitarren-Spielerin.

(Beſchluß.)

13.

Seit ihrer Geneſung ſcheuete Emilie den Beſuch öffentlicher Orte; war es ihr doch zuletzt an einem ſolchen recht übel ergangen; aber die Nothwendigkeit gebot, die kleine Kaſſe war erſchöpft und ſie blieb der Frau Riek ein paar Thaler ſchuldig. Heute wollte ſie wieder erwerben. Zu dieſem Zwecke lernte ſie Schillers Worte ein, als der alte Brahn in ihre Wohnung kam, wo er von ſeinem Vorurtheile gegen die Guitarrenſpielerin vollends bekehrt ward.

Die Verſammlung in dem Garten, den ſie heut beſuchte, war reich an Frauen, die Aufnahme ehrenvoll, der Beifall groß. Dem Wunſche der Zuhörer gemäß blieb ſie heute ſpäter als gewöhnlich, doch der namhafte Ertrag lohnte auch für den längeren Aufenthalt.

Es war finſterer Abend geworden, als ſie in der Stadt anlangte. Darum nahm ſie einen Miethswagen, der leer des Weges fuhr. Kaum hatte ſie ſich darein geſetzt als ihr Fuß einen am Boden liegenden Gegenſtand berührte. Sie griff hinab, es war eine Brieftaſche — dieſelbe, welche Brahn in dieſem Wagen verloren hatte — nicht ahnend, welchen Reichthum ſie gefunden, ſteckte ſie das Taſchenbuch mit dem Gedanken ein, daheim ſogleich mit Frau Riek zu überlegen, wie man es am beſten dem Eigenthümer zurückſtellen könne.

Als ſie zu Hauſe angekommen war und berichtet hatte, öffnete man den Fund, und aus der Aufſchrift zweier Briefe, die neben den Geldpapieren lägen, ſchloß man, daß Herrn Brahn, an welchen die Briefe gerichtet waren, der reiche Inhalt gehöre.

„Der alte Mann iſt gewiß in recht großen Sorgen," ſagte das Mädchen ehrlich und theilnehmend; „man ſollte billig eilen, ſeinen Kummer zu heben!" Daſſelbe meinte auch die Witwe. So entſchloſſen ſich beide, auf der Stelle zu Herrn Brahn zu gehen; und dem Entſchluſſe folgte die That.

Der alte Herr — welcher ihren Irrthum, in dem ſie ihn mit Befremden als Doktor Hillner begrüßten, bald hob — war innigſt erfreut durch dieſe glückliche Fügung und des Mädchens zuvorkommende Redlichkeit. Seine Achtung für ſie ſtieg zur Verehrung. Er hatte heute ſchon in Emilien ein edles Mädchen erkannt, jetzt befreite die Gute ihn aus dringender Noth: er hätte ihr zu Füßen fallen mögen. Kein Gedanke mehr an Sophien. Zudem ſah der fromme Mann in dieſem Hergange einen Wink der Vorſehung. Mit lautem Dank und ungemeſſener Freude nahm er die Jungfrau an ſein Herz, und nannte ſie ſeine edle Tochter, ſein geliebtes Kind.

Wie freudig überraſcht ſtand Adolph da, als er, herbeigerufen, und vom Vater unterrichtet und geſegnet, jetzt Emiliens Hand in der ſeinigen fühlte, und der väterliche Freund alſo zu ihm ſprach: „Du wollteſt mir zu Liebe deinem höchſten Glücke entſagen, der Himmel erſpart dir das ſchmerzliche Opfer und deutet gütig auf den ſüßen Lohn, der dir gebührt. Sey ein ſo glücklicher

Gatte, als du ein guter Sohn bist. Gott segne Euch, wie ich Euch liebend segne!"

Laut weinte die Pflegemutter ihre Freudenzähren an der glücklichen Gruppe; mit holdem Erröthen küßte, auf des Vaters Bitte, der jungfräuliche Engel den Geliebten, der entzückt am Ziele stand, und in dem freundlichen Lichte der Gegenwart sich sonnend, die nächtlichen Schatten der Vergangenheit vergaß.

Segensreich stieg auch die Folgezeit herauf, eine wärmende Morgensonne. Nach einem Monat war Emilie Adolphs glückliche Gattin und er selig in ihrem Besitz.

Besser als Vater Brahn gehofft ging es mit seinem letzten großen Verluste. Er sah aus dem Schiffbruch des holländischen Hauses noch die Hälfte seiner Forderung durch Akkord gerettet, und blieb ein wohlhabender Mann, wie er ein gesegneter Vater war. Ständlich empfand er an der Seite der schönen Tochter es tiefer und inniger, daß den Menschen kein Gewerbe, kein Stand, wohl aber dessen Mißbrauch, entadeln, beschimpfen kann, und wie das Vorurtheil nie zur richtenden Themis erhoben werden darf.

Sigeth und Zrini.

(Fortsetzung.)

Darauf aber kam, am 5. August, Suleymann selbst. Das Allahgeschrei und die schmetternde Feldmusik und der Donner aller Geschütze kündigte den Grimmigen an. — Zwei Tage nachher ließ er den Aly Pordhuk, seinen Geschützmeister, ein solches Feuer gegen die Feste machen, daß in der Neustadt, dem Theil von Sigeth, welcher zu äußerst liegt, die Kirche einstürzte, die Glokken aus den Thürmen fielen und schon Kugeln auch in das innere Schloß einschlugen. Darauf steckte gegen die Nacht Zrini selbst die Neustadt in Brand und eine Menge Janitscharen, die schon drinnen saßen, wurden mit ihr in Asche verwandelt. Für die Altstadt, welche, durch einen tiefen Graben getrennt, noch dahinter lag, baten die Soldaten, und so blieb sie noch stehen. Nun aber hieben die Türken die nächsten Wälder nieder und thürmten das Holz, wie heftig auch Zrini zwischen sie feuerte, an die Mauern und Thürme hin, um entweder die Besatzung zur Uebergabe zu zwingen oder das Holz anzustecken und sie zwischen den glühenden Scheiterhaufen zu braten. Aber Zrini schlug die ersten Stürme mannlich ab, und erst am 19. August, als die Türkenmenge an sieben Orten zugleich stürmte und das kleine Häuflein drinnen überfluthete und Potosch, Drak, Batha, Bosniak, Mathiasch und Sekfchudi, Zrini's wackerste Kampfbrüder, nebst vielen andern gefallen waren, zog sich der Held, der immerdar Schild an Schild gekämpft hatte, mit dem Ueberrest über die Zugbrücke in das innere Schloß zurück.

Nun donnerte vom 20. August an Aly Pordhuk vom Morgen bis in die Nacht gegen diesen letzten Zufluchtsort. Die Thürme wankten; die Mauern drohten den Einsturz; die Wälle stürzten zu Stücken ein und die Stürmer wagten grimmigen Anlauf. Schon flatterten Roßschweife auf den erstiegenen Zinnen. Zrini stürzte die Jubelnden wieder hinab und behielt die stolzen Banner als Siegeszeichen für sich. Der Anführer, Mihres Khlump Pascha, ward erschossen, ein Hagel von Kugeln und Pfeilen sauste den Flüchtigen nach und das Siegsgeschrei der Ungarn hallte in den Wolken. Wüthend ließ von jetzt an bis zum 7. Sept. Suleymann täglich sieben Male Sturm laufen und wurde täglich sieben Male zurückgeschlagen, so daß sich Berge von Todten ringsum häuften und der Großherr voll Schauder aus dem Pestgeruch sein Lager eine Strecke zurückziehen mußte. Er dachte nun darauf, sein übel zugerichtetes Heer ein wenig zu schonen und der Feste durch Minen und unterirdische Gänge beizukommen, wodurch er allerdings ein Großes gewann, da es in dem Schloß an Leuten fehlte, die den unterirdischen Kampf zu führen verstanden. Jedoch des Erfolgs dieser neuen Künste sollte der Sultan selbst sich nicht mehr erfreuen: denn der Verdruß über den sinkenden Ruhm seiner Waffen hatte ihm am 4. Sept. das Herz gebrochen. Aber der Großvezier verheimlichte den Tod des Herrschers, weil, wenn derselbe ruchbar geworden wäre, das unzufriedene Heer zügellos geworden seyn, ihn ermordet und sich nach Haus begeben haben würde.

Er fuhr also, als lebe Suleymann noch, unablässig fort mit Stürmen. Da gerieth am 5. Sept. das äußere Schloß in Brand und ein heulender Sturmwind trieb die Gluth gegen Zrini und seine Helden, so daß sie aus den wilden Flammen und den stürzenden Trümmern sich in das innere Schloß zurückziehen mußten. Aber zugleich rannte auch der Türken ganzes Fußvolk mit, wider das innere Burgthor: doch noch einmal begünstigte das Glück Zrini's Muth und Kraft; er warf die vordersten Stürmer zurück und gewann Raum, das Thor zu verschließen.

Digitized by Google

Nun stieg die Noth zum höchsten. Die äußere Burg prasselte in rothen Flammen. In der innern Burg war Mangel an Mund und Kriegsvorrath. Alle erblaßten; nur Zrini nicht. Die Hoffnung auf Rettung hatte er längst hingegeben; aber die Hoffnung, nicht ungerächt zu sterben, machte ihn wohlgemuth. Dieser Augenblick war da. Unter dem Donner aller Geschütze, dem Schall der Kriegsmusik und einem gräßlichen Allahgeschrei trat das ganze türkische Heer den letzten, entscheidenden Sturm gegen den Trümmerhaufen an. Feuerbrände, welche vorausgeschleudert wurden, zündeten des Grafen Kammern, hart neben dem Pulverkeller, an. Der Untergang war entschieden und gewiß.

„Was nun Raths?" sagt eine alte Beschreibung des ungarischen Reichs. „Vorwärts stund das Feld voll grimmiger Tiger; hinten drohete die Flamme, wie ein feuriger Drache. Aber wer den Tod verachtet, der überwindet auch alle Gruben und Werkzeuge des Todes. Ja, die Tapfern wissen aus dem Stande des Todes selbst sich einen unsterblichen Namen zu schaffen und werden in den Ohren der Nachkömmlinge allzeit wiederum neu geboren, wie ein Phönix aus seiner eigenen Asche. — Zrini sahe, daß kein Rückzug mehr möglich sey, sondern es entweder ritterlich oder eines spöttlichen Todes mußte gestorben seyn. Darum erwählte er sich den allerehrlichsten Tod, welcher jemals von einem Rittersmann ist gehört oder gesehen." (Der Beschluß folgt.)

Musik.

Leipzig, bei Friedr. Hofmeister: Osterhymnus „Christus ist auferstanden" für 4 Singstimmen mit Begleitung des großen Orchesters, in Musik gesetzt von Aug. Bergt. Partitur. 18s Werk. Pr. 1 Rthl. 16 Gr. 44 S. Qr. Fol.

Der Verfaßer dieses Werkes ist durch seine schönen Gesangstücke schon seit vielen Jahren rühmlich bekannt. Dieser sein Osterhymnus verdient gewiß die Aufnahme unter die vorzüglichsten neuern Kirchenstücke. Um diese Komposition auch außer der Osterzeit brauchbar zu machen ist auf der letzten Seite ein andrer, leicht unterlegender, allgemein religiöser Text beigefügt. Im Ganzen zeichnet sich der Styl der vorliegenden Musik durch Klarheit, Bündigkeit, Würde und Anmuth aus; die Stimmen des Gesanges bewegen sich und begegnen einander leicht und ohne Zwang, in gefälliger Ordnung; die Harmonie ist edel und nicht erkünstelt; und die Instrumente

erhöhen die ganze Wirkung, wie den einzelnen Ausdruck, ohne durch zu großen Glanz dem Haupteindrucke zu schaden. Das Werk beginnt mit einem feierlichen Adagio (C dur, $\frac{3}{4}$ T.), worin Ernst sich mit lieblicher Milde (in den Oboen) vereinigt. Dies ist blos für Oboen, Trompeten, Pauken und Baßposaune geschrieben. Die Hymne fängt nun, unter Beitritt der Violinen u. s. Streichinstrumente, als Grave in C dur im $\frac{4}{4}$ Takte mit kraftvollem Chor an. Dieser geht bald darauf in eine schöne Fuge, Allegro molto moderato in gleichem Ton und Takt über, worin sich hohe Freude ausdrückt. Diese Fuge dürfte sich an Klarheit und Faßlichkeit mit mancher von J. Haydn vergleichen lassen. Hierauf folgt über die Worte: „der Tod ist verschlungen u. s. f." ein mit glücklicher Kunst angelegtes und durchgeführtes Quartett, Allegretto o ben marcato, in A moll, im $\frac{6}{8}$ Takte. Trefflich ist hier der Wechsel und das Eingreifen der Singstimmen; und Melodie und Modulation versprechen eine zum Theil erhabene Wirkung. Doch wird das Tempo ja nicht zu geschwind genommen werden dürfen. Dies Quartett wendet sich mit steigender Kraft am Schlusse nach A dur. Das folgende liebliche, frommen Dank ausdrückende Andante con moto (C dur, $\frac{3}{4}$ Takt) hebt der Sopran allein an; dann stimmt der Chor ein, in welchem sowohl gefällige kanonische Nachahmungen als die angemessene glänzende Orchesterbegleitung, den Kenner freuen werden. Mit diesem Satze schließt das Ganze in steigender Pracht. — Die Noten und der Text dieser Partitur fallen deutlich ins Auge, und auch das Aeußere empfiehlt das schätzbare Werk. W.

Anekdote.

Der Minister Calonne hatte die Manier, auch als Schriftsteller glänzen zu wollen. Der Dichter Lebrun lieh ihm dazu gewöhnlich sein Talent und seine Feder und aus Erkenntlichkeit für die Verse, die er nicht auf, sondern für ihn machte wurde er auf dem Pensionsetat mit zum Ansatz gebracht.

Einst zeigte Calonne ein angeblich von ihm verfertigtes Gedicht an Rivarol und fragte ihn:

Wie finden Sie diese Verse? — bemerkt man noch etwas an ihnen vom Zwang der Schule?

„Das nicht," versetzte Rivarol; „aber etwas von dem der Pension."

Korrespondenz und Notizen.

Aus Aachen. (Beschluß.)

Frankenberg

wurde von dem Könige verschiedene Male besucht. Seine Celebrität hat es von Kaiser Karl dem Großen, der hier sein Lustschloß hatte und seine lieblichsten Tage verlebte. Die Geschichte mit seiner Tochter Emma soll sich hier zugetragen haben. Man zeigt noch den Platz, wo des Kaisers Töchter nähen, spinnen und weben mußten, und wo Eginhard der Emma seine Besuche abstattete. Auch den Hofplatz will man bestimmen, wo Emma ihren geliebten Eginhard auf dem Rücken durch den Schnee trug, damit der Vater die Fußtapfen des Mannes nicht erkennen möchte. Die ganze Geschichte scheint wohl ein Mährchen zu seyn. Eginhard, der alle Liebschaften und Konkubinen Karls offenherzig beschreibt, meldet kein Wort von dieser Geschichte. Sie muß also wohl aus einem Minnenlied oder einer alten Romanze entstanden seyn. Schön liegt Frankenberg, eine Viertelstunde von Aachen zwischen Wiesen, Feldern und Teichen. Von der italienischen Straße, auf der Anhöhe bei Kelschenburg sieht man es sich frei und kühn erheben. Kurtscheid und Aachen bilden von dieser Seite ein weites Amphitheater, vor welchem in der Tiefe Frankenberg ruht. Zwei Felsen ragen daselbst hervor, auf dem einen ist ein Wäldchen, auf dem andern das Schloß Frankenberg. Das ehemalige Schloß ist zerstört, blos die Ruinen sind sichtbar. Vor den Ruinen ist ein Haus gebaut, welches dem Fräulein von Merodeyen in Düsseldorf gehört. Sie hat es verpachtet an einen Mann, der Ackerschaft und zugleich Wirthschaft daselbst treibt. Man geht dahin, um zu kegeln und Milch oder Wein zu trinken. Der König kam öfters dahin, und ergötzte sich an der romantischen Gegend.

Das Kloster.

Mitten in Aachen liegt in einem Eck an der Domkirche ein ziemliches Haus, das Kloster genannt. Es war zur Zeit der Franzosen der bischöfliche Palast. Jetzt wohnt der Postdirektor, Hr. von Heisdorf darin. Hier war die Frau Fürstin von Turn und Taxis, die Schwägerin des Königs, logirt, der sie fleißig mit dem Prinzen Karl besuchte. Man sah ihn oft in dem kleinen Gärtchen heiter und vergnügt spazieren. Eine Fontaine springt in der Mitte des Gärtchens, an welcher sie oft standen und froh waren.

Der Königliche Palast

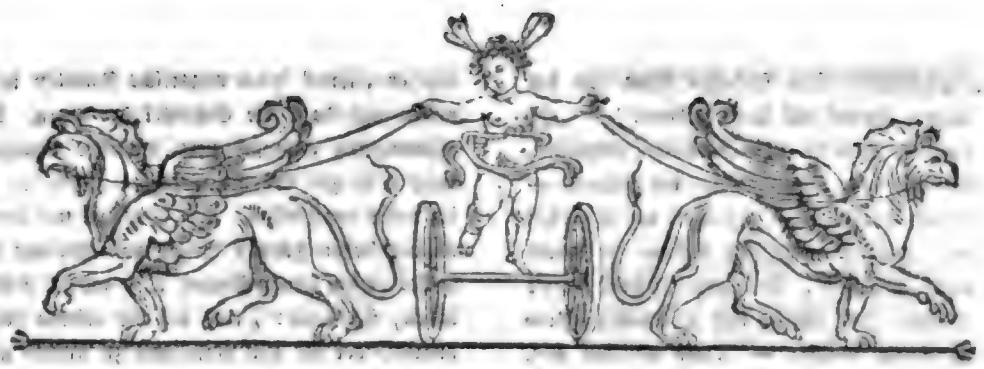
auf dem Kapuzinergraben gewährte dem Könige die süßesten Erholungen, wenn Er mit dem Prinzen Karl das Merkwürdige des Tages durchging und es von Ihm aufzeichnen ließ. Es sind nicht sowohl große, hervorstechende Züge, die uns den Mann zeichnen, als vielmehr kleine, von wenigen bemerkte. Mit Recht tadelt Plutarch im Leben Alexanders den Vorwurf, daß er in seinen Nachrichten große Dinge übergangen und nur auf Kleinigkeiten sich eingelassen habe, mit den Worten ab: es ist nicht unsere Absicht, Geschichten zu erzählen, sondern Menschen und Menschenleben zu schildern. Allein Lasterhaftigkeit und Tugend geben sich nicht immer durch auffallende Thaten zu erkennen. Eine schnell vorübergehende Handlung, ein Wort, ein kleiner Muthwille, verbreitet oft weit mehr Licht über den sittlichen Charakter eines Helden, als blutige Schlachten, große Operationspläne und Eroberungen. Es wäre zu wünschen, daß man die Erholungen der Monarchen während des Kongresses in Aachen sammelte. Ein solches Gemälde würde weit mehr nützen, als alle Geschichten und Anekdoten, die man so begierig aufsucht. Gewiß ist es, daß das Benehmen der Monarchen während des Kongresses in sittlicher Hinsicht lehrreicher, anziehender und einflußreicher für unser Zeitalter ist, als alles Ausspüren des Politischen was daselbst verhandelt wurde.

Aus Halle.

(Beschluß.)

Die Waise und der Mörder füllte auch bei uns vier Mal die Kasse, was zum Theil am gelungenen Zusammenspiel der Darsteller, zum Theil an einigen Theatercoups liegen mochte, die in diesem, sonst matten Erzeugniß überraschen. Wenige Theater werden sich, wie wir der Dem. Erhard, einer ersten Sängerin erfreuen, die zugleich die Rolle des Viktorin spielt, und so gelungen spielt. Wichtiger aber war die Darstellung von Minna von Barnhelm. Wie eine etwas bejahrte Schöne, die uns durch fröhliche Jugenderinnerungen, und durch immer neue verständig-fein entwickelte Reize zu interessiren weiß, tritt dem vertrauten Anschauer dieses treffliche Stück heut zu Tage entgegen. Ueber unser Erwarten gelang die Darstellung, in der wir Hrn. Spengler als Wachtmeister unbedenklich eben an stellen. Kabale und Liebe gab eine mehr im Einzelnen, als im Ganzen gerundete Darstellung. Als Luise debütirte Mad. Müller vom Braunschweiger Theater. Ihre hübsche Theatergestalt für Rollen dieser Art, ihr ansprechendes Organ und ihre gefühlvolle Deklamation erwarben ihr den allgemeinsten Beifall. — Wir würden die Vorstellung des „unterbrochenen Opferfestes" eine sehr erfreuliche nennen, bei besserem Orchester. Wir begreifen aber nicht, wie dessen Dirigent, sey's so wenig musikal. Gehör, was bejammernswerth, sey's so wenig Achtung vor dem Publikum, was bestrafenswerth wäre, haben kann, daß er mit solcher Stimmung, oder vielmehr Verstimmung, uns eine Oper producirt. Dem. Erhard gab die Cleire mit gewohnter Bravour, und sang ihre schweren Arien mit glücklicher Rundung. Dem. Löhr füllte die Partie der Myrrha allerliebst aus, und wir bemerken an ihr erfreuliche Fortschritte. Hrn. Anders, der kürzlich in Berlin so unangenehme Auftritte erlebte, sahen wir als engagirtes Mitglied im Wuneth. Hr. A. scheint uns das Schicksal, das ihm in B. widerfuhr, nicht ganz zu verdienen. Seine Stimme ist wohl gealtert, und mag das große Berliner Opernhaus nicht ganz ausgefüllt haben, dafür entschädigt aber in einem kleinern Hause seine geschmackvolle, angenehme Gesangmethode, und, wir müssen unsrer Bühne zu diesem Engagement Glück wünschen, da die Anforderungen für Halle, nicht dieselben seyn können, wie die für Berlin. — Wir berühren nur noch kurz dreier großer Darstellungen. In der Phädra erwähnen wir dankend Mad. Hartmann's meisterhaftes Spiel. Hr. Hartmann gab den Theseus durchdacht und kräftig; wir wünschten, daß wir dasselbe von Hrn. Gallenbeck als Hyppolyt sagen könnten. Theramen aber sprach seine berühmte Erzählung ganz verfehlt. In der Maria Stuart fanden wir Mad. Müller über unsere Erwartung; sie spielte recht befriedigend, nur fehlte etwas königlichere Haltung, und vor Allem mehr Ruhe in der Abschiedsscene. Elisabeth war ein wenig zu kalt, besonders in ihrem Verhältniß zu Leicester. Diese Rolle setzen aber zählen wir unbedenklich für die erste des Hrn. Hartmann sen. Mit welchem edlem Anstand, mit welcher feinen Zweizüngigkeit gab er diesen räthselhaften Hofmann! Nur wird dieser treffliche Künstler wohlthun, weniger mit gedallter Faust zu spielen. — Mortimer, ward auch hier wie auf den meisten Bühnen, ein Wüthender, der hier noch obendrein falsch betonte, und in der Deklamation häufig übertrieb. — Wilhelm Tell. Das sehr gefüllte Haus war ein Beweis der Liebe des Publikums für unsern braven Spengler, der dieß Schauspiel zu seinem Benefice gab.

A. — t. . . v.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends —— 123. —— den 26. Juni 1819.

Guckkastenbilder von Berlin.

(Vom Verfaſſer der Karfunkelweibe.)

Sommernachmittag im Thiergarten.

„Je proteste contre tout chagrin, toute plainte, toute maligne interprétation, toute fausse application et toute censure, dont ce seroit plaisant, et les lecteurs mal intentionés.“

La Bruyére. Caractères Chap. I.

„Man hierher, bei mich, allerſchenſte Herre, alleweile lebt et ab!“ Dieſe lingua toscana tönte uns rauh entgegen, indem wir ſo eben die hochgewölbten Hallen des weltberühmten Brandenburger Thores durchſchritten haben, um den ſchönen Juni-Sonntag im Berliner Eden, dem Thiergarten, zu genießen. Mein fremder Begleiter klammerte ſich feſter an meinen Arm, indem ein Haufen rauher Roſſebändiger einen förmlichen Ausfall auf uns machen, uns in ihrem Idiom mit gewaltiger Stimme ihren Dienſt zu einer Spazierfahrt nach dem nahen Charlottenburg anbietend. Doch unſer Plan ſteht für heute feſt; freundlich danken wir und ſchreiten rechts in die Allee, dieſesmal die ſ. g. Zelte zu unſerm Ziele machend, wohin Du geliebter Leſer uns ja wohl ein wenig folgſt. — Stutzig ſchüttelte mein vielgereiſter Freund den Kopf bei der ſinneverwirrenden Maſſe von Geſtalten, die ſich um uns drängen, und, in der That iſt es ergötzlich genug zu ſchauen, wie alle dieſe Madonnen und Matronen, bärtige Majore und ſeidene Roquelore, ſchöngemahlte Koketten und kurzgeſchürzte Soubretten, und (daß ich nur in Proſa fortfahre) Ladendiener und Muſenſöhne, „Gevatter Schneider und Handſchuhmacher“ — wie Alle rennen und jagen nach Einem glücklichen, goldenen Ziel, d. h. hier ſo viel als nach einer Flaſche Weißbier, oder einer Portion Kaffee, und nach der Beſchauung ihres Nebenmenſchen! — Erlaube mir denn, Freund, daß ich den ariadneiſchen Faden durch dieſes belebte Labyrinth ziehe, und aus der berauſchenden Harmonie dieſer ſeltſamen Maſſe dir einige Melodien entwickelnd hervorſuche. Doch wie? kömmt nicht dort ſchon langſamen Trittes der junge Graf R. zurück? Sieh' nur, mit welcher wüthenden Miene der Menſch das Laub um ſich her mit ſeiner Reitgerte zerfleiſcht — das hat ſeinen Grund! Er kommt auf uns zu, er erkennt mich. — Hab' ich Dir nicht bereits erzählt, daß dieſer junge exaltirte Mann mich alle Sontage beſucht, um meine Kritik über ſeine neueſten Gedichte zu vernehmen? Zwanzig Theater reſüſirten ſieben ſeiner Trauerſpiele, und nur heute noch warf er ſich weinend an meine Bruſt, und verſicherte mich, wie er immer klarer erkenne, daß er zum dramatiſchen Dichter geboren ſey! Er iſt voll Schillerſcher Reminiscenzen, und ich wette, was — doch ſtill! Ei, ei, Herr Graf, ſo früh ſchon umgekehrt? — „Ach, Theuerſter, wie willkommen ſind Sie mir; in Worten erleichtert ſich der ſchwerbeladene Buſen, denken Sie nur, die ich ſuchte, fand ich nimmer! Ich hatte ſo gewiß gehofft, erwartet, aber ach! was ſind Hoffnungen, was ſind Entwürfe, die der Menſch, der flüchtige Sohn der Stunde, aufbaut auf betrüglichem Grunde? Johanna hat mich

wieder einmal getäuſcht! Den ſchönſten Plan von der Welt hab' ich wieder einmal auf Sand gebaut!" — „Ja wohl auf Sand!" flüſterte mein boshafter Begleiter, und wiſchte ſich mit dem Taſchentuche die Augen. — Mein thränenreicher Graf ging. — à propos von Sand," — begann eine 50jährige gemahlte Schöne zu ihrem einſolbigen jungen Begleiter, die vorübergehend unſer Geſpräch gehört hatte, und ſogleich ihre geſchwätzig-lockende Unterhaltung daran knüpfte — „was meynen Sie, lieber Juſtav, zu Santens Dabt?" — Sie verſchwanden im Gewühl. — So zähme nur Dein Gelächter, Freund, rief ich meinem Ferdinand zu, der mich unaufhörlich in die Seite ſtieß, was ich von dieſer drolligen Figur weiß, ſollſt du ja erfahren. Sie iſt, wie J. Paul ſagt, eine von den Witwen, die man fünfmal, wie den grünen Thee, aufgießen, d. h. heirathen kann, ohne ſonderlichen Verluſt der akomatiſchen Kraft. Dreimal iſt ſie in der That ſchon infundirt worden, und daß ſie noch keinen großen Verluſt verſpürt, mag Dir auf den erſten Anblick ihr Aeußeres beweiſen. — — Wir paſſirten eine zu einem laubenartigen Gebüſche ausgeſchweifte Partie der Allee. Auf einer Art von Bank ſaß ein blinder, armer Greis mit einem Dinge wie eine Geige, und ſeine Melodieen wurden paſſend von einem Weibe begleitet, die daneben den Text bettelnd feilbot, worin, wie wir uns überzeugten, eine „greuliche, aber wahrhaftige Beſchreibung" von dem jüngſt in der J.. ſtraße vorgefallenen Morde, zu leſen war. Mein Begleiter erinnerte ſehr richtig, daß Hogarth in ſeinem enraged musician eine getreue Kopie dieſer Sängerin gegeben habe. Wir merkten wohl, wer auf das Tambourin der Bettelnden einen Schilling der Milde werfen werde; ach! es waren nicht die bebänderten, beſternten, feingekleideten Herrn, nicht die Shawls, die Modehüte — und mein fremder Freund raunte mir auf meine Frage, ob er das berliniſch finde, ins Ohr: „C'est tout comme chez nous!"

(Die Fortſetzung folgt.)

Sigeth und Zrini.

(Beſchluß.)

Ruhig und lächelnd ging der Held in ſeine flammenumloderte Kammer. Franz Scherenk, ſein Kämmerling, mußte ihm ſein ſchönſtes Seidenkleid anthun; den Reiherbuſch auf dem Helm zierte ein unſchätzbarer Demant: „denn," ſagte er, „die Hunde ſollen doch nicht ſagen, daß ſie nichts davon haben, mich auszuziehen!" auch ließ er eilends 100 ungariſche Dukaten in ſein Wams nähen und dazu die Schlüſſel der Burg. Als ihm ſein Kämmerling anfangs 100 türkiſche Goldſtücke brachte, warf er ſie zur Erden und ſagte: „mit den Türken habe ich nichts zu ſchaffen. Geh! bringe mir andere, darauf meines lieben Fürſten Schlag und Gepräge ſteht." Auch wollte er ſich keinen Panzer oder andere Rüſtung anlegen laſſen, ſprechend: „was ſoll die eiſerne Rüſtung einem Ritter, der für ſein Vaterland zu ſterben gemeint iſt?" — Darnach wählte er einen Säbel ſeines Vaters aus und ſprach: „mit dieſem habe ich mir den erſten Ruhm erkämpft und mit dieſem will ich auch ausfechten, was der Himmel über mich beſchloſſen haben mag. Die Schlüſſel holt niemand von mir, als bis ich den letzten Odem verhaucht habe. Den Schwur will ich ritterlich löſen, daß die Türken mich nimmermehr lebendig fangen und durch ihr Lager führen und mit Fingern auf mich weiſen ſollen."

Darnach trat er aus ſeinem Gemach auf den Hof. Da warteten ſchon die Seinen mit blitzenden Schwertern. Und er ſprach alſo zu ihnen: „Ihr ſehet, auf welche Weiſe nicht der Feind, aber das Feuer unbeſiegbar gegen uns ſtreitet. Gedenkt eures Eides! Bis zu dieſer Stunde war kein Verräther, kein Feiger unter uns; Gott gebe, daß es ſo bleibe auch in dieſen letzten Kehraus. Wir müſſen hinaus und dem Feind noch einmal das Weiße in unſern Augen zeigen. Was? ſollen wir hier lebendig verbrennen? Oder ſollen wir uns vom Hunger und Durſt tödten laſſen? — Sterben müſſen wir. So laſſet uns ſterben als Männer; und wer den Tag überlebt oder nicht überlebt, er wird mit Gott in Ewigkeit leben, und bei der Mit- und Nachwelt. Ich gehe voran Thut, was ihr mich thun ſeht. Ich weiche nun und nimmer von euch!"

Darauf nahm er den Säbel ſeines Vaters zur Hand, den Lorenz Jurankitſch, ſeinen Fähnrich, mit der hoch flatternden Hauptfahne, geſchmückt mit Maximilians und Ungarns Wappenſchildern, zur Seite und ſein Häuflein von noch 600 ihm nach und hinein mitten unter die Hunderttauſende von ſtürmenden Türken. Er hatte ſich aber, indem er das Thor öffnete, zuvor durch einige, mit Hagelſtücken geladene, gegen den dichten Haufen des Feindes losgebrannte Karthaunen, einen Kampfplatz aufräumen laſſen. „Wie wenn der Flammenberg Aetna", ſagt die alte Chronik, „aus ſeinem Schlund einen feurigen Bach ausſpeit und derſelbe ſich in die offenbare See ſtürzt mit ſolcher Hitze und Ungeſtüm, daß die Waſſer

davon eine weite Strecke austrocknen und zurück weichen, bis endlich Neptun einen solchen Anfall Vulkan's mit ganzer Macht hintertreibt und die Tiefe der zurückrollenden Wellen die eingedrungenen Flammen überwältigt und erstickt; eben ein solches Ansehen gewann das schreckliche Schauspiel dieses erhitzten, ungarischen, aus seinem brennenden Kastel herausfahrenden Leuen. Er schoß, wie ein feuriger Strahl unter die Feinde, wie in ein Heer vieler Hunderttausend Wellen, blitzte mit seinem Säbel gräulich nach allen Seiten, schlug Alles, was er traf, zu Boden und machte sich allenthalben Platz, bis endlich die Menge wider ihn zusammenfließ und einen dichten Kugelregen gegen ihn schleuderte." Als ihn der erste Schuß traf, fiel er, wehrte sich aber noch auf der Erde mit seinem Dolch, mit den Fäusten und Zähnen. Aber der zweite und dritte Schuß machten ihm das Garaus. Seine Leute setzten einem so tapfern Anführer tapfer nach und folgten ihm nacheinander mit gleichmäßigem, wohlgerechnen Tode. Aber jetzt wollte das Schloß selbst, gleichsam wetteifernd mit seinen edlen Vertheidigern, sich den eindringenden Schaaren nicht umsonst Preis geben, sondern nur um Trümmern die Trümmer verkaufen: denn auf einmal geschah ein Knall, als bärste die Erde und als stürzte das Himmelsgewölbe ein. Brennende Lunten, welche Zrini im geheim angelegt hatte, zündeten nach einander die verschiedenen Pulverkammern und sprengten sie mit großen Haufen siegtrunkener Türken in die glühenden Lüfte. Ueberhaupt hatte ihnen diese kleine Feste den Sultan, den Geschützmeister, manchen Pascha und 20,000 Mann gekostet. Der Janitscharenaga ließ dem Leichnam des Helden das Haupt abhauen und der Großwessir schickte es seinem Bruder, dem Mustapha Sokolowich, der Begierde darnach trug, gen Ofen. Dieser aber schickte es an des Kaisers Feldherrn, den Grafen von Salm, nach Raab und gab einen Brief dazu, worin er des Helden Tapferkeit nach Gebühr pries. Dann ward das Haupt im Helenenkloster zu Tschakathurn neben Katharinen Frangipani, Zrini's erster Gemahlin, feierlich beigesetzt. Den Leichnam aber hat ein türkischer Rittmeister, den der Graf zuvor einmal gefangen bekommen und ehrlich gehalten, zur Erde bestatten lassen.

Das edle Geschlecht der Zrini's ist 1703 mit Peter und seiner Tochter Helene erloschen.

Chr. Niemeyer.
zu Dedeleben.

Denksprüche aus schwedischen Dichtern.

Aus Franzén.

Sollte das schwedische Publikum nicht Geschmack besitzen? Schon vierzehnmal ist Mamsell Wargs Kochbuch aufgelegt.

Wann es dunkelt, wann es tagt,
Sinkt der Thau vom Himmel:
Wann sie kommt, und wann sie geht,
Bringt die Freude Thränen.

Was will die spate Vernunft in einem verwelkten Körper? Vergebens dämmert im letzten Abendschimmer dem Wandrer das Ziel auf, wenn er erschöpft niedersinkt.

Der Geist fliegt doch zu den Planeten: wie sollt' er nicht über Berg und Ströme fliegen?

Wenn auf der Alpe, im ewigen Schnee, die Gemse nicht hungert, nicht auf der Eisscholle der Polarbär; wenn der Strauß in dem Sandmeer der Wüste, das Insekt in der Luft, die Fischbrut in den Wellen, den täglichen Antheil erhalten: o vergiß denn nicht uns, die wir in Finnland (Muttererde, sind wir nicht auch deine Kinder?) deinen heiligen Altar umringen! L.

Abschied vom Vaterland.

(Nach Cervantes.)

So fahre denn wohl, mein Heimathland,
Wo ich die seligsten Tage fand!
Ich sprengte den Zauber, der Schicksalvoll
Mein Herz ankettete. — Fahre wohl!

Fleuch, eitles Sorgen und Sehnen, das jetzt
Mir unfreiwillig die Wangen netzt!
Mir blieb kein sympathetischer Freund,
Der Eine Thrän' um den Scheidenden weint.

Land meiner Neigung! — Ich liebte Dich
Mit Liebe, die selbst dem Tode nicht wich;
Doch Nahrung fand ich und Ruh und Lust,
Wie ein Kind an der todten Mutter Brust.

Die Segel beflügelt! — Der einzige Geist,
Der furchtlos durch Wogengetümmel reist!
Wohin mich's auch schleudert, es führt geschwind
In Länder, an Busen, die zärtlicher sind.

Die Segel beflügelt! — Erinnerungen fliehn
Im Sausen und Brausen der Tiefe dahin,
Wie Fluthen allmälig verlöschen am Strand,
Was die Hand der Kindheit grub in den Sand.

Versagt ist die Krone des Dichters mir,
Vielleicht in Begeistrung erfungen hier;
Doch werd' in der Schlacht durch mein gutes Schwert
Ein ritterlich ehrender Kranz mir beschert.

Auch reiß' ich, meinem Gelübde getreu,
Die Kränz' auf Heidenstirnen entzwei,
Und fall' ich mit Braven im heiligen Streit,
So lohnt mich im Grab — Unsterblichkeit!

Nun fahre denn wohl, mein Heimathland!
Wo ich die seligsten Tage fand!
Ich sprengte den Zauber, der schicksalvoll
Mein Herz ankettete! — Fahre wohl!

Haug.

Korrespondenz und Notizen.

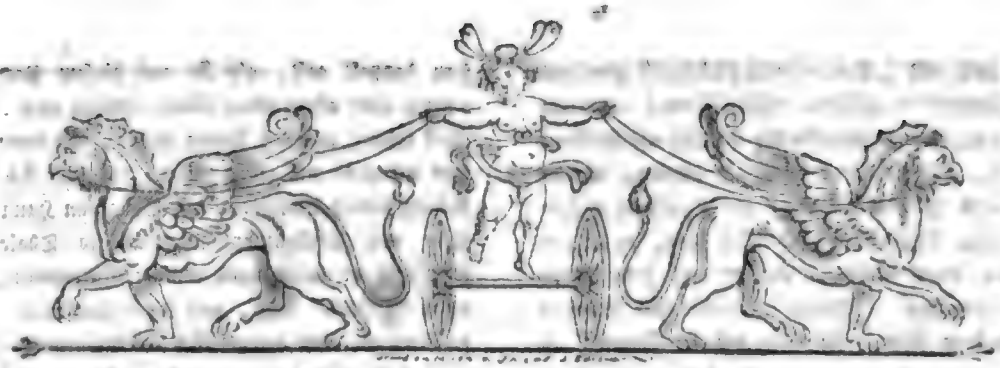
Aus Breslau.

Ein neues dramatisches Werk des spanischen Meisters Calderons erschien erst jüngst auf unserer Bühne. Es ist Don Gutierre, bearbeitet von West, nach dem Calderonschen Drama, Der Arzt seiner Ehre. Da dies Meisterstück noch wenig bekannt, und auf dem deutschen Bühnen erschienen ist, dreht Ref. in gedrängter Kürze den Inhalt seiner Fabel aus. Don Enrique, der Infant, der vom Pferde gestürzt, wird sinnlos nach dem Landhause des D. Gutierre gebracht. Donna Mencia erscheint, und da D. Enrique in ihr seine ehemalige nun mit Gutierre verehlichte Geliebte erkennt, entflieht er verzweiflungsvoll. In Sevilla, wohin die Scene verlegt wird, beschwert sich Donna Leonora über Gutierres Treubruch durch die Ehe mit Mencia bei dem König. Gutierre, der vor dem König erschienen, entschuldigt sich damit, daß er bei Leonoren einen Mann, verdächtig durch seine Flucht, gefunden habe. D. Arios meldet sich als dieser, vertheidigt und erklärt die Unschuld der Donna. Sie greifen zu den Degen und beide werden verhaftet. Don Enrique, um sich mit D. Mencia zu versöhnen, wird von der maurischen Sklavin Jacinta in den Garten des Gutierre eingeführt, wo Mencia halb entschlummert ruht. Der Infant weckt sie, und so entspinnt sich ein Dialog mit reichen poetischen Bildern geschmückt. Gutierre naht, Enrique muß sich in's Schlafgemach Mencia's verbergen. In ihrer Ueberraschung und Herzensangst berichtet Mencia ihrem Gemahl, daß ein fremder Mann in ihrem Schlafgemach sey. Gutierre eilt dahin, Mencia begleitet ihn, löscht jedoch vorher die Kerze. Dieser Vorfall überrascht Gutierren, eine Ahnung geht durch seine Seele. Jetzt entflieht Enrique durch eine zweite Thür. Die Suchenden kommen zurück; Gutierre hat einen Dolch gefunden. In ihren wiederholten ängstlichen Entschuldigungen verstrickt sich mehr und mehr D. Mencia, wodurch Gutierres Verdacht wächst. Der König gibt Arios und Gutierre, der auf sein Ehrenwort die Haft verlassen, wieder frei; Enrique muß es ihnen verkünden. Da bemerkt Gutierre die Aehnlichkeit zwischen dem Schwert des Prinzen und jenem Dolch. In einem Monolog schwankt er aufs neue in der Gesinnung über Mencias Unschuld. Diese ruht wieder von den Tönen der Laute eingesungen auf einer Ruhebank. Gutierre erscheint, löscht die Kerze, und weckt sie mit verstellter Stimme. Mencia hält ihn für den Prinzen und redet ihn als solchen an. Gutierre tief erschüttert schwört Rache. Jetzt tritt er in seiner Wirklichkeit vor, und Mencia fällt in Ohnmacht. Milder gestimmt will er mit Mencia nach der Stadt. Gutierre offenbart seinen Verdacht gegen Enrique dem König; dieser läßt ihn rufen und stellt ihn, während sich Gutierre verbergen muß, zur Rede. Der König gibt dem Infanten den Dolch zurück, wobei er sich die Hand verwundet. Der König beschuldigt ihn der Absicht eines Mordes, Enrique entschuldigt. Gutierre, der die Geständnisse des Infanten gehört, wird in seinem Verdacht bestärkt und nimmt den Dolch, den Enrique fallen ließ, zu sich. Mencia ahnt jetzt schmerzlich, ihr Geheimniß an Gutierren verrathen zu haben. Enrique kommt auf seiner Flucht in die Nähe des Landhauses — Mencia davon benachrichtiget, entschließt sich, ihm zu schreiben, die Flucht aus Schonung ihrer Ehre aufzugeben. Gutierre kommt, schleicht in das Bureau, und nimmt Mencien das Schreiben weg, und sagt dann noch etwas hinzu. Mencia ließt es; es ist ihr Todesurtheil. Sie will entfliehen, und kann nicht; sie ist verschlossen und sinkt in Todesangst zu Boden. Gutierre tritt im fünften Auftritt des fünften Akts mit Ludovico, einem Wundarzt, ein, und läßt Mencien, die im Alkov leidensschwer und leichenblaß dahin gestreckt liegt, die Adern öffnen. Schauerlich ist die Empfindung während dem Monolog des Gutierre, und der Akt aus der inneren verborgenen Gemüthsruhe, Ludovico, der mit verbundenen Augen von Gutierre hinausgeführt wird, und mit seiner blutigen Hand ein Zeichen auf die Wand des Hauses macht, berichtet dem König die Greuelthat. Und so geht nun, indem sich Gutierre den Tod gibt, das Stück seinem sinnig verborgenen Katastrophe entgegen.

Einige subtile Aesthetiker wollen bemerken, das Manches in diesem Trauerspiele der Zufall regiere, und mindestens wollte ihnen die Täuschung Mencias, als Gutierre verstellt erscheint, als unstatthaft bedünken. Auf das erste ist nichts zu erwiedern, das zweite, die Täuschung, ist durchdacht und mit sinnreicher Kunst angelegt und durchgeführt. Aber bei der Aufführung mögen sich die Darstellenden wohl hüten, die träumende Haltung Mencia's, und das feine listige Spiel Gutierres nicht unzart zu verletzen, weil darauf Alles beruht. Die schöne Entwickelung des tragischen Knotens läßt sich hier nicht exegetisch darlegen, vielleicht kann dies in einem eigenen Aufsatze geschehen. — Don Gutierre wurde in den pathetischen Stellen trefflich von H. Anschütz gegeben. Donna Mencia (Frau Edlers) ließ viel zu wünschen übrig. Besser wurde der Infant vom Hrn. Bünte gegeben. Dagegen Leonore gar so matt und ohne alles Leben.

Noch gehört zu den merkwürdigsten Erscheinungen auf unserer Bühne die alte Oper: Solyman der Zweite. Wahrscheinlich war Dem. Vieree (Mariane) die nächste Veranlassung zur Aufführung dieser vielbelachten Oper. Die junge Sängerin und Schauspielerin bestärkt unsere Hoffnung von der erfreulichen Bildung ihres schönen Talents. Sehr artig und niedlich, natürlich und ohne Ziererei stellte sie uns das Bild der sechsinnigen und scherzenden Mariane auf. Recht lieblich und musikalisch gewandt sang sie die trefflichen bekannten Favorit-Arien dieser Oper. Hr. Edlers (Solymann) spielte und sang nach dem Maß seiner Fähigkeiten.

(Hierbei das Intelligenzblatt No. 14.)



Zeitung für die elegante Welt.

Montags —— 124. —— den 28. Juni 1819.

Neueste Literatur.

Die Bäder und Heilbrunnen Deutschlands und der Schweiz, ein Taschenbuch für Brunnen- und Badereisende bearbeitet von Dr. C. F. Mosch. 2 Thle. Leipzig, Brockhaus.

Denjenigen unserer Leser, welche aus Bedürfniß oder zum Vergnügen eine Reise in ein Bad zu unternehmen gedenken, können wir theils um ihre Wahl zu bestimmen, in so fern diese nicht durch den Arzt schon bestimmt ist, theils um ihnen bei der getroffenen Wahl Gelegenheit zu verschaffen, sich im Voraus mit ihrem Aufenthalte genauer bekannt zu machen, keine bessere Aushülfe empfehlen als das genannte Taschenbuch, worin sie eine ziemlich umständliche Beschreibung von zwei und sechzig mehr oder weniger bekannten Badeorten und Heilquellen nach alphabetischer Ordnung finden. Die Beschreibung selbst verbreitet sich über die Lage des Ortes, seine Umgebungen, die Einrichtungen zum Nutzen und Vergnügen der Badegäste, die Lebensweise derselben, den Gehalt des Wassers und seine specifischen Wirkungen und andere diesem oder jenem Orte besonders eigene Vorzüge, und ist gedrängt, und doch belebt und unterhaltend, so daß das Buch auch denen, die nicht in der Wirklichkeit reisen können, eine angenehme Veranlassung und Mittel gibt, eine interessante Reise in Gedanken zu machen. Der erste Theil ist mit 273 recht brav gearbeiteten landschaftlichen Ansichten ausgeziert, und der zweite stellt deren 13 auf und eine Charte die Heilquellen am Taunusgebirge, nebst deren Umgebungen bezeichnend von C. F. Ulrich entworfen.

Druck und Papier sind sehr sauber.

Guckkastenbilder von Berlin.

(Fortsetzung.)

Die Allee öffnete sich, und lächelnd rief ich meinem überraschten Begleiter zu: wir sind im Weichbilde des Thiergartens! — Aus der uns zunächst gelegenen Besitzung tönte uns die wunderliche Harmonie von drei Waldhörnen und einer Baßposaune entgegen, die — noch wunderlicher — von vier Mädchen geblasen wurden, während ein vollstimmigeres Orchester im Nebengebäude uns mit der Ouverture aus „Johann von Paris" bei grüßte, und, um den großen Dreiklang zu vollenden, noch mehr aus der Ferne der Marsch aus „Titus" zu uns herüber rauschte. Dabei das betäubende Geschrei der Ausrufer, von denen der im schmetternden Tenor „Zigaro's!" jener im heiseren Baß allerhand Nürnberger Ware feilbot, das Gewiehere der Pferde vor den Equipagen, die die ganze linke Seite des Platzes einnahmen, das Gesumse und Gebrumme der Menschenmasse, die sich fröhlich hier erlustigte — und das Ohr hatte vollauf zur Genüge. So eben zog mich mein musikliebender Begleiter zu dem Orchester im dritten Etablissement, wo jetzt ein junger Mann ganz vortrefflich Rhodesche Violinvariationen begonnen hatte, und er lauschte entzückt dem Vortrag, als eine wahrhaft fürchterliche Baßstimme, für deren Bezeichnung die Sprache kein Wort hat,

dicht hinter uns mit „Donnergepolter" zweimal „warme Zozisken"*) brüllte. Mein Freund taumelte erschreckt zurück, aber er erholte sich sogleich mit schallendem Gelächter, als er einen unendlich langen, schneeweiß gekleideten Mann erblickte, der in seiner aufgeknüpften Schürze Dutzende von Würsten barg, da andere Dutzende aus einer Mulde, die er auf dem Kopfe trug, empordampften. „Wenn im Lande von Cocagna ein Palast erbaut wird, rief mein witziger Freund, so muß mir dieser Kerl als Carpatide daran prangen!" — Man erzählt sich, erwiederte ich, daß dieser Mensch reich und selbst Besitzer mehrerer Häuser gewesen sey, und daß Trunk und andre Ausschweifungen ihn auf diesen Stand der Einfachheit zurückgeführt hätten. Da wandelt er nun hin, und schreit sein: suimus Troes, warme Zozisken! — — Im ersten Wirthshaus verweilten wir nicht lange. Es ist der Sitz der Volksklasse, von der ein geistreicher Pariser sagt: la prévoyance de ces gens ne s'étend pas au delà de huit jour, et ils ne connoissent d'autre avenir que le dimanche! „Tiefenbacher," Bettelinden, Mägde, gefällige Frauenzimmer, die sogleich nach Sicht mit allen ihren Reizen zahlen; dazu die weibliche Horumusik — — wir gingen ein Haus weiter. Der weite Raum faßte hier nicht die Zahl der Gäste, und viele hatten sich mit ihren kleinen Tischen am nahen Ufer der lieblich wogenden Spree niedergelassen. „Was ist doch hier für eine göttliche Aussicht!" hörten wir eine niedliche Berlinerin mit vieler Anmuth sagen, die so eben ihrem jungen Nachbar eine Tasse Kaffe einschenkte. Wir stellten uns nahe an das Geländer des Ufers. Vor uns nichts als Wasser, das ein Streif Wiesenland durchschnitt, am jenseitigen entfernten Ufer ein kleines Hölzchen, aus dem hier und da die Häuser Moabits hervorguckten, zur Rechten die wäßrige Aussicht vom schönen Charitégebäude, zur Linken von den Anlagen der Belle Vue begränzt — — und mein satyrischer Begleiter, der unglücklicherweise gerade von Stuttgart, Heidelberg, Würzburg, Dresden hierhergekommen war, stieß mich wieder einmal recht boshaft in die Seite. Noch unsanfter aber ward mein rechter Flügel von der linken Flanke eines an uns vorüberwatschelnden, breitschultrigen Parvenüs bedroht, von dem Lichtenbergs Spruch: daß Gelegenheit nicht allein Diebe, sondern auch große Männer mache, in so fern doppelt galt, als sie aus diesem Pervenue Anno 1812 nicht allein einen Dieb, sondern auch einen großen (will sagen: reichen) Mann machte. Er bemüht sich jetzt sehr dringend um einen Titel, und läßt sich bis zur Erfüllung seines Wunsches, wie Sebastian Hamit that, nur Herr von Siebenzehnhunderttausend Thalern nennen. Mit heiserer Kehle schrie er dem Marqueur: „eine Bouteille Bischof!" nach, und ich mußte meinem Begleiter versprechen, ihm gelegentlich die Biographie dieses Menschen vorzuführen. (Der Beschluß folgt.)

*) Soll heißen: warme Saucisses, die sogleich stehenden Fußes verspeist werden können.

Das Geburtstagsangebinde.

Zu Anfang der letzten Hälfte des vorigen Jahrhunderts lebte eine junge, hübsche und geistreiche Witwe in Paris, in einer sehr bigotten Familie. Sie äußerte gegen letztere oft im Tone der Drohung, daß sie ebenfalls aller Eitelkeit der Welt entsagen und sich gänzlich andächtigen Bußübungen widmen wolle, aber dabei blieb es auch. — Dies veranlaßte einige ihrer Verwandten, ihr zu ihrem Geburtstage nachstehende Geschenke zu überreichen. — Einen Strauß von Stechpalmen, Disteln und Dornen, in der Mitte eine Rose; eine Schachtel, in welcher sich verschiedene Päckchen befanden, mit verschiedenen Ueberschriften: ein härnes Hemde und eine Schminkbüchse; ein Paar Arm- und Strumpfbänder mit eisernen Stacheln; vier Paar Handschuhe, um die Haut rein und weich zu erhalten; ein Bußkleid und ein Schönheitswasser, Jungfernmilch genannt; eine kleine Haube mit eisernen Spitzen und eine andere mit drüßler Kanten. — Ein Herz umgeben von ehernen Stacheln, und eine Büchse mit Schwarz, um die Augenbraunen zu färben ꝛc.

Der Dichter Collé hatte dazu nachstehende Verse gemacht. Alle diese in der Schachtel befindlichen Sachen waren überdies noch in einen großen Bogen weißen Papiers gewickelt, worauf geschrieben stand:

Babet, recevez ce bouquet.
Moitié saint et moitié coquet.

Hier folgen die Verse:

Sainte et mondaine Elisabeth,
Qui n'en êtes qu'a l'alphabet
D'une dévotion profonde,
Et des voluptés de ce monde;
De votre savoir imparfait
Et de votre inexpérience

Dans l'une et l'autre science
Dieu ni diable n'est satisfait.

Decidez-vous donc tout-à-fait!
Devenez tout-à-fait pieuse,
Ou tout-à-fait voluptueuse;
Qui voulez vous décidément
D'un confesseur ou d'un amant?
Est-ce l'amour ou ses délices
Que vous préférez aux cilices?

Pour les cilices penetrez-vous?
Voyez qui peut le plus vous plaire,
De traits d'amour ou de la haire?
D'un cœur armé de petits clous!
Ou d'un cœur et sensible et tendre,
Qui se prend et qui sait nous prendre;
Et fait naître en nous le desir,
Le sentiment et le plaisir?

Aimez-vous mieux des disciplines?
En voici la corde et le fer;
Et qui, selon maintes béguines,
Vous garantiront de l'enfer.
Mais je vous dois déterminer;
Avec des appas si touchans,
Et tant d'esprit, vous êtes née
Pour être joliment damnée,
Et pour damner beaucoup de gens.

Vous en rappellerez peut-être,
Et peut-être dans quarante ans
Ferez-vous revenir le prêtre;
Mais vous avez encore du temps.
Et sur la fin de votre course,
Quand vous verrez la mort de près,
Vous aurez encore la ressource
De vous sauver par le marais.

Von welchen man eine freie Nachahmung versucht hat:

Elisabeth, du Heilige
Und Kind der Welt im bessern Sinne,
Noch hast du nicht das A B C
Der Frömmigkeit zerknirschter Sünder inne,
Noch kennst du nicht die Sinnlichkeit
Und ihr zweideutiges Vergnügen;
Dein halbes Wissen, deine Unerfahrenheit
Kann weder Gott, noch auch dem Vater aller Lügen,
Dem Höllenfürsten ganz genügen. —

Du hast die Wahl, noch ist es Zeit,
Du magst dich frank und frei entscheiden;
Weih' dich nun ganz der Frömmigkeit,
Ergib dich ganz der Wollust Freuden;
Ein Beicht'ger hier und ein Liebhaber dort,
Wem gibst den Vorzug du von beiden?
Der Liebe süßem Schmeichelwort
Und ihrem sanften Blumenbande,
Wie, oder einem Bußgewande?

Zum Letzten neigest du dich jetzt? —
Erwäg' es wohl, was kann dich mehr ergötzen,
Wenn Amors Pfeile dich verletzen,
Wenn dich ein härnes Bußkleid ritzt? —
Was würdest du wohl höher schätzen,
Ein Herz, mit Nägeln scharf gespickt,
Rundum beschirmt von ehrnen Waffen;
Wie, oder eins, das weich geschaffen
Sich selbst und andere bestrickt
Der Sehnsucht Glut in uns entzündet,
Gefühle weckt und Lust verkündet?

Ziehst Fleischeskreuzigung du vor,
So kann ich hier dir Strick und Eisen
Als sehr bewährte Mittel weisen;
Sie schützen vor der Hölle Thor,
Wie die Betschwestern uns beweisen;
Doch ich fühl' inneren Beruf,
Weil es noch Zeit, dich zu bekehren,
Da die Natur dich, gleich Cytheren,
Voll Namenloser Anmuth schuf,
Der Erde Wonne zu vermehren;
Und da dir einer Sappho Geist verliehen,
Zu der verdammten Zahl auch zu gehören,
Und viele zur Verdammniß fortzuziehen.

Vielleicht, rufst du dereinst nach Jahren
Den Beichtiger und wählst ein härnes Kleid.
Nach vierzig ist dazu noch immer Zeit;
Du kannst es bis zur Sterbestunde sparen:
Wenn dann der Tod sich mit der Hlype naht,
Kannst du, die Angst des Zweifels zu zernichten,
Auf diesen schlüpfrigen und blumenlosen Pfad
Zu deiner Rettung dann dich flüchten. —

Der Dichter Colle, der in einem Briefe, geschrieben im November 1757 diese Anekdote erzählt hat, bemerkt dabei;

„Diese junge Witwe führte übrigens einen durchaus unbescholtenen Lebenswandel, und war — etwas seltenes im damaligen Frankreich — in der That tugendhaft. — Sie war, bei Ueberreichung dieses Angebindes, aber keinen Augenblick in der Wahl unschlüssig, sie nahm die Schminkbüchse und die Augenbraunschwärze, und machte, in Gegenwart derjenigen, die ihr mit diesem sowohl, als mit den andern zuvor verzeichneten Sachen ein Geschenk gemacht hatten, von beiden sogleich Gebrauch." M.

Korrespondenz und Notizen.

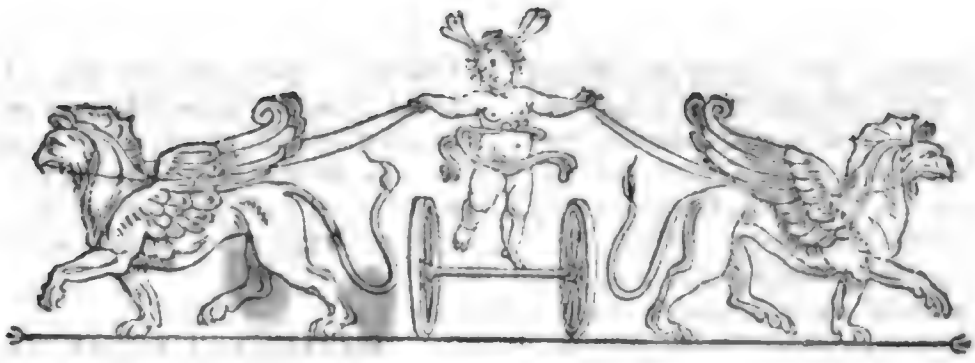
Aus Braunschweig, am 15. Juni.

Auf dem Nationaltheater erschien am 11. zum ersten Mal (und wahrscheinlich zum ersten Mal überhaupt auf den Brettern) Müllner's neue Tragödie die Albanesin, und wurde gestern wiederholt. Der Eindruck war tief und dauernd bleibend, ernste Stille im Publikum, nur von Zeit zu Zeit unwillkürlich von lautem Anerkenntniß gelungener Darstellung unterbrochen, hin und wieder, besonders für Enrico (Herrn Katzauer) und Albana (Frau Klingemann) stürmischer Beifall.

Mit einer Geschichterzählung wäre den Theaterdirektionen schlecht gedient, welche gern auf die Neugier calculirten. Aus den Probescenen in dieser Zeitung weiß man jedoch, daß der Stoff nicht Bruderhaß, sondern Bruderliebe ist, aus deren Collision mit der Frauenliebe die ganze innere Handlung hervorgeht. Die Wirkung auf Gemüth und Reflexion soll offenbar concentrirend, man könnte sagen centripetal, seyn; daher (wie in der Schuld) Einheit in Handlung, Zeit und Ort, aber — pour la rareté du fait — eine Tragödie ohne Böse wicht, ja sogar ohne Schwächling; die Moralitätskrämer (wie der Verf. sie gern nennt) werden einen schweren Stand haben, doch für die antifatalistischen Wallfische ist es wieder eine Tonne zum Spritzen, obschon sie nicht so leicht sich handhabt wie die früheren, es sitzt auf dem einen Ende ein philosophischer Arzt und auf dem andern ein frommer Cardinal, die sie defendiren.

Aus Zürich, im Mai.

Seit einigen Monaten haben wir aus unserer kleinen Stadt wenig Bedeutendes oder für die Leser dieser Blätter Interessantes zu melden gehabt. Auch der Rückblick auf die Vergnügungen des verflossenen Winters dürfte der denkwürdigen und bleibenden Erinnerungen nur wenige gewähren. Die vierzehntäglichen Konzerte gingen in gewohnter Form und nach dem seit langem üblichen Maßstabe ihren Gang fort. Eine angenehme Diversion von solcher musikalischer Aufzugsordnung machte das, bei überfülltem Hause, gegebene Konzert der nun wirklich auf ihre Kunstreise nach Deutschland abgegangenen, zu schönen Hoffnungen berechtigenden Demoiselle Hartmajer. Um die Zeit der Festlichkeiten des Fastnachtstages, an welchem es bekanntlich gestattet ist, sich zu vermummen und jede anständige Maske, auch wenn sie nicht zu den Abonnirten der Gesellschaft gehören sollte, im Kasino fest aus- und eingehen mag, hatte ein solcher Maskenzug, in welchem Magistratspersonen und Mönche zum Vorschein kamen und zuletzt einer der letztern auf einem der erstern, nach aufgeblasenem Lichte, davon ritt, ziemlich viel zu erzählen und zu sprechen gegeben. Während die einen die Sache für einen sinnreichen, zur Erheiterung der gesellschaftlichen Unterhaltung geeigneten, sich auf ein bekanntes Ereigniß in einer benachbarten Schweizerstadt beziehenden, allegorischen Scherz erklärten, wollte solches Thun andern desto bedenklicher vorkommen. Man sprach sogar von Verhöhnung einer eidgenössischen Standesfarbe, und ein Pasterlingblatt in der Nachbarschaft ermangelte nicht, zu melden, im Kasino zu Zürich sey der sakrilegische Versuch der Wiederherstellung der Jesuiten vorgestellt worden. Unsonst lauerten auch diesen Winter über unsre Theaterfreunde auf beßre und für sie günstigere Konstellationen am politischen und geistlichen Himmel. Dafür hatte sich der eine und der andre Liebhaber solcher Vergnügungen an den dramatischen Vorstellungen (Spielen) zu halten gehabt, welche im Februar und März zu Wädenschweil, einer bekanntlich sehr ansehnlichen, zum Theil überkabilischen, Landgemeine am Züricher-See, Statt fanden. Die aus der Steindruckerei des Dorfes hervorgegangene Affiche kündigte an, daß am 22. Februar, und alsdann mehrmals nach einander, von einigen dortigen Theaterliebhabern, auf der Bühne, welche aufgeführt werden „der Fanatismus, oder Jean Kalas, ein historisches Schauspiel in fünf Akten von F. Weiße und als Nachspiel, der Sizilianer, Lustspiel in einem Aufzuge von Moliere. Die fünfte und letzte dieser, des Nachmittags, Punkt halb zwei Uhr, ihren Anfang nehmenden Vorstellungen, war auf den 9. März festgesetzt, als an welchem Tage, wie die Ankündigung besagt, seit Kalas Hinrichtung zu Toulouse gerade sieben und funfzig Jahre verflossen seyen. „Keiner Religionspartei wehe zu thun, erklärte die erwähnte Ankündigung auch noch, sondern nur die schrecklichen Folgen des Fanatismus zu zeigen, ist die Tendenz dieses historischen Schauspiels; daher werden einige Stellen und Ausdrücke, die dieser Absicht widersprechend scheinen möchten, weggelassen oder abgeändert." Bereits ist nun die Messe vor der Thüre, die ohne Zweifel auch wieder etwas lustig zu Schauendes, wenn nicht an Menschen, doch wenigstens aus der Thierwelt bringen wird. Inzwischen haben wir einen Frühling, so herrlich wie seit vielen Jahren keinen, verlebt, und sind nun, der fortdauernd herrschenden Nordwinde unerachtet, schon mit Gewalt in den eigentlichen Sommer hineingeworfen. Es haben zwar ein paar Fröste zu Ende des verigen Monats, was die Weinberge betrifft, die eine und andre Hoffnung wenn nicht eben vernichtet, doch merklich herabgesetzt. Desto höher steigen die Erwartungen derer, welche solches Unheil nicht hat erreichen mögen, und überhaupt läßt sich, rücksichtlich auf die Lebensmittel, anhaltend wohlfeilen, vielleicht etwas zu wohlfeilen Zeiten entgegen sehn. — Eine ganz eigene Erscheinung am kirchlichen Himmel hatte in den Tagen der Säkular-Feyer der thurgauische, evangelisch-reformirte Pfarrer Sigmer gewährt. Dieser Mensch, ein Appenzeller von Geburt, that kund, er habe den Vorsatz, in seinen in jener Zeit zu haltenden Predigten „die Schattenseite der Reformation" abzuhandeln. Zu dem Ende hin wurde von ihm nicht blos, ganzen Stellen des vorgeschriebenen Kirchengebets katholischer Unsinn und mancherley schwärmerisches Zeug untergeflochten, sondern auch auf offener Kanzel die Glaubensverbesserung für ein gefährliches Auflehnen gegen die bestehende Ordnung der Dinge, die Reformatoren selbst für gefährliche, von Ehrgeiz und Lüsternheit nach eigenem Besitze der dreifachen Krone getriebene Neuerer, die Geschichte von der Ablaßkrämerei für ein Mährchen, die Messe für den wesentlichsten und heiligsten Punkt der Religion und der Sektengeist für etwas wohlthätiges erklärt. Dieser reformirte Prediger von neuer Art ist sofort suspendirt und späterhin genöthigt worden, auf seine Stelle zu verzichten.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 125. — den 29. Juni 1819.

Die ersten Turniergesetze.

Stürme von außen wecken am ersten die innere Kraft, und gewöhnlich streiten die Völker am tapfersten für Ehre und Freiheit, wenn sie Schmach und Knechtschaft erst erdulden mußten.

Die Deutschen haben davon oft genug Beispiele gegeben und sind sich in ihrem Wesen vor und nach dem Kampfe sehr ähnlich geblieben.

Vor 900 Jahren waren die für unbesiegbar gehaltenen Ungarn die Bedränger Deutschlands, und während des neunjährigen Waffenstillestandes, den man ihnen sogar mit Tribut abkaufen mußte, bereitete Kaiser Heinrich I. (der Vogelsteller), das deutsche Volk dadurch zum Kampf und Sieg vor, daß auf dem Lande acht Männer den Neunten, und in den Städten viere den Fünften als Soldaten ausrüsten und unterhalten mußten. Die Städte und Flecken selbst ließ er mit Mauern und Gräben umziehen, und hielt alle Jahre eine große Heerschau, wobei jeder in den Waffen geübt wurde.

Wer denkt hierbei nicht an die unter Napoleon unbesiegbar scheinenden Franken, und an die Errichtung der freiwilligen Corps der Landwehr und des Landsturms?

Wie nun größtentheils diese kühnen Maßregeln für uns die Siege über die Franken herbeigeführt haben, so schlug auch damals Kaiser Heinrich mit seinem waffengeübten Volke im Jahre 933 bei Merseburg die Ungarn, und vernichtete ihr 300,000 Mann starkes Heer mit 69,000 deutschen Streitern.

Als nach diesem blutigen aber herrlichen Siege, die Fürsten und Herren mit ihren Truppen wieder nach Hause ziehen wollten, lud sie der Kaiser insgesammt nach Göttingen, wo er sie für ihre treuen Dienste aufs Beste bewirthete. Während man hier mit Rennen, Stechen, Tanzen und Jagen sich die Zeit vertrieb, erinnerte sich der Kaiser, wie man ehemals in Frankreich, England und Italien nach erfochtenen Siegen, zu Erhaltung und Vervollkommnung ritterlicher Kraft und Sinnes, Turniere und Triumphspiele angestellt und gehalten habe, weshalb auch er diesen rühmlichen Gebrauch nachzuahmen beschloß, und in Anwesenheit so vieler tapfern Fürsten, Grafen und Herren zu einem solchen in Deutschland noch nie erhörten Turniere Anstalt zu machen befahl. Es wurden demnach vier Herzöge und 15 Grafen und Herren verordnet und beauftragt, die Gesetze dazu dergestalt zu entwerfen, daß, wer eines davon übertreten und brechen würde, in offnem Turniere von jedermann geschimpft, geschlagen, und auf die Schranken gesetzt werden sollte, mit dem Verluste seines Namens, Schildes und Helmes.

Hierauf wurden folgende 10 Artikel festgesetzt und zwar namentlich:

I. Vom Kaiser selbst: „Wer wider die heilige Dreifaltigkeit oder die Kirche freventlich sündiget, soll zu keinem Turniere gelassen, sondern aus den Schranken geworfen werden.

II. Vom Pfalzgrafen Konrad am Rhein: Wer sich an Kaiserliche Majestät, oder am Reiche mit Worten

und Werken vorsätzlicher Weise heimlich und öffentlich vergangen hat, soll gleichfalls den Turnierplatz meiden.

III. Vom Herzog Hermann aus Schwaben: Wer Frauen und Jungfrauen verunehret, soll in offnem Turniere vor jedermanns Augen, als ein Frauen- und Jungfrauenschänder gestraft und ausgemustert werden.

IV. Vom Herzog Berthold aus Baiern: Wer siegelbrüchig, meineidig und ehrlos erkannt, gescholten und dafür gehalten wird, soll die Schranken meiden.

V. Vom Herzog Konrad aus Franken: Wer seinen Herrn verrathen, feldflüchtig worden, oder einen seiner Unterthanen unschuldig ermordet hat, soll auch zu keinem Turniere gelassen werden.

Von den übrigen dazu auserwählten Fürsten und Herren insgesammt wurde ferner verordnet:

VI. Wer Kirchen, Witwen und Waisen beraubt, oder ihnen das Ihrige vorenthalten hat, soll nicht zum Turniere kommen dürfen.

VII. Wer seine Bettgenossin umbringt, oder zur Ermordung seines Herrn Rath und That gibt; desgleichen auch

VIII. Wer den Feind nicht nach Kriegsgebrauch, sondern durch Raub und Brand an Früchten und Getreide beleidigt hat, oder wer des Straßenraubes überführt worden ist, soll vom Turnier ausgeschlossen seyn.

IX. Wer im deutschen Reiche der Kaufmannschaft oder den Einwohnern an Leib und Nahrung schädliche Neuerungen stiftet, dem soll gleicher Gestalt die Turnierfreiheit abgeschnitten bleiben.

X. Wer die Ehe gebrochen, soll des Turniers untüchtig erkannt werden.

Hierauf wurde im folgenden Jahre zu Magdeburg auf dem Werder das erste Turnier gehalten, wobei 1102 Helme gegenwärtig waren.

Die blutigen, rühmlich erfochtenen großen Siege haben wir auch jetzt, wie damals, und statt der Turniere, sind nun die Turnspiele, statt der Turniergesetze, die Turngesetze entstanden; nur mit dem Unterschiede, daß erstere von dem siegreichen Kaiser und den Fürsten selbst gegeben und erhalten wurden — — letztere aber nicht. — —

Die Geschichte der Turniere klingt zwar unsern Köpfen, die einen Eisenhelm nicht eine halbe Stunde mehr zu tragen vermögen, fast wie ein Mährchen, und wir treten in eine Rüstkammer, voll alt ritterlicher Waffen, staunend ein, wie in ein Grab voll Riesengebeine. Allein jene 10 Turniergesetze sind jedem rechtlichen Manne noch heilig, und gelten noch, wenn auch nicht mehr für den Turnierplatz, doch fürs ganze Leben.

Ob die Turngesetze wohl gleiches Schicksal haben werden, wenn man einmal mit Staunen auf die Turnspiele zurück sehen und sie für unerreichbar halten wird?

Ernst.

Guckkastenbilder von Berlin.

(Beschluß.)

Wir wendeten der „göttlichen Aussicht" wieder den Rücken, und traten zurück in das Gedränge und Getreibe der vorderen Seite des Gasthauses. Am Ausgange fielen uns jetzt erst drei spießbürgerlich gekleidete Männer auf, die bei ihrer Flasche Weißbier eifrig politisirten, und dabei einen so gewaltigen Nimbus von Tabaksqualm um sich verbreiteten, daß ihre nächsten Umgebungen in ein heiliges Dunkel gehüllt wurden. Aber sieh! plötzlich zertheilt sich der dichte Schleier, aus einander gewedelt durch seine Schnupftücher, und wie dort Anadyomene aus dem Schaum des Meeres, so enthüllen sich hier aus den Tabakswolken zwei liebliche Gestalten, in feine, die üppigen Formen nicht neidisch verhüllende, Gewänder gekleidet, und von allen Seiten folgen ihnen die lüsternen Blicke der eleganten Jünglinge. Die Eine, schlank gewachsen, gebaut wie — doch mein Guckkasten schiebt statt einer ausführlichen Schilderung lieber das Blatt aus dem Orlando furioso ein, auf dem Ariost die schöne Olimpia zeichnet, denn:

Has tractare iuvat potius, quam dicere partes!*)

hatte Natur die Eine also der Ariostischen Olimpia nachgeformt, so hatte sie bei ihrer Begleiterin mit unserm Voß gedacht: „Ja, fort un dick let och recht god!" und für Liebhaber runder Schönheiten war Mademoiselle wirklich κατ' ἐξοχην da. — „Wer sind," flüsterte mein überraschter Freund mir zu, und lächelnd erwiederte ich: Theuerster — Hierodulen! Ein Schwarm junger Kaufleute zog ihnen nach, und wir verloren sie aus dem Gesicht. — Wir wollten noch das dritte dieser öffentlichen Landhäuser besuchen, aber plötzlich veränderte sich die Scene. Ein rauher Ostwind kam von dräben her, und sammelte alle zerstreute Wolken über

*) Die Leser dieser Blätter mögen sich diesen alten Ausspruch selbst verdeutschen, für die Leserinnen bleibe er unübersetzt, denn — Zauberinnen können nach Bodin (de daemonib.) kein Salz vertragen.

die Häupter der lebenslustigen Berliner; in durchsichtigen Säulen erhob sich der Sand, und trübte so Gesichter als Weißbier. „Ja, ja," hätte mein schillerisirender Graf gesagt, „auch aus entwölkter Höh' kann der zündende Donner schlagen." — Und in der That, das Gewitter zog sich mehr und mehr zusammen, und schon verkündeten einzelne dicke Tropfen eine unzählige Nachkommenschaft. Da ging es an ein Rennen und Jagen, ein Stoßen, Treiben, Drängen, Klappen, hier stürzte ein Kind, dort ein Stuhl, hier klaffte ein Hund, dort ein eifersüchtiges Weib, die ihren Mann in der Hitze des Gefechts verloren hatte, Alles rannte und trieb den Vordermann da hin, wo nur ein Obdach sich blicken ließ, und bald waren Küchen, Lauben, Zimmer, Tanzsaal vollgestopft mit Menschen. Mein armer Freund und ich, waren unglücklicherweise wieder durch den Durchgang gedrängt worden, und standen an der Spree. Wohin denn nun? rief ich ihm zu, als eben noch mit bestügeltem Schritte vier niedliche, junge Mädchen an uns vorüber eilten, und in ein kleines, mit Landschaften artig bemahltes Häuschen flogen, dessen Thüre sie kichernd rasch hinter sich zu warfen. „Da ist auch wohl noch Platz für uns," rief mein Fremder, und lief ans Häuschen. — — Um Gotteswillen, schrie ich ihm zu, meine alten Beine anstrengend, daß ich ihn ja noch zu rechter Zeit einholte, siehst du nicht an der Thüre das abschreckende Epigramm: Pour les Dames! — ? Und laut lachend kehrte er um, und mit Mühe fanden wir noch in einem Keller Unterkommen — —*).

Esp..

Neueste Literatur.

Eugenias Briefe von Heinrich Hirzel. Zwei Theile. Zürich. Orell, Füßli u. Komp.

Wir eilen unsre Leser mit der so eben erschienenen dritten verbesserten Auflage des genannten trefflichen Buches bekannt zu machen, worin in einer höchst edlen, wahrhaft begeisterten Sprache die herrlichsten Erscheinungen der Menschheit, besonders des weiblichen Gemüths, so wie der Natur in ihrer Erhabenheit und Anmuth, in den reitzendsten Bildern dem Auge des Lesers vorübergeführt werden. Wir erinnern nur an die Schilderungen der borromäischen Inseln, die Sturmnacht auf dem Grimsel, Athanasia's Abschiedsworte an ihre Töchter, und derselben letzte Reden und Tod. Man kann besonders den Frauen jedes Alters und Standes keine anziehendere und befriedigendere Lektüre empfehlen. Diese Ausgabe ist in klein Oktav sehr sauber gedruckt und soll in Kurzem noch mit einem dritten Theile vermehrt werden dem wir mit Verlangen entgegen sehen. Wenn man solche Schriften liest, wird man mit Achtung erfüllt gegen den Beruf dessen, der in seinem Geiste und Herzen Kräfte findet, die höhere Bildung seiner Zeitgenossen durch Rede und Schrift zu befördern. Möge dem würdigen Verfasser der Dank seiner Leser oft ausgedrückt den schönsten Lohn gewähren.

*) Der Verf. wird gern, wenn sie gewünscht werden, Fortsezungen dieser Guckkastenbilder liefern.

Die Heldenjugend.

So hat denn zum Tode für's Vaterland
Das Schicksal die Jüngling' Athens erkohren,
Sie fochten und starben das Schwert in der Hand.
Das Jahr hat seinen Frühling verloren!

Haug.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Paris.

Eine Buchhändlerspekulation seltner Art ist wohl folgende Ankündigung: der verstorbene Hr. Titsingh, Gesandter in China und Vorsteher der holländischen Kompagnie in Nangasaki, hat in Japan selbst die Materialien zu einem neuen politischen, naturdiesterischen und geographischen Werke über dies in Europa so wenig gekannte Reich gesammelt. Diese kostbaren Sammlungen sind sechs Jahre nach des Hrn. Titsinghs Tode das Eigenthum des Buchhändlers Nevon geworden, der jezt das folgende Werk erscheinen läßt: Cérémonies usitées au Japon, pour les mariages et les funérailles. — Belgische Blätter kündigen die Erscheinung eines Heldengedichts in 20 Gesängen an, betitelt: Solyme conquise ou la Dispersion des Juifs, das Frankreich den Ruhm im Heldengedicht erobern soll. In der Ankündigung heißt es unter andern: „Wie Homer hab' ich auf Reisen lesen gelernt im großen Buche der Natur; wie Virgil hab' ich den niedrigen Neid mir meine Schriften bestreiten sehen; wie Lucan wurde ich wegen meiner politischen Gesinnungen vertrieben; wie Tasso hatte ich all mein Unglück der Nähe von Menschen zu verdanken, die der Pöbel groß nennt; wie Milton erschien ich nur einen Tag auf dem großen Welttheater und fand nichts als Intrigue, Ungerechtigkeit und Verfolgung; wie Camoens, mißkannt im eignen Vaterlande, schrieb ich mitten unter Thränen und Verfolgungen; wie Klopstock endlich ward ich das Opfer meines Zutrauens und verrathen von der Freundschaft." Man sieht, wenn das Werk mit den Dichtungen dieser großen Sänger so viel Aehnlichkeit hat, als der Verfasser in seinem Schicksale mit dem Schicksal derselben findet, kann man mit dem römischen Dichter sagen: Nescio, quid majus nascitur Iliade.

„Das Schwert der Johanna d'Arc" (eine Parodie der neuen Tragödie von d'Avrigny) hat dem Theater Saint Martin nicht die Vortheile gebracht, die dasselbe ehemals Frankreich gebracht hat; es ist bereits in die alte Rumpelkammer geworfen, wo die andern Kuriosa dieses Theaters

ruhen. Dafür soll ein neues Melodram mit großem Spektakel, „die unsichtbaren Brüder," entschädigen.

Die große Schauspielerin Ducheſnois steht im Begriffe, das Theater zu verlassen. Dies würde für die französische Bühne ein unersetzlicher Verlust seyn.

Ein Schottländer, der mit dem Postwagen von Bath nach London ging, erkundigte sich, als er in Speenhamland, wo die Reisenden gewöhnlich zu Mittag essen, ankam, sehr ängstlich nach dem Preis der Mahlzeit, und fragte, was der Wirth für ein Mittagessen forderte; „fünf Schilling, für ein Mittagessen," erklärte der Wirth. Was fodern Sie denn, fuhr der Schottländer fort, für ein Abendessen? „Eine halbe Krone." — Dann bringen Sie mir ein Abendessen.

Das längst angekündigte Werk der berühmten Dem. Lenormant: La Sibylle au Congrés d'Aix-la-Chapelle wird nächstens erscheinen, diesem werden dann die Mémoires de l'impératrice Josephine, deren Dedikation der Kaiser von Rußland angenommen, folgen. Auf beide Werke ist die Neugierde des Publikums im höchsten Grade gespannt.

Man beschäftigt sich seit einigen Tagen an der St. Genovefa-Kirche die Inschrift, die 1791 herabgenommen worden, und damals gelautet hat: D. O. M. sub invocatione sanctae Genovefae, wieder herzustellen. Die Buchstaben dieser Aufschrift, so wie jener, die 1791 an die Stelle gekommen ist: Aux grands hommes la patrie reconnaissante, sind von Bronze und jeder 2 Schuh hoch; der Buchstab m allein wiegt 68½ Pfund.

Den 5. Juni hatte in St. Sulpice die Priesterweihe Statt. Der Bischof von Samosata verrichtete die heil. Ceremonie, die von 8 Uhr Morgens bis bald 2 Uhr Nachmittags dauerte. Unter denen, welche die Tonsur erhielten, befand sich auch der Herzog von Rohan Pair von Frankreich.

Aus Berlin, den 5. Juni.

Das Urtheil wider den Mörder des Kammmachers und Perlmutterarbeiters Roe, den Gelbgiesser Jakody ist bereits gefällt und von dem Könige vollzogen worden. Die Thatsache, nebst allen dabei eingetretnen Umständen ist ohne große Schwierigkeiten erwiesen worden und trotz den im Publikum verbreiteten lügenhaften Milderungsgründen, ist der Mörder doch nach Vorschrift der Gesetze — obschon unsere Kriminaljustiz nicht die härteste ist — zum Tode durch das Rad von unten auf verurtheilt worden.

In Kurzem erscheint hier (bei Stuhr) eine Auswahl von Maximen, Bemerkungen, Einfällen aus Kotzebue's sämmtlichen Schriften. Wer sich nicht alle seine bändereichen Werke anschaffen kann und mag, erhält dadurch wenigstens eine Art von Fünftelsaft dieses fruchtbaren Schriftstellers, den man vielfältig mit Voltaire verglichen hat. In manchen Stücken sind beide sich allerdings ähnlich, aber da omne simile claudicat, so finden doch auch große Unähnlichkeiten Statt. Beide waren Polygraphen, und trugen kein Bedenken, über Gegenstände zu schreiben, von welchen sie nur sehr oberflächliche Kenntnisse besaßen. Beide waren sehr unzuverlässige Geschichtschreiber, sehr frivol und im hohen Grade eitel, beide reich an Witz, aber bei Beiden machte die Bosheit sie oft witzig, wohingegen bei andern witzigen Köpfen nur der Witz diese zuweilen bosshaft machte. Dahingegen hat Voltaire doch nie so den Mantel nach dem Winde getragen und offenbar hatte er die Sprache, als Dichter, mehr in seiner Gewalt, als Kotzebue, denn des letztern Versen fehlte es oft an Rundung und Sylbenmaß; Tiefe des Gefühls und Gedankenfülle, — ein charakteristisches Unterscheidungszeichen der deutschen Dichtkunst — wird man vergebens bei ihm suchen. Ein Stück von Göthe oder Schiller ist reicher an Kernsprüchen, als mehrere Bände von Kotzebue's theatralischen Werken.

Vom St. Bernhards-Berge, im April.

Am 14. u. 15. sah man zahlreiche Karavanen von Schwalben aus der Schweiz nach Italien hinüber ziehn.

Schon am 11. standen auf dem St. Bernhardsberge nachstehende Pflanzen in völliger Blüthe: Arabis alpina, Anemone vernalis, viola calcarata und das Chrysanthemum alpinum. Um eben diese Zeit ließen sich auch schon Schmetterlinge und Raupen sehen.

Am 16. früh waren zwei Reisende auf dem Gebirge irre gegangen und schwebten in großer Lebensgefahr. Der Bediente des Hospitiums befand sich mit einem Hunde gerade außerhalb des Hauses. Er erstaunte nicht wenig, als er den Hund ein beträchtliches Stück von dem gewöhnlichen Wege abgehen sah: indessen folgte er ihm und siehe, das Thier führte ihn den beiden verirrten Reisenden zu, die er dann selbst auf die rechte Straße zurückbrachte. Er ging mit seinem Hunde noch etwas weiter und zum zweiten Male verließ ihn dieser, um sich nach dem Stalle einer Sennhütte zu begeben, in welche sich eine arme Frau mit einem unmündigen Kinde geflüchtet hatte. Der Bediente, nachdem ihm der Hund durch Zeichen zu verstehen gegeben, daß er an jenem Zufluchtsorte jemanden angetroffen, folgte ihm nach dem Stalle und führte dann jene Frau bis auf die Hälfte des Weges nach dem Hospitium, worauf sofort, indeß er das Kind vollends nach dem Kloster hinauf trug, die Geistlichen selbst hülfreich herbei eilten und das Weib unter das gastfreundliche Dach einführten. Würde nicht der Hund diese beiden Personen ausgewittert und dem Bedienten signalisirt haben, so hätten Mutter und Kind unfehlbar und um so gewisser zu Grunde gehen müssen, da sie bereits eine Nacht in jener, unter dem Schnee gleichsam begrabenen, Alphütte zugebracht hatten!

Erklärung.

Auf die an die Red. der Zeit. f. d. eleg. Welt ergangenen Anfragen, warum dieses Blatt sich nicht über den an Herrn von Kotzebue begangenen Mord geäußert, und keine Blume auf das Grab des Dichters und Schriftstellers gestreut habe? erwiedert der Herausgeber, daß, da die Stimme des Unwillens über jene schauderhafte That schnell an allen Orten Deutschlands und fast in allen Zeitschriften ertönte, deshalb gerade der Herausgeber dieser Blätter es für überflüssig hielt seine Ansicht auszusprechen, in der vollen Ueberzeugung, daß man ihm keine andere Gesinnung zutrauen könne, als die jedes das Recht und die Tugend ehrenden Menschen. In Hinsicht des zweiten Punktes bemerkt der Herausgeber, daß er eine Lebensbeschreibung des verewigten Dichters und Schriftstellers aus der Feder eines Mannes erwartete, von dem die zuverlässigsten Angaben zu erwarten waren und daß er diese Hoffnung noch nicht aufgegeben hat. Uebrigens schätzt er die Verdienste des Hingegangenen um die deutsche Bühne und die deutsche Literatur überhaupt so wie jeder Unbefangene, dem diese Gegenstände nicht fremd sind, sie nur immer schätzen kann, wenn er sie auch nicht, wie Manche, überschätzt.

(Hierbei das Intelligenzblatt No. 15.)

Intelligenzblatt
der
Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 16. —— den 13. Juli 1819.

Ankündigung.

Die in Frankfurt während der letzten Ostermesse zum erstenmal gegebene Oper: Zemire und Azor, neue Verarbeitung von Jhle'e, Musik von Louis Spohr, ist in einer korrekten Abschrift des Buchs und der Partitur für ein Honorar von 15 Dukaten beim Komponisten in Frankfurt am Main zu bekommen. Er ersucht die resp. Theaterdirektionen, die diese Oper zu geben gedenken, ihre Bestellung noch vor dem ersten September zu machen, indem sein Aufenthalt in Frankfurt nur bis zu dieser Zeit dauern und das Werk späterhin auf rechtmäßige Weise nicht mehr zu bekommen seyn wird.

An Kunstfreunde.

Liebhaber der Kunst macht man auf eine hiesige Verstei-gerung von Kupferstichen, Originalhandzeichnungen und Wasserfarbengemälden unter Glas mit Rahmen, Kunstwerken und Oelgemälden aufmerksam, wovon der Katalog zu Anfang des Juli bei Hrn. Buchhändler Köhler hier ausgegeben wird. Die Auktion fängt den 9ten August an.

Leipzig.

Von dem so eben erschienen Romane des Lord Byron:

Mazeppa,

wird unverzüglich bei mir eine Uebersetzung erscheinen.

Leipzig, den 24. Juni 1819.

Leopold Voß.

Von folgenden Werken:

Sir John Carr's Tour through Ireland.

Ida of Athens by Miss S. Owenson,

werden in meinem Verlage Uebersetzungen erscheinen, welches, um Collisionen zu vermeiden, hierdurch anzeigt

Rubach.

Magdeburg, im Juli 1819.

Literarische Anzeige,
betreffend
Joh. Georg Jacobi's sämmtliche Werke,
rechtmäßige Original-Ausgabe.

Zürich,
bei Orell, Füßli und Compagnie.

Das sogenannte „Bureau der deutschen Classiker" in Carlsruhe, welches, angeblich mit Großherzogl. Badenscher Bewilligung, rechtlichen Buchhändlern theuererworbenes Eigenthum „privilegirt" entziehen darf, ohne daß für einsweilen auf gesetzlichem Wege rechtliche Hülfe gegen solche Corsaren zu finden wäre, bietet in einer Ankündigung dem gebildeten Deutschland eine Ausgabe von J. G. Jacobi's sämmtlichen Werken an, während die rechtmäßige Original-Ausgabe, in sieben Bänden, 1807—1813, für welche wir dem verehrten Autor (einem gewesenen öffentlichen Lehrer in den Großherzoglich-Badenschen Staaten) 3700 Fl. Honorar bezahlten, fortdauernd bei uns zu haben, und noch nicht vergriffen ist.

Daß unser Eigenthum durch den beabsichtigten Nachdruck auf eine empfindliche Weise gefährdet sey, erkennt wohl Jedermann, der von dem Verlage eines solchen Werkes nur einige Begriffe hat. Die neuesten Kämpfe mehrerer großen deutschen Verlagshandlungen mit dieser Rotte beweisen, wie gefährlich der Nachdruck den rechtlichen Unternehmern werden kann, wie wenig leider noch in Deutschland die Gesetze solch schändlichem Unfug zu steuern vermögen, und eine endliche befriedigende Abhülfe dieses Uebels erst von der Verfügung der hohen Bundesversammlung in Frankfurt gehofft werden darf.

Hier wird also noch eigene Hülfe nothwendig! Mit Vertrauen auf die Mitwirkung des gerechtern Publikums, gegen diese privilegirten Nachdrucker, und auf die Freunde der deutschen classischen Literatur, welche Zartgefühl genug haben, sich nicht mit dem Ankauf von Nachdrücken zu befassen, veranstalten wir nunmehr, mit

Aufopferung eines bedeutenden Theiles unsers in die erste Auflage gesetzten Capitals und des rechtmäßigen Gewinns, der uns ohne den angedrohten Nachdruck dabei hätte zukommen müssen, eine

zweite rechtmäßige schöne Ausgabe

von

Joh. Georg Jacobi's sämmtlichen Werken

in sieben Duodezbändchen,

und zwar

auf weißem Druckpapier . . . . . à 5 Fl. —
" feinem Postpapier . . . . . à 7 Fl. —
" " Velinpapier . . . . . à 10 Fl. —

die erstere zu 5 Fl. mit dem Bilde Jacobi's, die zweite und dritte mit einer Zugabe von mehrern niedlichen Kupfern.

Vier Bändchen erscheinen im Laufe des Sommers dieses Jahres, die drei letztern werden nach dem neuen Jahr 1820 unfehlbar nachgeliefert.

Die resp. Namen der Beförderer dieser Unternehmung werden dem ersten Bande vorgedruckt. Wir bitten daher um frühzeitige Bestellungen.

Alle Buchhandlungen von Deutschland und der Schweiz nehmen darauf Subscription (keine Vorausbezahlung) an, und liefern dafür, ohne Preiserhöhung, die verschiedenen Ausgaben, da wir ihnen die gewöhnliche Provision dabei gebührend zukommen lassen. Wer indessen sich direkte an uns wenden will, erhält, bei Abnahme von sechs Exemplaren, das siebente gratis. Diesen Vortheil können aber andere Buchhandlungen keinem Partikularen gewähren.

Es wäre wohl überflüssig, Jacobi, dem lieblichen, anmuthsvollen Dichter *), in dieser Anzeige eine prunkende Lobrede zu halten. Deutschland zählt ihn unter die Classiker seiner Nation; auch er hat in Verbindung mit seinen Zeitgenossen, Gleim, Herder, Kleist, Klopstock, Lessing, Wieland u. A. dem bessern Geschmack in unserer Literatur die Bahn gebrochen. Die Theilnahme an dieser rechtmäßigen zweiten Original-Ausgabe wird aufs Neue beurkunden, wie sehr Deutschland seine Nationaldichter und classischen Schriftsteller zu schätzen wisse.

Dem gebildeten und einsichtsvollen Deutschen sey es hiermit anheim gestellt, ob nun bei so niedrigen Preisen den rechtmäßigen Verlegern, oder jenem Gesindel, der Vorzug zu geben sey.

Druck und Papier sind, wie man es (wir dürfen's ohne Unbescheidenheit sagen) an den meisten unserer Verlagsartikel zu sehen gewohnt ist.

Zürich, am 4. März 1819.

Orell, Füßli und Comp.

*) Man lese im Conversations-Lexikon, 5te Original-Auflage, seinen kurzen aber trefflichen Nekrolog.

Neuigkeiten der Nicolaischen Buchhandlung in Berlin. Jubilate-Messe 1819.

Bode (Joh. E.) Gedanken über den Witterungslauf. Mit 1 Titelvignette. 8. 10 Gr.

Brühl-Cramer (C. von) über die Trunksucht und eine rationelle Heilmethode derselben. Beschrieben zur Beherzigung für Jedermann. Mit einem Vorwort von C. W. Hufeland. 8. 10 Gr.

Heinsius (Th.) die Sprachschule, oder geordneter Stoff zu deutschen Sprachübungen für Schule und Haus. Nach einem dreifachen Lehrgang in einzelnen Uebungsstücken und Aufgaben für Schulen bearbeitet. 2te verb. und vermehrte Auflage. 8. 10 Gr.

Kepler und die unsichtbare Welt. Eine Hieroglyphe. Mit 1 Vignette. 8. geh. 10 Gr.

Klügel (G. S.) Anfangsgründe der Arithmetik, Geometrie und Trigonometrie, nebst ihrer Anwendung auf praktische Rechnungen, das Feldmessen und die Markscheidekunst. Mit 3 ganz neu gestochenen Kupfern. 6te durch Prof. C. G. Zimmermann verbesserte und vermehrte Auflage. gr. 8. 12 Gr.

Möser (Justus) patriotische Phantasien. IVter Theil. 3te Auflage. gr. 8. 1 Thlr.

Dessen Osnabrückische Geschichte. Mit Urkunden. II Bände. Mit 1 Kupfer. 3te Auflage. gr. 8. 2 Thlr.
(Hierdurch sind Mösers sämmtliche Werke in 8 Bänden wieder vollständig.)

Müller (F. A.) (Verf. des Alfons und Adalbert der Wilde) Richard Löwenherz. Gedicht in sieben Büchern. Mit 1 Kupfer. Neue verb. Auflage. 8. geh. 20 Gr.

Richter (A. G.) Therapia specialis secundum schedulas relictas ed. G. A. Richter, in sermonem lat. transtulit Fr. G. Wallroth. T. I. Morbi acuti. T. 1. gr. 8. 2 Thlr. 12 Gr.

Savigny, v., C. F. Eichhorn's und J. F. L. Göschens Zeitschrift für geschichtliche Rechtswissenschaft. IVr Bd. 2s Heft. gr. 8. (wird zu Johannis fertig.) 16 Gr.

Schmidtmann (Lud. Jos.) Summa observationum medicarum ex pravi clinica triginta annorum depromtarum. Vol. I. gr. 8. 1 Thlr. 14 Gr.

Westrumb (Dr. J. F.) über das Bleichen mit Säuren nach französischen und englischen Vorschriften. Nebst Beschreibung des besten Bleichverfahrens. Eine auf vieljährige technisch-chemische Erfahrung gegründete Schrift. gr. 8. 1 Thlr.

Ritter, J. L., Sammlung fast aller von Reinhard in Predigten abgehandelten Hauptsätze, nach den Sonn- und Festtagen geordnet, und Disputatio-

nen seiner noch ungedruckten Predigten, vorzüglich seiner acht letzten Vorträge, in 2 Abtheilungen. 8. 2 Rthlr. preuß. Cour.

Den Verehrern Reinhards gibt dies Werk eine vollständige Uebersicht der von dem sel. Manne abgehandelten Hauptsätze; wer also mit einem Blicke übersehen will, welche Ansichten derselbe einzelnen Schriftstellern abzugewinnen wußte, wer mehr von Reinhard zum eigenen Denken angeleitet, als durch ihn überhoben seyn will, dem ist dies Werk zu empfehlen.

Taubner, J. C. F., Regeln der Lebensweisheit aus dem Gesichtspunkte der Religion betrachtet, für denkende Christen. 8. Leipzig. 1 Rthlr. bergisch.

Wer für Stunden der Einsamkeit eine fromme Beschäftigung sucht, die zugleich seinen Geist anrege, sein Wissen um die großen Gegenstände der Menschheit erweitere, und ihn von den Meinungen des großen Haufens in höhern und niedern Ständen unabhängiger mache, dem empfehlen wir diese Vorträge. Die Wahl der Hauptsätze schon beurkundet einen denkenden Verfasser, z. B. am Feste der Erscheinung über Furchtsamkeit am Sonntage Rogate, über die Unfruchtigkeit am Ende des Lebens.

In der Buchhandlung von C. F. Amelang in Berlin, Brüderstraße No. 11, erschien so eben und wurde an alle auswärtige Buchhandlungen versandt:

Chemische Grundsätze

der Destillirkunst und Liqueurfabrikation

oder

theoretisch-practische Anweisung zur rationellen Kenntniß und Fabrikation der einfachen und doppelten Branntweine, der Crêmes, der Oele, der Elixire, der Ratafia's und der übrigen feinen Liqueure.

Von

Dr. Sigism. Fr. Hermbstädt,

Königl. Preuß. Geheimen-Rathe und Ritter des rothen Adler-Ordens dritter Klasse ꝛc.

gr. 8. Mit vier Kupfertafeln. Preis 2 Thlr. 16 Gr.

Herr GR. Hermbstädt, dessen Name dem gelehrten sowohl als dem industriösen Publikum durch seine theoretischen und praktischen Schriften hinlänglich bekannt ist, fährt in dem oben angezeigten Werke fort, seine großen chemischen Kenntnisse durch die Anwendung derselben auf die Gewerbe aller Art gemeinnütziger und für die Gewerbetreibenden ersprießlich zu machen. Schon vor 2 Jahren gab er seine Chemische Grundsätze der Kunst Branntwein zu brennen, in demselben Verlage heraus, und versprach in der Vorrede, über die Kunst der Liqueurfabrikation ein eignes Werk auszuarbeiten, welches demjenigen, der sich mit diesem Gewerbs-Zweige auf eine rationelle Weise beschäftigen will, ohne sich vorher damit beschäftigt zu haben, sich mit allem Dem bekannt und vertraut zu machen Gelegenheit geben soll, was ihm in theoretischer und praktischer Hinsicht zu wissen nöthig ist. Durch gegenwärtiges, in aller Hinsicht sehr reichhaltiges, Werk entledigt sich der berühmte Herr Verfasser seines gegebenen Versprechens auf eine sehr ehrenvolle Art. Er hat Alles, was in Frankreich und Deutschland über diesen Gegenstand geschrieben worden ist, nachgelesen und sorgfältig geprüft, und aus dem reichen Schatze seiner eignen Erfahrungen und aus den Resultaten seiner Untersuchungen das Erforderliche hinzugefügt, so daß diese Schrift unstreitig das genaueste und vollständigste Werk in diesem Fache ist. Man findet darin nicht nur die deutlichsten und genau bestimmten Recepte von allen bisher namentlich bekannten Liqueuren, Oelen u. s. w. sondern auch von vielen Andern, die der Herr Verfasser selbst ausgemittelt hat. Die mannigfaltigen aromatischen Geister und aromat. Wässer, deren Anfertigung im Werke gelehrt wird, werden die Liqueurfabrikanten in den Stand setzen, durch deren Vermengung unter einander und die Versüßung des Vermengten mit Syrup, noch mancherlei neue Arten von Liqueuren darzustellen, die sie unter eigenen Namen in den Handel bringen können, und die, wenn sie Beifall erhalten, den Debit begünstigen werden. Den Werth des Buches erhöhen noch die 4 Kupfertafeln, auf welchen sich Abbildungen von Alkoholimetern, Destillir-Retorten und Geschirren, so wie eine Zeichnung der verbesserten Realschen Luft-Presse, befinden. Es ist wohl nicht zu zweifeln, daß dieses Werk eben den allgemeinen Beifall finden wird, den des Herrn Verf. Kunst, Branntwein zu brennen, bereits erhalten hat, und wir können es daher mit vollem Rechte einem jeden Liqueurfabrikanten, der sein Gewerbe nicht blos mechanisch treiben will, anempfehlen. B.

Neueste Verlagsbücher der Goebhardtischen Buchhandlungen in Bamberg und Würzburg, welche durch alle Buchhandlungen zu haben sind:

Auffenberg, Jos. Freiherr v., die Bartholomäus-Nacht. Ein historisches Trauerspiel in 5 Akten, mit 1 Titelkupfer, gezeichnet von Ramberg. 8. geheftet. 1 Thlr. oder 1 fl. 36 kr.

— — — Der Flibustier, oder die Eroberung von Panama. Ein romantisches Trauerspiel in 4 Akten, mit

1 Titelkupfer, gezeichnet von Ramberg. 8. geheftet. 1 Thlr. oder 1 fl. 36 kr.

Auffenberg, Jos. Freiherr von, Walla. Ein heroisches Trauerspiel in 5 Akten, mit 1 Titelkupfer, gezeichnet von Ramberg. (Ist unter der Presse.)

Feder, M., Predigten auf alle Festtage des Jahres. 2 Theile. gr. 8. 2 Thlr. 16 Gr. oder 4 fl.

— — Predigten auf alle Sonntage des Jahres. 2 Thle. Neue verbess. Auflage. gr. 8. 2 Thlr. 16 Gr. od. 4 fl.

Gehrig, J. M., Andachts- und Erbauungsbuch für gebildete Katholiken. Mit einem schönen Kupfer und gestochenen Titel nebst Vignette. 8. Auf Velinpap. 1 Thlr. 16 Gr. oder 2 fl. 24 kr.

— — Dasselbe auf Schreibpapier 1 Thl. oder 1 fl. 36 kr.

— — Dasselbe auf Druckpapier. 18 Gr. od. 1 fl. 12 kr.

— — Glossen zum Texte meiner Erfahrung. Ein kleiner Beitrag zur Beförderung der Welt- und Menschenkenntniß. Nebst einem Anhange vorzüglicher Stellen aus guten Schriften. 8. 16 Gr. od. 1 fl.

— — Sonn- und Festtägliche Predigten für das ganze katholische Kirchenjahr, nebst mehreren Predigt-Entwürfen und Gelegenheitsreden. 4 Bände. 8. (Sind unter der Presse.)

Hofselbach, Dr. A. C., die sicherste Art des Bruchschnittes in der Leiste. gr. 4. 16 Gr. oder 1 fl.

— — Ueber den Ursprung und Verlauf der Unterbauchdeckenschlagader und der Hüftbeinlochschlagader. Ein Nachtrag zu der Schrift: Die sicherste Art des Bruchschnittes in der Leiste. Mit 6 Kupfern. gr. 4. (Ist unter der Presse.)

Hohn, Prof. K. F., die Studien-Anstalten im Königr. Baiern. Ein Handbuch für Rectoren und Lehrer an denselben, zur leichteren Führung ihres Amtes, und für alle, welche sich über die Einrichtung der vaterländischen höhern Bildungs-Anstalten unterrichten wollen. gr. 8. (Ist unter der Presse.)

— — Elementarbuch für den Schulunterricht in der Geographie. Siebente, umgearbeitete und vermehrte Auflage. 8. 8 Gr. od. 30 kr.

— — Libellus precum, in usum literarum studiosorum aliorumque christianorum. 8. 8 Gr. od. 30 kr.

Dasselbe auf Schreibpapier. 10 Gr. oder 40 kr.

Dasselbe auf Velinpapier. 14 Gr. oder 54 kr.

Pfeiffer, Dr. Chr., Der Scharlach, sein Wesen und seine Behandlung, mit besonderer Berücksichtigung des im Jahre 1818 zu Bamberg herrschenden Scharlachs. Mit 1 Kupfer. gr. 8. (Ist unter Presse.)

Schwärz, J., Handbuch der christlichen Religion. 3 Thle. 3te verb. u. verm. Aufl. Nebst einem vollständ. Register. 8. Auf ordin. Druckpap. 2 Thlr. 8 Gr. od. 3 fl. 30 kr.

Dasselbe auf weiß Druckpapier. 2 Thlr. 16 Gr. od. 4 fl.

Bücheranzeige.

So eben ist in unserm Verlage fertig geworden und an alle Buchhandlungen versandt:

a. Howship, J., Praktische Betrachtungen aus der Wundarznei- u. Krankheitszergliederungskunde, durch Krankenfälle erklärt, nebst Zergliederungsberichten und Zeichnungen. Uebersetzt von J. E. F. Schulze. Mit 8 Kupfern. gr. 8. br. 2 Rthlr. 16 Gr.

Wir glauben, den Herren Aerzten und Wundärzten einen sehr angenehmen Dienst mit der Herausgabe dieser Uebersetzung der so ausgezeichneten Beobachtungen des berühmten Howship geleistet zu haben, deren sorgfältiges Studium unfehlbar sehr wichtige Bereicherungen der Wisschaften zur Folge haben wird. Der Herr Uebersetzer hat überdieß einige merkwürdige Erfahrungen aus eigener Praxis hinzugefügt.

b. Franz, Kl. W., Ueber Verbesserung der musikalischen Liturgie in den evangelischen Kirchen, besonders auf dem Lande. gr. 8. br. 5 Gr.

Ein Sachkenner hat uns die Versicherung gegeben, es bringe diese Schrift nicht allein höchst wichtige Punkte zur Sprache, sondern gebe auch darüber viele äußerst treffende und gegründete Bemerkungen, und es sey sehr zu wünschen, daß diese inhaltsvollen Bogen in die Hände aller Prediger und Cantoren kommen möchten. Wir setzen weiter nichts als dieses zur Empfehlung eines Mannes hieher, der als längst bewährter Musikverständiger, jede seiner hier vorgetragenen Ansichten auf eigener Erfahrung und Beobachtung entnommen hat.

Halberstadt, im Juni 1819.

H. Vogiers Buch- u. Kunsthandlung.

Bei mir ist erschienen:

Der Vampyr.

Eine Erzählung aus dem Englischen des Lord Byron, nebst einer Schilderung seines Aufenthalts in Mitylene. 8. 10 Gr.

In Byrons Erzählung wird man alle die Vorzüge wiederfinden, die ihn nicht nur unter seinen Landsleuten, sondern auch im Auslande unter einem ansehnlichen Kreise von Lesern zu einem Lieblingsdichter erhoben haben.

Leopold Voß in Leipzig.

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends —— 17. —— den 17. Juli 1819.

Subscriptions-Anzeige.

Reise

Sr. Durchl. des Prinzen Maximilian von Wied-Neuwied

nach Brasilien,

in den Jahren 1815 bis 1817.

Zwei Bände in gros 4to mit Kupfern und Charten.

Nach einer jahrelangen unermüdeten Anstrengung ist Unterzeichneter endlich im Stande, hiermit die Subscription auf obiges Werk, dessen Erscheinung mit so allgemeiner Theilnahme erwartet wird, zu eröffnen, und die Ablieferung des Ersten Bandes innerhalb drei Monaten mit Zuverlässigkeit zu versprechen.

Wenn man in Paris und London, den grosen Zentralpunkten der Künste und Wissenschaften, fast täglich von Unternehmungen der Art hört, die sich mit Leichtigkeit fördern, und den Stand der dortigen Literatur auf eine Höhe heben, gegen welche die unsrige in Hinsicht auf Pracht und Eleganz noch sehr zurück steht, so ist es wohl doppelt verdienstlich, wenn man für ein vaterländisches Produkt die mannigfachen Schwierigkeiten zu besiegen strebt, die ihm bei uns zu einer solchen Vollendung entgegen stehen, und es in einer Gediegenheit jenen Werken der Ausländer an die Seite stellt, die ihm einen Platz unter dem vorzüglichsten seiner Art sichert. — Und wenn, wie hier, die äusere Vollendung auf einen Gegenstand verwendet wird, der an sich schon die allgemeine Aufmerksamkeit in einem so hohen Grade verdient, so darf man für eine solche Unternehmung auch wohl bei uns mit Zuversicht das lohnende Interesse erwarten, ohne welches auch bei dem regsten Eifer ein Werk der Art nicht bis zur Vollkommenheit gedeihen kann.

Ueber die Erwartungen, zu denen diese Reise nach einem Lande berechtigt, das, seither fast völlig verschlossen, jetzt die Aufmerksamkeit eines jeden auf sich zieht, und worüber dies Werk die erste gründliche Auskunft verspricht, haben bereits öffentliche Blätter, in denen Auszüge daraus gestanden, auf das günstigste geurtheilt; hier sey also nur noch in der Kürze erwähnt, dafs der Prinz das völlig unbekannte, noch von keinem Reisenden in wissenschaftlicher Hinsicht betretene Land länge der Ostküste von Brasilien zwischen dem 13ten und 23sten Grad südlicher Breite untersuchte, und nebst seinen gehaltreichen zoologischen Beobachtungen auch über die Beschaffenheit des Landes, seiner Einwohner, sowohl der Portugiesen als der schon gezähmten, und der noch im rohen wilden Urzustande befindlichen Völkerstämme mit ihren Einrichtungen, Sitten und Gebräuchen, die gründlichsten Bemerkungen niederschrieb. Der Prinz scheute keine Aufopferungen, um sich über Alles die richtigsten Ansichten zu verschaffen, und mit dem gröfsten Interesse wird man die originellen Schilderungen dieses merkwürdigen Landes und seiner noch in den Wäldern hausenden Urbewohner, der *Puris*, *Botocudos*, *Putachos*, *Camacans* u. s. w. lesen, und indem man dem Reisenden auf seinen mit den gröfsten Mühseligkeiten und Beschwerden verbundenen Wegen folgt, wird man sich durch das Reichhaltige seiner Darstellungen von dem überzeugen, was Herr Hofrath *Oken* schon früher in No. 190 und 191 seiner Isis über diese Reise sagte, und wo es heifst: „Man begreift nicht, wie es menschliche Kräfte „ertragen, und wie es möglich gewesen, die vielen „Dinge, die vielen Geschäfte in die Zeit von zwei Jahren, einzuschreiben. So etwas war nur ins Werk zu „setzen durch den festen Willen des Prinzen, durch „seine Einsicht in den Werth der Naturgeschichte, „durch die grofsen Aufopferungen, die er dem gemäfs „nicht gescheuet hat. Wir behaupten, dafs alle Reisen in Brasilien zusammengenommen nicht so viel „Beobachtungen und Zeichnungen enthalten, als die, „welche der Prinz liefern kann, auch von der Neuheit „der Gegenstände abgesehen. Wäre es möglich, dafs „in das geschriebene Werk des Prinzen Lebendigkeit,

„seine Darstellungs- und Nachahmungsgabe, besonders „der mannigfaltigen Töne, übergehen könnten, so müfste „diese Reise nicht nur eine der reichsten an Thatsa„chen, sondern auch die anziehendste in Bezug auf „Erzählung werden."

Der ganze Umfang dieser Reisebeschreibung zerfällt in zwei von einander unabhängige Abtheilungen, und zwar in die hiermit angekündigten zwei Bände der eigentlichen Reisegeschichte, und in die Beschreibung der naturhistorischen Gegenstände, welche später erscheinen, und worüber seiner Zeit eine besondere Ankündigung ergehen wird. Dem gehaltvollen Gegenstande angemessen, habe ich Alles aufgeboten, was in meinen Kräften stand, um dies Werk dem Publikum in der möglichsten Vollkommenheit und zugleich für einen Preis zu übergeben, der es der Popularität nicht entziehen kann.

Zwei **starke** Bände Text auf feinem Royal-Velin-Papier, mit neuen Antiqua-Lettern gedruckt, sind von Zwei und zwanzig grofsen 13 Zoll breiten und 10 Zoll hohen, sich ganz für die Fassung unter Glas und Rahmen eignenden Kupfer und Neunzehn halb so grofsen Vignetten, so wie mehreren Charten begleitet, die folgende Darstellungen liefern. Nämlich:

Gröfsere Kupfer.

1) Ansicht der Mission von St. *Fidelis*.
2) Die Puris in ihren Wäldern.
3) Die Hütten der Puris.
4) Ansicht des Felsens Jucutucoara.
5) Schifffahrt auf dem *Rio Doce*.
6) Capitain *Bento Lourenzo* bei Eröffnung der neuen Strafse durch die Wildnisse am *Mucuri* von *Port Allegré* nach *Minas novas*.
7) Abbildung der Patachos.
8) Ansicht von *Sta. Cruz*.
9) Ansicht der Insel *Cachocirinha* im Flufs Bellmonte.
10) Abbildung einer reisenden Botocuden-Familie.
11) Zweikampf der Botocudos.
12) Abbildung der Waffen, Zierathen und Geräthschaften der Puris.
13) Abbildung der Geräthschaften und Waffen der Puris, Botocudos und Maschacaris.
14) Geräthschaften und Zierathen der Botocudos.
15) Ansicht von *Tapebuçu*.
16) Ansicht von *Porto Seguro*.
17) Abbildung vier origineller Botocuden-Physiognomien sammt einem Mumienkopf.
18) Ansicht von *Ilheos*.
19) Abbildung der Camacans.
20) Tanz der Camacans.
21) Waffen und Geräthschaften der Camacans.
22) Zierathen und Geräthschaften der Camacans.

Vignetten.

1) Stürmische Seefahrt nach Brasilien.
2) Ansicht der Einfahrt in den Busen von *Rio de Janeiro*.
3) Abbildung der portugiesischen Jäger.
4) Die Fischerhütten am Flusse *Barganza*.
5) Ansicht eines Landhauses am *Paraiba*.
6) Die Brasilianische Pflanzerwohnung.
7) Abbildung der Soldaten zu *Linhares* in ihren Panzerröcken.
8) Die Schildkröte an der Seeküste.
9) Die Hütten zu *Morro d'Arara*.
10) Die Hütten der *Patachos*.
11) Der Botocuden-Chef *Kerengnatnuck*.
12) Abbildung eines sehr merkwürdigen Botocuden-Schädels.
13) Die reisenden Indier.
14) Schifffahrt über die Felsen des *Ilheos*.
15) Ein Halt im Walde.
16) Eine beladene Tropa.
17) Das Einfangen der Ochsen durch den Vaqueiro.
18) Die Jagd der Unze.
19) Abbildung eines beladenen Maulthiers, wie man deren sich dort auf Reisen bedient.

Charten.

Charte eines Theils der Ostküste von Brasilien, nach Arrowsmith.
Charte der Reise durch den *Sertam* von *Bahia*.
Charte der neu angelegten Strafse von *Porto Allegré* nach *Minas novas*.

An diesen Blättern, die sämmtlich nach den mitgebrachten Original-Zeichnungen des Prinzen auf das fleifsigste ausgeführt wurden, arbeiteten die vorzüglichsten Künstler Deutschlands, und namentlich: *Haldenwang*, *Veith*, *Radl*, *Eflinger*, *Keym*, *H. Müller*, *Lips*, *Eichler*, *Fränzel*, *Wagner*, *Reinhold*, *Rist*, *Krüger*, *Seyffer*, *Schnelle*, *Schleich*, *Bock*, *Zertahelly* u. A., und mit Zuversicht glaube ich behaupten zu können, dafs in Deutschland noch keine Reise dieser Art mit einer Gallerie herausgegeben wurde, die sich an Kunstwerth der hier angekündigten an die Seite stellen kann. Das Publikum hiervon zu überzeugen, habe ich in den hier unten benannten Handlungen einen Bogen Text und mehrere Kupfer als Probe aufgelegt, die dort einzusehen sind, und die hoffentlich meine gegenwärtige Ankündigung rechtfertigen werden.

Der Subscriptions-Termin ist in allen Buch- und Kunsthandlungen bis zu Erscheinung des 1sten Bandes offen, und der Preis für beide Bände 4 Carolins für ein Exemplar auf fein Royal-Velin, 6 Carolins für ein Exemplar auf ganz grofses Imperial-Velin mit breitem Rand und ersten Kupfer-Abdrücken, und 36 Carolins für ein Exemplar mit en gouache von den besten Künstlern sorgfältig ausgemalten Kupfern.

Nach Ablieferung des 1sten Bandes tritt der um ein Drittel erhöhte Ladenpreis ein. — Subscribenten-Sammlern wird bei Einsendung des baaren Betrags für 7 Exemplare der 1sten und 2ten Ausgabe das 8te gratis gestattet.

Die Namen der Subscribenten werden dem Werke beigedruckt, und ich werde Sorge tragen, denselben besondere schöne Exemplare mit den besten Kupfer-Abdrücken zu liefern.

Frankfurt am Main, im Mai 1819.

H. L. Brönner.

Subscription auf obiges Werk wird in allen Buch- und Kunsthandlungen Deutschlands angenommen. Die Proben sind einzusehen: In Aarau, bei Sauerländer. In Berlin, bei Amelang, Dümmler, Duncker u. Humblot und Haude u. Spener. In Bonn, bei Marcus. In Braunschweig, bei Vieweg. In Bremen, bei Heyse. In Breslau, bei W. G. Korn. In Carlsruhe, bei Braun. In Cöln, bei Bachem. In Darmstadt, bei Heyer u. Leske. In Dresden, bei Arnold. In Erlangen, bei Palm u. Encke. In Gotha, bei Uckert. In Giessen, bei Heyer. In Hamburg, bei Perthes u. Besser, und Hoffmann u. Campe. In Hannover, bei Gebr. Hahn. In Heidelberg, bei Mohr u. Winter. In Königsberg, bei Unzer. In Leipzig, bei Friedr. Fleischer und Leo. In Marburg, bei Krieger. In München, bei Lindauer u. Reinhard. In Nürnberg, bei Campe. In Prag, bei Calve. In Rostock, bei Stiller. In Riga, bei Deubner u. Treuy. In Strasburg, bei Treuttel u. Würtz. In Stuttgart, bei Metzler. In Warschau, bei Glücksberg. In Wien, bei Gerold, Schaumburg und Schalbacher. In Weimar, bei Hofmann. In Wiesbaden, bei Schellenberg. In Zürich, bei Orell u. Füssly.

Bücheranzeige.

Die mit Anfang dieses Jahrs in unserm Verlage begonnene Monatsschrift:

Emma,

erfreut sich eines steigenden Beifalls, und wird ununterbrochen fortgesetzt. Sie enthält größtentheils Originalaufsätze von bekannten und berühmten Verfassern, unter andern von L. Bode, Dr. Hoche, Dr. Wilhelm Körte, Stephan Kunze (Verf. des epischen Gedichts: Heinrich der Löwe), Märtens, Meineke (zu Quedlinburg), Dr. Nagel (Verf. der Volkssagen u. a. Schriften), Anton Niemeyer, Chr. Niemeyer (Verf. des deutschen Plutarchs, des Heldenbuchs u. s. w.), Karl Nicolai, Rese, Klamer Schmidt, Seemann, W. Sehring W. Smets, und noch mehreren Genannten, Pseudonymen und Ungenannten. Dazu noch ein reichhaltiges Literatur- und Tagesblatt, einen literarischen Monatsbericht (Intelligenzblatt) und einer Zugabe von Kupfern und Musik. Der Preis des Jahrgangs von 12 Heften, in drei Bänden, ist in allen Buchhandlungen nur Vier Reichsthaler.

Halberstadt, im Juni 1819.

H. Voglers Buch- u. Kunsthandlung.

Kunstanzeige für die Verehrer der Asche Th. Körner's

In allen Buchhandlungen ist gratis zu haben: eine Pränumerations-Anzeige, betr. die Herausgabe zweier englisch-kalligraphischen Denkmäler, welche — den Manen Th. Körner's zu Ehren — vom Kalligraphen Lehmann hieselbst mit der Feder gezeichnet wurden. Halle, a. d. Saale, den 1. Mai 1819. — Nachschrift. Der in obiger Anzeige bemerkte Pränumerations-Termin auf diese 2 Kunstblätter ist bis Michaelis dieses Jahres verlängert worden.

Herabgesetzter Preis.

Geschichte der Erfindungen

in

allen Theilen

der

Wissenschaften und Künste

von

der ältesten bis auf die gegenwärtige Zeit.

In

alphabetischer Ordnung.

Von

J. A. Donndorff,

dirigirender Bürgermeister zu Quedlinburg u. s. w.

5 Bände. gr. 8.

Theils, um dies classische Werk gemeinnützlger zu machen, und es auch in die Hände der Minderbegüterten zu bringen; theils aber, und vorzüglich, um dem Nachdrucker zu schaden, der es unternahm, dasselbe sogleich nach seinem Erscheinen nachzudrucken, ist dies Werk bis zum Schlusse dieses laufenden Jahres

von 10 Rthlr. 8 Gr. auf 6 Rthlr. 12 Gr.

herabgesetzt, wofür es in allen guten Buchhandlungen Deutschlands zu bekommen ist.

Leipziger O. M. 1819.

Literarische Anzeige.

Seit einigen Jahrzehnten haben sich die Untersuchungen über die frühere Geschichte des Erdballs, seine wieder-

holt erlittenen Umwandlungen und die auf ihm befindlich gewesenen längst untergegangenen Thier- und Pflanzen-Geschlechter überall verbreitet. Wer jetzt auf Bildung Anspruch machen will, muß hinlänglich mit diesen Gegenständen bekannt seyn. Noch aber ist die Urgeschichte unseres Planeten viel zu wenig bearbeitet; überall stößt man auf Lücken, welche der menschliche Fleiß ausfüllen muß. Dieses Ziel zu erreichen, ist das

Archiv der Urwelt

bestimmt, zu deren Herausgabe sich mehrere verdienstvolle Gelehrte verbunden haben. Täglich vermehrt sich die Zahl der daran Theilnehmenden, welche ihre Forschungen und Erfahrungen hier niederlegen wollen. Mit Zuversicht läßt sich erwarten, daß jedes künftige Heft immer mehr an Interesse gewinnen wird.

In dem ersten, jetzt herausgekommenen Hefte findet man folgende sehr belehrende Abhandlungen:

Plan und Zweck dieser Zeitschrift.

I. Reise zu den Gypsgruben von Thiede, als dem Eingange in die Urwelt.

II. Nachtrag zu vorstehendem Aufsatze. Von G***.

III. Die neuesten Entdeckungen von Mammuths-Ueberresten und Zähnen bei Canstadt.

IV. Neuer Beweis des Daseyns von Riesenmenschen in der Urwelt.

V. Ueber die neuesten Entdeckungen aus der Urwelt in Obersachsen u. s. w.

VI. Ueber das Verhältniß der Erde zum Weltall, und über die Hauptveränderungen der Erd-Oberfläche. Von J. F. Krüger.

VII. Ist das Mammuth ein noch lebendes Geschöpf? — Oder: Prüfung der verschiedenen Meinungen von diesem Thiere.

VIII. Beantwortung einiger, gegen meine Behauptungen gemachten Einwürfe.

IX. Ueber die Anthropoliten; gegen den Prof. Ludwig.

X. Ueberreste von Städten und Monumenten aus der Vorzeit.

XI. Beschaffenheit Ostfrieslands in der Urwelt. Von C***.

In allen Buchhandlungen Deutschlands für 1 Rthlr. zu bekommen.

In unterzeichneter Buchhandlung ist erschienen:

Versuch einer Theorie der Schwere und einer Elementartheorie der Welt; in 8. 296 Seiten. 1 Thlr.

Diese Schrift enthält zuerst die verschiedenen Modifikationen der Schwere und der Attraktion. Aus den dem gemäß verglichenen Naturgesetzen ergeben eine Anzahl Resultate, welche für die Physik von ausgezeichnetem Interesse sind. Die zweite Hälfte der Schrift enthält die Anwendung der ersten auf ursprüngliche Entstehung der Weltkörper und Organkörper, welche Abhandlung dem Leser die Abstraktion, welche der Eingang der Schrift erfordert, durch sinnliche Anschauung vergüten wird. Die in der Schrift enthaltenen Darstellungen sind durchaus neu, aber naturgesetzlich begründet, indem es sich der Verfasser zur ersten Regel machte, keine neuen Hypothesen zu schaffen, und auch keine alte zu benutzen. Der Vortrag empfiehlt sich durch Gedrängtheit und Präcision, und reichliche Ausbeute wird das Buch dem gewähren, der mit forschenden Blicken die vorgezeichneten Spuren weiter verfolgt.

Magdeburg, im Mai 1819.

Ferdinand Rubach.

Neue Romane,
welche als interessante Lektüre empfohlen werden können:

Albanus Opiate für Kopf und Herz, in unterhaltende Erzählungen eingekleidet. 21 Gr.

Doro Caro neueste Novellen. 1) Die Gespensterstunde. 2) Die schwarze Frau am Walde. 3) Das Toccadeglio. 2 Rthlr.

Der Sohn der Natur, oder der neue Achill. Romantische Erzählung von Dr. H. Burbach. 18 Gr.

Der Eichwald, oder die Ruinen der Oedenburg. Ein Roman von Wilh. v. Gersdorf. 2 Thle. 1 Rthlr. 20 Gr.

Launen des Schicksals, ein Roman von Heinrich von Hallen. 1 Rthlr. 8 Gr.

In allen guten Buchhandlungen zu haben.

C. H. F. Hartmann, Buchhändler in Leipzig.

So eben ist erschienen und in allen guten Buchhandlungen zu haben:

Vogel, Dr. S. G., Handbuch zur richtigen Kenntniß und Benutzung der Seebadeanstalt zu Doberan. 8. 12 Gr. Stendal, bei Franzen und Große.

Zwierlein, K. A., die Ziege als beste und wohlfeilste Säugamme. 2r Theil. Mit 2 Kupfern. „Zur Minderung des menschlichen Elends." 8. 16 Gr. Stendal, bei Franzen und Große.

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 18. —— den 27. Juli 1819.

Auktion von Gemälden in Leipzig.

Den 18. Oktbr. d. J. fängt die Versteigerung von 172 Original-Oelgemälden aus dem Nachlasse des durch Kunstkenntniß und Liberalität ausgezeichneten verstorbenen Baumeisters und Banquiers, Gottfried Winkler, an, womit sich der Verkauf eines Cabinets schließt, das so lange eine Zierde unserer Stadt war. Der Katalog ist durch alle Kunst- und Buchhandlungen Deutschlands zu erhalten.

Leipzig. Joh. Aug. Gottl. Weigel,
Universitäts-Proclamator.

In einer bekannten Buchhandlung sind von nachstehenden, so eben erst in England herausgekommenen sehr empfehlungswerthen Werken, deutsche Uebersetzungen unter der Presse:

Brande, W. J., a Manual of Chemistry; containing the principal facts of the science, arranged in the order in which they are etc. With plates and above 100 Wood-Cuts. 8. London, 1819.

The Code of Agriculture: including observations on Gardens, Orchards, Woods, and Plantations. By John Sinclair. Second Edition. London, 1819.

Anzeige,

die Fortsetzung des Almanachs dramatischer Spiele zur geselligen Unterhaltung auf dem Lande von Kotzebue betreffend.

Siebenzehn Jahrgänge dieses Almanachs sind mit immer erneutem Beifalle bisher aufgenommen worden, und haben nicht allein den Zweck, für welchen sie ihrem Titel nach bestimmt waren, reichlich erfüllt, sondern auch auf größern Bühnen mannigfache Unterhaltung in Erheiterung oder sanfter Rührung gewährt. In den letzten vier Jahren war mir der Verlag dieser dramatischen Arbeiten übertragen. Ich habe bereits angezeigt, daß sich in der Verlassenschaft des Dichters noch hinreichende Materialien zum 18ten Jahrgange vorgefunden haben. Mit diesem schließt sich jedoch durch eins der traurigsten Ereignisse das Werk dieses Geistes. Aber indem ich hiermit ankündige, daß der von ihm gegründete Almanach in seiner einfachen, recht eigentlich für die gesellige Unterhaltung berechneten Weise, auch dann noch ferner, sey es auch nun von andern Dichtern, fortgesetzt werden soll, glaube ich den Wünschen des Publikums entgegen zu kommen, und sie mit den meinen zu vereinen. Ich zeige also für das Jahr 1821:

den neunzehnten Jahrgang des Almanachs dramatischer Spiele zur gesell. Unterhaltung auf dem Lande, begonnen von Kotzebue, fortgesetzt von Mehreren,

bestimmtest an, und hoffe, als rechtmäßiger Verleger der frühern Jahrgänge, durch diese Erklärung allen Kollisionen zuvorzukommen. Die Redaktion der Fortsetzung ist einem unserer beliebten dramatischen Dichter anvertraut. Dieser wünscht jedoch, einen Kranz recht lieblicher Dichtungen zu winden, dem nur die Arbeiten Mehrerer vollkommene Mannigfaltigkeit geben können, und somit fordert er denn alle diejenigen dramatischen Schriftsteller, die an diesem Almanach künftig Theil nehmen wollen, auf, ihre Beiträge dazu bis Ostern 1820 an mich, mit der Adresse: an die Redaktion des Almanachs dramat. Spiele u. s. w., zu übersenden, und dadurch ihn in den Stand zu setzen, eine recht reiche Sammlung zu veranstalten. Aus den der Redaktion zu übersendenden Arbeiten wird diese dann diejenigen wählen, welche ihr für den Zweck des Almanachs die angemessensten scheinen, und die übrigen dankbar ihren Verfassern wieder zurücksenden, so jedoch, daß, wenn auch mehr brauchbare Stücke einkommen sollten, als im laufenden Jahrgange abgedruckt werden könnten, sie die in diesem nicht mit abgedruckten, doch an sich behalten, zwar für das Jahr erst benutzen, aber doch sogleich honoriren wird.

Da bekanntlich nur kleine Dramen von 1, höchstens

2 Akten angenommen werden können, so glaube ich durch das Versprechen, diejenigen Arbeiten, welche für den Druck bestimmt werden, mit 20 Louisd'or in Golde zu honoriren, mein Bestreben zu beurkunden, wenigstens von meiner Seite alles anzuwenden, um diesen Fortsetzungen bleibenden Werth zu geben, und die Bemühungen der Beiträger nach Kräften zu vergelten. Möge meine gute Absicht als eine solche doch allgemein anerkannt und unterstützt werden.

Paul Gotthelf Kummer.

Schönheitsmittel der Fabrique cosmetique in Paris.

Eau Antique, bleicht die Haut, tilgt ihre Flecken, macht die Haut glatt und zart. Eau Cendrillon, gegen dicke Hälse, Kröpfe und gelbe Haut. Eau Ninon, macht die Haut jugendlich und weiß. Poudre Crinale, hemmt das Haarausfallen und stärkt den Wuchs. Huile d'Elemy, zur Haltbarkeit der Locken. Poudre Vermeille, gibt jugendliche Frische und röthet die Wangen. Jedes 1 Thlr. 20 gGr.

Eau de Chine, gegen graue Haare. Eau de Birmingham, färbt die Haare schwarzbraun. Metallisirte Kämme, kommen dem Ergrauen der Haare zuvor. Beaume Chinois, tilgt gleich graue Haare. Epilatoire, tilgt Haare, die die Haut entstellen. Jedes 1 Dukaten.

24 Recettes orientales et Bulletins de toilette, durch die man Schönheit erhält und ihre Mängel bessert. Jedes 1 Rthlr. 14 gGr.

Gegen frankirte vorherige Bezahlung und etwas für Emballage zu haben: Bei Herrn Ernst Klein in Leipzig, bei Herrn Adolph Möllendorf in Berlin, im Bureau du Journal de Francfort zu Frankfurt a. M., bei Herrn Semmler in Hamburg, bei den Herren Quennstedt u. Lichtenauer in Hannover.

Pränumerationsanzeige.

1. Die Länder und Völker der Erde oder vollständige Beschreibung aller fünf Erdtheile und deren Bewohner, von J. A. C. Löhr. 4 Bände mit 78 Kupfern und 5 Charten. Dritte nach dem jetzigen politischen Stande der Dinge neu umgearbeitete Auflage. Leipzig, bei Gerhard Fleischer 1818.

2. Gemeinnützige und vollständige Naturgeschichte für Liebhaber und Lehrer, von J. A. C. Löhr. 5 Bände mit 395 Abbildungen. gr. 8. Leipzig, bei Gerhard Fleischer 1818.

Beide Werke stehen gewissermaßen in einem sachlichen Zusammenhang und erfreuen sich bereits des Beifalls sehr vieler Liebhaber und Kenner. Lehrer sowohl als Liebhaber, sind bei Beiden möglichst ins Auge gefaßt, und der bequeme Gebrauch derselben ist durch vollständige Register erleichtert worden.

1) Das erstere, häufig ganz umgearbeitete und viel bereicherte Werk enthält, was man in jeder Geographie von diesem Umfang (132 Bogen) mit Recht erwarten darf. (Größe der Länder, Bevölkerung, Erzeugnisse, Einnahmen, Verfassungen, Gewerbe, Künste u. s. w.) Die Merkwürdigkeiten in Kunst und Natur sind besonders hervorgehoben, und das Angenehme ist, aus leicht abzusehenden Gründen, überall dem Nöthigen und Nützlichen beigesellt, daher auch 78 sorgezeichnete Kupfer — Nationaltrachten, Kunstwerke, Tempel, Wasserfälle, Feuerspeier u. — nicht fehlen. Fünf Charten von den 5 Erdtheilen sind nach vorzüglichen Originalien gezeichnet. Es versteht sich, daß die Beschreibung der Völker, ihre Eigenthümlichkeiten, Bildung, Sitten u. s. w. einen bedeutenden Theil des Ganzen ausmacht.

2) Die Naturgeschichte (162 Bogen) ist auch nicht allein auf den, der sie mit strenger, trockner Wissenschaftlichkeit betreiben will, berechnet, sondern auf Jeden, der überhaupt daraus lernen und sich nützlich und angenehm unterrichten und unterhalten will.

Es ist damit auf den Kaufmann, Oekonomen, Forstmann, Gärtner, ja selbst auf den Apotheker und angehenden Arzt, wie auf die angehenden Sammler von Vögeln, Schmetterlingen, Käfern u. s. w. abgesehen, und das Werk daher mit vielen Bemerkungen, Anekdoten und Angaben mancherlei Art ausgestattet worden. — Die allgemeinen Uebersichten über die Naturreiche, die diesem Werke wohl eigenthümlich angehören möchten, würde schwerlich irgend Einer gern vermissen, da sie den rechten Blick in die Natur öffnen und richten.

Um den Wünschen mehrerer, in noch bedrückter Zeit, zu willfahren, und so gemeinnützig zu seyn, als es das eigene Bestehenkönnen immer nur zuläßt, läßt der Verleger noch bis zu Ablauf dieses Jahres den Pränumerationspreis gelten, nämlich für jedes einzelne von beiden Werken statt 10 Thaler nur 6 Thlr. 16 Gr. oder 12 Fl. 12 Xr.

Rheinisch. Zu bemerken ist, daß beide Werke bereits längst fertig sind, jedes Werk aber einzeln zu haben ist, und Sammler, die sich direkt an die Verlagshandlung wenden, bei 5 Exemplaren das 6te gratis erhalten.

Obiges ist in allen Buchhandlungen zu haben.

In der Ostermesse 1819 ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Die Morgenröthe.

„Mit Beiträgen von Louise Brachmann, Helmine von „Chezy, Ehrenberg, Caroline und Friedrich de la Motte „Fouque', Friedrich und Ludwig Giesebrecht, Heilmann, „Franz Horn, O. H. Graf von Loeben, Ernst Freiherr „von der Malsburg, Strauß, J. G. S. Fanny Tarnow „u. m. A. herausgegeben von Aug. Gebauer, mit 1 „Kupf."

(8. Elberfeld, bei H. Büschler. 1 Rthlr. 16 gGr.)

Der Titel scheint viel zu versprechen. Das Werk sucht es zu halten.

Ueberall begegnet uns der milde, herrliche Geist des Christenthums. Die Abhandlungen, die Gedichte, die Erzählungen, die einzelnen Gedanken haben zum Mittelpunkte das Evangelium unsers Herrn Jesu Christi.

Man darf nur auf Fouqué's Wollen und Wallen, und den Weihnachtsabend von demselben, auch Heilmanns ungemein schönes Gedicht: Sankt Johannis letztes Wort, auch des Grafen von Loeben zarte Erzählung, auf die Folge geistreicher Briefe über Glaubensansichten von Fanny Tarnow, hinweisen, und auf so manches andere innige Lied, und so viele nicht weniger schöne Darstellungen und Betrachtungen.

Möge das Buch für recht viele Leser eine Morgenröthe werden, und sie selbst sich durch eine Reihe von Fortsetzungen in gleichem Geiste verlängern!

Bücheranzeige.

In unserm Verlage ist abermals fertig geworden und an alle solide Buchhandlungen versandt:

Festgaben für gebildete Gottesverehrer, vom M. H. A. Schmidt, Oberprediger in Derenburg. gr. 8. broch. 20 Gr.

Diese Gaben, in Stunden christlicher Begeisterung bereitet, und durch frohe Rührungen festlicher Versammlungen schon bewährt, und selbst geläutert, werden ohne Zweifel gebildeten Gottesverehrern die reinsten Genüsse gewähren. Sie enthalten Reden, welche aus grosser Anzahl sorgfältig gewählt und durch wiederholte Bearbeitungen vervollkommnet sind, und die eben so dankbar das unter dem Segen der Vorsehung fortschreitende Licht annehmen, als sie von denen sich weit entfernen, die aus dem Feuerworte Jesu Christi eine kalte Naturreligion machen wollen.

H. Voglers Buch- u. Kunsthandlung.

Literarische Anzeige.

So eben ist erschienen und in allen Buchhandlungen geheftet für 12 Gr. zu haben:

Die Organisation der Israeliten in Deutschland. Ein Versuch von L. L. Hellwitz. Auf Kosten des Verfassers zum Besten armer Handwerker.

Dieses, der königl. preuß. Regierung zu Arensberg gewidmete Werk, enthält außer einer historischen Einleitung, Verbesserungsvorschläge, die nach Hauptabschnitten geordnet sind, nämlich: Gleichstellung mit den übrigen Staatsmitgliedern, Erziehung und Unterricht, Zusammenberufung eines Konziliums, Gründung eines israelitischen Konsistoriums, Feststellung des Verhältnisses zum Staate u. s. w. Sehr beherzigenswerthe Andeutungen!

Bei C. F. Amelang in Berlin erschien so eben und wurde an alle Buchhandlungen versandt:

Gemeinnütziges Wörterbuch

zur richtigen Verdeutschung und verständlichen Erklärung der in unserer Sprache vorkommenden fremden Ausdrücke.

Für

deutsche Geschäftsmänner, gebildete Frauenzimmer und Jünglinge.

Bearbeitet

von

Johann Christian Vollbeding,

Prediger in Bruchhagen ꝛc. in der Ukermark.

gr. 8. 456 Seiten in gespaltenen Columnen. Zweite durchaus verbesserte und vermehrte Auflage.

Sauber geheftet. Preis 1 Thlr. 16 Gr.

Die Absicht des schon durch andere Schriften rühmlich bekannten Verfassers ist auch in diesem Werke von vorzüglicher Brauchbarkeit, unverkennbar diese: die Reinigung unserer wortreichen Umgangs- und Geschäftssprache zu befördern. Sehr viele Fremdwörter, für welche wir im Deutschen kurze, angemessene und wohlklingende haben, können so nach und nach entbehrlich gemacht werden. Nicht so leicht aber ist es mit Verdrängung der guten Kunstwörter und anderer Ausdrücke, die schon das Bürgerrecht erlangt haben. — Die Erklärung vieler Redensart und Ausdrücke ist genau angegeben; erlesene kernige altdeutsche Wörter und auch dem Sprachgeiste gemäß neugebildete sind

nicht ausgelassen. Bei dem Gebrauch der sichersten Hülfsmittel berichtigte der Abfasser die erste Auflage seines Buches nach Grundsätzen. Ton und richtige Aussprache findet man hier genau bezeichnet; die eigentliche und verblümte, wie auch die entferntere Wortbedeutung gut unterschieden, fremdartige Wörter nach richtiger Schreibart dargestellt und dafür rein deutsche angeführt, so wie jene auch hinlänglich erklärt. Alles ist mit einer Kürze abgefaßt, die den Erklärungen nichts von der nöthigen Klarheit und Vollständigkeit benimmt. Mögen nun alle, welche dieses reichhaltige Buch gebrauchen, ihre Erwartungen befriedigt finden! Bücher dieser Art bewähren sich am besten durch längeren Gebrauch und durch wiederholte berichtigte Ausgaben.

Die Verlagshandlung hat für gutes Papier und schönen Druck Sorge getragen, und durch einen äußerst billigen Preis das Anschaffen dieses empfehlungswürdigen Buches so leicht gemacht.

Literarische Anzeige.

So eben haben wir folgende neue bei uns erschienene Schrift an alle Buchhandlungen versendet:

Der deutsche Geistesaristokratismus.

Ein Beitrag

zur Charakteristik des jetzigen politischen Geistes in Deutschland.

Von

Dr. G. Asher.

(Preis 10 Gr. Cour.)

Leipzig, im Juli 1819. Achenwall und Comp.

Neue Musikalien im Verlage von Friedrich Hofmeister:

Piantanido, Boleros mit deutsch. u. ital. Text für Pfte oder Guitarre. 8 Gr.

Peruchino, Venetianisches Gondellied, von W. Gerhard für Pfte oder Guitarre. 4 Gr.

Aug. Mayer, Baßscene: „Holdes Mädchen, das ich liebe," mit Begl. des Orchesters. 1 Rthlr.

Dieselbe im Klavierauszug. 10 Gr.

Aug. Bergt, Terzette für 3 Singstimmen mit Begl. des Pfte. 8r Heft. 1 Rthlr. 8 Gr.

Leipziger Favorittänze, No. 8., enth. Walzer aus Joconde und Schweitzerwalzer von Meyer. 3 Gr.

Ebers, 3 Sonates brillantes pour le Pianof. Oe. 43. No. 2. 20 Gr.

Fürstenau, 12 Pièces faciles pour Flûte et Guitarre. Oe. 38. 16 Gr.

Beethoven, thematisches Verzeichniß von dessen sämmtlichen Compositionen. 20 Gr.

Zweiter Nachtrag zum Handbuche der musikalischen Literatur; enth. sämmtl. Musikwerke, so von Ostern 1818 bis dahin 1819 erschienen sind. 6 Gr.

Leipzig, im Juli 1819.

Idaline, oder das Fest der Einkleidung in der Abtei zu Heiligensee. Oktav. (29 Bogen Velinpapier.) Bei H. Büschler in Elberfeld. 2 Rthlr. sächsisch.

Wie in den stillen, frommen Mauern der Abtei Heiligensee ein herrliches Wesen, Idaline genannt, in idealer Hoheit des Geistes und Gemüthes, und in blühender, jugendlicher Schönheit umherwandelt, und durch die Tiefe und Fülle ihrer Weiblichkeit unwiderstehlich gewaltig ihre Umgebung beherrscht, und wunderbar zu sich heraufzieht, erfährt der sinnige Leser in vorliegender Geschichte. Mit tiefgründlicher Kenntniß des menschlichen Herzens, und in anziehender, lieblicher Darstellung werden eine Menge menschlicher Charaktere geschildert, die jede für sich den beschauenden Blick festhalten, aber, wie mit einer Glorie umflossen, erhebt sich über alle Idaline in der Würde weiblicher Verklärung. Die Darstellungen sind mit philosophischem Geiste gegeben, der aber nur als Geist, und nicht in Wort- und Formenrüstung hervortritt, und über dem Ganzen schwebt, wie über den Blumen, ein ätherischer Duft, also der Hauch der Religion und eines in Gott geführten Lebens. Der Psycholog erhält interessante Aufschlüsse, dem Erzieher werden bedeutende Winke gegeben, und das religiöse Gemüth wird in diesem Buche voll herrlicher Ideen auf jeder Seite angesprochen. Niemand wird es aus seiner Hand legen, ohne in seiner tiefsten Seele sich göttlich bewegt zu fühlen.

Alles löst sich auf in Liebe.

Neujahrsbüchlein für Lehrer. Herausgegeben von Fr. Wilberg. 3 Gr.

Für diejenigen, die den Verfasser kennen, ist blos die Anzeige nöthig, daß das Büchlein da ist. Andern dient zur Nachricht, daß sie hier eine Menge Gedanken und Bemerkungen über das Lehrerleben finden, wie sie beim Schlusse und Anfange des Jahrs jeder billig haben und machen sollte. Daher kann das Büchlein dienen zur Lehre, zur Strafe, zur Besserung, zur Züchtigung in der Gerechtigkeit, auf daß ein Mensch Gottes sey zu allen guten Werken geschickt.

Digitized by Google

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 19. —— den 3. August 1819.

Bei Leopold Voß in Leipzig ist erschienen:

Lehrbuch der ebenen und sphärischen Trigonometrie,

für das Geschäftsleben, als Anwendungslehre und Ergänzung der Lehmannschen Anleitung zum zweckmäßigen Gebrauch des Meßtisches ꝛc. für ausgedehntere topographische Vermessungen; von G. A. Fischer, Herausgeber des Lehmannschen Werkes. Mit 10 Kupfertafeln. gr. 8. 1 Thlr. 20 Gr.

Der Verfasser darf dieses Werk wohl — ohne anmaßend zu erscheinen — eine trigonometrische Ergänzung der Anleitung des allverehrten Lehmanns nennen, da er, als Herausgeber seines Werks, mit der Vermessungsweise desselben vertraut ward, und in der dort unberührt gebliebenen trigonometrisch-topographischen Netzlegung einen so wichtigen als unentbehrlichen Theil ausgedehnter Vermessungen behandelt.

Der erste Abschnitt enthält demnach folgende praktische Anwendungen:

1) Die Auflösungen der vorzüglichsten, für sich bestehenden Elementar-Aufgaben, zu trigonometrischen Vermessungen.
2) Deren ordnungsmäßige Verbindung bei Legung und Berechnung eines trigonometrischen Netzes.
3) Die Reduktion dieser vollständig berechneten Dreiecks-Verbindung, auf die Mittagslinie und den Parallel-Kreis, eines darin enthaltenen Punktes.
4) Die Verwandlung des Längenmaßes der, zu obiger Reduktion gebrauchten, Perpendikel in geographisches Gradmaß.
5) Die daraus entspringende geographische Orts-Bestimmung jedes Punkts, nach Maßgabe der bekannten geographischen Länge und Breite eines für die Mittagslinie angenommenen Ortes.
6) Die Berechnung und Legung eines geographischen Netzes über sämmtliche Punkte der trigonometrischen Vermessung.
7) Die Projektion und Berechnung eines geographischen Netzes für ausgedehntere Flächen, z. B. ganzer Länder, nebst der Eintragung der Orte, nach ihrer geographischen Länge und Breite.
8) Die Konstruktion und Berechnung dieses Netzes, bei Anwendung eines großen Maßstabes, wenn die Krümmung der Parallelkreise, nur mittelst der Abscissen und Ordinaten gezeichnet werden können.

Der zweite Abschnitt begreift die Sätze der sphärischen Trigonometrie in sich, die zur Berechnung der dahin gehörigen Dreiecke nothwendig sind. Der Verfasser hofft, selbige einfach, deutlich und nach einer kombinatorischen Ordnung des Gegebenen und Gesuchten vorgetragen zu haben; weshalb er nur auf diejenigen Formeln Rücksicht nahm, welche die bequemste logarithmische Auflösung zuließen und zugleich in den meisten Fällen entschieden, ob das Gesuchte größer oder kleiner als 90 Grad sey. Er fand sie hinreichend, um die darauf folgenden — bei geographischen Vermessungen unentbehrlichen Vorarbeiten zu verdeutlichen, z. B. bei Ziehung einer Mittags-Linie; Prüfung des richtigen Ganges der Chronometer und bei Bestimmung der geographischen Länge und Breite eines Orts, mittelst gemessener Sonnenhöhen und der Anwendung sphärisch-trigonometrischer Berechnungen: da besonders diesen praktischen Anwendungen die Grundbegriffe der, in der mathematischen Geographie vorkommenden Linien, Kreise und Flächen in gehöriger Ordnung vorangehen.

Noch ist zu bemerken, daß den Berechnungen die astronomischen Jahrbücher von Bode zum Grunde gelegt worden sind, um den vorzüglichen Nutzen, welchen selbige auch bei dergleichen Auflösungen gewähren, angehenden Liebhabern dieser Wissenschaften recht anschaulich zu machen.

Die, außer den geographischen Aufgaben, noch beigefügten der sphärischen Trigonometrie, z. B. die Berechnung

der Tageslänge, der Morgen- und Abenddämmerung, der Länge und Breite eines Sterns aus der gegebenen geraden Aufsteigung und Abweichung u. s. w. sollen Wißbegierigen zur Anregung dienen und sie dieser göttlichen Wissenschaft befreunden.

Im Industrie-Comptoir in Leipzig ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Bachmann, C. G., Ansichten geschmackvoller Stadt- und Landhäuser zur Auswahl für Baulustige und Baugewerken. 1ste Sammlung mit 10 Kpfrn. und französischem und deutschem Text. Follo. brochirt 2 Thlr.

Antike Blätter, 28 Heft, oder architektonische Verzierungen für Architekten, Dekorationsmaler, Bildhauer, Poußirer, Formschneider, Stucateur, Graveur, Gold- und Silber-Arbeiter, Künstler in geschmiedeter und getriebener Metall- und Blecharbeit u. a. m. herausgegeben von Möller. Mit 6 Kupfern und franzöſ. und deutschem Text. gr. 4. brochirt 1 Thlr.

Der kleine Korrektor oder Anweisung zum korrigiren, für diejenigen besonders brauchbar, die ihre Schriften selbst korrigiren wollen. brochirt 4 Gr.

Glockentöne. Erinnerungen aus dem Leben eines jungen Landgeistlichen. Von Fr. Strauß. In 8. Erstes Bändchen, dritte Auflage. 16 Gr. Zweites Bändchen 16 Gr.

Die große Aufgabe: den Strom des Lebens in einen Spiegel des Himmels zu verwandeln, ist hier in ihren einzelnen Momenten gelöst. Es komme und genieße, wem das Leben edlere Aufwallungen in das Herz legt, als die irdischen sind. Jeder der Aufsätze ist ein warmer Hauch des zartesten, innersten Gefühls, wie es bald in die geheimen Schauern der nächtlich-einsamen Stunden, bald in den Wonnen der öffentlichen Rede sich bewegt; wie es bald den Eingang in's Leben segnet, bald das sinkende Sterbebett in die Morgenluft jener Welt hinaufhebt, und überall über den Dornengang der Erde den Heiligenschein des Glaubens, der Liebe und der Hoffnung schwebend hält. Goldne Früchte in silbernen Schalen!

Aehrenlese aus der Vorzeit, von Theodor von Haupt. Mit 1 Kupf. Preis 1 Rthlr. 8 gGr.

In diesem Büchlein findet man, wie die Deutschen, in Rede und Gesang, große Männer und herrliche Thaten auf die Nachkommen gebracht, an welchen schauerlichen und lieblichen Sagen sie sich in alten Zeiten ergötzt, wie sie die Mährchen aus fremden Landen auf den eigenen Boden verpflanzt. Was die kölnische Chronika von der Päpstin Johanna in der alten Sprache berichtet, ist hier zu lesen, und wie Carl Magnus so herrlich gewaltet, und Gottfried von Bouillon die Ungläubigen und die Bären bekämpft und Hermann der Sachsen König von einem Weibe zu Tode geworfen, und vieles andere, was sonst der deutsche Vater dem Sohne zur Lehre in die Welt mitgab. So manche Sage, die Schiller uns aufs neue gesungen, finden wir hier in der Gestalt, wie sie unsere Väter ergötzt. Besonders zeigt sich hier des deutschen Volkes Art, darauf zu merken, wie der Blitz aus der Höhe die Häupter der Fürsten und Reichen trifft, aber auch wie Herrliches unser Volk auf den Thronen und in den Hütten gehabt, und auf welche Art herrliche Städte hervorgegangen.

Bei C. F. Amelang in Berlin erschien so eben und wurde an alle Buchhandlungen versandt:

Arithmetische Aufgaben
zum praktischen Unterrichte für Schulen und zu häuslichen Uebungen.

von

Albrecht Hartung,

Lehrer an der Königl. Domschule und Kantor an der Hof- und Domkirche zu Berlin.

Zweites Bändchen.

Enthält: Die einfache und zusammengesetzte Regel Detri in geraden und ungeraden Verhältnissen.

(8. Preis 12 Gr.)

Auflösung des ersten und zweiten Bändchens dieser Aufgaben.

(8. Preis 8 Gr.)

Bei W. Starke in Chemnitz ist so eben erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Vaterlandspredigten und Reden; von J. H. G. Starke, Oberprediger zu Driesen. gr. 8. 12 Gr.

Man braucht wohl nur zu erinnern, daß in dieser Sammlung unter andern der Hintritt von Preußens unvergeßlicher Königin, Luise, betrauert, und die ganze Reihe der merkwürdigen Begebenheiten von 1813 bis 1815 gefeiert wird, um nicht Jeden, der jene Begebenheiten für das erkennt, was sie sind, für die neuesten Offenbarungen der göttlichen Macht und Gerechtigkeit, einzuladen, sich durch eignes Lesen dieser homiletischen Arbeiten von der Wahrheit der Behauptung zu überzeugen: daß in ihnen das Menschlich-Große mit angemessener Würde, das Rührende mit der Sprache des Gefühls, das Göttliche mit der echten Begeisterung des Glaubens ausgesprochen werde

In meinem Verlage erschien:

Kochbuch für die elegante Welt.

Auf geglättet Velinpapier, in eleganten Umschlag geheftet. 8. 1 Thlr. 16 Gr.

Durch sein elegantes Aeußere sich zu einem zierlichen Geschenk für Frauen eignend, wird es sich Letztern auch durch seinen Inhalt empfehlen.

Leopold Voß in Leipzig.

In der Hildebrand'schen Buchhandlung zu Arnstadt ist so eben erschienen und an alle solide Buchhandlungen Deutschlands versandt worden:

Die Mitwelt, oder historische Gemälde und Biographien der jetzigen Zeit. Eine Quartalschrift von Karl Nicolai in Gesellschaft mit mehrern Gelehrten. Erstes Heft.

Der Herr Herausgeber erfüllt dadurch sein früheres Versprechen, und liefert in dieser Quartalschrift ungleich reichhaltigere Beiträge zur Geschichte unserer Zeit, als es ihm möglich war in dem vorhin so ansprechend gefundenen Magazin der Biographien zu geben. Die Gründe, warum er sich von jenem Institute zurückzog, lagen außer ihm. Nach dem Plane dieser Quartalschrift ist selbige ungleich mehr historisch, und wird es bei den immer sich mehr einfindenden Beiträgen und der Geschichtskunde des Hrn. Herausgebers, der bei Einsendung alles dessen, was nicht zum rein historischen Styl gehört, ohne Schonung abschneiden wird, bald noch mehr werden.

Für billigen Preis und solides Aeußere hat die Verlagshandlung gesorgt. Pünktlich erscheint von dieser Quartalschrift alle Vierteljahre ein Heft von mindestens zwölf Bogen in sauberm Umschlag und gutem Druck. Das erste ausgegebene Heft enthält die reichhaltigen Gegenstände: I. Gemälde Magdeburgs seit seinem Entstehen und Emporblühen bis zum Jahre 1815. II. Herzog Ernst von Sachsen-Gotha und Altenburg (Biographie), und III. Don Manuel Godoi, der Friedensfürst (Biographie). Zu Michaelis folgt das 2te Heft, Neujahr 1820 das 3te und Ostern 1820 das 4te Heft. Zwei Hefte geben jedesmal einen Band, zu welchem ein besonderer Titel ausgegeben wird.

Um die beiden erstern Abhandlungen, Magdeburg und Herzog Ernst, die für jeden Preußen und Gothaer von vorzüglichem Interesse seyn werden, noch gemeinnütziger zu machen, hat die Verlagshandlung selbige mit besondern Titeln abdrucken lassen, und gleichfalls an alle solide Buchhandlungen, wo sie zu haben sind, versandt.

So eben ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu bekommen:

Blumen der Liebe und Freundschaft. Eine Auswahl kleiner bedeutungsvoller Gedichte auf die beliebtesten Blumen und eine Sammlung vorzüglicher Aufsätze in Stammbücher. 2te vermehrte Auflage. 12. geb. 12 Gr.

Außer einer mannigfaltigen Auswahl von 276 der ausgesuchtesten Aufsätze in Stammbücher, enthält diese Sammlung noch eine Menge kleiner Gedichte, die nicht allein als Denksprüche zu Blumengemälden ꝛc. in Stammbücher, sondern vielmehr auch bei Ueberreichung von einzelnen Blumen oder Bouquets an Geburts- und Namenstagen, Polterabenden, Hochzeitsfesten u. s. w. benutzt werden können.

Bei C. A. Stuhr in Berlin ist so eben erschienen:

Bail, J. S., Andachten für junge Christen bei der Confirmations- und Abendmahlsfeier. Nebst einem Anhange von Gebeten und Denksprüchen. Mit 1 Kupfer. geheftet. 9 Gr.

Dieses Büchlein ist allen denen, welchen die wichtige Feier ihrer Konfirmation bevorsteht, als ein nützliches Geschenk zu empfehlen, indem es sich eben sowohl dazu eignet, die jungen Gemüther auf den heiligen Tag der Einsegnung würdig vorzubereiten, als auch das Andenken an denselben in lebendiger Erinnerung zu erhalten.

Bruder Sausewind. Roman von Karl Stein. Mit 1 Titelkupfer. 1 Rthlr. 12 Gr.

Ein heiteres Gemälde, das jedoch nicht minder durch höchst interessante Begebenheiten und Situationen, als durch die bestimmte Zeichnung ergötzlicher Charaktere und humoristische Darstellung fesselt, und hinter den früheren Werken des, als Erzähler gern gelesenen Verfassers, nicht zurückbleibt. Mit Recht wird es Besitzern von Privatbibliotheken zur Unterhaltung empfohlen, wie es denn sicher in keiner soliden Leihbibliothek fehlen wird.

Anleitung zum Registraturdienst, insbesondere bei den Landes-Justiz-Collegien. Von Joh. Adolph Steinsdorf, Registrator bei dem Königl. Kammergericht in Berlin. gr. 8. 1 Rthlr. 12 Gr.

Dies Werk enthält eine Darstellung aller derjenigen Einrichtungen, Mittel und Handgriffe, ohne welche eine Justiz-Registratur, besonders bei größeren Gerichtshöfen, weder in Ordnung erhalten, noch kontrollirt werden kann. Der Mangel eines vollständigen erschöpfenden Reglements für diesen Verwaltungszweig und das Unzureichende des Vorhandenen, ist vom Anfange der letzten Preuß. Justiz-

Reform sichtbar gewesen und immer fühlbarer geworden, jemehr sich die bürgerlichen Verhältnisse ausgedehnt und verwickelt haben.

Das Buch hat den Beifall und die Unterstützung der höchsten Justizstelle erhalten, und das vortheilhafte Zeugniß zweier erfahrenen Geschäftsmänner, welche an der Spitze von bedeutenden Gerichtsbehörden stehen.

So eben ist die dritte vermehrte Auflage von der kleinen, bei Damen sehr beliebten Schrift fertig geworden:

Die Blumensprache,

oder Bedeutung der Blumen nach orientalischer Art; ein Toilettengeschenk. Mit 1 illum. Kupfer und dem Motto:

Verstehst du die geheime Bedeutung zu finden,
Wenn Liebe und Schüchternheit Blumen dir winden?

(Preis 8 Gr.) geheftet in Berlin zu haben in der Enslinschen Buchhandlung, Breite Straße, No. 23, und in allen auswärtigen Buchhandlungen.

In meinem Verlage erschien:

Dolz, M. J. Chr., Neue Katechisationen über religiöse Gegenstände. Zweite Sammlung. Zweite verbesserte Auflage. 8. 16 Gr.

— — Katechetische Unterredungen über religiöse Gegenstände, in den sonntäglichen Versammlungen in der Freischule zu Leipzig gehalten. Dritte Sammlung. Dritte verbesserte Auflage. 8. 16 Gr.

Leopold Voß in Leipzig.

So eben ist folgendes sehr zu empfehlende Werk erschienen und in allen Buchhandlungen Deutschlands zu bekommen:

Donndorf, J. A., Vacuna. Ein gemeinnütziges Lehr- und Lesebuch in Hinsicht auf merkwürdige und wissenswerthe Gegenstände, besonders aus dem Gebiete der Naturlehre, Naturgeschichte, Anthropologie, Physiologie und Technologie. 1 Rthlr. 12 Gr.

Das Leipziger Repertorium der neuesten in- u. ausländischen Literatur sagt zu seiner Empfehlung: „Der Herr Verf., von dem schon in früheren Jahren ähnliche Sammlungen angelegt worden sind, wollte jetzt ein Lesebuch liefern, das nicht nur Unterhaltung gewähren, sondern auch über viele wichtige Gegenstände in möglichster Kürze belehren sollte. Und dies ist gewiß ein sehr löblicher Zweck. Die Ausführung aber ist so diesem Zwecke angemessen, daß in den 189 Artikeln, aus denen es besteht, die größte Mannigfaltigkeit und Abwechselung in den aus den besten Quellen gezogenen Belehrungen und Faßlichkeit und Anmuth des Vortrags herrscht.“

Die Einheit der protestantischen Kirche, dargestellt in den Lehren derselben vom Worte Gottes und der christlichen Kirche. 120 Seiten. Wittenberg und Augsburg. 1817. 9 gGr.

(An die Vielen, die jetzt über Kirchensachen manches lesen und noch mehr sprechen.)

Obiges Büchlein ist eine Streitschrift, wenn Ihr sie wollt, aber voll Liebe und Gründlichkeit — gerichtet gegen die, welche in großer Thorheit vorgeben, daß wir Protestanten „nur von Gemeinden und nicht von einer Kirche reden könnten.“

Aber lieber möcht' ich es nennen ein Trostes- und Friedenswort, aus alter Zeit zu uns herüberschallend.

Ihr könnt hier lernen, wie so viele öffentliche Bekenntnisse der Protestanten in den wichtigsten Punkten Eins sind, und überall ist es urkundlich nachgewiesen aus den beiden Helvetischen, dem Baselischen, Böhmischen, Gallischen, Englischen, Belgischen, Sächsischen, Würtembergischen, Schwäbischen, Schwedischen, Brandenburgischen, Polnischen, Augsburgischen Bekenntnisse und dem Heidelberger Katechismus.

Die Einleitung, welche die Sache in allgemeinen Sätzen behandelt, läßt einen Kenner hören, der nicht erst seit gestern an den Schaden Josephs denkt. Wenn mehr solche Bücher kommen, kann endlich des losen Redens für und wider die Vereinigung weniger werden.

Behutsam weisen die Verlagsörter auf die Städte hin, welche uns den 31. Oktober Anno 1517 und den 25. Jun. Anno 1530 so werth gemacht haben. —

Es wäre sehr gut, wenn es fleißig gelesen würde.

Die Epochen Roms, ein historisch-poetischer Versuch von Friedrich Laufs, herausgegeben von J. W. Bornemann. 12 gGr.

Reisig, J., Warnung vor einigen Fehlern unsers Zeitalters, die an einem beharrlichen Glauben hindern; wie auch Luther ein treuer Lehrer der Wahrheit; in Reformationspredigten. gr. 8. 6 gGr. oder 36 kr.

Beilage zur Zeitung für die elegante Welt.

Leipzig, den 14. August 1819.

Bei Wilhelm Lauffer in Leipzig sind erschienen und zu haben:

System

der innern

Staatsverwaltung und der Gesetzpolitik,

von

K. F. W. Gerstäcker,

beider Rechte Doktor, Königl. Sächs. Ober-Hof-Gerichts- und Konsistorial-Advokat, auch Privat-Dozent der Rechte auf der Universität Leipzig.

Zweite Abtheilung.

gr. 8. 2 Rthlr. 6 Gr.

Der Herr Verfasser zeigt im ersten Abschnitt dieser zweiten Abtheilung und deren vier Unterabtheilungen die Unmöglichkeit des Staats als bloße Rechtsanstalt betrachtet (A) ohne ächte Religiösität (B) ohne die schönen Künste (C) ohne die gesammten Wissenschaften (D) ohne Freiheit der Gewerbe und ihrer Seele des Welthandels; entwickelt im zweiten Abschnitt die höchsten und einfachsten Prinzipien, nach welchen die vom Staate zu schützenden ursprünglichen Rechte des Menschen bestimmt werden müssen, wobei er zugleich nachweiset, daß die bessern positiven Gesetzgebungen, z. B. das römische Recht, jene Prinzipien bei ihren Verfügungen beinahe überall zu Grunde legen. — Die dritte Abtheilung, welche nächstens die Presse verläßt, wird, ausser den allgemeinen Prinzipien, alle Staatsverwaltungen, die Prinzipien der Polizei-, Kriminal-, Zivil-, Prozeß- — organische Gesetzgebung enthalten.

Andachtsübungen für Kinder und junge Leute; vom Verfasser der Feier des heiligen Abendmahles . . . geheftet 6 gr.

Bondi, Dr. E., die Lehre von der Dosis der Arzneien, für angehende Kliniker. 8. geheftet 1 thlr.

Große, A. F., Ideen und Materialien zur kirchlichen allgemeinen Todtenfeier. 8. 1819. 16 gr.

Hoffmann, Dr. A. G., Animadversiones ad cap. III et XIII epistolae pauli I ad corinthios. 8. 6 gr.

Kunst- und Gewerb-Blatt des polytechnischen Vereins im Königreiche Baiern. Fünfter Jahrgang für 1819. Januar bis Dezember. 4. 2 Rthlr.

Lautensperger, G., bewegliche Achsen und andere Verbesserungen an Wagengestellen, beschrieben für jeden Liebhaber, insbesondere aber für Wagen-Fabrikanten und Arbeiter anschaulich dargestellt. Mit 3 Kupfern . . . geheftet 21 gr.

Pradt, von, Aktenstücke in Bezug auf St. Domingo und Süd-Amerika; aus dem Französischen. 8. 1819. 18 gr.

Sander, H. Pr., von der Güte und Weisheit Gottes in der Natur. Ein Buch zur Belehrung und Erbauung für Menschen, welche die Natur und Gott aus derselben kennen lernen wollen. Fünfte verbesserte Auflage. 8. 21 gr.

(Vorstehendes Werk erscheint in drei Wochen.)

Unterricht im Blumenzeichnen, zur Uebung für Schatten und Licht als Fortsetzung der Vorschule in der Blumenzeichenkunst, in 18 nach der Natur auf Stein gezeichneten Vorlegeblättern. In Futteral 18 gr.
Dasselbe auf Pappe gezogen in Futteral. 20 gr.
Vorschule der Blumenzeichenkunst, in freier Handzeichnung symmetrisch dargestellt zum Gebrauch für Schulen und zum Selbstunterrichte in 48 lithographirten Vorlegeblättern. In Futteral 1 thlr.

Eternelle oder die Blindgeborne; ein romantisches Gemälde, von Wilhelmine v. Gersdorff. 2 Bände mit Kupfer. 8. 2 thlr. 18 gr.
Königsscheibe, die, oder die Ahnungen; eine Familiengeschichte aus dem deutschen Befreiungskriege, von Karl Bode. 8. 1 thlr. 4 gr.

Aeltere Werke.

Gemeiner, K. T., Geschichte des Herzogthums Baiern unter Ferdinands Regierung. gr. 8. 1791. 1 thlr. 8 gr.
— Geschichte der öffentlichen Reichsverhandlungen zu Regensburg, von Anfang bis auf neuere Zeit. 3 Bände 4. 1794. 4 thlr. 4 gr.
Gerstäcker, Dr. F. W., Sosten der innern Staatsverwaltung und der Gesetzpolitik. 1ste Abtheilung. gr. 8. 1818. 1 thlr. 12 gr.
Herzberg, des Grafen von, politische Gedanken und Meinungen über die europäische Staatenverfassung, nebst Kommentar 8. 1795. 1 thlr.
Hüllmann, K., Geschichte des Ursprungs der Stände in Deutschland. 3 Bände. gr. 8. 1817. 3 thlr. 12 gr.
Major, Staats-Rath J. C., Germaniens Urverfassung, mit einer Vorrede über den akademischen Vortrag der deutschen Rechtsgeschichte. gr. 8. 18 gr.
— allgemeine Theorie der Staatskonstitution. gr. 8. 18 gr.
— deutsche Staatskonstitution, entwickelt und dargestellt. 2 Bände. gr. 8. 2 thlr. 12 gr.
St. Palaye, de la Curne, das Ritterwesen des Mittelalters, mit Anmerkungen von Klüber gr. 8. 1786. 3 Bände: 4 thlr. 4 gr.
Dasselbe Werk einzeln:
1ster Band. 1 thlr 4 gr.
2ter Band. 1 „ 8 „
3ter Band. 1 „ 16 „
Sartori, J. v., geistliches und weltliches katholisches Staatsrecht. 2 Bände in 6 Theilen gr. 8. 1788 — 1791. 10 thlr. 16 gr.
Dasselbe Werk einzeln:
Band I. 1ster und 2ter Theil. 2 thlr. 8 gr.
Band II. 1sten Thls. 1ster Abschn. 2 „
— 1sten Thls. 2ter Abschn. 1 „ 8 „
— 2ten Thls 1ster Abschn 2 „ 16 „
— 2ten Thls. 2ter Abschn 2 „ 8 „
— Memoiren über die wichtigsten Staatsmaterien unserer Zeit. 2ter Band gr. 8. 1797. 1 thlr 8 gr.
— Reichsvicariats-Staatsrecht. gr. 8. 1799. 1 thlr.
— Staatsgeschichte des Markgrafenthums Burgau. gr. 8. 1789. 1 thlr 16 gr.
Stepf, J. H., systematische Lehre vom Kontradictor bei einem förmlichen Schuldenwesen über das Vermögen sowohl mittelbarer als unmittelbarer Personen. 4. 1 thlr. 8 gr.

Eyring, J. N., literarische Annalen der Gottesgelahrtheit. Erster Zeitraum. gr. 8. 1778 — 1780. 1 thlr. 12 gr.
Geschichte der päbstlichen Universalmonarchie; mit Anmerkungen von Klüber. gr. 8. 1795. 1 thlr. 8 gr.
Gottesverehrungen in den Morgen- und Abendstunden auf alle Tage im Jahr. 2 Theile. gr. 8. 2 thlr. 8 gr.
Hufnagel, W. E., Betrachtungen und Gebete zur würdigen Feier des heiligen Abendmahls. 8. 1791. 8 gr.
Institutiones theologiae dogmaticae examini formae omnem theoreticae religionis scientiae ambitum ad normam librorum ecclesiae evangelicae symbolicorum complexae adque in usum candidatorum theologiae editae. 8. 1804. 16 gr.
Lang, G., Anreden an Personen von Stande bei Privatbeichten 2te verm. Aufl. gr. 8. 1796. 8 gr.
Perschke, Orthometrie für Schulen jeder Art, besonders deren Lehrer, für beginnende Dichter, für höhere Lehrstühle und Kanzeln, für Schaubühnen und für Musiksetzung poetischer Stücke. Neue Ausgabe. 8. 1817. 1 thlr.
Rose, J. W., Kabinetspredigten. gr. 8. 1785. 20 gr.
Schelz, J. F., Vorlesungen gegen Irrthümer, Aberglauben und Mißbräuche in Betstunden, dem Landvolke gehalten. gr. 8. 1797. 12 gr.
Schulzii, J. C. F. Scotia Philologica et critica in Vetus Testamentum. X Vol. 8. 1783 — 179 . 15 thlr.
Dasselbe Werk einzeln:
Vol. I. Cont. Pentateuchum. 1 thlr 20 gr.
Vol. II. Josuae, Judae, Ruthae et Samuelis libros. 1 thlr. 12 gr.
Vol. III. Regum, Paralipomenon, Esrae Nehemiae et Estrae libr. 1 thlr 8 gr.
Vol. IV. G. L. Banero, Psalmos complect. 1 thlr 12 gr.
Vol. V. Tres libros Salomonis. 1 thlr. 8 gr.
Vol. VI. Lib. Jobi. 1 thlr. 16 gr.
Vol. VII. Duodecim Prophetas minores. 1 thlr. 12 gr.
Vol. VIII. Haggeum, Zachariam, Malachiam et primam partem Jesaiae. 1 thlr. 8 gr.
Vol. IX. Posteriorem Jesaiae partem. 1 thlr. 8 gr.
Vol. X. Jeremiam. 1 thlr. 16 gr.
Thilo, L., die pädagogische Bestimmung des Geistlichen, als Wesen seines Berufs; ein Handbuch für angehende Theologen, Erzieher und Prediger. 8. 16 gr.

Dähne, Dr. A., die Milch- und Molkenkuren und deren zweckmäßigste Anwendung in verschiedenen Krankheiten; zum gemeinnützigen Gebrauch für Aerzte und Nichtärzte geschrieben. 8. 1817. 1 thlr.
Ehrhardts, G. v., Sammlung von Beobachtungen und Aufsätzen über Gegenstände aus der Arzneikunde, Wundarzneikunst und Entbindungslehre. 2 Hefte mit Kupfern. gr. 8. 1803. 1 thlr 8 gr.
Gaubii, H. D., institutiones pathologiae medicinalis ad editionem tertiam auctor cum additamentis J. C. Ackermann. 8. 1787.
Heilkraft, die, gewisser Bewegungen des Körpers zur Vertreibung hartnäckiger Hypochondrie, Gicht und einiger andern Krankheiten, nebst Anzeige ei-

nes neu erfundenen Mittels, die Schwäche der Augen zu heben und sich von der beschwerlichen Brille zu befreien. Von einem Nichtarzte. 3te verb. und verm. Aufl. 8. 1818. 16 gr.

Heyson, W., vom Blute. gr. 8. 1780. 10 gr.

Lux, M., neue Methode der Rindviehpest Grenzen zu setzen. 8. 1817. 6 gr.

— Anweisung die Löserdürre oder Rindviehpest abzuhalten und zu heilen. Für Kreisphysiker Thierärzte und Oekonomen. gr. 8. 1818. 18 gr.

Schroederi Opuscula medica ab Ackermanni aucta. 2 Tom. 8. 778. 2 thlr. 16 gr.

Sieboldi, Dr. E. v., über praktischen Unterricht in der Entbindungskunst, nebst einer systematischen Uebersicht seiner praktischen Uebungen am Phantom. 8. 16 gr.

Bauwesen, das öffentliche, und die zweckmäßigen Einrichtungen, nach welchen Staats-Bauten und Arbeiten, mit Sparsamkeit auszuführen sind. Nebst einem Nachtrage über die zweckmäßige Ersparung bei Privat-Bauten. Herausgegeben durch die Hamburgische Gesellschaft zur Beförderung der Künste und nützlichen Gewerbe. gr. 8. 1818. geheftet 8 gr.

Fischer, J. B., über den Körnerverlust im Saatgetraide und das für eine gewisse, leicht zu berechnende Ackerfläche eigentlich erforderliche Saatkörnerquantum. 4. 1818. 8 gr.

— über den Anbau ausländischer Getraidearten und einiger andern nutzbaren Gewächse in Deutschland; ihre Eigenschaften, Kultur, Nutzen und Gebrauch; durch eigne Versuche und Erfahrungen erprobt. 1stes Heft. 4. 6 gr.

— über Gemeinheitstheilungen und die Urbarmachung der Huthschaften und der Plätze, besonders in dem Fürstenthume Anspach ꝛc. 8. 1802. 12 gr.

— auf vierzehnjährige Erfahrungen und Beobachtungen gegründete Anweisung zum Anbau ausländischer Getraidearten und einiger Oelgewächse, dann deren Eigenschaften, Kultur, Nutzen und Gebrauch, mit einer Nachweisung der bisher erfolgten Verbreitung jener Früchte und den Resultaten vieler agronomischer Freunde. gr. 8. 1810. 16 gr.

Jung, J. H., Lehrbuch der Fabrikwissenschaft. 2te verb. Aufl. gr. 8. 1791. 1 thlr. 16 gr.

Ueber den Anbau des Landtabaks und dessen Verbesserungen. Nebst einem Anhange, verschiedene Sorten Rauch- und Schnupftabake zu fabriziren, wie solche in Dünnkirchen und Holland verfertigt werden, desgleichen die Saucen zu kochen ꝛc. 2te verb. Aufl. 8. 12 gr.

Anectote modern of the ancient family of the Kinkvervankotsdarspraksengotehderms: Atale for Christmas 1779. Dedicaded tho the honorable Horace Walpole. For own instructions of practices in the English language reprinted from the fifth edit. 8. London, 1817. 8 gr.

Engel, M., Religionsgesänge für Schulen. 8. 4 gr.

Facius, J. F., griechische Blumenlese, oder kleine Sammlung vorzüglicher Stellen aus den griechischen Schriftstellern. Ein Lehr- und Lesebuch zum Unterricht in der griechischen Sprache. 8. Neue Ausgabe 8 gr.

— — Compendium dialectorum graecorum in usum Scholarum. 8. 20 gr.

Filippi, D. A., nouvelle grammaire pour servir à la pratique et à la theorie de la langue italienne. Edit. original. gr. 8. 1801. 1 thlr. 8gr.

Guerri, Professor, die Freiheit des Herzens. Schauspiel in einem Akt in italiänischer und deutscher Sprache. gr. 8. 1818. geheftet. 2 thlr.

Haferkorn, J. A., der Kopfrechner oder gründlicher Unterricht das Rechnen im Kopfe durch eine Stufenfolge von Beispielen leicht und gründlich zu erlernen ꝛc. 1r Thl. 2te Aufl. 8. 1818. 6 gr. 2r Thl. 1819. 6 gr. hat auch den Titel „praktische Anleitung zum Kopfrechnen.

Handbuch der Mnemonik zum Gebrauch für Schulen und zum Selbstunterricht. Mit Kupfern. 8. 1811. 16 gr.

Hezel, W. E., grammatische Aetiologie der französischen Sprache ꝛc. gr. 8. 1798. 8 gr.

Jahn, J. E., Materialien zur Bearbeitung deutscher und lateinischer Briefe und Reden für mittlere Schulen. 8. 1795. 1 thlr. 8 gr.

Kinder-Reisen, oder Erzählungen der merkwürdigsten Gegenstände fremder Länder. Ein Geschenk für die Jugend. Mit 8 illum. Kupfern. 8. 1818. geb. 15 gr.

Menge, A. R. Ritter, praktischer Unterricht in der Malerei, frei aus dem Ital. übersetzt und mit Anmerkungen vermehrt von B. H. Schnorr von K. mit 1 Kpf. 8. 1818. 16 gr.

Meynier, J. H., Handbuch zum ersten Unterricht in der franz. Sprache. gr. 8. 12 gr.

— — — vermischte Gespräche zum Uebersetzen von den Französischen in das Deutsche und von den Deutschen in das Französische. Mit einem doppelten erst wörtlichen und dann reinen deutschen Texte. 2 Thl. 8. 1801. 8 gr.

Naturhistoriker, der kleine, ein lehrreiches Unterhaltungs- und Leseübungsbuch aus der Natur und Völkerkunde, so wie zur leichten Erlernung französischer, englischer und lateinischer Wörter. Ein Geschenk für die Jugend. Mit 88 illum. Abbildungen. geb. 1 rthlr. 8 gr.

Phaedrus, Äsop. Fabeln, metrisch übersetzt von J. P. Sattler. 8. 1798. 8 gr.

Rochow, F. E. v., der Kinderfreund. Ein Lesebuch für Schulen, bearbeitet von J. F. Schlez. 2 Thle. mit Kupfern. 5te verb. Aufl. 8. 1818. 6 gr.

Sattler, J. P., Beobachtungen und Erfahrungen eines vierjährigen Schullehrers. 8. 1800. 20 gr.

Scherer, W., die Turn-Fehde, oder, Wer hat Recht? 2r Thl. 8. 1819. 8. gr.

Schlez, J. F., der Schreibeschüler oder Vorübungen in Briefschreiben und in andern bürgerlichen Aufsätzen, zum Gebrauch in Landschulen. 4te vermehrte Aufl. 8. 3 gr.

Schmidmer, E. H., deutsche Chrestomathie zum Uebersetzen ins Französische. 8. 1782. 5gr.

Vermond, Th. de, Unterrichtsplan in der französischen Sprache, für Eltern und Lehrer. Nebst einem Anhange der im gesellschaftlichen Umgange am meisten vorkommenden Sinonymes François. Zweite verb. Aufl. 8. 16 gr.

— — Collection des Synonymes françois etc. 8. 12 gr.

Versinnlichungsmethode bei dem Unterricht in Sprachen, anwendbar auf alle Sprachen, Gramatiken etc. 8. 1817. 20 gr.

Briefe die Freimaurerei betreffend. 3 Sammlungen. 8. 2 thlr. 21 gr.

Reliquien aus dem goldnen Zeitalter der deutschen Freimaurerei, also weder Sarsena noch Mac-Benac, wohl aber kein unwichtiger Beitrag zur richtigen Bestimmung der ächten Maurerei. 8. 1818. 1½ gr.

Weishaupt, A., das verbesserte System der Illuminaten mit allen seinen Graden und Einrichtungen, Neue und vermehrte Auflage. 8. 1788. 1 thl. 8 gr.

Beschreibung, kurze, der östreichisch-venetianischen Staaten, zur Erläuterung der neuesten Staatsveränderung. gr. 8. 1789. 16 gr.

Brown, W. L., Versuch über die natürliche Gleichheit der Menschen. Eine Preisschrift. 8. 1797. 20 gr.

Cronstädt, A. F. v., Mineralgeschichte über das Westmanländische und Dalekarlische Erzgebürge, auf Beobachtungen und Untersuchungen gegründet. Aus d. Schwed. übersetzt von J. G. Georgi, und herausgegeben von Dr. J. C. D. Schreber. M. 1 Kupf. gr. 8. 1781. 16 gr.

Darstellung, deutliche, und Charakteristik der Gartennelken, Dyanthus caryophyllus hortensis etc, genannt. Zum Gebrauch für Nelkenliebhaber. Mit vielen sauber illum. Kupfern. 8. 18 gr.

Dictionaire de Monogrammes, Chiffres, lettres initiales et Marques Figurées sous lequels les plus célébres Peintres, Dessinateurs et Graveurs ont designé leurs noms, tirés de tous les ouvrages parus depuis quelque siecles en Allemagne, en Italie, en France en Angleterre, en Hollande, et augmentés de Quantité de Marques ignorées jusqu'a ce jour par Fr. Brulliot. 4. 1817. 1818. Cah. 1 — 14. 10 thlr.

Gütle, J. K., über Einrichtung, Bau und Gebrauch der Feuerspritzen. 1r Theil mit Kupfern. gr. 8. 1796. 1 thlr. 16 gr.

Hauy, Ritter, über den Gebrauch physikalischer Kennzeichen zur Bestimmung geschnittener Edelsteine, übersetzt durch Carl Cäsar Ritter von Leonhard. gr. 8. 1818. geh. 10 gr.

Hummel, B. F., Bibliothek der deutschen Alterthümer, systematisch geordnet und mit Anmerkungen versehen. gr. 8. 1787. 1 thlr. 3 gr.

— — — — — Zusätze und Verbesserungen zur Bibliothek. gr. 8. 1791. 12 gr.

— Beschreibung entdekter Alterthümer in Deutschland. gr. 8. 1792. 12 gr.

Jäger, W., Geschichte Konrad des II. mit 1 Kupfer. gr. 8. 1737. 10 gr.

Panzer, G. W., Annalen der alten deutschen Literatur, oder Anzeige und Beschreibung derjenigen Bücher, welche von Erfindung der Buchdruckerkunst bis 1520 in deutscher Sprache gedruckt worden sind. gr. 4. 1788. 2 thlr. 16 gr.

Quandt, D. G., Versuch für wahre Menschen-Darstellung auf der Bühne 8. 1783. 6 gr.

Reisebuch für Handwerker oder Klugheitslehren, wie sich der junge Handwerker auf seinen Wanderungen zu verhalten hat ꝛc. ꝛc. Mit 100 Reiserouten durch Deutschland. 8. 1818. geh. 8 gr.

Vogel, P. J. S., Biographien grosser und berühmter Männer des Alterthums. 2 Bände. gr. 8. 1788. 2 thlr.

Dasselbe Werk jeder Band einzeln 1 thlr.

Erzählungen, romantische, I. die Irrthümer der Liebe, II. die Launen des Geschicks, vom Criminalrath O. Benda. 8. 1817. 1 thlr. 8 gr.

Geschichte des Tom Jones eines Findlings von H. Fielding, neu übersetzt. 4 Theile. 8.
Schreibpapier mit Kupfern. 4 thlr.
Druckpapier ohne Kupfer. 2 thlr.

Sionio, der Greis des Gebirges. Eine abentheuerliche Geschichte, vom Verfasser des Lorenzo. 2 Bde. 8. 1813. 2 rthlr. 8 gr.

Schill, oder die Bestürmung Stralsunds. Ein Gedicht in zwei Akten. In einer freien Versart bearbeitet von A. von Schaden. Mit Schills wohlgetroffenem Bildniß. gr. 8. 1818. geh. 10 gr.

Anhang.

Leopold Krause, Buchhändler und Buchdrucker in Berlin, Adlerstraße Nr. 6, zeigt dem Publikum an, daß bei ihm ein Bändchen Gedichte zu einem wohlthätigen Zwecke auf Pränumeration herausgegeben werden soll. Es sind nämlich unter den Papieren des verstorbenen Königl. Preuß. Artillerie-Lieutenants Herrn v. Wink mehrere sinnreiche und scherzhafte Gedichte aufgefunden worden, welche der Herausgeber, der unbekannt zu bleiben wünscht, noch mit einem Anhange von Gedichten ähnlichen Inhalts vermehrt hat. Die Gedichte sollen nun zum Besten hülfsbedürftiger Krieger der Artillerie zum Druck befördert werden. Se. Königl. Hoheit der Prinz August von Preußen haben nicht nur die Gnade gehabt, diesen Zweck zu billigen, sondern auch, um den Herausgeber in den Stand zu setzen das, in Rede stehende Vorhaben auszuführen, sämmtliche Offiziere der Artillerie auffordern lassen, durch Pränumeration das Erscheinen des Werkchens zu begünstigen. Um nun den braven Kriegern dieser Truppen-Abtheilung recht viel zufließen zu lassen, so ersuche ich das im Wohlthun nimmer ruhende gebildete Publikum auch durch Pränumeration auf diese Gedichte ein Schärflein zur Beförderung dieses edlen Zweckes beizutragen. Der Pränumerationspreis ist 1 Thaler Preuß. Courant pro Exemplar, welcher bis zu Michaelis c. offen steht, zu welcher Zeit das Werkchen erscheinen wird. Der Herausgeber wird nach dem Erscheinen des Werkes in den öffentlichen Blättern dem resp. Publikum Rechnung ablegen. Die Namen der resp. Pränumeranten werden dem Werkchen vorgedruckt. Berlin, den 1. August 1819.

Auf vorstehendes Werkchen nehme auch ich Pränumeration an.

Wilhelm Lauffer.

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 20. —— den 17. August 1819.

Bei Leopold Voß in Leipzig erschien:

Friedländer, über die körperliche Erziehung des Menschen. Für Aeltern und Erzieher. Aus dem Französischen von Dr. Eduard Oehler. gr. 8. 1 Thlr. 16 Gr.

Der Uebersetzer hofft, Aeltern und Erziehern einen nicht unwillkommenen Dienst zu erweisen, wenn er dieses auch in Deutschland rühmlich anerkannte Werk durch die Uebertragung in unsere Sprache gemeinnützig macht. Nicht eigentlich für Aerzte geschrieben, wird es ihnen doch über so manchen Gegenstand der körperlichen Erziehung willkommene Winke und Anregung fernerer Forschungen gewähren. Laien aber, denen die körperliche Erziehung nahe gelegt ist, finden in demselben Rath und Belehrung für alle Fälle, die nicht die persönliche Hülfe des Arztes fordern, und auch für diese wenigstens so viel, daß sie die obwaltende Gefahr nicht verkennen können.

Neue vorzügliche schöngeistige Schriften der Arnoldischen Buchhandlung in Dresden im Jahr 1819.

G. Schilling, sämmtliche Schriften, 2te Sammlung, 1—5r Bd. Velinpap. 5 Thlr. — Prän. Pr. 4 Thlr., darin ist enthalten und auch einzeln zu haben: Der Mann wie er ist. 3te sehr verbesserte Aufl. 1 Thlr. 6 Gr. — Verkümmerung. 3 Thle. 3 Thlr. 6 Gr. Heimchen (Inhalt: 1) Die Kammersänger. 2) Die Fürsprecherin. 3) Trudchen und Gustel. 4) Die Kränze der Mime.) 21 Gr. Die erste Sammlung von 50 Bänden, à 50 Thlr., ist noch im Prän. Preis zu 33 Thlr. zu bekommen und in allen ordentlichen Buchhandlungen Bestellung darauf zu machen.

H. Clauren, Scherz und Ernst. 3r und 4r Theil. Velinpap. 1 Thlr. 21 Gr. Inhalt: 1) Ein Scherz und tausend Folgen. 2) Der Grünmantel von Venedig. 3) Hunderttausend Thaler. 4) Der kleine Galeeren-Sclave. 5) Der selige Papiermüller. 6) Sagen aus der Zeit des Völkerkrieges. 7) Kleinigkeiten. 8) Aufschlüsse über den Grünmantel. — Vom 1sten und 2ten Theile sind noch Exemplare zu 1 Thlr. 18 Gr. zu bekommen. Alle 4 Bände kosten 3 Thlr. 15 Gr. in allen Buchhandlungen.

C. W. Contessa, Erzählungen. 2 Theile. Velinpap. 2 Thlr. Darin sind enthalten: 1) Meister Dietrich. 2) Der schwarze See. 3) Manon. 4) Der Instinkt. 5) Vergib uns unsre Schuld.

C. von Houwald, Erzählungen. Velinp. 1 Thlr. 4 Gr. Inhalt: 1) Die Braut von sechs Jahrhunderten. 2) Die Schlacht bei Malplaquet. 3) Die Todtenhand.

C. F. van der Velde, Erzstufen. 3 Thle. Velinpap. 2 Thlr. 18 Gr. Inhalt: 1) Asmund. 2) Der Flibustier. 3) Die Trude Hiorda. 4) Gunima. 5) Die Tatarenschlacht. 6) Axel.

Folgende Bücher sind in der Baumgärtnerischen Buchhandlung erschienen und um beigesetzte Preise in allen Buchhandlungen zu haben:

Die Dritte Auflage vom

Denkmal der Reformation Luthers

beim dritten Jubelfeste am 31. October 1817 aufgestellt. Herausgegeben von Friedrich Adolph Lenke. Mit sieben Kupfern, allegorischem Titel und Umschlag. Weiß Druckpapier 1 Thlr. 12 Gr.

Mit welcher Theilnahme dieses Werk aufgenommen worden, beweisen die in so kurzer Zeit erschienenen drei Auflagen, die ihm gewiß zur besten Empfehlung gereichen.

Eine ungekünstelte, in ihren Theilen wohl zusammenhängende und mit Auswahl der wichtigsten Begebenheiten abgefaßte Geschichte der Reformation Luthers dürfte wohl das beste Denkmal dieses großen Ereignisses seyn und das Buch in einem dauernden Werth erhalten.

Die neun gut gearbeiteten Kupfer enthalten vorerst einen schönen allegorischen Titel und Umschlag, dann die Bildnisse Luthers, Melanchthons, der beiden Kur-

fürsten, Friedrichs des Weisen und Johann Friedrichs des Großmüthigen, ingleichen die Icones simulles von Luther, Melanchthon, Kaiser Karl V. und die Ansichten der Schloßkirche in Wittenberg zu Luthers Zeiten, wie auch des Hauses in Eisleben, worin Luther geboren ward.

Ein Wort der Empfehlung zu geistlichen und weltlichen Rednern aus Ueberzeugung gesprochen.

Der Unterzeichnete hält es für Pflicht, nicht nur die, welche als Redner öffentlich auftreten, als Kanzelredner, Schauspieler, Declamatoren u. s. w. auf ein vor kurzem in der Baumgärtnerischen Buchhandlung in Leipzig herausgekommenes Buch aufmerksam zu machen, sondern es auch Jedem, dem es darum zu thun ist, sich im bürgerlichen Leben, durch Sprechen und Gesten, vortheilhaft zu produziren, zu empfehlen. — Es ist dieses Buch ein Extract des, aus dem Englischen übersetzten, großen Werkes Gilbert Austin's (London. gr. 4to. 597 Seiten), und ist unter dem Titel erschienen:

Die Kunst der rednerischen und theatralischen Declamation,

nach ältern und neuern Grundsätzen, über die Stimme, den Gesichtsausdruck und die Gesticulation aufgestellt und durch 152 Figuren erläutert, für öffentliche Redner, Schauspieler und Künstler. Mit 25 Kupferplatten. gr. 8. broch. 3 Thlr.

Der Uebersetzer und Herausgeber: Herr Chr. Friedr. Michaelis, der schon so manches Schöne und Gute der ausländischen Literatur in unsre Muttersprache übertrug, hat sich auch bei der Herausgabe dieses Werks aufs neue verdient gemacht; indem er nicht nur mit sorglicher Auswahl das Nöthigste und Zweckmäßigste aus dem Originale übertrug und zu einem Ganzen ordnete, sondern auch dieses Ganze mit reichhaltigen Bemerkungen und Citaten bereicherte; Dank Ihm im Namen aller Kunst-Redner! — Auch der Herr Verleger sparte Nichts, um durch zweckmäßige saubere Kupfer, guten Druck, splendides Aeußere dem gediegenen Inhalt zu entsprechen. Kurz, Jeder, der das, in diesem Werke Gesagte beherzigt und anwendet, wird es nicht bereuen, einer Empfehlung gefolgt zu haben, die aus wahrer Ueberzeugung gab

der Declamator Solbrig.

Katechismus der Musik,

oder kurze und faßliche Erläuterung der wichtigsten, die Tonkunst betreffenden Begriffe und Grundsätze. Nebst einer allgemeinen Einleitung in die Kunst, das Pianoforte zu spielen. Aus dem Englischen bearbeitet von C. F. Michaelis. kl. 8. brochirt 12 Gr.

Zur Empfehlung dieses Werks wird es zureichend seyn, wenn man seinen Inhalt zum Theil nur hier anzeigt: 1. Von Noten und Linien. 2. Von Tonleitern. 3. Namen, Geltung und Dauer der Noten in der Zeit. 4. Vom Punkt als Verlängerungs-Zeichen. 5. Von den verschiedenen musikalischen Zeichen. 6. Von dem Zeitmaß ꝛc. und so theilt sich dieses Buch in 18 Kapitel. In London hat es mehrere Auflagen erhalten.

Anzeige

für

Freunde der Spanischen Literatur;

eine Handausgabe des Calderon im Original betreffend.

Die seit einigen Jahrzehenden in Deutschland, England und Frankreich begonnene und täglich wachsende Liebe zur Spanischen Literatur, und die Anerkennung und Würdigung der klassischen Schriftsteller derselben, hat sich durch die von verschiedenen Gelehrten dieser genannten Nationen angewandten Bestrebungen, korrekte und kritische Ausgaben Spanischer Klassiker zu besorgen, genugsam bewährt. Diese Bemühungen sind um so erfreulicher und rühmlicher, da die Seltenheit Spanischer Bücher, und die Schwierigkeit, sich selbst die bekanntesten zu verschaffen, immer fühlbarer wird, und da, bei der jetzigen Lage der Dinge in Spanien, und bei der Richtung, welche die neuere Spanische Literatur genommen, kaum zu erwarten steht, daß von Spanien aus für neue Abdrücke der ältern Schriftsteller gesorgt werde. Es scheint deshalb wohl an der Zeit zu seyn und keiner Entschuldigung zu bedürfen, wenn Unterzeichneter, durch den Verleger ermuntert und unterstützt, es unternommen, eine vollständige und korrekte Ausgabe eines Spanischen Schriftstellers zu besorgen, auf den in neuerer Zeit die Augen aller Gebildeten vorzüglich und mit Recht gerichtet sind, die des Calderon. Seine sämmtlichen Schauspiele (mit Ausnahme der *Autos sacramentales*) sollen unter dem Titel:

Las Comedias de D. Pedro Calderon de la Barca etc.

in 8 bis 10 saubern Duodezbänden erscheinen, von denen in jeder Leipziger Oster- und Michaelismesse einer ausgegeben werden wird. Die vorhandenen seltenen Ausgaben sollen verglichen, die beste Lesart in den Text aufgenommen, und sinnlose Stellen nach besten

Kräften wiederhergestellt werden. Die ungleiche und veraltete Orthographie wird mit der von der Madrider Akademie im Jahre 1792 bestimmten vertauscht werden, welche vor der neuesten von dieser Akademie im Jahre 1815 angenommenen unstreitig bedeutende Vorzüge hat, und die ganz regellose und deshalb oft sinnentstellende Interpunktion wird einer richtigern, auf einfache Regeln gegründeten weichen. Am Ende eines jeden Bandes werden die bemerkenswerthesten Varianten der verschiedenen Ausgaben aufgezeichnet, und ein Versuch gemacht werden, durch kurze Bemerkungen zur Erklärung des oft schwierigen Dichters die Bahn zu brechen.

Der erste Band, den der Herr Verleger mit einem von Coupé in Paris sauber gestochenen und gewifs Vielen willkommenen Bilde des Calderon geziert hat, wird aufser der Lebensbeschreibung des Dichters folgende Stücke enthalten:

La vida es sueño.
Casa con dos puertas mala es de guardar.
El Purgatorio de San Patricio.
La gran Cenobia.
La devocion de la Cruz.
La puente de Mantible.
Saber del mal y del bien.
Lances de amor y fortuna.
La Dama Duende.
Peor está que estaba.

Leipzig, im August 1819.

J. G. Keil.

Ich werde dieser Ausgabe des Calderon besondere Sorgfalt widmen. Es wird dazu ganz neue Schrift genommen, und zwar sogenannte Petit antiqua. Der Druck ist gedrängt, so dafs 48 Zeilen auf die Duodezseite kommen. Ich lasse zweierlei Ausgaben veranstalten, die Eine auf dem feinsten Median Druckpapier, aus der Fabrik der Herren Ebart und Strehmann in Berlin; die andere auf französischem feinem Median Schreibpapier. Da Satz und Druck bereits begonnen haben und damit ununterbrochen fortgefahren wird, so kann noch in diesem Jahr der erste Band ausgegeben werden. Ich werde alle Stücke (wenigstens versuchsweise die des ersten Bandes) auch einzeln abdrucken lassen und auf das erste bereits fertige des ersten Bandes, *La vida es sueño*, kann in allen Buchhandlungen Bestellung gemacht werden. Dies letztere ist nöthig, da ich es nicht à condition versende. Der Preis der einzelnen Stücke wird cartonnirt 16 Gr. (1 fl. 12 kr.) seyn. Der Preis eines ganzen Bandes dagegen etwa 5 Thlr. (5 fl. 24 kr.) für die Exempl. auf feinem Druckpapier, und 4 Thlr. für Exempl. auf französ. Schreibpapier. Uebrigens verlange ich weder Subscription noch Pränumeration. Bestellungen können indessen schon jetzt durch alle solide Buchhandlungen gemacht werden, da ich mich selbst mit der Versendung einzelner Exemplare an Particuliers nicht befassen kann.

Leipzig, den 1. August 1819.

Brockhaus.

Im Industrie-Comptoir in Leipzig ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Rosen, die, nach der Natur gezeichnet und colorirt, mit kurzen botanischen Bestimmungen begleitet von Dr. Rössig, fortgef. vom Kammersekret. Weiß. Deutsch und franz. 11s Heft, mit 5 kolorirten Kupfern 2 Thlr.

Thier- und Landschaftszeichner nach Kolbe. 26. Heft in 12 Blatt. broch. 1 Thlr.

Sammlung von Zeichnungen der neuesten englischen, französischen und deutschen Wagen. 7s Heft, welches noch eine ausführliche Beschreibung und Abbildung der von Herrn Lankensberger erfundenen in sich beweglichen Patent-Achse enthält. illum. broch. 3 Thlr.

Ankündigung.

Nie offenbarten sich in Deutschland in der politischen Stimmung der Gemüther gröfsere Widersprüche.

Auf der einen Seite treten in den wichtigen Verhandlungen der Baierschen und Badenschen Landstände höchst liberale Ansichten lichtvoll und kräftig ins öffentliche Leben.

Auf der andern zeigen sich neben den Symptomen finsterer, die Grundpfeiler der gesellschaftlichen Ordnung untergrabender Verbindungen, die wilden Ausbrüche eines politischen Fanatismus.

Von der gegenwärtigen Krisis tief ergriffen, hat ein im Fach der Staatswissenschaft und Politik von Deutschlands kritischen Blättern ehrenvoll anerkannter, seit länger als zwanzig Jahren für die Philosophie des Rechts und der Gesetzgebung thätiger Schriftsteller, die Resultate seines Nachdenkens über die Niederkämpfung revolutionärer Strebungen und Verbindungen durch die Einführung echtrepräsentativer Verfassungen in einer Schrift niedergelegt, die unverzüglich unter dem Titel:

Gegen Volksverführung und über Volksvertretung in zwei Kammern,

erscheinen und in allen soliden Buchhandlungen zu haben seyn wird.

Zweck der Schrift ist, die schwankenden oder schüchter-

nen Ansichten so mancher Staatsmänner über den wesentlichen Charakter einer Volksvertretung, über die Stellung derselben zum Regenten, über die Nothwendigkeit einer Volksvertretung durch zwei Kammern, über das Verhältniß des Adels zur ganzen Masse des Volks auf der einen und zum Regenten auf der andern Seite, über die Sicherung des Volks gegen Steuerdruck und Steuerwillkühr, über das erhaltende und erneuernde Element des öffentlichen Lebens u. s. w. ins Klare zu bringen.

Folgende Uebersicht der abgehandelten Rubriken wird die Absicht des Verfassers noch kenntlicher auszeichnen:

I. Volksverführung. II. Wirkung und Sträflichkeit. III. Strafloſigkeit. IV. Literarisches Lob der Volksverführung. V. Die Hallische allgemeine Literaturzeitung ist der Schauplatz des literarischen Lobes der Volksverführung. VI. Inhalt desselben. VII. Ein geachteter Geschichtforscher und vormaliger hoher reichsständischer Staatsbeamter soll der literarische Lobredner der Volksverführung seyn. Zweifelsgründe. VIII. Folgen des Lobes. Neue Volksverführung. IX. Volksbelehrung. 1) Das Daseyn des Staats ist eine Naturforderung. 2—4) Der Staat ist eine Thatsache, der Urvertrag ein Vernunftpostulat. 5) Einziger Rechtfertigungsgrund einer Revolution. 6) Lehre vom passiven Gehorsam. Lehre vom Urvertrag als Faktum. 7) Der empirische Urvertrag ist ein Betrug. 8) Einziges Kriterion der Erfüllung des Urvertrags. 9) Constitution. Sie entsteht nie durch einen empirischen Urvertrag. 10) Volksvertretung. 11) Durch mitregierende Volksvertreter wird das Volk nicht vertreten. 12) Der vierzehnte Artikel der deutschen Bundesakte verordnet keine mitregierenden Volksvertreter, wenn der dreizehnte im Sinn des Repräsentativsystems vollzogen worden ist. X. Schluß.

Mit Bestellungen wendet man sich an den Buchhändler Kollmann in Leipzig.

Ewald, Joh. Ludw., Bibelgeschichte, das einzig wahre Bildungsmittel zu christlicher Religiosität. Briefe an Aeltern, Prediger, Lehrer und Lehrerinnen, und die es werden wollen. 8. In Umschlag geheftet. 1 Fl. 30 Kr. rheinisch oder 22 gGr. sächsisch. Heidelberg, August Oswalds Universitätsbuchhandlung.

Wenn es in unserer Zeit allgemeiner als je gefühlt wird, daß die Bibel die wichtigste Grundlage der Religion, das entschiedenste Bedürfniß ist, sie zu befestigen und zu verbreiten, so ist es um so interessanter, diese Ueberzeugung auch in die allgemeine Lebensansicht übertragen, und auf einen Punkt gestellt zu sehen, von dem aus sich die Wirkung am sichersten bewähren muß. Im Ganzen ist uns schon der Name des berühmten Herrn Verfassers für seine Ansicht bürge, und die von ihm gewählte Form in Briefen bei seinem anziehenden Styl dafür, daß jeder Leser es mit hohem Interesse aufnehmen, und nach Maßgabe seines Bedürfnisses mit Befriedigung anwenden wird.

Massenbach, der Oberste Christian von. Eine biographische Skizze seiner Schicksale, Beschuldigungen und Vertheidigungsgründe. Nebst einer wichtigen Aufgabe für die Criminalgesetzgebung Deutschlands. 8. 1 Thlr. 4 gGr. sächs. oder 1 Fl. 54 Kr. rhein.

wird jetzt für jeden Beobachter der Zeit von Interesse seyn.

Die kleine aber gefüllte Vorrathskammer für Alle, welche sich zur Zeit der Theurung und des Mangels ehrlich zu ernähren wünschen. Wie auch Mittel und Vorschläge für diejenigen, die helfen können und wollen. — Nebst Anweisung zur Eröffnung mehrerer Gewerbsquellen u. s. w. von J. H. Voß. 8 gGr.

Dieses vortreffliche und nützliche Werkchen ist nicht nur den Dürftigen, so wie den Vorstehern der Armen- und öffentlichen Speiseanstalten u. s. w. dringend zu empfehlen, sondern auch Hauswirthe, in Städten und auf dem Lande, werden solches lehrreich und nützlich finden, indem es vielfache Erwerbsquellen und landwirthschaftliche Vortheile andeutet und benutzen lehrt, welche bisher entweder nicht gekannt wurden oder unbenutzt blieben. (Wenn der Inhalt dieses Werkchens, bei Armenanstalten u. dergl. in Anwendung gesetzt wird, so wird der größte Theil der Armen in den Stand gesetzt werden, sich selbst zu unterhalten.)

Engels, J. A., Denkwürdigkeiten der Natur und Kunst, Religion und Geschichte, Schifffahrt und Handlung in den königl. preuß. niederrheinisch-westphälischen Provinzen. Ein Lesebuch für alle Stände. Neue Ausgabe. Mit 4 Kupfern und einem Anhange des tausendjährigen Reichsstifts Werden. 8. 1 Rthlr.

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 21. —— den 24. August 1819.

Anzeige.

Selten ist in Deutschland ein Buch mit so außerordentlich großem und ungetheiltem Beyfall aufgenommen worden, als die in meinem Verlage erschienene Original-Ausgabe von:

C. F. A. Hochheimer's

allgemeinem ökonomisch-chemisch-technologischem

Haus- und Kunstbuch,

oder

Sammlung ausgesuchter Vorschriften zum Gebrauch für Haus- und Landwirthe, Professionisten, Künstler und Kunstliebhaber,

wovon die vierte verbesserte und vermehrte Auflage des zweiten Bandes, bearbeitet vom Hofrath und Professor Dr. Poppe, so eben die Presse verlassen hat und in allen Buchhandlungen Deutschlands für 2 Thlr. zu erhalten ist.

Durch den unglaublich schnellen Absatz der vorhergehenden sehr großen Auflagen, so wie durch die erschienenen vielen Nachdrücke und Auszüge, hat das Publikum über den Werth und die Unentbehrlichkeit desselben bereits auf das Vortheilhafteste entschieden. Der Bearbeiter dieser neuen Auflage, Hr. Hofrath Dr. Poppe, hat das Möglichste zur Vervollkommnung dieses Werks beigetragen und ich füge für Diejenigen, welche wider Erwarten dasselbe noch nicht kennen sollten, das Inhaltsverzeichniß dieses zweiten Bandes bei.

Der erste Band kostet 2 Thlr. 6 Gr.; der dritte, 2 Thlr. 6 Gr.; der vierte 2 Thlr. 12 Gr.: Preise, welche nur aus Rücksicht auf die Größe des Publikums dafür so äußerst billig gestellt werden konnten.

Leopold Voß in Leipzig.

Inhaltsanzeige des zweiten Bandes.

Bestes Verfahren, Zeichnungen durchzuzeichnen. — Bereitung eines schönen durchsichtigen Papiers. — Die schönste englische Verzierung. — Mittel wider die Fliegen. — Eine andere leichte Art, die Zimmer von Fliegen zu reinigen. — Fester Kitt zu Stubenöfen, daß sie nicht rauchen. — Daß der Lehm an neuen eisernen Oefen gut halte. — Einen Namen auf eine Messerklinge zu ätzen. — Vögel abzurichten und zahm zu machen. — Mittel wider die Raude der Schafe, und wider die Schafläuse. — Leichtes und sicheres Mittel, vom Klee aufgeblähtes Vieh ohne Stich zu retten. — Mittel wider die Raude der Hunde. — Mittel, das unterbliebene Schwitzen der Füße wieder herzustellen. — Gelb gewordenem Elfenbein seine vorige schöne weiße Farbe wieder zu geben. — Blaue Dinte, welche zugleich zum Färben seidener Bänder gebraucht werden kann. — Echtes Recept zu einer rothen Dinte. — Eine ganz vorzüglich schöne haltbare rothe Dinte. — Grüne

Dinte. — Vortheilhafte Weise, Butter einzusalzen. — Das Zahnen der Kinder zu befördern. — Anfeuerung kleine Luftballons zu verfertigen. — Ratten und Mäuse zu vertreiben. — Mittel gegen den Biß der in Wuth gerathenen Thiere. — Käse vor den Maden und Würmern zu bewahren. — Den Brand im Weitzen zu verhüten. — Saures Bier zu versüßen. — Mittel wider die Läuse. — Mittel wider die Gichter. — Wie das Oel aus den Sonnenblumenkernen zu gewinnen. — Bereitung des Hollunderbeermeines. — Neue Art, Briefe und andere geschriebene Sachen zu kopiren. — Sago aus Kartoffeln zu machen. — Wie die Mauern zu kuriren. — Ein Mittel wider erfrorne Glieder. — Noch ein Mittel widre erfrorne Glieder. — Eine Salbe wider erfrorne Glieder. — Noch ein Paar Mittel wider erfrorne Glieder. — Wie in Holland Leinwand und Garn gebleicht wird. — Einen guten weißen Bernstein-Firniß zu bereiten. — Fetter Goldfirniß. — Kopalfirniß mit Weingeist. — Lackfirniß für Eisenwerk. — Weißer fetter Kopalfirniß. — Unverbrennlicher, vor Feuer schützender Firniß. — Noch ein Mittel, das Holz vom Feuer unangreifbar zu machen. — Wie die Kornwürmer zu vertreiben. — Alle Obstarten, als: Citronen, Pfirschen, Pflaumen ꝛc. ein und mehrere Jahre frisch zu erhalten. — Wie die Westphälischen Käse bereitet werden. — Neue unschädliche und wohlfeile Glasur der Kochgefäße. — Wie Hefen zum ökonomischen Gebrauche lange aufzubewahren sind. — Die Farbe des Mahagonyholzes nachzumachen. — Daß das polirte weiße Holz nie gelb werde. — Das sicherste und gewisseste Hausmittel gegen den kalten Brand. — Wie man in Pommern die Gänse mästet und räuchert. — Wie die Vogelbeeren auf Branntwein zu benutzen. — Zwiebeln von außerordentlicher Größe zu ziehen. — Mittel, den Säft oder Hefen mehrere Wochen vollkommen brauchbar zu erhalten. — Einfaches und bewährtes Mittel für Wunden und Geschwüre, so wie auch für Brandschäden und Kopfgrind. — Vorschläge zur Vertilgung der Wanzen. — Noch andere zuverlässige Mittel gegen die Wanzen. — Wirkungen und Nutzen des Knoblauchs, sowohl in der Arzneikunst als in der Oekonomie. — Mittel wider das Selbstaussaufen der Kühe. — Vortreffliches Mittel für Augenkrankheiten. — Mittel zur Vermehrung guter Obst- und anderer Bäume durch Abschnittlinge. — Theorie und Verhütung der Pockengruben. — Den Hühnern den Pips zu vertreiben. — Mittel wider Baumschäden. — Ein besonderes gutes Mittel, an bösartigen Ohnmachten sinnlos darniederliegende Weibspersonen zu erwecken. — Erfrorne Weinstöcke wieder fruchttragend zu machen. — Mittel, die gefrornen Kartoffeln nützlich zu gebrauchen. — Die Maulwürfe aus den Gärten auszurotten. — Nützliche Hamsterfalle. — Mit der Milch einer einzigen Kuh zu gleicher Zeit 4 bis 5 Kälber zu erziehen. — Eisen mit einem wohlfeilen Firniß gegen den Rost zu verwahren. — Verhaltungsregeln bei Ohnmachten. — Die Haare wachsen zu machen. — Mittel wider blaue Milch. — Blumen lange frisch zu erhalten. — Limonaden-Pulver. — Leichte Bereitung der Chokolade, durch welche sie vollkommen der Holländ. gleich wird. — Branntwein aus gelben Rüben. — Verschiedene schöne Farben aus Blumen, Blättern, insbesondere eine dem Ultramarin beinahe gleichkommende schöne blaue Farbe aus den Kornblumen. — Wohlfeile Bereitung einer weißen Farbe aus Zink. — Blaue Malerfarbe. — Punsch aus Berberisbeeren. — Reißkohlen zu brennen. — Schildkröte zusammenzulöthen, zu Dosen und andern Sachen zu pressen, und auch die Formen zu machen. — Wie die Zitze in Indien gemacht werden. — Medaillen und Münzen in Gyps zu gießen, daß sie fein ausfallen. — Eine Figur von Zinn in Gyps abzuformen. — Zinn auf Zinn zu gießen, daß es einander nicht angreift. — Karmelit zu färben. — Baumwollenes Garn roth zu färben, daß es dem türkischen Garne an Farbe und Dauer nahe kommt. — Ein Stück vergoldete Silberarbeit, wenn es zerbrochen, wieder zu löthen, ohne daß es nöthig ist, es von neuem zu vergolden. — Eine Gold ähnliche Metall-Komposition. — Eine Silber ähnliche Metall-Komposition. — Appretur der gefärbten und gewaschenen seidenen Zeuge. — Das baumwollene Garn und dergleichen Zeuge in der größten Vollkommenheit schön weiß zu bleichen. — Eine schöne gelbe Farbe, Papier, Seide und andere Sachen damit zu färben. — Zeichnungen mit Röthel zu firnißen, daß sie nicht abschmutzen. — Aus Nesseln Garn zu verfertigen. — Die Hopfenranken zur Spinnerei zuzurichten. — Ein fester Kitt, zerbrochene Schalen und steinerne Gefäße wieder ganz zu machen. — Vortreffliches Poliment zur Glanzvergoldung. — Das bekannte Englische Pflaster zu verfertigen. — Ein erprobtes Mittel, die Raude der Schafe ohne Schmieren zu heilen. — Hausmittel wider Steinschmerzen. — Mittel wider das Anfliegen in langwierigen Krankheiten. — Ein für das Wasser undurchdringlicher Kitt. — Wie man die blaue Farbe des Indigo verschönern und das sächsische Blau und Grün durchfärbend bereiten kann. — Mittel, die Erbsen und Linsen von den oft in denselben befindlichen Würmern und Insekten zu reinigen. — Weißer Firniß zu Kräutern und Bildern. — Weißer Firniß zu Schmetterlingen und Insekten. — Behandlung der mit dem Rotze befallenen Pferde, nebst den Mitteln, welche bei jenen Pferden, die mit wirklich kranken Gemeinschaft haben, angewandt werden können. — Mittel, bei Verbrennungen oder Brandschäden anzuwenden. — Wider gestoßene Schienbeine. — Ein natürliches Wetterglas. — Verfeinerung der Schafwolle. — Kartoffeln und andere Früchte vor dem Erfrieren zu bewahren. — Citronen lange Zeit gut aufzubehalten. — Seide ponceau zu färben. — Seide beublau, strohgelb, orangegelb, grasgrün und olivengrün zu färben. — Seide schwarz zu färben. — Appretur für seidene Zeuge. — Wie man sich wider das Verbrennen der Sonne verwahret. — Vortreffliches Oel aus dem Schnittkohl. — Von dem Waschen des baumwollenen Garns. — Baumwolle schön aschgrau zu färben. — Baumwolle schön roth zu färben. — Mittel, das Rindvieh auf der Weide wider das Ungeziefer zu schützen. — Mittel wider die Motten. — Benutzung der Kürbisse. — Die Erdflöhe zu vertilgen. — Ein anderes Mittel, die Erdflöhe zu vertreiben. — Mittel wider die Krähe. — Pelzwerk und andere Kleidungsstücke vor den Motten zu bewahren. — Von einem vortrefflichen Kaffee, welcher allen amerikanischen und selbst den Javanischen Bohnen vorzuziehen ist. — Ein Mittel, die Haltbarkeit der Tuchfarben zu probiren. — Federbetten zu waschen und gut zu erhalten. — Nützliches Oel statt der Butter. — Mittel, die Pferde vor den Fliegen zu schützen. — Das Langwerden der Milch zu verhindern. — Eine sehr gute Punschessenz. — Stahlpunsch. — Den schlechten Branntwein ohne Destillation so stark zu machen, daß er Pulver zündet. — Vom Mästen des Geflügels, insbesondere von den Poularden. — Kurze Anzeige der Rettungsmittel zu Wiederherstellung der Ertrunkenen. — Verbleichte Schrift wieder schwarz und lesbar zu machen. — Ein Mittel für alle Wunden und Quetschungen. — Das Getreide, Korn, Weitzen, Gerste und Hafer lange Zeit gut zu erhalten, und vor allem Ungeziefer, als Würmern, Ratten und Mäusen zu bewahren. — Ein Zimmer im Sommer kühl zu machen. — Papiertapeten in Leimfarbe zu verfertigen. — Eine Art Flecken aus wollenen oder seidenen Zeugen zu bringen. — Statt der Seife mit Wasser von Kartoffeln zu waschen. — Bewährtes Mittel wider die Bräune der Schafe. — Von der Knotenkrankheit unter dem Rindvieh, sonst auch der Mordschlag oder das wilde Feuer genannt. — Mittel wider das Durchliegen bei langwierigen Krankheiten. — Mittel wider das Nachtwandeln. — Mittel wider das Sodbrennen. — Gelbe Wäsche wieder weiß zu machen. — Bewährtes Mittel, alles Obst und Gartenfrüchte vor dem Erfrieren zu bewahren. — Das Eau des Carmes zu bereiten. — Den Teichkarpfen den schlammigen Geschmack zu benehmen. — Ueber die Anwendung der Kohle zur Verbes-

Digitized by Google

ferung des faulen Waſſers, und über den Nutzen der Kohlen überhaupt. — Gezogene bleierne Waſſerröhren. — Beſſere Art, den Meerrettig fortzupflanzen. — Die Beſchwerlichkeit des Rauches von den Lampen und Lichtern zu vermindern. — Die Mulſtrigkeit des Mehls und des Brotes zu heben. — Mittel wider den Kornwurm. — Von dem Hinterbrande der Schweine. — Betten von Eiderdunen. — Krankheit des Winter-Rübſamens. — Beſchreibung eines aus Lehmen erbauten Hauſes. — Gebrauch der Königskerzen wider Ratten und Mäuſe. — Mittel wider den Ausſchlag bei Menſchen und Vieh. — Ueber die beſte Behandlung der Nachtvögelpuppen. — Vergoldete Rahmen an Spiegeln und Gemälden von Unreinigkeiten der Fliegen und Spinnen zu reinigen. — Die Roſtflecken vom polirten Stahl wegzubringen. — Wider den ſtinkenden Athem. — Beſchreibung eines Verkleinerungsmaßſtabes zum Gebrauch bei Planen, Charten, Riſſen ꝛc. — Beſchreibung eines neuen Nagel- und Bolzenausziehers. — Seifenſpiritus. — Den Laternenruß zu gebrauchen, um Roſt und Fäulniß abzuwenden. — Die beſte Art, den Flanell zu waſchen. — Bewährtes Hausmittel wider die Epilepſie. — Mittel wider die Warzen. — Das ſicherſte und wohlfeilſte Mittel, Flüſſen, Catarrhen, Schnupfen, Huſten und Koliken vorzubeugen. — Mittel wider die Roſe beim Rindvieh und bei den Pferden. — Mittel wider die Miteſſer. — Den Hunden den Wurm zu vertreiben. — Einfaches Mittel bei wunden Bruſtwarzen. — Mittel für den böſen Hals und geſchwollene Drüſen. — Das Tabakrauchen unſchädlicher zu machen. — Mittel gegen Hühneraugen und Leichdornen. — Die Heimchen oder Grillen aus einem Hauſe zu vertreiben. — Mittel wider den Krebs. — Mittel zur Vertilgung der Schnecken. — Mittel, den Verbrauch des Zuckers zu vermindern. — Die Haare zu vertreiben. — Beſchreibung einer Maſchine, Schnupftücher oder andere Sachen zu färben, zu ſtecken, oder auszudrucken. — Wie man in China große Bogen Papier verfertigt von gleicher fortlaufender Oberfläche, und auf einer Seite glatt. — Die Pockengruben und Verunſtaltungen derſelben zu vermeiden. — Wie Teiche am vortheilhafteſten zu ſchlemmen. — Ratten und Mäuſe zu vertreiben. — Von einigen Gewächſen, welche zur Befeſtigung des Bodens dienen. — Bewährtes Mittel, die Zähne von Jugend auf bis ins hohe Alter zu erhalten, auch bei vorfallenden Schmerzen ohne Zahnarzt zu kuriren, noch ſich einen Zahn ausreißen zu laſſen. — Mittel gegen die Waſſerſucht. — Kapern nachzumachen. — Bewährtes Mittel, die Sperlinge und andre Vögel von den Kirſchbäumen und Weinſtöcken abzuhalten. — Verbeſſertes Gebläſe für das Löthrohr und größere Feuerarbeiten. — Die Ohrwürmer zu vertreiben. — Die Maulwürfe zu vertreiben. — Dreierlei Art, Kartoffelbranntwein zu brennen. — Ein guter Baumkitt. — Wie den Kindern das Bettpiſſen abzugewöhnen. — Die Schaben zu vertreiben. — Eine leichte Methode, umgeſchlagene Weine und verdorbenen Eſſig wieder herzuſtellen. — Das wohlfeile Nahrungsmittel für arme Bienenſtöcke. — Seife aus verſchiedenen Baumſchwämmen zu bereiten. — Der beſte Thee für Deutſche. — Beſchreibung des von Adams verbeſſerten Lampen-Microſcops. — Gefrorne Erdbirnen zu benutzen. — Allgemeine Regeln zur längern Erhaltung des Weins. — Daß der Weingeiſt den in ihm aufbewahrten Präparaten die Farbe nicht entziehe. — Mittel, das ausgebliebene Schwitzen der Füße wieder herzuſtellen. — Anweiſung, wie Froſtſchäden zu behandeln. — Roſinenwein zu machen, der einem guten Spaniſchen Weine gleichkömmt. — Kirſchen- und Schlehenwein. — Daß die Hühner viele und große Eier legen. — Höchſt rektificirten Weingeiſt zu machen. — Ein Oberbein zu vertreiben. — Das Leinöl zum Gebrauch der Malerfarben zu reinigen und weiß zu machen. — Wie das Aniſöl bereitet wird. — Gold- und Silberſtriche auf dem Probierſtein zu erkennen. — Einen Probierſtein zu reinigen. — Wie der Mauerkalk zuzubereiten, daß er dem Winde und Wetter am längſten widerſtehe. — Wie der Pariſer Fenſterkitt gemacht wird. — Wie man einem Wein von ſchlechter Qualität eine gute Qualität geben könne. — Wie Eisgruben anzulegen ſind. — Von der Papinianſchen Maſchine. — Wie das geräucherte Fleiſch im Sommer gut zu erhalten. — Dem Rindvieh das Rückenblut zu benehmen. — Bienenzucht in der Wohnſtube. — Geräuchertes Rindfleiſch und Rindszungen auf Hamburger Art. — Braunſchweiger Würſte. — Möhrenſaft zu bereiten. — Wie die Stubenöfen zu Erſparung des Holzes einzurichten. — Die beſte Behandlung bei den Druſen der Pferde. — Beſte Art, die Pfropfreiſer weit zu verſenden. — Mittel, ein verrenktes Glied bald wieder zurechte zu bringen. — Dem Kaffee einen reinern und beſſern Geſchmack zu geben. — Mittel wider die Krebsgeſchwüre. — Von dem Bau und der Bereitung des Waids. — Beſchreibung einer Obſtdarre, in welcher alle Arten von Baumfrüchten nicht nur mit wenigem Feuer, ſondern auch ſehr reinlich und ohne widrigen Geruch abgetrocknet werden können. — Feine Bleiſtifte zu verfertigen. — Wie die Pferde auf Reiſen und in eigenen Wirthſchaften vor dem Rotze zu bewahren. — Einrichtung einer Branntweinblaſe, bei welcher die Feuerung erſpart, und gleichwohl das Uebertreiben befördert wird. — Wie alte Federn am beſten zu reinigen. — Mittel wider den Bienenſtich. — Mittel wider das Verrenken der Pferde. — Silber zu putzen. — Anweiſung, wie ertrunkene, erhenkt, erſtickt od. erfroren gefundene Perſonen zu retten. — Noch ein Mittel wider die Druſe der Pferde. — Mittel wider die böſen Euter der Schafe. — Die Werlen oder Erdkrebſe zu vertilgen. — Mittel, die Pferde geſund und fett zu erhalten. — Wie anbrüchiges und verfaultes Obſt mit Nutzen zu gebrauchen. — Wie die Speiſefiſche am beſten aufzubehalten und zu benutzen. — Häringe einzulegen. — Noch ein Mittel wider die Schnecken. — Das Bier klar zu machen und vor dem Sauerwerden zu verwahren. — Bequeme Bettſtelle für Kranke. — Von den Kennzeichen der Schafrande und ihrer Kur. — Wie gewiſſe Pflanzen als Uhren können gebraucht werden. — Vergleichung der verſchiedenen Gewichte. — Gold- und Silbergewicht. — Vermehrung der Kartoffeln. — Papier, aus welchem die Schrift nicht getilgt werden kann. — Oel aus den Kernen des Steinobſtes. — Speck ohne Gefahr auszubraten. — Wie man ſich bei dem Bierbrauen in Ermanglung der Hefen helfen kann. — Kräuteressig. — Türkiſche Kreßkörner einzulegen, die am Ragout wohl ſchmecken. — Pökelfleiſch einzumachen. — Kurze und leichte Art, Schweinefleiſch zu räuchern. — Mittel, die Haus-, Garten- und Feldmäuſe zu vertreiben, ſo weder einem Menſchen noch einem Hausthiere ſchadet. — Vorſicht gegen das Erfrieren der Naſe. — Beſchreibung und Gebrauch eines Erdbohrers für den Landmann. — Wie die papiernen Tapeten am gleichſten, glatteſten und dauerhafteſten auf die Wände zu bringen. — Mittel, womit man alle Flecken aus allen Arten von Zeugen ohne Nachtheil der Farbe herausbringen kann. — Dintenflecken ohne Säure aus Leinwand zu bringen. — Alle eßbare Kräuter und Wurzeln zu trocknen, um ſolche zu allen Jahreszeiten zu gebrauchen. — Wie die Kirſchen ohne Kerne getrocknet werden. — Vom Gebrauche des Mooſes ſtatt der Strohſäcke. — Leichte Methode, Seidenwürmer zu ziehen. — Engliſches Mund- und Klebpflaſter. — Wie man bei einem Brauweſen allezeit gute Stellhefen haben kann. — Mittel wider den Bandwurm. — Noch ein Mittel wider den Bandwurm. — Wie man in England das Malz zu dem Braunbiere bereitet. — Von einer ſehr einfachen Motionsmaſchine. — Wie ein Keller anzulegen, daß alles darin trocken bleibt und nicht dumpfig wird. — Hopfen-Extrakt, oder Methode, den rohen Hopfen zu einer dicken Maſſe einzutrocknen, um ihn nachmals zum Brauen zu gebrauchen. — Wie dem übeln Geruch von den Nachtſtühlen und Privetern abzuhelfen. — Wie die grünen Läuſe an den Gewächſen, beſonders an den Nelken, zu vertilgen. — Vom Bleichen der Leinwand. — Wie iſt ein Herbarium vivum am

nutzbarsten zu sammeln für den Oekonomen und Liebhaber, der ohne die Kenntniß gelehrter Sprachen und Bücher, wenigstens die ihn umgebenden Pflanzen sich bekannt machen will. — Wie ist das Bauholz, welches in die lehmenen Gebäude gelegt wird, vor der Fäulniß und dem Verstocken zu verwahren, und unter welcher Vorsicht geschieht das Vertheeren des Holzes? — Anleitung, Schwimmen zu lernen, und wie jemand, der es niemals gelernt hat, sich in dem tiefsten Wasser gegen das Untersinken erhalten kann. — Beschreibung eines Toposcops oder Ortzeigers. — Die Ruhr auf das einfachste zu behandeln. — Anderweitige Anweisung, wie sich der Landmann nicht nur gegen die Ruhr präserviren, sondern sich auch mit wenigen Kosten selbst kuriren kann. — Geflügel geschwind, wohlfeil und leichter als mit Nudeln fett zu machen. — Bewährtes Mittel, das Leder an Kutschen, Geschirr, Schuhen und Stiefeln ꝛc. geschmeidig und in gutem Stande zu erhalten. — Woher das trübe Bier entstehe. — Von dem Gebrauche der Eichenblätter zur Treiberei in den Gärten. — Behandlung der jungen Pferde aus der Koppel. — Sicheres Mittel gegen die Frostbeulen. — Zu entdecken, ob beim Bleichen der Leinwand Kalk angewendet worden. — Wie Schildkröten zu halten. — Bewährtes Mittel, den Brand in den Feiermauern zu dämpfen. — Ueber die Kultur der Ananas im Wasser. — Von Verhütung des Schimmels an den Büchern. — Wie das schwarze Brot zu backen, daß es leichter und der Gesundheit zuträglicher sey. — Brot aus Reiß zu backen. — Reißtrank zu verfertigen. — Gutes Kartoffelbrot. — Feigen gegen Verderniß zu schützen. — Elastische Hufeisen, welche den Fuß des Pferdes vor Beschädigungen hüten. — Beschreibung des sogenannten Arcuccio, oder Gehäuses zu Verhütung des Erdrückens der neugebornen Kinder. — Woran die Güte der Braugerste zu erkennen. — Mittel wider den tollen Hundsbiß. — Das neueste Mittel gegen die Wasserscheu. — Methode, einen guten Wein aus Baumfrüchten zu machen. — Eine gute Art von Kitt oder Cement. — Molken recht klar zu bereiten. — Wie die Güte des Sohlleders zu prüfen. — Künstliche Hefen zu bereiten. — Seidenmalerei. — Behandlung des Wein-Biereßigs. — Mittel wider den Durchfall der Kälber und jungen Schweine. — Die beste Behandlung des Spatgels. — Wie brennendes Oel am sichersten zu löschen. — Gefäße von Oel und andern Fettigkeiten zu reinigen. — Wie und wodurch das faule oder kühische Rind- und Schafvieh wieder hergestellt werden kann. — Zu erfahren, ob ein frischgefallener Schnee liegen bleiben werde. — Wider das Blutgeben der Kühe. — Mittel, wenn ein Stück Rindvieh aufgelaufen ist. — Zubereitung des Salzhechtes, wie solches zu Frankfurt a. d. O. geschieht. — Vom Bau der Rhabarberwurzel. — Auf welche Art ist der Torf beim Schmieden brauchbar? — Worauf hat man bei einem Pferde hauptsächlich zu sehen, und vor welchem Mangel hat man sich vorzüglich zu hüten? — Genaue Kenntniß des Spath beim Einkauf der Pferde. — Englische Rasenplätze anzulegen. — Ein durch Erfahrung bewährt gefundenes Bruchmittel. — Vom Rigolen. — Wie mit Personen, so vom Blitze getroffen worden, zu verfahren. — Erprobtes Mittel wider die Erdflöhe. — Mittel, die Bäume vor dem Frost zu bewahren. — Verschiedene zum Thee dienliche Gewächse. — Nachahmung des Torfs. — Von den Thieren, welche die Veränderung des Wetters vorher verkündigen. — Von den verschiedenen Gattungen von Schiffen. — Vögel aus der Höhe herabzuschießen, ohne dieselben weder an der Haut noch an den Federn zu verletzen. — Grüne Gartenbohnen, Schminkbohnen, Vitis- oder Vicebohnen haltbar und mit Beibehaltung ihres eigenthümlichen Geschmacks u. grünen Anschns einzumachen. — Wohlfeiles und kühlendes Sommergetränk. — Benutzung der Berberisbeeren statt der Citronen, und der Wurzel dieses Strauchs zum Gelbfärben. — Anweisung, den Flor zu waschen. — Regeln zur Erhaltung des Gesichts. — Mittel gegen Augenschwäche. — Ein vorzügliches Mittel, bald zu guten Obstbäumen ohne Oculiren und Pfropfen zu gelangen. — Dem Kochsalze den bittern Geschmack zu benehmen. — Ein Mittel, wundgestoßene Schienbeine bald zu heilen. — Die besten Luftzüge in den Viehställen. — Zuverlässiges Mittel, den Salpeter in den Mauern zu vertilgen. — Regeln beim Beschneiden der Fruchtbäume. — Lavendelwasser zu machen. — Die Fliegen von den Pferden abzuhalten. — Zusammenstellung der verschiedenen Vortheile und Benutzung der Roßkastanien. — Beschreibung einer sogenannten Schneebahn. — Mittel wider die Kohlraupen in den Gärten. — Die Seiden-Cocons ohne Feuer zu ersticken. — Mehlwürmer-Hecke. — Vertilgung der Raupen, Wanzen u. dgl. Insekten. — Rosen im Herbste zu erziehen. — Noch ein Mittel, Citronen aufzubewahren.

Neue Schauspiele im Verlage der Arnoldischen Buchhandlung in Dresden.

Th. Hell, Bühne der Ausländer. 2 Bde. 2 Thlr. 6 Gr.
Inhalt: 1) Der graue Mann. 2) Der Hirt von Tolosa. 3) Poscharsky. 4) Der Ball nach der Mode. 5) Don Manuel. 6) List hilft siegen.

— — Angelika, der Tochter Opfer. Drama in 5 Aufz. 2te wohlfeilere Ausgabe. broch. gr. 8. 16 Gr.

So eben ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Hyacinthen, Erzählungen, Mährchen, Gedichte ꝛc. von Wilhelmine Willmar, Amalie Clarus und Henriette Steinau. 8. Chemnitz, bei Starke. 1 Rthlr.

Ein lieblicher Strauß süß duftender Blumen wird hier zum Beschauen und Genießen freundlich dargeboten, und man fühlt sich gedrungen, die Frauen zu ehren, die auch auf solche Weise mit zarter Hand Blumen in das der Erheiterung bedürfende irdische Leben flechten und weben.

In der Keßelringschen Hofbuchhandlung zu Hildburghausen ist in diesem Jahr erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Jerwas, der lahme Bergmannsjunge. Aus dem Englischen übersetzt von A. Schilling. 8. 22 Gr.

Theokritos, übersetzt von Joh. Witter, Professor am Gymnasium zu Hildburghausen. 8. 1 Rthlr. 12 Gr.

Landtags-Verhandlungen im Fürstenthum Hildburghausen 1819. 16, 26 u. 36 Heft. 8. 1 Rthlr. 13 Gr.

Dorfzeitung 1819. 16 u. 26 Quartal-Heft. 16 Gr.

Der größere Theil dieser Zeitschrift besteht aus belehrenden und unterhaltenden Abhandlungen, die einen nicht blos ephemeren Werth haben.

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 22. —— den 31. August 1819.

Auktion von Kupferstichen und Handzeichnungen.

Den 25. Oktbr. d. J. fängt hier die Versteigerung der von dem verstorbenen Hrn. Hofrath Becker zu Dresden hinterlassenen vortrefflichen Sammlung von Kupferstichen und Originalhandzeichnungen an, wovon der Katalog durch alle Kunst- und Buchhandlungen zu erhalten ist.

Leipzig, im Aug. 1819.

J. A. G. Weigel, Universitäts-Proclamator.

Ankündigung.

Ein einstudirter erster Tenorist und erster Bassist können bei einer bedeutenden Bühne sogleich Engagement finden. Ihre Briefe mit der Aufschrift: „Engagements-Gesuch," wird der Verleger dieser Zeitung schnell befördern.

Echte Pariser Schönheitsmittel.

Von diesen unter ärztlicher Aufsicht verfertigten, und als wirksam und unschädlich anerkannten cosmetischen Mitteln sind nachstehende Sorten echt und versiegelt nebst Gebrauchsanweisung zu beigesetzten Preisen bei mir zu haben:

Eau de Venus, welches der Haut ein jugendliches, frisches Ansehen gibt und sie von allen Flecken reinigt. Das Glas 1 Rthlr. 8 Gr.

Eau de Ninon, gibt der Haut die schönste Weiße und vertilgt die Sommersprossen. Das Glas 1 Rthlr. 8 Gr.

Eau de la Chine, färbt graue und andere Haare schön schwarz. Das Glas 1 Rthlr.

Poudre d'Egypte, färbt sie dunkelbraun. Das Glas 1 Rthlr.

Dr. Rowley's Spiritus, rothe Haare blond zu färben. Das Glas 1 Rthlr.

Dr. Rowley's Spiritus, das Wachsen der Haare zu befördern und sie lockig zu machen. Das Glas 1 Rthlr.

Vinaigre d'écaille, vertreibt die Flechten der Haut. Das Glas 1 Rthlr.

Vinaigre Styptique, gegen die Falten und Runzeln im Gesicht. Das Glas 1 Rthlr.

Vinaigre de Storax, gegen Gelbheit der Haut. Das Glas 1 Rthlr.

Esprit de rouge, flüssiges natürliches Roth, welches sich nicht wegwischen läßt. Das Glas 18 Gr.

Rouge naturelle, in Blättern. Das Dutzend 1 Rthlr. 12 Gr.

Blanc de Perle, feinste weiße Schminke. Der Pot 1 Rthlr.

Eau de Luce, bestes Mittel gegen Kopfweh. Das Glas 18 Gr.

Dr. J. Schmidt's stärkender Gehörbalsam, sehr gut gegen Hartbörigkeit. Das Glas 1 Rthlr.

Dr. Steer's engl. Opodeldok gegen Gicht und Rheumatismus. Das Glas 10 Gr.

Opiat pour les dents, macht die Zähne glänzend weiß. Der Pot 8 Gr.

Dr. Eyferth's stärkendes Augenwasser für schwache und blöde Augen. Das Glas 4 Gr.

Die engl. und französ. Waaren-Handlung von

F. W. Tecklenburg in Leipzig.

In meinem Verlage erschien:

Kochbuch für die elegante Welt.

Auf geglättet Velinpapier, in eleganten Umschlag geheftet. 8. 1 Thlr. 16 Gr.

Durch sein elegantes Aeußere sich zu einem zierlichen Geschenk für Frauen eignend, wird es sich Letztern auch durch seinen Inhalt empfehlen.

Leopold Voß in Leipzig.

In der J. C. Hinrichsschen Buchhandlung in Leipzig ist erschienen:

Charte von Teutschland, nebst Angabe aller Poststrafsen und Stationen und mehr als 12,000 Orten nach den neuesten Begränzungen entworfen und gezeichnet von Fr. W. Streit, Hauptmann in der

K. Preuſs. 6n Artillerie-Brigade. Gestochen von H. Leutemann. Ein Blatt von 26 Zoll Höhe auf 35 Zoll Breite. Grand Aiglo Velin kolorirt 2 Thlr. oder 3 fl. 36 kr. rhein. schwarz 1 Thlr. 16 gr. oder 3 fl. rhein. auf Leinwand 3 Thlr. oder 5 fl. 24 kr. rhein.

Dieſes äuſserſt vollſtändige und korrekte Blatt zeichnet ſich eben ſo ſehr durch Schönheit als Deutlichkeit des Stichs aus, denn ungeachtet der groſsen Menge von Orten ſind dieſe doch ſelbſt mitten im Hochgebirge ſo klar und durch ihre calligraphiſche Gleichheit dem Auge ſo deutlich, wie man wohl bei keiner Charte von dieſer Gröſse bis jetzt gefunden hat. Dabei iſt die Hauptſache, die Richtigkeit der Situation, nicht bei Seite geſetzt, ſondern alles von dem berühmten Zeichner aufs genaueſte eingetragen und die Gränzen aller einzelnen Staaten nach den neueſten Berichtigungen leicht, aber aufs ſorgfältigſte durch unterſcheidende und ſchöne Farbengebung angezeigt worden. Es reicht dieſes Blatt in dem oben angegebenen Raume von Paris bis Königsberg und Lublin, von Tondern bis Venedig ꝛc., und man hat darauf einen ſchnellern und richtigen Ueberblick, als auf manchem Atlas in vielen Blättern. Kurz, dieſe Charte verdient als ein Werk mehr als vierjährigen teutſchen Fleiſses gewiſs aufrichtige Empfehlung. Für Reiſende, Militärperſonen und Militärſchulen iſt ſie eben ſo brauchbar, als ſie auf Comptoirs und in Zimmern zur wahren Zierde gereicht. Sie iſt in den vorzüglichſten Kunſt- und Buchhandlungen zu finden, wo ſich Liebhaber von der Wahrheit des Geſagten ſtets überzeugen können.

Stein, D. C. G. D., gröſseres geographiſch-ſtatiſtiſches Zeitungs-, Poſt- und Comtoirlexicon in 4 Bänden und 8 Abthl. 1r und 2r Band in 4 Abthl. A. bis L. — gr. 8. 1819. Pränum. Preis bis zur Vollendung des 3. Theils fürs ganze Werk 8 Thlr. weiſs Druckpap. 10 Thlr. Schreibpap. 12 Thlr.

Dem Bedürfniſſe eines für unſere Zeit berechneten geograph. ſtatiſt. Lexicons, welches Zeitungsleſer, Geſchäftsmänner und Reiſende auf gleiche Weiſe befriedigte, hat der um die Geographie ſo verdiente Hr. Verf. durch obiges Werk abgeholfen. Empfehlungswerth durch die möglichſte Vollſtändigkeit, Wahrheit und Kürze, indem das Entbehrliche ſorgfältig von dem Nothwendigen und Wiſſenswerthen geſchieden iſt, umfaſst daſſelbe nicht nur eine treue und gedrängte Darſtellung des neueſten Zuſtandes der Länder und Oerter in Hinſicht der Lage, Gröſse, Häuſer- und Seelenzahl, der hiſtoriſchen Denkwürdigkeiten und Angabe ihrer geograph. Länge und Breite, ſondern es enthält auch eine Erklärung der in Zeitungen vorkommenden und durch ſich ſelbſt unverſtändlichen Wörter aus dem Gebiete der Erdkunde, Politik und des Handels. — Nicht leicht wird man einen Ort, der nur einigermaſsen durch Natur, Kunſtfleiſs, Handel, geſchichtliche Denkwürdigkeiten, oder durch andere der Erwähnung werthe Verhältniſſe dem teutſchen Weltbürger intereſſant ſeyn kann, vergeblich ſuchen. Und wenn ſchon dadurch dieſes Lexicon vor den bisher erſchienenen, meiſt unvollendet gebliebenen, ſich auszeichnet, ſo erhält es durch die Benutzung ſicherer Quellen und handſchriftl. Nachrichten über die neueſten Veränderungen des ſtatiſtiſchen Zuſtandes der europäiſchen Länder einen vorzüglichen Werth.

Der Druck dieſes intereſſanten Werks nimmt ungehindert ſeinen Fortgang, und wir dürfen uns wohl mit Recht der fortdauernden lebhaften Theilnahme und Aufmerkſamkeit des Publikums um ſo mehr verſichert halten, als der Hr. Verf. keine Mühe und Arbeit ſparen wird, dem Ziele der Vollkommenheit, das ihm vorſchwebt, darin näher zu kommen. Die letzte Abtheilung wird die während des Druckes erfolgten Veränderungen und nöthig gewordenen Berichtigungen nach genauen Angaben enthalten.

Schriften für die Jugend.

Parabeln von G. Salomon. 8. Velinpap. broch. 1 Thlr., ſind ſo eben in der Arnoldiſchen Buchhandlung erſchienen und in andern Buchhandlungen zu haben.

Folgende Bücher ſind in der Baumgärtneriſchen Buchhandlung erſchienen und um beigeſetzte Preiſe in allen Buchhandlungen zu haben:

Karl Bell's Darſtellung der Arterien,

zum Unterricht für Aerzte und Wundärzte bei chirurgiſchen Operationen, und insbeſondere für diejenigen, welche anatomiſche Prüfungen zu beſtehen haben, nach der dritten Edition bearbeitet und mit praktiſchen Anmerkungen begleitet von Dr. Heinrich Robbi, ausübendem Arzt und Wundarzt, akademiſchen Privat-Docenten und Mitglied der mediziniſchen Fakultät zu Paris und der ökonomiſchen Geſellſchaft zu Leipzig, mit einer Vorrede vom Profeſſor Roſenmüller. Mit 14 Kupfertafeln. broch. Preis 3 Thlr.

Dieſes in jeder Hinſicht höchſt intereſſante Werk hat nicht nur durch die vielſeitigen Verbeſſerungen der Kupfertafeln, die wir dem ſo allgemein berühmten Hofrath Roſenmüller verdanken, ſondern auch dadurch viel gewonnen, daſs der Text durch Hinzufügung der lateiniſchen Namen und durch die praktiſchen Anmerkungen des Ueberſetzers ungleich gemeinnütziger geworden iſt. Die Kupfer haben übrigens durch den allgemein bekannten Kunſtfleiſs eines

Schröters ein weit schöneres Ansehen bekommen, und können, nach dem Urtheil aller Kunstkenner, den englischen mit vollem Recht an die Seite gestellt werden.

Der Gesundheitsfreund,

oder allgemein faßliche Anweisung, die vorzüglichsten Krankheiten des menschlichen Körpers nach den neuesten Entdeckungen in der Arzneiwissenschaft selbst zu behandeln. Nach der eilften verbesserten Ausgabe des Richard Reece, aus dem Englischen übersetzt und herausgegeben vom Doktor und Prof. C. G. Kühn. gr. 8. Preis 1 Thlr. 16 Gr.

Dieses Werk ist jedem Landedelmanne, Pastor und Pachter unentbehrlich. Wenn ein Buch eilfmal ist neu aufgelegt worden, so ist auch sein innerer Werth entschieden und bedarf keiner andern Empfehlung.

Kupferstiche.

Bei den Gebrüdern Wilmans in Frankfurt a. M. sind zu haben:

Rheinlandschaften,

von Schütz nach der Natur aufgenommen und von Fadl in Aquatinta geätzt. 24 Zoll breit und 18 Zoll hoch. 12 Blätter 132 fl.; illuminirt 264 fl.

Diese schönen Blätter, deren Werth allgemein anerkannt ist, sind nicht nur Kunstfreunden als eine äußerst geschmackvolle Zimmerzierde zu empfehlen, sondern sie werden auch vorzüglich denen, welche die Rheingegenden besucht haben, den Genuß einer lebhaften Erinnerung an die Schönheiten derselben gewähren.

Frankfurt a. M., im Juli 1819.

Lohmann, J. H. F., Grundsätze der Kunst, Wein zu machen, vorzüglich in Beziehung auf die Bereitung und Verbesserung einheimischer Fruchtweine, nach dem Englischen des John Marculoch und den in Deutschland erprobten neuesten und zweckmäßigsten Erfahrungen bearbeitet.

Auch unter dem Titel:

Agronomisch-chemisch-technische Beiträge. 2r Bd. gr. 8. Hannover, im Verlage der Helwingschen Hofbuchhandlung. 1 Rthlr. 6 gGr.

Da besonders das nördliche Deutschland sich mit England in gleichem Falle befindet, daß der Wein nur selten vollkommen reif wird, so verdiente diese Schrift vor vielen andern eine deutsche Bearbeitung, welche sowohl durch getreue Uebertragung des Originals als durch nachträgliche Anmerkungen hiemit gegeben ist. Unter vielen andern wichtigen Zusätzen zeichnen wir nur die sehr ausführliche Anleitung zu dem in England so beliebten weinartigen Getränke, Pop, worüber in Deutschland noch nichts vollständiges bekannt ist, besonders aus, indem wir Jeden, der über die Erzielung von Weinen gründlich belehrt seyn will, dieses Buch zu benutzen mit voller Ueberzeugung rathen.

Für Leihbibliotheken, Lesegesellschaften und Freunde einer angenehmen und erheiternden Lektüre.

An alle gute deutsche Buchhandlungen ist so eben versandt worden:

Militz, Karl Borromäus Freiherr v., Ausstellungen in vermischten Erzählungen. Erstes Bändchen, mit einem Titelkupfer. 8. 1 Rthlr. 16 Gr. oder 3 fl. rhnl.

Spdow, Friedrich v. (königl. preuß. Hauptmann), Silberblüthen. (Novellen, poetische Erzählungen und Gedichte.) Erstes Bändchen mit einem Titelkupfer. 8. 1 Rthlr. 12 Gr. oder 2 fl. 42 kr. rhnl.

Die lieblichen Dichtungen, welche hier in einer bunten Reihe den Lesern geboten werden, gewähren nicht nur ihres so anziehenden Inhalts wegen, einen hohen und herrlichen Genuß, sondern zeichnen sich auch vor ihren meisten Zeitgenossen dadurch aus, daß sie einen tiefen und angenehmen Eindruck zurücklassen.

Vorzeit, die. Ein Journal für Geschichte, Dichtung Kunst und Literatur des Mittelalters. Mit vielen kolor. und schw. Kupf. Dritter Band. 1. bis 3. Stück. gr. 8. 3 Rthlr. oder 5 fl. 24 kr. rhnl.

Von dieser, bis jetzt mit ungetheiltem Beifall aufgenommenen Zeitschrift hat wiederum ein neuer (3r) Band begonnen, von welchem bereits das 1. Stück, mit mehrern Kupfern und Abbildungen geziert, ausgegeben, und folgenden Inhaltes ist:

Erste Abtheilung. I. Die Vorzeit. II. Petrarca und Laura. Blicke auf die schönen Tage der Liebe in der Vorzeit. III. Die Gottesurtheile. IV. Der Doge und die Dogaresse von Venedig. V. Sitten, Gebräuche, Künste und Leben der alten Skandinavier. VI. Die Alraunen. VII. Fortsetzung der Geschichte der Grafen des Nordgaus in Ostfranken. VIII. Etwas von deutschen Moden und vom Kleiderluxus des Mittelalters in Deutschland.

Zweite Abtheilung. I. Der vermeinte Bruder Martin und sein Unglück. II. Anekdoten aus der französischen Vorzeit. III. Literarischer Anzeiger.

Etwas zum Lobe dieser trefflichen Zeitschrift zu sagen,

wäre wohl überflüssig, da die zahlreichen Freunde, die sie sich zu erwerben das Glück gehabt hat, und an welche sich noch immer neue anschließen, genügend für den hohen Werth derselben spricht.

Nächstens wird auch das 2. und 3. Heft erscheinen.

Erfurt, im Juli 1819.

G. A. Keyſers Buchhandlung.

Lehren der Weisheit, Tugend und Religion, in Gedichten, Parabeln und Erzählungen der heiligen Schrift. Für die Jugend und ihre Freunde. Von D. J. L. W. Scherer. 8. 12 Bogen. 10 Gr.

Hr. Kirchenrath Wagner, und mehrere Gelehrte, vor und nach ihm, haben bekanntlich „Lehren der Weisheit und Tugend ꝛc." an passende und schöne Gedichte von Gellert, Pfeffel, Gleim, Tiedge ꝛc. zu knüpfen gesucht, und ihre Schriften wurden mit Beifall aufgenommen. Allein diese Lehren lassen sich auch an die Gedichte in der heiligen Schrift, die uns fast alle Gattungen der Poesie gibt, anknüpfen, und erhalten hierdurch ein erhöhetes Intresse. Ich habe dies, in obiger Schrift gethan — und der Unterricht, welchen ich hiernach meinen Kindern und Lehrlingen gegeben, hat mich überzeugt, daß ich ihren Verstand und ihr Herz ergriff. — Die zu meinem Zwecke aus der Bibel herausgehobenen Gedichte ꝛc. welche Gesinnungen, Gefühle, Handlungen und Glauben lebendig darstellen, sind aus der Tiefe des Gemüths hervorgegangen und sprechen überall kräftig und freundlich an — und wirken auf intellektuelle, moralische, religiöse und ästhetische Bildung hin. Diese Lehren der Weisheit und Tugend sind nach dem Original genau übersetzt, und wo es nöthig war, mit kurzen Anmerkungen begleitet.

Das seit 19 Jahren erprobte und so allgemein beliebt gewordene

Taſchenbuch
der
Liebe und Freundſchaft gewidmet,

wird in Kurzem mit dem zwanzigsten Jahrgang vermehrt, der an interessantem Inhalt und an Kupferverzierungen den Vorgängern nicht nachstehen wird.

Da es gewiß jedem Besitzer dieser Sammlung, worin sich die beliebtesten Dichter Deutschlands, als: Göthe, Schiller, Wieland, Herder, von Thümmel, J. Paul Fr. Richter, Collin, Meißner, Lafontaine, Gramberg, Falk, Seume, Rochlitz, Kind, Langbein, Schütze, Hofmann, Contessa und mehrere Verewigte finden, unlieb seyn wird, einen Jahrgang davon zu vermissen, so sind wir gern erbötig, diesen gegen den herabgesetzten Preis von 20 gGr. oder 1 Fl. 30 Xr. zu ersetzen, so weit der geringe Vorrath es zuläßt.

Von dem eben so beliebt gewordenen jüngern Bruder, unter dem Titel:

Der Wintergarten,

wovon bereits drei Jahrgänge erschienen sind, und der 4te mit dem 20sten Jahrgange des Taschenbuchs ausgegeben wird, stehen die drei ersten Jahrgänge auch zu dem herabgesetzten Preis, der Jahrgang zu 1 Rthlr. oder 1 Fl. 48 Xr., zu Diensten, so weit der Vorrath es erlaubt.

Frankfurt a. M., im Juli 1819.

Gebrüder Wilmans.

Bücher-Anzeige.

Durch alle Buchhandlungen ist gegen Porto-Vergütung unentgeldlich zu haben:

Verzeichniß, No. II.

von zum Theil seltenen Büchern aus allen Theilen der Wissenschaften und Künste, wie auch von Kunstsachen, für die beigesetzten billigen Preise zu haben in

H. Vogler's Buch- und Kunsthandlung zu Halberstadt.

In allen Buchhandlungen und bei Unterzeichnetem wird gratis ausgegeben:

Anzeige und Probe der neuen vermehrten und verbesserten Auflage von

Nitsch, P. J. A., allgemeinem mythologischem Lexicon für Künstler und studirende Jünglinge.

Leipzig, im August 1819.

Friedrich Fleischer.

In allen Buchhandlungen ist zu haben:

Charakteristik Friedrichs II., Königs von Preußen, von H. Würzer. 8. Chemnitz, bei Starke. 8 Gr.

Dieses Werkchen, welches die unsterblichen Verdienste des erhabenen, unerreichbaren Monarchen unparteiisch und überzeugend darstellt, verdient besonders jetzt neue Beachtung, da man es hie und da gewagt hat, jene Verdienste des großen Königs zu verkleinern und auf seinen Charakter ein minder günstiges Licht fallen zu lassen.

Intelligenzblatt
der
Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends —— 23. —— den 4. September 1819.

Beitrag zur Charakteristik des Doktors Karl Witte d. Aelt. Als Nothwehr gegen Denselben, von A. G. Eberhard.

Der Dr. Karl Witte d. Aelt. (ehemals Prediger zu Lochau bei Halle) hat mich in der, kürzlich erschienenen, (2 Bände starken) Erziehungs- und Bildungsgeschichte seines Sohnes auf die ehrenrührigste Weise angegriffen.

Erstens soll ich bei einer Pfarrtausch-Angelegenheit einen Meineid begangen und Herrn Witte schändlich verläumdet, ja, es bis zur Aehnlichkeit mit dem Teufel getrieben haben. (Theil 2. Seite 332 u. ff.)

Zweitens soll eine Anekdote von ihm und seinem Sohne, die ich in der Salina (Jahrgang 1812, Heft 9) habe abdrucken lassen, eine boshafte Lüge, also ebenfalls eine durch mich verbreitete Verläumdung seyn. (Theil 2. Seite 347 u. 414.)

Zuerst die Pfarrtausch-Angelegenheit betreffend:

Wollte ich sie mit allen Umständen erzählen, so würde Herr Witte erst ins volle Licht gesetzt werden; allein dazu gehörte ein eignes kleines Buch; und wie Wenige würden Lust haben, das durchzulesen, da nur von einem Privatstreite die Rede ist! Ich werde mich also blos auf getreue Erzählung des Allernothwendigsten beschränken, um darzuthun, wie falsch und lügenhaft sein Bericht darüber ist.

Ich hatte, auf ganz zufällige Veranlaßung, im Sommer 1803 zwischen dem Prediger Herrn Winkler zu Lieberode, den ich als einen sehr biedern Mann kennen gelernt hatte, und Herrn Witte zu Lochau eine Unterhandlung wegen Vertauschung ihrer Pfarren eingeleitet. Herr Winkler nämlich wünschte, vorzüglich seiner literarischen Bedürfnisse wegen, und um unserm beiderseitigen Freunde, dem verstorbenen Buchhändler Schiff, näher zu leben, in die Gegend von Halle versetzt zu werden; und Herr Witte war, wie ich erwartet hatte, sehr geneigt zu dem Tausche, denn er war mit seiner Kirchenpatronin, der Frau Kanzlerin v. Hoffmann, und mit seinen drei Gemeinden in äußerst böse Verhältnisse gerathen.

In Folge meines Antrags hatte Herr Witte mich eingeladen, nach Lochau zu kommen, um sein Haus kennen zu lernen; er selbst reiste nach Lieberode; und bald darauf kam Herr Winkler nach Halle, um ebenfalls Lochau kennen zu lernen.

Herr Witte hatte ihm vorgeschwatzt, daß es höchst schwierig seyn werde, die Frau v. Hoffmann zur Einwilligung in den Tausch zu bereden. Es war aber stadt- und landkundig, daß Herr Witte erst kürzlich in einem Processe der Frau v. Hoffmann äußerst weh gethan hatte. Ich konnte es daher leicht auf mich nehmen, die Sache wegen des Pfarrtausches bei ihr sehr bald ans Ziel zu bringen; und da Herr Winkler wünschte, daß ich ihn von Lochau wieder abholen möchte: so schlug ich ihm vor, daß ich dann mit ihm zur Frau v. Hoffmann gehen wolle, um ihr den Handel vorzutragen. Herr Winkler war dies zufrieden, sagte mir aber ausdrücklich, ich möchte es nochmals überlegen, und Alles einrichten, wie ich es fürs Beste hielte. Hiermit fuhr er nach Lochau.

Mit Hrn. Witte hingegen hatte ich hierüber nichts verhandelt, ihm durchaus kein Versprechen, am wenigsten eines an Eidesstatt, gegeben, wie ich weiter unten beweisen werde.

Aus Gründen, die in Hrn. Wittens Persönlichkeit und in seinem bösen Verhältniß zur Frau v. Hoffmann lagen, entschloß ich mich, am folgenden Nachmittage, anstatt erst auf die Pfarre, sogleich auf den Rittergutshof zu fahren, und der Frau v. Hoffmann die Sache vorläufig ganz einfach und wahr, und ohne alle künstliche Einleitung vorzutragen. Der günstigste Erfolg rechtfertigte diese Art des Verfahrens. Frau v. Hoffmann erklärte sich sehr geneigt zur Einwilligung in den Tausch, und ich nahm Abrede mit ihr, daß sie noch heute Herrn Winkler kennen lernen solle.

Statt der Freude, die ich, in der argloseſten Unbefan-

genheit, durch diese Nachricht auf dem Pfarrhofe zu verbreiten hoffte, erregte ich bei Hrn. Witte einen plötzlichen Schrecken, der alsbald in lauten Unwillen gegen mich, und daher in einen lebhaften Streit zwischen uns beiden überging. Hr. Witte überhäufte mich mit ungerechten und widersinnigen Vorwürfen, und erklärte wiederholt, daß nun aus dem ganzen Handel (mit dem Pfarrtausche) nichts werden könne. Alle meine Versicherungen, daß ich ja bei Frau v. Hoffmann nichts verdorben, sondern die Sache so erwünscht als möglich zum Ziele geführt, halfen mir nichts. Er blieb dabei, daß nun Alles aus sey.

Ich konnte das nicht begreifen. Als ich aber auf der Rückfahrt nach Halle mein Erstaunen gegen Hrn. Winkler ausdrückte, wie es möglich sey, daß Hr. Witte sich so abenteuerlich-tragisch habe benehmen und gebehrden können, löste mir Hr. Winkler das merkwürdige Räthsel. Er erzählte mir nämlich, daß Hr. Witte, ehe ich gekommen, wiederholt geäußert hatte, die Frau v. Hoffmann dürfe durchaus nicht wissen, daß er (Hr. Witte) zu dem Pfarrtausche geneigt sey, vielmehr müsse ihr die Meinung beigebracht werden, daß er nur schwer zu bewegen seyn werde, Lochau zu verlassen. Hierüber anfangs verwundert, doch nach und nach Hrn. Witte durchschauend, hatte Hr. Winkler gesagt: „Ach, da wollen Sie wohl noch was von der Kanzlerin lucriren?" und Hr. Witte hatte bejahend geantwortet, daß sie ihm erst eine Summe Geld bieten müsse, ehe er sich vor ihr zum Weggehen von Lochau bereit erkläre.

Hinc illae lacrimae!! Diesen sautern Plan hatte ich ihm verdorben! Daher sein erster Groll gegen mich, und nun — nach sechszehn Jahren — in seinem Buche die Rache!

Aber in welchem Lichte erschien mir nun Hr. Witte mit seiner Deklamation und Mimik, die sich bei unserm Streite für den Ausdruck strenger Moral und, Gott weiß welches gekränkten, edeln Gefühls verkaufen wollte, während sie nichts als eine Larve war, hinter welcher er den Unmuth über sein verunglücktes Plänchen verbarg! Richtig berechnet mochte seine Spekulation freilich wohl seyn, denn Frau v. Hoffmann, die sonst soviel für ihn gethan hatte, würde jetzt wohl etwas Ansehnliches geopfert haben, um ihn gänzlich los zu werden aus ihrem Gesichtskreise; aber welches Bewußtseyn gehörte zu dieser Berechnung! und was für eine Gesinnung gehörte dazu, auf den Grund dieses Bewußtseyns den Plan einer solchen hinterlistigen Geldspekulation zu bauen! zumal, da er eben erst — wie solches aktenmäßig nachgewiesen werden kann — durch einen bösen Proceß, 2000 Thaler von Frau v. Hoffmann als Vergleichungs- und Abfindungssumme erhalten hatte. Welcher ehrliebende Mann — zumal geistlichen Standes — würde nicht lieber Salz und Brot essen, als auf solchem Wege sich zu bereichern suchen!

Meine Meinung von ihm sollte aber noch tiefer sinken!

Nachdem Hr. Winkler Halle verlassen hatte, erhielt unser Freund Schiff, welcher durch jenes Tauschprojekt erst Hrn. Wittens Bekanntschaft gemacht hatte, von diesem einen Brief (datirt: Lochau, den 17. Septbr. 1803.), worin er, in Beziehung auf unsern Streit, sich zu rechtfertigen und mich anzuklagen suchte.

Dies alles achteten wir sehr wenig; aber am Schlusse des Briefes warf er, zur Rache dafür, daß Hr. Winkler (wiewohl nicht einmal aus freiem Willen) mit mir zur Frau v. Hoffmann gegangen war, eine dunkle Drohung hin, die Schiff und ich nicht anders zu deuten vermochten, als daß er ein ehrenrühriges Gerücht, welches damals Hrn. Winkler umschlich, auf irgend eine böse Weise benutzen wolle. Wir mußten leider etwas sehr Schlimmes fürchten, nach unsrer Kenntniß von Hrn. Wittens Sinnesart, und nach seiner eignen Aeußerung, daß er Hrn. Winkler wegen dessen, was er gegen ihn thun wolle, bedaure. Je mehr uns aber jene Drohung beunruhigte und empörte, desto sorgfältiger verschwiegen wir sie, aus Schonung gegen Hrn. Winkler. Erst jetzt habe ich ihn davon in Kenntniß gesetzt, und auch er weiß jener Drohung keine andre Deutung zu geben, als die eben erwähnte, welche mich gleich damals veranlaßte (in einem Briefe vom 19. Septbr. 1803), Hrn. Witte rückhaltlos und derb meine Meinung zu sagen, um ihm das Schmähliche einer solchen Drohung zu Gemüthe zu führen. Ich foderte ihn auf, sich, mündlich oder schriftlich, gegen Schiff auf eine befriedigende Weise zu rechtfertigen, und ich sagte ihm für diesen Fall im voraus die Zurücknahme jedes bittern Wortes zu. Allein er rechtfertigte sich nicht, und meine Meinung über ihn blieb die schlimmste, die mir — im Kreise meiner Erfahrung — jemals ein Mensch durch Wort und That von sich aufgedrungen hat.

Als mich daher Hr. Hofrath Mahlmann bei einem Besuch in Leipzig aufforderte, ihm etwas Näheres über Hrn. Witte zu sagen, theilte ich ihm, als charakterisirend, unverholen mit, was ich hier erzählt habe. Allein nie habe ich ihm oder irgend einem Andern gesagt, Hr. Witte habe Hrn. Winkler zu einem Tausche zwingen wollen, und ihn bedroht, wie er Th. 2, S. 337 mit heilloser Rücksichtslosigkeit hat drucken lassen. Ich hatte wahrlich nicht nöthig, Hrn. Witte erst noch zu verläumden, denn das buchstäblich Wahre war schon arg genug. Hat Hr. Prof. Erhard eine solche Beschuldigung wirklich ausgesprochen, wie dort, zum Skandal aller rechtlichen Leute, zu lesen ist: so läßt sich das nur durch ein zerstreutes, halbes Hinhören nach einer langen Geschichte und daraus unwillkürlich entstandene irrige Vorstellungen und noch irri-

grre Wiedererzählungen erklären; wie es fast mit allem Gesagten und Wiedergesagten der Fall ist, wenn es endlich ein Dritter und Vierter abermals wiedersagt.

Und wer weiß denn, was Hr. Erhard wirklich gesagt hat? Er ist todt, und kann Hrn. Witte nicht widersprechen; aber wie greulich lügenhaft dieser über die ganze Pfarrtauschgeschichte in seinem erwähnten Buche spricht, das ergibt sich aus Folgendem:

Nach einer Einleitung voller Unrichtigkeiten, die mir weniger wichtig sind, erzählt er,

er habe sich von mir an Eidesstatt versprechen lassen, daß ich der Kanzlerin (v. Hoffmann) nichts von der ganzen Sache sagen, oder sagen lassen, schreiben, oder schreiben lassen wolle —

er habe mich hierauf am folgenden Mittag zum Essen erwartet; nach langem, vergeblichem Warten habe er aufs Gut (der Frau v. Hoffmann) geschickt, und erfahren, daß ein Herr aus Halle mit einem Einspänner angekommen sey —

als ich mit diesem, ihm genau beschriebenen, Wagen nach 2 Uhr auf den Pfarrhof gekommen sey, habe ich versichert, daß ich eben erst von Halle komme,

er habe mich aber einer Lüge überführt, indem er die Hand unter den Sattel des Pferdes gelegt und mir erklärt habe, daß das Pferd kalt sey, daß er längst wisse, ich habe bei der Kanzlerin gegessen —

hierauf habe ich dann, betreten, geantwortet: „Nun „ja, das habe ich auch. Sie weiß alles, und ist mit allem „zufrieden." Worauf er gesagt: „So erkläre ich Ihnen dann, daß ich mehr gewohnt bin, Wort zu halten, als Sie. Aus allem wird nun nichts! —"

Hiermit vergleiche man nun aufmerksam, was Herr Witte über diesen Auftritt in seinem Briefe vom 17. Septemb. 1803, wenig Tage darauf, als ihm alles noch frisch im Gedächniß war, an Schiff schrieb. Er sagt da unter andern:

„Ich machte dagegen dem Hrn. Pastor Winkler „die einzige Bedingung, der Frau Kanzlerin v. Hoffmann „nicht eher von der Sache etwas zu sagen, als bis wir „Beide unter einander einig seyen. Hierzu hatte ich wich„tige Gründe, die niemand anders weiß, noch wissen kann, „als meine Frau und ich *). Hr. P. Winkler versprach „dies, und sagte mir noch beim Herausfahren aus Halle, „Hr. Eberhard werde nachkommen, und, — wenn wir einig „geworden seyen, — zur Frau K—n gehn. Ich war hier„mit zufrieden. Wir wurden bis auf 2 Bedingungen bei „der Verpachtung in Liberode einig, bebielten uns aber „vor, diese erst durch Korrespondenz aufs Reine zu brin„gen. Jetzt kam Hr. Eberhard, und hörte, wie weit wir „seyen; schlug aber dennoch vor, Hr. P. Winkler möge „zur Frau K—n gehn. Wir sagten allesammt: nein! „weil wir noch nicht mit den Präliminarien im Reinen „seyen.

„Er. Ich habe die Präliminarien schon gemacht, ich „bin bei der Frau K—n schon gewesen. —

„Meine Frau und ich waren wie vom Blitze „getroffen, und ich schwieg mehr als 5 Minuten lang, „vor Schreck und Verlegenheit ängstlich still. „Meine Frau rief höchst betreten: Herr Jesus! —" u. s. w.

Also Hr. Witte selbst sagt hier aus — und noch dazu in einem Briefe, worin er sich alle Mühe gibt, mich anzuklagen und verdächtig zu machen — nicht daß er mir, sondern daß er Hrn. Winkler zur Bedingung gemacht, der Frau v. Hoffmann noch nichts zu sagen! Und in seinem Buche hat er sich erlaubt, von einem Versprechen sogar an Eidesstatt, das ich gegeben und gebrochen, zu erzählen!! Wie heillos! wie verächtlich ist diese Unwahrheit! — Er selbst sagt in jenem Briefe aus, daß er erst aus meinem Munde erfahren, ich sey schon bei Frau v. Hoffmann gewesen, und daß er nebst seiner Frau (beim Vernehmen dieser unerwarteten Nachricht), wie vom Blitz getroffen gewesen seyen u. s. w.. Und in seinem gedruckten Machwerk erzählt er lang und breit, wie er schon lange vor meiner Ankunft auf der Pfarre dahinter gekommen, daß ich bei Frau v. Hoffmann sey, und wie ich ihm dies erst habe ableugnen wollen, aber von ihm als Lügner überführt worden sey!! Ist es möglich, ausstudirter und boshafter zu lügen, als dieser Ehrenmann, der einst Prediger war, der in seinem Buche so viele Thränen der Rührung aus den Augen drückt, seine religiösen Gefühle so zur Schau trägt, und damit prunkt, wie er seinen Sohn oft ermahnt, Gott ähnlicher zu werden! Zu welcher sündlichen Heuchelei werden solche Flosteln in der Nachbarschaft jener Unwahrheiten!

Aber nicht blos boshaft, sondern auch höchst einfältig lügt dieser weise Pädagog! Er will die Hand unter den Sattel meines Pferdes gelegt haben; und ich kam mit einem Einspänner angefahren, bei dem an keinen Sattel zu denken ist! Er läßt mich bei Frau v. Hoffmann zu Mittag gegessen haben, und dies selbst eingestehn! Und ich hatte ihr vorher nie einen Besuch gemacht, vielleicht in früheren Zeiten kaum einmal am dritten Orte mit ihr ein Wort gesprochen: wie hätte es mir also einfallen können, zum Vortrage einer Bitte bei ihr gerade die Mittagszeit zu wählen, und mich, uneingeladen, ihr als Gast aufzudringen! Am Ende läßt er mich gar versichern, daß man ihn „zum Tausche zwingen

*) Die Leser kennen bereits jene wichtigen (Metall-wichtigen) Gründe! — In seinem Buche sagt er, er selbst habe es für verrätherisch gehalten, der Frau v. Hoffmann die Verhandlungen mitzutheilen, weil sie ihn sonst würde dazu haben meuchlerisch zwingen wollen. — Kann es eine kläglichere Beschönigung geben, als diese?!

werde, ohne zu bedenken, daß er nur von einem Tollhäusler eine solche Drohung erzählen dürfte! In welche blinde Wuth muß Hrn. Witte sein alter Groll gegen mich versetzt haben, daß er so verstandlos, so widersinnig log!

Wenn er aber mit solcher Verwegenheit ganz falsche Thatsachen und Gespräche erfindt, wo nicht allein ich und Herr Winkler, sondern auch ein eigenhändiger Brief von ihm ihn geradezu Lügen strafen müssen: was ist dann erst von seinem Dialog mit Hrn. Erhard zu halten, welcher todt ist, und nicht mehr widersprechen kann! Wahrlich, Hr. Witte ist der Mann nicht, welcher bei einem besonnenen Leser hier noch auf Glauben Anspruch machen darf!

Wäre es nicht so weitläuftig: so könnte ich schon mehreres anführen, was Hr. Hofrath Mahlmann (laut Brief an mich vom 5. Juli d. J.) in Hrn. Wittens Erzählung gerade zu für unwahr erklärt. Nur eine Stelle aus Mahlmanns Briefe finde hier noch Platz. Sie lautet so:

„Wie und was E. (Erhard) davon an W. (Witte) „erzählt haben mag, weiß ich nicht. Aber auf seine geschlossene Lippe mögte ich schwören, daß er nicht gesagt „hat: „Kennen Sie dort einen gewissen A. G. Eberhard?" denn Erhard kannte und schätzte diesen „gewissen A. G. E.!"

Und Hr. Witte legt Erharden in Beziehung auf mich die gröbsten Schimpfreden in den Mund! Selbst einen Todten, den er übrigens ehren will, zieht er in seine Lügen mit hinab, um die plumpsten Schmähungen und Verläumdungen gegen mich aufs Papier zu sudeln.

Nachdem ich Obiges in einem Probedruck dieses Blattes Hrn. Winkler mitgetheilt, hat er mir (unterm 18ten August) folgende Erklärung zur Bekanntmachung überschickt:

„Alles, was der Hr. Dr. Eberhard in seiner vorstehenden Rechtfertigung gegen den Hrn. Dr. Witte sen. „für meine Erfahrung, Aussage und That ausgibt, erkläre ich für vollkommen wahr und richtig. — Den Pfarrtausch habe ich dem Hrn. Dr. W. selbst brieflich aufgesagt: weil er mir theils seine gerühmten großen Einkünfte in Lochau nicht gehörig bewies, und z. E. über die „Verpachtung der Pfarräcker, als der Hauptsache, keinen „beglaubigten Kontrakt, sondern nur ein Geschreibsel von „seiner Hand vorlegte; theils mehrere höchst unbillige Bedingungen machte. Kurz, der Hr. Dr. schien von mir „nicht weniger recht ziehen zu wollen, als von der Frau „Kanzlerin, welche ihn, fast gleich nach meinem Eintreten, durch die Worte charakterisirte: „Er hat mir schon „so viel Böses gethan, daß er mir kaum mehr thun „kann." — Ob der, Band 2, S. 338 abgedruckte Brief „ganz echt sey, weiß ich nicht; indem ich keine Abschrift „davon behalten habe, und der Hr. Dr. meine Bitte, mir „mein Original, blos zur Vergleichung auf die Zeit einer „Postfahrt, anzuvertrauen, wenigstens bis heute nicht erfüllt hat. Im Allgemeinen läugne ich nicht, dem Hrn. „Dr. auf sein klägliches Bitten, und Punkt für Punkt nach „seiner Angabe, einmal so ein Ehrlichkeits-Attest in „Briefform ausgestellt zu haben. Damals wußte ich von „seinem, unterm 17. Septbr. 1803 an Schiff erlassenen „Briefe noch nichts, als welchen ich erst vor ungefähr 6 „Wochen gelesen habe. Wäre mir dieser (1809) schon bekannt gewesen: so würde der Hr. Dr. statt eines ihn so „beschönigenden Attestes, unfehlbar eine Injurienklage von „mir bekommen haben.

„Winkler."

Und damit Hr. Witte, der so stark im Ableugnen, wie im Anschuldigen ist, die Echtheit seines eignen, an Schiff geschriebenen Briefes nicht zweifelhaft machen könne, stehe hier noch eine Beglaubigung von zweien, ihm wohl bekannten Männern:

„Ich bezeuge hiermit, daß mir aus mehrjähriger Erfahrung als vormaliger Justitiarius zu Lochau, wo Hr. „Witte Prediger war, die Handschrift desselben wohl bekannt, und der mir von Hrn. Dr. Eberhard vorgelegte „Brief des Hrn. Witte dessen eigne Hand, und die oben „abgedruckte Stelle aus diesem Briefe wörtlich extrahirt „ist. Halle, den 12 August 1819.

„Maas, Königl. Preuß. Stadt-Justizrath."

„Ich bezeuge dasselbe. Halle, den 13. August 1819.
„Der Staatsrath und Professor L. H. v. Jakob."

Nun zu der Anekdote in der Salina (1812. Heft 9.), die er, in einer Note S. 347, eine boshafte Lüge nennt, welche ich aus Rache, daß er mich durchschaute, verbreitet habe.

Hr. Witte scheint endlich zu fühlen, daß eine so arge Charlatanerie, als dort von ihm berichtet wird, ihm vor verständigen Leuten nur zur Schande gereichen muß. Allein sein unverschämtes Ableugnen kann ihm nichts helfen. Mein Gewährsmann ist Hr. Superintendent Fulda, einer der unbescholtensten und geachtetsten Männer unsrer Stadt, der mir folgende Erklärung zur Bekanntmachung mitgetheilt hat:

„Auf Wunsch und Verlangen des Hrn. Dr. Eberhard bieselbst bekennt sich Endesgenannter zu der im 9. „Heft der Salina v. J. 1812, unter dem Titel: „Ein „Pröbchen aus Karl Witte's d. J. Bildungsgeschichte," enthaltenen Erzählung hiermit öffentlich „als Verfasser, und erklärt zugleich, daß 1) das von ihm „als Augen- und Ohrenzeugen mitgetheilte Faktum im „Sommer 1809 bei dem hiesigen, im Junius 1813 verstorbenen Oberdiakonus Schulze geschehen sey, und daß „er 2) von seinem am angeführten Orte buchstäblich nach „seiner Handschrift abgedruckten Aufsatze nicht Ein Wort „zurückzunehmen Ursache habe. Halle, am 29. Julius „1819.

„Der Prediger und Superintendent Fulda."

Noch mehr! Hr. Prediger Weise in Wansleben bei Schraplau, ein ebenfalls unbescholtener Mann, hat mir erlaubt, öffentlich zu erklären, daß ihm der verstorbene Hofrath Jüngken zu Magdeburg, spätestens im Jahre 1807, vielleicht noch früher, bereits das nämliche pädagogische Kunststückchen erzählt habe, was Hr. Fulda im Jahre 1809 erlebte! Hr. Witte hat sich also nicht entblödet, es mehr als einmal zu machen!! Welche eiserne Stirn gehört nun dazu, es öffentlich abzuleugnen, und mir das Verbreiten einer boshaften Lüge Schuld zu geben!

Doch genug! Ich glaube, es klar gemacht zu haben, von welcher Art Hrn. Wittens Schmähungen sind. Verachtung treffe nun den, welcher sie verdient.

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 24. —— den 7. September 1819.

Wir empfehlen uns mit einem neuen Sortiment geschmackvoller Mode- und Ausschnitt-Waaren, als:

Englische und Französische Shawls.
Gemusterte seidene Zeuge.
Englische und Französische Zitze.
Türkische Westen und Englische Toilenets.
Ostindische Basto zu Damenkleidern.
Desgleichen Hals- und Taschentücher.
Merino und Bombassius.
Wollene Englische Meublezeuge.
Sopha-Teppiche.
Samt-Manchester.
Gesundheits-Flanelle u. dergl.

Ferner:

Alle feine Thee-Sorten, als:
Caravan- Imperial- Kugel- Haysan- Pecco-Thee.

Feine Brief-Papiere.
Hamburger Federspulen.
Eau de Cologne (echt) von Maria Farina.
Opodeldoc.
Feinen Canaster.

Pariser Schnupftaback, als:
Robillard, Rapé de Paris, Marino, Marocco.

Siegel und Balthasar
in Leipzig,
Grimmaische Gasse No. 590.

Verkauf von Französischen echt vergoldeten Bilder-Rahmen.

Um den Wunsch so vieler Besitzer von Oelgemälden, Kupferstichen und Spiegeln, solche in kurzer Zeit geschmackvoll und elegant eingefaßt zu sehen, zu begegnen, zeige ich hiermit an, daß obengenannte Rähme oder Leisten in den neuesten Desseins zu nachstehenden Preisen stets bei mir zu haben sind:

No. 1.	2	Zoll breit, der Leipziger Fuß à Elle.	7 Gr.
No. 2.	2½	- - - - -	9 Gr.
No. 3.	3	- - - - -	12 Gr.
No. 4.	3½	- - - - -	14 Gr.
No. 5.	4	- - - - -	16 Gr.
No. 6.	5	- - - - -	20 Gr.

Die Englische und Französische Kurze Waaren-Handlung von

F. W. Tecklenburg in Leipzig.

Uebersetzungs-Anzeige.

Die Erzählung, welche der 2te, 3te und 4te Band der Tales of my Landlord (von dem Verfasser der Romane: Der Astrolog und Robin der Rothe) enthält, habe ich bereits verdeutscht, und werde sie ehestens unter dem Titel: Die Schwärmer, herausgeben. Die Bearbeitung des neuesten Werkes dieses trefflichen Erzählers: Die Braut von Lammermoore (in der unlängst erschienenen dritten Sammlung der Tales of my Landlord), habe ich seit Kurzem begonnen.

Dresden, im August 1819. W. A. Lindau.

Bei Enslin in Berlin ist erschienen:

Umrisse zur Geschichte und Kritik der schönen Literatur Deutschlands, während der Jahre 1780 bis 1810; von Franz Horn. 1 Rthlr. 12 Gr.

Der Verfasser, der bereits vor mehrern Jahren ein allgemein anerkanntes kritisches Werk über die Literatur der Deutschen während des achtzehnten Jahrhunderts gege-

den hat, liefert hier eine Schrift, in der sämmtliche geistige Revolutionen der letzt verflossenen dreißig Jahre, in soweit sie sich in der ästhetischen Literatur geäußert haben, dargestellt werden. Er hat die schwierigste Aufgabe, fast nur von Lebenden zu reden, und eine Zeit zu beurtheilen, deren Kinder mir alle mehr oder weniger sind, mit großer Sorgfalt zu lösen gesucht, indem er bei steter Strenge in Beziehung auf die Idee, und bei der Heiligshaltung derselben, dennoch stets, sobald von den Einzelstrebenden die Rede ist, mit heiterer Liebe mehr ihr Gutes und Erfreuliches als ihre Fehler hervorzuheben sucht, theils weil diese überhaupt leichter zu finden sind, theils auch, weil sie sich durch die überall eingestreuten ästhetischen Grundsätze fast von selbst ergeben. Da die gewöhnliche unerquickliche Kritik fast nur mit den Worten „göttlich" und „abscheulich" wechselt, so hat der Verfasser das reine Gegentheil gewählt, und mit Umgehung solcher Exclamationen lieber den schönen Reichthum der Menschen- und Dichternatur, oder auch wohl die Mittelmäßigkeit und Armuth derselben genau und deutlich aufzufassen gesucht.

Neben dem nothwendigen Ernst finden hier dann, wie billig, harmlose Ironie und gelassener Scherz auch ihre Stelle, so daß man sich bei diesem ganzen Werke des Ausspruchs von Jean Paul erinnern wird, der den Verfasser, eben weil er selbst ein Dichter sey, zu den Wenigen rechnet, deren Kritik wie ein Oberons-Horn erscheine, das zum Tanze einlade, so wie die Kritik mancher andern einem Astolfos-Horn gleiche, das zum Entlaufen blase.

Schließlich möge hier noch bemerkt werden, daß in diesem Werke zwei und sechszig schriftthätige Männer und Frauen namentlich beurtheilt werden.

Neue Musikalien
bei
Breitkopf und Härtel in Leipzig.

Baillot, P., 7me Concerto p. le Violon av. Orch. Op. 21. D dur. 2 Thlr.

— Vive Henri IV., Air varié p. Violon av. Orch. Op. 27. 1 Thlr. 8 Gr.

Boyneburgk, F. de, 16 Walses, 9 Ecossoises et 1 Sauteuse p. 2 Vlons, Flûte, Clarinette, 2 Cors et Basse. Op. 6. 1 Thlr. 12 Gr.

Bruni, (la petite conversation) 3 Trios p. 2 Vlons, Alto ou Basse ad libitum. 6me Livre de Trios. Op. 36. Liv. 1. et 2. à 1 Thlr. 8 Gr.

Cherubini, Ouverture de l'Op.: les Abencérages, à grd. Orchestre. 1 Thlr. 16 Gr.

Eberwein, Ch., Quatuor brillant p. 2 Violons, Vla et Vcelle. Op. 4. A dur. 1 Thlr.

Engelberth, A., Polonoise p. le Violon av. accomp. de Violon, Viola et Violoncelle. Op. 3. 8 Gr.

Fesca, F. E., Quatuor p. 2 Violons, Viola et Violoncelle. O. 12. D moll. 1 Thlr. 12 Gr.

Giorgetti, Ferd., Air varié p. le Violon av. accomp. de Violon et Basse. 8 Gr.

Köhler, H., 3 Sonates p. le Violon av. accomp. d'un second Vlon. Op. 118. 1 Thlr.

Leir, Ferd., Potpourri polonois p. Violon princip. av. accomp. de grd. Orch. Op. 6. 1 Thlr. 12 Gr.

Lindemann, D., 12 Walses, 8 Eccossoises et 2 Sauteuses p. Orchestre. Liv. 11. 1 Thlr.

Lindpaintner, P., Ouverture de l'Op.: la Rosière (das Rosenmädchen), à grd. Orch. 1 Thlr. 12 Gr.

— Ouverture de l'Op.: Kunstsinn und Liebe, à grd. Orch. 1 Thlr. 12 Gr.

Malté, Fr., grd. Quatuor p. 2 Violons, Viola et Violoncelle. 1 Thlr.

Masoni, Vt., Variations sur l'air: Di tanti palpiti, p. Violon, Viola et Violoncelle. 8 Gr.

Morgenroth, F., Variations p. le Violon av. acc. de Violon, Alto et Basse. Op. 1 et 2. à 6 Gr.

Müller, I. E., grd. Quatuor p. 2 Violons, Viola et Vcelle. 1 Thlr. 8 Gr.

Neukomm, S., Ouverture à grd. Orchestre. 1 Thlr. 8 Gr.

— Marche religieuse et chevaleresque, à grd Orch. (cette Marche pourra servir de Sinfonie d'Entre-Acte). 16 Gr.

Neuling, V., Rondeau p. Violon av. accomp. de 2 Vlons, Vla et Vloncelle. Op. 6. 1 Thlr.

Päer, F., Ouverture de l'Op.: Achille, à grd. Orch. 1 Thlr. 8 Gr.

— Ouverture de l'Op.: Pirro à grd. Orch. 1 Thlr. 8 Gr.

Poissl, Baron de, Ouverture de l'Op.: Ottaviano in Sicilia, à grd Orch. 1 Thlr. 16 Gr.

Prüger, H., 3 Duos p. 2 Violons. Op. 25. 1 Thlr. 8 Gr.

— Tema con Variazioni p. il Violino e Chitarra. Op. 26. 8 Gr.

— Thême varié p. le Violon av. acc. de Violon, Alto et Vcelle. Op. 27. Liv. 1 et 2. à 1 Thlr.

Rode, P., 4me Thême varié p. le Violon princip. sur un mouvement de Marche av. accomp. de 2 Vlons, Alto et Basse et instrumens à vent ad libitum ou accomp. de Pforte seul. 1 Thlr. 8 Gr.

Rode, Kreutzer et Baillot, Exercices p. le Violon dans toutes les Positions et 50 Variations sur la Gamme. 1 Thlr. 8 Gr.

Rossini, J., Ouverture de l'Op.: Sigismondo, à grd Orchestre. 2 Thlr.

Rossini, J., Ouverture de l'Op.: Cendrillon, à grd Orchestre. 1 Thlr. 16 Gr.

Rovelli, P., Air tirolien varié p. le Violon suivi d'une Polonoise avec accomp. de grd Orchestre. Op. 1. 2 Thlr.

Spontini, G., gr. Bachanale arr. p. le Violon av. accomp. d'un Violon ad libit. 8 Gr.

Stunz, J. H., Ouverture à grd Orchestre. Op. 7. D dur. 2 Thlr.

Teichmüller, C. W., 1r Notturno p. Violon, Flûte et Guitare. Op. 8. 8 Gr.

Voigt, L., Potpourri p. le Violoncelle av. accomp. de Vlon, Vla, Vcelle et Basse. O. 5. 12 Gr.

— Capriccio p. le Violoncelle av. accomp. de Vlon, Alto, Violoncelle et Basse. 12 Gr.

(Die Fortsetzung folgt.)

In der J. C. Hinrichsschen Buchhandlung in Leipzig ist erschienen:

Stein, D. und Prof. C. G. D., Handbuch der Geographie und Statistik nach den neuesten Ansichten für die gebildeten Stände, Gymnasien ꝛc. 1r Band. (Einleitung, Portugal, Spanien, Frankreich, Italien, Schweiz, Niederlande, Britannien, Dänemark, Schweden.) Vierte verm. und verbess. Auflage. (34 Bogen.) gr. 8. 1819. 1 Thlr. 8 Gr. oder 2 fl. 24 kr.

— dessen kleine Geographie oder Abriß der mathematischen, physischen und besonders politischen Erdkunde nach den neuesten Bestimmungen für Gymnasien und Schulen. Mit 1 Weltcharte. Zehnte verb. und verm. Aufl. (20½ Bog.) gr. 8. 1819. 16 Gr. oder 1 fl. 12 kr.

Neuer Atlas der ganzen Welt, nach den neuesten Bestimmungen mit besonderer Rücksicht auf die geographischen Lehrbücher von D. C. G. D. Stein. Dritte vermehrte und berichtigte Auflage. In 15 zum Theil ganz neuen Charten, nebst 6 neuen histor., statist., polit. Tabellen ꝛc. gr. Folio. 1819. 3 Thlr. oder 6 fl.

Neuer kleiner Schulatlas ꝛc. in 18 Blatt mit Rücksicht auf die geograph. Lehrbücher von D. C. G. D. Stein. Neue verm. und wohlfeile Auflage. gr. 4. gebd. 1819. 1 Thlr. 12 Gr. oder 2 fl. 45 kr.

Die vorzügliche Brauchbarkeit der obigen Schriften bewährt sich durch die so oft nöthig werdenden neuen Auflagen so überzeugend, daß es überflüssig wäre, etwas zum Lobe derselben sagen zu wollen. Sie haben sich seit mehrern Jahren, vor andern, ein so großes Publikum des In- und Auslandes befreundet, weil der Hr. Verf. sie unabläßig zu vervollkommnen sucht. So dürfte z. B. das Handbuch das einzige Werk seyn, das über die bestehende Verfassung jedes Staats die genauesten Nachrichten mittheilt. Die Charten werden auch fortwährend verbessert und erneuert, und der Schulatlas ist zu noch größerer Gemeinnützigkeit in der neuesten Ausgabe auf 1 Thlr. 12 Gr. herabgesetzt.

An Freunde des klassischen Alterthums.

Von dem, in meinem Verlage herauskommenden

Atlas des alten Erdkreises von C. G. Reichard,

ist so eben Thracia und Illyricum, nebst erläuterndem Text, fertig geworden.

Dieses, in mehr als einer Hinsicht, klassische Unternehmen, geht fasten — und so viel die grosen Schwierigkeiten, die dabei zu überwinden sind, erlauben — raschen Schrittes vorwärts. In wenigen Jahren wird hoffentlich ein ehrenhaftes deutsches Nazionalwerk vollendet da stehen, das die Tüchtigkeit unserer Zeit beurkunden und von Engländern oder Franzosen nicht übertroffen werden soll.

Die bis jetzt erschienenen Blätter sind: I. Aegyptus und Arabia petraea. (12 Gr.) II. Palästina. (16 Gr.) III. Graecia borealis. (16 Gr.) IV. Graecia meridionalis. (16 Gr.) V. Asia Minor, Syria, Armenia, Mesopotamia, Assyria. (1 Rthlr. 8 Gr.) VI. Thracia. (16 Gr.) VII. Britannia. (12 Gr.) VIII. Hispania. (16 Gr.) zusammen 5 Rthlr. 16 Gr. oder 10 fl. 12 kr.

In Arbeit ist Gallia; ihm folgt Germania, Noricum, Pannonia etc. Eine ausführliche Nachricht vom Herrn Hofrath Reichard, über den Gang und Geist des Unternehmens, besagt das Weitere; sie ist durch alle gute Buchhandlungen unentgeldlich zu haben.

Nürnberg, im August 1819.

Friedrich Campe.

Folgende Bücher sind in der Baumgärtnerischen Buchhandlung erschienen und um beigesetzte Preise in allen Buchhandlungen zu haben:

England und die Engländer,

von Robert Southey, Esq. Aus dem Englischen übersetzt von Dr. Bergk. gr. 8. brochirt. 1 Thlr. 8 Gr.

Dies ist das erste Gemälde, das wir, von einem scharfsinnigen und kenntnißreichen Engländer von seinem Vaterlande entworfen, in der deutschen Sprache besitzen. Der Verfasser ist in England hochberühmt und jetzt englischer Hofdichter, und macht eine Schilderung von den Engländern, ihrem Thun und Treiben, ihren Sitten und Gebräuchen, welche eben so scharf und unparteiisch als lehr-

reich und treffend ist. Zur Kenntniß Englands und des Charakters seiner Bewohner trägt daher kaum irgen ein Buch so viel bei, als das oben erwähnte, das mit Recht viele Leser verdient.

John Gordons Knochenlehre,

zum Unterricht für Aerzte und Wundärzte bei chirurgischen Operationen, und namentlich für diejenigen, welche anatomische Prüfungen zu bestehen haben. Durchgesehen und verbessert von J. C. Rosenmüller, Professor der Anatomie. Mit 16 Kupfertafeln. gr. 8. broch. 3 Thlr.

Der Verfasser dieses vorzüglichen Werkes, welches selbst neben einem Loder bestehen wird, liefert eine Reihe von Darstellungen aller Theile des menschlichen Skelets, deren genaue Kenntniß für den Physiologen und Praktiker von der größten Wichtigkeit ist. Die Kupfer sind nach den englischen von dem in diesem Fache ausgezeichneten Künstler, Schröter, gestochen; sie sind einfach und genau bearbeitet, leicht ins Auge fallend, und folglich ganz dazu geeignet, insbesondere angehenden Anatomen einen klaren und schnellen Ueberblick zu gewähren. Die Beschreibungen und Nomenclatur sind vollständig. Weiter bedarf das Werk keiner Empfehlung, da der Name eines unserer ersten Anatomen für dessen Brauchbarkeit bürgt.

Die Ehe,

aus dem Gesichtspunkte der Natur, der Moral und der Kirche, betrachtet von Dr. J. C. G. Jörg und Dr. H. G. Tzschirner. gr. 8. Preis 1 Thlr. 12 Gr. Zur nähern Uebersicht dieses für viele so interessanten und nützlichen Buches fügen wir hier das Inhaltsverzeichniß bei.

1. Ueber das Geschlechtliche im Menschen. 2. Das Weib und 3. der Mann in körperlicher, psychischer und moralischer Hinsicht. 4. Mann und Weib im Staate. 5. Von der Ehe. 6. Die gerichtliche Scheidung der Ehe. 7. Die verbotenen Grade. 8. Für uneheliche Schwangere. I. Die Schranken der Staatsgewalt in der Aufsicht über die Ehe. II. Die Fähigkeit der Kirche, auf die Ehe einzuwirken. III. Die Irrthümer und Mißgriffe der Kirche rücksichtlich der Ehe. IV. Entwurf, zu einer Eheordnung nach den Grundsätzen des Protestantismus und des natürlichen Rechts.

Riepe, Lebensbeschreibung Dr. Martin Luthers, nebst Kern- und Kraftstellen aus dessen Schriften. Zweite verbesserte und vermehrte Auflage. Mit dem Bildnisse Luthers. Elberfeld, bei Büschler. 12 Gr. oder 54 kr.

Lina's Mährchenbuch,

von

A. L. Grimm.

Frankfurt am Main, bei den Gebrüdern Wilmans.

Auf Velinpap. mit Kupf. 2 Rthlr. oder 3 Fl. 36 Kr.
Auf Druckpap. ohne Kupf. 1 Rthl. 8 Gr. oder 2 Fl. 24 Kr.

Einer der achtungswerthesten Gelehrten und Kritiker sagt von diesem Buche, daß die Mährchen desselben mit so kindlicher Reinheit der Phantasie erzählt sind, und so viel in das heiterste Gewand gekleidete treffliche Moral enthalten, daß noch wenig Jugendschriften ihn so angezogen haben, wie diese.

Neue Schriften für Aerzte und Wundärzte im Verlage der Arnoldischen Buchhandlung in Dresden im Jahr 1819.

D. S. Hahnemann, Organon der Heilkunst. 2te verm. und verbess. Aufl. Mit dem Bildnisse des Verf. gr. 8. broch. 2 Thlr.

— — — reine Arzneimittellehre. 5r Bd. gr. 8. 1 Thlr. 12 Gr. Alle 5 Bände 7 Thlr. 12 Gr.

D. G. K. Schmalz, die Königl. Sächs. Medicinal-Gesetze älterer und neuerer Zeit, nebst Belehrungen für das Publikum. 2 Thlr. 18 Gr.

Zeitschrift für Natur- und Heilkunde, herausgeg. von Brosche, Carus, Ficinus, Franke, Kreysig, Raschig, Seiler, Treutler ꝛc. 1r Heft mit 2 Kupf. gr. 8. br. 1 Thlr.

D. J. G. Wünsch und D. H. Ficinus, die Schwefelquellen bei Schmeckwitz zwischen Camenz und Bautzen, genannt Marienborn, nach ihren physischen und chemischen Eigenschaften geprüft und ihren arzneilichen Kräften gewürdigt. Zweite sehr verm. Aufl. 8. br. 12 Gr.

Bei W. Starke in Chemnitz ist erschienen:

Théatre ou choix de drames aisés pour faciliter l'étude de la langue françoise par J. H. Emmert. 2 Tomes. 8. 2 Rthlr.

Keine Lektüre eignet sich mehr zur Erlernung einer fremden Sprache, als dramatische Werke. Sie sind anziehend, und die in denselben gebrauchten Ausdrücke sind die des gemeinen Lebens, deren Kenntniß für die Conversation durchaus nothwendig ist. Obige Sammlung hat den Zweck, die Erlernung der französischen Sprache leicht und angenehm zu machen; sie ist bereits in vielen Schulen eingeführt und als zweckmäßig befunden worden.

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends —— 25. —— den 11. September 1819.

Ein Buch für Jedermann.

Adelungs, J. G. L., allgemeiner deutscher Briefsteller für alle Fälle des menschlichen Lebens. Enthaltend mehr als 400 Briefe und andere Aufsätze, nebst Bemerkungen über die Einrichtung der Briefe, Titulaturen und Ueberschriften, Formularen von Schuldbriefen, Kauf-, Miethe- und andern Verträgen, Vorstellungen u. s. w. Dritte vermehrte Auflage. 8. 1 Rthlr.

Ein Buch, wie dieses, ist der treueste Rathgeber für Tausende. Daß der Unerfahrne seiner bedarf, leidet keinen Zweifel; allein auch der Geübte in der Feder wird es dankbar vielfältig benutzen. Mit Umsicht, Sachkenntniß und Eleganz hat der Verfasser alles erschöpft, was man in einem solchen Werke nur wünschen kann. Man lernt hier nicht blos, wie man bürgerliche und Handlungsbriefe schreiben soll, sondern man lernt auch, wie man sich bei tausend andern Gelegenheiten vorsichtig zu benehmen hat: bei Kontrakten, Verträgen, Wechseln, Testamenten, gerichtlichen Verhandlungen, Verheirathungen, Todesfällen u. s. w. Mit einem Worte, dieses reichhaltige Werk ist ein wahres Noth- und Hülfsbuch für das bürgerliche Leben, denn zum Anhange findet man auch noch ein erklärendes Wörterbuch der fremden Ausdrücke in Briefen und Büchern.

Daß es übrigens der Verlagshandlung um Gemeinnützigkeit und nicht um Gewinn zu thun war, hat sie durch den unglaublich wohlfeilen Preis — 1 Rthlr. für 35 ganz eng gedruckte Bogen — genügend bewiesen, und sie hofft, daß das Publikum dieses nicht verkennen, sondern einem solchen Buche die gebührende Aufmerksamkeit schenken werde.

Nachschrift. Wohl hat das Publikum diesem vortrefflichen Buche die gebührende Aufmerksamkeit geschenkt! In wenigen Monaten war die erste Auflage vergriffen; die zweite verbesserte folgte, und nun ist so eben die dritte, viel vermehrte, erschienen und in allen guten Buchhandlungen zu haben.

Nürnberg, den 1. August 1819.

Campesche Buch- und Kunsthandlung.

Maurerische Schriften.

D. K. Ch. F. Krause, die drei ältesten Kunsturkunden der Freimaurerbrüderschaft. 1r Bd. Mit Kupf. gr. 8. In Commission. 8 Thlr.

—— —— das Urbild der Menschheit. Zweite wohlfeilere Ausgabe. gr. 8. 2 Thlr. 12 Gr.

Durch alle Buchhandlungen von der Arnoldischen Buchhandlung zu bekommen.

Aeltern, besonders Müttern, Lehrern und Lehrerinnen zeigen wir schuldigst an, daß von

J. Glatz, Theone, ein Geschenk für gute Töchter, zur Weckung und Veredlung ihres sittlichen und religiösen Gefühls. Ein Seitenstück zur Iduna. 2 Bde. mit neuen Kupfern. Die dritte verb. und verm. Auflage auf Velinpap. geheftet zu 2 Rthlr. 8 Gr. und auf Druckpap ohne Kupfer zu 1 Rthlr. 8 G.

und von

J. Glatz Sittenlehre für jüngere Mädchen in Beispielen und Erzählungen. 2 Bde. mit Kupfern. Die zweite verb. und vermehrte Auflage. Auf Velinpap. geh. zu 2 Rthlr. 16 Gr. und auf Druckpap. ohne Kupfer zu 1 Rthlr. 12 Gr.

bei uns erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben sind. Die rühmliche Erwähnung fast aller kritischen Blätter, und der ungetheilte Beifall des Publikums, haben

längst über die Vorzüglichkeit dieser Werke entschieden, sie bedürfen daher keiner weitern Anpreisung, als daß die beiden neuen Ausgaben mit einigen interessanten Erzählungen für die Jugend vermehrt sind.

Frankfurt a. M., im Juli 1819.

Gebrüder Wilmans.

Neue Wiener Musikalien.

Bei *S. A. Steiner und Comp. in Wien* sind folgende Musikwerke erschienen, und daselbst so wie in allen guten Buch- und Musikhandlungen des In- und Auslandes um beigesetzte Preise in Augsburger Courant zu haben:

Berg, C., 3 gr. Trio für Pianoforte, Violin und Violoncello. 11tes Werk. No. 1. 2. 3. à 2 fl. 30 kr.

Gelinek (Abbé), grosses Rondo (in B.) fürs Pianoforte. 1 fl. 15 kr.

Hummel, J. N., Concertino fürs Pianoforte, mit Begl. von 2 Violinen, Viola und Bass (nebst einigen Blasinstrumenten ad libitum). 73stes Werk. 3 fl.

— — Adagio, Variationen und Rondo, üb. d. engl. Lied: The pretty Polly, fürs Pianoforte. 75stes Werk. 1 fl. 45 kr.

— — Adagio, Variationen und Rondo, üb. ein russisches Thema, fürs Pianoforte, Flöte und Violoncello. 78stes Werk. 1 fl. 45 kr.

— — grosse Sonate (in fis-moll) für das Pianoforte, 81stes Werk. (Des Museum für Claviermusik, 5tes Heft.) 2 fl. 30 kr.

Krommer, Fr., Quartett für Pianoforte, Violin, Viola u. Violoncello. 95stes Werk. 2 fl. 30 kr.

Leidesdorf, M. J., Bagatellen für das Pianoforte auf 4 Hände. 43stes Werk. 1 fl. 15 kr.

— — Sonate (in C.) für Pianoforte und Violin. 74stes Werk. 1 fl.

— — Sonate (in C.) für das Pianoforte. 75stes Werk. 1 fl.

— — Variationen üb. das beliebte Lied: Es ist alles eins, ob wir Geld haben oder keins etc. fürs Pianoforte. 89stes Werk. 45 kr.

— — Damen-Journal für das Pianoforte. 11tes bis 12tes Heft. à 30 kr.

— — Le Bouquet. Rondo brillant p. le Pianoforte. Oeuv. 97. 1 fl.

— — Concert (in D.) für das Pianoforte, m. Begl. des Orchester. 100stes Werk. (1ste Lieferung des Odeon.) 5 fl.

Mayseder, J., grosse Sonate (in Es.) für Pianoforte und Violin. 18tes Werk. 2 fl.

Mocheles, J., Variationen für Pianoforte u. Violin. 36stes Werk. 1 fl. 30 kr.

— — Fantasie im italienischen Style, verbunden mit einem grosen Rondo für das Pianoforte. 38stes Werk. 1 fl. 30 kr.

— — Variationen üb. ein beliebtes österr. Volkslied, fürs Pianoforte. 39stes Werk. 1 fl.

— — grosse Sonate (in E-dur) für das Pianoforte. 41stes Werk. 3 fl.

— — Fantasie und Variationen über ein böhmisches Volkslied, für Pianoforte, Violin, Clarinette (oder Viola) und Violoncello. 46stes Werk. 3 fl.

Mosel, J. F. von, Ouverture zu d. Oper: Cyrus und Astyages, für d. Pianoforte auf 4 Hände, mit willk. Begl. einer Flöte u. eines Violoncello. 1 fl. 30 kr.

— — Marsch aus Cyrus und Astyages, f. Pianof. a. 4 Hände. 30 kr.

Onslow, G., grosse Sonate (in C-moll) für das Pianoforte. 2tes Werk. 2 fl.

— — 3 Trio für Pianoforte, Violin und Violoncello. 3tes Werk. No. 1. 2. 3. à 2 fl.

— — Variationen für das Pianof. 5tes Werk. 45 kr.

— — Caprice ou Toccata f. Pianof. 6tes — 45 kr.

— — gr. Duo f. Pianof. a. 4 Hände. 7tes — 2 fl.

— — 3 Sonaten für Pianof. und Violin. 11tes Werk. No. 1. 2. 3. à 2 fl.

— — Variationen f. Pianoforte. 12tes Werk. 40 kr.

— — Introd., Variat. et Finale p. le Pianoforte. 13tes Werk. 1 fl. 30 kr.

— — 3 Trios für Pianoforte, Violin u. Violoncello. 14tes Werk. No. 1. 2. 3. à 2 fl. 30 kr.

Stadler (Abbé), Fuge mit einem Vorspiele, für das Pianoforte. (Des Museum f. Claviermusik 3. Heft.) 1 fl. 15 kr.

Ein vollständiges Verzeichniss unseres neuesten Musikalien-Verlags ist bei Herrn Anton Meysel in Leipzig und in jeder Buch- und Musikhandlung unentgeltlich zu haben.

Folgende Bücher sind in Leipzig in der Baumgärtnerischen Buchhandlung erschienen und um beigesetzte Preise in allen Buchhandlungen zu haben:

Leben und Weben in Indien,

von Dr. Bergk. 18 — 36 Heft. Mit 18 Kupfern. 1 Thlr. 12 Gr.

Ostindien ist eines der reichsten und wunderbarsten Länder der Erde, wo über siebenzig Millionen Menschen

von einer Gesellschaft von Kaufleuten in London beherrscht werden. Der Niederländer Solvyns lebte viele Jahre daselbst, beobachtete die Menschen und ihre Gebräuche, studirte ihre Gewerbe, untersuchte ihre religiösen Feierlichkeiten, und suchte dies alles bildlich darzustellen. Seine Abbildungen nebst vielen aus andern Werken entlehnten liefert neben einer gedrängten aber deutlichen Beschreibung das obige Werk, welches den neuesten Zustand von Ostindien darstellt und vieles Unbekannte kennen lehrt. Wir glauben es mit Recht dem deutschen Publiko als höchst lehrreich und anziehend empfehlen zu können, und da der Preis von 12 Groschen für jedes Heft mit 6 Kupfern auch sehr billig ist, so hoffen wir es in Kurzem in den Händen recht vieler Leser zu sehen.

Katechismus der Architektur,

für die elegante Welt und unsere Schulen, zur Beförderung richtiger Begriffe von der Baukunst und der Säulenordnung. Nach dem Englischen. Mit Kupfern. kl. 8. brochirt. 12 Gr.

Unser Zeitgeist verlangt in keiner Wissenschaft fremd zu seyn. Dieses kleine Werkchen lehrt jeden Leser die Hauptgrundlinien der Architektur, und er bleibt nach Durchlesung kein Laie mehr in dieser Wissenschaft.

Handels-Katechismus,

oder Einleitung in der Handlungswissenschaft, worin die wichtigsten, zur Bildung des Kaufmanns nöthigen Kenntnisse, Begriffe und Grundsätze mitgetheilt und erklärt werden. Aus dem Englischen nach der zweiten Ausgabe bearbeitet von C. F. Michaelis. kl. 8. broch. 12 Gr.

So klein auch dieses Buch ist, so viel nützliches enthält es. Nicht allein die Jugend, sondern auch ältern Personen, wenn sie nicht die Handlung erlernt haben, können daraus einen deutlichen Begriff über den Handel erlangen.

In der J. C. Hinrichsschen Buchhandlung in Leipzig ist erschienen:

Stein, D. C. G. D., Geographie nach Naturgränzen für Real- und Bürgerschulen. 2te vermehrte und verbess. Aufl. Mit 1 hydrograph. Weltcharte. gr. 8. 1818. 14 Gr. oder 1 fl. 4 kr.

Der Beifall, welcher der ersten Auflage zu Theil ward, wird gewiß auch dieser zweiten, veröfferten nicht fehlen. Bei der steten Veränderlichkeit, welcher die politischen Gränzen durch die Ereignisse der Zeit unterworfen sind, ist die Methode der natürlichen Geographie für den ersten Unterricht auf Schulen zweckmäßig und nützlich, wozu obiges Lehrbuch, durch Reichhaltigkeit und Kürze sich gleich empfehlend, einen sichern und bequemen Leitfaden darbietet.

Weltgeschichte für die Jugend bis auf die neuesten Zeiten dargestellt von Ernst Hold. Mit 81 Abbildungen auf 27 Tafeln. gr. 8. 1818. Druckpapier 2 Thlr. 8 Gr. oder 4 fl. 12 kr.

— dieselbe auf Schreibpapier mit kolorirten Kupfern schön gebunden. 3 Thlr. 12 Gr. oder 6 fl. 18 kr.

Nicht allein für junge Gemüther, in denen Sinn und Neigung zur Geschichte angeregt und gepflegt werden soll, sondern für alle, die sich für die Begebenheiten der Vor- und Mitwelt interessiren, kann dieses gedrängte Gemälde der Menschengeschichte als ein, zum Unterricht und zur Lektüre angemessenes und nützliches Buch empfohlen werden. Durch zusammenhängende, lichtvolle und angenehme Darstellung der großen Weltbegebenheiten bis 1818, durch beigefügte Kupfer dem jugendlichen Gemüth anschaulich gemacht, zeichnet sich dieses Werk vor andern ähnlichen vortheilhaft aus und bewährt des Verfassers Talent als Geschichterzähler.

Für Leihbibliotheken, Lesegesellschaften, und Alle, welche Trübsinn und Langeweile verscheuchen wollen.

Das, mit Ungeduld erwartete, 2. Bändchen des lustigen Erzählers, welches unter andern auch den Beschluß der, im ersten Bändchen abgebrochenen, und mit so ungemeinem Beifall aufgenommenen Erzählung: „Wilhelm Braunswald, der Weiberhasser," enthält, ist nun unter folgendem Titel erschienen und im ganzen deutschen Buchhandel zu haben:

Erzähler, der lustige, oder Charaktergemälde und Karikaturzeichnungen aus der Mappe eines frohsinnigen Malers. Herausgegeben von B—r. Zweites Bändchen, mit einem Karikaturblatte. 8. Auf schönem weißen Papier in gefälligem Druck 1 Rthlr. 16 Gr. oder 3 fl.

Etwas zur Empfehlung dieser Schrift — deren 1stes Bändchen, welches im vorigen Jahre erschien, so gut überall aufgenommen worden, und deren Verfasser durch mehrere humoristische Darstellungen rühmlich bekannt ist — zu sagen, wäre um so überflüssiger, als die Stimme des Publikums durch das ungeduldige Erwarten schon vortheilhaft genug entschieden hat. Die Leser des 1sten Bändchens wissen, daß die darin aufgestellten Gemälde, deren Zeichnung ganz treu nach dem Leben entworfen ist, so wie die treffenden witzigen Einfälle reich genug an Lachstoff sind, um in allen gesellschaftlichen Zirkeln Frohsinn zu verbreiten und

üble Laune zu verscheuchen. Für die, welche das 1. Bändchen noch nicht kennen, mag die Uebersicht vom 2ten hier folgen: 1) Die Wallfahrt zum Günstedter Ablasse, oder vier Bräute in Einem Tage. 2) Allegro, der lustige Abenteurer. 3) Wilhelm Braunwald, der Weiberhasser. 4) Er und Sie, ein kleiner Roman in vier Kapiteln. 5) Geschichte eines Pfeifchens. 6) Das alte Haus und seine Miethleute. 7) Der verunglückte Erbschleicher. 8) Das Fortrücken des Gebetes, oder Geschichte eines Wünschers.

Das Karikaturblatt in quer Folio, stellt den Ausfall der Schöppenstädter (aus dem 1. Bändchen) vor, und erregt auf den ersten Anblick selbst bei denen, welche die nähern Beziehungen nicht kennen, unwillkürliches Lachen.

Erfurt, im August 1819.

G. A. Keyser's Buchhandlung.

Neue Musikalien

bei

Breitkopf und Härtel in Leipzig.

(Fortsetzung.)

Adam, Romance p. Cor et Pforte. 6 Gr.

Bärmann, H., 3 Airs variés p. Clarinette av. accomp. de l'Orch. Op. 12. No. 1. 2. 3. à 1 Thlr.

— Quatuor p. Clarinette, Violon, Viola et Violoncelle. Op. 18. No. 1. 20 Gr.

Boehsa, père, 3 Duos concert. p. 2 Flûtes. 4me Livr. des Duos. Op. 35. 1 Thlr. 8 Gr.

Berbiguier, T., Methode de Flûte (Flötenschule, französ. und deutsch).

— Collection d'Airs connus arr. en Duos p. 2 Flûtes. 1er Supplément de la Methode. 1 Thlr.

— 6 Sonates faciles p. la Flûte avec une Basse chiffrée. 2me Supplément. 1 Thlr. 12 Gr.

— 18 Exercices ou Etudes pour la Flûte dans tous les tons, pour se former au mecanisme de toutes les petites clefs. 3me Suppl. 1 Thlr.

— gr. Concerto p. la Flûte av. Orch. No. 7. Es dur. 2 Thlr.

— 3 grds Trios p. 3 Flûtes. 2me Livr. 1 Thlr. 12 Gr.

— 3 grds Trios conc. p. Flûte, Violon et Alto. Op. 37. 4me Livr. de Trios. 2 Thlr. 12 Gr.

— 3 Duos concert. p. Flûte et Violon. 1er Liv. 2 Thlr.

— Thême de Curtillo varié p. la Flûte av. accomp. de Violon, Alto et Basse. 20 Gr.

— 3 Duos concert. p. 2 Flûtes. 8me Liv. 1 Thlr. 16 Gr.

— 3 gr. Duos brill. p. 2 Flûtes. 9me Livre. 2 Thlr.

Camus, P. H., 24 Sérénades composées d'airs nationaux variés p. une Flûte. Op. 1. Liv. 1. et 2. à 16 Gr.

Carulli, F., 3 Nocturnes p. Flûte, Violon et Guitare. Op. 119. Op. 1. 2. 3. à 12 Gr.

Cramer, Fr., Concertino p. 2 Flûtes princip. av. acc. de l'Orch. D dur. No. 1. 2 Thlr.

— Concertino p. Clarinette av. acc. de l'Orch. Op. 2. 2 Thlr.

Dressler, R., 3 Duos p. 2 Flûtes. Op. 42. 6me Livr. de Duos. 1 Thlr. 16 Gr.

— 6 Thêmes variés p. Flûte et Guitare. Op. 43. Liv. 1. 16 Gr.

— 6 Thêmes variés p. Flûte et Guitare. Op. 43. Liv. 2. 1 Thlr.

— Variations p. la Flûte av. Violon, Viola et Violoncelle. Op. 44. 16 Gr.

Drouet, L., Trio favori des deux Jaloux, Musique de Gail, varié p. la Flûte av. accomp. de Pforte. ou de 2 Vlons, Viola et Basse. Op. 21. 16 Gr.

(Die Fortsetzung folgt.)

So eben ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Schwarz, J. M., kurze Nachricht von der Entstehung und Feier der christlichen Sonn- und Festtage. Zweite verm. und verbess. Auflage. 8. Chemnitz, bei Starke. 4 Gr.

Diese Schrift wird allen, die über das Geschichtliche der kirchlichen Sonn- und Festtage sich näher zu unterrichten wünschen, willkommen seyn, da sie sich bei verhältnißmäßiger Vollständigkeit und Deutlichkeit auch durch Wohlfeilheit empfiehlt.

Was hat denn nun endlich die neue Pädagogik für Früchte getragen? Briefe eines wandernden Pädagogen. 8. Elberfeld, bei Büschler. 18 Gr. oder 1 fl. 20 kr.

Eine gewisse Klasse von Menschen wird freilich dies Buch bald verdächtig zu machen wissen, es wird sich aber behaupten. Hier sieht man die Zöglinge neumodischer Institute auftreten, die Alles wissen und nichts leisten; hier werden Lehrer aufgestellt, wie deren noch täglich gutmüthige Aeltern vorführen; hier sieht man schwache Väter und thörichte Mütter und ungerathene Kinder, und dann wieder die Undankbarkeit des lieben Publikums gegen verdiente Lehrer, die Gleichgültigkeit gegen gute Anstalten und den Aerger des gutmüthigen Verf. darüber, der selber nicht helfen kann, und deswegen die große Sache der Zeit und Menschheit hier hinlegt, damit Menschen, denen Trost und Vermögen ward, hier manches Uebersehen finden.

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 26. —— den 14. September 1819.

Becker's Taschenbuch auf das Jahr 1820.

Bei G. J. Göschen in Leipzig ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Das seit vielen Jahren mit allgemeinem Beifall aufgenommene Beckersche Taschenbuch zum geselligen Vergnügen für das Jahr 1820; herausgegeben von Fr. Kind. Mit Kupfern nach Ramberg, von Böhm, Fleischmann, Müller, Schwerdtgeburth, 4 amerikanischen Landschaften und Räthsel-Alphabet. Einzig rechtmäßige Fortsetzung. Mit Königl. Sächs. Privilegio.

Mit buntem Umschlag, gebunden in Futteral 1 Rthl. 20 Gr. Gute Ausgabe 2 Rthl. 16 Gr.

Inhalt: I. Schauspiele: Petrus Apianus, von Fr. Kind. II. Erzählungen: Kindestreue, von Louise Brachmann; Stiefmütterchen, vom Grafen O. H. v. Löben; die Fastnachtträume, von Fr. Kind; der Liebling, von Gustav Schilling. III. Gedichte: von L. Brachmann, Castelli, Helm. von Chezy, Contessa, K. Förster, v. Göcking, Haug, Haugwitz, Elise von Hohenhausen, Th. Hell, E. v. Houwald, Friedr. v. Kalckreuth, Fr. Kind, Klotilde, Kuhn, Langbein, Löben, v. d. Malsburg, Neuffer, Arthur v. Northstern, Rall, Mese, Schlechta, St. Schütze, Seyfried, Tiedge. IV. Räthsel, Charaden und Logogryphen: von Castelli, Haug, v. Houwald, W. Rall, St. Schütze, Seifried und Fr. Wild. V. Tänze mit dazu gehöriger Musik von Lauchery, Königl. Preuß. Balletmeister und Solotänzer in Berlin. Compositionen einiger Lieder von Dotzauer und Methfessel.

Die Titelvignette zeigt den regierenden Planeten Mars nach Raphael, gezeichnet von Rentzsch und nach Fleischmann gestochen.

Der Umschlag zu den ordinairen Exemplaren ist von Thormeyer, der der bessern Exemplare von Müller gezeichnet, und das Räthselalphabet ist im Originale von einem geist- und kunstreichen Fräulein aus freier Hand mit der Scheere ausgeschnitten.

Der Titel 30ster Jahrgang befindet sich hinter dem Haupttitel, welcher, ganz den Titeln der vorigen Jahrgänge ähnlich, die Nummer des Jahrgangs nicht anzeigt.

De la Motte Fouque's Frauentaschenbuch.

Es war vorherzusehen, daß edeln deutschen Frauen ein Taschenbuch aus den Händen des Dichters, der so oft die Zauber ritterlicher Minne mit aller Kraft einer genialen Begeisterung erhoben hat, vor allen andern lieb und willkommen seyn werde, und der Erfolg hat diese Erwartung völlig gerechtfertigt. Das unter günstigen Aussichten begonnene Unternehmen hat bisher mit jedem Jahre an Reichthum des Inhalts und der bedeutsamen, alterthümlichen äußern Ausstattung gewonnen. Unter den zahlreichen deutschen Taschenbüchern behauptet das vorliegende nicht nur eine ehrenvolle Stelle, sondern auch einen eigenthümlichen Charakter, dessen Grundton ein sinniger und sittlicher Ernst ist. Die lustigen Scherze, die Charaden und andere Spielereien der übrigen Taschenbücher findet man hier eben so wenig, als die Streifereien ins Gebiet der Oekonomie, Pädagogik und Naturkunde, ohne welche die frühern Frauenzimmeralmanache nicht zu erscheinen wagten. Alles, bis auf geringe Ausnahme, ist hier Gabe ernster Musen, aber es fehlt diesen Gaben keineswegs an der reichsten Mannigfaltigkeit, und selbst die Romantik, auf deren Gefilden der Herausgeber heimisch ist, herrscht nicht ausschließlich vor. Die äußere Ausstattung ist mit größter Sorgfalt und sinnigem Geist angeordnet, das Format von ansehnlicher Größe, und die Kupfer sind kaum in einem andern Taschenbuch so schön zu finden.

Der erschienene Sechste Jahrgang für 1820 reihet sich würdig und mit mannigfachen Vorzügen an seine Vorgänger, und mit seinen reichen und schönen Gaben wird ihm der Beifall der Lesewelt nicht ermangeln.

Um den Ankauf der frühern Jahrgänge zu erleichtern,

hat der Verleger den I.—IVten im Preiſe von 8 Thaler auf 5 Thlr. 8 gGr. gemindert; auch jeder einzelne dieſer Jahrgänge von 1815 bis 1818 wird zur gewünſchten Kompletirung um 1 Thlr. 8 gGr. erlaſſen. Der V. Jahrgang für 1819, ſo wie der neueſte für 1820, koſtet im Ladenpreiſe 2 Thlr., und ein Maroquinerexemplar mit den erſten Kupferabdrücken 3 Thlr.

Neueſte Schriften von de la Motte Fouqué.

Altſächſiſcher Bildersaal. I—IV.

Inhalt:

I. Hermann, ein Heldenſpiel in 4 Abenteuern. 1818. 2 Thlr.
II. Welleda und Gaena. Eine altteutſche Geſchichte in 4 Büchern. 1818. 3 Thlr. 6 gGr.
III. Schön Irſa und ihre weiße Kuh. Ein Mährchen. 1819. 1 Thlr.
IV. Die vier Brüder von der Weſerburg. Eine altteutſche Rittergeſchichte in 4 Büchern. 1819.

J. L. Schrag.

Bei Enslin in Berlin, breite Straße, No. 23, iſt kürzlich erſchienen:

Jeſus Chriſtus,

der Sohn Gottes in ſeinem Leben auf Erden dargeſtellt

zum Gebrauch für Schulen und zugleich zur häuslichen Erbauung

von

Sam. Chr. Gottfr. Küſter,

K. Superintendent in Berlin.

254 S. Preis 10 Gr. Gebunden 12 Gr.

Obwohl unſere deutſche Literatur nicht arm an Bearbeitungen des Lebens Jeſu genannt werden kann, ſo glaubte doch der Hr. Verf. des oben genannten Buches, daß, da die meiſten derſelben ihrem Zwecke gar wenig entſprechen, dieſe ſeine Bearbeitung nicht überflüſſig ſey; und die kürzlich erſchienene Beurtheilung derſelben in der Lit. Zeitung für Volksſchullehrer, welche dieſes Buch überhaupt durchaus lobend anzeigt, bemerkt ausdrücklich, daß es ſich vor den Arbeiten der Herren Greiling, Jacobi u. a. ſehr auszeichne, weil dieſe „unmöglich zu der hohen Anſicht von Jeſu und ſeinem Werke hinführen können, die die kunſtloſen aber begeiſterten Evangelien wecken.“ — Die Vorrede zeigt ausführlich den Geſichtspunkt, welchen der Verfaſſer verfolgte, und muß billig nicht überſehen werden; — da die bibliſchen Erzählungen des Verf. hinreichend bekannt ſind, ſo darf ich mich wohl auf dieſe berufen, um auch ſeinem Leben Jeſu eine gute Aufnahme in Familien und Schulen zu erwecken. Zum Gebrauch der letztern iſt das Werkchen in 32 Kapitel eingetheilt.

Druck und Papier ſind gut und der Preis gewiß billig. C.

Literariſche Anzeige.

So eben haben wir an alle Buchhandlungen als Fortſetzung verſandt:

Der Falke.

Eine Vierteljahrsſchrift.

Der

Politik und Literatur

gewidmet.

Von

Dr. S. Aſcher.

Zweiten Jahrganges,

Erſtes Heft.

Inhalt:

Entwickelung und Ausbildung des deutſchen Geiſtesariſtokratismus.

Die Rheinphiloſophie.

Berliniſch Briefe. (Fünfter Brief.)

Ein Wink über den Geiſt des zeitigen Proteſtantismus.

Etwas über zeitige deutſche Aeſthetik oder Kritik des Schönen.

Diatribe, betreffend einige Behauptungen in der allgemeinen preußiſchen Staatszeitung.

Ueber eine Kritik einer Anſicht vom künftigen Schickſal des Chriſtenthums.

Kritik einer Selbſtrecenſion.

Die verzögerte Erſcheinung dieſes Hefts iſt durch eine dem Verfaſſer zugeſtoßene Krankheit veranlaßt worden. Den Freunden dieſer Zeitſchrift hoffen wir in Kurzem das zweite Heft liefern und ſomit die Verſendung dieſes Journals wieder in der Ordnung befördern zu können.

Leipzig, im Auguſt 1819.

Achenwall u. Comp.

Neue Musikalien

bei

Breitkopf und Härtel in Leipzig.

(Fortsetzung.)

Eggert, J., Sestetto p. Clarinette, Cor, Violon, Viola, Vloncelle et Basse. 1 Thlr. 12 Gr.

Engelberth, A., Variations p. la Clarinette avec accomp. de 2 Vlons, Viola et Vcelle. Op. 4. 10 Gr.

Gabrielsky, W., 3 grds Duos concert. p. 2 Flûtes. Op. 35. 2 Thlr.

— 7 Variations sur un thême connu p. la Flûte. 6 Gr.

— gr. Trio conc. p. 3 Flûtes. Op. 33 et 34. à 1 Thlr.

— Adagio et Rondo p. la Flûte av. Orch. Op. 36. 1 Thlr.

Gabler, C. A., Andante avec 9 Variat. arr. p. 2 Cors obligés av. Pianoforte. Op. 41. 16 Gr.

Giorgetti, F., Concerto p. la Flûte av. accomp. de grd Orch. (E moll.) 2 Thlr.

Haydn, J., Largo arrangé p. Cor et Pforte. 4 Gr.

Kapeller, J. N., 6 Quatuors p. la Flûte, Violon, Viola et Vcelle. Liv. 1. et 2. à 1 Thlr. 12 Gr.

— 12 Pièces p. Flûte, Viola et Guitare. 1 Thlr.

— Quatuor p. 2 Flûtes, Guitare et Violoncelle. 16 Gr.

Köhler, H., Pièces favorites avec Variations p. la Flûte. Op. 120. Liv. 1. 10 Gr.

Lobe, J. C., Concerto p. la Flûte avec accomp. de l'Orch. 2 Thlr.

— 3 Thêmes variés p. la Flûte seule. 8 Gr.

Lösener, J. G., Variations p. la Clarinette av. acc. de l'Orch. Op. 4. 20 Gr.

Mühling, A., Thême varié p. le Basson av. acc. de l'Orch. Op. 14. 1 Thlr.

Neithard, A., Concerto p. 2 Cors av. accomp. de grd Orchestre. 3 Thlr.

Röth, Concerto p. la Flûte av. Orch. No. 1.

Schaffner, N. A., Solo de Flûte avec accomp. de Pforte. 10 Gr.

Schneider, J. J., 12 Airs ou Morceaux choisis arr. en Duos p. 2 Cors. Op. 3. 12 Gr.

Schleuse, L. de, Potpourri ou Etude p. la Flûte. Op. 1. 6 Gr.

Spontini, G., gr. Bachanale arr. p. la Flûte av. acc. d'une seconde ad libitum. 8 Gr.

Teichmüller, Potpourri pour Flûte et Guitare. Op. 7. 6 Gr.

Toulou, 3 grds Duos concert. p. 2 Flûtes. Op. 18. 2 Thlr. 8 Gr.

Vern, A., Nocturne en Harmonie p. 2 Clarinettes en Ut, Flûte ordin. 2 Cors en Fa, 2 Bassons et Serpents obligés, 2 Hbois, Trombone et Trompette ad libitum. 1 Thlr. 12 Gr.

Wunderlich, 6 Solos p. la Flûte à clefs. Op. 5 et 6 de Solos. 2me Suite. 20 Gr.

(Die Fortsetzung folgt.)

Ziermann, J. C. L., über die vorherrschenden Krankheiten Siciliens, nebst einleitenden Bemerkungen über die Aerzte, die Medicinalverfassung und die Aufklärung dieses Landes, mit besonderer Beziehung auf den Zeitraum vom Jahre 1808 bis 1814. Ein Beitrag zur medicinischen Länder- und Völkerkunde. gr. 8. Hannover, im Verlage der Helwingschen Hofbuchhandlung. 1 Rthlr.

Der siebenjährige Aufenthalt des Hrn. Verf. auf dieser in vielfacher Hinsicht merkwürdigen Insel, und sein Stand als Arzt eines bedeutenden Militär-Hospitals daselbst gaben ihm reichliche Gelegenheit, Beobachtungen und Erfahrungen zu machen, wie sie einem Fremden wohl selten möglich sind, und die als willkommener Beitrag zur Erd- und Völkerkunde einer günstigen Aufnahme werth sind. Nicht allein dem Arzt, sondern jedem gebildeten Leser wird diese Schrift eine anziehende Unterhaltung gewähren; für ersteren dürfte besonders unterrichtend seyn, was über die herrschenden Fieber gesagt wird, ihr praktisch wichtiger Unterschied die Vergleichung derselben mit der Pest und dem gelben Fieber, und namentlich der glückliche Erfolg frühzeitig dagegen angewandter Blutentleerungen. D.

Folgende Bücher sind in Leipzig in der Baumgärtnerischen Buchhandlung erschienen und um beigesetzte Preise in allen Buchhandlungen zu haben:

Anton Richerand's Grundriß der neuern Wundarzneikunst.

Nach der vierten verbesserten und vermehrten französischen Originalausgabe übersetzt und mit Anmerkungen begleitet von Dr. Heinr. Robbi. Erster allgemeiner Theil. gr. 8. 1 Thlr. 12 Gr.

Dieses in jeder Hinsicht zu empfehlende Werk, welches in Frankreich schon die vierte Ausgabe erlebt hat, und den französischen Wundärzten gleichsam als Kanon dient, muß auf deutschem Boden um so willkommener seyn, da es uns noch gar sehr an einem wirklich systematischen Werke über Chirurgie fehlt. Der zweite Theil ist schon unter der Presse und enthält die Lehren von den Wunden und Geschwüren.

Das goldne Buch für hohe und niedere Stände,

oder Grundregeln, gut, klug und leicht durch die Welt zu kommen. Zweite verbesserte Auflage, aus dem Englischen nach der eilften Ausgabe. gr. 8. 1 Thlr. 8 Gr.

Wer dieses Buch liest, und zu seinem Taschenbuch macht, wird klug ohne Schaden werden. Mit Recht trägt

es daher wohl den Namen: goldnes Buch. Es enthält 276 Seiten und ist brochirt.

Diplomatischer Codex zu dem statistisch-heraldisch-genealogischen Taschenbuch

Europa.

Herausgegeben von Ludw. Lüders. 1r Band. gr. 8. 1 Rthlr. 12 Gr.

Wir zeigen hier nur den Inhalt an, indem dieses Werk keine weitere Empfehlung bedarf. 1. Prospekt von Europa im Jahr 1819. 2. Prospekt von Deutschland im Jahr 1819. Urkunden: 3. Die deutsche Bundesakte. a. Einleitung, nebst der Akte des heiligen Bundes. b. Die Bundesakte selbst mit Noten. 4. Die Verfassungsurkunde des Großherzogthums Weimar-Eisenach. a. Die Einleitung. b. Die Urkunde. c. Garantie des deutschen Bundes. 5. Die Verfassung des Königreichs Baiern. a. Die Einleitung. b. Die Urkunde. 3. Die dazu organischen Edikte. 4. Die Beitrittsakte des Kronprinzen.

Neue forstmännische Schriften.

H. Cotta, Entwurf einer Anweisung zur Waldwerthberechnung. Zweite sehr verm. und verb. Auflage. gr. 8. broch. 1 Thlr.

H. Cotta, die Verbindung des Feldbaues mit dem Waldbaue, oder die Baumfeldwirthschaft. gr. 8. 9 Gr.

H. Kotta, Krutsch und Reum, Ansichten der höhern Forstwissenschaft, herausgegeben von Schlenkert. 4. broch. 8 Gr.

D. J. A. Reum, die deutschen Forstkräuter. Ein Versuch, sie kennen, benutzen und vertilgen zu lernen. Für Forstmänner und Waldeigenthümer. gr. 8. 15 Gr.

sind im Verlage der Arnoldischen Buchhandlung so eben erschienen und in allen Buchhandlungen zu bekommen.

In der J. C. Hinrichsschen Buchhandlung in Leipzig ist erschienen:

Pölitz, Prof. K. H. L., der Weltgeschichte für gebildete Leser ꝛc. in 4 Bänden, Ergänzungsheft. Auch unter dem Titel: synchronistische Darstellung der Weltbegebenheiten in den Jahren 1812—1818. gr. 8. 18 Gr. oder 1 fl. 24 kr.

Hier gibt der durch viele nützliche Schriften rühmlichst bekannte und wegen seiner blühenden Schreibart vorzüglich beliebte Hr. Verf. abermals ein Werkchen, dessen Nutzen jedem, den die Geschichte unserer Tage interessirt, einleuchten, und das besonders den zahlreichen Besitzern der Weltgeschichte höchst willkommen seyn wird.

Villers, Karl, Darstellung der Reformation Luthers, ihres Geistes und ihrer Wirkungen. Eine von dem französ. Nationalinstitut gekrönte Preisschrift. Uebersetzt von Stampeel, mit einer Vorrede von D. J. G. Rosenmüller. 2te nach der 3ten Ausg. des Originals berichtigte, verbesserte und ergänzte Auflage. gr. 8. 1 Thlr. 4 Gr. oder 2 fl. 6 kr. rhein.

Wer kennt und ehrt nicht den trefflichen, leider zu früh verstorbenen Villers! Ein schätzbares Denkmal seines herrlichen Geistes blieb uns in dieser Schrift, die unter das Würdigste gehört, was über den großen Gegenstand der durch Luther bewirkten Reformation gesagt wurde.

In der Schüppelschen Buchhandlung in Berlin ist so eben erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Laun, Fr., Erzählungen und Schwänke. 2r Band. 8. 1 Rthlr. 16 Gr.

Von dem neuen, und mit Beifall aufgenommenen Journal:

Zeitblatt für Literatur und Politik,

sind nun 12 Stück erschienen, die in allen Buchhandlungen und bei dem Verleger, so wie auch ausführliche Anzeigen gratis zu haben sind. Die Tendenz ist: Mittheilung und Prüfung aller vorzüglichen Ideen, Ansichten und Literaturprodukte. Manche werden viele andere Journale entbehren können. Aus der Mannigfaltigkeit der 80 interessanten Aufsätze werden nur folgende ausgehoben:

Junkerthum; kräftige Worte zum Neujahr 1819; Bundesstaat oder Staatenbund; an die deutsche Jugend; „Dr. Beckedorf an die deutsche Jugend." Neue Erzählungen; der Handelskrieg oder die Handelsmaßregeln der preuß.-Regierung und die Meßkaufleute. Lesefrüchte; die vorjährige Nordpol-Expedition; Vernunft oder Offenbarung? Weiber-Spedition; Beamtenmenge; „Grävell, das Wiedersehen nach dem Tode;" Liebe für Fürst und Vaterland; verschiedene Begriffe von Adelswürde; „der alte Adam, eine neue Familiengeschichte;" adelige Gemeinheit; Volksglück; die Juden und ihr Schachergeist; so sprach der Adel sonst, so wird er immer sprechen; Konstitution in Preußen; die Männer am Staatsruder; „die Nibelungen, von F. R. Hermann;" „Erzählungen und Mährchen, von J. H. Friedrich;" deutscher Handels- und Gewerbs-Verein und Verfolgung des Professors List; Militärverfassung des deutschen Bundes; Trennung der Justiz von der Verwaltung.

Jede Woche erscheint eine Lieferung von 2 auch 3 Blättern, der halbe Jahrgang kostet 2 Rthlr. und ist in allen Buchhandlungen und auf Postämtern zu haben.

Leipzig und Merseburg, im August 1819.

Ernst Kleins literarisches Comptoir.

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 27. —— den 21. September 1819.

So eben ist ein Werkchen erschienen, das keiner Lesebibliothek fehlen darf:

Truthähnchen.

Ein satyrisch-komischer Roman. Von Hartwig von Hundt-Radowsky. Mit einer sauber illuminirten Vignette und einem schönen Titelkupfer. 1 Rthlr.

Mit heiterm Witz und vieler Laune stellt der Verfasser lächerliche Personen dar, die man vielleicht erkennen wird, und die komischen Situationen werden gewiß Jeden aufheitern.

Ernst Kleins literarisches Comptoir
in Leipzig und Merseburg

Neue Wiener Musikalien.

Bei *S. A. Steiner und Comp. in Wien* sind folgende Musikwerke erschienen, und daselbst so wie in allen guten Buch- und Musikhandlungen des In- und Auslandes um beigesetzte Preise in Augsburger Courant zu haben:

Berg, C., 3 gr. Trio für Pianoforte, Violin und Violoncello. 11tes Werk. No. 1. 2. 3. à 2 fl. 30 kr.

Gelinek (Abbé), grosses Rondo (in B.) fürs Pianoforte. 1 fl. 15 kr.

Hummel, J. N., Concertino fürs Pianoforte, mit Begl von 2 Violinen, Viola und Baß (nebst einigen Blasinstrumenten ad libitum). 73stes Werk. 3 fl.

— — Adagio, Variationen und Rondo, üb. d. engl. Lied: The pretty Polly, fürs Pianoforte. 75stes Werk. 1 fl. 45 kr.

— — Adagio, Variationen und Rondo, üb. ein russisches Thema, fürs Pianoforte, Flöte und Violoncello. 78stes Werk. 1 fl. 45 kr.

Hummel, J. N., grosse Sonate (in fis-moll) für das Pianoforte. 81stes Werk. (Des Museum für Claviermusik, 5tes Heft.) 2 fl. 30 kr.

Krommer, Fr., Quartett für Pianoforte, Violin, Viola u. Violoncello. 95stes Werk. 2 fl. 30 kr.

Leidesdorf, M. J., Bagatellen für das Pianoforte auf 4 Hände. 43stes Werk. 1 fl. 15 kr.

— — Sonate (in C.) für Pianoforte und Violin. 74stes Werk. 1 fl.

— — Sonate (in C.) für das Pianoforte. 75stes Werk. 1 fl.

— — Variationen üb. das beliebte Lied: Es ist alles eins, ob wir Geld haben oder keins etc. fürs Pianoforte. 89stes Werk. 45 kr.

— — Damen-Journal für das Pianoforte. 1stes bis 12tes Heft. à 30 kr.

— — Le Bouquet. Rondo brillant p. le Pianoforte. Oeuv. 97. 1 fl.

— — Concert (in D.) für das Pianoforte, m. Begl. des Orchester. 100stes Werk. (1ste Lieferung des Odeon.) 5 fl.

Mayseder, J., grosse Sonate (in Es.) für Pianoforte und Violin. 18tes Werk. 2 fl.

Moscheles, J., Variationen conc. für Pianoforte u. Violin. 36stes Werk. 1 fl. 30 kr.

— — Fantasie im italienischen Style, verbunden mit einem grossen Rondo für das Pianoforte. 58stes Werk. 1 fl. 30 kr.

— — Variationen üb. ein beliebtes österr. Volkslied, fürs Pianoforte. 59stes Werk. 1 fl.

— — grosse Sonate (in E-dur) für das Pianoforte. 41stes Werk. 3 fl.

— — Fantasie und Variationen über ein böhmisches Volkslied, für Pianoforte, Violin, Clarinette (oder Viola) und Violoncello. 46stes Werk. 3 fl.

Mosel, J. F. von, Ouverture zu d. Oper: Cyrus und Astyages, für d. Pianoforte auf 4 Hände, mit willk. Begl. einer Flöte u. eines Violoncello. 1 fl. 30 kr.

Mosel, J. F. von, Marsch aus Cyrus und Astyages, f. Pianof. a. 4 Hände. 30 kr.

Onslow, G., grosse Sonate (in C-moll) für das Pianoforte. 2tes Werk. 2 fl.

— — 3 Trio für Pianoforte, Violin und Violoncello. 3tes Werk. No. 1. 2. 3. à 2 fl.

— — Variationen für das Pianof. 5tes Werk. 45 kr.

— — Caprice ou Toccata f. Pianof. 6tes — 45 kr.

— — gr. Duo f. Pianof. a. 4 Hände. 7tes — 2 fl.

— — 3 Sonaten für Pianof. und Violin. 11tes Werk. No. 1. 2. 3. à 2 fl.

— — Variationen f. Pianoforte. 12tes Werk. 40 kr.

— — Introd., Variat. et Finale p. le Pianoforte. 13tes Werk. 1 fl. 30 kr.

— — 3 Trios für Pianoforte, Violin u. Violoncello. 14tes Werk. No. 1. 2. 3. à 2 fl. 30 kr.

Stadler (Abbé), Fuge mit einem Vorspiele, für das Pianoforte. (Des Museum f. Claviermusik 3. Heft.) 1 fl. 15 kr.

Ein vollständiges Verzeichniss unseres neuesten Musikalien-Verlags ist bei Herrn Anton Meysel in Leipzig und in jeder Buch- und Musikhandlung unentgeltlich zu haben.

Bei Craz und Gerlach in Freyberg sind diesen Sommer erschienen und durch alle Buchhandlungen zu erlangen:

Bakewells, R., Einleitung in die Geologie, nebst einer Geologie und Mineralgeographie von England; nach der zweiten vermehrten Ausgabe frei übersetzt und mit Anmerkungen versehen von K. H. Müller. Mit 4 color. Kupfern. gr. 8. 1 Thlr. 16 Gr.

Bayrhammer, J. C., praktische Anweisung zum Gebrauche der Isländischen Flechte als Ergänzungsmittel des Brotkorns. Mit einer Vorrede von W. A. Lampadius. 8. broch. 8 Gr.

Hecht, D. F., erste Gründe der mechanischen Wissenschaften; enthaltend die ersten Gründe der Statik fester Körper, der Hydrostatik, der Aerostatik, der Dynamik, der Hydraulik und der Aerodynamik. Mit Kupfern. 8. 1 Thlr. 12 Gr.

— — Tafel zu Berechnung der Längen und Breiten für die Sohle = 1. Zum Gebrauch der Vorlesungen über theoretische Markscheidekunst. Mit 1 Kupf. gr. 8. br. 4 Gr.

Hisingers mineralogische Geographie von Schweden; übersetzt und mit Erläuterungen und Zusätzen aus den neuesten Schriften über die schwedische Mineralogie, von C. A. Blöde. Mit Kupf. 8. 2 Thlr.

Oelsebens, C. G. Frhr. v., Beiträge zur Kenntniß von Italien, vorzüglich in Hinsicht auf die mineralogischen Verhältnisse dieses Landes; gesammelt auf einer im Jahre 1817 unternommenen Reise nach Neapel und Sicilien. 1r Theil. 8. Mit 2 Charten (welche beim 2ten Theile folgen). 1 Thlr. 8 Gr.

Parabeln und Fabeln von einem Beobachter des theologischen und religiösen Zeitgeistes. 8. br. 6 Gr.

Pusch, G. G., geognostischer Katechismus, oder Anweisung zum praktischen Geognosiren für angehende Bergleute und Geognosten. Mit color. Kupf. 8. br. 1 Thlr.

Schriften, die heiligen, in ihrer Urgestalt; deutsch und mit neuen Anmerkungen, von M. K. G. Kelle. 3r Band. Mosaische Schriften; Moses Geschichte seiner Zeit, aus dem zweiten bis fünften Buche herausgezogen. gr. 8. 1 Thlr. 12 Gr.

Erzählungen, romantische, der Vorzeit. 18 Bändchen. 8. 12 Gr.

Logenhierarchie, besonders in Bezug auf Krause's, Heldmann's und Gädicke's Freimaurerschriften, nebst 34 Aktenstücken, herausgegeben von J. C. F. Gerlach. 8. broch. 16 Gr.

Mosdorfs, F., Mittheilungen an denkende Freimaurer. gr. 8. 1 Thlr.

Silber's, B., vertraute Briefe über Mosdorfs Mittheilungen an denkende Freimaurer. gr. 8. 8 Gr.

In der J. C. Hinrichsschen Buchhandlung in Leipzig ist erschienen:

Daniel, M. Wilh. Fr. Ein deutscher Volksschullehrer unter hundert Schülern. Ein Beitrag zur innern Volksschulverfassung. 8. 1819. 16 Gr. oder 1 fl. 12 kr. rhein.

Der Verf., ein vielgeübter und wohlmeinender Pädagog, beschäftigt sich damit, die neuerlich wieder vielbesprochene Aufgabe vollständig zu lösen: „Wie hat es ein deutscher Volksschullehrer in seiner immer noch übervölkerten „Schule anzufangen, damit jedem seiner Schüler zu jeder „Zeit, in der Schule, die erforderliche, und zwar seiner „individuellen Bildungsstufe angemessenste Uebung zu Theil „werden könne, ohne das Lancasterische Hülfsmittel „eines gegenseitigen Unterrichts, welches, wie gezeigt wird, „nach deutschen Begriffen von materialer und formaler „Schulbildung in unsern Volksschulen nicht zulässig ist?" —

Erscheint diese hier aufgestellte Schulverfassung und Schulverwaltung gleich in ihren meisten Theilen als neu, so wird sie nichts desto weniger mittelst ihrer Anpassung an die gegebenen äußern Umstände und mittelst der Angabe ihrer Hülfsmittel auch als ausführbar sich zeigen. —

Petri, Prof. Fr. Erdm., Hellas. Gedrängte Uebersicht

der altgriechischen Staaten- und Gelehrten-Geschichte. gr. 8. 1818. 18 Gr. oder 1 fl. 24 kr. rhein.

Je einflußreicher für die Bildung und Veredlung der Jugend die Bekanntschaft mit dem Volke des Alterthums ist, von welchem alle Kultur, Wissenschaft und Kunst ausging und welchem die schönsten Blüthen des menschlichen Geistes angehören, um so willkommener wird obiges Werk seyn, welches mit treffender Auswahl und Umsicht theils die politische Geschichte der Griechen, die auch noch für unsere Zeit eine ernste Warnungstafel ist, theils die Geschichte der altgriechischen Literatur, der zugleich als Anhang die griechisch-patristische Literatur für Theologen beigefügt ist, zweckmäßig, bündig und den Bedürfnissen der gelehrten Schulen angemessen darstellt.

Vorzügliche Unterrichtbücher.

Von Fr. Beauval's Gesprächen für das gesellschaftliche Leben, zur Erlernung der Umgangsprache im Französischen und Deutschen, sind von der dritten, wohlfeilern Auflage alle drei Bände (Morgen-, Tages- und Abendgespräche enthaltend) erschienen und gebunden für 1 Thlr. 18 Gr. in allen Buchhandlungen zu bekommen, von der Arnoldischen Buchhandlung in Dresden.

Von M. Fredau ist eine statistische Darstellung der europäischen Staaten in einer Tabelle auf Velinpapier zu 4 Gr. in der Arnoldischen Buchhandlung erschienen, die eine sehr interessante Uebersicht gewährt, und in allen Buchhandlungen zu haben ist. Im Jahr 1817 erschien von ihm eine chronologische Darstellung der Weltgeschichte in 4 Tabellen zu 8 Gr., welche mit allgemeinem Beifall aufgenommen wurde.

Von A. Benelli's vollständiger Gesanglehre ꝛc. mit ital. und deutschem Text, ist die zweite wohlfeilere Auflage erschienen und in allen Buch- und Musikhandlungen gebunden für 2 Thlr. zu bekommen.

Arnoldische Buchhandlung in Dresden.

Folgende Bücher sind in Leipzig in der Baumgärtnerischen Buchhandlung erschienen und um beigesetzte Preise in allen Buchhandlungen zu haben:

Der Fußarzt,

oder die Kunst, die Füße zu behandeln, und Fußschlengeschwülste, Frostbeulen, Warzen, Nagelkrankheiten und unmäßige Fußschweiße gründlich zu heilen, nach dem Französischen bearbeitet von Dr. Heinr. Robbi, nebst einem Anhange vom Dr. und Prof. J. C. Jörg. 8. 12 Gr.

Da diese Schrift nicht blos für Aerzte, sondern auch für jeden an diesen Uebeln Leidenden, deren es jetzt so häufig gibt, belehrend und dadurch hülfleistend ist; so glauben wir, daß sie dem Publikum nicht nur willkommen, sondern auch sehr nützlich seyn werde. Sie bedarf keiner Empfehlung, da der Hr. Dr. und Prof. Jörg, berühmt durch seine Werke über Klumpfüße, Verkrümmungen und dergl. einen Anhang zu ihrer Vervollkommnung geliefert hat.

Delectus sententiarum et historiarum ad usum tironum accommodatus.

Eine Auswahl von Sinnsprüchen, Erzählungen und andern Stücken aus den römischen Klassikern, nebst grammatischen und historischen Erläuterungen zur Erleichterung des Studiums der lateinischen Sprache bei dem Schulgebrauche und bei Privatübungen nach dem Englischen herausgegeben von C. F. Michaelis. Mit einer Vorrede von Bröder. 8. 12 Gr.

Da der ehrenvoll bekannte Name Bröder diesem Werkchen vorsteht, so haben wir nichts hinzuzufügen, als daß dieses Buch in den meisten engl. Schulen als klassisch eingeführt ist.

J. C. Ribbe,

Ueber die Aufblähungskrankheiten der wiederkäuenden Haus- und Nutzthiere und deren Heilung.

Mit vorausgehender Darstellung der Verdauungswerkzeuge und Geschäfte bei den wiederkäuenden Thieren. Mit Kupfern. 8. 1 Thlr.

Der Oekonom weiß, wie schnell bei einem gesunden Stück Vieh diese tödtende Krankheit entstehen kann, und wird es dem Hrn. Prof. Ribbe daher vielen Dank wissen, daß er hier eine Lücke in der Viehheilkunde ausfüllt und Belehrung gibt.

Neue Musikalien

bei

Breitkopf und Härtel in Leipzig.

(Fortsetzung.)

Adam, L., gr. Sonate p. le Pforte. Op. 13. 1 Thlr.

Bach, J. S., 48 Préludes et Fuges (le Clavecin bien tempéré) dans tous les tons majeurs et mineurs p. Clavecin ou Pforte. En 2 Cahiers. 5 Thlr.

Bochsa, N. C., fils, 3 Fantaisies en Duo p. le Pforte et Clarinette en Si (B) ou Violon. No. 1. 16 Gr.

Cherubini, L., Ouverture de l'Op.: les Abencérages, arr. p. le Pforte av. Vlon et Vcelle ad libit. 12 Gr.

Clementi, M., Oeuvres p. le Pforte. Cah. 13. conten. 11 Sonates p. le Pf. dont 5 av. accomp. d'un

Violon et 6 av. Vlon et Vcelle. Subscript. Preis 1 Thlr. 12 Gr.

Cramer, J. B., 26 Préludes dans les modes majeurs et mineurs les plus usités p. le Pforte. 1 Thlr.

— les Messieurs de Londres, Air anglais p. le Pforte. 8 Gr.

— les menus plaisirs, Divertiss. p. le Pforte. 12 Gr.

— 5me Divertissement (la Moisson) p. le Pforte av. acc. de Flûte ad libit. 12 Gr.

— 8me Divertissement (les bords du Dannbe) pour le Pforte av. acc. d'une Flûte ad libit. 12 Gr.

Desormery, fils, gr. Sonate p. le Pforte. Op. 18. 1 Thlr.

Dussek, J. L., gr. Sonate p. le Pforte avec Violon. Op. 36. 16 Gr.

— Sonate favorite p. le Pforte av. acc. de Violon et Violoncelle. Op. 37. 20 Gr.

— l'Amusoire, Rondeau favori p. le Pforte. 6 Gr.

— Air Russe en Rondau p. le Pforte. 6 Gr.

Duvernoy, F., Divertissement p. Pforte et Cor ou Violon. Liv. 1. 2. à 20 Gr.

Gabler, C. A. (die Spinnerin.) Alla Polacca p. le Pforte à 4 mains. O. 43. 12 Gr.

George, J., 2 Sonates p. le Pforte. Op. 1. 20 Gr.

— Toccata p. le Pforte. Op. 4. 8 Gr.

Hahn, W., Fantaisie et Variations sur un air de Himmel: An Alexis send' ich etc. pour le Pforte. Op. 9. 20 Gr.

Häser, A. F., Capriccio p. il Pforte coll. accomp. di 2 Vlini, Vla et Vcello. 1 Thlr.

Hummel, J. N., Sonate p. le Pforte av. accomp. de Flûte ou Violon obligé. No. 2. D dur. 16 Gr.

Kalkbrenner, F., gr. Sonate p. le Pforte. Op. 28. 18 Gr.

Klein, Bd., 8 Variations p. le Pforte. 8 Gr.

Klengel, A. A., 15 Leçons progressives p. le Pforte. Op. 21. Liv. 2. 1 Thlr. 8 Gr.

Köhler, H., Variations p. le Pforte et Flûte obligée sur la Cavatine de l'Op.: Tancredi. Op. 119. 12 Gr.

Lindemann, D., 12 Walses, 8 Ecossoises et 2 Sauteuses p. le Pforte. Liv. 11. 12 Gr.

Mehul, Ouverture de l'Op.: la Journée aux Aventures, p. le Pforte. 10 Gr.

Messemäckers, H., 3 grds Sonates p. le Pforte av. accomp. de Violon ou Flûte obligé. Liv. 1. 2. 3. à 1 Thlr.

Mühling, A., 6 Polonoises brillantes p. le Pforte à 4 mains. Op. 15. 20 Gr.

— kleine Sonaten f. d. Pforte mit bezeichneter Fingersetzung. 17s Wk. 1e u. 2e Lfg. à 18 Gr.

Nicolo, Ouverture de l'Op.: l'Une pour l'autre, p. le Pforte av. acc. de Vlon et Vcelle ad libit. 12 G.

Onslow, G., Trio p. Pforte, Violon et Violoncelle. Op. 14. Liv 1. 1 Thlr. 8 Gr.

Paer, F., Ouverture de l'Op.: Griselda, p. le Pforte. 8 Gr.

Rossini, J., Ouverture de l'Op.: l'Inganno felice, p. le Pforte. 8 Gr.

— Ouverture de l'Op.: Cendrillon, p. le Pforte. 8 Gr.

— Ouverture de l'Op.: Elisabetta, arr. p. le Pforte à 4 mains. 16 Gr.

Sörgel, F. W., 8 Variations p. le Pforte et Violon sur le thème: Zu Steffen sprach im Traume. Op. 4. 10 Gr.

— 38 petites pièces pour le Pforte tirées d'airs connus pour servir d'Exercice aux commençans. 16 G.

— Rondo p. le Pforte à 4 mains. Op. 6. 12 Gr.

Spontini, G., gr. Bachanale arr. p. le Pforte avec Violon et Basse par Herold. 18 Gr.

Steibelt, D., 8 Variations et 1 Fantaisie p. le Pforte sur la Cavatine de l'Op.: Tancredi. 16 Gr.

Struck, P., Sonate p. le Pforte av. Clarinette et 2 Cors ou Violon et Vloncelle. Op. 17. 1 Thlr. 4 Gr.

Zöllner, C. H., Polonoise p. le Pforte à 4 mains. 6 Gr.

(Die Fortsetzung folgt.)

Bei E. A. Stuhr in Berlin ist so eben erschienen und durch alle Buchhandlungen Deutschlands zu erhalten:

Kotzebue's, August von, Gedanken, Bemerkungen und Witzworte. Aus seinen Schriften gesammelt und herausgegeben von Karl Müchler. geh. 1 Rthlr.

Die Zahl derjenigen, welche die Kotzebue'schen Schriften vollständig oder auch nur in der Mehrzahl besitzen, ist gewiß sehr klein; eine Auswahl vorzüglicher Stellen von diesem Schriftsteller, der eine lange Reihe von Jahren durch seine Vielseitigkeit, seinen Witz und seine Laune der Liebling des Publikums gewesen ist, und es auch noch ferner seyn wird, darf daher eine günstige Aufnahme erwarten. Diese Auswahl ist mit Geschmack und Sorgfalt gemacht, und enthält überdies noch eine kurze Lebensbeschreibung des auf eine so verhängnißvolle Art zu früh Verewigten.

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 28. —— den 5. Oktober 1819.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das pünktlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Verzeichniß nützlicher Schriften

welche sich sämmtlich

zu

Weihnachts- und Neujahrsgeschenken

eignen.

ABC- und Lesebuch, neues, in 191 Abbildungen, mit Erklärungen aus der Naturgeschichte. Achte verbess. Auflage. gr. 8. 1818. Mit illum. Kupfern. 16 Gr.

Arbeitsstunden, die, im Stricken, Nähen und Sticken. Ein Lehrbuch für fleißige Töchter. Mit Verzeichnungen und Mustern auf 15 Kupfertafeln. Dritte sehr verbesserte und vermehrte Auflage. kl. 4. 810. 1 Thlr. 8 Gr.

d'Aubigny, Nina, Briefe an Natalie, über den Gesang, als Beförderung der häuslichen Glückseligkeit und des geselligen Vergnügens. Ein Handbuch für Freunde des Gesanges, die sich selbst, oder für Mütter und Erzieherinnen, die ihre Zöglinge für diese Kunst bilden möchten. Mit 5 Musiktafeln. gr. 8. 803. 1 Thlr. 16 Gr.

Barthel, Fr., Eumorphea, Anleitung zur Geschmacksbildung für die zeichnenden Künste mit besonderer Hinsicht auf landschaftliche Darstellung. Mit 20 Kupf. kl. Fol. 807. 2 Thlr.

Baur, S., interessante Lebensgemälde der denkwürdigsten Personen des 18ten Jahrhunderts. 1r bis 6r Bd. gr. 8. 803—807. (à 2 Thlr. 16 Gr.) 16 Thlr.

—— Neuer historischer Bildersaal für die Jugend und für alle Liebhaber einer unterhaltenden historischen Lektüre. 2 Thle. Mit 10 Bildnissen. gr. 8. 3 Thlr. 12 Gr.

Bilderbuch, botanisches, für die Jugend und Freunde der Pflanzenkunde, mit deutschem, französischem und englischem Text. Herausgegeben von Fr. Dreves und J. G. Hayne. 1r bis 27r Heft. 794. (à 16 Gr.) 18 Thlr.

Bilderbuch für die nachdenkende Jugend zur angenehmen und nützlichen Unterhaltung. Mit 24 illumin. Kupfern. Dritte verbess. Auflage. gr. 8. 804. 2 Thlr. 8 Gr.

Bilderpuppen in 23 gewählten Darstellungen zur angenehmen Unterhaltung und Belehrung für kleine Mädchen. Mit illum. Kupf. 4. Velinpap. 804. 1 Thlr. 8 Gr.

Bilderschule, kleine, für die Jugend. Mit schwarzen und illum. Kupfern. Vierte vermehrte und verbesserte Aufl. gr. 8. 807. 1 Thlr. 16 Gr.

Bildungsblätter. Eine Zeitung für die Jugend 1806, 1807 und 1808. Mit 132 Kupfern und 36 Musikbeilagen. Nebst pädagogischen Verhandlungsblättern für Aeltern, Lehrer, Erzieher und Kinderfreunde. Herausgegeben vom Herrn Vicedirektor M. J. C. Dolz. gr. 4. 24 Thlr. jetzt 15 Thlr.

Jeder Jahrgang 8 Thlr. jetzt 5 Thlr.

Brachmann, Louise, Gedichte. 8. 808. 1 Thlr. 4 Gr.

Charakteristik, malerische, der Länder und Nationen, für Kinder und Erwachsene, Gelehrte und Ungelehrte; eine Sammlung von neuen Originalzeichnungen u. Handschriften, als ein Beitrag der Länder- u. Völkerkunde. 1r Heft. 4. Mit 5 kolorirt. Kupferplatten. 804. 1 Thlr. 8 Gr.

Darstellungen, geschmackvolle, zur Verschönerung der Gärten und öffentlichen Plätze, enthaltend auf 35 Kupfertafeln eine Sammlung Gebäude, Tempel, Denkmäler, Brücken, Wegweiser, Wasserfälle, Vogelhäuser, Garten-Meublen etc. erfunden von Klinsky. Nebst einer deutlichen Beschreibung der abgebilde-

ten Gegenstände. Zweite verb. Auflage. Velinpapier. 4. 799. 2 Thlr. 8 Gr.

Dolz, Vicedirektor, M. J. Chr., katechetische Unterredungen über religiöse Gegenstände mit einer gebildeten Jugend, in den sonntäglichen Versammlungen in der Freischule zu Leipzig gehalten. 4 Sammlungen. Neue Auflage. 8. 1801—1818. (à 16 gr.) 2 thlr. 16 gr.

— — Neue Katechisationen über religiöse Gegenstände. 6 Sammlungen. 8. 799—818. Neue Aufl. (à 16 gr.) 4 Thlr.

— — Katechetische Jugendbelehrungen über moralisch-religiöse Wahrheiten. 5 Sammlungen. 8. 805—818. (à 16 Gr.) 3 Thlr. 8 Gr.

— — Versuch einer Geschichte Leipzigs, von seinem Entstehen bis auf die neuesten Zeiten. 8. 1818. 1 Thlr. 20 Gr.

Geburtstagsgeschenk, das, ein Lesebüchlein zur Belehrung und Unterhaltung für wißbegierige Kinder. Mit 25 illuminirten Kupfern. 16. Zweite Auflage. Gebunden. 816. 1 Thlr. 16 Gr.

Geschichte der lutherischen Religions- und Kirchenverbesserung. Zur Belehrung und Unterhaltung für den gebildeten Bürger und Landmann; auch zum Gebrauch in verbesserten Volksschulen. 8. 805. 1 Thlr. 4 Gr.

Glatz, Jak., moralische Gemälde für die gebildete Jugend. 2 Theile. Mit 8 Kupfern von Arndt, Nettling und Penzel. Zweite sehr verbesserte und vermehrte Auflage. kl. 4. 807. 3 Thlr. 8 Gr.

Hahn, Rektor K., angenehme Schulstunden. Gedichte und gereimte Erzählungen für die Jugend verschiedenen Alters. 8. 807. 1 Thlr. 4 Gr.

Hartmann, D. Ph. K., Glückseligkeitslehre für das physische Leben des Menschen, oder die Kunst, das Leben zu benutzen, und dabei Gesundheit, Schönheit, Körper- und Geistesstärke zu erhalten und zu vervollkommnen. gr. 8. 808. 2 Thlr.

Hochheimer, C. F. A., allgemeines ökonomisch-chemisch-technologisches Haus- und Kunstbuch, oder Sammlung ausgesuchter Vorschriften zum Gebrauch für Haus- und Landwirthe, Professionisten, Künstler und Kunstliebhaber. 4 Bände. gr. 8. Vierte von Dr. J. H. M. Poppe verbesserte und vermehrte Auflage. 9 Thlr.

Kästner, M. C. L. A., Kunst in zwei Monaten Französisch lesen, schreiben, verstehen und sprechen zu lernen. Vierte ganz umgearbeitete, vermehrte und verbesserte Auflage. gr. 8. 811. 18 Gr.

Köhnke, M. C., Elementar- und Lesebuch für kleine Kinder, nebst Darstellung einer erprobten und leichten Lesemethode. Mit 12 fein gestochenen Kupfern. gr. 8. 805. 1 Thlr. 8 Gr.

La Coste, Fr., Neues deutsch-französisches Wörterbuch. Ein Hülfsmittel zur bequemen Anwendung der neuen französischen Wörter und Redensarten. gr. 8. 796. 18 Gr.

Lebensbeschreibungen berühmter Reformatoren. Ein Lesebuch für den Bürger. Mit Kupfern. Neue Auflage. 10 Bändchen. 8. 5 Thlr. 8 Gr.

Le Mang, G. F., gründliche Anweisung, recht schnell, rein und richtig französisch zu sprechen, nebst seinen Bemerkungen über den Geist dieser jetzt so allgemein geschätzten Sprache, oder Methode, recht rasch und fließend Französisch sprechen zu lernen. gr. 8. 808. 1 Thlr. 4 Gr.

Leseschule, neueste, für Knaben, oder Unterricht in der Buchstabenkenntniß und im Lesen nach einer neuen und leichten Methode. Vom Verfasser des neuen ABC- und Lesebuchs in Bildern mit Erklärungen aus der Naturgeschichte. Mit 24 illum. Pferdeabbildungen. kl. 4. 800. 2 Thlr.

Leseschule, neueste, für Mädchen, oder Unterricht in der Buchstabenkenntniß und im Lesen nach einer neuen und leichten Methode. Vom Verfasser des neuen ABC- und Lesebuchs in Bildern mit Erklärungen aus der Naturgeschichte. Mit 23 illuminirten Bilderpuppen. kl. 4. 804. 1 Thlr. 16 Gr.

Dasselbe Buch für Kinder beiderlei Geschlechts, ohne Kupfer, gebunden. 804. 18 Gr.

Luthers, D. Martin, Sittenbuch für den Bürger und Landmann, aus seinen hinterlassenen Werken mit Auswahl des Besten und Wichtigsten gezogen. Ein Schul- und Lesebuch für Protestanten, vom Verfasser von Luthers Leben. Neue Auflage. 8. 798. 12 Gr.

Marionetten-Theater, das ist: kurieuse Sammlung kurzweiliger Actionen, so von großen und kleinen Puppen zu tragiren sind, und worin angenehme Begebenheiten, artliche Ränke, seltsame Schwänke, subtile Stichreden, spindisirte Fragen, spitzfindige Antworten, satyrische Püffe und politische Nasenstüber der vergnügten Gemüthsergötzlichkeit vor Augen gestellt werden. Zum lächerlichen jedoch honetten Zeitvertreib mit sonderlichem Fleiß ans Licht gestellt. 8. 806. 1 Thlr. 8 Gr.

Marmontels moralische Erzählungen, übersetzt von C. G. Schütz. Mit Marmontels Bildniß von Lips. 2 Bände. 8. 794—795. 2 Thlr.

Mnemosyne die zweite, oder dichterische Erinnerungen von Wilhelmine von G***. Schweizer Papier. Mit einem Kupfer. 8. 811. 1 Thlr. 8 Gr.

Peter Pistors Reiseabenteuer zu Wasser und zu Lande. Ein Buch für die Jugend, zur Belehrung und Warnung. 8. 805. 1 Thlr.

Richter, J. A. L., Phantasien des Alterthums, oder Sammlung der mythologischen Sagen der Hellenen, Römer und Aegypter, für die gebildeten Stände. 5 Bände. gr. 8. Mit 20 Kupf. in 4to u. vielen Tabellen. 13 Thlr. 6 Gr.

Rockstroh, D. H., Elementar-Unterricht im Zeichnen mit freier Hand. Mit 20 Kupf. quer kl. 4. 801. 18 Gr.

Seidel, H., Gedichte. 8. 808. 18 Gr.

Schmerler, J. A., Sophrons Lehren der Weisheit und Tugend, oder Moral für Jünglinge. 2 Thle. 8. 798. Neue Auflage. geb. 1 Thlr.

Spieker, C. W., Emiliens Stunden der Andacht und des Nachdenkens. Für die erwachsenen Töchter der gebildeten Stände. Zweite verbesserte u. vermehrte Auflage. Mit 1 Kupfer. 8. 815. Druckpapier 1 Thlr.
Schreibpapier 1 Thlr. 8 Gr.

— —. Familiengeschichten für Kinder. 2 Bände. Mit Kupfern. Zweite verbesserte und vermehrte Auflage. 8. 3 Thlr. 8 Gr.

Der erste Band besonders unter dem Titel:

Louise Thalheim. Eine Bildungsgeschichte für gute Töchter. Mit Kupf. 816. 1 Thlr. 16 Gr.

Der 2te Band:

Die glücklichen Kinder. Ein Geschenk für gute Söhne und Töchter. Mit Kupf. 818. 1 Thlr. 16 Gr.

Toilettengeschenk, Erstes. Ein Jahrbuch für Damen 1805. Mit 17 Kupf. und 8 Musikblättern. kl. 4. Zweite verbesserte Auflage. gebunden. 2 Thlr.

— — Zweites. Ein Jahrbuch für Damen 1806. Mit 20 Kupfern und 10 Musikblättern. kl. 4. geb. 3 Thlr.

— — Drittes. Ein Jahrbuch für Damen 1807. Mit 20 Kupf. u. 10 Musikblättern. kl. 4. geb. 2 Thlr. 12 Gr.

— — Viertes. Ein Jahrbuch für Damen 1808 Mit 10 Kupf. u. 5 Musikblättern. kl. 4. geb. 1 Thlr. 12 Gr.

Uebungsstunden, die, im Stricken, Nähen und Sticken. Als Zubehör zu den Arbeitsstunden. Ein Lehrbuch für fleißige Töchter. Mit Vorzeichnungen in Mustern auf 18 Kupfertafeln. quer kl. 4. 809. 1 Thlr. 8 Gr.

Weigand, Conrektor G. H. F., Kunst in zwei Monaten italienisch lesen, verstehen, schreiben und sprechen zu lernen. Nach den beliebten Kästnerschen Sprachgrundsätzen bearbeitet. Nebst einer Vorrede von C. A. L. Kästner. gr. 8. 808. 16 Gr.

Wilke, Andr., Aesopische Fabeln, mit Anwendungen zum Nutzen und zur angenehmen Unterhaltung für Kinder. 12. 12 Gr.

Pomona. Ein neues Spiel, illuminirt. 16 Gr.

Der Wald, ein Spiel für Kinder. Mit illuminirten Kupf. 12 Gr.

Wege, die, des Lebens; oder was willst du werden? Ein encyklopädisches Spiel für die Jugend. Mit einer Bildertafel und historischen Erläuterungen derselben. Aus der Jugendzeitung besonders arrangirt. gr. 8. 811. 18 Gr.

A new chinese Puzzle, oder neues chinesisches Verlegenheitsspiel. Zweite vermehrte und verbesserte Auflage. Mit 242 neu gezeichneten Figuren auf 21 Kupfertafeln, 7 Täfelchen von Mahagonyholz und einer Anweisung zu diesem Spiel. Alles in einem Etui. 12. Braunschweig. 1818. (In Commission.) 16 Gr.

Dasselbe feiner. 20 Gr.

— ganz elegant. 2 Thlr.

Gegenwärtige Michaelis-Messe beziehen wir zum Erstenmal mit unserm ganz vollständigen Silber-Lager; hinsichtlich der neuesten Ideen der schön gearbeiteten Vaisselles sowohl, als der sich auszeichnend billigsten Preise, schmeicheln wir uns mit einem zahlreichen Besuche beehrt zu werden. — Auch haben wir ein schönes Sortiment ungefaßter Juwelen, welches wir ebenfalls mit geringem Nutzen abzugeben gesonnen sind. — Unser Magazin befindet sich in Herrn Schmidt's Hause, No. 386, am Markt in der zweiten Etage.

Seethaler u. Sohn aus Augsburg,
Königl. Baiersche privilegirte Fabrikanten in Silberwaaren.

Ankündigung einer deutschen Wochenschrift in London.

Im Monat Oktober oder November dieses Jahrs wird in London wöchentlich eine Schrift in deutscher Sprache auf groß Quarto 8 Seiten stark erscheinen; es werden darin Auszüge aus den vorzüglichsten Journalen Londons geliefert werden, so wie die neuesten Begebenheiten Englands, Ost- und Westindiens, welche auf den Handel, Politik, Kunst und Wissenschaft Bezug haben, überhaupt wird der Herausgeber sich befleißigen, diese Zeitschrift angenehm und nützlich zu machen, selbst das schöne Geschlecht nicht ausgenommen. Alle respekt. Postämter Deutschlands nehmen Bestellungen darauf an, und ist der halbjährige Pränumerationspreis für 26 Stück frei in Hamburg zu liefern L. 2 14 S. Sterl. Wem es auf einen schnellen Empfang dieser Wochenschrift nicht ankommt, und sich hier in London bei dem Herausgeber auf den ganzen Jahrgang abonniren will, zahlt den mäßigen Preis von L. 2 10 S. Sterl. für 52 Stück, und hat sich derselbe an seine hiesigen Freunde zu wenden, jede Ausgabe wird dann mit Schiffs-Gelegenheit frei nach Hamburg, Bremen oder Antwerpen an die aufzugebende Adressen gesandt werden. Buchhandlungen, welche sich auf 6 Stück abonniren, erhalten das 7te frei. Diese jährlichen Subscriptionsbestellungen müssen aber spätestens in der Mitte Novembers hier eintreffen. London den 7. Septbr. 1819.

Im Verlage von G. D. Bädeker zu Essen und Duisburg sind so eben erschienen:

Krummacher, F. W., Gedichte. Erstes Bändchen. broch. 21 gGr.

Scott, Walter, das Fräulein vom See, ein Gedicht in 6 Gesängen. Aus dem Englischen und mit einer hi-

ſtor. Einleitung und Anmerkungen von Dr. A. Stork. broch. 1 Rthlr. 12 gGr.

Währens, Dr. K. L., Merkwürdige Beobachtungen über die Heilkraft des Lebensmagnetismus. broch. 6 gGr.

Deegen, Jahrbüchlein der deutſchen theologiſchen Literatur. Erſtes Bändchen. 1 Rthlr.

Feier der 50jährigen Amtsführung des Hrn. J. H. B. Natorp, evangel. Pred. zu Gahlen, herausgegeben von der Kreisſynode Duisburg. broch. 9 gGr.

Rautert, Fr., Maurerlieder. broch. 8 gGr.

Reid, John, Verſuche über hypochondriſche und andere Nervenleiden. Aus dem Engliſchen mit Anmerkungen und Zuſätzen von Prof. Dr. A. Haindorf. 1 Rthlr. 4 gGr.

Riſſen, Hermanſſen und Steffenſen, theoretiſch-praktiſches Handbuch für unmittelbare Denkübungen. Eine gekrönte Preisſchrift. Zweite verbeſſerte wohlfeile Ausgabe. 3 Thle. 1 Rthlr. 12 gGr.

Reinbeck, Dr. G., Handbuch der Sprachwiſſenſchaft, mit beſonderer Hinſicht auf die deutſche Sprache. Erſten Bands 1ſte Abtheil., die reine allgemeine Sprachlehre enthaltend. Zweite ganz umgearbeitete Auflage. 12 gGr.

Deſſelben Werks 1n Bandes 2e Abtheil., die angewandte allgem. Sprachlehre enthaltend. Zweite verbeſſerte Auflage. 16 gGr.

Hengſtenberg, E., geographiſch-poetiſche Schilderung ſämmtlicher deutſcher Lande, mit beſtändiger Rückſicht auf Geſchichte, und mit erläuternden Anmerkungen. (In Commiſſion.) 1 Rthlr.

Nonne, J. H. C., der Jahresſchluß. Eine Weihnachtsgabe für die gebildete Jugend. broch. 12 gGr.

Korff, Jac., 280 Vorlegeblätter zum Unterricht im Zeichnen. 4 Rthlr.

Tappe, W., Darſtellung einer neuen, äußerſt wenig Holz erfordernden und höchſt feuerſichern Bauart. 2tes Heft. Mit illum. Kupf. 16 gGr.

Neue Musikalien
bei
Breitkopf und Härtel in Leipzig.
(Fortsetzung.)

Bach, J. S., 8stimmige Motette: Lob u. Ehre, Partitur. 16 Gr.

Blum, C., Elegie von Matthiſon für eine Alt- oder Baſsſtimme mit Begleitung der Guitarre und des Violoncells. 20s Werk. 12 Gr.

— die drei Guitarrenſpieler (Intermezzo buffo). 21s Werk. 20 Gr.

— Geſänge ernſten und launigen Inhalts für 2 Tenor- und 2 Baſsſtimmen. 22s Wk. 16 Gr.

— Lieder für 2 Singſtimmen mit Begleitung des Pianoforte. 28s Werk. 16 Gr.

Blum, C., Scherz und Ernſt, 5ſtimmige Canons ohne Begleitung. 29s Werk. 10 Gr.

Bornhardt, J. H., der Sänger zur Zitter, Sammlung ernſter und froher Lieder mit Begleitung der Guitarre. 1 Thlr. 8 Gr.

Häser, A. F., Salve regina mit unterlegtem deutſchen Text für 4 Singſtimmen mit Begleitung des Pianoforte. 1 Thlr.

— Salve regina für 4 Singſtimmen ohne Begltg. 16 Gr.

— 12 Gedichte, von Gerſtenberg, Göthe, Schreiber u. A. für eine Sopranſtimme mit Begleitung des Pianoforte. 1 Thlr. 8 Gr.

Klein, Bd., 4 geiſtliche Geſänge mit Pianoforte. 2s Werk der Geſänge. 6 Gr.

— Geſänge mit Begltg. des Pforte. 10 Gr.

Lindpaintner, P., 6 Canzonette per Voce sola coll' accomp. di Pforte. 1 Thlr.

— Süſſer Glaube, Stern der Nacht, Canon für Sopran, Tenor und Baſs mit Begltg. des Pforte. 4 Gr.

Mozart, W. A., Così fan tutte, Weibertreue oder die Mädchen ſind von Flandern, Oper in zwei Aufzügen, Klavier-Auszug. Neue Ausgabe. 5 Thlr.

Mühling, A., 4ſtimmige Motetten ohne Fugen für Singchöre und Singinſtitute. 11s Werk. 1s Heft. 20 Gr.

— Lieder mit Begltg. des Pforte. 12s Wk. 16 Gr.

— Geſänge im Romanzenton von Tiedge u. a. w. für eine Singſtime mit Begltg. des Pforte. 16s Werk. 7s Heft der Geſänge. 1 Thlr.

— Geſänge aus dem Roman: die Wahlverwandtſchaften zu Marienthal, für 1 Singſtimme mit Begltg. des Pforte. 18s Werk. 16 Gr.

Reissiger, G. G., 3 Motetten für 4 Singſtimmen. 1 Thlr.

Rossini, Im., l'Inganno felice (Die Getäuſchten), komiſche Oper, Klavier-Auszug. 3 Thlr.

— Favorit-Duett a. d. Op.: Tancred, für 2 Singſtimmen und 2 Guitarren eingerichtet von J. H. Bornhardt. 8 Gr.

Schicht, J. G., Motetto: Jesus meine Zuverſicht, Partitur. No. 2. 16 Gr.

— Motetto: Meine Lebenszeit verſtreicht, Partitur. No. 3. 10 Gr.

— Allgemeines Choralbuch für Kirchen, Schulen, Geſangvereine, Orgel- und Pianofortespieler, 4ſtimmig. Subscr. Preis 5 Thlr., Ladenpreis 8 Thlr.

Schmidt, C., Terzetten für 3 Männerſtimmen mit Begleitung des Pforte. 1 Thlr.

Seckendorf, C. v., 12 Lieder mit Begleitung des Pforte. 16 Gr.

(Der Beſchluſs folgt.)

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends —— 29. —— den 9. Oktober 1819.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das pünktlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Gegenwärtige Michaelis-Messe beziehen wir zum Erstenmal mit unserm ganz vollständigen Silber-Lager; hinsichtlich der neuesten Ideen der schön gearbeiteten Vaisselles sowohl, als der sich auszeichnend billigsten Preise, schmeicheln wir uns mit einem zahlreichen Besuche beehrt zu werden. — Auch haben wir ein schönes Sortiment ungefaßter Juwelen, welches wir ebenfalls mit geringem Nutzen abzugeben gesonnen sind. — Unser Magazin befindet sich in Herrn Schmidt's Hause, No. 386, am Markt in der zweiten Etage.

Seethaler u. Sohn aus Augsburg,
Königl. Bajersche privilegirte Fabrikanten in Silberwaaren.

Pränumerationsanzeige.

Im Laufe dieses Jahrs erscheint in Commission der Hemmerde- und Schwerschkeschen Buchhandlung in Halle und der Hofmeisterschen Musikhandlung in Leipzig:

Naue, Sammlung von zwölf Kirchenmusikstücken auf verschiedene Sonn- und Festtage, mit neuen Texten vom Herrn Kanzler Ritter Niemeyer, Herrn Konsistorialrath Dr. Krummacher, Herrn Professor und Ritter Maaß und Herrn Regierungsrath Streckfuß, zum Gebrauch in Kirchen, Schulen und Dilettanten-Singvereine, für wechselnden Chor- und Sologesang, mit willkürlicher Orchesterbegleitung.

Der Pränumerationspreis auf die in Partitur gedruckten Singstimmen mit untergelegter Orgel- oder Pianofortebegleitung ist Drei Thaler für die ganze Sammlung. Die geehrten Freunde und Beförderer des religiösen Gesanges, welche sich diese Sammlung Kirchenkompositionen anzuschaffen Willens sind, können in allen soliden Buchhandlungen, so wie auch bei Unterzeichnetem, darauf pränumeriren. Gefällige Sammler mehrerer Pränumeranten erhalten auf sechs Exemplare das siebente frei. Um Portofreie Einsendung des Pränumerationsbetrags wird höflichst gebeten. Mit dem Ende des Monats Oktober dieses Jahrs wird die Pränumeration geschlossen und tritt ein beträchtlich erhöhter Ladenpreis ein. Den resp. Pränumeranten, welche auch die Orchesterpartien dazu zu haben wünschen, werden diese zu dem wohlfeilen Preise von 1 Gr. 6 Pf. pro Bogen nachgeliefert.

Naue,
Universitäts-Musik-Direktor in Halle.

Neue Grenzcharte.

C. Becker, Charte vom Königreich Sachsen, mit möglichst vollständiger Angabe seiner (neuen) topographisch aufgenommenen Grenzen, ist durch alle Buchhandlungen für 16 Gr. zu haben in der Arnoldischen Buchhandlung.

Der Tod des Russ. Kaiserl. Staatsraths A. v. Kotzebue. Eine unparteiische Schilderung, mit seinem Bild, ist broch. für 4 Gr. in allen Buchhandlungen zu bekommen.

In der J. C. Hinrichsschen Buchhandlung in Leipzig ist erschienen:

Bornemann, Prof. F. A., der Epilog der Cyropädie von Xenophon durch philosophische, historische und philologische Anmerk. erläutert, zum Theil aus unbenutzten Handschriften verbessert und gegen Schulze's, Schneiders, Heindorfs u. A. Zweifel gerechtfertigt. 8. 10 Gr. oder 40 kr. rhein.

Der Hr. Verf., welcher dem gelehrten Publikum schon durch mehrere mit Beifall aufgenommene Arbeiten im Fache der griech. Literatur und Erziehung bekannt ist, hielt es um so mehr für seine Pflicht, diesen wesentlichen Theil eines in allen höhern Schulanstalten gelesenen Werkes ge-

gen alle Einwürfe, welche seiner Aechtheit von so großen Philologen unserer Zeit gemacht worden sind, zu vertheidigen, je mehr jetzt die Kritik darauf hinzuarbeiten scheint, die schönsten Ueberreste alter Wissenschaft und Kunst ohne hinreichende Gründe verdächtig zu machen.

Folgende Bücher sind in Leipzig in der Baumgärtnerischen Buchhandlung erschienen und um beigesetzte Preise in allen Buchhandlungen zu haben:

Erinnerungs-Almanach,

täglicher, historisch-politischer. Eine Taschenbibliothek der wissenswürdigsten Ereignisse aus 27 Jahrhunderten. kl. 8. 1 Thlr. 16 Gr.

Der Verfasser hat hier die merkwürdigsten Vorfälle in der Geschichte zusammengetragen und sie zu einem nützlichen Handbuch der Weltgeschichte geformt: er hat mit eisernem Fleiß 3 Register dazu gefertigt, als ein chronologisches, ein Register der Rubriken und eines der Namen. Hierdurch hat er dieses Buch für die Geschichte klassisch gemacht. Jedes merkwürdige und große Ereigniß in der Geschichte ist sogleich aufzufinden, in welchem Jahr und an welchem Tag es vorgefallen war.

Chr. Niemeyers Heldenbuch.

Ein Denkmal der Großthaten in den Befreiungskriegen von 1808 bis 1815. Vierte verbesserte und vermehrte Auflage. Mit 46 Portraits und einer illuminirten Gruppe in allegorischem Umschlag. gr. 8. 1 Thlr. 16 Gr.

Wenn ein Buch vier Mal neu gedruckt, und mit Text und Kupfer-Platten jedesmal vermehrt, ohne daß es im Preis merklich erhöht worden ist (es enthält 47 Portraits von großen Generalen und 529 Seiten Text), so ist jede weitere Empfehlung unnütz. Da sich der deutsche Muth und Intelligenz darin ausspricht, so bleibt nur zu wünschen, daß es in den Schulen möchte als ein Lesebuch eingeführt werden.

Das Echo

aus den Sälen europäischer Höfe und vornehmer Zirkel, oder merkwürdige Erzählungen und unbekannte Anekdoten aus den Ereignissen der neuesten Zeit. Drittes Stück auf das Jahr 1819. 8. broch. 12 Gr.

Da sich dieses Journal schon durch sein reichhaltiges Interesse bekannt gemacht hat, so brauchen wir nichts zu seiner Empfehlung weiter hinzuzufügen, als sein Inhaltsverzeichniß:

Kosciusko. — Stand der Familie Bonaparte. — Ein Ultraroyalist. — Ueber den gegenwärtigen Zustand von Italien. — Ein furchtbares Beispiel von Fanatismus in Frankreich. — Napoleons Entwürfe vor dem Anfange des Feldzugs im Jahre 1812. — Der Tod des Marschalls Brune. — Die vor Kurzem verstorbene Königin von Spanien. — Reichthum des Principe de la Paz. — Etwas über den Zustand von Spanien. — Der Graf Pozzo di Borgo. — Die Schlacht von Waterloo. — Antrag Napoleons. — Napoleons Aufenthalt zu Schönbrunn in Oestreich im Jahre 1809. — Etwas über die Schlacht bei Ebllingen, den 22. Mai. — Das sonderbare Gericht. — Sonderbare Sagen über Kotzebue's Ermordung. — Die englische Nationalschuld. — Der Plan, den russischen Kaiser zu entführen. — Rettung des Herzogs von York. — Der gegenwärtige Hof von Persien.

Neue Musikalien

bei

Breitkopf und Härtel in Leipzig.

(Beschluss.)

Backofen, H., 10 Variations progr. sur un air connu p. la Harpe à crochets avec le doigté indiqué. 8 Gr.

— 12 Exercices d'après Bochsa p. la Harpe à crochets. 18 Gr.

Bochsa, Notturno arr. p. la Harpe à crochets et Violon obligé. 12 Gr.

Carulli, Ferd., Nocturno pour Violon et Guitare. Op. 115. 16 Gr.

— 3 Nocturnes p. Flûte, Violon et Guitare. Op. 119. No. 1. 2. 3. à 12 Gr.

— Recueil de diff.r. Morceaux faciles et progressifs p. la Guitare seule et pour 2 Guitares soigneusement doigtés. Op. 120. 1 Thlr.

Dressler, R., 6 Thêmes Variés p. Flûte et Guitare, Op. 43. Liv. 1. 16 Gr.

— 6 Thêmes variés p. d°. Op. 43. Liv. 2. 1 Thlr.

Jacobi, Jos., 10 Variations faciles pour la Guitare. 6 Gr.

Kapeller, J. N., 12 Pièces faciles p. Flûte, Violon et Guitare. 1 Thlr.

Präger, H., Tema con Variazioni p. il Violino e Chitarra. Op. 26. 8 Gr.

— Airs choisis arrangés p. la Guitare. Op. 29. 18 Gr.

Teichmüller, C., Potpourri pour Flûte et Guitare. 6 Gr.

— 1er Notturno p. Vlon, Flûte et Guitare. O. 8. 8 Gr.

Fischer, M. G., 48 kleine Orgelstücke f. Anfänger. 13s Werk. 5e Sammlung. 1 Thlr.

Unter der Presse befinden sich:

Boieldieu, A., le petit Chaperon rouge (das rothe Käppchen), Klavier-Auszug.

Cherubini, L., Messe f. 4 Singstimmen, Klav. Auszug.

Clementi, M., Gradus ad Parnassum. Vol. II.

Rossini, J., Elisabeth in England, Klavier-Auszug (ital. und deutsch.

An alle gute Buchhandlungen des In- und Auslandes wurde so eben versandt:

Neuer gemeinnütziger Briefsteller

für

das bürgerliche Geschäftsleben,

enthaltend:

eine vollständige Anweisung zum Briefschreiben durch auserlesene Beispiele erläutert; eine alphabetisch geordnete Erklärung kaufmännischer, gerichtlicher und fremdartiger Ausdrücke; — Münzen-, Maß- und Gewichts-Vergleichung; — Meilenzeiger. Nachrichten vom Postwesen; — Vorschriften zu Wechseln, Assignationen, Obligationen, Verträgen ꝛc. ꝛc. Nebst einem Anhange von den Titulaturen an die Behörden in den Königl. Preuß. Staaten.

Von

J. C. Vollbeding.

Dritte stark vermehrte und verbesserte Auflage.

8vo. Mit einem neuen schönen Titelkupfer. 34½ Bogen stark. Preis 20 Gr. Cour.

(Berlin, bei C. F. Amelang.)

Die Reichhaltigkeit dieses wirklich gemeinnützlichen Buches erhellet sattsam aus dem obigen Titel desselben, der nicht ein leeres Aushängeschild, sondern in der Wirklichkeit gegründet ist. Es kann wohl nicht leicht im Menschen- und Geschäftsleben irgend einen Umstand geben, der einer schriftlichen Behandlung bedarf, worüber man nicht hier Rath und Auskunft erhielte. Das Buch ist zwar zunächst für Ungeübte in der Feder geschrieben; allein bei der großen Mannigfaltigkeit des Inhalts wird auch der Geübtere und der Geschäftsmann überhaupt es vielfältig und zur Bequemlichkeit benutzen können. Der Verfasser, der sich schon in mehrern andern Schriften als einen trefflichen deutschen Sprachkenner und Forscher bewährte, hat mit Umsicht, Sachkenntniß, Geschmack und Deutlichkeit Alles erschöpft, was man in einem solchen Werke nur wünschen kann. Man lernt daraus nicht nur, wie man Briefe jeder Art einrichten und schreiben, auch Anzeigen jedes Inhalts anfertigen soll; sondern auch, wie man sich bei so vielen andern Gelegenheiten, z. B. bei Kontrakten, Wechselgeschäften, Testamenten, gerichtlichen Verhandlungen u. s. w. vorsichtig zu benehmen hat. Mit einem Worte, dieses Werk ist ein wahres Noth- und Hülfsbuch für das bürgerliche Leben und der treueste Rathgeber für Hülfesuchende. Die nothwendig gewordenen wiederholten Auflagen sind der sprechendste Beweis für die Brauchbarkeit desselben. Die erste Auflage war binnen wenig Monaten, und die zweite ebenfalls in kurzer Zeit vergriffen, so daß diese dritte wiederum gemacht werden mußte. Der Verfasser hat das Ganze von Neuem überarbeitet, und sehr wesentliche Verbesserungen und Zusätze zu den Vorigen hinzugefügt, so daß auch die Besitzer der vorigen Auflage die gegenwärtige als ein Supplement mit Nutzen werden gebrauchen können. Da das Werk für sich selbst spricht, so bedarf es keiner weitern Anpreisung und Empfehlung; es sey nur noch schließlich zu bemerken erlaubt, daß, ungeachtet diese dritte Auflage 8½ Bogen stärker als die erste wurde, dennoch der ursprüngliche billige Preis von 20 Gr. geblieben ist, — Beweis genug, daß der Verleger seiner Seits auch in dieser Hinsicht die größte Gemeinnützigkeit zu befördern sucht. H.

So eben hat die Presse verlassen, und ist in der Carl Gerold'schen Buchhandlung in Wien, so wie in allen guten Buchhandlungen Deutschlands zu haben:

Beobachtungen und Abhandlungen

aus dem

Gebiete der gesammten praktischen Heilkunde,

von

österreichischen Aerzten.

Herausgegeben

von den

Directoren und Professoren des Studiums der Heilkunde an der Universität zu Wien.

Erster Band.

gr. 8. Wien, 1819. Preis 2 Rthlr. 8 gGr.

Den Aerzten Oesterreichs, welche ihre Kunst in einem großen Reiche, bei Völkern von der verschiedenartigsten Abkunft, und von eben so verschiedenartigen, durch die mannigfaltigsten klimatischen, religiösen, bürgerlichen und andere Verhältnisse bestimmter Lebensart, zum Theil in zahlreichen und großen Heilanstalten ausüben, öffnet sich ein unermeßliches Feld zu Bemerkungen, Beobachtungen, Prüfungen und neuen Entdeckungen in dem weiten Gebiete der Heilkunst. Die Herausgeber gegenwärtiger Zeitschrift haben schon seit Jahren den Entschluß gefaßt, die Früchte

der Erfahrung, welche auf diesem großen Felde reifen, zu sammeln und aufzubewahren, damit sie zur Bestätigung, Berichtigung, Erweiterung und Vervollkommnung der praktischen Heilkunde benutzt werden können, und nicht so manches Wichtige und Treffliche zum Nachtheil dieser und der Menschheit verloren gehe, damit sie zugleich ein ehrendes Denkmal von dem Eifer vaterländischer Aerzte für ihren Beruf und von ihrem Höherstreben in Wissenschaft und Kunst abgeben mögen. Die Herausgeber fangen mit gegenwärtigem Bande an, ihren Entschluß ins Werk zu setzen, und der Inhalt desselben mag zeigen, was sich noch in der Folge von dieser Zeitschrift erwarten lassen wird.

Bilder aus der Gemüthswelt. Den Freunden der Natur gewidmet. Von Dr. A. Gebauer. Elberfeld, bei H. Büschler. 1 Rthlr oder 1 fl. 48 kr.

Die geheime Sprache, die in leisen Tönen durch die Natur zieht, wird zwar von allen vernommen, aber sie bleibt Tausenden unverstanden, und schließt ihnen dann erst ihre Schätze auf, wenn sie in die Betrachtungen eines reinen, kindlichen Gemüths, wie in einem Spiegel erkannt, wie Duft und Ton der Natur und das Morgenroth und das Abendgold zum Herzen reden. So blühet der einfache Lichtstrahl erst dann im siebenfachen Farbenkranz auf, wenn er durch den reinen Thautropfen gegangen. Ein jeder trägt eine geheime Ahnung von dieser geheimen Sprache in seiner Brust, um damit auch die Sehnsucht, den Schlüssel und das Verständniß zu finden, wodurch auch seinem Herzen die innige Bedeutung der Schöpfung aufgehn möge. In dem dargebotenen Büchlein wird dir nun, lieber Leser! das Wort gegeben, welches dein Gefühl, deine Ahnung, die tiefen Bewegungen deiner Seele bei festlichen Stunden ausspricht. Gleichwie es Orte auf Erden gibt, wo ein leises Lispeln, vom Widerhall aufgefaßt, zu einer lauten Rede anschwillt, so wirst du an diesen lieblichen Bildern deines Innern stillverborgene Empfindungen in lebendigen Zeichen lesen.

Dessen, Tabellarische Uebersicht des Preuß. Staats. Fol. 3 Gr. oder 14 kr.

Die Gleichen.

Schauspiel

von

Ludwig Achim von Arnim.

Berlin, 1819. Maurersche Buchhandlung. gr. 8. geh. 1 Rthlr.

Der Verfasser des in allen Zeitschriften mit besonderm Lobe erwähnten Romans: die Kronenwächter, erfreut uns mit einem Schauspiel, welches ganz das Gepräge seiner hervorstechenden Originalität an sich trägt. Es behandelt einen Stoff, der uns hinlänglich durch die Sage, durch Göthe's Stella, Fr. Schlegels Graf und Gräfin von Gleichen, und Sodens Ernst Gr. von Gleichen bekannt ist, jedoch unterscheidet sich die Bearbeitung unsers Dichters wesentlich von allen frühern. Die Charaktere sind trefflich gehalten; der der Gräfin, des Ritters Plesse und Josephs sind voll Innigkeit und Zartheit; des Grafen Schicksal erfüllt uns mit Mitleid, so wie das der Gisella, ja selbst der liebeglühenden Markesa; Hartmanns und Barbaras Treiben gemahnt an die Geisterwelt, und wie Amra, mit dem vollen Reiz orientalischer Abkunft ausgeschmückt, unwiderstehlich fesselt; so zwingt uns Norbert, Gangolph, Galeratus und Galerata Abscheu ab. Alles bewegt sich in kräftiger Frische, und selbst unwichtigere Personen greifen überall handelnd ein, und gewinnen uns öfters, wie Gottschalk und Gottschälkchen, die der Verfasser mit echtem Humor ausgestattet hat, ein herzliches Lachen ab. Gewidmet ist das Stück allen guten Frühlingsgeistern der alten Schlösser Plesse, Hanstein und Gleichen bei Göttingen u. s. w.

Durch alle Buchhandlungen ist zu bekommen:

Eyraud, A., Uebungen im Landschaftszeichnen, in 8 Steindruckblättern. gr. 4. Preis 16 Gr.

Auf keine Weise ist die Crayon-Manier besser darzustellen, als lithographisch; dies wird man auch auf diesen Blättern bestätigt finden, die sich ganz besonders zu einem nützlichen und angenehmen Geschenk für die zeichenlustige Jugend eignen.

Creutz'sche Buchhandlung in Magdeburg.

So eben ist erschienen in Ernst Kleins Buchhandlung in Merseburg, geh. 6 Gr.

Vernunft oder Offenbarung?

Welcher soll ich glauben?

Worte eines Unbefangenen an Unbefangene.

Dies Schriftchen bedarf keines Lobes. Jeder Gebildete wird nach Lesung dieser wenigen, mit Klarheit und Gründlichkeit verfaßten Bogen dem Licht und der Wahrheit näher gekommen seyn. Der Verfasser (ein vielfach bekannter und beliebter Schriftsteller) will nicht genannt, er will errathen seyn.

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends —— 30. —— den 16. Oktober 1819.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das Pünktlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Thee-Verkauf.

Man findet bei uns alle feine Thee-Sorten sowohl in Kisten, als auch in ganzen, halben und ein Viertel Pfund-Dosen — (richtiges Gewicht) — als:

- Caravanen-Thee
- Tchy- oder Kugel- (poudre à canon oder gun-powder.)
- Imperial- -
- Soulong- -
- Aljofar- -
- Haysan- -

Pecco (schwarzer Thee)

in vorzüglicher Güte und Wohlfeilheit.

Siegel und Balthasar
in Leipzig,
Grimmaische Gasse No. 590.

Vollendete Erfindung, graue oder rothe Haare zu färben mit Eau de Chine garantie.

Dieses Wasser erreichte endlich den höchsten Grad der Vollkommenheit, und ist deshalb mit seiner Wirksamkeit den Käufern garantirt, die ihr Geld zurückfordern können, wenn sie authentisch beweisen, daß die Haare 4 Wochen nach dem Ankauf noch grau sind. Zwei Tage, nachdem man sich damit die Haare gewaschen, ist jedes graues oder rothes Haar, und sollte es das ganze Haupt seyn, getilgt, ohne ihm im geringsten zu schaden. Die Flasche kostet 1 Dukaten, und ist zu haben bei Herrn Ernst Klein in Leipzig, bei Herrn Möllendorf in Berlin, bei Herrn Hoyard in Cassel, bei Nic. E. Wild sel. Erben, weiße Adlergasse, Lit. F., No. 34, zu Frankfurt a. M., und au Bureau du Journal de Francfort daselbst; bei Herrn Quenstedt in Hannover, bei Herrn Semmler in Hamburg.

Bei mir ist jetzt fertig geworden und in allen soliden Buchhandlungen zu haben:

Frauenzimmer-Almanach zum Nutzen und Vergnügen für das Jahr 1820. Mit 6 Kupfern. 1 Rthlr. 12 Gr.

Mit Vergnügen zeige ich die Fortsetzung dieses Taschenbuchs an, indem ich mit vollkommener Sicherheit voraussetzen kann, jeder Leser werde finden, daß es weder im Inhalt, noch im Aeußern den vorhergehenden Jahrgängen nachstehe, im Gegentheil sie wohl noch übertreffe. Es enthält 1) ungedruckte Briefe von Schiller, Johannes Müller und Iffland. 2) Herzog Christ. von Eisenberg, oder das Eisenberger Gespenst. Biograph. Darstellung, zum Theil aus noch wenig oder gar nicht bekannten archivarischen Nachrichten. 3) Aus dem Gesangbüchlein des alten Müßiggängers für Männervereine, von Rochlitz. 4) Bruno, Erzählung von Jakobs. 5) Bemerkungen aus dem Leben v. F. L. Bührlen. 6) Die Burgen Wart und Aspermont, Erzähl. v. de la Motte Fouqué. 7) Ueber die üble Laune, Brief von Tr. Wellentreter. 8) Die Wolfsjagd, Erzähl. von C. B. v. Miltitz. 9) Der wilde Torresmond, Ne-

velle v. F. L. Bährlen. — Das Titelkupfer gibt ein herrliches Porträt des Herzogs v. Eisenberg, nach einem alten Original von Fleischmann gestochen. Die andern Kupfer sind: die Poesie nach Raphael, von W. Böhm sehr schön gestochen, und 4 Blätter nach Ramberg und Retsch, von Eßlinger und Schwerdtgebnrth, ebenfalls sehr brav gearbeitet.

Leipzig, im Oktbr. 1819. Carl Cnobloch.

Bei C. H. G. Christiani in Berlin ist so eben erschienen:

Das Fischermädchen, oder Haß und Liebe.

Lyrisches Drama in Einem Akt, von Theodor Körner. Musik von J. P. Schmidt.

Vollständ. Klavierauszug vom Componisten. Preis 2 Thlr. 12 Gr.

Der junge geniale Dichter hat von den Motiven, woraus die Oper besteht, eine geschickte Anwendung gemacht, so daß das Interesse an der Handlung stets erhalten wird, und hat dafür gesorgt, daß der Stoff überall dem Komponisten freundlich die Hand reicht. — Von Letzterem ist nichts unbenutzt geblieben, und so ist denn mit allem Recht zuzugestehen, daß Beide ein braves Ganze gebildet haben. — Die Musik ist frisch, lebendig, melodiös, reich und mit Erfahrungen instrumentirt. Der Komponist, dessen viertes Werk für die hiesige Bühne dieses ist, hat durch Wahl und Behandlung sein Fortschreiten bewiesen. Das Quartett, die Arie des Fernando mit Chor, worin er zum Kampf auffordert, das Chor nach gelungenem Siege und das Schluß-Chor sind ausgezeichnete Stücke. Die ersteren Nummern, die Romanze, das Duett u. a. m. sind besonders am Klaviere zu genießen; ein Klavierauszug der Oper wäre daher zu wünschen. — Die Oper ist bisher in zwei Aufführungen mit vielem Interesse gesehn und gehört; es kann ihr daher nicht entgehn, auf dem Repertoir zu bleiben, wozu die herrliche Besetzung durch Fräulein Eunicke, Herrn Beschort, Gern u. s. w., die fleißige Ausführung, und die brave, sorgsame Leitung des Orchesters durch Herrn Kapellmeister Romberg, auch das ihrige beitragen. R — n.

An alle Deutsche.

Die Geschichte des deutschen Vaterlandes ist noch immer zu wenig von den deutschen Volksstämmen beachtet worden, denn wenn auch für den eigentlichen Gelehrten und Geschichtsforscher manches gründliche Werk erschienen ist, so hat es doch bisher an einer zweckmäßigen Darstellung gefehlt, in welcher in gedrängter Kürze und in einer unterhaltenden und allgemein verständlichen Sprache das Merkwürdigste aus derselben aufgezeichnet ist. Um so mehr verdient daher die so eben herausgekommene

Geschichte der Deutschen für Schulen und den Selbstunterricht, von Johann Heinrich Voß. (Elberfeld, Schaub. 18 Gr.)

als ein dem auf dem Titel angedeuteten doppelten Zweck entsprechender Versuch dem Publikum empfohlen zu werden. Leider ist noch ein großer Theil der Bewohner Deutschlands besser mit der Geschichte fremder und längst in dem Strome der Zeit untergegangener Völker, z. B. der Griechen und Römer, bekannt, als mit der seines Vaterlandes, und die nähere Bekanntschaft damit dürfte ein wirksames Mittel seyn, den Gemeingeist zu erwecken und zu beleben, weshalb man dieser Geschichte recht viele Leser wünschen muß, die, wenn sie durch die Lektüre von Romanen u. dgl. noch nicht gänzlich den Geschmack für ernstere Unterhaltung verloren haben, gewiß darin einen reichen Genuß für Kopf und Herz finden werden.

An alle gute Buchhandlungen des In- und Auslandes wurde so eben versandt:

Arithmetische Aufgaben

zum

praktischen Unterrichte für Schulen und zu häuslichen Uebungen.

Von

Albrecht Hartung,

Lehrer der Königl. Domschule und Kantor an der Hof- und Domkirche zu Berlin.

Erstes Bändchen.

Enth.: die vier Species ꝛc. und die einfache gerade Regel Detri.

Zweites Bändchen.

Enth.: die einfache und zusammengesetzte Regel Detri in geraden und ungeraden Verhältnissen ꝛc.

8vo. Preis à 12 Gr. Vereint 1 Thlr.

(Berlin, bei C. F. Amelang.)

Das erste Bändchen dieses nützlichen Büchelchens erschien bereits im vorigen Jahre, und ist mit dem verdienten Beifalle aufgenommen worden. Die Zweckmäßigkeit desselben hat sich beim Gebrauche in mehreren Schul-Anstalten bewährt gezeigt. Des Verfassers Absicht war; bei den Schülern Lust und Liebe zu den praktischen Uebungen in der an sich trockenen Rechenkunst zu wecken, indem ein vieljähriger Unterricht in diesem Lehr-Gegenstande dem Verfasser gezeigt hat, daß die Schüler die Formeln, nach denen die verschiedenen Arten der Arithmetik berechnet werden müssen, wohl fassen, daß es aber durchaus auch sehr nöthig ist, um Schülern Interesse für diesen so wichtigen Theil des Unter-

richts einzuflößen, verwickelte und schwierig zu lösende Aufgaben zu bilden, um anhaltende Aufmerksamkeit und strenges Nachdenken zu fördern. Sehr zweckmäßig hat der Verfasser zuvörderst Aufgaben aus den vier Species in benannten und unbenannten Größen aus der einfachen geraden Regel Detri ꝛc. genommen, damit erst die Jugend mit den Formen recht vertraut werden sollte, und sodann bildete er vermischte Aufgaben, nach vorigen Regeln zu berechnen. Das zweite Bändchen enthält 5 Abschnitte: 1. Einfache gerade Regel Detri; 2. umgekehrte Regel Detri (Regula inversa); 3. vermischte Aufgaben, nach den Rechnungsarten im ersten und zweiten Abschnitte; 4. zusammengesetzte Regel Detri (Regula de quinque, septem etc.); 5. Aufgaben, welche nach der einfachen und zusammengesetzten Regel Detri (Regula de quinque, septem etc.) in geraden und ungeraden Verhältnissen berechnet werden. — Angehängt ist eine Zinstabelle auf einen Monat und ein Jahr. — Die Reichhaltigkeit und Mannigfaltigkeit dieses Werkchens erhellet schon daraus, daß in dem ersten Bändchen 2600 und in dem zweiten 1280 Aufgaben enthalten sind. Alle diese Aufgaben sind der, in Rücksicht des Alters, der Kraft und der Fertigkeit, so verschiedenen Jugend vollkommen angemessen, und setzen den Lehrer in den Stand, mehrere Schüler zugleich, sowohl in den Uebungsstunden in der Schule, als auch zu Hause, zweckmäßig zu beschäftigen, daher dieses Buch als ein vorzügliches Hülfsbuch beim Unterricht in der Rechenkunst zu empfehlen, und deswegen zu wünschen ist, daß es in allen Elementar-Schulen nicht nur, sondern auch selbst in den untern Klassen der Gymnasien, eingeführt und recht fleißig benutzt werden möge, da die Rechenkunst dem Menschen von jedem Stande und in jedem Verhältnisse so nützlich, ja unentbehrlich ist, und sie daher nicht früh genug mit der Jugend getrieben werden kann. Den Gebrauch desselben erleichtert ungemein folgende Schrift des Verfassers:

Auflösungen des ersten und zweiten Bändchens arithmetischer Aufgaben

zum

praktischen Gebrauche für Schulen und zu häuslichen Uebungen.

8vo. Preis 8 Gr.

(Berlin, bei C. F. Amelang.)

Durch diese Auflösungen werden nicht nur die Lehrer in den Stand gesetzt, eine auch noch so zahlreiche Klasse, ohne großen Zeitverlust, in Thätigkeit zu setzen; sondern auch Eltern können, ohne große Mühe, ihre Kinder zu Hause bei den aufgegebenen Exempeln unterstützen und auch sonst auf eine zweckmäßige Art beschäftigen. Für die richtige Ausrechnung glaubt der Verfasser um so mehr bürgen zu können, da er nicht nur jedes Exempel selbst einige Male gerechnet, sondern auch an einigen Freunden und Schülern thätige Gegenrechner gefunden hat.

In der J. C. Hinrichsschen Buchhandlung in Leipzig ist erschienen:

Hold, Ernst, Erzählungen aus der Fremde zur Kunde der Lebensweise, Sitten, Meinungen und Gebräuche fremder Völker. Ein Unterhaltungsbuch für die Jugend. M. Kpf. 8. geb. 20 Gr. od. 1 fl. 30 kr. rhein.

Würdig reihen sich auch diese Erzählungen an die vielbekannten und beliebten frühern Schriften des achtbaren Verf. an, und Aeltern und Erzieher werden nicht leicht der Jugend ein angenehmeres und nützlicheres Buch schenken können, als vorstehendes.

Neue Romane,

welche in der Schüppelschen Buchhandlung in Berlin kürzlich erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben sind:

Friedrich, T. H. (Verfasser d. satyrischen Feldzüge ꝛc.), Erzählungen und Mährchen aus dem Reiche des Wunderbaren und Schauerlichen. 8. 1 Rthlr. 4 Gr.

Horn, D. Franz, Novellen. 8. 1 Rthlr. 8 Gr.

Laun, Fr., der gute Genius u. die Braut. Zwei Erzählungen. 8. 1 Rthlr. 6 Gr.

Derselbe, Brautproben. Ein komischer Roman. 8. 1 Rthlr. 8 Gr.

Derselbe, Erzählungen und Schwänke. 2r Band. 8. 1 Rthlr. 10 Gr.

Voß, Julius von, der Vortrag, oder so gelangt die Wahrheit zum Thron. Ein Roman aus der Fürstenwelt. 8. 1 Rthlr. 8 Gr.

Folgende Bücher sind in Leipzig in der Baumgärtnerischen Buchhandlung erschienen und um beigesetzte Preise in allen Buchhandlungen zu haben:

Das christliche Märtyrerthum,

oder Geschichte von dem Leben, den Leiden und dem Tode der christlichen Märtyrer in allen Theilen der Erde. Nach dem Englischen des John Fox und des John Milner. Zwei Theile mit 14 Kupfern. gr. 8. 3 Thlr. 8 Gr.

Eine der rühmlichsten Seiten unserer Tage ist die schöne religiöse Stimmung, welche jetzt unter Jung und Alt erwacht ist, und wir kennen kein Werk, das diese noch mehr anzuregen und zu nähren geeignet wäre, als das

Digitized by Google

hier anzuzeigende Buch, welches der häusliche Gefährte aller Familien seyn sollte. Es enthält die Geschichte einer unglaublichen Anzahl von Personen, welche um der christlichen Religion willen Haus und Hof verlassen und Gut und Blut freudig für sie hingegeben haben. Wir würden es für ein ehrenvolles Geschäft der jetzt so thätigen Bibelgesellschaften halten, wenn sie sich die Verbreitung eines Buchs angelegen seyn ließen, das mit so vielem Erfolge die Begeisterung für die Wahrheit und Vortrefflichkeit der Christuslehren zu erregen vermag. Kein Leser wird es ohne die innigste Erbauung und ohne die reinste Liebe zum Guten aus der Hand legen. Die Kupfer, welche in diesem Werke die Martern der Christen der ersten Jahrhunderte darstellen, gereichen ihm noch zu einer besondern Zierde.

Der Architect im Kleinen,

oder Zeichnungen von mit Beifall aufgenommenen größtentheils ausgeführten einzelnen Gegenständen an und in Gebäuden und Gärten. 2 Hefte von Rockstroh und Bachmann, Architect. Mit 30 Kupfern. kl. 4. 2 Thlr.

Dieses Buch ist für Zimmerleute, Maurer, Schlosser und Tischler eine vortreffliche Hülfe, wenn sie Ideen zu Thüren, Fenstergerähm, Verzierungen aller Art bedürfen. Wir empfehlen es mit Recht als ein sehr nützliches Buch für obige Handwerker, und ersuchen sie, es sich in den Buchhandlungen vorlegen zu lassen. Das Sehen wird sie von der Nützlichkeit überzeugen.

E u r o p a.

Ein statistisch-heraldisch-genealogisches Taschenbuch auf das Jahr 1819. Von Ludwig Lübers, in allegorischem Umschlag. 1 Thlr. 12 Gr.

Der erste Jahrgang von diesem vortrefflichen Werk fand so viel Beifall, daß es sich nach seinem Erscheinen sehr bald vergriffen hatte. Dieser zweite Jahrgang, der sehr berichtigt und mit 6 Bogen vermehrt worden ist, enthält 479 Seiten. Jede Lobeserhebung ist überflüssig.

Für Schulen und Familien.

D e r B a r d e n h a y n

für

Deutschlands edle Söhne und Töchter

von

Theodor Heinsius.

3te verbesserte und vermehrte Ausgabe, 1819,

ist nun, nachdem der Zweite Theil in einem neuen Abdruck erschienen, wieder vollständig zu haben. Die Reichhaltigkeit des Stoffes, die strenge und besonnene Auswahl des Bessern, und mit steter Rücksicht auf Schicklichkeit und Sitte, die Zweckmäßigkeit und Brauchbarkeit für das Studium der Deklamation und für die Kunde der deutschen Literatur mittlerer und neuerer Zeit, die zahlreichen erklärenden Anmerkungen, Einleitungen und biographischen Nachrichten, haben diesem wahrhaft vaterländischen Ehrenmal, das sich zugleich in einer dem Auge sehr gefälligen und schönen Form darstellt, seit dem Jahr 1808 eine allgemein beifällige Aufnahme gesichert. Sein, durch die neuen Ausgaben noch sehr erhöhter Werth ist in allen gelehrten Blättern anerkannt, daher der Verfasser mit Recht in der Vorrede zur 3ten Ausgabe des zweiten Theils sagen konnte:

„Es ist erfreulich und ermunternd, daß, ungeachtet der vielen neuen Gedichtsammlungen, die mit jeder Messe unsern Schulen als Stoff zu Rede- und Deklamationsübungen dargeboten werden, das Aeltere nicht veraltet, und, einmal nach seinem Werthe gewürdigt, auch in der Fluth ähnlicher Erscheinungen mit Vorliebe beobachtet wird."

Der Ladenpreis für alle 3 Theile, in einem Umschlag brochirt, ist 4 Rthlr. 6 Gr., einzeln der 1ste u. 2te Theil à 1 Rthlr. 12 Gr., der 3te Theil 1 Rthlr. 6 Gr., wofür sie in allen guten Buchhandlungen zu haben sind.

Berlin, den 23. Septbr. 1819.

Ernst Siegfried Mittler.
(Stechbahn, No. 3.)

In allen Buch- und Musikhandlungen ist zu bekommen:

Vierstimmiges, mit Zwischenspiel versehenes Choralbuch, gesetzt und herausgegeben von G. E. G. Kallenbach.

Zweite verbesserte und vermehrte Auflage. 4to. Preis 2 Rthlr. 16 Gr.

Unterzeichnete glauben bei der Herausgabe dieses Werks auch von ihrer Seite nichts versäumt zu haben, Druck und Papier sind gut. Was den innern Werth betrifft, so hat die bedeutende Anzahl von Subscribenten bereits dargethan, daß ein kompendiöses Choralbuch von der Einrichtung ein wahres Bedürfniß sey.

Thätigen Buchhandlungen haben wir Gelegenheit gegeben, dies vorzüglich für Land-Organisten so nützliche Buch bis zu Ende dieses Jahres noch für 2 Rthlr. zu verschaffen.

Creutz'sche Buchhandlung in
Magdeburg.

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 31. — den 19. Oktober 1819.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das Pünktlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

An alle gute Buchhandlungen des In- und Auslandes wurde so eben versandt:

Des Herrn Abendmahl.

Ein

Communionbuch für gebildete Christen.

Von

Dr. C. W. Spieker.

8. Mit einem schönen Titelkupfer und Vignette von Meno Haas. (22 Bogen.) Preis 1 Thlr.

(Berlin, bei C. F. Amelang.)

Wir kennen den Hrn. Dr. Spieker bereits aus seinen frühern, und aus den im vorigen Jahre in derselben Verlagshandlung bereits erschienenen und mit allgemeinem Beifall aufgenommenen zwei Werken:

Andachtsbuch für gebildete Christen.

Zwei Theile.

Zweite vermehrte u. verb. Auflage. 8. Mit zwei alleg. Titelkupfern u. Vignetten. Geh. 2 Thlr.

und der so vortrefflich bearbeiteten

Geschichte Dr. Martin Luthers,

und der

durch ihn bewirkten Kirchenverbesserung in Deutschland.

gr. 8. Mit einem Titelkupf. Preis 3 Thlr. 12 Gr.

als einen Mann, der da weiß, was dem Menschen in Hinsicht der Religion überhaupt Noth thut, und der die Kunst versteht, vom Herzen zum Herzen zu reden. Das oben angezeigte Buch liefert einen neuen Beweis hiervon. Mit Wärme und echtem Gefühl spricht sich der würdige Herr Verf. hier über einen Gegenstand aus, der dem wahren Christen so wichtig und so ersprieslich ist. „Das Abendmahl des Herrn," sagt er in der Zuschrift an seine Schüler und Schülerinnen nach der Einsegnung zum Christenthum, „hat sich in der Kirche Christi bei allen Gläubigen „bewährt als eine Anstalt, auf welcher des Himmels be„sonderer Segen ruhet, durch die der Glaube an Stärke, „der Wille an Reinheit, der Verstand an Klarheit und „das Gemüth an innerer Ordnung gewinnt. Durch das „Brot des Lebens und den Kelch der Erlösung wird der „Schwache gestärkt, der Betrübte getröstet, der Reuige „erquickt und der Fromme inniger mit Gott vereint." Zu der Feier dieser heiligen Handlung die frommen Christen würdig vorzubereiten und die hohe Wichtigkeit derselben recht anschaulich darzustellen, ist der Hauptzweck dieses Buches. „Was ich gegeben habe," sagt der Verf. am Schluß der Vorrede, „floß aus einer innigen Liebe zum „Heiland der Welt und aus einem Herzen, das die Er„quickungen und Segnungen des heiligen Mahls oft selbst „lebhaft empfunden hat. Darum darf ich wohl Gott „bitten, daß er das schwache Wort mit seinem Segen „begleite." —

In allen Buchhandlungen ist zu haben:

Freimüthige Gedanken über den Geist des Judenthums, oder der Talmud in seiner Blöße, als Quelle der gröbsten Mißbräuche dargestellt von einem Weltbürger. Germanien. 8. 1818. brosch. S. VIII. u. 80. 6 Gr.

Wer etwa glaubt, daß diese Schrift eine von den vielen sey, welche nun schon beinahe zum Ueberdruß für oder wider die Ansprüche der Juden auf bürgerliche Rechte erschienen sind, würde sich sehr irren. Ganz und gar nur die sittlich-religiöse Veredlung jener Nation ist der Zweck des Verfassers; und da dieser nichts mehr im Wege steht, als der auf Gesundheitspflege, Erziehung und Cultus leider noch so einflußreiche Talmud, die Schriften über denselben aber meist nur dem Gelehrten

zugänglich oder zu theuer sind: so suchte er die Nichtigkeit, das Lächerliche, Abergläubische und Moralisch-Gefährliche desselben mit den leicht faßlichsten Belegen darzustellen. Der edle Verf., vermuthlich selbst ein Israelit (denn wer könnte sonst mit einer so genauen Kenntniß des Talmuds zugleich so viele warme Anhänglichkeit an jene Nation verbinden?), spricht überall mit jener natürlichen Beredsamkeit des Herzens, nicht immer polemisch, sondern selbst über Feindesliebe, Gebet, Vorsehung, Unsterblichkeit, Bibel u. s. w. so rein und so schön, daß er jeden Gebildeten für sich gewinnen, dem Ungebildeten aber die heilsamsten Wahrheiten nicht ohne Erfolg predigen wird.

Bei W. Engelmann in Leipzig ist so eben erschienen:

Erzählungen

von

Fanny Tarnow.

Preis 1 Rthlr. 18 Gr.

Was Fanny's (Verf. der „Thorilde von Adlerstein," und „Mädchenherz und Mädchenglück") Schriften immer auszeichnet, ein herrlicher Styl, und hohe Gemüthlichkeit, verbunden mit der sanften Glut eines nur für das Gute und Schöne rein begeisterten Herzens, gilt auch von diesen Erzählungen, die nicht nur ihren Freunden müßige Stunden ausfüllen, sondern auch Geist und Herz erfreuen werden.

Folgende Bücher sind in Leipzig in der Baumgärtnerischen Buchhandlung erschienen und um beigesetzte Preise in allen Buchhandlungen zu haben:

Das alte und neue Morgenland,

oder Erläuterungen der heiligen Schrift aus der natürlichen Beschaffenheit, den Sagen, Sitten und Gebräuchen des Morgenlandes. Mit eingeschalteter Uebersetzung von Samuel Burders morgenländischen Gebräuchen und William Wards Erläuterungen der heiligen Schrift aus den Sitten und Gebräuchen der Hindus. Von Dr. C. F. K. Rosenmüller. 4r Band. gr. 8. 2 Thlr.

Nur die englische Nation, unter der sich so viel reiche, gebildete und gelehrte Reisende befinden, konnte der Literatur ein so vortreffliches Werk liefern, welches jedem Gottesgelehrten, jedem Bibelleser, der sie gerne verstehen möchte, unentbehrlich ist. Der 5te Band, und muthmaßlich auch der letzte, erscheint zur Michaelismesse.

Neue Gartenbaukunst,

oder Sammlung neuer Ideen zur Verzierung der Parks und Gärten. 3te Lieferung mit 8 Kupfern. Folio. 2 Thlr.

Keine Empfehlung fügen wir hier nicht bei, sondern ersuchen Jeden, den es interessirt, sich dieses Werk in irgend einer Buchhandlung vorlegen zu lassen. Seinen Beifall wird es alsdann nicht verfehlen, und dieses mag sein Lob seyn.

Militairisches Taschenbuch.

Erster Jahrgang für 1819, zwar zunächst für Militairs bestimmt, aber wie aus der Inhaltsanzeige hervorgehen wird, auch jedem Gebildeten und Geschichtsfreunde interessant. Dieser erste Jahrgang enthält folgende Aufsätze:

1) Geschichte des Feldzugs von 1792, mit dem Plane der Kanonade bei Valmy und der Schlacht von Jemappe.
2) Geschichte des Feldzugs von 1793 in den Niederlanden, mit dem Plane der Schlacht von Neerwinden.
3) Bewegungen und Gefechte des königlich-sächsischen Corps im Feldzuge von 1812 in Rußland.
4) Beitrag zur Geschichte des Gebrauchs der reitenden Artillerie in den letzten Kriegen.

Ueber das, was in diesem hauptsächlich der Kriegsgeschichte gewidmeten Taschenbuch geleistet werden soll, gibt der Vorbericht hinlängliche Auskunft; wir schmeicheln uns, daß der vorliegende erste Jahrgang, obwohl bei demselben, wie bei jedem neuen Unternehmen mehrere Schwierigkeiten zu beseitigen waren, die Kenner, so wie das Publikum, befriedigen werde, und können, durch mehrfache Unterstützung schon jetzt in Stand gesetzt, versichern, daß die künftigen Jahrgänge gleichen Werth und vielleicht noch vielseitigeres Interesse erhalten werden. Der Preis ist 1 Thlr. 12 Gr.

Folgende neue Schriften sind kürzlich bei mir erschienen und in allen Buchhandlungen (Leipzig, bei Leop. Voß) für beigesetzte Preise zu haben:

Dittmar, Prof., die Zonal-Witterung von Europa. 8. geh. 10 Gr.

— — allgemeine Witterungs-Charte von Europa, nebst Text. 4. 10 Gr.

Förster, Dr. Fr., Einleitung in die allgemeine Erdkunde,

mit einer Vorschule der Feldkunde. Nebst 12 Bildern und einer Fluß- und Gebirgscharte Europa's. gr. 4. (Steindruck.) 2 Rthlr.

Ziegler, J. F., über Gewerbsfreiheit und deren Folgen. Mit besonderer Rücksicht auf den preußischen Staat. gr. 8. 14 Gr.

Loeben, Otto Heinr. Graf von, Ritterehr' und Minnedienst. Alte romantische Geschichten. 8. 1 Rthlr. 6 Gr.

Calderon de la Barca, Don Pedro, die Verwickelungen des Zufalls. Lustspiel in drei Aufzügen. Uebersetzt von C. F. G. Otto von der Malsburg. 8. geh. 18 Gr.

Spaniens Staats-Verfassung durch die Cortes, aus der Urschrift übertragen von F. v. Gruenthal und K. G. Dengel. 8. geh. 14 Gr.

G. Christiani,
Buchhändler in Berlin.

K. W. Ramler's

Kurzgefaßte Mythologie,

oder:

Lehre von den fabelhaften

Göttern, Halbgöttern und Helden

des Alterthums.

In zwei Theilen, nebst einem Anhange, welcher die Allegorie und ein vollständiges Register enthält.

Mit 14 Kupfern. Vierte verbesserte Auflage.

8. Berlin, Maurersche Buchhandlung.

Preis 1 Thlr. 4 Gr.

Diese Mythologie behauptet noch immer den ersten Platz unter allen Mythologien. Sie ist so faßlich und fließend geschrieben, daß sie sich gleich einem Roman liest. Ihres angenehmen Vortrags und ihrer Vollständigkeit wegen hat sie auch fast auf allen hohen Schulen Eingang gefunden. — Der ursprünglich wohlfeile Preis (37 Bogen Text und 14 Kupfertafeln für 1 Thlr. 4 Gr.), welcher auch jetzt noch, da Alles, Papier und Druck, bedeutend theurer ist, beibehalten wird, ist nicht unbeachtet zu lassen; ja, wenn Schulen 12 und mehrere Exemplare von uns, der Maurerschen Buchhandlung, unmittelbar beziehen, so sollen sie das Exemplar für 20 Gr. preuß. Cour. bekommen; diesen Vortheil kann ihnen aber keine andere Handlung gewähren.

Um den Preis von 1 Thlr. 4 Gr. ist dieses Buch in allen Buchhandlungen Deutschlands zu bekommen; auch ist so eben an alle Buchhandlungen versandt:

Wegweiser durch das Gebiet der Künste und Handwerker für die Jugend, von Heinr. Brosenius; auch unter dem Titel:

Lehrbuch der Technologie für Schulen. 8. 21½ Bogen. 18 Gr.

Ueber das Geschwornen-Gericht, in Beziehung auf das Gutachten der Königl. Preuß. Immediat-Justiz-Commission am Rhein, vom Criminal-Rath Mosqua. gr. 8. 18 Gr.

Neunzig Krokodileier, von Rud. v. Fraustadt. 28 Bändchen. 8. 12 Gr.

So eben hat die Presse verlassen und ist in der Carl Gerold'schen Buchhandlung in Wien, so wie in allen guten Buchhandlungen Deutschlands zu haben:

Jahrbücher

des

kaiserlichen königlichen

polytechnischen Institutes in Wien.

In Verbindung mit den Professoren des Institutes

herausgegeben

von dem Direktor

Johann Joseph Prechtl,

k. k. wirkl. nied. öst. Regierungsrathe, Mitgliede der k. k. Landwirthschafts-Gesellschaft von Wien und der k. k. Gesellschaft des Ackerbaues, der Natur- und Landerkunde in Brünn, korrespond. Mitgliede der königl. baier. Akademie der Wissenschaften, der Gesellschaft zur Beförderung des nützlichen Künste und ihrer Hülfswissenschaften zu Frankfurt, und ordentl. Mitgliede der Gesellschaft zur Beförderung der gesammten Naturwissenschaft zu Marburg.

Erster Band.

gr. 8. Mit vier Kupfertafeln. Wien, 1819.

Preis 4 Rthlr.

Der erste Band dieser Jahrbücher wird durch die Gründlichkeit und Mannigfaltigkeit seines Inhalts den Erwartungen entsprechen, mit welchen man bereits, sowohl im Inlande, als Auslande, der Erscheinung dieses periodischen, den Fortschritten des Handels und der Gewerbs-Industrie gewidmeten Werkes entgegengesehen hat. Diese Jahrbücher werden alles dasjenige umfassen, was für den gebildeten Gewerbsmann, den Kaufmann, den praktischen Physiker, Mathematiker und Chemiker, den Technologen und selbst den Staatswirth von Interesse ist, und was auf die Beförderung der physikalisch-mathematischen Wissenschaften und ihre Verbreitung in das praktische Leben Bezug hat. Sie werden eine fortlaufende Geschichte des polytechnischen Instituts, und desjenigen, was an demselben gewirkt wird, enthalten: man wird in denselben von

allen neuern und nützlichen Erfindungen und Verbesserungen genaue und belehrende Nachrichten geben, und nach und nach alles dasjenige zur Sprache bringen, was die Beförderung der Industrialkultur bezwecken kann. Ueber diejenigen Fortschritte, welche im Inlande in den Künsten und Gewerben gemacht werden, wird man fortlaufend authentische Nachrichten mittheilen, und dadurch die Auszeichnungen der inländischen Fabriks- und Gewerbs-Vorsteher zur Publicität bringen. Auf diese Art werden diese Jahrbücher ein nothwendiges Handbuch jedes gebildeten Mannes werden, dem es um die Kenntniss der Fortschritte der Handels- und Gewerbs-Industrie, und der technischen Wissenschaften überhaupt zu thun ist.

So eben ist ganz neu erschienen:

Die Vereinigung der protestantischen Kirchen.

Ist sie zu befördern oder zu hindern?

Erörtert in Briefen eines Landgeistlichen an seine Amtsbrüder im Preuß. Herzogthum Sachsen und an alle denkende Freunde und Gegner der Union. geh. 10 Gr.

Zwar ist dieser Gegenstand schon vielfach besprochen worden, aber vielleicht nie so reiflich und vielseitig mit Beachtung der erschienenen Schriften erwogen worden. Besonders für die preußischen Staaten ist es wichtig. Der Preis ist zugleich sehr billig.

Ernst Kleins literarisches Comptoir in Leipzig und Merseburg.

In der J. C. Hinrichsschen Buchhandlung in Leipzig ist erschienen:

Ungedruckte, amtliche und vertrauliche Correspondenz Napoleon Bonaparte's mit fremden Höfen, Fürsten, Ministern, französischen und auswärtigen Generalen, in Italien, Deutschland und Aegypten. Aus dem Französ. 1r Band: Italien. gr. 8. geh. 1 Thlr. 12 Gr. oder 2 fl. 45 kr. rhein.

Dieser Briefwechsel ist von den Originalschreiben, die in Bonaparte's Privatkabinet niedergelegt waren, getreu kopirt. Für die Echtheit bürgen die Namen so vieler ausgezeichneter Männer, die darin auftreten, und noch zum Theil am Leben sind. Es kann die chronologische Zusammenstellung dieser, einen so merkwürdigen Zeitabschnitt bezeichnenden Korrespondenz, so wohl für den Militär, Diplomatiker, Geschichtsforscher als auch für jeden gebildeten Leser nur von dem höchsten Interesse seyn.

Durch alle Buchhandlungen ist zu bekommen:

Ueber die gegenwärtigen Verhältnisse des christevangelischen Kirchenwesens in Deutschland. Zweite Auflage. 21 Gr.

Ob wir es wagen dürfen, dies Buch unter den vielen über diesen Gegenstand erschienenen Schriften als ganz besonders wichtig und interessant zu empfehlen, besagen die bereits in allen deutschen Literaturzeitungen aufgenommenen Recensionen, auf welche wir verweisen.

Creutz'sche Buchhandlung in Magdeburg.

Bei mir ist erschienen:

Anweisung zum Rechnen für Lehrer und Lernende. Mit besonderer Hinsicht auf die Elementarmethode. Vom M. E. G. Rebs. Erster Cursus, enthaltend das Kopfrechnen.

Der durch seine „praktische Anleitung zum Rechnen" bereits bekannte Verf. gibt hier einen neuen Versuch der Fortschritte in der Anwendung einer so überaus nützlichen Lehrart. Eine Menge, die Selbstthätigkeit des Schülers erweckender Beispiele, veranlassen zugleich den Lehrer, das Rechnen, nicht wie oft, auf eine mechanische Weise, sondern als Denkmittel zu gebrauchen, und dabei dennoch überall auf Fälle des gemeinen Lebens anzuwenden, indem das ausgezeichnet Brauchbare jener Lehrart durch besonders herausgehobene Punkte in Anwendung gebracht worden ist. Mit Sicherheit und Bewußtsein kann daher hier der Schüler das Ziel der Aufgabe verfolgen. Ohne Zweifel wird diese Schrift als ein nützlicher Beitrag des Schulunterrichts angesehen und empfohlen zu werden verdienen.

Leipzig, im Oktbr. 1819. Carl Enobloch.

Bei Krieger in Herborn sind zu haben, wie auch in allen Buchhandlungen, die Zeitschriften:

Vorwärts, Flugschriften politischen und wissenschaftlichen Inhalts. 1r Band. 1stes bis 6tes Heft. Wird fortgesetzt.

Nicht minder interessant:

Rückwärts. Flugschriften politischen und wissenschaftlichen Inhalts. Erinnerung an vergangene Zeit. 1r Band. 1stes bis 4s Heft. Wird fortgesetzt.

Intelligenzblatt
der
Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 32. — den 23. Oktober 1819.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das Pünktlichste ausgeführt werden. Leopold Voß in Leipzig.

Herr A. G. Eberhard in Halle hat sich, zur Beschönigung seiner unedeln Handlungen, unterfangen, meine Ehre in einem Aufsatze: Beitrag zur Charakteristik u. s. w. anzugreifen. Ich war 4 Monate lang abwesend, erfahre also jetzt erst, was er that. Sobald ich die mir nöthigen Papiere beisammen haben kann, werde ich ihn gründlich und klar widerlegen. Berlin, den 12. Oktbr. 1819.

Dr. Karl Witte d. Aelt.

So eben ist ein Werkchen erschienen, das keiner Lesebibliothek fehlen darf:

Truthähnchen.

Ein satyrisch-komischer Roman. Von Hartwig von Hundt-Radowsky. Mit einer sauber illuminirten Vignette und einem schönen Titelkupfer. 1 Rthlr.

Mit heiterm Witz und vieler Laune stellt der Verfasser lächerliche Personen dar, die man vielleicht erkennen wird, und die komischen Situationen werden gewiß Jeden aufheitern.

Ernst Kleins literarisches Comptoir in Leipzig und Merseburg.

In der J. C. Hinrichsschen Buchhandlung in Leipzig ist erschienen:

Marmontel, J. Fr., Leben und Denkwürdigkeiten in den Jahren 1729—1799, von ihm selbst geschrieben. A. d. Französ. von Stampeel und Becker. 2 Thle. Mit Portr. wohlf. Ausg. 8. 1819. Schreibpap. 2 Thlr. oder 3 fl. 36 kr.

Das Leben eines Mannes während einer Reihe von 76 Jahren, und in einem Zeitraum, der, wie kein anderer in der Geschichte unsterblich, die Greuel des wüthenden Jacobinismus an den Glanz des alten französischen Thrones drängte, muß ungemein viel merkwürdiges haben, wenn der Mann mit hellem Scharfblick tiefe Menschenkunde verbindet, und seine Schilderungen sehr anziehend fesseln, wenn er die Darstellungsgabe in seiner Gewalt besitzt. Der Verfasser des Belisars, der Incas, der moralischen Erzählungen vereinigte diese Eigenschaften in einem hohen Grade, und man folgt ihm um so lieber durch sein erfahrungsreiches Leben, da er mit den ausgezeichnetsten Köpfen aller Stände: mit Gelehrten, Künstlern und Staatsmännern, in enger und vielseitiger Verbindung stand. Seine unendlich mannigfaltigen, das verschiedenste Interesse ansprechenden Gemälde erhalten dadurch einen noch höhern Werth, daß sie eigentlich nicht für die Beschauung der Welt entworfen wurden, und der Maler sich seinen Empfindungen mit einer Treuherzigkeit überließ, wie man sie nicht leicht dem Publikum gegenüber behauptet. Daß es ein Werk aus den bessern Zeiten der franzöſ. Literatur ist, davon wird die flüchtigste Durchblätterung überzeugen.

Die Verlagshandlung hat den Preis dieses trefflichen Werks von 3 Thlr. 18 Gr. auf 2 Thlr. herabgesetzt, und glaubt jetzt um so mehr auf günstige Theilnahme Anspruch machen zu dürfen, da die Erscheinung des Buchs in eine, dem literar. Verkehr sehr abholde Zeit fiel.

Folgende Bücher sind in Leipzig in der Baumgärtnerischen Buchhandlung erschienen und um beigesetzte Preise in allen Buchhandlungen zu haben:

F. v. Curländer,

Lustspiele,

oder dramatischer Almanach für das Jahr 1819. Mit 6 illum. Kupfern. kl. 8. 1 Thlr. 12 Gr.

Herr von Curländer, der schon 9 Jahrgänge lieferte, ließ seinen Almanach sonst in Wien drucken und erschei-

neu. Die Verlags-Handlung machte ihn wenig bekannt, und man sah nur seinen Namen auf den Schauspielzetteln. Er ist jetzt nach Kotzebue's Tode der einzige Dichter, der uns Lustspiele liefert, und sein Verdienst um die Dichtkunst in diesem Fach ist jedem Schauspiel-Direktor rühmlichst bekannt: denn seine Stücke füllen immer die Schauspielhäuser mit Zuschauern.

Kurzer Begriff aller vorzüglich interessanten Wissenschaften und schönen Künste,

worin sie nach ihrem Wesen und Werth erklärt und beschrieben werden. Nebst einem kurzen Abriß der Geschichte des teutschen Reichs, mit einer Vorrede und Empfehlung vom Herrn Vice-Direktor Dolz. kl. 8. 18 Gr.

Der Name Dolz, der in der pädagogischen Welt so rühmlichst bekannt ist, bürgt für die Güte seines Innern. Der ältere und jüngere Leser wird darin Befriedigung und Belehrung über sein Erwarten finden.

Le Secrétaire français

à l'usage des Allemands qui desirent écrire avec gout et justesse par Jean Baptiste Albert, membre de l'Athénée de la langue français à Paris. kl. 8. 1 Thlr. 12 Gr.

Dieser französische Briefsteller, der in den Titulaturen uns berichtiget, und vortreffliche Muster von Briefen aller Art in sich faßt, wird wegen seiner Nützlichkeit sehr bald als ein unentbehrliches Buch auf jedem Schreibtisch liegen, auf welchem französische Briefe und Billets geschrieben werden. Wie sehr erleichtert ein solches Buch den Anfang und Schluß eines Briefs.

Anleitung zu einer rationellen Geburtshülfe der landwirthschaftlichen Thiere. Vom Doctor und Prof. J. C. G. Jörg.

Zweite sehr vermehrte und mit 14 Kupfern versehene Auflage. gr. 8. 3 Thlr. Dasselbe ohne Kupfer 1 Thlr.

Dieses Buch ist jedem Oekonom unentbehrlich, indem es eine genaue Kenntniß über das Kalben der Kühe dem Leser verschafft. Die Kupfer stellen die verschiedenen Geburten und Lagen der Kälber in den Kühen dar, und sind schon deshalb äußerst interessant, indem die ganze deutsche Literatur kein anderes Werk dieser Art besitzt.

Die Verfassung von England, dargestellt und mit der republikanischen Form und mit andern Europäischen Monarchien verglichen, von J. L. de Lolme. Nach der Ausgabe letzter Hand zum ersten Male ins Deutsche übersetzt. Mit einer Vorrede begleitet von F. C. Dahlmann, Prof. der Geschichte in Kiel. gr. 8. Altona, bei J. F. Hammerich. 1819. Preis 2 Rthlr. 4 Gr.

Gibe auch die gegenwärtige Zeit keinen so dringenden Anlaß, sich mit gründlichen Untersuchungen über Verfassungsformen zu beschäftigen, als sie in der That gibt, da überall in Deutschland Konstitutionen gegründet werden sollen, welche dazu beitragen können, die Völker stark und glücklich zu machen: so würde dennoch ein Buch wie das vorliegende eine willkommene Gabe seyn. Das Werk von de Lolme ist längst als ein klassisches anerkannt und allgemein geschätzt. Eine neue Uebersetzung ins Deutsche wird daher als ein sehr nützliches Unternehmen erscheinen, zumal, da in einer ohnehin veralteten Uebersetzung die wichtigen Verbesserungen des Verfassers in der dritten und vierten Ausgabe des Originals fehlen mußten. Der ungenannte Uebersetzer hat seine Aufgabe sehr befriedigend gelöst, so leicht und fließend übersetzt, daß das Buch ohne Anstoß und angenehm sich lesen läßt. Die Vorrede enthält die mühsam nachgesuchten Notizen über de Lolme's Leben, und seine literarischen Arbeiten, auch eine kurze Würdigung seiner Verdienste um die Verbreitung richtiger Kenntnisse der englischen Verfassung. Das vorliegende Buch verdient allen denjenigen, die sich von der Verfassung Englands zu unterrichten wünschen, von Seiten der Gründlichkeit sowohl als des guten Vortrags empfohlen zu werden. (Ist in allen Buchhandlungen zu haben.)

An alle gute Buchhandlungen des In- und Auslandes wurde so eben versandt:

Manuel de la langue française,

à l'usage des écoles.

Par

Salomon Ponge.

II Tomes.

Tome premier, contenant: les élémens de la langue française. — Tome second, contenant: Recueil de pièces dramatiques.

(ord. 8vo. Preis à 12 Gr. compl. 1 Thlr.)

(Berlin, chez *Charles Frédéric Amelang.*)

Das obige Handbuch ist unter der großen Menge von Lehrbüchern der französischen Sprache unstreitig Eins der zweckmäßigsten und besten. Man findet darin die ersten Anfangsgründe der Sprache deutlich und bestimmt, und ganz der Fassungskraft der Anfänger angemessen vorgetragen, wobei der Verfasser vorzüglich den Grundsätzen und

der Methode des Herrn de Wailly gefolgt ist, dessen Grammaire française die erste und beste Quelle für alle Grammatiken ist, und stets bleiben wird. An die Sprachlehre selbst schließen sich unmittelbar an: kleine Gespräche, Sprüchwörter und auserlesene Sentenzen, Muster von Briefen, ausgesuchte Anekdoten und Züge aus der Geschichte und kleine Erzählungen; Alles mit einer so trefflichen Auswahl, daß sich dieses Handbuch auch dadurch von den gewöhnlichen sehr zu seinem Vortheile auszeichnet. Das zweite Bändchen enthält blos kleine dramatische Stücke für diejenigen Schüler, die bereits einige Fortschritte in der Sprache gemacht haben, und auch diese sind so gut gewählt, daß man darin den geschmackvollen und umsichtigen Lehrer erkennt, der das Bedürfniß und die Fähigkeiten seiner Schüler kennt, und nicht blos darauf bedacht ist, ihnen Lust zur Sprache einzuflößen, sondern auch ihren Verstand zu üben und ihr Herz zu bilden. — Ein kleines Wörterbuch über die darin vorkommenden Wörter hat der Hr. Verfasser anzuhängen nicht für gut gefunden, weil das Buch dadurch nur vertheuert worden wäre, und jeder Schüler doch ein eigenes Dictionaire haben muß, wenn er gründliche Fortschritte machen will. Wohl aber hat er sehr zweckmäßig dem ersten Bändchen ein Vocabulaire beigefügt, in welchem die im gemeinen Leben am häufigsten vorkommenden Wörter mit dem richtigen deutschen Ausdrucke verzeichnet sind. — Es ist nicht zu zweifeln, daß sich die Nützlichkeit und Zweckmäßigkeit dieses Handbuchs beim Gebrauch bewähren und daß dasselbe gewiß bald sowohl in Schulen als beim Privatunterrichte von verständigen Lehrern eingeführt werden wird.

B—n.

Bei mir ist kürzlich fertig geworden:

Witzfunken und Lichtleiter, oder neu geordnete Auswahl von Gegenständen des Scherzes, der Laune, des Witzes und Scharfsinns. Zur Erheiterung, Belustigung und Belehrung. Des 3ten Bandes 2r Cyclus oder 6r Heft.

Der Verfasser theilt auch in diesem neuen Hefte das vielfältig Zerstreute aus dem Gebiete des Scherzes im Ernste und des Ernstes im Scherze, wo und in welcher Form es sich auch bei einer gebildeten Nation findet, in einer angeordneten Ansicht mit, und hofft, auf diese Art eine klassische Sammlung von Gegenständen des Scherzes, Witzes und der Laune nach und nach zu liefern. Der Preis eines jeden Heftes ist 1 Rthlr.

Leipzig, im September 1819.

Carl Cnobloch.

Für Aeltern, Lehrer und Erzieher.

Unter den neuesten Jugendschriftstellern behauptet Jerrer anerkannt einen der ersten Plätze. Seine, bis jetzt erschienenen, Werke — die Weltgeschichte, 2 Theile 4 Thlr., Bildergeographie 3 Thlr., Naturgeschichte 3 Thlr. — haben sich schnell über die leichte Spreu der Unzahl von Kinderschriften empor gearbeitet. Sorgsame Aeltern und denkende Lehrer erkannten bald in der klaren Darstellung, sachreichen Fülle, musterhaften Sprache, und in dem echt kindlichen (nicht kindischen) Tone, ihren ausgezeichneten Werth; der deutschen Jugend wurden sie Lieblingslektüre. Ich glaube daher, Aeltern und Kindern eine Freude zu machen, wenn ich die Erscheinung eines neuen Werks von diesem geachteten Schriftsteller anzeige, und zwar:

Erzählungen aus der Bibel für die Jugend

von Dr. G. L. Jerrer.

2 Theile. Mit Kupfern. gr. 8. 2 Thlr. oder 3 fl. 30 kr.

Der erste Theil enthält 82 Geschichten aus dem alten Testamente; der andere 66 aus dem neuen. 16 geschmackvolle Kupfer von Fleischmann dienen zur Zierde.

Diese 148 schönen, rührenden Erzählungen, entlehnt aus dem Buche der Bücher (denn das ist und bleibt die Bibel, wo sie recht benutzt wird) und wiedergegeben im einfachen Schmuck der edelsten Sprache, werden in dem kindlichen Gemüthe echt religiösen Sinn wecken und dem jugendlichen Herzen Tugend einflößen. Jeder guten Familie wünsche ich den Besitz dieses trefflichen, verhältnißmäßig sehr wohlfeilen Werkes.

Nürnberg, im Oktober 1819.

Friedrich Campe.

In allen Buchhandlungen ist zu haben:

Die

Familie Oswald

oder

Erweckungen

des

religiösen Sinnes der Kindheit,

Deutschlands Müttern und Kindern gewidmet

von

J. A. C. Löhr.

Drei Bändchen mit einem Kupfer.

Leipzig, bei Gerhard Fleischer dem Jüngern 1819.

Preis 3 Thlr. 12 Gr.

Wie Mütter und Lehrer, die das rechte Gemüth dazu haben, früh des Kindes Herz zu Gott, zur Gottesliebe und Vertrauen und zu kindlicher Gottesfurcht hinführen

und den Kleinen den Weg dahin recht lieb und werth machen sollen, das ist die Absicht dieser drei Bändchen, welche daher keinneswegs trockne und strenge Lehren, sondern, berechnet auf Kindes Natur und Art, nur anziehende Erzählungen, Geschichten, Gespräche, Gleichnisse und mancherlei Bilderwerk im Wort enthalten. — Was dabei zu wissen und zu betrachten ist, besagt die Vorrede, die nicht müsse ungelesen bleiben. — Kinder, die mit Geist und Sinn dazu vorbereitet sind, mögen auch diese Bändchen für sich lesen, und werden sie hoffentlich nicht leicht irgend einem Unterhaltungsbuche nachsetzen, und, indem sie sich blos angenehm zu unterhalten glauben, für Gott und das Göttliche ein Herz und eine Liebe gewinnen. Das ist denn auch die Absicht des Verfassers recht eigentlich gewesen, welcher den Gedanken an solch ein kleines Werk viele Jahre lang in sich getragen, und nun so sorgfältig und treu, als er es irgend vermochte, ausgeführt hat. — Uebrigens ist die Familie Oswald eine solche, die in ihrem schönen Glück, unschuldvoll, still und heiter in Liebe zu Gott und Menschen lebt.

So eben hat die Presse verlassen, und ist in der Carl Gerold'schen Buchhandlung in Wien, so wie in allen guten Buchhandlungen Deutschlands zu haben:

Lehrbuch der Landwirthschaft,

von

Johann Burger,

der Heilkunde Doktor, und ord. öffentl. Lehrer der Landwirthschaft und Thierarzneikunst am Lizeum zu Klagenfurt; Mitgliede der landwirthschaftlichen Gesellschaft zu Brünn, Klagenfurt, Laibach, München, Prag und Wien.

Erster Band.

gr. 8. Wien, 1819. Preis 2 Rthlr. 8 gGr.

Bei der großen Menge von landwirthschaftlichen Schriften gibt es nur wenige Lehrbücher im eigentlichen Sinne dieses Wortes, und ein unsern gegenwärtigen chemischen und physiologischen Kenntnissen vollkommen angemessenes mangelte uns völlig. Es gereicht uns daher zu nicht geringem Vergnügen, das vorliegende Lehrbuch als ein Werk anzeigen zu können, welches diesem Bedürfniß vollkommen abhilft, und diese bisher so gefühlte Lücke in der ökonomischen Literatur gegnügend ausfüllt. In gedrängter systematischer Ordnung enthält es die allgemeinen Grundsätze der Landwirthschaft und das Ergebniß der gesammten Erfahrung in allen Ländern, mit besonderer Rücksicht ihrer Anwendung auf Deutschland, und durch die zweckmäßigen Erläuterungen der Lehrsätze wird auch der, welcher des Lehrers entbehren muß, in Stand gesetzt, sich dieses wichtigen Werkes mit großem Nutzen zu bedienen.

Der erste Band enthält die Agronomie, die Agrikultur und die allgemeine Pflanzenkultur; der zweite auf Ostern des künftigen Jahres erscheinende Band wird die spezielle Pflanzenkultur, die Viehzucht und die Lehre der Organisation der Landwirthschaft enthalten.

Jugendschrift.

So eben ist bei Goedsche in Meißen erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Neuer norddeutscher Robinson,

oder Reise des Onkels Franz durch alle Welttheile. Ein Lesebuch zur Unterhaltung und Belehrung für die Jugend. Herausg. von J. C. Grote. 2 Theile. Mit 16 illuminirten und schwarzen Kupfern. 8. gebunden. 3 Rthlr.

Wenn Länder- und Völkerkunde zu denjenigen Wissenschaften gehört, welche für die Jugend eben so unentbehrlich als anziehend sind, so ist dieses Buch gewiß ein sehr erfreuliches Geschenk für Kinder. Das Merk- und Wissenswürdigste daraus wird darin auf eine faßliche, und den Bedürfnissen und Fähigkeiten der Jugend angemessene Weise in gedrängter Kürze mitgetheilt. Die dabei befindlichen 16 interessanten und schönen Kupfer erhöhen das Anziehende dieses belehrenden und unterhaltenden Werkes.

Ein Verzeichniß mehrerer, besonders empfehlungswerther Jugendschriften, ist diesem Buche hinten angefügt.

Euphrasia. Taschenbuch für geselschaftliches Spiel und Vergnügen. 1 Rthlr.

Bei Tendler u. Comp. in Wien ist erschienen und an alle Buchhandlungen versandt:

Kastler, Dr. R. M., Gedanken über die heutige physische Erziehung. gr. 8. 1819. geh. 16 Gr.

Blüthen und Blumen des Geistes und des Gefühls. Aus Kotzebue's Schriften gesammelt und mit Bemerkungen begleitet von A. Freund. 12. 1819. geh. 8 Gr.

Müller, Fr., Spanische Liebe. Ein Gedicht in 4 Gesängen. 12. 1820. geh. 12 Gr.

An der Ostermesse 1819 waren neu:

Vega, G. Freihr. v., Vorlesungen über Mathematik. 4r Band. Anleitung zur Hydrodynamik enthaltend. gr. 8. 1819. 3 Rthlr. Alle 4 Bände kosten 13 Rthlr. 14 Gr.

Timlich, K., Roland. Ein Gedicht in 4 Gesängen nach Ariost. 8. 1819. geh. 1 Rthlr.

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 33. — den 26. Oktober 1819.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das Pünktlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Pränumerationsanzeige.

1. Die Länder und Völker der Erde oder vollständige Beschreibung aller fünf Erdtheile und deren Bewohner, von J. A. C. Löhr. 4 Bände mit 78 Kupfern und 5 Charten. Dritte nach dem jetzigen politischen Stand der Dinge neu umgearbeitete Auflage. Leipzig, bei Gerhard Fleischer 1818.

2. Gemeinnützige und vollständige Naturgeschichte für Liebhaber und Lehrer, von J. A. C. Löhr. 5 Bände mit 395 Abbildungen. gr. 8. Leipzig, bei Gerhard Fleischer 1818.

Beide Werke stehen gewissermaßen in einem sachlichen Zusammenhang, und erfreuen sich bereits des Beifalls sehr vieler Liebhaber und Kenner. Lehrer sowohl als Liebhaber, sind bei Beiden möglichst ins Auge gefaßt, und der bequeme Gebrauch derselben ist durch vollständige Register erleichtert worden.

1) Das erstere, häufig ganz umgearbeitete und viel bereicherte Werk enthält, was man in jeder Geographie von diesem Umfange (132 Bogen) mit Recht erwarten darf. (Größe der Länder, Bevölkerung, Erzeugnisse, Einnahmen, Verfassungen, Gewerbe, Künste u. s. w.) Die Merkwürdigkeiten in Kunst und Natur sind besonders hervorgehoben, und das Angenehme ist, aus leicht abzusehenden Gründen, überall dem Nöthigen und Nützlichen beigesellt, daher auch 78 gutgezeichnete Kupfer — Nationaltrachten, Kunstwerke, Tempel, Wasserfälle, Feuerspeier ꝛc. — nicht fehlen. Fünf Charten von den 5 Erdtheilen sind nach vorzüglichen Originalien gezeichnet. Es versteht sich, daß die Beschreibung der Völker, ihre Eigenthümlichkeiten, Bildung, Sitten u. s. w. einen bedeutenden Theil des Ganzen ausmacht.

2) Die Naturgeschichte (162 Bogen) ist auch nicht allein auf den, der sie mit strenger, trockner Wissenschaftlichkeit betreiben will, berechnet, sondern auf Jeden, der überhaupt daraus lernen und sich nützlich und angenehm unterrichten und unterhalten will.

Es ist damit auf den Kaufmann, Oekonomen, Forstmann, Gärtner, ja selbst auf den Apotheker und angehenden Arzt, wie auf die angehenden Sammler von Vögeln, Schmetterlingen, Käfern u. s. w. abgesehen, und das Werk daher mit vielen Bemerkungen, Anekdoten und Angaben mancherlei Art ausgestattet worden. — Die allgemeinen Uebersichten über die Naturreiche, die diesem Werke wohl eigenthümlich angehören möchten, würde schwerlich irgend Einer gern vermissen, da sie den rechten Blick in die Natur öffnen und richten.

Um den Wünschen mehrerer, in noch bedrückter Zeit, zu willfahren, und so gemeinnützig zu seyn, als es das eigene Bestehenkönnen immer nur zuläßt, läßt der Verleger noch bis zu Ablauf dieses Jahres den Pränumerationspreis gelten, nämlich für jedes einzelne von beiden Werken statt 10 Thaler nur 6 Thlr. 16 Gr. oder 12 Fl. 12 Kr. Rheinisch. Zu bemerken ist, daß beide Werke bereits längst fertig sind, jedes Werk aber einzeln zu haben ist, und Sammler, die sich direkt an die Verlagshandlung wenden, bei 5 Exemplaren das 6te gratis erhalten.

Obiges ist in allen Buchhandlungen zu haben.

Bei G. D. Bädeker in Essen und Duisburg sind erschienen:

Krummacher, F. W., Gedichte. Erstes Bändchen. 21 gGr.

Von diesen Gedichten urtheilt ein kompetenter Richter in einem öffentlichen Blatte also: „Wir glauben, den

Freunden schöner Wissenschaften keinen unbedeutenden Dienst zu erzeigen, wenn wir sie auf dieses Werkchen aufmerksam machen. In unserm mit Poesien aller Art überschwemmten Zeitalter thut es wahrhaftig recht wohl, einmal wieder auf etwas Kräftiges, Körniges und Echtes zu stoßen. Hier herrscht das Feuer inniger innerer Begeisterung, und wir nehmen keinen Anstand, dem Dichter, wenn er auf solcher Bahn fortwandelt, einst einen ausgezeichneten Platz unter Deutschlands Sängern zu verheißen. Was diese Gesänge dem deutschen Manne vorzüglich werth machen muß, ist die reine begeisterte und begeisternde Vaterlandsliebe, die in ihnen weht. Das erste Bändchen ist dem berühmten Vater des Dichters gewidmet, dessen echt poetischer Geist im Sohne fortlebt."

Das Fräulein vom See, ein Gedicht in sechs Gesängen von Walter Scott. Aus dem Englischen und mit einer historischen Einleitung und Anmerkungen von Dr. Adam Storck, Professor in Bremen. broch. 1 Rthlr. 12 gGr.

Zum ersten Mal erscheint in deutscher Sprache eins der größern Gedichte Walter Scotts, des Lieblingsdichters der Engländer und der Amerikaner. Das Fräulein vom See (the Lady of the Lake) erschien vor 8 Jahren in England. Im ersten Vierteljahr nach seiner Erscheinung wurden sechszehntausend Exemplare abgesetzt, und gegenwärtig ist die dreizehnte rechtmäßige Ausgabe, ungerechnet die in Amerika, Frankreich und Deutschland herausgekommenen Nachdrücke, im Buchhandel. Die Uebertragung im Versmaß des Originals, jedoch mit Rücksicht auf den Genius der deutschen Sprache, ist einem deutschen Original gleich zu achten, und wird gewiß der schottischen Muse, die schon seit mehreren Jahren in England und Amerika hoch verehrt ist, auch in Deutschland Freunde erwecken. Die historische Einleitung und die Anmerkungen des Uebersetzers geben dieser Bearbeitung für den Deutschen wenigstens, dem das Nationale des Gedichtes fremd seyn möchte, einen Vorzug vor dem Original, und sind auch für sich wichtig und interessant.

Feier der 50jährigen Amtsführung des Herrn J. H. B. Natorp, evang. Pred. zu Gahlen, an dessen 79sten Geburtstage, den 29. März 1819. Herausgegeben von der Kreissynode Duisburg. broch. 9 gGr.

Ein seltener und schöner Kranz von Briefen, Reden und Gedichten, den Verehrung, Freundschaft, Liebe und Dankbarkeit in das Silberhaar eines neun und siebenzigjährigen, funfzig Jahre die Lehre Jesu durch Wort und That verkündigt habenden frommen Greises wand. Jedes hier niedergeschriebene oder gesagte Wort kommt vom Herzen und geht zu Herzen; besonders die Predigt des Jubelgreises selbst ergreift das Gemüth mit wehmüthiger Freude, und das Ganze seines Lebens und des Augenblicks bestätigt den Ausspruch des Weisen: Gott lohnt Gutes hier gethan auch hier noch.

Reid, John, Versuche über hypochondrische und andere Nervenleiden. Aus dem Englischen übersetzt, mit Anmerkungen und Zusätzen vom Prof. D. A. Haindorf in Münster.

Durch diese in unsern gelehrten Zeitschriften schon allgemein gewürdigte Schrift wird unsere Sprache mit einem Geistesprodukte bereichert, das auch der Nichtarzt gewiß nicht ohne Befriedigung aus der Hand legen wird. Der Verfasser hat darin die Ursachen der Körper- und Seelenstörungen genau bezeichnet, und die Mittel angegeben, wodurch die schon verlorne Gesundheit wieder erlangt werden kann; kurz, das Leben ist mit echt philosophischem Geiste von seinen mannigfachen Seiten in dieser Schrift beleuchtet, und mit seltener Welt- und Menschenkenntniß sind die Klippen aufgedeckt, an denen Gesundheit und Vernunft scheitern, wenn der Mensch sich schrankenlos der Führung seiner Leidenschaften überläßt. Besonders aber enthält dieses Werk für diejenigen, welche das Unglück haben, Gemüthskranke zu den Mitgliedern ihrer Familie zu zählen, viele Belehrung und manchen Trost. — Die interessanten Zusätze und Anmerkungen des durch seine „Pathologie und Therapie der Geistes- und Gemüthskranken" rühmlichst bekannten Hrn. Uebersetzers, geben dem deutschen Werke eine größere Vollständigkeit, und führen manches aus, was im Original nur angedeutet ist.

Bährens, Dr. K. L., Merkwürdige Beobachtungen über die Heilkraft des Lebensmagnetismus. broch. 6 gGr.

Rautert, F., Maurerlieder. broch. 8 gGr.

Deegen, J. M. D. L., Jahrbüchlein der deutschen theologischen Literatur. Erstes Bändchen. 1 Rthlr.

In der J. C. Hinrichsschen Buchhandlung in Leipzig ist erschienen:

Al. Pope's Schreiben der Heloise an Abelard. Neue metrische Verdeutschung von M. K. B. Schade. Nebst einer Einleitung und einigen erläuternden Anmerkungen. 8. geh. 6 Gr. oder 27 kr.

Zu den ausgearbeitetsten und anziehendsten Gedichten Pope's gehört sein obiger Brief. Er zeichnet sich durch

ſeine ſchöne Sprache und ſeinen vollendeten Versbau aus, und liefert den Beweis, daß die Popeſche Muſe eines hohen Pathos fähig war. Der Hr. Ueberſetzer hat ſich bemüht, ſeine Gediegenheit und kraftvolle Kürze nicht zu verwiſchen, doch aber in einigen Stellen die Urſchrift freier behandelt.

Alexis und Luiſe. Eine Badegeſchichte, von Bened. Naubert, Verfaſſerin des Walther von Montbarry, Roſalba u. a. m. Mit 1 Kupfer. 8. 1819. 1 Thlr. oder 1 Fl. 48 kr.

Die nun verewigte Verf., längſt der Leſewelt rühmlichſt bekannt durch viele treffliche Romane, hat auch bei dieſem ſehr bewieſen, welch ein bedeutendes Talent in ihr wohnte, und mit ihr immer noch zu früh erloſch.

Neueſte Verlagsbücher der Goebhardtiſchen Buchhandlungen in Bamberg und Würzburg, welche an alle ſolide Buchhandlungen verſendet worden ſind:

Die mit * bezeichneten ſind Commiſſionsartikel.

Auffenberg, Joſ. Freiherr v., die Bartholomäus-Nacht. Ein Trauerſpiel in 5 Akten. Mit 1 Titelkupfer, gezeichnet von Ramberg. 8. geheftet. 1 Thlr. od. 1 fl. 36 kr.

— — Der Flibuſtier, oder die Eroberung von Panama. Ein romant. Trauerſpiel in 4 Akten. Mit 1 Titelkupfer, gezeichnet von Ramberg. 8. geheftet. 1 Thlr. oder 1 fl. 36 kr.

— — Wallas. Ein heroiſches Trauerſpiel in 5 Akten. Mit 1 Titelkupfer, gezeichnet von Scharnagel. 8. geheftet. 1 Thlr. oder 1 fl. 36 kr.

* Aufgaben, fehlerhafte, nach ſtufenweiſer Folge vom Leichten zum Schweren, zur Uebung der Schüler in der deutſchen Grammatik, Orthographie und Interpunktion. Zweite vermehrte u. verbeſſ. Aufl. 4. 6 Gr. od. 24 kr.

Brief als Antwortſchreiben eines baieriſchen Patrioten an ſeinen Freund, die neueſten Landtags-Angelegenheiten betreffend. 8. geheftet. 6 Gr. oder 24 kr.

Buſch, Ludw., Beicht- und Kommunionbüchlein für die katholiſche Jugend. Dritte Aufl. 12. 2 Gr. oder 8 kr.

* Eckartshauſen, H. v., Gott iſt die reinſte Liebe. Mein Gebet und meine Betrachtung. Neuſte, mit 6 ſehr ſchönen Kupfern vermehrte und verbeſſerte Auflage. 8. Auf Velinpapier 1 Thlr. 16 Gr. oder 2 fl. 24 kr.

— — Daſſelbe auf Schreibpap. 20 Gr. oder 1 fl. 20 kr.

— — — auf Druckpapier 12 Gr. oder 48 kr.

Feder, M., Predigten auf alle Feſttage des Jahres. Zwei Theile. gr. 8. 2 Thlr. 16 Gr. oder 4 fl.

— — Predigten auf alle Sonntage des Jahres. Zwei Theile. Neue verbeſſerte Aufl. gr. 8. 2 Thlr. 16 Gr. oder 4 fl.

Gehrig, J. M., Andachts- und Erbauungsbuch für gebildete Katholiken. Mit einem ſchönen Kupfer und geſtochenem Titel nebſt Vignette. 8. Auf Velinpapier 1 Thlr. 16 Gr. oder 2 fl. 24 kr.

— — Daſſelbe auf Schreibpap. 1 Thlr. od. 1 fl. 36 kr.

— — — auf Druckpapier 18 Gr. oder 1 fl. 12 kr.

— — Gloſſen zum Texte meiner Erfahrung. Ein kleiner Beitrag zur Beförderung der Welt- und Menſchenkenntniß. Nebſt einem Anhange vorzüglicher Stellen aus guten Schriften. 8. 16 Gr. oder 1 fl.

— — Sonn- und Feſttägliche Predigten für das ganze katholiſche Kirchenjahr, nebſt mehreren Predigt-Entwürfen und Gelegenheitsreden. 4 Bände. 8. (Sind unter der Preſſe.)

Heſſelbach, Dr. A. C., die ſicherſte Art des Bruchſchnittes in der Leiſte. 4. 16 Gr. oder 1 fl.

— — Ueber den Urſprung und Verlauf der unteren Bauchdeckenſchlagader und der Hüftbeinlochſchlagader. Ein Nachtrag zu obiger Schrift. Mit 6 Abbildungen in Steindruck. 4to. 1 Thlr. od. 1 fl. 36 kr.

Hohn's, Prof. K. F., Elementarbuch für den Schulunterricht in der Geographie. Siebente, umgearbeitete und vermehrte Aufl. 8. 8 Gr. oder 30 kr.

— — neueſte Geographie des Königreichs Baiern für vaterländiſche Schulen dies- und jenſeits des Rheins. 2te vermehrte Auflage. 8. 9 Gr. oder 36 kr.

— — Libellus precum, in usum literarum studiosorum aliorumque christianorum. 8. 8 Gr. od. 30 kr.

Daſſelbe auf Schreibpapier. 10 Gr. oder 40 kr.

Daſſelbe auf Velinpapier. 14 Gr. oder 54 kr.

— — Die Studien-Anſtalten im Königreiche Baiern. Ein Handbuch für Rektoren und Lehrer an denſelben. gr. 8. 16 Gr. oder 1 fl.

Pfeiffer, Dr. Chr., der Scharlach, ſein Weſen und ſeine Behandlung, mit beſonderer Berückſichtigung des im Jahre 1818 zu Bamberg herrſchenden Scharlachs. Mit 1 Kupf. gr. 8. 1 Thlr. 8 Gr. oder 2 fl.

Schwarz, J., Handbuch der chriſtlichen Religion. 3 Thle. 5te verbeſſ. und vermehrte Aufl. Nebſt einem vollſtändigen Regiſter. 8. Auf. ordin. Druckpap. 2 Thlr. 8 Gr. oder 3 fl. 30 kr.

Daſſelbe auf weiß Druckpapier. 2 Thlr. 16 Gr. oder 4 fl.

Ueber die Repräſentativ-Monarchie, mit nächſter Beziehung auf Baiern. gr. 8. geheftet. 4 Gr. oder 18 kr.

In allen Buchhandlungen Deutſchlands iſt zu bekommen:

Gott, Unſterblichkeit, Wiederſehen. Ein Troſt- und Andachtsbüchlein für Gebildete aus allen Ständen. Enthaltend eine heilige Blumen-

lese aus den Werken von Klopstock, Wieland, Kleist, Tiedge, Voß, Seume, Rosegarten, Niemeyer, Heilmann u. a. m. Dritte, mit einem Kupfer nach Raphael gezierte Auflage, 8. geh. 1 Rthlr.

Der Hr. Verf. sagt in der Vorrede zu dieser dritten Auflage: „So möge auch diese Ausgabe in dem bunten Erdengetümmel ein treuer Gefährte seyn, und in den ernsten Stunden des Lebens fromme, erhabene Gefühle dem Glücklichen, Beruhigung dem Zweifelnden, Trost dem Leidenden, und die Hoffnung auf ein frohes Wiedersehen dem einsam Verlassenen erwecken.

Haupt, F., leichte Aufgaben zum Uebersetzen aus dem Deutschen in das Lateinische, als Beispiele zu den syntaktischen Regeln der kleinen Bröderschen Grammatik, für die untern Klassen gelehrter Schulen. 8. 10 Gr.

So eben wurde an alle gute Buchhandlungen des In- und Auslandes versandt:

Eugenia

oder

das Leben des Glaubens und der Liebe.

Ein

Seelengemälde

für

die Gefühlvollen des weiblichen Geschlechts.

Von

F. P. Wilmsen.

8. 462 Seiten. Mit 3 Kupfern. Sauber brochirt. Preis 1 Thlr. 18 Gr.

(Berlin, bei C. F. Amelang.)

Seinen lieben Schülerinnen, die er einst zum Altare führte, und in die Gemeinschaft der Bekenner Jesu aufnahm, und noch künftig aufnehmen wird, hat der Verf. zunächst diese Schrift bestimmt, und dadurch den Wunsch, ihnen in den Versuchungen und Prüfungen des Lebens mit seiner Theilnahme und seiner Belehrung nahe zu bleiben, sie ihrem Gelübde treu zu erhalten, und sie tröstend und ermunternd zu stärken, zu erfüllen gesucht. Gewiß werden sie diese Gabe freudig von ihm annehmen, und in der Betrachtung einer wahrhaft frommen weiblichen Seele, deren Bildungsgeschichte er ihnen erzählt, und deren Freuden und Leiden er schildert, reiche Nahrung für ihre Frömmigkeit, kräftige Erhebung für ihr Herz, und mannigfaltige Aufschlüsse über die Regungen dieses Herzens finden. Durch die gewählte Form hat sich der Verf. der theilnehmenden Aufmerksamkeit seiner Leserinnen zu versichern gewußt, denn er läßt Erzählungen, Betrachtungen, Selbstgespräche und Briefe zweckmäßig abwechseln, und indem er den segensreichen Einfluß der religiösen Gesinnung in allen Verhältnissen des weiblichen Lebens darstellt, hat er ein eben so anziehendes, als befriedigendes Erbauungsbuch in historischer Form geliefert. Der Verleger hat durch einen geschmackvollen Druck und drei schöne Kupferblätter das Buch würdig ausgestattet.

Bücheranzeige.

Bei uns ist so eben erschienen und durch alle Buchhandlungen zu bekommen:

Elisabeth, Königin von England, ihr Hof und ihre Zeit. Nach dem Engl. der L. Aikin. 2r und letzter Band. gr. 8. br. 1 Rthlr. 8 Gr. (Beide Bände 2 Rthlr. 16 Gr.)

Wem im ersten Theile Leicester, Burleigh, Melvil ꝛc. Vergnügen machten, unter denen Elisabeth sich wie die Sonne bewegt, wird hier von Maria, der schönen schottischen Königin, dem tapfern Drake, Esser, Shakspeare ꝛc. angezogen werden. Der Kampf mit Philipp II. könnte allein die Aufmerksamkeit fesseln. Wie anziehend das Ganze sey, haben die Bruchstücke in der Abendzeitung, der Jugendzeitung, Zeitung f. d. eleg. Welt ꝛc. bereits dargethan. Wir empfehlen es Jedem für den Winter und als Geschenk für die nahenden Weihnachten als das interessanteste Gemälde jenes Hofes, jener Zeiten und Sitten.

Halberstadt, im Oktober 1819.

H. Voglers Buch- u. Kunsthandlung.

Bei uns ist erschienen und an alle gute Buchhandlungen versandt worden:

Junker, W. A., der verhängnißvolle Spazierritt nach dem Lichtenauer Park. 2 Thle. 8. 1 Rthlr.

Gerlieb, G., Island, rücksichtlich seiner Vulkane, heißen Quellen, Gesundbrunnen, Schwefelminen und Braunkohlen, nebst Literatur hierüber. 8. 14 Gr.

Mit diesen beiden Artikeln ist auch an alle Pränumeranten abgesandt worden und auch noch für Gellerts Verehrer durch alle gute Buchhandlungen zu haben:

Gellerts, C. F., aufgefundene Familienbriefe, mit einem Anhange. Herausgegeben von A. Th. Leuchte. Zum Besten der Gellertstiftung in Hayneken. 8. 21 Gr.

Freyberg, im sächsischen Erzgebirge, den 1. Oktbr. 1819.

Craz u. Gerlach.

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends —— 34. —— den 30. Oktober 1819.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das pünktlichste ausgeführt werden. Leopold Voß in Leipzig.

Folgende Bücher sind in Leipzig in der Baumgärtnerischen Buchhandlung erschienen und um beigesetzte Preise in allen Buchhandlungen zu haben:

Das nöthige Buch für alle Classen des Adels,

oder Elemente der Heraldik, welche dem Adel, Beamten und Künstler und jedem gebildeten Staatsbürger unumgänglich zu wissen nothwendig sind. Mit 116 Kupferabbildungen. gr. 8. brochirt 1 Thlr. 12 Gr.

Wie viel gebildete Personen gibt es nicht, die nicht wissen, wie eine Grafen-, Fürsten- oder Königskrone sich von einander unterscheiden? Die nicht die Lehre über Helme, Helmdecken und adlige Wappen wissen? Hier in diesem kleinen Buche findet man alles leicht und faßlich vorgetragen. Wer die 81 Seiten Text, wozu 116 Figuren in Kupfer gestochen gehören, durchgelesen und gesehen hat, wird alsdann kein Laye mehr in der Wappenkunde seyn.

Freundschaft mit Gott,

ein Versuch zur Erweckung des religiösen Gefühls. Nach dem Englischen des Richard Jones neu bearbeitet vom Adjunct C. F. L. Netto, Prediger in Ober-Weimar. Zweite Auflage. 8. 1 Rthlr.

Dieses Buch hat sich wegen seiner Annehmlichkeit und den Christen befriedigende frommen Lehren sehr schnell vergriffen, und sehr viele Leser gefunden: sein Lob und Anpreisung verkündet hier die zweite Auflage.

Ueber die Wolken und andere Erscheinungen in der Atmosphäre,

von Thomas Forster. Nebst mehreren die Ansicht der Wolken u. s. w. erläuternden Kupfern. Aus dem Englischen. gr. 8. brochirt 1 Thlr. 12 Gr.

Schon der Titel sagt uns, daß dieses Werk eine neue Lehre für den Oekonomen, für den Soldaten, ja für jeden wißbegierigen Leser, dem die Naturereignisse nicht uninteressant sind, in sich fasse. Man kann es mit Recht ein nöthiges Handbuch für Jedermann nennen, denn Jeder kann viel daraus lernen.

Curtis, über die Krankheiten der Ohren,

nach dem Englischen übersetzt und mit Anmerkungen versehen von Dr. Robbi. Mit 1 Kupfer. gr. 8. 18 Gr.

Der englische Verfasser, Herr von Curtis, ist der königl. Ohren-Arzt des Prinz-Regenten, er ist zugleich der dirigirende Ober-Wundarzt des königl. Instituts der Ohrenkrankheiten: er fühlte die Lücke der Arzneikunde: schrieb dieses vortreffliche Werk, welches zwei starke Auflagen in Zeit von 6 Wochen hatte, und muthmaßlich jetzt an der dritten gearbeitet wird.

Gedichte von Carl Reinhard. Neue Ausgabe. Altona, bei Hammerich. 1819. XXIV und 290 Seiten in 8.

Wir zeigen diese neue Sammlung der Werke eines längst rühmlich ausgezeichneten Dichters als eine erfreuliche Erscheinung in unserer poetischen Literatur an. Der Verfasser, in der Schule des klassischen Alterthums gebildet und vertraut mit den Mustern der neuern Poesie des In- und Auslandes, hat seinen Geschmack von aller Verkünstelung und Verirrung durchaus rein erhalten. Er erinnert uns an die schöne Blüthen-Periode unserer Lessing Hagedorn, Gerstenberg u. s. w. Die meiste Verwandtschaft glauben wir zwischen ihm und dem lieblichen Goetz

zu bemerken, den er in der Zartheit und Feinheit der Empfindung, so wie in der Leichtigkeit und Gewandtheit der Darstellung und der Rythmen erreicht, und an Korrektheit und Wahl des Ausdrucks zuweilen übertrifft. Wir kennen wenige Dichter, die sich, wie der Verfasser, mit so gleichem Glücke in den verschiedensten Gattungen der Dichtkunst, der Horazischen Ode, der Elegie, dem Anacreontischen Liede, dem Epigramme im Sinne der Griechen u. s. w. bewährt haben, und die uns auch mit den Formen, welchen die deutsche Sprache weniger anzupassen scheint, beim Sonnet, Triolett, Madrigal — besser zu befreunden verstehen. Seine Muse spielt mit den Schwierigkeiten und läßt sie uns alle vergessen. Was aber weit über die seltene Kunstfertigkeit unsers Dichters hinausgeht, was ihm eine bleibend Stätte in den Herzen aller Leser und Leserinnen, so wie einen wohlgegründeten und dauernden Ruhm sichert, ist der lebendige Othem, der in diesen Liedern weht, die reine Melodie wahrer und inniger Gefühle, die Wärme für Tugend, Wahrheit und Schönheit, die beredte Sprache der Freundschaft und der Liebe, die Wehmuth sanfter Klage, und der gehaltene Ton des Weltmanns auch da, wo Sinnlichkeit, Scherz und Muthwillen die Gränze des Anständigen bezeichnen. Und so kann sich diese neue Ausgabe — zugleich eine Fundgrube für talentvolle Componisten — den Beifall jeder Klasse von Lesern versprechen.

Bei mir ist erschienen:

Funke, J. J., Carl der Tausendkünstler, oder angenehme Unterhaltungen für die Jugend 5te ganz umgearbeitete Auflage. Auch unter dem Titel: Spielen wir heute nicht? Eine Sammlung einfacher und künstlicher Belustigungen, Räthsel, Fabeln, Erzählungen, Lieder und Gesellschaftsspiele. Eine Weihnachtsgabe für die Jugend vom M. L. A. W. Martell. 2te Ausgabe. 8. 314 Seiten. gebunden 21 Gr.

Gewiß gereicht es diesem Buche zur nicht geringen Empfehlung, daß es in wenig Jahren, ungeachtet der vielen ähnlichen Schriften, welche während der Zeit erschienen sind, 5 Mal hat aufgelegt werden müssen; ich beschränke mich daher auch nur auf die kurze Inhaltsanzeige desselben. Diese 5te ganz umgearbeitete Auflage besteht aus 4 Abtheilungen, von denen die erste 150 einfache und künstliche Belustigungen, die 2te 100 Worträthsel oder Logogryphen und eben so viel Charaden, die 3te Fabeln, Erzählungen und Lieder, und die 4te gesellschaftliche Spiele enthält. Herr M. Martell hat viel Neues hinzugefügt, ist aber dabei dem frühern Zwecke des Büchelchens, die Jugend angenehm u. nützlich zu beschäftigen, durchaus treu geblieben.

Leipzig, im Oktbr. 1819. Carl Cnobloch.

An alle gute Buchhandlungen des In- und Auslandes wurde so eben versandt:

Der Catechismus Lutheri,

ausführlich erklärt in Fragen und Antworten, wie auch mit Sprüchen und Liederversen versehen.

Ein

Handbuch beim Catechisiren für Schullehrer auf dem Lande.

Von

S. C. Dreist,

Prediger zu Barzwitz.

Zweite durchaus verbesserte u. stark vermehrte Auflage.

8. (Zehn eng gedruckte Bogen.) 8 Gr.

(Berlin, bei C. F. Amelang.)

Die binnen neun Monaten nothwendig gewordene neue Auflage dieses Catechismus ist ein redender Beweis von der Brauchbarkeit und Zweckmäßigkeit desselben, die durch die neue Ueberarbeitung noch beträchtlich gewonnen haben. Der Hr. Verf. hat es sich nämlich sehr ernstlich angelegen seyn lassen, die ihm über die erste Ausgabe mitgetheilten Erinnerungen seiner hohen Obern und die Bemerkungen seiner Freunde dankbarlich zu benutzen. Er hat diesen gemäß einen kurzen und deutlichen Unterricht über den Inhalt der Bibel als Einleitung vorangehen lassen; sodann bei den Lehrsätzen selbst mehr Bezug auf die biblischen Erzählungen genommen, als zuvor, und die Grundlehre des Christenthums und die recht eigentliche Lehrart Christi klar und deutlich mit Hinweisung auf die Gleichnisse, deren er sich häufig bediente, dargestellt, und endlich auch das Wichtigste aus Luthers Leben als Anhang hinzugefügt. Die am Schlusse noch angehängte Anweisung über ein zweckmäßiges Bibellesen, nebst dem kurzen Verzeichnisse derjenigen Abschnitte aus der Bibel, die in den Schulen vorzüglich zum Lesen zu empfehlen sind, wird gewiß den meisten Schullehrern eben so willkommen als nützlich seyn, und der Wunsch des Verfassers, daß dieses Handbuch recht vielen Nutzen stiften möge, wird sicher in Erfüllung gehen.

R.

In der J. C. Hinrichsschen Buchhandlung in Leipzig ist erschienen:

Novellen von Luise Brachmann. Mit Titelkupfer. 8. 1819. 1 Thlr. 4 Gr. oder 2 Fl. 6 Kr.

Die gemüthvolle Dichterin gibt in verstehendem Werkchen eine für Geist und Herz gleich anziehende Lektüre, deren Genuß jedem Gebildeten reines Vergnügen gewähren wird.

Das Echo; die Verwundete, und die schiefe

Perücke; drei Erzählungen von Friedr. Laun. Mit 1 Titelkupf. 8. 1819. 1 Thlr. 4 Gr. od. 2 Fl. 6 Kr.

Wer kennt nicht den trefflichen Verf. so vieler geist- und gemüthvollen Romane und Erzählungen. Was er hier gibt, ist nicht minder erfreulich, als seine früheren Schriften, und wird, wie jene, nothwendig jede Leih- und Privatbibliothek zieren.

Feldrosen, in Erzählungen von K. G. Prätzel. 2 Bdchen. Mit Kupf. 8. 1819. Schreibpap. 2 Thlr. 12 Gr. od. 4 Fl. 30 Kr.

Wer hat nicht das ergötzliche Gedicht: die Tiefenbacher, gelesen, und nicht schon dadurch den Verf. dieser Feldrosen, die so viel Liebes und Anmuthvolles uns bringen, liebgewonnen? Möchte der wackere Verf. noch oft die Lesewelt mit so erfreulichen Blumen beschenken, wie diese.

NB. Ueber eine große Anzahl neuer und älterer Romane wird jetzt ein neuer Catalog ausgegeben. —

J. G. Jacobi's sämmtliche Werke.

Zu Folge unserer frühern Subscriptions-Ankündigung sind nunmehr von

J. G. Jacobi's sämmtlichen Werken

7 Bände, in 12mo. dritte rechtmäßige Originalausgabe.

Auf Velinpapier, mit Kupfern . . . 6 Rthlr. 16 Gr.
" Postpapier . . . . . 4 Rthlr. 16 Gr.
" Druckpap. mit dem Bilde Jacobi's 3 Rthlr. 8 Gr.

bereits die 4 ersten Bände erschienen und an alle gute Buchhandlungen versandt worden. Das Verzeichniß der uns auf dieselben eingegangenen Subscriptionen findet sich am Ende des 7ten Bändchens, welches nebst den übrigen noch im Spätherbst abgeliefert werden soll.

Wir glauben, bei dieser neuen Ausgabe unser Anerbieten von schönem Papier und gutem Druck gehalten zu haben, und so wird es Niemand gereuen, derselben vor dem Carlsruher Nachdruck den Vorzug zu geben, besonders da der Preis der Originalausgabe nun so wohlfeil gestellt ist, daß die Nachdrücke theurer als jene zu stehen kommen.

Die Subscription steht bis zur Beendigung aller sieben Bände offen; wer daher noch unter die Beförderer dieser Unternehmung gezählt werden will, beliebe sich an die nächst liegende Buchhandlung zu wenden. Ueberall finden sich von den verschiedenen Ausgaben Exemplare vorräthig.

Zürich, den 22. September 1819.

Orell, Füßli und Compagnie,
Buchhändler.

Das 2te Heft der

Mittelwelt, oder Biographien denkwürdiger Personen und histor. Gemälde der jetzigen Zeit, eine Quartalschrift von Karl Nicolai,

ist in der unterzeichneten Buchhandlung erschienen und an sämmtliche Buchhandlungen Deutschlands versandt worden. Dies 2te Heft enthält: 1) Karl Johann, König von Schweden. (Biographie.) 2) Marschall Brune. (Biographie.)

Das erste Heft enthält: 1) Gemälde Magdeburgs seit seinem Entstehen und Emporblühen bis zum Jahre 1815. 2) Biographie Herzogs Ernst von Sachsen-Gotha und Altenburg, und 3) Biographie Don Manuel Godoi's, des Friedensfürsten. Das 3te Heft erscheint zu Neujahr 1820, und das 4te zu Ostern 1820. Der Preis jedes Heftes ist 20 Gr. und des ganzen Jahrgangs 3 Rthlr. 8 Gr.

Arnstadt. Hildebrand's Buchhandlung.

In allen Buchhandlungen ist zu haben:

THE

WORKS

OF

THE RIGHT HONOURABLE

LORD BYRON.

VII VOLS.

8. LEIPSICK, PRINTED FOR GERHARD FLEISCHER THE YOUNGER. 1818. u. 19. Preis 5 Thlr. 8 Gr.

Sehr große Korrektheit und überaus schöner Druck werden diese Edition ganz besonders empfehlen.

Bei Krieger in Marburg sind zu haben, wie auch in allen Buchhandlungen:

Dr. S. L. Lucä, Prof. der Medizin zu Marburg, Grundriß der Entwicklungsgeschichte des menschl. Körpers. Marburg, 1819. VIII und 278 Seiten in gr. 8. 1 Rthlr. 6 Gr.

Diese Schrift des genannten Verfassers umfaßt den ganzen physischen Lebenslauf des Menschen, von seiner Entstehung bis zum Tode aus Alter, und handelt denselben nach seinen drei Hauptabschnitten, der Zunahme, des Stillstandes und der Abnahme, ab. Jeder dieser Abschnitte umfaßt wieder die einzelnen Lebensperioden, als eben so viele besondere Kapitel, und so entstehen nun folgende Abtheilungen: im I. Hauptabschnitte Fötusalter, Säuglingsalter, Kindesalter, Knabenalter, Jünglingsalter; im II. Hauptabschnitte Geschlechtlichkeit und Mannsalter; im

III. Hauptabschnitte Erlöschen der Geschlechtlichkeit, Entwöhnungsalter und Greisenalter.

Versuch einer Anleitung zur Aufbereitung der Erze, von Christian Ernst Stifft. Mit Kupf. 1818. gr. 8. 2 Rthlr. 6 Gr.

In diesem Werke liefert ein unter Deutschlands Naturforschern mit hoher Achtung genannter gelehrter Mineralog und praktischer Bergmann einen sehr schätzbaren Beitrag zur Berg- und Hüttenkunde. Gehört die Aufbereitung der Erze zu den wichtigsten Zweigen des Berg- und Hüttenwesens, so mußte eine faßliche Instruktion über Vorrichtung und Gebrauch der Aufbereitungsmaschinen für Grubenvorsteher ein um so dringenderes Bedürfniß seyn, da es bisher noch ganz an einem allgemeinen Werke darüber fehlte. Mit wissenschaftlicher Gründlichkeit und ausgebreiteter Sachkenntniß hat der Hr. Verf. die zur Aufbereitung gehörigen Arbeiten, als das Scheiden, das Setzen und das Waschen abgehandelt. Sechs elegant gestochene Kupfertafeln in Quer Folio und 4 in 4to erläutern den Text der Schrift, die gewiß kein Kenner unbefriedigt zurücklegen wird, und die in jedes theoretischen und praktischen Bergmannes Hände zu kommen verdient.

Das Concursverfahren, vorzüglich bei den Untergerichten, ganz kurz dargestellt, nebst einigen Verbesserungsvorschlägen, von P. Gerlach. 1818. in 8. 5 Gr.

Diese kleine Schrift eines erfahrnen Richters verdient allen Beamten und Sachwaltern empfohlen zu werden. Auf eine sehr planmäßige Art handelt der Hr. Verf. in gedrängter Kürze, aber dennoch lichtvoller Darstellung, einen für das Gerichtswesen sehr wichtigen Gegenstand ab, und gibt in mehreren Fällen äußerst zweckmäßige Verbesserungen im gerichtlichen Gebrauche an.

Weidmanns Feierabende, ein neues Handbuch für Jäger und Jagdfreunde, von L. C. E. H. F. von Wildungen. 5tes Bändchen. 1818. gr. 8. Mit Kupf. und allegorischem Umschlage. brosch. 1 Rthlr.

Der Name des eben so geistvollen als gelehrten Herrn Verfassers, und der allgemeine Beifall, womit das Publikum seine Schriften aufgenommen hat, verbürgen die Güte dieser Fortsetzung seiner beliebten Feierabende. Auch dieses Bändchen enthält sehr schätzbare Beiträge zur Naturkunde und zur Geschichte der Jägerei aus den verschiedensten Zeiten und Gegenden, neben einigen lieblichen Poesien.

Annalen der Forst- und Jagdwissenschaft. Fünfter Band, drittes Heft, oder **Annalen der Societät der Forst- und Jagdkunde,** herausgegeben von C. P. Laurop. Dritter Bd. Drittes Heft. 1818. in 8. brosch. 16 Gr.

Gewiß zur Freude aller bisherigen Leser eines mit so viel Beifall aufgenommenen Werks kündigen wir die Fortsetzung dieser lehrreichen Zeitschrift an. Der berühmte Herr Herausgeber fährt in dem neuen Hefte fort, reichhaltige Beiträge zur Natur-, Forst- und Jagdwissenschaft zu liefern. Besonders für Forstverfassung ist dasselbe von bedeutendem Gewichte, denn es enthält außer dem Beschluß der die Verfolgung und Bestrafung der Forstfrevel betreffenden Verordnung, die neue Forstorganisation der Königl. Preuß. Staaten und die Herzogl. Nassauische allgemeine Verordnung über Forst-, Jagd- oder Fischerei-Vergehen. Diese kurze Angabe des eben so lehrreichen als interessanten Inhalts wird hinreichen, um alle Forstmänner von neuem auf diese Annalen aufmerksam zu machen.

Neuigkeiten

der

Nicolaischen Buchhandlung in Berlin.

Michaelis-Messe 1818.

Brumann (D. W.) Versuch einer Geschichte des Verfalls der griechischen Staaten. Neue wohlf. Ausgabe. gr. 8. 1 Rthlr. 20 Gr.

Frisch, Verzeichniß der in F. H. Frisch Vorstellung der Vögel in Deutschland abgebildeten Säugthiere und Vögel, nach der 13ten Ausgabe des von J. F. Gmelin bearbeiteten Linnéischen Natursystems geordnet. gr. Fol. 8 Gr.

Kepler und die unsichtbare Welt. Eine Hieroglyphe mit Vignette. 8. 10 Gr.

Klein (C. F.) Annalen der Gesetzgebung und Rechtsgelehrsamkeit in den Preußischen Staaten. XXVIter und letzter Band. Neue Auflage. gr. 8. 1 Rthlr. 4 Gr.

Körner (Theodor) Leyer und Schwert. 5te Auflage. 8. 16 Gr.

Marshal (Dr. And.) Untersuchungen des Gehirns im Wahnsinn und in der Wasserscheu, nebst einigen Abhandlungen über die Pathologie dieser Krankheiten. Aus den hinterlassenen Papieren des Verstorbenen herausgegeben von S. Sawrey. Aus d. Engl. übersetzt von Dr. M. Romberg. gr. 8. 1 Rthlr. 6 Gr.

Richter (D. A. G.) die specielle Therapie nach den hinterlassenen Papieren des Verstorbenen herausgegeben von D. G. A. Richter. VIIr Band, der chronischen Krankheiten Vr. gr. 8. 3 Rthlr.

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 35. — den 2. November 1819.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das Pünktlichste ausgeführt werden. Leopold Voß in Leipzig.

Die Urania für 1820 und die neuen Preisaufgaben für 1821 betreffend.

Urania,
Taschenbuch auf das Jahr 1820.

Neue Folge, zweiter Jahrgang.

Mit acht Kupfern: Ernst Schulze's Bildniß, gest. von Coupé in Paris; sechs Darstellungen zu Hamlet, nach Opiz von Bein, Cardon, Leclere und Villeroy in Paris, und einem Vasenbilde.

Preis für die gewöhnliche Ausgabe entweder mit Goldschnitt oder ganz sauber cartonnirt 2 Rthlr. 6 Gr. (4 fl. 3 Kr.) und für die Ausgabe in groß Format mit den Kupfern vor der Schrift 3 Rthlr. 12 Gr. (6 fl. 12 Kr.)

Reicher und mannigfaltiger Inhalt, schöne Kupfer und ein geschmackvolles Aeußere werden die Urania auch diesmal zu einer angenehmen Erscheinung für alle Freunde der schönen Literatur machen. Außer sechs schönen Blättern zu Hamlet, welche der im vorigen Jahrgange begonnenen Shakspeare-Gallerie zur Fortsetzung dienen, und einem interessanten Vasenbilde (der Liebeszauber), welches unser großer Archäolog Böttiger eben so lehrreich als anmuthig auslegt, ist diesem Jahrgange das wohlgetroffene Bildniß des in seiner Blüthe dahin geschwundenen Dichters der Cäcilie und der bezauberten Rose als eine gewiß allgemein willkommene Ausschmückung beigegeben worden. Nicht minder auserlesen ist der Inhalt an Gedichten und prosaischen Aufsätzen. Unter jenen zeichnen sich zuvörderst zwei poetische Erzählungen aus: die Wunderblume in sechs Gesängen, von Elise Ehrhardt, und Amida's Thränen in drei Gesängen, von Carl Borromäus v. Miltitz, welche als die beiden vorzüglichsten in dieser Gattung eingegangenen Preisgedichte hier abgedruckt erscheinen. Ein Gleiches gilt von zwei andern Gedichten, das eine von August v. Blumröder, das andre von J. G. Lehmann, von denen jenes die Preisaufgabe, das Glück, welches in allen Lagen des Lebens die Beschäftigung mit den Künsten und Wissenschaften gewährt, dieses die Preisaufgabe, das Glück des Glaubens in einem didaktischen Gedichte zu schildern, am glücklichsten löste. An diese vier Preisgedichte schließen sich an: drei romantische Episteln und ein Sonettenkranz, von Ernst v. Houwald, und eine dramatische Idylle, der Hirtenknabe, von Adam Oehlenschläger. Die Beiträge in Prosa bestehen, außer dem schon erwähnten Aufsatz von Böttiger, in einer anziehenden Abhandlung von C. A. H. Clodius über Shakspeare's Philosophie, besonders im Hamlet, und in Erzählungen von Helmina v. Chezy, E. T. A. Hoffmann und Otto Freiherrn von der Malsburg, deren Werth durch die Namen ihrer Verfasser hinlänglich verbürgt wird.

In dem vorangesetzten Vorwort findet der Leser eine Berichterstattung über sämmtliche Gedichte, die zu den verschiedenen vom Herausgeber der Urania im vorigen Jahre ausgesetzten Preisen concurrirt haben (44 an der Zahl), in welcher zugleich die abgedruckten Gedichte ausführlicher, die andern mehr oder weniger summarisch beurtheilt sind; ferner das Programm über die sechs neuen Preisaufgaben für die Urania auf 1821, welches wir hier nach seinem wesentlichen Inhalte mittheilen.

Aufgemuntert durch den Erfolg der frühern Preisaufgaben, verbunden mit der beifälligen und aufmunternden Zustimmung vieler Trefflichen und Urtheilsfähigen, bestimmt zum Behuf der Urania auf 1821 der Herausgeber derselben drei Preise jeden von 20 Frd'or,

1) für eine poetische Erzählung;

2) für ein versificirtes Trauerspiel;

3) für ein versificirtes Drama oder Lustspiel;

ferner drei andere Preise, von jedesmal 12 Frd'or,

1) für eine gelungene Uebersetzung eines beliebigen Gesangs des Childe Harold von Lord Byron *), wobei jedoch genaue Beobachtung der äußern Form des Originals zur Bedingung gemacht wird;

2) für eine historische Abhandlung;

3) für eine Charakteristik oder Lobrede auf irgend einen großen deutschen Dichter oder Schriftsteller.

Für die drei ersten poetischen Aufgaben ist Stoff, Form und Behandlung der Wahl des Dichters freigegeben; als Maßgabe für den Umfang der poetischen Erzählung wird auf die in der diesjährigen Urania abgedruckten, für die dramatischen Dichtungen aber auf Werners vier und zwanzigsten Februar und Houwalds Heimkehr hingewiesen. Auch für die beiden prosaischen Aufgaben ist der Stoff zwar freigelassen, jedoch für die historische Ausarbeitung der in der vaterländischen Geschichte so ruhmwürdige und glänzende Zeitraum Heinrichs des I. und Otto's des Großen, für die Lobrede und Charakteristik aber Lessing vorgeschlagen worden.

Umständlicher, als hier der Raum erlaubt, ist in der Urania selbst hierüber gesprochen worden, wohin daher verwiesen wird.

Uebrigens wird wiederholt bemerkt, daß nur eine Leistung, welche den höhern und strengern Foderungen der Kritik genügt, auf den ersten Preis Anspruch machen darf. Für Einsendungen, welche, ohne den ersten Preis zu erhalten, doch des Abdrucks würdig gefunden werden, wird bei den Poesien ein Honorar von vier, bei den prosaischen Ausarbeitungen von drei Friedrichsd'or für den gedruckten Bogen von 16 Seiten zugestanden.

Der äußerste Termin der Einsendung ist der 1ste März 1820; die dabei zu beobachtende Form ist die bei allen Preisbewerbungen übliche.

Leipzig, den 1. Oktober 1819.

*) Hiervon ist im Verlage des Herausgebers ein sehr schöner Abdruck in 2 Bändchen erschienen. Preis 2 Rthlr. (3 fl. 36 Kr.)

Brockhaus.

Die Urania ist zu erhalten in allen soliden deutschen Buchhandlungen.

Verzeichniß einiger zu empfehlender Verlagswerke der Hildebrand'schen Buchhandlung zu Arnstadt:

Berg, Epikritik der Philosophie. 8. 1 Rthlr. 12 Gr.

Breithaupts Feilhauermaschine, womit man die feinsten Feilen in kurzer Zeit verfertigen kann. 8. 9 Gr.

Busch, Almanach der Fortschritte in Künsten, Wissenschaften und Handwerken. 12r Jahrgang. 8. 1 Rthlr. 13r, 14r, 15r und 16r Jahrg. à 2 Rthlr.

Carr's, John, Beschreibung einer Reise durch Dänemark, Schweden, Norwegen und Preußen, aus d. Engl. übers. von Zimmermann. 8. 1 Rthlr.

Eisenmann, Grundriß der allgemeinen Welt- und Völkergeschichte. 8. 1 Rthlr.

Hesselbachs Anleit. zur Zergliederungskunst des menschlichen Körpers. 3 Hefte. 4. 4 Rthlr. 8 Gr.

Horsch, Annalen der klinisch-technischen Schule zur Bildung des Arztes als Kliniker u. Staatsdiener. 2 Hefte. 8. 1 Rthlr. 8 Gr.

Dessen Versuch einer Topographie der Stadt Würzburg. 8. 1 Rthlr. 15 Gr.

Jahn, Dr. Fr., neues System der Kinderkrankheiten. 2te Auflage. 8. 2 Rthlr. 14 Gr.

Dessen Klinik der chronischen Krankheiten. 1r Bd. 8. 2 Rthlr. 8 Gr.

Dessen Abhandlung über den Keuchhusten. 8. 16 Gr.

Kleins, G. M., Versuch, die Ethik als Wissenschaft zu begründen. 8. 18 Gr.

Machiavell, Nic., der Fürst. Frei übers. mit kritischen Noten des Amelot de la Houssaye. 8. 1 Rthlr. 16 Gr.

Oberthur, Dr. Fr., Idea biblica ecclesiae dei. Vol. III. 8. 1 Rthlr.

Ruland, vom Einfluß der Staatsarzneikunde auf die Staatsverwaltung. 8. 2 Rthlr.

Schellenberg, kurzgefaßte kaufmännische Arithmetik. 8. 20 Gr.

Siebold, D. J. B., Sammlung seltener und auserlesener chirurgischer Beobachtungen und Erfahrungen. Mit Kupfern. 3 Bände. 8. 5 Rthlr.

Sorg, disquisitiones physiologicae circa respirationem vermium et insector. Eine Preisschrift. 8. 12 Gr.

Theognidis sententiae et Pythagorae carmina aurea in usum scholarum evulgavit I. G. Lindner. 8. 6 Gr.

Zimmer, physiologische Untersuchung über Mißgeburten. Mit Kupfern. 8. 1 Rthlr.

In allen Buchhandlungen Deutschlands ist zu bekommen:

Ballenstedt, J. G. J., Die Urwelt, oder Beweis von dem Daseyn und Untergange von mehr als Einer Vorwelt. 3 Theile. Dritte vermehrte und verbesserte Auflage. gr. 8. 3 Rthlr. 8 Gr.

Dieses mit dem größten Beifall aufgenommene Werk empfiehlt sich nicht nur durch seinen Inhalt, der für jeden gebildeten Menschen von hohem Interesse, sondern auch durch die lichtvolle Darstellung des berühmten Hrn. Verfassers. Ein solches seltenes Zusammentreffen hatte auch

den Erfolg, daß sich binnen Jahresfrist zwei Auflagen vergriffen, und daß jetzt schon die dritte Auflage erscheinen mußte. Diese ist von neuem durchgesehen und, wo es nöthig war, verbessert worden. Ein solches überall geschätztes Werk bedarf weiter keiner Empfehlung.

Darstellung, öffentliche, theologischer Ausfälle und Zänkereien über Religion, Protestantismus, Kirchenwesen und Union. Mit Beispielen aus den neuesten Schriften genannter Theologen belegt. 8. 16 Gr.

In allen Buchhandlungen ist zu haben:

Weltkunde,
ein Mittel höherer Geistesbildung
für die spätere weibliche Jugend,

oder Handbuch einer anschaulichen, in sich selbst zusammenhängenden, deutlichen und vollständigen Belehrung über Sternkunde, Naturkunde, Länder- und Völkerkunde, Geschichte und Religion, für alle, welchen Gelehrsamkeit unnöthig oder entbehrlich ist. Von Ludwig August Kähler. 2 Theile. Mit sieben Kupfern. 8. Leipzig, bei Gerhard Fleischer d. Jüng. 1818 u. 19. 4 Thlr. 12 Gr.

Dieser Titel drückt zwar aus, was der Käufer in diesem Buche finden soll, aber nicht, in welcher Art. Die Absicht des Verfassers ist, alle Kenntnisse, welche unsre Zeit in Naturwissenschaft, Erdkunde und Geschichte gewonnen hat, in einem geistreichen, so unterhaltenden als belehrenden, Panorama zusammen zu drängen, für alle, welche nicht zu einem tieferen wissenschaftlichen Studium berufen sind, und doch sich selbst, oder andern, die Resultate der höchsten geistigen Bildung ihrer Zeit verschaffen wollen. Diese Absicht spricht er selbst in der Einleitung so aus, daß dieses Buch nicht blos wissenschaftlich belehren, auch wie ein Roman hinreißen, und wie ein Andachtsbuch erbauen soll. Jünglinge und Jungfrauen werden darin um so mehr Genuß und Frucht finden, als ihr Geschmack für das Schöne geläutert und ihr Herz für den heiligen Ernst der Natur offen ist. Lehrern und Lehrerinnen, insbesondre geistreichen Müttern, wird es ein treffliches Mittel gewähren, was sie im Einzelnen trocken und mühsam vortrugen, in eben so anmuthiger als imposanter Zusammenstellung ihren Schülern und Schülerinnen, gleich einer reichen Perlenschnur, oder einem üppigen Blumenkranz, wiederholend zu zeigen. Der Verfasser, welcher früher in Hermann von Lobeneck, Theodor v. Manstein und ähnlichen Arbeiten den Beifall des Publikums erworben, später ernste wissenschaftliche Arbeiten geliefert, hat alle schriftstellerische Geübtheit, alle Macht einer geläuterten Phantasie, allen Ernst eines wissenschaftlich gebildeten Geistes, mit so treuem Fleiß, und so inniger Liebe, auf den hier gegebnen Anfang verwandt, daß es niemand, der ihm sonst nachfolgen mag, gereuen wird, sich seiner Leitung überlassen zu haben.

Der vorliegende erste Theil enthält die Sternkunde, und den ersten Theil der Naturlehre, welcher von den Naturkräften und ihrem Walten in den irdischen Elementen handelt. Der zweite Theil wird die Natur des Erdkörpers, und ihm ähnlicher Körper, und seine Verknüpfung mit Mond, Sonne und andern Gestirnen nach der im ersten Theil befolgten Methode betrachten.

An alle gute Buchhandlungen des In- und Auslandes wurde so eben versandt:

Euphrosyne,
oder
deutsches Lesebuch zur Bildung des Geistes und Herzens
für
die Schule und das Haus.
Von
F. P. Wilmsen,
Prediger an der evangelischen Parochialkirche in Berlin.

Zwei Theile.

gr. 12mo. 500 Seiten. Engl. Druckpap. Mit 14 illum. Kupf. von Meno Haas. Sauber geb. 2 Rthlr. 18 Gr.

(Berlin, bei C. F. Amelang.)

Wenn ein Buch für die Jugend mit der höchsten Reichhaltigkeit wahre Zweckmäßigkeit verbindet, und nur solche Stücke enthält, welche zugleich anziehend und belehrend sind, so darf es mit Zuversicht empfohlen werden, besonders, wenn es zugleich von dem Verleger durch Hülfe der Kunst trefflich ausgestattet erscheint. Dies alles vereinigt sich bei der Euphrosyne. Neben historischen Stücken von ausgezeichneten Schriftstellern, z. B. die Eroberung Constantinopels, Jerusalems, Magdeburgs, Sibiriens, enthält die Sammlung Schiffbruchs-Scenen, moralische Erzählungen, poetische Stücke (z. B. Kaiser Albrechts Hund, von Collin; der dankbare Sohn, von F. Kind; Joh. Huß, von Freudentheil; Horatius Cocles und Leonidas, von Möller; Johanna Sebus; Saul und David, von Wetzel), naturgeschichtliche Schilderungen (z. B. die Thierjagd, das Schlangenmahl); Schilderungen großer Naturscenen (z. B. das Erdbeben in Caracas, die Höhle zu Castleton, der Ausbruch des Vesuvs im J. 1805) und endlich humoristische und satyrische Aufsätze (z. B. der Rabe, von Weisser; die Bären-

jäger, von G. Schilling; der Gelzhals), und da alle diese Stücke zum ersten Male in einer solchen Sammlung erscheinen, und sämmtlich aus Schriften entlehnt sind, welche nicht in die Hände der Jugend kommen, oder von dem Herausgeber für die Jugend bearbeitet worden sind, wie z. B. die Darstellung des Schiffsbruchs der Fregatte Medusa, und James Rileys Schiffbruch und Gefangenschaft, so darf dieses Lesebuch wohl ein vorzüglich zweckmäßiges genannt werden. Durch eine Schulausgabe ohne Kupfer, für den höchst billigen Preis von 16 Gr., hat die Verlagshandlung dafür gesorgt, daß es gemeinnützig werde.

Die Deutschen. Dargestellt in der frühesten Vorzeit, aus den dürftigen Quellen der Geschichte und weit umfassenden Thaten, von August von Hennings, Kammerherrn, Administrator der Grafschaft Ranzau, Intendanten zu Herzhorn, Ritter, b. R. Dr. ἐφυγον κακὸν, ἐυρον ἄμεινον. Altona, bei Hammerich. 1819. 8. XII und 457 S. 1 Rthlr. 16 Gr.

Unter diesem Titel hat der gelehrte Hr. Verf. eine Reihe von Forschungen zusammengestellt, die den ganzen Umfang der nordischen Völkerkunde im Alterthum berühren. „Den Kreis der Leser, dem ich meine Arbeit widme," so äußert sich der Herr von Hennings am Schlusse seines Vorworts, „schließen die jetzt erwähnten Vaterlandsfreunde, die in ihrem Streben nach dem Festhalten des Deutschen Ruhms, des Deutschen Namens, der Deutschen Sitte, eine nähere und so gründlich als möglich zu fassende Kenntniß der Vorzeit in einer aus den Bruchstücken der Alten zusammengetragenen Darstellung ihren edlen Bemühungen vorangehen lassen. Herr von Hennings findet in unsern Vorfahren nicht wilde Nomadenhorden, nicht rohe Hüttenbewohner, sondern ein ausgebildetes Volk, Glieder eines organisirten, mit dem Zeitgeiste fortgehenden, in die größten Welthändel verwickelten Europäischen Staats."

Die Zusammenstellung jener alten Nachrichten, des Plinius, Strabo, Tacitus, Cäsar, Florus u. A., ist eine Aufgabe, die man nie als gänzlich gelöset betrachten darf, da ein jeder neuer Gesichtspunkt, wie ihn die fortgehende Entwicklung der Europäischen Geschichte darbietet, sie zu einem neuen Bilde ordnet. Es ist nicht unmöglich, daß Gatterer und Schlözer jenes Scythen- und Celten-Chaos der Alten hin und wieder allzu streng von einander gesondert haben. Man wird in der Vernachlässigung ihrer Definitionen nicht blos die Rückkehr der alten Verwirrung, sondern eine Gelegenheit sehen, die Hypothese von dem natürlichen Eindruck auf unbefangene Leser zu unterscheiden. Es ist heilsam, daß ein jedes Zeitalter die Resultate der historischen Kritik von neuem prüfe, und dadurch von neuem erwerbe, was keine Generation als bloßes Erbgut der nächsten unversehrt zu überliefern vermag. Die ausgebreitete Belesenheit des Herrn von Hennings, der den Abend eines großentheils dem Staatsdienste gewidmeten Lebens in ländlicher Ruhe literarischen Arbeiten widmet, seine Kenntniß der historischen Forschungen in Dänemark, seine ungezwungene Darstellung setzen ihn in den Stand, zu näherer Aufklärung jener dunkeln Urgeschichte manchen übersehenen Beitrag zu liefern, und gewiß ist der Gegenstand des vorliegenden Werks vor allen andern geeignet, eine bedeutende Anzahl wohlwollender Leser herbeizuziehen.

So eben ist fertig geworden:

Kotzebue, Deutschland und Rußland.

Nebst einem Vorwort an den Herrn Prof. Krug. Von Fr. Schott. 16 Gr.

Man betrachte dieses Werkchen ja nicht als eines der vielen andern und seichten Broschüren. Dieses hat eine höhere Tendenz, es enthält so gediegene beherzigungswerthe Worte in einem so blühenden Styl vorgetragen, daß kein Leser es unbefriedigt aus der Hand legen wird. Der Verfasser sagt über Rußlands Verhältniß zu Deutschland Wahres und Erfreuliches, und dies, so wie das, was er über die deutsche Nation Erhebendes sagt, ist um so erquickender in einer Zeit, wie die gegenwärtige, wo die deutsche Nation leider nur zu schwarz gemalt wird.

Ernst Kleins literarisches Comptoir in Leipzig und Merseburg.

Im Verlage der Keßelring'schen Hofbuchhandlung zu Hildburghausen ist erschienen:

Anekdoten und Züge aus dem Leben und Wirken merkwürdiger und ausgezeichneter Menschen der ältern und neuern Zeit, mit kurzen Reflexionen zur Unterhaltung für gebildete Leser in Erholungsstunden. 8. 1820. 16 Gr.

Den Zweck des Buchs zeigt der Titel, und daß es ihn erreiche, davon wird sich jeder Leser überzeugen.

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends —— 36. —— den 6 November 1819.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das Pünktlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Die zweite, durchaus verbesserte und mit vielen Zusätzen vermehrte Auflage von:

Baur, Samuel, Interessante Lebensgemälde der denkwürdigsten Personen des achtzehnten Jahrhunderts. Erster Band. gr. 8. 2 Rthlr. 16 Gr.

hat so eben die Presse verlassen. Möchte das Publikum auch dieser zweiten Auflage die Gunst schenken, welche die erste genoß, und des geschätzten Verfassers große Sorgfalt für dieselbe anerkennen. Dieser erste Band enthält folgende Biographien:

I. Generale.

Hans Joachim von Zieten. Königl. Preuß. General von der Cavallerie, Chef eines Husaren-Regiments und Ritter des schwarzen Adlerordens.

II. Berühmte Satyriker.

Jonathan Swift. Dechant zu St. Patrik in Dublin.

Gottlieb Wilhelm Rabener. Kursächsischer Steuerrath in Dresden.

III. Herrschsüchtige Weiber.

Anna Maria, Prinzessin Ursini. Oberhofmeisterin am Spanischen Hofe.

IV. Gelehrte Weiber.

Anna Dacier. Eine berühmte französische Schriftstellerin.

Maria Wollstonecraft Godwin. Eine berühmte englische Schriftstellerin.

V. Staatsmänner.

Baron Theodor von Neuhoff. König der Korsen.

Georg, Reichsgraf von Browne. General-Gouverneur von Livland und Esthland.

VI. Schöne Geister.

Samuel Johnson. Privatisirender Gelehrter in London.

Gotthold Ephraim Lessing. Herzoglich Braunschweigischer Hofrath und Bibliothekar in Wolfenbüttel.

VII. Beförderer der Gelehrsamkeit.

Aloysius Ferdinand Graf von Marsigli. Stifter des Instituts der Wissenschaften zu Bologna.

VIII. Schwärmer und Narren.

Johann Konrad Dippel. Theolog und Arzt; Schwärmer und Theosoph.

Jakob Paul Freiherr von Gundling. Königl. Preuß. Geheimer Kriegs-, Kammer-, Ober-Appellations- und Kammergerichts-Rath.

IX. Abenteurer.

Ritter D'Eon du Beaumont, Doktor des Civil- und kanonischen Rechts, Dragonerkapitän, Ritter des königl. französ. Militärordens vom heil. Ludwig, bevollmächtigter Minister am russischen und hernach am englischen Hofe.

Moritz August Graf von Benjowsky, Ungarischer und Polnischer Magnat.

X. Naturforscher.

Karl von Linné. Ritter des Nordstern-Ordens und Professor der Botanik zu Upsal.

Georg Ludwig Le Clerc, Graf von Büffon. Mitglied der Akademie der Wissenschaften zu Paris, Aufseher des königlichen Gartens und naturhistorischen Kabinets.

XI. Aerzte.

John Brown. Doktor der Arzneikunde in London.

Johann Christian Anton Theden. Doktor und General-Chirurgus in Berlin.

XII. Gottesgelehrte.

Johann Samuel Patzke. Pastor bei der heiligen Geistkirche in Magdeburg.

XIII. Gelehrte Buchhändler.

Samuel Richardson. Buchhändler in London.

Salomon Gesner. Buchhändler in Zürich.

XIV. Berühmte Schauspieler.

Konrad Eckhof. Herzogl. Gothaischer Schauspieldirektor.

Samuel Foote. Direkt. des Theaters in Haymarket in London.

XV. Berühmte Tonkünstler.

Georg Friedrich Händel. Tonkünstler in London.
Gertrud Elisabeth Mara. Sängerin.

XVI. Mordsüchtige Rebellen.

Jemeljan Pugatschew. Ein rebellischer Kosak.
Jourdan der Kopfabhacker.

XVII. Fürstenmörder.

Robert Franz Damiens. Hingerichtet wegen eines Mordangriffs auf König Ludwig XV. von Frankreich.
Johann Jakob Ankarström. Mörder König Gustav III. von Schweden.

XVIII. Außerordentliche Menschen.

Christian Heinrich Heineken. Ein gelehrtes Wunderkind.
Nikolaus Ferry, genannt Bebe. Ein Zwerg.

Der zweite bis sechste Band sind ebenfalls in allen Buchhandlungen zu haben. Der Verfasser hat mir die Hoffnung gemacht, bald die Erscheinung der Fortsetzung oder einer neuen Folge ankündigen zu können.

Leopold Voß in Leipzig.

Bei C. J. G. Hartmann in Riga ist erschienen:

Karamsins Geschichte des Russischen Reichs. Nach der zweiten Original-Ausgabe übersetzt vom K. K. Collegienrath Ritter von Hauenschild. 1ste Lieferung oder 11 und 12 Band. gr. 8.

Druckpapier . . . 4 Rthlr.
Schreibpapier . . . 6 Rthlr.
Velinpapier . . . 7 Rthlr. 12 Gr.

Der große Beifall, welchen dies vortreffliche Werk bei seiner Erscheinung in Petersburg fand, indem die ganze erste Auflage von 3000 Exemplaren in der kurzen Zeit von 26 Tagen sich vergriff, so wie das so günstige Urtheil der geistreichsten und gelehrtesten Männer Rußlands über die Klassicität desselben, läßt mit Zuversicht hoffen, daß diese Uebersetzung den Deutschen eine sehr erfreuliche Erscheinung ist, da diese das Große und Vortreffliche bei jeder Nation zu schätzen und zu ehren wissen.

Neue Jugendschrift.

So eben ist bei Leopold Voß erschienen:

Spieker, Dr. C. W., Erzählungen aus der Geschichte und dem häuslichen Leben, für die gebildete Jugend. Mit Titelkupfer. Sauber gebunden 1 Rthlr. 12 Gr.

Ganz neu ist eben fertig geworden:

Nachtrag zu meiner Schrift: Mehr als 10 Worte gegen ein Wort des Hrn. Generallieutenants von Dierike über den preußischen Adel und den Adel im Allgemeinen.

Von

Hartwig von Hundt-Radowsky. geh. 6 Gr.

Viel Aufsehen haben die „Mehr als 10 Worte" selbst in England erregt, viel Aufmerksamkeit zieht der Verf. auf sich; daher wird das Publikum gern dieses auch die Wirkung des ersteren erzählende interessante Schriftchen lesen.

Ernst Kleins literarisches Comptoir in Leipzig und Meiseburg.

Neue Musikalien,

welche der Unterzeichnete von Herrn Meinhold in Dresden mit Verlagsrecht käuflich übernommen hat:

Eisrich (Musikdirektor in Riga), 5 Lieder mit Begltg. des Fortepiano. 7t Heft. 12 Gr.
Derselbe, 3 kleine Gesänge für Diskant und Tenor, mit Begltg. des Fortepiano. 12 Gr.
Kummer, F. A., 12 Danses (3 Pol., 5 Wals., 2 Mazurs, Men. Cotill) p. Pianof. 16 Gr.
— — 28 Danses (10 Wals., 4 Quadr., 2 Allem. et 12 Ecoss.) p. Pianof. 16 Gr.
— — 3 Thèmes av. Variations faciles pour Pianof. Oe. 2. 8 Gr.
— — Variations et Rondeau p. Pianof. à 4 mains. Oe. 3. 12 Gr.
Kummer, G. H., Concerto très facile p. le Violon principal, av. Acc. de 2 Violons, Viole et Basso obligées, 2 Hautb., 2 Cors. Tromp. et Timp. ad libit. Oe. 20. 1 Rthlr. 4 Gr.
Morgenroth, Ouverture pour Pianof. à 4 mains. Oe. 2. 10 Gr.
Tietz, 8 Entreactes du Theatre Royale à Dresde, p. le Pianof. 8 Gr.

Leipzig, im Oktbr. 1819. Friedrich Hofmeister.

Dr. Vogler's

die Zähne reinigende und das Zahnfleisch stärkende

Tinktur.

Da diese Tinktur bereits einige zwanzig Jahre bekannt, mit Beifall aufgenommen, und oft selbst über Deutschlands Gränzen hinaus gefordert und versandt ist, so enthalte ich mich aller Anpreisungen ihres Werthes, und zeige nur an, daß mir der Verkauf derselben, als ein die Zähne reinigendes und das Zahnfleisch stärkendes Mittel, auch in den Preuß. Staaten erlaubt ist. Ich überlasse es

nem Jeden, selbst zu erwägen, wieviel auf eine nicht blos oberflächliche, sondern gründliche Reinigung der Zähne, ankommt, zur Vermeidung alles übeln Geruchs, zur Wegräumung aller den Knochenfraß einleitenden und der Festigkeit der Zähne nachtheiligen fremden Stoffe, und sehr oft zur Aufhebung dessen, was die angefangenen Stockungen fort erhält, was in vielen Fällen der Grund der heftigsten Schmerzen ist, oder auch, was bei scorbutischem und aufgedunsenem Zahnfleische zum Grunde liegt, da sie denn auch als gelinde adstringirendes Mittel das Zahnfleisch stärkt, und häufig die losen Zähne befestigt.

Gebrauch der Tinktur.

Zur Reinigung gesunder Zähne ist das einmalige Bestreichen jeden Tag hinreichend; hohle und angefressene Zähne hingegen müssen täglich mehreremal mittelst eines Schwämmchens oder Läppchens damit bestrichen werden. Am besten ist die Anwendung des Morgens und gleich nach Tische; bei Zahnschmerzen wird Baumwolle damit getränkt und in den hohlen Zahn gelegt. Sie ist durchaus unschädlich, wenn auch etwas davon verschluckt wird, und enthält durchaus kein Opium. Sie hält sich mehrere Jahre und ist dem Verderben nicht im mindesten unterworfen.

Man wird mir verzeihen, wenn ich hier noch einige Zeugnisse von anerkannt kompetenten Richtern beifüge.

Dem Herrn Doctor Medicinae Vogler in Halberstadt wird hierdurch bezeuget, daß das unterm 20. Febr. 1811 dem Ober-Sanitäts-Collegio kommunicirte Recept zu einer Zahntinktur, Bestandtheile enthalte, die für die Zähne und das Zahnfleisch nicht allein unschädlich, sondern vielmehr in mehreren Krankheitszuständen derselben, und besonders zu deren Erhaltung sehr nützlich sind.

Braunschweig, den 26. December 1814.

Fürstlich Braunschweig-Lüneburgisches Ober-Sanitäts-Collegium.

(L. S.) F. H. Wilmerding.

Daß ich eine von dem Herrn Doctor med. H. Vogler in Halberstadt mir zugesandte Probe Zahntinktur mit dem beigefügten Recepte übereinstimmend, und als ein gelinde adstringirendes, balsamisches, in angemessenen Fällen nützliches Zahnmittel befunden habe, solches habe ich hiermit auf Verlangen bezeugen wollen.

Berlin, den 12. Februar 1811.

(L. S.) Klaproth,
Ober-Medicinalrath und Professor.

Herr Doctor H. Vogler aus Halberstadt hat mir ein Gläschen einer Zahntinktur zur Prüfung übersandt, nebst dem Recept, wonach solche bereitet worden. Bei einer vergleichenden Untersuchung hat sich ergeben, daß diese Tinktur genau nach dem vorgeschriebenen Recept verfertigt war, und durchaus keine schädlichen Bestandtheile enthält, sondern in der That eine sehr zweckmäßige, brauchbare und nützliche Zusammensetzung ist, die ihrem Zweck entsprechen wird.

Erfurt, den 14. Februar 1811.

(L. S.) D. Joh. Bartholm. Trommsdorff,
Professor der Chemie und privilegirter Apotheker zu Erfurt, mehrerer gelehrten Gesellschaften Mitglied.

Auf Veranlassung des Herrn Doctor H. Vogler in Halberstadt, habe ich die von ihm verfertigte Zahntinktur geprüft. Ich habe sie sowohl in Hinsicht ihrer vorzüglichen Anwendbarkeit, als auch in Betreff ihrer Mischung nach der mir mitgetheilten Vorschrift als höchst brauchbar und empfehlungswerth befunden, da sie bei ihrer trefflichen Wirksamkeit, den bedeutenden Vorzug vor den übrigen Mitteln dieser Art gewährt, keine Opiate zu enthalten.

Berlin, den 19. Oktober 1814.

(L. S.) E. Turte,
der Medicin und Philosophie Doctor, der Königl. Universität und medicinisch-chirurgischen Militär-Akademie Professor und Hauptmann der Artillerie, Ritter u. s. w.

Auf den Antrag des Herrn Doctor Vogler in Halberstadt, habe ich die von ihm angefertigte und nach ihrer Zusammensetzung mir bekannt gemachte Zahntinktur untersucht, und mit den Ingredienzen verglichen. Hierbei hat sich ergeben, daß nicht nur kein Material darunter ist, welches als nachtheilig betrachtet werden könnte, sondern daß vielmehr alle von solcher Art sind, daß sich eine günstige Wirkung von selbiger erwarten läßt, welches ich hierdurch attestire.

Berlin, den 18. Januar 1815.

(L. S.) Dr. Hermbstädt,
Königl. Geh. Rath und Professor.

Nur die mit dem in der Gebrauchsanweisung angezeigten Siegel versehenen Gläser sind als echt anzusehen, und für acht und sechszehn gute Groschen (36 Xr. und 1 Fl. 12 Xr. Rhein.) zu haben, wozu von Auswärtigen noch etwas für Emballage beigefügt wird, und wobei ich mir alle Briefe postfrei erbitten muß. An folgenden Orten findet man dieselbe echt in Kommission:

In Altenburg:	in der Schnuphasischen Buchhandlung.	
— Annaberg:	in der Frenerschen Buchhandlung.	
— Anclam:	bei Herrn Schullehrer Wolff.	
— Ansbach:	— —	Medicinalassessor und Apotheker Trott.
— Arolsen:	— —	Buchhändler Speyer.
— Augsburg:	— —	J. C. Redlinger und Comp.
— Bautzen:	— —	Buchhändler Schulze.

In Berlin:	bei Herrn	C. Klinsmann, Bischofstraße Nr. 19.
— —	— —	Kaufmann C. Grunow, alte Roßstraße Nr. 1.
— —	— —	Kunsthändler B. Weiß, Friedrichsstraße.
— Bernstadt:	— —	Apothek. Zimmermann.
— Braunschweig:	— —	J. P. Spehr.
— Bremen:	— —	Buchhändler Kaiser.
— Breslau:	— —	Buchhändl. Holäufer.
— Bromberg	— —	Senator u. Apotheker Essen.
— Brünn:	— —	Buchhändler Gastl.
— Cassel:	— —	Buchhändler Krieger.
— Chemnitz:	— —	Buchhändler Starke.
— Coburg:	— —	Buchhändler Meusel u. Sohn.
— Copenhagen:	— —	Buchhändler Bonnier.
— Cöln:	in der	Bachemschen Buchhandlung.
— Dresden:	bei Herrn	Kaufmann Schieferdekker Frau Witwe.
— Duderstadt:	— —	Buchdrucker Wagner.
— Düsseldorf:	— —	Buchhändler Schreiner.
— Eisleben:	— —	Buchhändler Verbion.
— Elberfeld:	— —	Buchhändler Schaub.
— Erfurt:	— —	Kaufmann Reimann u. Comp.
— Essen u. Duisburg:	— —	Buchhändler Baedecker.
— Flensburg:	in Herrn	Timmermanns Leihbibliothek.
— Frankenhausen:	bei der	verwitweten Frau Hofapothekerin Calenius.
— Frankfurt a. M.:	bei Herrn	N. C. Wild sel. Erben.
— Frankfurt a. d. Oder:	die	Flittnersche Buch- und Kunsthandlung.
— Freyberg:	bei Herrn	Buchhändler Craz u. Gerlach.
— Freyburg:	in der	Wagnerschen Handlung.
— St. Gallen:	bei Herrn	Zollikofer.
— Gera:	bei Herrn	Buchhändler Heinsius.
— Görlitz:	bei Herrn	Buchhändler Anton.
— Gotha:	bei der	Frau P. Dürfeldt.
— Göttingen:	bei Herrn	Papierhändler Greuling.
— Greifswalde:	— —	Buchhändl. Mauritius.
— Halle:	— —	Kaufmann D. Fl. Gerlach.
— Hamburg:	— —	Buchdrucker Wörmer, in der kleinen Bäckerstraße Nr. 29.
— Hannover:	— —	Kaufmann J. Fr. Wiedemann und C. Quensedt.
— Havelberg:	— —	Kaufmann Kirchner.
— Heilbronn:	— —	Buchhändler Claß.
— Heiligenstadt:	— —	Buchdrucker Zenner.
— Helmstedt:	— —	Buchhändler Fiedler.
In Hildesheim:	bei Herrn	Buchhändler Gerstenberg.
— Hirschberg:	— —	Buchhändler Lachmann.
— Jena:	— —	Hofkommissair Fr. Fiedler.
— Kindelbrück:	— —	J. C. Thomas jun.
— Leipzig:	— —	Doctor med. Becker.
— —	— —	Dieß und Richter.
— —	— —	Conditor G. Degen und Industrie-Comptoir.
— Leer in Ostfriesland:	bei Herrn	Buchhändler Block.
— Liegnitz:	— —	Buchhändler Kuhlmey.
— Lübeck:	— —	Buchhändler v. Rhoden.
— Lüneburg:	— —	Buchhändler Wahlstab.
— Magdeburg:	— —	Kaufmann Fr. Cuny.
— Marburg:	— —	Buchhändl. Bayrhoffer.
— Mannheim:	— —	Buchhändler Löffler.
— Meißen:	— —	Buchhändler Goedsche.
— Merseburg:	— —	Buchhändler C. Klein.
— Münster:	— —	Buchhalter Sinderen.
— Naumburg:	— —	Kaufmann A. F. Ferber und Comp.
— Neustrelitz:	in der	Violet'schen Buchhandlung.
— Nordhausen:	bei Herrn	Kaufmann Röer.
— Osnabrück:	bei Herrn	Buchhändler Crone.
— Plauen:	bei den	Herren Gebrüdern Schmidt.
— Posen:	bei Herrn	Buchhändler Kühn.
— Potsdam:	— —	Buchhändler Horvath.
— Prenzlow:	in der	Ragoczyschen Buchhandlung.
— Pyrmont:	— —	Buchhändler Usler.
— Quedlinburg:	— —	Buchhändl. Basse, Ernst u. Kaufmann Ramdohr.
— Ratibor:	— —	Buchhändler Juhr.
— Regensburg:	— —	Kaufmann J. J. Gottfried.
— Reval:	bei den	Herren Buchhändlern Rosegarten, v. Kieker und Sohn.
— Rostock:	bei Herrn	Buchhändler Stiller.
— Seesen:	— —	Kaufmann Hille.
— Schweinfurt:	— —	J. Fr. Memminger.
— Sondershausen:	in der	Hof-, Buch-, Kunst und Musikhandlung des Herrn Voigt.
— Stralsund:	bei Herrn	Buchhändler Löffler.
— Straubing:	— —	Buchhändler Schmidt.
— Stuttgart:	in der	Sattlerschen Buchhandlung.
— Tilsit:	bei Herrn	Postdirektor Reichel.
— Trier:	— —	J. H. Grach.
— Ulm:	— —	Kaufmann Kloemann.
— Wesel:	— —	Buchhändler Klönne.
— Wolfenbüttel:	— —	Apotheker Dünhaupt.
— Zeitz:	in der	Webelschen Buchhandlung.
— Zerbst.	bei Herrn	Kaufmann F. Brawigk.
— Zittau:	— —	Notarius C. A. F. Venus.
— Züllichau:	— —	Buchhändl. Darnmann.
— Zwickau:	— —	Buchhändl. Gebr. Schumann.

Dr. Vogler,
praktischer Arzt zu Halberstadt.

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 37. — den 9. November 1819.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das Pünktlichste ausgeführt werden. Leopold Voß in Leipzig.

Von dem seit 19 Jahren mit allgemeinem Beifall aufgenommenen

Taschenbuch

der

Liebe und Freundschaft gewidmet,

ist der Jahrgang für 1820 mit Beiträgen von Hofmann, L. Brachmann, Langbein, Fr. Laun, Nanny, Graf von Loeben, Haug u. a. geschätzten Schriftstellern, und mit Kupfern von Ramberg und Jury ausgestattet, erschienen, wie auch

Der Wintergarten.

4r Band.

Für das Jahr 1820,

mit Beiträgen von H. Döring, Fr. Laun, Castelli, Wilhelmine Willmar, Sondershausen, Bührlen, Haug, Elise v. Hohenhausen, Langbein, Raßmann u. A.

Frankfurt a. M., den 20. Septbr. 1819.

Gebrüder Wilmans.

Bücher-Anzeige.

In unserm Verlage ist abermals fertig geworden und an die meisten Buchhandlungen versandt:

1. Johnson, J., Praktische Untersuchungen über die Natur, Behandlung und Vorbauung der Gicht in allen ihren Formen. Aus dem Engl. übersetzt vom Dr. A. F. Bloch. gr. 8. broch. 16 Gr.

Unter den neuern Aerzten, welche über die Gicht vorzugsweise nachgeforscht und gearbeitet haben, verdient der Verf. des hier angezeigten Werkes mit ausgezeichneter Achtung genannt zu werden. Man findet in demselben das Beste, was man in neuerer Zeit über diesen Gegenstand zusammengetragen hat, und mit Resultaten eigener, sehr reicher Erfahrungen vermehrt. Als besonders und sehr sorgfältig benutzt nennen wir nur das sehr kostspielige Dictionnaire des sciences medicales und Scudamore Treatise on Gout, woraus Aerzte urtheilen können, daß sie in diesem Werke einen sehr bedeutenden Schatz finden werden. Ueberhaupt aber hat dasselbe für Aerzte und Nichtärzte den Werth, daß daraus klar wird, wie weit eigentlich die Forderungen in Rücksicht dieser Krankheit an die Heilkunde gehen können; wodurch auf der einen Seite der zu frühzeitigen Muthlosigkeit, auf der andern den zu unbilligen Forderungen entgegengewirkt wird.

2. Doctor Martin Luther gegen des Archidiaconus Claus Harms Behauptung, daß es mit der Vernunftreligion nichts sey. Herausg. von K. A. Märtens, Oberpred. zu Halberstadt (Verf. der Protestation gegen Herrn Harms). gr. 8. broch. 5 Gr.

Wir brauchen zur Empfehlung dieser kleinen Schrift weiter nichts zu sagen, als daß man darin nicht etwa blos Nachahmungen Luthers, sondern dessen eigene Worte, aus seinen Werken gezogen, findet. — In einem Nachtrage handelt der Hr. Herausgeber kurz über die Frage, ob die evangelische Kirche ein neues Symbol nöthig habe.

3. Taschenbuch für Tischler, Drechsler und andere Arbeiter in Holz, oder Anweisung, Holz und Meubeln zu färben, zu beizen, zu poliren, zu lackiren, und sich die Stoffe

selbst dazu anzufertigen. Mit 1 Kupfer. broch. 12 Gr.

Ueber den Werth und die allgemeine Brauchbarkeit dieses nützlichen Buchs braucht nichts weiter gesagt zu werden, als daß sich die meisten und erprobtesten Anweisungen von einem Tischler selbst herschreiben, der den entschiedensten Ruf der Geschicklichkeit hatte, und einer der ersten war, die ihren schön gefertigten Meubeln eine ausgezeichnete Außenseite zu geben verstanden, dessen Arbeit allgemein angestaunt und bewundert wurde, und ihm den Titel als Hoftischler erwarb. Eine ausführliche Anzeige dieses brauchbaren Buchs ist in jeder Buchhandlung unentgeltlich zu haben.

Halberstadt, im Oktbr. 1819.

H. Vogler's Buch- u. Kunsthandlung.

In Ernst Kleins literarischem Comptoir in Leipzig und Merseburg ist erschienen und wird jetzt versandt:

Blumenkränze

von

Hartwig von Hundt-Radowsky.

1r Kranz, mit Vignette. 1 Rthlr.

Angenehm wechseln in blühendem Styl geschriebene Erzählungen mit gefühlvollen Gedichten ab; wodurch dies Buch auch von den andern Schriften desselben Verfassers sehr zu seinem Vortheil sich auszeichnet. Der 2te und letzte im Manuscript schon fertige Band erscheint zu Ostern. Durch wohlfeilen Preis wird sich gleichfalls dies auch im Aeußern schöne Buch den Privat- und Leihbibliotheken empfehlen, welchen letztern es wohl nicht gut fehlen dürfte.

Bei Goedsche in Meißen ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Bock, Dr., Handbuch der praktischen Anatomie des menschlichen Körpers, oder vollständige Beschreibung desselben nach der natürlichen Lage seiner Theile. 1r Band. gr. 8. 1 Rthlr. 18 Gr.

Casualmagazin für angehende Prediger, und für solche, die bei gehäuften Amtsgeschäften sich das Nachdenken erleichtern wollen. Herausg. von Große. 36 Bändchen. 8. Auch unter dem Titel:

Reden, Entwürfe und Altargebete bei der Abendmahlsfeier. 20 Gr. Das 1ste Bändchen enthält: Reden, Entwürfe bei Trauungen. 14 Gr. Das 2te bei Begräbnissen. 21 Gr.

Kühr, K., Bühnenspiele. Enthält: der Alchymist, Lustsp.; Wiedersehen, Kriegsscene; der Zauberspiegel, Lustsp. 8. 1 Rthlr. 14 Gr.

Lübicke, Prof., Versuch einer neuen Theorie der Parallellinien. gr. 8. 4 Gr.

Dotzauer, J., der kleine Clavierspieler. 2r Theil. Fol. 1 Rthlr.

Adam, J., 10 kurze und leichte Gesänge zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste für große und kleine Chöre, oder 2r Hft. 4. 16 Gr.

Meißen, den 18. Oktbr. 1819. F. W. Goedsche.

Bei Perthes u. Besser in Hamburg ist so eben erschienen und in allen Kunst- und Buchhandlungen zu haben:

Sammlung neuer Muster zum Sticken in Plattstich und Tambourin, gezeichnet von einer Hamburgerin, für das Jahr 1820,

welche gewiß wegen Schönheit und Reichhaltigkeit der Muster den frühern Heften nicht nachstehen wird.

Bei C. A. Stuhr in Berlin ist so eben erschienen und durch alle Buchhandlungen Deutschlands zu erhalten:

Deutsches Theater von Karl Stein. Enthält: 1) Die armen Maler, Lustspiel in 1 Akt. 2) Shakespeare's Bestimmung, Schauspiel in 1 Akt. 3) Der Günstling, Schausp. in 3 Akten. 4) Das Loch in der Thür, Lustspiel in 5 Akten, nach Stephani d. Jüng. für das Königl. Theater zu Berlin neu bearbeitet. 1 Rthlr. 12 Gr.

Der Verfasser des Lustspiels: Der neue Proteus, ist den Theatern und den Freunden der dramatischen Literatur so vortheilhaft bekannt, daß es nur dieser Anzeige bedarf, um diese seine neue Arbeit zu empfehlen. Von den 4 Stücken sind bereits die beiden ersten auf der Berliner Schaubühne mit Beifall gegeben und die beiden letzten von dem Vorsteher derselben zur Darstellung angenommen worden.

Der kühne Hirt oder die Befreiung des Vaterlandes. Roman von Karl Stein. Mit 1 Kupfer. 1 Rthlr. 12 Gr.

Eine dem Stoffe noch sehr merkwürdige Begebenheit aus der Geschichte Englands gab dem Verfasser Gelegenheit, durch eine gefällige Einkleidung den gebildeten Lesern einen höchst anziehenden Roman zu liefern. Die Ereignisse jener Zeit sind denen unserer jüngst verflossenen so ähnlich, daß auch die geschichtlichen Beziehungen in diesem Buche jeden Deutschen ansprechen müssen, wenn andererseits den Leser die Geschichte Alfreds und Alswithas spannt und in der Entwickelung ergreift.

In der Hoffmann'schen Buchhandlung zu Frankfurt a. d. Oder ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Tenelle, M., Johanneswürmchen. 8. 1 Rthlr.

Voß, Jul. von, launige und satyrische Dichtungen. 8. 1 Rthlr. 4 Gr.

— — wohl rostet alte Liebe. Roman. 8. 1 Rthlr.

An alle gute Buchhandlungen des In- und Auslandes wurde so eben versandt:

Berlinische Vorlegeblätter

für

den Unterricht in der freien Handzeichenkunst;

nebst den besten Meistern und Antiken.

für Gymnasien, Landschulen, Privat- und Militär-Erziehungs-Anstalten, so wie zum Selbstunterricht.

Mit einer Anweisung zum richtigen Gebrauche begleitet

von

Friedrich Metto,

Dr. der Philosophie, Lehrer an der Königl. Kriegsschule und im Königl. Cadetten-Corps zu Berlin.

Erstes Heft.

gr. 4to. 3½ Bogen erklärenden Text und 18 Kupfertafeln. Sauber geheftet 1 Thlr.

(Berlin, bei C. F. Amelang.)

Der Hr. Verfasser, der sich bereits durch mehrere Arbeiten im Fache der Kunst rühmlichst bekannt gemacht hat, ist überzeugt, daß ohne Fertigkeit in der freien Handzeichnung und das dadurch erworbene Augenmaß keine Fertigkeit, sowohl in der ökonomischen, als auch in der militärischen, Feldmeßkunst zu erlangen möglich sey, und hält es daher für unumgänglich nöthig, den Unterricht im Handzeichnen jedesmal dem Unterricht in dem Situationszeichnen und in der Feldmeßkunst vorangehen zu lassen. Diesen Gründen verdankt gegenwärtiges Heft seine Entstehung, in welchem er nicht allein seinen Zuhörern und Denjenigen, welche sich zu obigem Zweck Fertigkeit in der Handzeichenkunst erwerben müssen, sondern auch den Lehrern an Gymnasien, Land- und Stadtschulen, und Denjenigen, welchen Verhältnisse den Unterricht eines Lehrers verbieten, eine eben so wohlfeile, als auch gründliche, Anweisung in die Hände gibt.

Die Anfangsgründe und Grundsätze der Zeichenkunst sind sehr deutlich und für Jedermann verständlich vorgetragen, so daß diese Vorlegeblätter sich vor vielen Andern vorzüglich zum Selbstunterricht eignen. Die Zeichnungen sind nach Originalen, die der Hr. Verfasser selbst besitzt, von dem geschickten Künstler, Hrn. Jüchzer, Porträtmaler in Berlin, verkleinert kopirt vom Verfasser selbst und dem Hrn. Meno Haas sehr sauber in Kupfer gestochen. Gewiß wird der Beifall sachverständiger Kunstrichter diesem Werke nicht entgehen, und zuverlässig wird es auch bald Eingang in Gymnasien und Schulen und andern Lehranstalten finden.

In allen Buchhandlungen ist zu haben:

Das

Buch der Mährchen

für

Kindheit und Jugend

nebst

etzlichen Schnaken und Schnurren.

Anmuthig und lehrhaftig

von

J. A. C. Löhr.

Mit 16 herrlichen Kupfern und 1 Titelvignette nach Rambergs Zeichnungen von H. Schmidt, Fr. Fleischmann, Stölzel d. Jüng., Schwerdgeburth, Frenzel, Eßlinger und andern der besten Künstler.

8. Leipzig, bei Gerhard Fleischer d. Jüng. 1818.

27 Bogen. In geschmackvollem Einband. Preis 4 Thlr.

In der Hülle leichter, vielgestaltiger, lieblich anziehender Erzählung, ist es auf mancherlei ernsten Zweck gemeint. Das weite, wunderbare und flatternde Gewand der Mährchen, hat Platz und Raum, die echten Perlen trefflicher Lehre und rechter Welt- und Lebensansichten zu verbergen, die es dennoch leicht finden läßt. Es will das Gefühl in Anspruch nehmen und die Betrachtung erwekken, und möchte so gern auch wohl höher und weiter Gebildeten als der Titel benennt, gefällig und angenehm werden, jedoch ohne den Schein davon zu haben.

Mit welcher sichtlichen Vorliebe Rambergs Meisterhand die Bildungen für dieses Werk gezeichnet hat, und mit welchem Talent und welcher Einsicht sie von unsern besten Künstlern ausgeführt sind, kann Kennern unmöglich entgehen. So wird man sich z. B. an dem gestiefelten Kater mit seinem Jagdranzen; an dem in der Schmiede gar übel zugerichteten Urian; an dem schmatzenden Popanz mit gewaltigem Schlachtmesser, und seinem wunderlieblichen Weibe, das ihn vom Menschenfraß abhält; an dem grausigen Verkauf des Galgenmännleins; an dem Kunstvollen Esel, der vor dem Könige auf der Zither spielt mit zierlicher und ernster Gebehrde; so wie an allen Anderen ergötzen. Eine überaus niedliche Vignette ziert den gestochenen Titel. Schönes Papier und scharfer Druck werden auch der äußeren Empfehlung nichts übrig lassen. —

Bei Enslin in Berlin sind so eben erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Liebe und Ehe, Roman von Franz Horn. 1 Rthlr. 12 Gr.

Historisches Archiv der Preußischen Provincial-Verfassungen, mit Urkunden und Aktenstücken; herausgegeben von Fr. v. Cölln. 18 Heft. gr. 8. geh. 22 Gr.

In allen Buchhandlungen Deutschlands ist zu haben:

L. v. Beulwitz,

wirkliches Leben in romantischen Darstellungen. 2 Bände. Mit Kupfern. geh. 3 Rthlr. 8 Gr. oder 6 Fl.

Unter der ungeheuern Masse geschmackloser und geschmackwidriger, den Verstand und die Phantasie verwirrender, die Sitten verpestender Erzeugnisse gemeiner Geister unserer Zeit, die sich groß zu seyn dünken, zeichnen sich diese zwei Bändchen reiner lebendiger Schilderungen des geraden, ungetrübten Menschenlebens auf das Vortheilhafteste aus. Sie sind allen unverdorbenen jugendlichen und reiferen Seelen zu empfehlen, welche, ohne klassischen Genuß zu bedürfen, oder zu verlangen, nur in Stunden der Muße ihre Einbildungskraft ohne Nachtheil des Verstandes und ohne Beleidigung des Reinen und Heiligen in ihrem Innern befriedigen wollen.

Obiger Ausspruch der Leipziger Lit. Zeit. 1819, No. 219, berechtigt uns von neuem, dieses angepriesene Werk, das bei uns erschienen ist, in Erinnerung zu bringen.

Gebrüder Wilmans
in Frankfurt a. M.

Literarische Anzeige.

In unserm Verlage ist erschienen und an alle solide Buchhandlungen versendet worden:

Auffenberg, Jos. Freiherr v., die Bartholomäus-Nacht. Ein Trauerspiel in 5 Akten. Mit 1 Titelkupfer, gezeichnet von Ramberg. 8. geheftet. 1 Thlr. od. 1 fl. 36 kr.

— — Der Filibustier, oder die Eroberung von Panama. Ein romant. Trauerspiel in 4 Akten. Mit 1 Titelkupfer, gezeichnet von Ramberg. 8. geheftet. 1 Thlr. oder 1 fl. 36 kr.

— — Wallas. Ein heroisches Trauerspiel in 5 Akten. Mit 1 Titelkupfer, gezeichnet von Scharnagel. 8. geheftet. 1 Thlr. oder 1 fl. 36 kr.

Es ist erfreulich, daß nach des zu früh für die dramatische Dichtkunst verstorbenen Theodor Körner ein anderer junger Mann auftritt, welcher diesen beliebten Dichter gewiß ersetzen wird. Die Sprache des Herrn von Auffenberg ist rein und erhaben, verbunden mit einer angenehmen und reichen Phantasie; seine beiden erstgenannten Trauerspiele sind sowohl in der Abendzeitung als auch im Morgenblatte vortheilhaft recensirt, und ein gleiches, vielleicht noch besseres Loos, hat das eben fertig gewordene Trauerspiel: Wallas, zu erwarten; bald erscheint von demselben talentvollen Hrn. Verfasser in unserm Verlage noch ferner:

Die Syrakuser. Ein historisches Trauerspiel in 5 Akten, mit 1 Titelkupfer, gezeichnet vom Herrn von Heideloff. 8.

worauf wir das gebildete Publikum im voraus aufmerksam machen.

Bamberg und Würzburg, am 18. Oktbr. 1819.

Goebhardtische Buchhandlungen.

Bei Unterzeichnetem ist so eben erschienen und in allen Buchhandlungen für 8 Gr. geheftet zu haben:

Rhode, J. G., über den Anfang unserer Geschichte und die letzte Revolution der Erde, als wahrscheinliche Wirkung eines Kometen.

Jetzt, wo die Aufmerksamkeit eines Jeden auf den kürzlich erschienenen Kometen gerichtet ist, dürfte wohl Niemand diese kleine Schrift nach ihrer Lesung unbefriedigt aus den Händen legen.

Breslau, im Septbr. 1819. W. A. Holäufer.

Truthähnchen.

Ein satyrisch-komischer Roman.

Von

Hartwig von Hundt-Radowsky.

Mit einem schönen Titelkupfer und einer sauber illuminirten Vignette. 1 Rthlr.

Dies Buch ist kaum erschienen, und schon erregt es viel Aufsehen. Besonders hat es die Galle des jüdischen Buchhändlers Schlesinger in Berlin erregt, welcher (mit Recht oder Unrecht?) in einem invektiven Briefe an den Verleger durchaus behauptet, er sey darin abgeschildert, so wie auch Dr. Kuhn, Herausgeber des Freimüthigen, sich darüber ereifert, äußernd, es sey gegen ihn geschrieben.

Ernst Kleins Buch- und Kunsthandlung
in Merseburg.

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends —— 38. —— den 13. November 1819.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das pünktlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Penelope.

Taschenbuch der Häuslichkeit und Eintracht gewidmet. Neunter Jahrgang auf 1820.

Mit Beiträgen von Arthur vom Nordstern, L. Brachmann, H. v. Chezy, Contessa, Th. Hell, C. v. Houwald, F. Kind, F. Kuhn, A. Lafontaine, Prätzel, R. Roos, G. Schilling, C. Selbig, A. Wendt u. A. Mit Kupfern nach Ramberg, Schnorr, Opitz von Böhm, Eßlinger, Fleischmann, Jury, Rosmäsler jun. und einem Dedikationsblatt. Erste Ausgabe mit gemaltem Umschlag 2 Rthlr. 4 G. Zweite Ausgabe in farbigem Umschlag mit Goldschnitt 1 Rthlr. 12 Gr.

Die gelesensten Zeitschriften haben dieses Taschenbuch bereits so beifällig beurtheilt, daß wir ihm auch bei dem großen Publikum eine günstige Aufnahme versprechen können. Es ist zu bekommen in allen guten Buchhandlungen Deutschlands durch

die J. C. Hinrichsche Buchhandlung in Leipzig.

Zu Weihnachts- und Neujahrs-Geschenken

empfehlen sich vorzüglich als nützliche Gegenstände folgende in der Spehr'schen Kunst- und Musik-Verlagshandlung in Braunschweig erschienene Artikel, welche in den meisten Buchhandlungen zu haben sind: Der junge praktische Zeichner, Erstes Heft, enthält 22 leichte Zeichnungen mit Conturen und Ausführungen in Crayon-Manier gestochen. 16 gGr. Zweites Heft, enthält 11 größere Zeichnungen in Conturen und Ausführungen in Crayon-Manier. 16 gGr. — Beitrag für junge fleißige Zeichner, 12 in der Kreidemanier gestochene Zeichnungen. 16 gGr. — Kleiner compendiöser Schulatlas, als erster Leitfaden zu jedem geographischen Unterrichte und zu allen Lehrbüchern passend. 1 Rthlr. 18 Gr. — Neue Schul-Vorschriften zur Uebung im Schönschreiben, 1ster Theil, deutsche Schrift. 12 gGr. 2ter Theil, englische Schrift. 8 gGr. — Der Kaufmännische Schreibmeister, Erster Theil, deutsche Schrift; 2ter Theil, engl. Schrift, jeder 18 gGr. (In Comm.) — Geometrische Zeichnenschule, ein Lehrbuch für Anfänger, welche die Zeichnenkunst nach einfachen Regeln und ohne viele Mühe erlernen wollen. 18 gGr. — Wäsch-Tabellen für sorgsame Hausmütter, mit engl. Steinpergament belegt. Auf Pappe 4 gGr.; als Taschenbuch 6 gGr. — The new chinese Puzzle, oder neues chinesisches Verlegenheitsspiel, 1r, 2r u. 3r Theil, jeder 16 gGr. — Zahlen-Räthselspiel, eine überraschende Wahrsagung. 3 gGr. — Namen-Räthselspiel, mit männlichen, auch mit weiblichen Namen, jedes 4 gGr. — Karten-Verwandlung, ein Beitrag zur Unterhaltung in geselligen Zirkeln. 4 gGr.

Rheinisches Taschenbuch

für das Jahr 1820. 11r Jahrgang.

Mit Beiträgen von Luise Brachmann, Contessa, Conz, Krug v. Nidda, Prätzel u. A.

Mit 10 Kupf. von Eßlinger, Haldenwang u. Lips. Preis im gewöhnl. Einband 1 Rthlr. 16 Gr. od. 3 Fl. In Maroquin als Portefeuille 2 Rthlr. 12 Gr. oder 4 Fl. 30 Kr.

Darmstadt, bei Heyer und Leske.

In allen Buchhandlungen Deutschlands ist zu bekommen:

Denkmäler. Im Verein mit mehrern Gelehrten herausgegeben von Chr. Niemeyer (Prediger in Dedeleben, Verf. des deutschen Plutarch,

des Heldenbuchs u. a. m.) und J. F. Krüger. Ersten Bandes erste Lieferung. Mit A. v. Kotzebue's Bildniß. gr. 8. geh. 1 Rthlr.

Diese Zeitschrift ist eine nach einem verbesserten und sehr erweiterten Plan bearbeitete Fortsetzung des bekannten und viel gelesenen Magazins der Biographien, welches wegen Veränderung in der Redaktion mit dem 12ten Hefte, oder 4ten Bande, geschlossen wurde. Der Verleger ist so glücklich gewesen, an die Spitze des Gelehrten-Vereins zwei Männer zu Redakteurs zu erhalten, die dem Publikum schon von einer vortheilhaften Seite bekannt sind.

Judenkirschen. Enthaltend Anekdoten, Schnurren und Lächerlichkeiten von Juden und Judengenossen. Dritte vermehrte Auflage. Mit einem illum. Kupfer. 3 Bändchen. 8. geh. 1 Rthlr. 6 Gr.

Ein Büchlein, welches man Jedem empfehlen kann, dem es darum zu thun ist, sich zu erheitern und sich satt zu lachen. In der kurzen Zeit von ein paar Jahren sind die ersten beiden starken Auflagen vergriffen, und dies ist gewiß die beste Empfehlung für dieses Buch.

Knackmandeln. Unterhaltungsbüchlein für heitere Gesellschaften und Freunde einer frohen Tafelrunde. Enthaltend Witz- und Blitzfunken, Schwänke, Anekdoten, Abenteuer, Launen u. humoristische Erzählungen. Zweite, gänzlich umgearbeitete Auflage. 8. 1 Rthlr.

„Manche Anekdote, die gebildete Leser beleidigen könnte, ist bei dieser zweiten Auflage weggelassen, dagegen sind neue und unterhaltendere, kürzere und längere Erzählungen aufgenommen, worunter auch mehrere sind, die man nicht überall antrifft."

Steger, D. J. A. F., Mythologie für die Jugend. Mit 12 illum. Kupfern. 2te Auflage. geb. 1 Rthlr. 8 Gr.

Gewiß ein sehr liebliches, angenehmes und belehrendes Büchlein für die Jugend, welches sich vorzüglich zum Weihnachts-, Neujahrs- oder Geburtstagsgeschenk eignet, und Aeltern und Lehrern in dieser Hinsicht ganz besonders empfohlen werden kann.

Taschenbuch

zum Gebrauch auf Reisen, im häuslichen und Geschäftsleben, auch für Gerichtspersonen, Notarien, Anwälde, für Hausmütter, und für Jedermann, der seine Einrichtung mit Ordnung und Nutzen machen will. 8. Braunschweig, bei J. P. Spehr. Sauber geb. 20 Gr.

Dieses beliebt gewordene Taschenbuch ist für das Jahr 1820 so eben erschienen und an alle Buchhandlungen versandt worden. Die ganze Auflage für das Jahr 1819 war kurz nach dem Erscheinen vergriffen, welches wohl die beste Empfehlung und der sichere Beweis einer allgemeinen Brauchbarkeit ist. Die neue Ausgabe steht der vorjährigen am Aeußern und Innern nicht nach.

In der Imman. Müller'schen Buchhandlung in Leipzig ist so eben erschienen und durch alle Buchhandlungen zu bekommen:

Lieder der Wehmuth und der Trauer. Eine Anthologie für Geist und Gemüth. Zweite Ausgabe. Mit 1 Kupfer. 8. geheftet 16 Gr.

Mit vollem Rechte können wir diese Sammlung von Liedern, die der Genius zarter Wehmuth ihren Verfassern eingehaucht, gemüth- und gefühlvollen Lesern empfehlen. Wem die schalen Freuden der Welt nicht zusagen; wer sich gern zu etwas Höherem erhebt — für den sind diese Lieder geschrieben. In stiller Einsamkeit wird er bei der Lektüre derselben selige Stunden verleben, und ein edles Vertrauen auf Gott, eine echt menschliche und christliche Gesinnung als Gewinn davon tragen.

So eben ist in der unterzeichneten Buchhandlung fertig geworden und in allen guten Buchhandlungen zu haben:

Auszug

aus

der gemeinnützigen deutschen Sprachlehre

von

Karl Hahn.

2te nach der 3ten Ausgabe des größern Werks berichtigte und vermehrte Auflage.

Eine neue Auflage eines brauchbaren Lehrbuchs ist die beste Empfehlung desselben, und mit Wahrheit nennt der Titel diese 2te Auflage der trefflichen deutschen Sprachlehre des verdienten Herrn Regierungsraths Hahn eine berichtigte und vermehrte, da kein Paragraph ohne bedeutende Verbesserungen geblieben ist, und daher das Buch mehr eine neue Schrift, als eine neue Auflage, die schon so lange erwartet und verlangt wurde, genannt zu werden verdient. Daher hoffen wir, daß diese neue Auflage noch mehr Freunde finden werde, als die erste, da auch der,

ungeachtet des sehr engen Drucks, höchst billige Preis dieses nützliche Buch sehr empfiehlt.

Der Ladenpreis ist 10 Gr.

Berlin, den 30. Oktbr. 1819.

E. S. Mittler.
Stechbahn, No. 3.

Sammlung
von
unterhaltenden und lehrreichen Gedichten
für die Jugend.

Herausgegeben von Dr. J. P. Pöhlmann.

Erlangen, bei Palm und Enke.

(Roh ohne Kupfer 1 Rthlr. oder 1 Fl. 30 Xr. Gebunden mit 6 illum. Kupf. 1 Rthlr. 16 Gr. oder 2 Fl. 30 Xr.)

Wenn die Verlagshandlung von dem guten Absatze, den dieses Buch bereits gefunden hat, auf seine Brauchbarkeit schließen darf, so kann sie ohne Bedenken es allen Aeltern, die ihren Kindern gern ein nützliches Geschenk machen, so wie allen Hofmeistern, Informatoren und Schullehrern, die einen ausgewählten, den Geschmack und das Herz bildenden Stoff zu Deklamir-, Diktir- und Gedächtniß-Uebungen, oder lehrreiche Beispiele vieler moralischer Vorschriften suchen, empfehlen. Angenehme Erzählungen, lehrreiche Fabeln, interessante Naturschilderungen, moralische Betrachtungen und gemüthliche Lieder machen den Inhalt dieser Sammlung aus.

Der Erzähler
In den langen Winterabenden.

Ein angenehmes und lehrreiches Unterhaltungsbuch
für die Jugend.

von

Dr. J. P. Pöhlmann.

Erlangen, 1818, bei Palm und Enke.

(Roh ohne Kupfer 1 Rthlr. oder 1 Fl. 30 Xr. Gebunden mit 6 illum. Kupf. 1 Rthlr. 16 Gr. oder 2 Fl. 30 Xr.)

Nichts hören Kinder lieber, als Erzählungen. Daher gehen sie oft mit der Bitte, ihnen etwas Schönes zu erzählen, ihre Aeltern oder andere erwachsene Hausgenossen an. Meist werden die kleinen Bittsteller mit den Worten: geht! ich weiß nichts! abgefertigt, und suchen sich dann nicht selten die Zeit mit muthwilligen Streichen zu verkürzen. Für Aeltern nun, die sich mit ihren Kindern gern beschäftigen, und aus dem erwähnten Grunde ihre Bitte nicht abschlagen wollen, ist obiges Buch ein sehr brauchbares Hülfsmittel, indem es lauter Erzählungen, die die Kinder unterhalten und belehren, enthält. Indessen kann es auch der Jugend selbst um so eher in die Hände gegeben werden, da solche Stellen, die ihr an und für sich unverständlich seyn würden, durch untergesetzte Noten erklärt sind.

Beide Werkchen sind gebunden mit illum. Kupfern auch zu Geburtstags- und Weihnachtsgeschenken zu benuzzen, und hierzu gleichfalls noch folgende zu empfehlen:

Erstes Buch für Anfänger im Lernen. Herausgegeben von Dr. J. P. Pöhlmann. 8. Erlangen, bei Palm und Enke. Roh ohne Kupf. 9 Gr. oder 36 Xr. Gebunden mit 7 illum. Kupf. 22 Gr. oder 1 Fl. 24 Xr.

Lebensregeln, mit Erfahrungen aus dem Leben belegt, für Jünglinge, die in die größere Welt treten wollen. Von Theres. Freiherrn von Seckendorff. Erlangen, bei Palm und Enke. Roh 1 Rthlr. 8 Gr. oder 2 Fl. 24 Xr. Gebunden 1 Rthlr. 12 Gr. oder 2 Fl. 42 Xr.

Lieder für die Jugend, versehen mit leichten und gefälligen Melodien für 2 Sopranstimmen mit Klavierbegleitung zum Behuf der Gesangbildung in Schulen und Familien. Von Fr. Albr. Muck. 2 Hefte. Quer Quart. Erlangen, bei Palm und Enke. Jedes Heft 12 Gr. oder 54 Xr.

Vogels englische Vorschriften. Erlangen, bei Palm und Enke. 10 Gr. oder 40 Xr.

Vogels deutsche Vorschriften. Erlangen, bei Palm und Enke. 10 Gr. oder 40 Xr.

So eben ist an sämmtliche Buchhandlungen versendet worden:

Glockentöne. Erinnerungen aus dem Leben eines jungen Geistlichen. Drittes Bändchen. (Womit das Werk geschlossen.) Preis 1 Rthlr. sächsisch.

Der allgemein, auch selbst im Auslande, anerkannte Werth dieses vortrefflichen, den religiösen Sinn und das sittliche Gefühl so ungemein ansprechenden Werkes, wird außer den ehrenvollen Beurtheilungen in den kritischen Zeitschriften auch dadurch bewiesen, daß von dem ersten Bändchen, welches 1816 erschien, 1817 die zweite und 1818 schon die dritte Auflage veranstaltet werden mußte.

Ankündigung

einer vollständigen Charte vom Herzogthume Braunschweig, nach der jetzigen Eintheilung in Distrikte und Kreisgerichte auf das genaueste entworfen und gezeichnet von Friedr. Wilh. Spehr, Astr. et Math. Stud. Gött.

Diese Charte ist in einem großen Royal-Blatte nach allen vorhandenen Hülfsmitteln und eigenen Vermessungen

so sorgfältig und genau gezeichnet, daß auch kein Ort darin fehlt, daher sie den Freunden der Geographie gewiß ein willkommenes Erscheinen seyn wird. Noch im Laufe dieses Jahres wird sie in der unterzeichneten Handlung fertig. Der Ladenpreis ist 1 Rthlr.; man subscribirt aber darauf bis ult. Novbr. a. c. mit 12 Gr. in allen soliden Buchhandlungen.

Braunschweig, den 7. Oktbr. 1819.

Joh. Pet. Spehr,
Kunsthandlung.

An alle gute Buchhandlungen des In- und Auslandes wurde so eben versandt:

Alemannia

oder

Sammlung der schönsten und erhabensten Stellen aus den Werken der vorzüglichsten Schriftsteller Deutschlands, zur Bildung und Erhaltung edler Gefühle.

Ein Handbuch auf alle Tage des Jahres für Gebildete.

Herausgegeben

von

J. D. E. Preuß.

Zweiter Theil. 8. Mit einem schönen Titelkupfer. Sauber geheftet 1 Thlr.

(Berlin, bei C. F. Amelang.)

Es freuet Rec., daß der Herr Herausgeber den bei der Anzeige der neuen Auflage des ersten Theils ihm gegebenen Wink nicht unbeachtet gelassen hat, und dem zufolge das Publikum mit einem zweiten Theile dieser unterhaltenden und zugleich unterrichtenden Sammlung beschenkt. Die Einrichtung ist dieselbe, wie beim ersten Bändchen, geblieben. Jeder Tag hat wieder seinen bestimmten Abschnitt, und wenn auch auf Manchen nur eine oder zwei Zeilen kommen, so geben sie doch durch ihren innern Gehalt dem Nachdenken Beschäftigung für den ganzen Tag. Der Hr. Herausgeber sagt in der kurzen Vorrede, er dürfe dreist die Versicherung geben, daß diese Fortsetzung noch sorgfältiger gewählten Stoff zur weitern Beschäftigung für Geist und Herz enthalte, und darum des alten freundlichen Vertrauens nicht unwerth seyn werde; und Rec. kann dagegen versichern, daß er die reine Wahrheit gesprochen habe und sich in seiner Hoffnung nicht getäuscht sehen, sondern vielmehr das Publikum, für welches er sein Buch bestimmte, in Zukunft noch eine dritte Sammlung ähnlicher Art mit Dank annehmen werde. Neben unsern ältern bekannten klassischen Schriftstellern erscheinen hier auch die Namen vieler Neueren, die sich erst seit Kurzem durch ihre gehaltreichen Schriften bekannt gemacht haben, und selbst auch einige Altväter der deutschen Literatur, z. B. Joh. Rist, Simon Dach, Weckherlin, ja sogar der spielend-witzige Pater Abraham a Sancta Clara, haben Beiträge geliefert, die man gern lesen wird, so daß es an Mannigfaltigkeit und Abwechselung nicht gebricht. Es würde überflüssig seyn, dieses Buch, welches sich auch übrigens durch ein sehr nettes Aeußere auszeichnet, noch besonders empfehlen zu wollen. B—n.

Bei J. D. Sauerländer in Frankfurt a. M. ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Friedrich, Dr. G., Serena. Die Jungfrau nach ihrem Eintritte in die Welt. Ein Geschenk für religiös gebildete Töchter. Mit 1 Kupfer von Wolf. 8. geh. 1 Rthlr. 3 Gr.

Schon seit der kurzen Erscheinung obiger Schrift hat sich das einstimmige Urtheil gründlicher Kenner, und was noch mehr sagen will, die Stimme der geistreichsten Frauen nah und fern, so auszeichnet über dieses wahrhaft christliche Erbauungsbuch für die weibliche Jugend ausgesprochen, daß ich es mit ganz besonderm Vertrauen zu jenem Zwecke empfehlen kann. Dasselbe eignet sich zu Konfirmations-, Weihnachts-, Geburts- und Namenstagsgeschenken.

Bei mir ist erschienen:

Blumen und Blätter, von Silvio Romano. 2te Samml. Ernst und Scherz. geh. 1 Rthlr.

Die erste Sammlung dieser Gedichte erschien 1816, und wurde mit dem ihr gebührenden Beifall aufgenommen. Ueber diese 2te spricht sich der Ref. des allgem. Repertoriums für in- und ausländische Literatur folgendermaßen aus: Vorliegende Gedichte sind von seltener Schönheit, sie erfüllen die strengsten Ansprüche der Kritik. Zartes Gefühl, lebendige Phantasie, reiche Sprache, reine Form; alles dies zieht uns an, hält uns fest, und ergötzt uns, wo wir auch verweilen, auf das anmuthigste. In seinen Sonnetten, Stanzen, Madrigalen, Decimen, Liedern, zeigt sich der Verf. den besten unserer neuen Dichter verwandt. In seinen Scherzen hat er Proben einer Gewalt über Sprache und Reim gegeben, dergleichen wir kaum irgendwo wiederfinden. Kaum darf man Einzelnes auszeichnen, ohne dem Ganzen Unrecht zu thun. Ferner sagt er: Wir begegnen hier bald Petrarca's, bald Göthe's, bald Schiller's Geiste. Wem dieses Lob zu reich dünkt, mag lesen, und uns, wenn er es vermag, widerlegen.

Beide Bändchen kosten 1 Rthlr. 18 Gr.

Leipzig, im Novbr. 1818.

Carl Cnobloch.

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 39. —— den 16. November 1819.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das Pünktlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Leipzig, bei Joh. Friedr. Gleditsch
ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Taschenbuch
zum geselligen Vergnügen auf das Jahr 1820.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Dieser neue Jahrgang steht nach dem Urtheile aller öffentlichen kritischen Blätter der frühern rühmlich zur Seite; die darin enthaltenen Erzählungen haben die Herren, A. von Arnim, E. T. A. Hoffmann, Demuth, Lamotte Fouqué, Fr. Laun und H. Clauren zu Verfassern, und die Gedichte von Bernhardi, Casper, Castelli, Döring, Falk, Fink, Gerhard, Heilmann, K. v. Nidda, v. Miltitz, Mosengeil, Prätzel, Rese, Rückert, Roos, Amalie Schoppe, Sondershausen, Treischke, Wendt und Wetzel bieten viel Ausgezeichnetes und nichts ohne Werth dar.

Die Kupfer, nach Ramberg, Hackert, Kolbe und Hensel sind von W. Böhm, H. C. Müller, Büscher, Jury, Fr. Geisler und Rosmäsler schön gestochen.

Der Preis der Ausgabe mit goldnen Leisten und fein gemaltem Einband ist 3 Thlr. 12 Gr. In farbigen Umschlag mit Goldschnitt 1 Thlr. 20 Gr.

Noch ist eine mäßige Anzahl ganz kompletter Exemplare dieses beliebten Taschenbuches von 1791—1819, oder 11 bis 29r Jargang, für den über die Hälfte verminderten Preis mit beinahe 350 Kupfern zu 20 Thlr. Sächs. zu erlangen; die Jahrgänge 1794—1813 wurden von dem verstorbenen W. G. Becker, von 1814—1818 von Friedr. Kind herausgegeben.

Die Buchhandlung Treuttel und Würtz in Paris und Strasburg hat unternommen, die sämmtlichen Werke der Frau von Staël in einer echten und vollständigen Ausgabe zu liefern. Diese Sammlung wird durch folgende Schrift eröffnet werden: Notice sur le caractère et les écrits de Madame de Staël, par Madame Necker de Saussure. Niemand war mehr im Stande, über die große Verewigte zu reden, als ihre vertrauteste und im Geist ihr innig verwandte Freundin, Frau Necker in Genf. Ich habe daher geglaubt, durch Uebersetzung dieser meisterhaften, mit biographischen Zügen angefüllten Charakteristik meiner edeln Beschützerin und Freundin, über deren Verlust meine Trauer nur mit meinem Leben aufhören wird, manchem ihrer zahlreichen Verehrer in Deutschland eine willkommene Gabe darzubieten. Meine Uebersetzung ist bereits unter der Presse, und wird im Verlage der oben genannten Buchhandlung fast gleichzeitig mit dem Original erscheinen, an die demnach alle Bestellungen einzusenden sind.

Bonn, im Oktober. 1819.

W. A. v. Schlegel.

Taschenbuch
für die
elegante Kochkunst
oder
Küchenkalender
für
1820.

Zur Erquickung
für Männer und für Frauen.

Mit einem Kupfer. Preis 18 Gr.

Mit Vergnügen wird man den humoristischen Verfasser auf seiner Laufbahn durch die elegante Kochkunst begleiten. Jeden Monat gibt er uns gewissenhaft die vorzüg-

lichſten Speiſen an, die der Geber alles Guten uns ſpendet, und den Gaumen zu kitzeln vermögen, ſo daß es jeder Hausfrau leicht iſt, eine Auswahl von Speiſen zu treffen.

Sendſchreiben an Herrn Julius von Voß, veranlaßt durch die von ihm mir gewidmete Schrift: Die Hep Heps, zur Vertheidigung der Chriſten.

Von

S. J. Wolff,

Doktor der Medicin.

Berlin, im September 1819.

In der Maurerſchen Buchhandlung. Preis geheft. 6 Gr.

Obige kleine Schrift iſt in allen Buchhandlungen zu bekommen.

Bei J. G. Calve, Buchhändler in Prag, iſt erſchienen und durch alle ſolide Buchhandlungen gleich oder auf Beſtellung zu haben:

Lehrbuch

der

Veterinär-Wundarzneikunſt

zu Vorleſungen

und auch zur

Selbſtbelehrung für Landwirthe, Offiziere, Kur- und Fahnenſchmiede u. ſ. w.

Von

Seyffert von Tennecker.

Erſter Theil.

welcher die allgemeine Veterinärkunde enthält.

gr. 8. Prag. 1820. 2 Rthlr. 12 Gr. ſächſ.

Der berühmte Hr. Verfaſſer theilt in dieſem Werke ſo viele ſeiner Erfahrungen und Beobachtungen mit, daß Alle, die ſich, ſey es aus Beruf oder Liebhaberei, mit Pferden beſchäftigen, auch in dieſem eigentlich nur theoretiſchen Theile, viel neue Vorſichtsmaßregeln und Vortheile finden werden. Ein Anhang enthält unter der Aufſchrift: Heilmethoden und Formeln, eine Anleitung zu einer kleinen Haus- und Feld-Apotheke, nebſt kurzer Erklärung darüber. Der 2te Band iſt bereits unter der Preſſe und wird im Februar 1820 verſandt.

Im Induſtrie-Comptoir in Leipzig ſind erſchienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Blumenknospen oder Erheiterungen

in einer Reihe angenehmer und lehrreicher Erzählungen für folgſame Kinder. Mit 7 illum. Kupfern. gebunden 1 Thlr. 8 Gr.

Unterhaltungen

aus der Länder- und Völkerkunde, 4s Heft mit 13 Kpfrn. 4. broch. 2 Thlr.

Dolz, M., Taſchenbuch für die Jugend,

erſter Jahrgang, in Etui. 1 Thlr.

Kleine Bibliothek für Kinder,

16 Bändchen, mit 207 Kupfern. 16mo. gbdn. 2 Thlr. illum. 3 Thlr.

Ellmenreichs Landhaus,

oder das Leben in der Schweiz, mit 10 illumin. Kupfern. gbdn. 1 Thlr. 4 Gr.

Die Reiſe nach Leipzig zur Meſſe,

mit 14 illum. Kpfrn. gbdn. 1 Thlr. 12 Gr.

Neues ABC-Buch

für Knaben, mit 27 illum. Kpfrn. gbdn. 8 Gr.

Die Soldaten ſind da,

mit 24 illum. Kpfrn. gbdn. 2 Thlr.

Heſſe, Abend-Unterhaltungen der Familie Wildheim,

mit 25 Kpfrn. gbdn. 2 Thlr. 16 Gr.

Die fleißigen Künſtler und Handwerker,

mit 24 illum. Kpfrn. deutſch und franz. gbdn. 1 Thlr. 6 Gr.

Heſſe, Bilderquodlibet,

mit 24 illum. Kpfrn. gbdn. 1 Thlr. 12 Gr.

Neues ABC-Buch

für Mädchen, mit 27 illum. Kpfrn. gbdn. 8 Gr.

ABC-Bilderkabinet,

mit Erklärung in Verſen; mit 24 illum. Kpfrn. gbdn. 18 Gr.

Marx, Joujou

für Kinder. Mit 24 illum. Kpfrn. gbdn. 1 Thlr. 8 Gr.

Neue Geſellſchaftsſpiele.

Ahasverus,

der Ewige Jude, in Etui. 1 Thlr.

Die Blindekuh,

deutſch und franzöſ., in Etui. 18 Gr.

Durch Schaden wird man klug,

oder, deutsches Giftpflanzenspiel für die Jugend, in Etui. 1 Thlr.

Das Gasthaus zur Fortuna,

oder der Gastwirth und sein Johann; deutsch und franzöſ., in Etui. 1 Thlr.

Die Mäuſefalle,

auf Leinwand gezogen, in Etui. 18 Gr.

So geht es in Krähwinkel,

illum. in Etui. 1 Thlr.

Die Walpurgisnacht,

oder die Wallfahrt nach dem Brocken, in Etui. 1 Thlr.

Jugend-Erholungen.

Ersten Bandes erstes Heft,

in mehreren Blättern bereits angekündigt, erschien so eben, und wurde an alle Buchhandlungen versandt.

Die ersten drei Hefte, von denen das letztere Anfangs Decembers erscheinen wird, machen einen Band aus. Um den Ankauf desselben zu erleichtern, soll der Pränumerationspreis von 1 Rthlr. denen noch vergünstigt seyn, welche ihre Bestellungen auf das erste Heft sogleich machen. Der Ladenpreis ist späterhin 1 Rthlr. 12 Gr.

Das Ganze eignet sich, auch seines eleganten Aeußern wegen, ganz vorzüglich zu einem Weihnachts- oder Geburtstags-Geschenk.

Der

Pfarr-Zehend

in

moraliſcher, ökonomiſcher und politiſcher Hinſicht betrachtet

von

einem Freunde der Wahrheit.

Leipzig, bei C. H. Reclam 1819.

Preis 14 Gr.

Keine Einnahme der Geiſtlichen iſt wohl peinlicher, als die der Zehenden; keine mehr geeignet, zwiſchen ihm und ſeiner Gemeinde Mißhelligkeiten hervorzubringen, und ſeinen edeln Stand herabzuſetzen. Mit Umſicht und edler Freimüthigkeit hat der Verfaſſer von allen Seiten dieſen Gegenſtand beleuchtet, und mögen die Worte des Verfaſſers nicht ein bloßer Schall in der Wüſte ſeyn.

An alle ſolide Buchhandlungen habe ich jetzo verſandt:

Auswahl aus den Papieren eines Unbekannten, herausgegeben von Friedr. Jacobs. (Verfaſſer von Roſaliens Nachlaß.) 2r Band. Frauenſpiegel. Preis 1 Rthlr 20 Gr.

Dieſer Band enthält 4 Aufſätze: 1) Erinnerungen aus dem Leben der Pfarrin von Meinau. 2) Liebe am Hofe. 3) Der Namenstag und 4) die abgewehrte Rache. — Da der 1ſte Band dieſes Buchs, ſo wie auch Roſaliens Nachlaß, mit allgemeinem Beifall aufgenommen worden ſind, und ſo leicht nicht in der Bibliothek einer Dame von Bildung und Geſchmack fehlen werden, ſo begnüge ich mich blos mit der Anzeige dieſer Fortſetzung.

Leipzig, im Novbr. 1819. Carl Cnobloch.

Wer den Zweck der teutſchen Burſchenſchaft und deren Geſetze und Beſchlüſſe kennen zu lernen wünſcht, leſe die kleine Schrift:

Der teutſche Anti-Sturdza,

oder

die teutſche Burſchenſchaft und das teutſche Volk.

Preis 6 Gr.

die ſo eben in meinem Verlage erſchienen und in allen Buchhandlungen zu bekommen iſt.

Philipp Hildebrand in Arnſtadt.

Von dem

Anekdotenalmanach, herausgegeben von K. Müchler,

iſt der Jahrgang 1820 (der 11te der Sammlung) erſchienen, und in einem ſaubern Umſchlag geheftet für 1 Rthlr. 8 Gr. in allen Buchhandlungen zu haben. Die bekannte Einrichtung, nach welcher für jeden Tag des Jahres eine Anekdote gegeben wird, iſt beibehalten, und auch das Aeußere empfiehlt ſich durch ſaubern Druck und ein ſchön gearbeitetes allegoriſches Titelkupfer. Zugleich iſt ein vollſtändiges Inhaltsverzeichniß der erſten zehn Jahrgänge dieſes Almanachs, in alphabetiſcher Ordnung, in einem beſondern Bändchen erſchienen, welches denen, die die ganze Reihenfolge oder mehrere Jahrgänge beſitzen, als ein unentbehrliches Hülfsmittel beim Nachſchlagen in dieſer nun beinahe 4000 Anekdoten umfaſſenden Sammlung willkommen ſeyn wird, indem das Ganze dadurch die Brauchbarkeit eines Anekdotenlexikons erhält. Man findet nämlich darin außer den Namen berühmter Männer und Frauen, von welchen in den Almanachen intereſſante Anekdoten erzählt ſind, auch unter al-

gemeinen Rubriken, was z. B. darin enthalten ist von Bauern, Aerzten, Rechtsgelehrten, Schauspielern, Tonkünstlern, Malern, Gaunern, Spielern, Geizigen, Juden, Quäkern u. s. w. und eine Nachweisung aller darin erzählten Witzworte, Naivetäten, Wortspiele, Beispiele von Albernheit, Geistesgegenwart, Scharfsinn, Muth u. s. w. Dieses Register im Format der Almanache kostet 16 Gr.

Berlin. Duncker u. Humblot.

Bei J. G. Calve, Buchhändler in Prag, ist erschienen und durch alle solide Buchhandlungen gleich oder auf Bestellung zu haben:

Volksmährchen der Böhmen.

Bearbeitet von

Wolfgang Adolph Gerle.

2 Bände. 8. Prag, 1819. In Umschlag geheft. 5 fl. C. M.

Wenige Länder haben eine so reiche und eigenthümliche Sagengeschichte, als Böhmen. Hr. Gerle, als guter Erzähler bereits bekannt, hat hauptsächlich Vieles bisher nicht bekannte angenehm erzählt.

Inhalt: 1) Die Riesen im Scharkathal, dieses Mährchen ist bisher noch nicht gedruckt erschienen, es enthält die Abenteuer eines jungen Hirten, der heldenmüthige Thaten vollbringt, und am Ende sogar mit dem Satan ein dreitägiges Turnier hält. 2) Herzog Stillfried und sein Sohn Brunswig. Hr. Gerle hat es hier zum ersten Mal mit reicher poetischer Ausstattung den Deutschen erzählt. 3) Dasselbe gilt von den Reitern vom Berge Blanik. 4) Das Frauen-Regiment (Libussa) und die böhmischen Amazonen, und 5) Horimir oder das Roß aus dem Berge, sind hier interessanter als bisher erzählt. 6) Die Schöne im eisernen Thurm und Skt. Walpurgis Nachts Traum sind der Lesewelt noch nicht bekannt gemacht worden, so unterhaltend sie auch sind. 7) Die goldene Ente, obschon einmal bearbeitet, gewinnt hier durch eine edlere Darstellung mehr Theilnahme. 8) Der Rübezahl, dessen Abenteuer Hr. Gerle so interessant und vollständig erzählt, als keiner der frühern Bearbeiter dieses Stoffs. Die Verehrer dieses Lieblings der Volkspoesie finden hier auch über seinen Ursprung und Abkunft Licht, und man kann das seine Jugendjahre nennen, dann heben seine eigenen Abenteuer an, sie sind überschrieben: 1) Libomir u. Prinzessin Claribella oder die Wunderquelle. 2) Die Zwillingsbrüder. 3) Die schöne Müllerin.

In der Hilscherschen Buchhandlung in Dresden ist erschienen:

Reise aus dem Herzen in das Herz,

herausgegeben von Carl Baumgarten-Crusius. 2 Theile.

Preis 1 Rthlr. 16 Gr.

Das menschliche Herz ist das größte Geheimniß. Jeder Mensch höherer Art geht in den großen Kampf seiner geistigen Bestrebungen mit den Hindernissen und Verführungen der Außenwelt; er verläßt das stille, ruhige Heiligthum des Herzens, und tritt in die stürmische Bewegung des Lebens. Je mehr der Geist gebildet, das Herz aufgeregt, die Verhältnisse des Lebens verwickelt sind, um so schmerzlicher sind die Erfahrungen, die ihn erwarten. Das todte, kalte Wissen wird zu Qual, die Kunst zum alltäglichen Handwerk, die Verbindungen der Gesellschaft bereiten ihm Noth und lösen sich in Trauer. Nur frommer Sinn befestigt die Bande, gibt den Arbeiten die edle Richtung, und führt durch die Liebe, die vom Himmel stammt, in den Frieden des Herzens zurück.

Das angekündigte Werk des Verfassers der unsichtbaren Kirche gibt unter der Form einer in Briefen abgefaßten Reisebeschreibung, die von Genf über Turin, Mailand, Florenz; Venedig, Triest, Wien, nach Dresden führt, nicht sowohl Darstellung bekannter Lokalitäten, als Bemerkungen über den äußern und innern Menschen, durch Ort und Zeit verschieden, und doch denselben nur in dem Roman, der sich durch die Reise durchschlingt, die Geschichte der Kämpfe des Lebens, die aus den edelsten Kräften des Geistes und der ausgezeichnetsten Bildung am gefährlichsten hervorgehn, aber durch die religiöse Richtung des Gemüths sicher zum schönen Hausfrieden gedeihen. Ist zu haben in allen guten Buchhandlungen.

Bei Rubach in Magdeburg erschien und ist durch alle Buchhandlungen zu haben:

Portefeuille von Gelegenheitsgedichten.

Preis 1 Rthlr.

Diese Gedichte sind sämmtlich einzeln, in Bandformat, auf feinem holländ. couleurtem Papiere gedruckt, und nicht blos Schema's, wie die schon in andern Büchern öfter erschienenen Gelegenheitsgedichte, sondern können gleich an Hochzeits- und Geburtstagsfesten, so wie sie sind, verschenkt werden, indem man blos bei denselben den Namen des Empfängers, des Gebers und das Datum an dem dazu gelassenen Platze zuzuschreiben hat.

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 40. —— den 30. November 1819.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das pünktlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Auszug meines Aufsatzes: „Die Herren A. G. Eberhard und Fulda (beide in Halle) ihres Schmuckes beraubt, als Rechtfertigung des Dr. K. Witte d. Ä. 1) im Freimüthigen für Deutschland, 2) im Gesellschafter, 3) in der Abendzeitung u. s. w."

Man lese das Ganze, und entscheide dann, wer (Eberhard oder Witte) gerechten Tadel verdient. — Eberh. läugnet keck, weil er wähnte, 16 Jahre, 3 Kriege und mein Umherziehen hätten mir die Papiere dieser abgemachten Sache geraubt. Gott fügte es anders! — Eberh. dichtet mir eine abscheuliche „Drohung" wider Winkler an; (Lüge 1.) Eberh. sagt, Hr. Schiff habe die „Drohung" nicht anders zu deuten vermocht, als so, daß ich (Witte) wie ein Scheusal handeln wolle. Schiff's Brief (19ten Septbr. 1803) beweist das Gegentheil. (Lüge 2.) Eberh. versichert, er und Schiff hätten Winklern jene „Drohung" stets verhehlt. Erst jetzt habe er (Lüge 3.) u. s. w. Winkler sagt 1) er habe die „Drohung" 1809 noch nicht gekannt, sonst ꝛc. (Lüge 1.) Er hat sie schon 1803 (durch Eberh. und Schiff) gelesen, und nach seinem Briefe (17ten Okt. 1803) richtig verstanden. — Winkler sagt 2) er habe mir 1809 auf mein klägliches Bitten ꝛc. ein Attest ꝛc. ausgestellt ꝛc. (Lüge 2.) Ich bringe deshalb auf den Abdruck aller meiner Briefe an Schiff und Winkler (einen Eberh. würdigte ich schon damals keiner Antwort) u. s. w. Hr. Pr. Fulda versichert, ich (Witte) habe mich im J. 1809 einen Theil des Sommers und des Herbstes in Halle aufgehalten (Lüge 1.), und darüber meine Gemeinde im Stiche gelassen (Lüge 2.) u. s. w. — Hr. Pr. Weise irrt (oder: lügt), denn zu der von ihm angegebenen Zeit sprach mein Sohn nicht italienisch u. s. w. — Das Abscheuliche des Ganzen lese man in den angeführten Blättern! —

Dr. K. Witte d. Ält.

Wir empfehlen uns mit einem Sortiment geschmackvoller, neuer Waaren, die sich vorzüglich zu Weihnachts-Geschenken eignen, als:

Englische Shawls in allen Farben, als schwarz, weiß, carmoisin, blau, en plein brochirt mit breiten Bordüren.

Französische desgleichen in dem jetzt beliebten Stoff *bourre de soie.*

Kleine seidene und Flor-Shawls in allen Gattungen.

Gemusterte seidene Zeuge und Kleider mit Kanten.

Englischen Merino.

Gestickte weiße Damenkleider und Oberröcke, ostindische Baste zu Damenkleidern, Batist-Mousseline, Sammte und Sammt-Manchester, Blumen, Handschuhe, Sopha-Teppiche, Tischdecken mit Kanten und mehrere ähnliche Artikel.

Siegel und Balthasar

(Grimmaische Gasse No. 590.)

in Leipzig.

Nachricht für Theaterdirektionen.

Von dem Trauerspiele:

Les Vepres Siciliennes par Delavigne,

welches kürzlich auf dem theatre français erschienen ist, werde ich eine Bearbeitung für die deutsche Bühne liefern, in sofern es sich für diese eignet.

K. L. Methus. Müller.

Ankündigung eines höchst wichtigen Werkes

für

alle Militair-, Berg- und Forst-Akademien, kameralistische und ökonomische Lehranstalten, so wie für die Herren Officiere, Gutsbesitzer, Feldmesser, Zeichner und Kupferstecher.

Die dritte sehr vermehrte Auflage von der

Lehre der Situation-Zeichnung

oder

Anweisung zum richtigen Erkennen und genauen Abbilden der Erdoberfläche in topographischen Charten und Situation-Planen,

von

Johann George Lehmann,

K. S. Major und Plankammer-Direktor,

ist nunmehr in zwei Theilen, in gr. 4to auf Velinpapier, mit einem Band von 21 Kupfern in Folio, erschienen, und bis zur Ostermesse 1820, bei baarer Zahlung, im Pränumerationspreise von 8 Thlr. sächsisch durch alle ordentliche Buchhandlungen, wo immer ein Exemplar zum Ansehen vorräthig seyn wird, zu bekommen. Mit der Ostermesse aber tritt unabänderlich der künftige Ladenpreis von 10 Thlr. ein.

Ueber die im Jahr 1816 erschienene zweite Auflage sind uns, außer vielen gelegentlichen Anempfehlungen von achtbaren Männern, folgende besondere Urtheile zu Gesicht gekommen:

1) In der Leipziger Literaturzeitung No. 138. im Jahr 1817: „Es ist nicht zu leugnen, daß Lehmanns Talent für die Situation-Zeichnung einzig war, und so ist denn dieses, vom Verleger mit allem Geschmack ausgestattete Werk, für den Topographen, besonders aber für den wissenschaftlichen Officier, ein unentbehrliches Buch, und Rezensent hält sich überzeugt, daß es bis jetzt die Krone aller Arbeiten der Art ist.

2) In der Halleschen allgemeinen Literaturzeit. Nr. 22, Ergänzungsblätter vom Jahre 1818: „Wer das Werk mit Genauigkeit und Fleiß studirt, wird bald gewahr werden, wie sehr der Verfasser der darzustellenden Sache mächtig war, und daß sein Vortrag eben so bestimmt als deutlich ist. Recens. empfiehlt es daher ohne alle Ausnahme allen Topographen und wissenschaftlichen Militairpersonen; denn es lehrt nicht allein einen topographischen, militairischen Situationsriß fertigen, sondern es gibt auch die Mittel an die Hand, eine Charte oder überhaupt einen Situationsplan zu verstehen und zu würdigen ꝛc.

Der Stich der Kupfer ist überaus schön und läßt nichts zu wünschen übrig, so wie auch die Verlagshandlung an gutem Druck und Papier nichts gespart hat."

3) K. von Raumer in seinen Schriften, Berlin 1819, sagt Seite 16 und 17, bei Erwähnung der Widersprüche im Abbilden der Erdoberfläche: „dieser herrschenden Verwirrung machte Lehmann ein Ende und ward der Schöpfer der echt bildlichen Situation-Zeichnung." Er setzt nun die Lehmannsche Theorie aus einander, und schließt Seite 20 mit den Worten: „Dies wird hinreichen, um einen ungefähren Begriff von Lehmanns Theorie zu geben, welche er durch die vortrefflichsten Charten bewährt hat ꝛc." „Mit welcher Treue er arbeitete, habe ich bei der geognostischen Untersuchung des östlichen Erzgebirges erfahren, da ich oft bei Vergleichung seiner Charte mit der Gegend über die außerordentliche Gabe der Auffassung und Darstellung staunen mußte," und Seite 21: „Daß Lehmanns Chartenzeichnung wahrhaft bildlich sey, nicht sinnbildlich und auslegungsbedürftig, daß auch dem, mit Lehmanns Theorie völlig Unbekannten, das körperliche Bild der Berge, Thäler ꝛc. aus der Charte entgegentrete, habe ich an jungen Leuten erprobt, die nie von Lehmanns Theorie gehört hatten.

4) Der Major von Landsberg in seinem Buche: Vorschläge für Officiere ꝛc.

5) In dem Berliner Militär. Wochenblatt Nr. 129 vom Jahre 1818 werden diese Vorschläge von Landsberg beurtheilt und dabei über Lehmann folgendes gesagt: „Wenn man bedenkt, daß die Lehmannische Zeichenmethode als die bis jetzt allgemein brauchbarste anerkannt und deswegen auch in fast allen topographischen Büreaus und öffentlichen Kriegsschulen angenommen und festgestellt worden ist; ferner, daß Lehmann seine Manier schon 1799 öffentlich bekannt machte, so ist es in der That zu verwundern, und eigentlich unbegreiflich, wie es nach einem Zeitraum von 20 Jahren noch Menschen geben kann, die entweder Lehmann nicht verstehen, oder ihn nicht verstehen wollen ꝛc. Diese Vernachlässigung ist, absolut genommen, unrecht, relativ aber straffällig und als der alleinige Grund zu betrachten, warum Deutschland so wenig topographische Kupferstecher zählt, und warum dem Publiko noch täglich die erbärmlichsten Machwerke, unter dem Namen topographischer Specialcharten, aufgetischt werden. Noch auffallender ist indessen, daß in Sachsen, dem Vaterlande Lehmanns, seine Manier in den militärisch-topographischen Büreaus nicht nur nicht eingeführt, sondern auf das heftigste angefeindet ist ꝛc."

Ueber den letzten Umstand enthält nun die Vorrede der

jetzigen dritten Auflage des Lehmannischen Werks eine hinreichende Auseinandersetzung. Ueberhaupt ist dieser Ausgabe, außer vielen zweckmäßigen Erläuterungen und 4 neuen Kupfertafeln noch eine Anweisung zur Legung geometrischer Netze vom Hrn. Prof. Fischer und eine Anleitung zum Höhenmessen mit dem Barometer, nebst den Oltmannischen hypsometrischen Tafeln, vom Hrn. Secretair Wiemann beigefügt worden, welche letztere für die Besitzer der 1sten und 2ten Auflage auch besonders zu haben ist.

Und so möge denn dieses Werk, ausgestattet mit allem, was zu seiner Vollständigkeit dienen kann, ohne Flitter, und so einfach, wie sein unsterblicher Verfasser, aufs neue seine Laufbahn beginnen, wie zeither Fleiß und Kunstfertigkeit erregen und dadurch überall Segen verbreiten. Halbheit und Dünkel des nur noch kleinen Häufleins seiner Gegner in einzelnen Ländern mögen dagegen, durch Ministerial-Verordnungen, unter dem Vorgeben, daß Lehrbücher nur im Lande, zum Besten der Staatskassen erscheinen dürften, auftreten, um ihren eignen unhaltbaren Machwerken Eingang zu verschaffen — über die Marken des Landes werden sie nicht schreiten, dort aber durch Einseitigkeit nichts als Schaden bewirken, und sich auch da, wie überall, in kurzem ihr eignes Grab bereiten.

Dresden, am Ende des Jahres 1819.

Arnoldische Buchhandlung.

NS. Während des Abdrucks dieser Anzeige erscheint noch eine sehr ausführliche Beurtheilung dieses Werks in den göttinger gelehrten Anzeigen, 170stes Stück vom 23. Oct. 1819, wovon wir nur das Ende anführen wollen: „Wir schließen diese Anzeige in der festen Ueberzeugung, daß die Lehmannischen Lehren nicht allein unter uns Deutschen, sondern auch unter den übrigen europäischen Völkern, mit der Zeit allgemeine Theilnahme finden werden."

Noch sey es uns erlaubt, aus einer sehr beherzigungswerthen Beurtheilung der: Anweisung und Vorschriften zur Situation-Zeichnung vom Obersten Marschall von Bieberstein ꝛc. in der Jenaischen Literaturzeitung Nr. 186 vom Jahre 1818 folgendes anzuführen: „Wir sind mit dem Verfasser nicht einverstanden, wenn er von der Zierlichkeit der Lehmannischen Zeichen-Methode abgeht, weil sie nach seiner Meinung „seine Talente" voraussetzt; zum Modell muß immer nur das gelungenste dienen, das Zurückbleiben hinter dem Vorbilde findet sich leider von selbst." Und am Schlusse heißt es: „der geringe Preis macht diese Vorschriften (v. Marschall) allerdings empfehlungswerth, aber der Verfasser wird sich gewiß selbst sagen, daß die Lehmannischen Vorlegeblätter (herausgegeben von Retto) viel schöner und in progressiver Folge gewiß auch zweckmäßiger sind. Das letztere wird freilich, besonders durch die größere Zahl, möglich. Schade nur, daß der dadurch veranlaßte hohe Preis ihre allgemeine Benutzung nicht in dem Maße gestattet, wie es zu wünschen wäre."

Dem letztern Uebel wollen wir nun dadurch abzuhelfen suchen, daß von jetzt an diese 60, zum Theil kolorirten Vorlegeblätter mit erläuterndem Texte, für Vier Thaler (die 9 Blätter von M. v. Bieberstein kosten schon 1 Thlr. 16 Gr. und mit dem Text gar 2 Thlr. 12 Gr.) durch alle Buch- und Kunsthandlungen zu bekommen seyn sollen. Nur die auf Maroquin-Pappe gezogenen, sehr schön vorgerichteten Exemplare müssen ihren alten Preis von 12 Thlr., wegen des großen Kostenaufwandes, behalten.

Arnoldische Buchhandlung.

Weiblicher Sinn und weibliches Leben.

Charakterzüge, Gemälde und Reflexionen

von

Fr. Ehrenberg,

(Ober-Consistorial-Rath und Hofprediger in Berlin.)

2 Theile. Zweite durchaus verb. Auflage. Mit 1 Kupfer. 8. Berlin, in der Maurerschen Buchhandlung.

sauber geh. Preis 2 Thlr. 8 Gr.

Von diesem für das weibliche Geschlecht äußerst interessanten Buche erscheint die 2te Auflage in einer in jeder Rücksicht verbesserten und verschönerten Gestalt.

Nach dem eignen Urtheile des Verfassers ist es seine ihm gelungenste Arbeit. Es eignet sich dieses Buch zu einem Geschenke am Geburtstage der Gattin, der Braut und der erwachsenen Töchter; als Geschenke bei dem wichtigen Tage der Confirmation jedes gebildeten Mädchens, und zum Weihnachtsgeschenke. Es ist ein Leitfaden zur völligen Ausbildung des schönen Geschlechts.

Gleichen Werth und Absicht haben:

Juliens gesammelte Briefe.

4 Theile. 2te verbesserte Auflage. Mit Kupfern. 8. Leipzig, in der Gräffschen Buchhandlung.

Preis sauber geh. 5 Thlr. 4 Gr. roh 5 Thlr.

Für Aeltern, Lehrer und Erzieher.

Unter den neuesten Jugendschriftstellern behauptet Jerrer anerkannt einen der ersten Plätze. Seine, bis jetzt erschienenen, Werke — die Weltgeschichte, 2 Theile 4 Thlr., Bildergeographie 3 Thlr., Naturgeschichte 3 Thlr. — haben sich schnell über die leichte Spreu der Unzahl von Kinderschriften empor gearbeitet. Sorgsame Aeltern und denkende Lehrer erkannten bald in der klaren Darstellung,

sachreichen Fülle, musterhaften Sprache, und in dem echt kindlichen (nicht kindischen) Tone, ihren ausgezeichneten Werth; der deutschen Jugend wurden sie Lieblingslektüre. Ich glaube daher, Aeltern und Kindern eine Freude zu machen, wenn ich die Erscheinung eines neuen Werkes von diesem geachteten Schriftsteller anzeige, und zwar:

Erzählungen aus der Bibel für die Jugend von Dr. G. L. Jerrer.

2 Theile. Mit Kupfern. gr. 8. 2 Thlr.

Der erste Theil enthält 82 Geschichten aus dem alten Testament; der andere 66 aus dem neuen. 16 geschmackvolle Kupfer von Fleischmann dienen zur Zierde.

Diese 148 schönen, rührenden Erzählungen, entlehnt aus dem Buche der Bücher (denn das ist und bleibt die Bibel, wo sie recht benutzt wird), und wiedergegeben im einfachen Schmuck der edelsten Sprache, werden in dem kindlichen Gemüthe echt religiösen Sinn wecken und dem jugendlichen Herzen Tugend einflößen. Jeder guten Familie wünsche ich den Besitz dieses trefflichen, verhältnißmäßig sehr wohlfeilen, Werkes.

Nürnberg, im Septbr. 1819. Friedrich Campe.

In Leipzig bei C. H. Reclam.

Dohm, C. W. v., Denkwürdigkeiten meiner Zeit oder Beiträge zur Geschichte vom letzten Viertel des achtzehnten und vom Anfang des neunzehnten Jahrhunderts, 1778 bis 1806. 4r und 5r Band. Mit dem Bildniß Friedrichs II. gr. 8. Lemgo und Hannover, in den Mayerschen und Helwingschen Hof-Buchhandlungen. 6 Rthlr. 16 gGr.

Durch diese 2 Bände hat der verehrte Verfasser die erste Abtheilung der Denkwürdigkeiten seiner Zeit, welche nach seinem Plane die letzte Periode der Regierung Friedrichs II. von Preußen, von 1778 bis 1786, umfassen sollte, vollendet. Der 4te Band enthält eine treue, theils aus den besten literarischen Hülfsmitteln, theils aus eigner Erfahrung geschöpfte Charakter-Schilderung Friedrichs II. als Mensch und als Regent. Der 5te Band liefert eine vollständige Literatur zur Geschichte Friedrichs, welche nicht blos in einem Verzeichniß von Büchertiteln besteht, sondern eine unparteiische und gründliche Recension der verschiedenen Schriften enthält. Diese Beurtheilungen geben den herrlichsten Aufschluß über den Grund der verschiedenen Meinungen, die über Friedrich II. verbreitet sind, und gewähren dem Geschichtsforscher, so wie jedem Freunde der Wahrheit, das höchste Interesse. Fürsten und Staatsmänner finden in diesem Werke einen Schatz von Erfahrungen und Bemerkungen, welcher dasselbe für jede Zeit wichtig macht, und ihm einen ehrenvollen Platz in der Reihe der wichtigsten Produkte der neuern Zeit sichert.

So eben sind folgende interessante neue Spiele fertig geworden:

Wer das Glück hat, führt die Braut heim.

Ein neues Würfelspiel für Jung und Alt. In Futteral, worin 20 Karten mit illuminirten komischen Figuren und Beschreibung. 12 Gr.

Der Griff in Hymens Lotterie.

Ein Würfelspiel für alle Gesellschaften. Mit 2 großen und 20 kleinern ausgemalten Figuren u. Beschreibung. 6 Gr.

Ernst Kleins Kunst-Comptoir in Leipzig und Merseburg.

Verzeichniß der neuen Verlagsbücher Johann Friedrich Hartknochs.

Von der Leipziger Michaelismesse 1819.

Büsching's, J. G., Reise durch einige Münster und Kirchen des nördlichen Deutschlands, im Spätjahre 1818. Mit 4 Kupfertafeln. 8. 2 Rthlr. 12 Gr.
Auf Velinpap. 3 Rthlr. 12 Gr.

Hacker's, Dr. J. G. A., religiöse Amtsreden, in Auszügen und vollständig. (Fortsetzung der Formulare und Predigtentwürfe.) 4tes Bändchen. 8. 16 Gr.

Kind's, Fr., Gedichte. 4tes Bändchen. 2te verb. und vollständige Auflage. Mit 1 Kupfer nach Ramberg von Jury und Umschlag von Gubitz. Taschenformat.
1 Rthlr. 16 Gr.
Auf Velinpap. 2 Rthlr. 16 Gr.

— — Lindenblüthen. (Fortsetzung der Tulpen und Rosmitha.) 4ter Band. Mit 1 Kupfer nach Ramberg von Jury. 8. 1 Rthlr. 16 Gr.
Auf Velinpap. 2 Rthlr. 16 Gr.

Reise von Livorno nach London im Sommer und Herbste 1818. Herausgegeb. von Chr. Aug. Fischer. 8. 2 Rthlr.
Auf Velinpap. 3 Rthlr.

Seume, J. G., Spaziergang nach Syrakus. 3ter Theil. 4te neu durchgesehene Ausgabe, mit Anmerkungen ꝛc. von Clodius. (Auch unter dem Titel: Apokryphen.) gr. 8. 1 Rthlr. 8 Gr.

Trautschold, J. G., das Leben der Andacht. 2tes Hundert geistlicher Lieder. Für Freunde der häuslichen Erbauung, auch als Anhang zu jedem Gesangbuch. 8. Auf Schreibpap. 12 Gr. Auf Druckpap. 8 Gr.

Extra-Anzeiger.

Verzeichniß von Weihnachts-Neujahrs- und Geburtstags-Geschenken für die Jugend, welche im Industrie-Comptoir in Leipzig und in allen guten Buchhandlungen zu haben sind:

Abbildungen merkwürdiger Gegenstände, 4 Bände, jeder zu vier Heften à 1 Thlr. mit 96 illum. Kupfern, deutsch und franz. Querf. compl. gebdn. 16 Thlr. 16 Gr.

Abécedaire utile, ou petit tableau des arts et métiers, orné de 24 planches color. franz. und polnisch 8. gebdn. 1 Thlr.

Neues ABC- und Bilderbuch für Knaben. Mit 27 illum. Abbildungen auf 7 Blatt. 8. gebdn. 8 Gr.

— — — — — — — — — — — für Mädchen. Mit 27 illum. Abbildungen auf 7 Blatt. 8. gebdn. 8 Gr.

ABC- und Bilderkabinet, mit 24 Kupf. worauf 143 illum. Figuren. 8. gebdn. 18 Gr.

Berggold, der vollkommenste Situationszeichner, mit 12 Kupfern. Quer 4. broch. 1 Thlr. 12 Gr.

Kleine Bibliothek für Kinder, 16 Bändchen, mit 207 Kupfern, gebdn. in einem Kästchen 2 Thlr.

Dieselbe illuminirt. 3 Thlr.

Bibliotheque, petite, pour les enfans, 16 livrets, avec 207 figures, rel. et compos. dans 1 cassette 2 Thlr.

Blumenknospen, mit 7 illum. Kupfern. 8. gebdn. 1 Thlr 8 Gr.

Dolz, Taschenbuch für die Jugend, erster Jahrgang mit Kupfern in Etui. 1 Thlr.

Ellmenreichs Landhaus, oder das Leben in der Schweiz. Mit 10 illum. Kupfrn. quer 8. gebdn. 1 Thlr. 4 Gr.

Der Fußreisende, mit 1 illum. Kupfer. 8. broch. 12 Gr.

Geschenk für Kinder, oder neuestes ABC mit 30 illum. Kupfrn. deutsch, franz. und russisch. gebdn. 1 Thlr. 16 Gr.

Hesse, Abendunterhaltungen der Wildheim'schen Familie mit 25 illum. Kupfrn. gebdn. 2 Thlr. 16 Gr.

— — Bilder-Quodlibet, mit 24 Kupfern, worauf 150 illum. Gegenstände vorgestellt sind. gebdn. 1 Thlr. 12 Gr.

Hieroglyphen, 3 Hefte deutsch und franz. jedes mit 12 illum. Kupfern. 4. broch. à 1 Thlr.

Der kleine Korrektor, oder Anweisung zum Korrigiren. 12. broch. 4 Gr.

Die fleißigen Künstler und Handwerker mit 24 illum. Kupfern. 8. gebdn. 1 Thlr. 6 Gr.

Leonhardi, bildliche Darstellung aller bekannten Völker ꝛc 32 Hefte à 8 Gr. mit 122 illum. Kupfern. 4. broch. complet 10 Thlr. 16 Gr.

Marx, Joujou für Kinder, oder kleines ABC Buch mit 24 illum. Kupfern. gebdn. 1 Thlr. 8 Gr.

Der freundliche Rathgeber für Dienstboten aller Art. 8. broch. 12 Gr.

Ponert, moralischer und politischer Katechismus, für junge Leute, deutsch, franz. und polnisch. 8. broch. 14 Gr.

Die Reise nach Leipzig zur Messe, ein Bilder- und Lesebuch mit 14 illum. Kupfrn. gebdn. 1 Thlr. 12 Gr.

Die Soldaten sind da! mit 24 illum. Kupfern, gebdn. 2 Thlr.

Unterhaltungen aus der Länder- und Völkerkunde. 1. Heft mit Kupfrn. broch. 2 Thlr.

Wäscheverzeichniß für Mannspersonen auf ein ganzes Jahr eingerichtet. 8. broch. 8 Gr.

Bourgoin, französische Vorschriften, broch. 16 Gr.

Müller, deutsche und englische Vorschriften, 1r, 2r Cursus. Querf. broch. à 16 Gr.

— — deutsche Vorlegeblätter 1r, 2r Cursus. broch. à 8 Gr.

— — englische Vorlegeblätter 1r, 2r Cursus. broch. à 8 Gr.

— — deutsches Schreibebuch 1r, 2r Heft. broch. à 6 Gr.

— — englisches Schreibebuch 1r, 2r Heft. broch. à 6 Gr.

Tillich, Grundregeln der Schön- und Rechtschreibekunst. 8. mit 8 Tabellen. 1 Thlr.

Kleine Bildersammlung für Kinder zum Zeichnen und Nachilluminiren. 5 Hefte. broch. à 6 Gr.

Der kleine Blumenzeichner und Maler oder angenehme Beschäftigung im Zeichnen und Malen mit 32 Kupfern, in Etui. 2 Thlr.

Böhler, die Hirsche, in verschiedenen Stellungen nach dem Leben gezeichnet, mit 12 illum. Kupfrn. Querf. broch. 3 Thlr.

Bourton, Landschaftsmaler nach der Natur, mit 12 Kupfern. Querf. broch. 2 Thlr. 12 Gr.

Canale, gründliche Anweisung zur Zeichnenkunst für Anfänger mit 52 Kupfern. gr. Fol. broch. 6 Thlr.

David, Grundlinien der Zeichnenkunst mit 12 Kupfern. 4. broch. 1 Thlr. 12 Gr.

David, Verhältnisse der schönsten Statüen des Alterthums, mit 20 Kupfern. 4. broch. 2 Thlr.

Dietrich, Viehstudien nach der Natur, als Uebungsblätter für Thierzeichner. 2 Hefte à 1 Thlr. 12 Gr.

Grase, Regeln zur Karrikaturenzeichnung, mit 29 Kupfern 8. broch. 3 Thlr.

Lebrün, Charakterköpfe, oder bildliche Darstellung menschlicher Leidenschaften, mit 19 Kupfern, quer 8. broch. 1 Thlr.

Komische Malerei, eine Sammlung charakteristischer Doppelköpfe auf 15 Blättern. quer 8. broch. 18 Gr.

Sammlung verschiedener Racepferde, als Studienblätter für Zeichner. 1r Heft, Querf. mit 8 Kupfrn. broch. à 2 Thlr.

Dasselbe illum. 3 Thlr.

Thier- und Landschaftszeichner nach Kolbe. 1ß 2ß Heft broch. à 1 Thlr.

Wagner, der vollkommene Landschaftszeichner, 1ß, 2ß, 3ß Heft mit 2ß Kupfern. gr. 4. à 1 Thlr. 12 Gr.

Dessen Staffagenzeichner oder Sammlung von Figuren und Thieren, einzeln und in Gruppen, 1ste Lieferung mit 8 Kupfern, oder vorstehenden Werkes 4ß Heft, gr. 4. broch. 1 Thlr. 16 Gr.

Zeichnen- und Illuminir-Schule, oder Anweisung zum Zeichnen und zur Anwendung der Farben, 1ß, 2ß Heft, mit bunten und schwarzen Kupfern. gr. 4. à 12 Gr.

Illuminirschule, oder Unterricht im Schattiren und Coloriren, 1ß Heft mit 6 schwarzen und 6 illum. Kupfern, oder vorstehenden Werkes 3ß Heft. 4. broch. 18 Gr.

Gesellschaftsspiele.

Abasverus, der ewige Jude, mit 36 Kupfern in Etui. 1 Thlr.

Das Amorettenspiel mit 5 illum. Kupfrn. in Etui und 8 Würfel in 1 Becher. 16 Gr.

Appollos Tempel der Weissagung, mit den Abbildungen der 9 Musen, in Umschlag. 18 Gr.

Belagerung und Erstürmung der Festung Sechs, mit 1 illum. Spielbogen. 12 Gr.

Die Blindekuh, mit 25 illum. Kupfern und 49 Karten, deutsch und franz. in Etui. 18 Gr.

Der lustige Dichter, ein Frag- und Antwortspiel mit 100 Karten in Etui. 12 Gr.

Der Diebstahl in Krähwinkel, mit 16 illum. Kupfern. in Etui 12 Gr.

Durch Schaden wird man klug, mit 24 illum. Giftpflanzen und 24 Karten. in Etui. 1 Thlr.

Das neue Gänsespiel, mit 16 Karten, 16 Kupfern und 1 Spielbogen illum. 16 Gr.

Das Gasthaus zur Fortuna, oder der Gastwirth und sein Johann, mit 6 Kupfern und 7 Würfeln, deutsch und franz. in Etui. 1 Thlr.

Die joviale Gesellschaft, oder der Weg nach dem Himmelbette, mit 42 illum. Kupfern in Etui. 18 Gr.

Neues Gesellschaftsspiel. mit 300 Frag- und Antwortkarten in Etui 1 Thlr. 8 Gr.

Deutsches Giftpflanzenspiel, mit 24 Karten und 14 illum. Kupfern. in Etui 1 Thlr.

Neues chinesisches Grillenspiel, bestehend aus 5 Kupfern und 7 geometrischen Holzfiguren in Umschlag 12 Gr.

Die neue babylonische Heirath, mit 24 illuminirten Portraits und 2 Holzrähmchen in Etui. 1 Thlr. 8 Gr.

Der tolle Hund, oder nimm dich in Acht. Mit 12 illum. Karten in Etui. 12 Gr.

Die Katze fängt Mäuse, mit 32 illum. Kupfern in Etui. 12 Gr.

Das Labyrinth, oder die bezauberte Prinzessin, mit 1 illum. Spielbogen. 12 Gr.

Die Mäusefalle, auf Leinwand gezogen, in Etui. 18 Gr.

Das Orakel mit 300 Frag- und Antwortkarten. in Etui. 1 Thlr. 8 Gr.

Polizei- und Feuerspiel, mit 1 illum. Spielbogen. 12 Gr.

Neuestes Post- und Reisespiel, mit 1 illum. Spielbogen. 12 Gr.

Das große chinesische Räthselspiel, 1ste, 2te Lieferung, jede mit 50 Kupfern und 7 geometrischen Holztäfelchen in Etui. à 1 Thlr. 12 Gr.

Dasselbe mit vergoldetem Schnitt, 1ste, 2te Lieferung. à 2 Thlr.

— — — — — — — — — — und die 7 geometrischen Figuren von Perlmutter. 1ste, 2te Lieferung. à 3 Thlr.

Der Raubgraf, mit 13 Abbildungen sächsischer Schlösser auf 1 illum. Spielbogen. 12 Gr.

Die Reise nach der Stadt, mit 1 illum. Spielbogen. 12 Gr.

Die Reisenden auf die Leipziger Messe, mit 12 Kupfern und 1 Spielbogen, illum. 12 Gr.

Das deutsche Ritterspiel, mit 1 illum. Spielbogen. 12 Gr.

Die Seefahrer, oder Reise über St. Helena, nach dem Vorgebirge der guten Hoffnung mit 10 Kupfern und 1 Spielbogen, illum. 12 Gr.

Seewesenspiel, mit 1 illum. Spielbogen. 12 Gr.

Siam, ein Gartenspiel, mit 2 Kupfern 4. broch. 16 Gr.

So geht es in Krähwinkel, mit 27 illum. Kupfern. in Etui. 1 Thlr.

Das Spiel der Schwarzen, oder Todtenkopf- und Kanonenspiel, mit 5 illum. Kupfern in Etui und 8 Würfel in 1 Becher. 16 Gr.

Allegorisches Sprüchwörterspiel. mit 24 illum. Kupfern. in Etui 16 Gr.

Tugend und Laster mit 50 illum. Kupfern. in Etui. 1 Thlr.

Arithmetische Unterhaltung mit 1 illum. Spielbogen und 1 Würfel. in 1 Becher. 16 Gr.

Der Wahrsager, oder das prophetische Glücksrädchen, in Etui. 1 Thlr. 12 Gr.

Die Wallfahrt nach Hymens Altar, mit 22 Kupfern und 1 Spielbogen illum. 16 Gr.

Die Walpurgisnacht, oder die Wallfahrt nach dem Brocken, mit illum. Kupfern, deutsch und franz. in Etui. 1 Thlr.

Der Weihnachts-Abend, mit 36 illum. Kupfern und 54 Karten in Etui. 1 Thlr.

Weltkartenspiel, mit 1 illum. Spielbogen. 12 Gr.

Das englische Wettrennen, mit 1 illum. Spielbogen. 12 Gr.

Der Wirth und seine Gäste, mit 6 illum. Kupfern, 1 Spielbogen und 3 Würfeln in Etui 1 Thlr.

Die Würfeldame für 2 Personen, mit 24 Steinen und 1 Spieltafel auf Pappe. 9 Gr.

Zu Neste tragen, oder passé sopt, mit 1 illum. Spielbogen. 12 Gr.

Der Freimüthige für Deutschland.

Zeitblatt der Belehrung und Aufheiterung.

Herausgegeben

von

K. Müchler und J. D. Symanski.

Dieses Zeitblatt hat seit seinem Erscheinen sich eines ungetheilten Beifalls zu erfreuen gehabt, und wir glauben den Wünschen Vieler zu begegnen, wenn wir hiermit auch für das Jahr 1820 seine Fortdauer anzeigen.

Wer mit den schwierigen Verhältnissen der Redaktion einer solchen periodischen Schrift auch nur einigermaßen vertraut ist, wird den Herausgebern die Gerechtigkeit widerfahren lassen, daß sie diesem ihrem Unternehmen gegenwärtig schon eine Vollendung gegeben haben, mit der sich andere ähnliche Blätter oft erst nach einer Dauer von mehreren Jahren schmeicheln konnten, und mit Recht giebt sowohl ihre Thätigkeit, so wie ihre ausgebreitete literarische Verbindung, zu der Hoffnung Raum, daß der Freimüthige für Deutschland sich in dem nächsten Jahre, ohne Anmaßung, neben die beliebtesten Tagesblätter unsres Vaterlandes wird stellen können.

Es würde die Grenzen einer gewöhnlichen literarischen Anzeige überschreiten, wenn wir hier eine genaue Rechenschaft von dem ablegen wollten, was in diesem Zeitblatt bis jetzt geleistet worden ist; wir begnügen uns daher mit der Bemerkung: daß Erzählungen, Paramythien, Allegorien und Mährchen, mit Ausstellungen aus größern dramatischen Dichtungen abwechselten; den einzelnen Gedichten, Fabeln und Epigrammen, historische und biographische Skizzen und kleine Reisegemälde beigesellt wurden; so wie Anekdoten, satyrische und vermischte prosaische Aufsätze dem Ganzen eine Mannigfaltigkeit gaben, deren Reiz die mitgetheilten Räthsel, Charaden und Palindrome noch besonders erhöhten. Außerdem lieferte ein eigener Abschnitt, der die den Inhalt bezeichnende Aufschrift: Licht und Schatten führt: Beiträge zur Sitten- und Kulturgeschichte einzelner Städte und Völker; Charakteristiken noch lebender berühmter und berüchtigter Personen; kurze Abhandlungen über einzelne Theile der redenden und bildenden Künste, besonders auch des Schauspielwesens; Briefe über die neuesten Erscheinungen im Gebiete der deutschen Literatur; Glossen zur Charakteristik des Zeitgeistes; und freie Bemerkungen über beachtenswerthe Tagesbegebenheiten; wozu noch Correspondenz-Nachrichten aus den bedeutendsten Städten unsres Vaterlandes, und einzelne Erklärungen, Aufforderungen, Rügen und Berichtigungen treten; so wie endlich auch die bisher regelmäßig ausgegebenen Musikbeilagen, mit Compositionen von Ludwig Berger, Carl Seidel und Ernemann für den Freund der Tonkunst von besonderem Interesse waren.

Wenn gleich diese flüchtige Skizze des Inhalts keine ganz erschöpfende Uebersicht über die Leistungen des Freimüthigen für Deutschland gewährt, so wird sie doch immer genügend

seyn, denjenigen, die dieses Zeitblatt bisher nicht kannten, die Ueberzeugung zu schaffen, daß in ihm ein reicher Stoff zu der mannigfaltigsten Unterhaltung und Belehrung geboten wird. Um aber auch den Beweis zu geben, daß der innere Werth der gelieferten Aufsätze eine gerechte Anerkennung verdient, mögen von den bis zu diesem Augenblicke beigetretenen Mitarbeitern, folgende genannt werden: Alexis der Wanderer; Karoline Ballkow; Friedrich Barth; Bonafont; M. Boudi; Bramigk; Pauline v. Bredow; Büschenthal; Burchardt; Heinrich Burdach; Castelli; C. J. Salice Contessz; Conz; Deinhardstein; Clarist Dinadien; Heinrich Doering; Wilhelm d'Elpons; Jocosus Fatalis; Fr. Förster; L. Förster; Rudolf v. Franstadt; Dr. Karl Friedrich; W. A. Gerle; Germanus; Wilhelmine v. Gersdorf; v. Goeckingk; Dr. Fr. W. Goedike; J. Goldschmidt; Fr. v. d. Golz; A. v. Hassel; Haug; v. Hennig; Heinrich Hermann; Franz Hermes; Liane Hofer; E. T. A. Hoffmann (Verf. der Phantasiestücke in Calots Manier); Friedrich Ludwig Jahn; L. Jeitteles; G. F. John; Orion Julius; Justus; Friedrich Graf Kalkreuth; K. L. Kannegießer; Friederike Krickeberg; E. L. Kroll; Theobald Kron; Ernestine v. Krosigk; Amadeus Lätus; A. F. E. Langbein; Karl Lappe; Leofalus; Malvina; Messow; Eduard Mildau; Eduard Müller; Heinrich v. d. Myrrhen; Adolf Nehmitz; E. v. d. Oelsnitz; Otmar; Pappenheim; Franz Passow; C. B. H. Pistorius; Fr. Raßmann; M. Rauche; Johannes Regiomontanus; K. Heinr. Leop. Reinhardt; Rese; Richmont; Adolf Roland; Friedrich Rollberg; Richard Roos; Ryno; S. W. Schießler; Johann Friedrich Schink; Leopold Friedrich Schmidt; Dr. Val. Heinr. Schmidt; Dr. Karl Schöne; G. Schröter; Auguste v. Schwichow; W. Sehring; Karl Seidel; Freiherr v. Seckendorff; Elisabeth Selbig; Serre; Wilh. Smets; Elise Sommer; Konrad Spät genannt Frühauf; Karl Stein; Dr. K. R. Tanner; M. Teuelli; Ernst Trautvetter; Verkrüzen; Julius v. Voß; Edmund Waller; Weisser; Wilhelmine Willmar; Dr. Karl Witte d. ä.; Dr. Karl Witte d. j.; Woldemar; und Zander. So wie noch ungedruckte Aufsätze aus dem Nachlasse von Ebert, Anna Luise Karschin und Weiße.

Indem wir nun den Freimüthigen für Deutschland der ferneren Theilnahme angelegentlichst empfehlen, bemerken wir nur: daß von diesem Zeitblatte wöchentlich fünf Stücke auf vorzüglich schönem Papier und im größten Quartformat, erscheinen. Die Bestellungen können darauf bei allen Wohllöbl. Postämtern und resp. Buchhandlungen Deutschlands gemacht werden, die den Jahrgang von 260 Stücken, nebst den dazu gehörigen Kupfern, Musik- und andern Beilagen, für den Preis von 8 Rthlr. liefern; und kann man sich im Fall einer, wohl nicht anzunehmenden, willkührlichen Preiserhöhung unmittelbar an die unterzeichnete Expedition wenden, die sodann die Expedition zu dem oben festgestellten Satze unverzüglich bewirken wird.

Berlin, im Oktober 1819.

Die Expedition des Freimüthigen für Deutschland.

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 41. —— den 7. December 1819.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das pünktlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Anzeige.

In Folge häufiger Anfragen erkläre ich, daß aus erwogenen Gründen von jetzt an die Zeitung f. d. eleg. Welt keine besonders gedruckten Ankündigungen beigelegt; so wie nach den jetzt bestehenden Gesetzen des Instituts nur solche in der Zeitung selbst abgedruckt werden können, welche auf diese selbst Bezug haben, und von der Redaktion für diesen Platz passend gefunden werden.

Dies zur Vermeidung des Scheins von Ungefälligkeit.

Das Intelligenzblatt der Zeitung f. d. eleg. Welt ist durch die fortwährende so ausgezeichnete Theilnahme des Publikums an dieser Zeitschrift, für Bekanntmachungen von größter Wirksamkeit.

Leipzig, im December 1819.

Leopold Voß.

Für Freunde unterhaltender und belehrender Lektüre.

Von dem seit Monat Juli 1819 in unserm Verlage herauskommenden, mit so viel Beifall aufgenommenen

Literarischen Merkur

oder

wöchentlichen Unterhaltungsblatt für alle Stände

sind nunmehr 28 Stücke erschienen und bereits versandt worden, die als Beweis ihres innern Gehalts, ohnerachtet der veränderten, von unserer ersten Ankündigung abweichenden Tendenz, die die thätige Redaktion dieser Zeitschrift gegeben, eine so schnelle, über alle Erwartung günstige Theilnahme gefunden, daß schon im zweiten Monat statt des versprochenen einen Blattes wöchentlich, um denselben Preis, wie bisher, deren zwei nebst mehrern Extra-Blättern regelmäßig Montags und Donnerstags ausgegeben werden konnten.

Von ihrem mannigfaltigen Inhalte zeugen, außer den zahlreichen kleinern Beiträgen, als Räthseln, Charaden, Anekdoten, Lesefrüchten, Notizen im Gebiete der Literatur und Kunst, die größern Aufsätze und Erzählungen von Baumgarten-Crusius, Engelhardt, Helmine v. Chezy, H. Clauren, Frd. Dunkel, H. Fenner, Heliotrop, Hohlfeldt, Jaspis, Fr. Laun, K. Müchler, Philippi, C. Reiniger, R. R., A. Rublack, Fr. von Schilling, Fr. Schott, Seyfried ꝛc., zu denen sich mit Beginnen dieses Vierteljahres noch mehrere andere der bereits rühmlichst bekannten und beliebtesten Schriftsteller Deutschlands gesellt haben.

Plan und Zweck dieses Unterhaltungsblatts ist Belehrung und Unterhaltung durch Mittheilung von kleinen Gedichten, Erzählungen, Originalzügen aus dem Charakter einzelner Völker, Stände und Menschen, kurze Biographien berühmter Männer, politische Notizen zu richtiger Würdigung des Zeitgeistes, beurtheilende Anzeigen (keinesweges Recensionen) der neuesten literarischen Erzeugnisse, und gedrängte Auszüge aus den neuesten beachtungswerthen Werken bekannter und unbekannter Schriftsteller, aus dem Leben gegriffene Anekdoten, Wort- und Sylbenräthsel, Correspondenz-Nachrichten aus dem Gebiete der Literatur und Kunst, und Ankündigungen der neuesten Bücher.

Der nur durch große Zahl der Interessenten möglich gewordene äußerst billige Preis beträgt bei Auswärtigen für den ganzen Jahrgang nicht mehr als 3 Thlr. Sächs. Courant, für Dresdens Bewohner nur 2 Thlr. Sächs. und ist für erwähnten Preis durch alle gute Buchhandlungen

Deutschlands zu beziehen. — Beiträge für den literar. Merkur sind unter der Adresse: an die Redaktion des literarischen Merkurs einzusenden.

Dresden, im Oktober 1819.

P. G. Hilscherſche Buchhandlung.

Ankündigung

der

Abendzeitung auf das Jahr 1820

herausgegeben von

Th. Hell und Fr. Kind.

Der Beifall, welcher diesem Tageblatte seit dem ersten Erscheinen, im Jahre 1817, zu Theil worden ist, hat die Herren Herausgeber bewogen, immer mehr Sorgfalt und Fleiß auf ein Institut zu wenden, das unter ihrer Redaktion bisher so vortheilhaft gedieben ist; indem sich eine bedeutende Anzahl der besten Schriftsteller Deutschlands, in den für diese Zeitschrift sich eignenden Fächern, an sie angeschlossen haben, unter denen wir nach alphabetischer Folge nur folgende nennen wollen, um den Umfang des schönen Wirkungskreises dieser Blätter zu bezeichnen: Arthur v. Nordstern, Fr. Barth, Belmont, Blankenburg, v. Blumröder, Böttiger, Burdach, Castelli, Clauren, Contessa, Döring, Ebert, v. Gaal, Gebauer, Gebhard, Gehe, Gerhard, Gerle, v. Göcking, Grumbach, v. Hammer, Hasper, Hasse, Haug, Heidler, Hildebrandt, Hohlfeld, Holtei, v. Houwald, Hüller, Jahn, Jeitteles, Kanne, Kapf, Kannstädt, Kronesler, Fr. Kuhn, Laun, Lebrün, v. Liebenau, Lindau, v. Malsburg, Menke, Mielach, Millauer, v. Miltitz, Müchler, Noack, Oesfeld, Petri, Prätzel, Proß, Reh, Resa, R. Roos, Schiesler, Schilling, v. Schilling, Schiffner, Schlechta, Schnabel, Schring, Seidel, Semler, v. Stebing, Stein, Stöber, Strauß, Streckfuß, v. Sydow, Taillefas, Tauscher, v. Thumb, Trautscholb, v. d. Velde, Willibald, Ziehnert; nebst den Frauen: Carl. Behrends, Fr. Beckert, A. v. Einsiedel, E. Ehrhard, Ag. Franz, El. v. Hohenhausen, Am. Schope, Fr. Susan, Theophania, W. Willmar ꝛc. Mehrere von diesen, wie A. v. Nordstern, v. Blumröder, Böttiger Clauren, Hohlfeld, Reh, Schilling, v. der Velde, Willibald und Andre beehren auch diese Blätter unter allen Zeitschriften, allein mit ihren Aufsätzen, und die Mannigfaltigkeit der reichen Gaben, welche besonders der Herr Hofrath Böttiger der Abendzeitung geweiht und ferner zu weihen versprochen hat, geben ihr zugleich in ernstern, jedoch stets dem Zweck derselben angemessenen Untersuchungen und Mittheilungen, einen besondern Werth. Zu diesen Beiträgen sind nun noch Correspondenznachrichten aus Wien (das hier mitgetheilte Tagebuch findet sich in dieser Art nirgend), Berlin, München, Leipzig, Cassel, Magdeburg, Breslau, Stuttgart, Hamburg, Strasburg, Münster, Eisenach, Weimar, Braunschweig, Hannover, Coblenz, Bamberg, Prag, Lübeck, Budissin ꝛc. ja auch aus London, Petersburg, Amsterdam, Kopenhagen, mehreren Städten Italiens und selbst Constantinopel sind artistische und allgemein interessante Nachrichten gegeben worden, und werden noch in größerer Ausdehnung ferner mitgetheilt werden. Seit dem Beginn der Abendzeitung wurden bereits in jedem Vierteljahre mehrere Beilagen über die bestimmte Zahl ihrer Blätter beigefügt; seit dem 1. Juli d. J. aber wird nun bestimmt wöchentlich eine Beilage dazu gegeben, welche unter der Ueberschrift: „Literarischer Wegweiser," kurze Beurtheilungen der neuesten Werke im Fache der schönen Künste und Wissenschaften, so wie andrer allgemein interessanter Zweige enthält, und sich dadurch von andern auszeichnet, daß die Beurtheilung nicht anonym, sondern mit dem Namen der Beurtheiler unterzeichnet sind. Ein besonders angenehmes Geschenk dabei werden auch für jeden die literarischen Uebersichten des Herrn Hofrath Böttiger seyn. Endlich ist in diesem Jahrgange auch bereits das gutgearbeitete und vollkommen ähnliche Portrait von Sophie Schröder in Kupfer gestochen mitgetheilt worden.

Sonach darf die Verlagshandlung, die ihrerseits an Güte des Papiers und Drucks ihrem Versprechen streng nachgekommen ist, und in Hinsicht auf schönes Aeußere wohl nichts zu wünschen übrig läßt, wohl erwarten, daß auch im künftigen Jahre, mit den angezeigten Erweiterungen und Verbesserungen, und in dem sichtbaren Streben nach immer größerer Gediegenheit und Mannigfaltigkeit, die Zahl der Leser dieses Unterhaltungsblattes in gleichem Verhältnisse wachsen werde.

Ohnerachtet dieser Vermehrungen, bleibt aber doch der äußerst billige Preis von 9 Thlr. für den ganzen Jahrgang von 365 Nummern, in halbjährigen Vorauszahlungen von 4 Thlr. 12 Gr., wofür diese Zeitung postäglich von der K. S. Zeitungs-Expedition in Leipzig durch alle Postämter und Zeitungs-Expeditionen und wöchentlich durch alle Buchhandlungen zu bekommen ist.

Arnoldische Buchhandlung
in Dresden.

In allen Buchhandlungen Deutschlands ist folgendes mit so ungetheiltem Beifall aufgenommenes Werk, einzeln oder komplett, zu bekommen:

Magazin der Biographien denkwürdiger Personen der neuern und neuesten Zeit. Ein historisches Journal in zwanglosen Heften. Herausgegeben von einer Gesellschaft von Gelehrten. 12 Hefte. gr. 8. à 1 Rthlr.

Diese 12 Hefte, welche 4 Bände ausmachen, und nun als ein geschlossenes Ganze anzusehen sind, enthalten folgende interessante Lebensbeschreibungen:

Ersten Bandes erstes Heft:
1. Friedrich Wilhelm, Herzog von Braunschweig-Lüneburg und Oels. 2. Luise, Königin von Preußen. 3. Theodor Körner. (Mit Th. Körners Bildniß.)

Ersten Bandes zweites Heft:
1. Andreas Hofer. 2. Island. 3. Moreau.

Ersten Bandes drittes Heft:
1. Bülow von Dennewitz. 2. Nelson. 3. Wieland.

Zweiten Bandes erstes Heft:
1. Josephine, Kaiserin von Frankreich. 2. v. Schill. 3. Klopstock. (Mit Klopstocks Bildniß.)

Zweiten Bandes zweites Heft:
1. Kutusow. 2. Sheridan. 3. Joachim Murat, König von Neapel.

Zweiten Bandes drittes Heft:
1. Friedrich v. Schiller. 2. Pasman Oglu. 3. Carl Wilhelm Ferdinand, Herzog von Braunschweig-Lüneburg.

Dritten Bandes erstes Heft:
1. Carl Theodor Anton Maria, Reichsfreiherr v. Dalberg. 2. D. Franz Volkmar Reinhard. 3. Louis Ferdinand, Prinz von Preußen. (Mit Reinhards Bildniß.)

Dritten Bandes zweites Heft:
1. Gottfr. Chr. Beireis. 2. Leopold Friedr. Franz, Herzog zu Anhalt-Dessau. 3. J. W. L. Gleim.

Dritten Bandes drittes Heft:
1. Massena. 2. Berthier. 3. W. A. Mozart.

Vierten Bandes erstes Heft:
1. Johannes von Müller. 2. Thaddäus Kosziusko. 3. J. G. Seume. (Mit Joh. v. Müllers Bildniß.)

Vierten Bandes zweites Heft:
1. H. Ph. Conr. Henke. 2. Carl XIII., König von Schweden. 3. F. S. G. Sack, evangelischer Bischof.

Vierten Bandes drittes Heft:
1. Carl Ludwig von Woltmann. 2. D. G. Tychsen. 3. J. S. Maury. 4. Prinz Nik. Soltykoff, russischer Feldmarschall.

Zu einem Weihnachtsgeschenk ist vorzüglich zu empfehlen:

Reise aus dem Herzen in das Herz,

herausgegeben von

Carl Baumgarten-Crusius.

2 Theile. Preis 1 Rthlr. 16 Gr.

Das menschliche Herz ist das größte Geheimniß. Jeder Mensch höherer Art geht in den großen Kampf seiner geistigen Bestrebungen mit den Hindernissen und Verführungen der Außenwelt; er verläßt das stille, ruhige Heiligthum des Herzens, und tritt in die stürmische Bewegung des Lebens. Je mehr der Geist gebildet, das Herz aufgeregt, die Verhältnisse des Lebens verwickelt sind, um so schmerzlicher sind die Erfahrungen, die ihn erwarten. Das todte, kalte Wissen wird zu Qual, die Kunst zum alltäglichen Handwerk, die Verbindungen der Gesellschaft bereiten ihm Noth und lösen sich in Trauer. Nur frommer Sinn befestigt die Bande, gibt den Arbeiten die edle Richtung, und führt durch die Liebe, die vom Himmel stammt, in den Frieden des Herzens zurück.

Das angekündigte Werk des Verfassers der unsichtbaren Kirche gibt unter der Form einer in Briefen abgefaßten Reisebeschreibung, die von **Genf** über **Turin, Mailand, Florenz, Venedig, Triest, Wien,** nach **Dresden** führt, nicht sowohl Darstellung bekannter Lokalitäten, als Bemerkungen über den äußern und innern Menschen, durch Ort und Zeit verschieden, und doch denselben nur in dem Roman, der sich durch die Reise durchschlingt, die Geschichte der Kämpfe des Lebens, die aus den edelsten Kräften des Geistes und der ausgezeichnetsten Bildung am gefährlichsten hervorgehn, aber durch die religiöse Richtung des Gemüths sicher zum schönen Hausfrieden gedeihen. Ist zu haben in allen guten Buchhandlungen.

P. G. Hilscherſche Buchhandlung in Dresden.

In der **Reinſchen** Buchhandlung in **Leipzig** ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Minna, oder das neue Räubermädchen; von G. Bertrand. Preis 1 Thlr. 8 Gr.

Für die langen Winterabende ist Lektüre ein Hauptbedürfniß, und wenn diese das Herz, den Geschmack und den Kopf zugleich befriedigt, das willkommenste Geschenk. Dieser Roman wird das eine wie das andre gewähren, wenn es ein Roman ist, denn überall glaubt man das Leben selbst geschildert zu sehn. Bibliotheken dürfen ihn nicht fehlen lassen!

Bei Carl Friedrich Fränz ist so eben erschienen, und um beigesetzten Preis durch alle Buchhandlungen zu haben:

Die

Interpunction;

aus

allgemeinen Grundsätzen hergeleitet

und

durch Beispiele erläutert

von

W. G. E. Richter.

8. Preis 12 Gr.

Mit Bedauern wurde bis jetzt selbst in unsern besten Lehrgebäuden der deutschen Sprache eine gründliche, berichtigte und haltbare Belehrung über die zweckmäßige Abtheilung der Sätze und Satzglieder in unsrer Schrift vermißt, denn nirgends findet sich bekanntlich hierüber etwas Ausführliches und vollkommen Befriedigendes. Diese unangenehme Lücke ist nun aber durch obige Schrift auf die erwünschteste Weise ausgefüllt worden.

Wem an richtiger Schriftabtheilung in Briefen und andern Aufsätzen, worauf ja das richtige Verstehen derselben hauptsächlich mit beruhet, gelegen ist, der wird sich und seinen Kindern mit dieser so nützlichen und allgemein faßlich bearbeiteten Anleitung gewiß gern eine Freude machen.

Kleine

Vorschule des Zeichnens

für

Knaben und Mädchen,

herausgegeben

von

Ernst Müller und Adolph Roßmäßler.

Mit 24 Vorlegeblättern und einer Beilage für Aeltern, Erzieher und Jugendfreunde.

Preis, sauber gebunden, 1 Rthlr. 8 Gr.

Nach dem einstimmigen Zeugnisse sachverständiger Männer darf der Verleger mit Recht sagen, daß sich diese neue Anleitung zum Zeichnen von allen bisher vorhandenen wesentlich unterscheidet, und sich in die Klasse unserer bessern Erziehungsschriften mit Ehren einreihet. — Die Elemente des Zeichnens sind der Jugend mit einer so seltenen Popularität und Deutlichkeit vorgetragen, und zur Klarheit gebracht worden, daß sie dieselbe ungemein leicht und mit wahrem Vergnügen aufzufassen im Stande ist, wozu auch die aus ihrer täglichen Anschauung hergenommenen Vorbilder und Figuren das Ihrige beitragen. — Zugleich sind Aeltern, Erzieher und Jugendfreunde in der ihnen gewidmeten besondern Beilage auf die Wichtigkeit der frühen Uebung der ihnen am Herzen liegenden Kleinen in den Elementen des Zeichnens aufmerksam gemacht, und ihnen die nöthigen Fingerzeige und Rathschläge ertheilt worden, wie sie, auch ohne Zeichner zu seyn, den Kindern bei ihren ersten Uebungen nützlich werden, und solche zugleich in sittlicher Bildung überhaupt auf eine heilsame Weise anwenden können.

Jean Pauls Geist,

oder

Chrestomathie der vorzüglichsten, kräftigsten und gelungensten Stellen aus seinen sämmtlichen Schriften.

8. 3te Auflage, in 4 Bänden.

Preis 6 Rthlr.

Jean Paul ist schon längst mit allem Rechte einer der beliebtesten Schriftsteller unserer Nation geworden; denn die Produkte seines, mit dem Geiste der gesammten deutschen Literatur geschwängerten Genies sind so fruchtbar, wohlthuend und seelenerhebend, daß sie von jedem Denkenden dankbar geschätzt werden. Aber so wie in allem, so gibt es auch in seinen Schriften eine Quintessenz, die durch vorzüglichen Zauber fesselt, und daher besonders für solche Leser ausgezogen zu werden verdiente, welche die sämmtlichen zum Theil sehr zerstreuten, Werke dieses so gefeierten Dichters zu studiren entweder nicht Gelegenheit oder nicht Muße genug haben, und doch den großen Gewinn, den sie dabei haben können und würden, nicht gern entbehren möchten. Für sie ist dieses Buch bestimmt.

Ein schönes Gesellschaftsspiel ist so eben erschienen und als angenehme Weihnachtsgabe zu empfehlen:

Die Heirathslustigen.

Ein kurzweiliges Caricaturen-Lottospiel

für frohe Gesellschaften älterer und jüngerer Personen. Nebst 1 Kästchen mit 15 Setzkarten und 180 kleinen Kärtchen, worauf 90 ausgemalte Caricaturen und 90 Namen; nebst Beschreibung des Spiels. 20 Gr.

Ernst Kleins Kunst-Comptoir in Leipzig und Merseburg.

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabend —— 42. —— den 11. December 1819.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das Pünktlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

So eben ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Minerva

Taschenbuch für 1820.

Zwölfter Jahrgang.

Mit 8 Kupfern.

Leipzig, bei Gerhard Fleischer. Preis 2 Rthlr.

Auch dieser zwölfte Jahrgang wird sicher den gleichen Beifall des Publikums erhalten, der den vorigen zu Theil ward. Die prosaischen und poetischen Aufsätze in demselben sind von Caroline de la Motte Fouqué, L. M. Fouqué, L. Neuffer, Caroline Pichler, L. A. Kähler, F. H. Jacobi (Blätter aus dessen Nachlasse), Th. v. Artner, W. Blumenhagen, F. P. Graf Sermage, A. F. Langbein und Th. Hell. Die Kupfer gehören wie in den frühern Jahrgängen zu Schillers dramatischen Werken und machen den Schluß dieser Gallerie.

Von den ersten acht Jahrgängen, deren Preis 16 Thlr. war, sind noch Exemplare um den sehr herabgesetzten Preis von Acht Thaler zu haben. Der Preis des neunten bis zwölften Jahrganges ist für jeden zwei Thaler, so daß der Betrag für sämmtliche zwölf Jahrgänge mit 111 Kupfern zu Schillers dramatischen Werken Sechzehn Thaler ist.

Mit dem dreizehnten Jahrgange oder dem Jahr 1821 beginnt eine neue Gallerie, und zwar zu Göthe's Werken. Die erste Lieferung wird Scenen aus dessen Gedichten darstellen.

Uebersetzungsanzeige.

Da wir die meisten und beliebtesten Romane der Gräfin von Genlis in gelungenen Uebersetzungen verlegt haben, so werden wir ihren so eben erschienenen letzten Roman:

Petrark und Laura, übersetzt von Theod. Hell,

als Schlußstein hinzufügen.

Von demselben Dichter erscheint eine deutsche Uebertragung von

Lord Byron's Mazeppa,

mit dem englischen Text zur Seite, welches wir zur Vermeidung aller Kollisionen hierdurch anzeigen, so wie, daß der Druck von

Henry Hallam Esq. Darstellung des Mittelalters. 2 Bände. gr. 8.

fortschreitet, und Herr Frommann in Jena auf dieses Unternehmen verzichtet hat.

Leipzig, am 20. Novbr. 1819.

J. C. Hinrichsche Buchhandlung.

So eben ist fertig geworden und in jeder guten Buchhandlung zu haben:

Die Vorzeit.

Ein Taschenbuch für das Jahr 1820.

Mit 6 Kupfern und allegor. Umschlag.

Marburg und Cassel, bei Krieger. Preis 1 Rthlr. 12 Gr.

Einige Freunde der Vorzeit haben sich vereinigt, um in diesem neuen Taschenbuche die Resultate ihrer alterthümlichen und geschichtlichen Forschungen unbefangenen Lesern zur Prüfung und Unterhaltung vorzulegen. Was demnach die Vorzeit an ausgezeichneten Männern, Kunstsachen, Denkmälern und Ereignissen darbietet, das gehört zu dem Plane desselben, und sollte in diesem ersten Jahr-

gange vielleicht etliches als eine Einzelnheit erscheinen, so wird es sich gewiß durch die folgenden Jahrgänge zu einem angenehmen Ganzen ordnen.

Erzählungen
von
H. Clauren.

Erstes, Zweites, Drittes, Viertes und Fünftes Bändchen.

Preis von jedem Bändchen 20 Gr.

Bücher dieser Gattung und dieses Gehalts sind für den Leser von Gefühl und Geschmack ein wahres Geschenk; wir kennen keinen reinern Genuß, keine wohlthätigere Erholung, als nach vollbrachter Tagesarbeit eine solche Lektüre, die das Gemüth erheitert, die Zeit unterhaltend kürzt, und im trauten Familienkreise Stoff zur geselligen Unterhaltung gibt. Des Verfassers vortreffliche Darstellungsgabe, seine lebendige Sprache, sein treffender Witz und seine Kunst, den Leuten nach Gefallen das Wasser in die Augen zu treiben, oder sie recht herzlich zu lachen zu machen; — das alles sind bekannte Vorzüge, die sich auch hier wieder von Neuem bewähren, und darum bedarf das Buch keiner weitern Empfehlung.

Ist zu haben in der Hilscherschen Buchhandlung in Dresden und in allen guten Buchhandlungen Deutschlands.

In der Baumgärtnerschen Buchhandlung in Leipzig ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Winke

für Jungfrauen und Frauen über die Pflichten einer Gattin, einer Mutter, und der Vorsteherin einer Familie. Von Mistriß Taylor von Ongar. Nach der sechsten Ausgabe übersetzt. Mit einem Titelkupfer. kl. 8. 1 Thlr.

Gewiß verdient die Verfasserin dieser Schrift auch unter unsern deutschen Leserinnen alle Aufmerksamkeit. Sollte alles, was sie mit so feiner Menschenkenntniß und Erfahrung, mit so echter Weisheit und zugleich mit so zarter Schonung, Frauen und Jungfrauen über ihre Bestimmung ans Herz legt, bei ihnen Eingang finden, so würden die Klagen über unglückliche Ehen und schlechte Kindererziehung seltner werden. Es sind einleuchtende, aber nur zu wenig anerkannte Wahrheiten, die das wahre Glück und die Zufriedenheit des häuslichen Lebens betreffen und begründen! Winke über Wirthschaftlichkeit, Kinderzucht, Behandlung der Dienstboten, Verhältnisse der Stiefmutter, Krankenpflege, Arbeit und Erholung, und endlich über den Trost der Religion. Diesen freundlichen Winken Gehör zu geben, wird die Leserinnen des vortrefflichen Werkes so wenig gereuen, daß sie vielmehr die Verfasserin für ihre edle Absicht segnen, und ihr die heilsamste Belehrung innig danken werden.

Katechismus der Höflichkeit und der feinen Lebensart.

In Unterredungen und allgemeinen Regeln für die Jugend. Von C. F. Michaelis. Preis 8 Gr.

Bei den nicht ganz ungegründeten Klagen, daß unsere Jugend häufig verwildere, und über Anstand und gute Sitte sich leichtsinnig oder übermüthig hinwegsetze, wird eine Schrift, welche die Grundsätze der feinen Lebensart und wahren Höflichkeit so faßlich und einleuchtend vorträgt, wie die gegenwärtige, Aeltern und Erziehern nicht unwillkommen seyn. Sie gibt ihnen eine bequeme Anleitung frühzeitig Fehlern und Unarten zuvor zu kommen, die das gesellige Verhältniß stören, und dagegen ein Betragen zu gründen, das bei allen übrigen guten Eigenschaften nicht ohne Nachtheil und immer ungern vermißt wird.

Katechismus für Mütter,

als ein Leitfaden zum ersten häuslichen Unterricht der Kinder über leicht faßliche und nützliche Gegenstände. Nach dem Englischen aus der 29. Ausgabe bearbeitet. kl. 8. broch. 6 Gr.

Mütter und andere Personen, die sich mit der frühern häuslichen Erziehung beschäftigen, erhalten hier ein Büchelchen, wie sie es sich oft gewünscht haben werden, ihren kleinen Kindern die ersten gemeinnützigen Kenntnisse mitzutheilen, und überhaupt ihre Aufmerksamkeit zu wecken und die vortheilhafte Entwickelung ihres Verstandes auf eine leichte und unterhaltende Art zu befördern.

Kriegslisten des Schachspiels,

oder der kluge Schachspieler. Praktische Anleitung nach den Werken der besten Meister, das Spiel remis und patt zu machen oder zu gewinnen. Aus dem Englischen. Mit 121 Holzschnitten. kl. 8. 1 Thlr. 12 Gr.

Wir machen auf dies Buch jeden Freund dieses herrlichen Spiels aufmerksam. Wer sich in ihm vervollkommnen will, kann hier geschwind, sicher und leicht zu seinem Zweck kommen, da alle schwere Spiele durch eine Abbildung versinnlicht sind.

Die Geschichte der Juden von der Zerstörung Jerusalems an

bis auf die gegenwärtigen Zeiten. Von Hannah Adams in Boston in Nordamerika. Aus dem Englischen übersetzt. 1r Theil 1 Thlr. 12 Gr.

Dieses höchst lehrreiche Buch erscheint gerade zu einer Zeit, wo die Juden und ihre Schicksale wieder die größte Aufmerksamkeit auf sich ziehen. Ihr Charakter und ihre Lebensweise sind noch dieselben, wie vor länger als zweitausend Jahren, und man kann mit Recht behaupten, daß, wer diese Geschichte nicht gelesen hat, die Juden nicht genau und vollkommen kennt; sie hat das Abwechselnde und Ueberraschende eines Romans und ist doch die lautere Wirklichkeit.

A. B. Granville's fernere Beobachtungen über den innern Gebrauch der Blausäure,

in der Lungenschwindsucht, dem chronischen Katarrh, dem Krampfhusten, der Engbrüstigkeit, dem Keuchhusten und einigen andern Krankheiten. Nebst vielen Anweisungen zur Bereitung und Anwendung dieses Heilmittels. Aus dem Englischen übersetzt von Dr. Ludwig Cerutti. kl. 8. 12 Gr.

So eben ist erschienen und in allen Buchhandlungen Deutschlands zu bekommen:

Archiv für die neuesten Entdeckungen aus der Urwelt. Ein Journal in zwanglosen Heften, in Gesellschaft von mehrern Gelehrten herausgegeben von J. G. J. Ballenstedt. Zweites Heft. Mit einem Kupfer. 1 Rthlr.

Inhalt: I. Ueber den Megalonix des Herrn Jefferson, oder das unbekannte Thier von Paraguay, nach Cuvier „Megatherium" genannt. Von D. Dehne. II. Der Elephant von Burg-Tonna. Von Ballenstedt. III. Die fortdauernde Schöpfung; oder: Ist eine fortwährende Erzeugung neuer Organismen möglich? Von demselben. IV. Läßt sich die Größe des Zeitraums, in welchem Menschen auf der Erde gelebt haben, genau angeben? Von J. F. Krüger. V. Neueste Ansichten der Britten von urweltlichen Revolutionen. Von Chr. Niemeyer. VI. Noch einige Worte über die Thiedenschen Prädamiten. Von D. Dehne. VII. Zweite Reise nach Thiede und Wolfenbüttel zu den dortigen Ueberresten der Urwelt. Von Ballenstedt. VIII. Einige Bemerkungen über Mammuthszähne in der Gegend von Merseburg. Von D. Dehne. IX. Auszüge aus Schriften. X. Mittheilungen durch Briefe. XI. Kleine vermischte Nachrichten.

Bei uns ist so eben erschienen und durch alle Buchhandlungen für 21 Gr. zu bekommen:

F. G. Roubroy, K. S. Major und Direktor der Militär-Akademie, das kleine Feuergewehr für das Fußvolk und für die Reiterei. Mit 1 Kupfertafel. gr. 8.

Ein vorzügliches Weihnachtsgeschenk.

Sammlung auserlesener Gedichte, für Gedächtniß- und Deklamations-Uebungen, nach einer fünffachen Abstufung vom Leichten zum Schweren, geordnet und herausgegeben von K. A. Förster, Prof. an der K. S. Ritterakademie,

ist jetzt ebenfalls in 8. auf Velin-Papier erschienen und eingebunden in allen Buchhandlungen für 1 Thlr. 12 Gr. zu erhalten.

Arnoldische Buchhandlung in Dresden.

So eben ist folgendes Schriftchen fertig geworden (in Ernst Kleins Comptoir in Leipzig, so wie in allen Buchhandlungen, geh. für 6 Gr. zu haben), über das alle weitere Worte und Empfehlungen gespart werden können:

Dank- und Trost-Worte eines Bürgerlichen an die Hochadlichen.

In einem Sendschreiben an ihren wackern Sprecher, den Freiherrn v. Lüttwitz, Verf. der Schrift: „Ueber Adel und Turngesinnungen;" von Friedrich Gleich.

Karl Ernst Schubarth über Göthe.

Seitdem Göthe in seiner Schrift: Ueber Kunst und Alterthum, Bd. II, Heft 1, S. 145 u. f. w. sich entschieden für die Schrift:

Zur Beurtheilung Göthe's von Schubarth.

8. Verlag von Josef Max in Breslau. Geheftet. (Preis 16 Gr.)

erklärt und die Tüchtigkeit derselben anerkannt hat, so ist und bleibt sie nun wohl ein nothwendiger und unentbehrlicher Anhang zu dessen Schriften, und um so mehr dan

großer Bedeutsamkeit, als darin die Göthe'schen Werke, sowohl im Verhältniß zu einander, als zu der Zeit, in der sie geschrieben, so wie auch in sich selbst, zum ersten Mal, mit Tiefe und Gründlichkeit gewürdigt sind. Und da Göthe in seinen Werken, sein Zeitalter, wie noch keiner vor ihm, in so hoher Klarheit repräsentirt, so gewinnt auch obige Beurtheilung, als geistreicher Beitrag zum richtigen Auffassen und Verstehen der Zeit, doppelt an Wichtigkeit.

Ist zu haben in allen soliden Buchhandlungen Deutschlands.

Für jeden Freund einer nützlichen und unterhaltenden Lektüre.

In meinem Verlage ist erschienen und durch alle Buchhandlungen zu erhalten:

Basthol m's, C., historische Nachrichten zur Kenntniß des Menschen in seinem wilden und rohen Zustande. Aus dem Dänischen übersetzt von H. E. Wolf. 1ster und 2ter Theil. 45 Bogen in gr. 8. Preis 2 Rthlr. 20 Gr.

Der Recensent des Dänischen Originals in der Hallischen Literatur-Zeitung urtheilt darüber folgendermaßen: „Man erhält hier eine Schrift, woraus Leser, die nicht „Zeit und Gelegenheit haben, eine Menge Reisebeschreibungen und einzelner Beiträge zur Geschichte der Menschheit zu lesen, den Menschen in seinem rohen Naturstande „kennen lernen, und die also dazu geschickt ist, auf der „einen Seite die überspannten Begriffe von des Menschen „Natur und ursprünglicher Beschaffenheit herabzustimmen, „auf der andern Seite die Wichtigkeit der Kultur des „menschlichen Verstandes und Willens einleuchtend zu machen, und die großen Vorzüge schätzen zu lehren, welche „wohleingerichteten Staaten und durch weise Gesetze regierten Völkern vor der mehr oder weniger thierischen „Lebensart der Wilden und Barbaren eigenthümlich sind. „Ein Werk der Art, zu unserm Zwecke verfaßt und mit „der Ausführlichkeit bearbeitet, als das vorliegende, geht, „so viel Rec. weiß, der deutschen Literatur gänzlich ab, „ob wir gleich von Meiners und Andern schätzbare Bruchstücke erhalten haben. Mag auch der Gelehrte, wenn er „die vielen Reise-, Länder- und Völkerbeschreibungen der „neuesten Zeit kennt, aus diesem Basthol mschen Werk, „eigentlich nichts Neues lernen, für den Nichtgelehrten, „und für Jeden, dem es darum zu thun ist, das Wichtigste von dem, was in Reisebeschreibungen zur Kenntniß des Menschen in seinem rohen und wilden Zustande „zerstreut mitgetheilt wird, kurz zusammengefaßt zu erhalten, ist es desto nützlicher. Noch verdient das Bestreben „des Herrn Verf., Gegenstände, die durch unvorsichtige „Behandlung leicht Anstoß erregen können, und die in „einem Werke der Art nicht ganz mit Stillschweigen übergangen werden dürfen, mit recht lobenswürdiger Delikatesse zu behandeln, eine rühmliche Erwähnung."

Der erste Theil enthält: I. Allgemeine Betrachtungen über den Charakter der wilden und rohen Menschenarten, in 17 Kapiteln. Der 2te Theil handelt II. von den Nahrungsmitteln und ihrer Zubereitung. — III. Von den Wohnungen. — IV. Von der Kleidung und dem Schmuck. — V. Vom Kunstfleiß und den häuslichen Verrichtungen — und VI. von den Vergnügungen der wilden und rohen Völker.

Der 3te Theil wird auf Ostern 1820 erscheinen, und der 4te das Werk beschließen.

Altona, im Novbr. 1819. J. F. Hammerich.

Von der neuen Auflage von

Beckers Weltgeschichte

10 Bände. 8.

Berlin, bei Duncker und Humblot,

ist nun auch der 5te Band neu bearbeitet erschienen, wodurch diesem Werke in einem der bedeutendsten Theile wieder eine sehr wesentliche Verbesserung ertheilt worden, welche allen denen einleuchten wird, die Gelegenheit haben, die vorige Ausgabe mit der gegenwärtigen zu vergleichen. Diese Vergleichung wird die Sorgsamkeit beurkunden, mit welcher nach dem Tode des Verfassers (der sein Werk in einigen Theilen noch sehr mangelhaft zurücklassen mußte) der gegenwärtige Herausgeber, Herr Prof. J. G. Waltmann, seine tiefen historischen Studien zur Verbesserung dieses Werks in Form und Gehalt anwendet. Von den ersten Bänden, schon in der dritten Auflage von ihm bearbeitet, ist bereits die vierte Auflage erschienen, und die dritte nunmehr bis zum 5ten Bande gediehen. Da Becker die spätern Bände schon selbst in einem andern Geiste bearbeitete, so ist Ton, Charakter und Darstellung durch die verschiedenen Theile nunmehr ein befriedigendes Ganze.

Von diesem Werke werden nicht nur die verschiedenen Abtheilungen, Bd. 1—3 ältere, Bd. 4 u. 5 mittlere, Bd. 6—10 neuere Geschichte (bis zum Ausbruch der französischen Revolution), sondern überhaupt jeder Band einzeln verkauft. Der Preis des Ganzen ist in allen Buchhandlungen 19 Thlr. 20 Gr.

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 43. —— den 14. December 1819.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das Pünktlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Französische Literatur.

Von den so eben in Paris erschienenen ersten vier Bänden der

Oeuvres compèltes de Mme la baronne de Staël, publiées par son fils, précédées d'une notice sur le caractère et les écrits de Mme de Staël, par Mme Necker de Saussure. gr. in 8.

erwarte ich in Kurzem Exemplare, und werde dann alle darauf eingehende Bestellungen prompt expediren.

Leipzig, im Decbr. 1819.

Leopold Voss.

In der Abendzeitung No. 127, 1817, war das von mir im December 1806 verfertigte Gedicht: Der Eroberer, da man es handschriftlich in dem Nachlaß des verstorbenen Oberhofgerichtsraths Ehrhard gefunden hatte, unter seinem Namen abgedruckt worden. In No. 162 g. J. der erwähnten Zeitschrift berichtigte ich diese Namensverwechselung.

Zufällig bekomme ich jetzt No. 9 der Zeitschrift: Der Verkündiger (ein gemeinnütziges Volksblatt), Solingen, den 2. Februar 1814, in die Hände, in welcher dieses Gedicht, jedoch in manchen Zeilen mit Aenderungen und das Sylbenmaß störenden Zusätzen, mit der Ueberschrift abgedruckt worden: Endliches Schicksal Napoleons, wahrgesagt zu Anfang des Jahres 1806 von A. v. Kotzebue.

Ich sehe mich veranlaßt, mein Eigenthum daran hierdurch zu vindiciren, nicht aus Eitelkeit, weil ich auf meine dichterischen Versuche, lediglich die Erzeugnisse meiner individuellen Gefühle und Ansichten, einen besondern Werth lege, noch weniger, weil ich auf den zweideutigen Ruf eines Propheten Anspruch machen will und je machen werde, sondern, um dem Verdacht eines Plagiats bei dem Publikum vorzubeugen, da ich dies Gedicht in meiner Sammlung derjenigen, welche seit dem Jahre 1805 in den Stürmen einer trüben und verhängnißvollen Zeit bis zum Jahr 1813 meiner Brust entströmt waren, die unter dem Tite: Gedichte. Niedergelegt auf dem Altar des Vaterlandes (Berlin, bei C. Salfeld. 1813.) (und 67—70) erschienen sind, habe abdrucken lassen, und darüber (m. s. die Vorrede zu dieser Sammlung) noch nach Jahren harte Verfolgungen erdulden müssen.

Berlin. Karl Müchler.

Galante und pikante Neuigkeit

in allen deutschen Buchhandlungen:

Große, Allgemeine

Pantoffelpredigt.

Eine Apotheose zum

Sylvesterabend

von

Frauenlieb Frauenlob.

Mit dem Motto: Meine Predigt ist süßer denn Honig und meine Gabe süßer denn Honigseim. Sirach.

Deutschland,

zu finden in allen Häusern, wo schöne Frauen wohnen.

Breslau, bei Reinhard Fr. Schoene.

Mit fein gestochenem Titel von Benedict, einem lustigen, sauber illuminirten Kupferchen von Loder, und in Umschlägen von Pariser Seidenpapier. Preis 14 Gr.

So eben ist folgendes interessante Werk erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Rußland und Deutschland,

oder

über den Sinn des Memoire von Aachen.

Von

W. v. Schütz.

gr. 8. Leipzig, bei Gerhard Fleischer.

Preis 2 Rthlr.

So eben ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Sinnige

Kränze und Sträuße

gewunden nach der

Blumensprache in orientalischer Art.

Ein Geschenk der Liebe und Freundschaft.

Mit 1 illum. Kupfer. geh. 8 Gr.

Berlin, in Commission bei Enslin.

Da die Blumensprache nur die Bedeutung einzelner Blumen enthält, so sind in diesem Werkchen ganze Kränze und Sträuße aufgeführt, davon die einzelnen Blumen ihrer Bedeutung nach zusammenpassen, womit der Herausgeber den oft geäußerten Wunsch der Damen zu befriedigen gesucht hat.

In der Baumgärtnerschen Buchhandlung ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Der Pythagoräische Orden,

die Obscurantenvereine in der Christenheit und die Freimaurerei in ihren gegenseitigen Verhältnissen. Als Manuscript für Freimaurer von dem Freiherrn Georg von Wedekind. gr. 8. broch. Preis 1 Thlr.

Wir haben in der ganzen Literatur der Freimaurerei noch kein Werk, welches über den hohen Zweck dieses Ordens, und dessen Nutzen, mit so viel Scharfsinn, Klugheit und Erfahrung urtheilt, als dieser hochwürdige Verfasser. Seine Geschichtskenntniß gibt uns die reinste Wahrheit über die Entstehung des Freimaurer-Ordens. Seine Entgegenstellung der Obscuranten-Vereine ist meisterhaft und ins helleste Licht gestellt. Geheimniß-Krämerei ist in diesem Werke nicht zu suchen, wohl aber Aufschlüsse und helles Licht über diesen ehrwürdigen, ja heiligen Brüder-Verein. Wir glauben daher, diese literarische Arbeit dem maurerischen Publikum mit Recht empfehlen zu können.

Karl Bell's Darstellung der Nerven,

zum Unterricht für Aerzte und Wundärzte bei chirurgischen Operationen, und insbesondere für diejenigen, welche anatomische Prüfungen zu bestehen haben, nach der dritten Originalausgabe frei bearbeitet, mit praktischen Bemerkungen begleitet und durch eine Beschreibung der zwölf Hirnnerven vermehrt von Dr. Heinrich Robbi. Mit einer Vorrede von Dr. Johann Christian Rosenmüller, Professor der Anatomie. Mit 9 Kupfertafeln von Schröter. Preis 3 Thlr.

Wenn alle Kenntnisse und Erfahrungen nur von einem richtig geleiteten Studium der Anatomie ausgehen, so können wir vorliegendes Werk um so dringender empfehlen, da es den wichtigsten Theil der Gesammtanatomie, die Nervenlehre, enthält, und dem englischen Original schon um deswillen vorgezogen zu werden verdient, welche von Schröter gestochenen, und von einem Rosenmüller gar sehr verbesserten Kupfer nun nicht nur in anatomischer Deutlichkeit, sondern auch an Schönheit viel gewonnen haben; und weil Dr. Robbi den englischen Text ganz für den deutschen Geist bearbeitet, mit praktischen Bemerkungen versehen und durch Hinzufügung einer genauen Beschreibung der zwölf Hirnnerven, sowohl für den ausübenden Arzt, als auch ganz vorzüglich für angehende Mediziner nun ungleich brauchbarer gemacht hat. Die Verlagshandlung wird in Kurzem dem ärztlichen Publikum auch die Bänder-, Muskel- und Eingeweidelehre übergeben, welche, in Vereinigung mit der bereits erschienenen Knochen- und Gefäßlehre, eine sehr kompendiöse und äußerst wohlfeile Encyclopädie der Gesammtanatomie ausmachen werden.

Cäcilie, oder die Rose von Raby.

Ein historischer Roman von Agnes Musgrave. Nach der dritten Ausgabe bearbeitet von Henriette Schubart. 8. 2 Theile. 3 Thlr.

Der Name dieser Verfasserin ist zu wohl bekannt, als daß dieses Werk noch einer besondern Empfehlung bedürfe.

Die Kunst, sich selbst zu barbieren,

oder kurze und faßliche Anweisung, nach einigen Stunden sich in wenig Minuten selbst den Bart abnehmen zu lernen, die Güte der Barbiermesser, Streichriemen und Wetzsteine beurtheilen und aufs zweck-

mäßigste gebrauchen zu können; von James Schmid. kl. 8. broch. 6 Gr.

Lustspiele oder dramatischer Almanach

für das Jahr 1820; von F. A. von Kurländer. 10r Jahrgang. Mit 6 Kupfern. 1 Thlr. 12 Gr.

Die englische Buchbinderkunst,

enthaltend eine Beschreibung von dem Werkzeuge, Vorrichten, Vergolden und Ausarbeiten, Schreibbücherbinden, Schnittfärben, Marmoriren, Sprengen ꝛc. Mit einem Holzschnitt. kl. 8. Preis 12 Gr.

Jedem Buchbinder, dem daran gelegen ist, seine Bücher geschmackvoll einzubinden, wird obiges Werk willkommen seyn, denn daß auch in diesem Fache den Engländern hinsichtlich der Eleganz bis jetzt der Vorzug gestattet wurde, ist bekannt, und jeder wird darin über ihre Vortheile und Manieren in der Bearbeitung reichliche Belehrung finden.

Von dem Verfasser von Napoleons Feldzug in Sachsen im Jahr 1813 ꝛc. haben wir die ganze Auflage seiner neuesten Schrift:

Die Umgegend von Bauzen, mit Beziehung auf die Schlacht vom 20. und 21. Mai 1813 und im Sinne des Lehmannischen Systems dargestellt in zwei großen Planen, von O. Freih. v. Odeleben, K. S. Oberstlieutenant ꝛc.

käuflich an uns gebracht, und wollen nun das Exemplar um den äußerst billigen Preis von 3 Thlr. — durch alle Buchhandlungen ablassen. Auch erbieten wir uns, da die beiden Plane ganz nach dem Lehmannischen Systeme entworfen und ausgeführt sind, und sich daher trefflich zu Vorlegeblättern in Unterrichtsanstalten eignen, solche ohne den Text für 2 Thlr. 6 Gr. auf ausdrückliche Bestellung zu verkaufen.

Arnoldische Buchhandlung
in Dresden.

Originalien,

aus dem Gebiete
der Wahrheit, Kunst, Laune und Phantasie.

Von dieser durchaus nur bisher ungedruckte Aufsätze liefernden, wöchentlich drei Mal erscheinenden Zeitschrift, deren Tendenz der Titel ausspricht, beginnt mit 1820 der vierte Jahrgang. Der Unterzeichnete, welcher das Unglück hatte, im dreißigsten Jahre unheilbar zu erblinden, findet in der Herausgabe derselben eine tröstende, erheiternde Beschäftigung, und erfreut sich bei diesem Unternehmen der immer wachsenden allgemeinen Theilnahme des deutschen Publikums, und der Mitwirkung vieler der ausgezeichnetsten Dichter und Schriftsteller des Vaterlandes, wovon alle bis jetzt erschienenen Hefte den Beweis liefern. Ein durch alle Stücke fortlaufender Artikel: „Hamburgische Theaterzeitung," ist mehreren einsichtsvollen Dramaturgen übertragen, und es werden weder Kosten noch Mühe gescheut, dem Ganzen ein immer mannigfacheres Interesse zu verleihen. Der vierteljährige Abonnements-Preis ist 3 Mk. 12 ßl. Cour. oder 1 Rthlr. 12 gGr. Sächs. Auswärtige wenden sich an die resp. Postämter, oder an jede ihnen zunächst gelegene Buchhandlung, und Letztere an die Herold'sche Buchhandlung hieselbst.

Hamburg, im November 1819.

Georg Loß.

Flora,

eine Monatsschrift.

Herausgegeben
von
Georg Loß.

Beginnt mit 1820 den dritten Jahrgang. Es erscheint von derselben alle Monat ein 6 Bogen starkes Heft, welches Gedichte, Erzählungen, humoristische und andere interessante Aufsätze liefert, die bis jetzt herausgegebenen beurkunden die Mitwirkung mehrerer bedeutenden Schriftsteller. Das vierteljährige Abonnement kostet 3 Mk. Court. Auswärtige wenden sich wie oben an die Postämter und Buchhandlungen.

Hamburg, im November 1819.

Bei Chr. Gottfr. Kaulfuß in Wien ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Neue
theoretisch-praktische
Anweisung zum Schachspiele.

In Tabellen bearbeitet
von
Johann Allgaier.

Mit einem Kupfer und neun in Kupfer gestochenen Tabellen.

Vierte, stark vermehrte und verbesserte Auflage.

Diese Anweisung ist im nördlichen Theile von Deutschland lange nicht so bekannt, als sie es ihrer Gründlichkeit

und des faßlichen Vortrags wegen zu seyn verdiente, worin sie gewiß alle andere Werke dieser Gattung bei weitem übertrifft. Bei Erscheinung dieser vierten, stark vermehrten Auflage macht daher der Verleger die Liebhaber des Schachspieles auf dieses Werk aufmerksam, und fügt zu dessen Empfehlung nur die Versicherung bei, daß es selbst geübtere Schachspieler nicht gereuen werde, dasselbe mit Aufmerksamkeit durchgespielt zu haben.

K. O. Müllers Hellenische Geschichten.

An alle solide Buchhandlungen Deutschlands sind gesandt:

Geschichten
Hellenischer Stämme und Städte

von

Dr. Karl Otfried Müller,

Professor an der Universität Göttingen.

Erster Band.

Orchomenos und die Minyer.

Mit einer Charte der Thäler des Kephissos und Asopos.

gr. 8. 1820. Verlag von Josef Max in Breslau.

(Preis: Weiß Druckpap. 2 Rthlr. 16 Gr. Velinpap. und sauber cartonnirt 3 Rthlr. 8 Gr.)

Fr. H. von der Hagen über die Nibelungen.

Den Freunden altdeutscher Poesie muß es höchst willkommen seyn, das Nibelungen-Lied in der vor Kurzem erschienenen Schrift:

Die Nibelungen,

ihre Bedeutng für die Gegenwart und für immer

von

Friedrich Heinrich von der Hagen.

8. 1819. Verlag von Josef Max in Breslau.

Geheft. 1 Rthlr. 14 Gr.

in seinen geschichtlichen und poetischen Elementen aufgelöst, und nicht nur die ganze gewaltige Heldenhandlung entwickelt, sondern auch die einzelnen Heldengestalten in ihrer innersten Bedeutung sowohl, als auch in ihrem Verhältniß zum Ganzen charakterisirt und dargestellt zu sehen. Alle, die einen tiefern Blick in das Wesen und die Gestaltung unsers alten Volksepos zu thun wünschen, ist obige Schrift unentbehrlich.

Anzeige.

Von dem Werke: Ichthiologie ou histoire naturelle des poissons avec 432 planches dessinées et enluminées d'après nature par M. E. Bloch. XII Vols. in Folio sur papier grand et fin d'Hollande, soll ein gebundenes, sehr gut gehaltenes und besonders mit schön ausgemalten Kupfern versehenes Exemplar für das höchste Gebot, welches bis Ende des Januars 1820 darauf eingeht, abgelassen werden. Man wendet sich deshalb portofrei an das literar. Central-Comptoir in Leipzig.

Bei Friedrich Frommann in Jena ist erschienen und in allen guten Buchhandlungen zu haben:

Allgemeine Geschichte der Völker und Staaten. Erster Theil. Geschichte der Völker und Staaten des Alterthums. Von Heinrich Luden. Zweite verbesserte Ausgabe. gr. 8. 1819. 2 Rthlr. 12 Gr.

Auch unter dem Titul:

Allgemeine Geschichte der Völker und Staaten des Alterthums.

Die erste Auflage erschien im Herbst 1814, und das baldige Bedürfniß dieser zweiten beweist, daß man den wahren Werth dieses Handbuchs der Geschichte nach Verdienst gewürdigt, so wird auch diese zweite Auflage bald in der Bibliothek jedes Gebildeten den gebührenden Platz einnehmen.

Der zweite Theil wird die Geschichte des Mittelalters enthalten und im künftigen Jahre erscheinen.

Jena, im December 1819.

Literarische Anzeige.

In allen Buchhandlungen ist zu haben:

Pomona, Taschenbuch für die Jugend auf 1820, herausgegeben von Dr. Heinemann. Berlin, in der Heinemannschen Erziehungsanstalt. Preis in Futteral 1 Thlr.

Es bedarf dieses Taschenbuch keiner weitern Empfehlung, da die Namen der Mitarbeiter den Werth desselben verbürgen. Ewald, Jacobs, Müchler, Karl Stein, Langbein, Schink, Büschenthal, v. Baczko, Burdach, Oswald, Nagel, Zunz, Bondi, Fredeau, Seidel, Symansky, Leßmann, Günsburg, Louise Brachmann, Ernestine, v. Krosigk haben sich hier zu einem Zwecke vereinigt, der gewiß von allen braven Aeltern und Erziehern mit Dank anerkannt werden wird.

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends —— 44. —— den 18. December 1819.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das Pünktlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Öffentliche Rüge einer öffentlichen Verläumdung.

Zu einer Zeit, wo in den Correspondenz- und Notizenblättern unserer belletristischen Zeitschriften der gute Ruf und die Ehre öffentlicher Institute und einzelner Personen so oft auf die schonungsloseste Weise und ungestraft von verkappten Verläumdern angegriffen und befleckt wird, ist es eine Nothwendigkeit für die gekränkten Theile, alle Mittel anzuwenden, da, wo dieses Statt findet, die im Dunkel schleichende Bübetei an das Licht zu ziehen und der öffentlichen Verachtung zur Schau auszustellen.

Wenn nun freilich die Verläumdung, in sofern sie sich als ästhetisches Urtheil ausspricht (wie dies z. B. in einer Correspondenznachricht aus Wien *), Morgenblatt 1819, Nro. 274, der Fall ist), da wo man sie zur Rede stellen wollte, sich, um ihre böse Absicht zu verbergen, zuletzt immer hinter die eigene Geschmacklosigkeit des, unter diesen Umständen nur zu bemitleidenden, Beurtheilers zurückziehen kann; so ändert sich doch der Fall, da wo die Thatsachen selbst auf eine offenbar boshafte Weise verfälscht sind, und die Sache qualificirt sich dann unmittelbar zur gerichtlichen Anklage.

Auf diese Weise nun wurde ich nebst meiner Frau im 116ten Stücke des diesjährigen, vom Herrn Dr. Aug. Kuhn zu Berlin redigirten Freymüthigen angegriffen, und ich sah mich genöthigt, denselben im Hamburger Correspondenten öffentlich aufzufordern, mir den Einsender jener Notiz, für den von mir beabsichtigten Zweck namhaft zu machen. Herr Dr. Kuhn erklärte darauf im 224sten Stücke seiner Zeitschrift, daß Er (der öffentlich meine Ehre im Freymüthigen hatte kränken lassen) meine öffentliche Aufforderung zwar indelikat und unschicklich fände, jedoch sich ein Vergnügen daraus machen würde, mir den Einsender jener Notiz zu nennen, wenn ich mich deshalb brieflich an ihn wendete. Ich that dieses unterm 23sten November, und erhielt ein vom 27sten desselben Monats datirtes Schreiben, des Inhalts: daß der Einsender jener Notiz sich Major von Janssen unterzeichnet, die Wahrheit seiner Angaben betheuert, und es Herrn Dr. Kuhn freigestellt habe, ihn jedem zu nennen, der ihn über seine Einsendung und die Richtigkeit seiner Angaben befragen oder zur Rede stellen möchte. —

Wenn nun aber, wie es erwiesen ist, ein Major von Janssen weder gegenwärtig in Braunschweig existirt, noch jemals hier existirt hat, so liegt es klar am Tage, daß irgend ein verächtlicher Verläumder, hinter der Maske der Pseudonymität verborgen, sich jener ehrlosen Handlung schuldig machte; über welche ich Herrn Dr. Kuhn selbst, ohne deshalb unschicklich und indelikat zu verfahren, in soweit öffentlich zur Rede ziehen darf, als kein rechtlicher Mann es billigen kann, wenn der Herausgeber einer Zeitschrift jede ihm unter einem völlig unbekannten Namen zugegangene Versicherung für hinlänglich hält, die Ehre und den guten Ruf öffentlich bekannter rechtlicher Personen (wie in diesem Falle geschehen) auf die boshafteste Weise unter seiner Aegide angreifen zu lassen.

Nur derjenige, dem Achtung und guter Ruf nichts mehr vor der Welt gilt, kann dergleichen mit Gleichgültigkeit ertragen, indeß es den Mann von Ehre tief indigniren muß, sich und Andere auf eine solche Weise durch die Feilheit der Zeitungsscribenten und die Leichtgläubigkeit der Vorsteher literarischer Institute ausgesetzt zu sehen; aus welchem Grunde ich denn auch an die letztern die gerechte Anforderung hiedurch öffentlich ergehen lasse, daß sie — wenn anders in jenem Theile der deutschen

*) Ich danke den wackern Wienern bei dieser Gelegenheit öffentlich für die Gastfreundschaft und Güte, mit welcher sie mich und meine Frau im letztvergangenen September bei sich aufgenommen haben. August Klingemann.

Literatur auch die deutsche Redlichkeit noch aufrecht erhalten werden solle — in der Folge nur urtheilsfähige, gerechte und offenbare Männer zu ihren Correspondenten anstellen, den anonymen oder pseudonymen Verläumdern, so wie den feilen und parteiischen Beurtheilern dagegen jedweden Zugang zu ihren Instituten verschließen mögen.

Braunschweig, den 9. Decbr. 1819.

Aug. Klingemann.

Uebersetzungsanzeige.

Von dem so eben erschienenen neuesten Romane des berühmten Walter Scot:

Ivenhoe. 3 Vol.

erscheint nächstens in unserm Verlage eine deutsche Bearbeitung vom Herrn Hofrath Methusalem Müller. Dies zur Vermeidung von Collisionen.

Leipzig, den 15. Decbr. 1819.

Hinrichssche Buchhandlung.

Rublack, A., Dramatische Spiele zur Feier häuslicher Feste. 1ste Lieferung. à 12 Gr.

Dieses erste Bändchen enthält acht dergleichen dramatische Spiele zur Feier von Geburtstagen, Verlobungen, Polterabenden, Hochzeiten und Jubelhochzeiten, von denen mehrere einer allgemeinern Anwendbarkeit, als der ursprünglich bestimmten, fähig sind, und dadurch dem Ganzen eine größere Mannigfaltigkeit geben.

Ist so eben bei Hilscher in Dresden erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben.

In der Universitäts-Buchhandlung zu Königsberg ist erschienen:

Beiträge zur Kunde Preußens. 2r Band 2s bis 6s Heft. gr. 8. geheftet. (Preis des compl. Bandes von 6 Heften 3 Rthlr.)

Der Inhalt dieser Hefte ist folgender:

2tes Heft.

Etwas über die alte Zeit in Preußen. Vom Consistorial-Rath Dr. Wald.

Naturwissenschaftliche Bemerkungen, in Beziehung auf die Provinz Preußen; veranlaßt durch eine von verschiedenen einheimischen Meteorologen öffentlich ausgesprochene Meinung über den großen Sturm am 17. Januar 1818. Vom Prof. Wrede.

Fragmentarische Ueberlieferungen zur alten Geschichte Litthauens. Vom Geheimen Regierungs-Rath Gerrais.

Meteorologische Beobachtungen in Königsberg. Vom Pfarrer Sommer.

3tes Heft:

Begebenheiten des Hauptmanns von Falkenhayn auf Perschelu, in den Tagen der Schlacht bei Preußisch-Eylau. Vom Prof. von Baczko.

Einiges zur Geschichte und Beschreibung der Stadt Preußisch-Holland.

Geschichte des Preußischen Auers, nebst einer Abbildung desselben. Vom Medizinalrath Dr. Hagen.

Vergleichung des Schädels vom Auer mit dem Schädel des gemeinen Ochsen. Vom Prof. Dr. von Baer.

Geschichtliche Nachrichten von Stadt und Schloß Marienburg. Von C. J. L. Lucas.

Meteorologische Beobachtungen in Königsberg. Vom Pfarrer Sommer.

4tes Heft:

Ein Beitrag zur Lebensgeschichte des Nicolaus Kopernikus. Nebst dessen Handschrift. Vom Geh. Archivar Faber.

Anwendung des Steinkohlen-Gas zur Seeleuchte in Neufahrwasser bei Danzig.

Notizen über die Kirche und das Dorf Preußisch-Mark, auf der Elbingschen Höhe 1818. Vom Prediger Krause in Preußisch-Mark.

Ueber die Unruhen in Königsberg in den Jahren 1566, wegen der vom Obersten Paul Wobeser angeworbenen tausend Reiter. Vom Geh. Archivar Faber. Nebst zwei Beilagen.

Geschichtliche Nachrichten von Stadt und Schloß Marienburg in Preußen. — Zweiter Abschnitt, nebst Beilagen. Von C. J. L. Lucas.

Meteorologische Beobachtungen in Königsberg. Vom Pfarrer Sommer.

5tes Heft:

Franz von Sickingen und der deutsche Orden. Vom Prof. Voigt.

Eyn newes Gedicht von dem negstvorgangenen Krieg zu Preußen 1520. Aus dem geheimen Archiv mitgetheilt. Vom Prof. Voigt.

Ueber die Festigkeit der alten Mauerwerke in der Provinz Preußen. Vom Prof. Wrede.

Muthvolle und edle That des Jons Josepeitis. Vom Prof. von Baczko.

Meteorologische Beobachtungen in Königsberg. Vom Pfarrer Sommer.

6tes Heft:

Darſtellung der gegenwärtigen Eintheilung des Königreichs Preußen, insbeſondere des Verwaltungs-Bezirks der Königl. Regierung zu Königsberg. Vom Regierungsrath Reuſch.

Bemerkungen über die Bodenkarte. Vom Regierungsrath Hagen.

Meteorologiſche Beobachtungen vom November und December 1818. Vom Pfarrer Sommer.

Regiſter über den erſten und zweiten Band.

In allen Buchhandlungen iſt zu haben:

Die

Familie Oswald

oder

Erweckungen

des

religiöſen Sinnes der Kindheit.

Deutſchlands Müttern und Kindern gewidmet.

von

J. A. C. Löhr.

Drei Bändchen mit einem Kupfer.

Leipzig, bei Gerhard Fleiſcher dem Jüngern 1819.

Preis 3 Thlr. 12 Gr.

Wie Mütter und Lehrer, die das rechte Gemüth dazu haben, früh des Kindes Herz zu Gott, zur Gottesliebe und Vertrauen und zu kindlicher Gottesfurcht hinführen und den Kleinen den Weg dahin recht lieb und werth machen ſollen, das iſt die Abſicht dieſer drei Bändchen, welche daher keineswegs trockne und ſtrenge Lehre, ſondern, berechnet auf Kindes Natur und Art, nur anziehende Erzählungen, Geſchichten, Geſpräche, Gleichniſſe und mancherlei Bilderwerk im Wort enthalten. — Was dabei zu wiſſen und zu betrachten iſt, beſagt die Vorrede, die nicht müſſe ungeleſen bleiben. — Kinder, die mit Geiſt und Sinn dazu vorbereitet ſind, mögen auch dieſe Bändchen für ſich leſen, und werden ſie hoffentlich nicht leicht irgend einem Unterhaltungsbuche nachſetzen, und, indem ſie ſich blos angenehm zu unterhalten glauben, für Gott und das Göttliche ein Herz und eine Liebe gewinnen. Das iſt denn auch die Abſicht des Verfaſſers recht eigentlich geweſen, welcher den Gedanken an ſolch ein kleines Werk viele Jahre lang in ſich getragen, und nun ſo ſorgfältig und treu, als er es irgend vermochte, ausgeführt hat. — Uebrigens iſt die Familie Oswald eine ſolche, die in ihrem ſchönen Glück, unſchuldvoll, ſtill und heiter in Liebe zu Gott und Menſchen lebt.

Dr. Benjamin Franklin's

nachgelaſſene

Schriften und Correſpondenz

nebſt

ſeinem Leben.

Aus dem Engliſchen. gr. 8.

Hiervon iſt vor Kurzem in unſerm Verlage erſchienen:

Der 4te Band, das Leben, 2 Theile enthaltend. Auf Druckpapier 1 Thlr. 18 Gr., Schreibpapier 2 Thlr. 6 Gr.

Der 5te Band, mit Franklin's Bildniß im Hauskleide. Enthält die Aufſätze vermiſchten Inhalts. Auf Druckpapier 1 Thlr. 6 Gr., Schreibpapier 1 Thlr. 12 Gr.

Hiermit iſt nun Franklin's herrlicher Nachlaß geſchloſſen, welcher ſeine Privat-Correſpondenz, ſein Leben und ſeine kleinen Schriften enthält. Er bedarf gewiß keiner Empfehlung, ſondern nur die Anzeige, daß er nunmehr vollſtändig, in einer reinen und geiſtreichen Teutſchen Ueberſetzung, da iſt.

Alle 5 Bände mit 2 Porträts, Franklin als Staatsmann und in ſeiner Hauskleidung darſtellend, koſten auf Druckpapier 8 Thlr. 6 Gr. Sächſ., oder 14 Fl. 51 Kr. Rhein.; auf Schreibpapier 10 Thlr. 12 Gr. Sächſ., oder 18 Fl. 54 Kr. Rhein.

Durch alle Buchhandlungen des In- und Auslandes ſind ſowohl vollſtändige Exemplare, als auch jetzt noch einzelne Theile von uns zu bekommen.

Weimar, im November 1819.

Gr. H. S. priv. Landes-Induſtrie-Comptoir.

In allen guten Buchhandlungen iſt zu haben:

Kleine Romane und Erzählungen, aus dem Engliſchen der Miß Opie. 2 Theile. 8. Jena, bei Friedrich Frommann. Jeder Theil 1 Rthlr. 12 Gr. Beide Theile 3 Rthlr.

Miß Opie gehört jetzt zu den beliebteſten und geleſenſten Engliſchen Schriftſtellerinnen, und alle ihre Werke haben mehrere Ausgaben erlebt. Dieſe hier vorliegende Sammlung von ſechs längern und kürzern Erzählungen iſt eine ſehr ausgewählte aus der letzten Engliſchen, rein und fließend überſetzt, ſo daß man größtentheils ein deutſches Original zu leſen glaubt. Alle dieſe Erzählungen laſſen einen ſehr heitern und wohlthuenden Eindruck zurück, indem ſie in angenehmer, bald ruhiger, bald lebhafterer Einkleidung den Kreis der Liebe und Pflicht darſtellen, und zeigen, wie jedes Heraustreten aus demſelben zu

bösen Häusern führt. So sind in der ersten Erzählung die Thorheit des Welt- und Modelebens, wie das schöne Glück treuer Liebe und fester Familienbande, mit Feinheit und Wahrheit geschildert; in einer andern spannt ein höchst verwickeltes und unglückliches Ereigniß, und der Kampf der Rechtlichkeit gegen dasselbe und die bürgerlichen Rechtsformen, die Wünsche und Erwartungen des Lesers aufs höchste; eine dritte zeigt die Nichtigkeit mancher Abirrung vom patriarchalischen Leben in religiöser Einfalt; eine andere berührt den Werth treuer Liebe und Freundschaft, bei ganz veränderten Verhältnissen; die ungezügelte Leidenschaft, in früher Jugend ausbrechend und ein ganzes Leben verpestend und die schrecklichsten Folgen am Ende verjagend reißt, in einer andern, den Leser in gespanntester Theilnahme mit sich fort; in der sechsten und letzten aber läßt sie die Lüge als Grundübel auf ihrer Freunde Haupt strafend zurück wirken.

Auf alle Weise haben wir also dieser Gabe im deutschen Gewande uns zu erfreuen und sie uns anzueignen; nicht nur allen Leihbibliotheken wird sie willkommen seyn, sondern jede Mutter wird sie auch gern ihren Töchtern als Weihnachts- oder Geburtstags-Geschenk reichen.

Kn.

Chronik des neunzehnten Jahrhunderts. Dreizehnter Band. Jahr 1816. Von Dr. Carl Venturini. Altona, bei J. F. Hammerich. 1819. 857 S. gr. 8.

Der Rec. gab im Jahre 1816 eine politische Zeitung heraus, und dieses Geschäft legte ihm den Beruf auf, sich mit den Zeitbegebenheiten in ihrem Detail näher bekannt zu machen, als es sonst wohl geschehen seyn würde. Für ihn hatte also dieser neue Band der Chronik, welcher die Geschichte des genannten Jahrs im Zusammenhange erzählt, ein eigenthümliches Interesse. Er ist aber auf solche Art zugleich vorbereitet, das große Verdienst des Werks zu erkennen und zu schätzen. Die Vollständigkeit und Genauigkeit der Nachrichten lassen nichts zu wünschen übrig, und die ungemeine Kunst des Verf., sie in ihrer Verbindung, mit ihren Ursachen und Folgen zu einem lehrreichen, anziehenden und unterhaltenden Ganzen zu verarbeiten, verdient jedes Lob. Auch diese Fortsetzung der Chronik ist ein Muster gefälliger Erzählungsweise, so wie sie als ein neuer Beweis von dem politischen Scharfblick des Verfassers und seiner Freimüthigkeit gelten kann. Bei der Anzeige des vorigen Bandes bemerkten wir, daß Herr V. durch die Anhäufung der Materialien zur Geschichte des denkwürdigen Jahrs 1815 damals sich darauf zu beschränken genöthigt sah, die großen Weltbändel nur in Beziehung auf Frankreich und England vollständig zu behandeln. Er versprach zugleich, die Geschichte der übrigen Europäischen, besonders der Deutschen Staaten, seit dem zweiten Pariser Frieden nachzuholen, und sie mit den Begebenheiten des Jahrs 1816 zusammen zu stellen. Er hat jetzt redlich Wort gehalten. Dieser Band liefert demnach die Europäische Staaten-Geschichte der Jahre 1815 und 1816 in Verbindung. Es war nicht möglich, wiewohl die Bogenzahl vermehrt ist, auch noch die Geschichte der neuen Welt darin aufzunehmen. Der Verf. ist durch diesen Aufschub in den Stand gesetzt, nach bessern Quellen, bessern Hülfsmitteln und Nachrichten in dem folgenden Bande eine pragmatische Uebersicht der großen Ereignisse in Nord- und Süd-Amerika seit dem Jahre 1814 zu geben. Diese Zusage erlaubt uns eine angenehme Erwartung. Mittlerweile nehmen wir mit Achtung und Dank an, was er uns hier in reicher Fülle bietet. Mit Recht behauptet der Verf. in der Vorrede: „Das Werk werde in eben dem Maße dem künftigen Geschichtschreiber, dem gegenwärtigen Geschichtsforscher und selbst dem bloßen Dilettanten wichtiger, als es, da der Sturm der Zeit einigermaßen vorübergebrauset, die innern Verhältnisse der Staaten genauer entwickelt und in kräftigern Umrissen darstellt, als früherhin, wo nur ungeheure Ereignisse die ganze Aufmerksamkeit fesselten, möglich war.“

In allen Buchhandlungen ist zu haben:

Lebensbeschreibung und Todtenfeier Carl Theodor Körners, herausgegeben von Friedrich Wilhelm Lehmann. 8. broch. 1 Thlr. bessere Ausgabe 1 Thlr. 8 Gr.

Zwei im englisch-kalligraphischen Style dargestellte und in Kupfer gestochene

Denkmäler.

Zur steten Erinnerung des im Kampfe für Deutschlands Freiheit rühmlichst gefallenen

Carl Theodor Körner.

Auf Schweizer Velinpapier 4 Thlr.

Ueber

die vier Facultäten

in

den Universitäten Teutschlands.

Zweiter Theil

der aphoristischen Winke

zur richtigen Beurtheilung teutscher Universitäten u. s. w.

von

Dr. Johann Christian Gottfried Jörg,

Professor an der Universität zu Leipzig.

Preis 8 Gr.

Leipzig im Industrie-Comptoir.

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 45. —— den 28. December 1819.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das Pünktlichste ausgeführt werden. Leopold Voß in Leipzig.

Anzeige.

In Folge häufiger Anfragen erkläre ich, daß aus erwogenen Gründen von jetzt an der Zeitung f. d. eleg. Welt keine besonders gedruckten Ankündigungen beigelegt; so wie nach den jetzt bestehenden Gesetzen des Instituts nur solche in der Zeitung selbst abgedruckt werden können, welche auf diese selbst Bezug haben, und von der Redaktion für diesen Platz passend gefunden werden.

Dies zur Vermeidung des Scheins von Ungefälligkeit.

Das Intelligenzblatt der Zeitung f. d. eleg. Welt ist durch die fortwährende so ausgezeichnete Theilnahme des Publikums an dieser Zeitschrift, für Bekanntmachungen von größter Wirksamkeit.

Leipzig, im December 1819.

Leopold Voß.

Französische Literatur.

Ich habe so eben aus Paris erhalten:

Les Vêpres siciliennes, Tragédie en cinq actes, précédée du discours d'ouverture du second Théatre français; par M. Casimir Delavigne. 8. broch. 1 Rthlr. 8 Gr.

Auch erwarte ich in Kurzem die gleich obiger mit eben so viel Beifall aufgenommene Tragödie:

Louis IX.; par M. Ancelot,

nebst vielen andern der interessantesten Neuigkeiten aus der Französischen Literatur.

Leipzig, im Decbr. 1819.

Leopold Voss.

Fabeln.

Politisch-moralisches

Panorama unserer Zeit.

Ein

Angebinde für Große und Kleine,

von

A. Z.

Taschenformat. In farbigen Umschlag broschirt.

Auf Holländisch Papier 21 Gr. oder 1 Fl. 46 Kr.
Auf Schreibpapier 18 Gr. oder 1 Fl. 21 Kr.

Der vielfältig geäußerte Wunsch, die mit Beifall gelesenen Fabeln, welche das Oppositions-Blatt in den Jahren 1817 und 1818 mitgetheilt hat, besonders gedruckt zu sehen, ist durch obige Sammlung bereits erfüllt, welche nicht nur diese, sondern auch noch eine weit größere Anzahl, hier zum ersten Mal gedruckt, enthält. Das Aeußere ist gefällig und elegant, wodurch sich das kleine Werkchen auch zu einem Weihnachts- oder Neujahrsgeschenke eignet. Es ist durch alle Buchhandlungen von uns zu bekommen.

Weimar, im November 1819.

Gr. H. S. pr. Landes-Industrie-Comptoir.

Literarische Anzeige.

In der Universitäts-Buchhandlung in Königsberg ist erschienen:

Chloris Borussica. Auctore D. Carolo Godofr. Hagen. 16. 1 Rthlr. 16 Gr.

Um dem Bedürfniß der Studirenden und Pflanzenliebhaber — ein Verzeichniß der Gewächse in bequemer Gestalt bei botanischen Spaziergängen mit sich führen zu können — abzuhelfen, entschloß sich der Herr Verfasser auf

den Rath und die Bitte mehrerer sachkundiger Kenner und Freunde seine jüngst herausgekommenen Pflanzen Preußens lateinisch umzuarbeiten, und dazu das Format eines Taschenbuchs zu wählen. Es ist darin das Linné'ische System zum Grunde gelegt, die Charaktere der Gattungen und Arten angegeben, um bei dem Auffinden einer Pflanze durch Vergleichung an Stelle und Ort in der Bestimmung derselben weniger unsicher zu seyn. Mehrere Pflanzen, die nach der Ausgabe des frühern Werkes aufgefunden worden, sind darin auch aufgenommen. Es ist nicht zu zweifeln, daß diese Ausgabe, so wie auch die deutsche den Liebhabern der Pflanzenkunde der angränzenden Provinzen zum Begleiter und zu genauerer Beurtheilung der Gewächse dienen werde.

Bei C. G. Ackermann in Dessau ist erschienen:

Chronologische Uebersicht der deutschen Geschichte. Von C. F. W. Böttger, gewesenem herzogl. Hofprediger in Dessau. Nach dessen Tode fortgesetzt von Dr. G. A. H. Stenzel, Privatdozenten der Geschichte an der Königl. Universität zu Berlin. gr 4. Auf Druckpap. 8 Gr. oder 36 Xr. rhein. Auf fein Schreibpap. 12 Gr. oder 54 Xr. rhein.

Gegenwärtiges Werk war schon in dem Bücherverzeichnisse von der Michaelis-Messe 1818 angezeigt. Aus den zahlreichen Bestellungen, die darauf eingingen, überzeugte sich der Verleger, daß ein solches Werk ein Bedürfniß sey, und darum macht es ihm viele Freude, es nun den Händen der Freunde der vaterländischen Geschichte übergeben zu können. Durch möglichst wohlfeilen Preis (7 Bogen in 4.) hat der Verleger das Seinige zu thun gestrebt, um das Buch so gemeinnützig zu machen als möglich. Zu erhalten in allen Buchhandlungen.

Torquato Tasso's

befreites Jerusalem, übersetzt von J. D Gries. Dritte rechtmäßige Auflage. Neue Bearbeitung. 2 Theile. gr. 8. 1819.

Auf bestem Baseler Velinpapier geb. 5 Rthlr. 16 Gr.
= französ. Schreib- oder feinem Druckpap. 4 Thlr.
= ordinärem Papier 3 Rthlr. 12 Gr.

Das Publikum erhält, was der Titel sagt: eine wirklich neue Bearbeitung in dieser dritten rechtmäßigen Auflage, und zugleich drei Ausgaben, alle im gefälligen Gewande, nur auf verschiedenem Papier und in dem gemäßen Preise. So haben Uebersetzer und Verleger jeder an seinem Theil das ihrige gethan, dem Publiko Achtung und Dank für die bisherige freundliche Aufnahme zu beweisen. Möchten sie dagegen auch die Aufmunterung und Freude haben, daß von jetzt an die wiederholten Nachdrücke der frühern Ausgaben nirgends mehr Aufnahme fänden, und endlich diese Ausgabe von solchen widerrechtlichen Schmarotzerpflanzen befreit bliebe.

Der Werth dieser Uebersetzung ist übrigens so allgemein anerkannt, daß diese einfache Anzeige ihrer Erneuerung völlig genügen kann.

Jena, im November 1819.

Friedrich Frommann.

Literarische Anzeige.

In der Universitäts-Buchhandlung in Königsberg ist erschienen:

Das Leben des Professor Christian Jacob Kraus, aus den Mittheilungen seiner Freunde und seinen Briefen. Dargestellt von Johannes Voigt. 8. 2 Rthlr. 8 Gr.

Auch unter dem Titel:

Kraus, Christian Jacob, vermischte Schriften über staatswirthschaftliche Gegenstände. 8r Band.

Das Leben eines Mannes, der als Lehrer einer großen Anzahl Jünglinge durch Unterricht und Beispiel eine so theure Erinnerung, als Freund seinen Freunden so lieb und werth, und Andern, die entfernter von ihm standen, ein Gegenstand so großer Achtung geworden war, verdient wohl auch über die Lebenszeit seiner Zeitgenossen hinausgetragen zu werden, um später Lebenden und entfernt Wohnenden ein Vorbild für Tugend und Wissenschaftlichkeit zu werden. Bei wem mußte nicht Liebe und Hochachtung für einen Mann erweckt werden, in dessen Geist und Gemüth sich so viel Großes und Edles zusammenfand, ein so unauslöschlicher Feuereifer für die Wissenschaft, ein so unermüdliches Fortstreben zur Vermehrung und Berichtigung seiner Kenntnisse, ein so rastloses Treiben und Ringen seines Geistes nach einem vorgesteckten Ziele hin, und dabei ein so reiner Wandel, eine so treubewahrte Heiligshaltung des Göttlichen und in seinem Leben selbst verwirklichte hohe Religiosität. So wirke das Bild eines Mannes, dem Wirken und Nützen seine ganze Lebenszeit heiligste Pflicht und innigste Freude war, auch noch nach seinem Hinscheiden von Geschlecht zu Geschlecht!

So eben ist folgendes interessante Werkchen erschienen und durch unterzeichnete Buchhandlung zu beziehen:

Trattinick, Leopold, österreichischer Blumenkranz. Ein poetisches Taschenbuch für alle Gebildete, besonders für Freunde der schönen Natur. 8. Wien. Geheft. 1 Rthlr.

Gute Ausgabe 1 Rthlr. 12 Gr.

C. Schaumburg u. Comp.
Buchhändler in Wien.

Heinrich Steffens über Kotzebue's Ermordung und die Turnkunst.

Durch alle solide Buchhandlungen Deutschlands sind folgende Schriften zu haben:

Ueber Kotzebue's Ermordung; von Heinrich Steffens. 8. 1819. Verlag von Josef Max in Breslau. Geheft. 4 Gr.

Turnziel. Sendschreiben an den Herrn Prof. Kayßler und die Turnfreunde; von Heinrich Steffens. 8. 1818. Verlag von Josef Max in Breslau. Geheft. 16 Gr.

Bei Leopold Voß in Leipzig ist erschienen:

Lehrbuch der ebenen und sphärischen Trigonometrie,

für das Geschäftsleben, als Anwendungslehre und Ergänzung der Lehmannschen Anleitung zum zweckmäßigen Gebrauch des Meßtisches ꝛc. für ausgedehntere topographische Vermessungen; von G. A. Fischer, Herausgeber des Lehmannschen Werkes. Mit 10 Kupfertafeln. gr. 8. 1 Thlr. 20 Gr.

Der Verfasser darf dieses Werk wohl — ohne anmaßend zu erscheinen — eine trigonometrische Ergänzung der Anleitung des allverehrten Lehmanns nennen, da er, als Herausgeber seines Werks, mit der Vermessungsweise desselben vertraut ward, und in der dort unberührt gebliebenen trigonometrisch-topographischen Netzlegung einen so wichtigen als unentbehrlichen Theil ausgedehnter Vermessungen behandelt.

Der erste Abschnitt enthält demnach folgende praktische Anwendungen:

1) Die Auflösungen der vorzüglichsten, für sich bestehenden Elementar-Aufgaben, zu trigonometrischen Vermessungen.

2) Deren ordnungsmäßige Verbindung bei Legung und Berechnung eines trigonometrischen Netzes.

3) Die Reduktion dieser vollständig berechneten Dreiecks-Verbindung, auf die Mittagslinie und den Parallel-Kreis eines darin enthaltenen Punktes.

4) Die Verwandlung des Längenmaßes der, zu obiger Reduktion gebrauchten, Perpendikel in geographisches Gradmaß.

5) Die daraus entspringende geographische Orts-Bestimmung jedes Punkts, nach Maßgabe der bekannten geographischen Länge und Breite eines für die Mittagslinie angenommenen Ortes.

6) Die Berechnung und Legung eines geographischen Netzes über sämmtliche Punkte der trigonometrischen Vermessung.

7) Die Projektion und Berechnung eines geographischen Netzes für ausgedehntere Flächen, z. B. ganzer Länder, nebst der Eintragung der Orte, nach ihrer geographischen Länge und Breite.

8) Die Konstruktion und Berechnung dieses Netzes, bei Anwendung eines großen Maßstabes, wenn die Krümmung der Parallelkreise, nur mittelst der Abscissen und Ordinaten gezeichnet werden können.

Der zweite Abschnitt begreift die Sätze der sphärischen Trigonometrie in sich, die zur Berechnung der dahin gehörigen Dreiecke nothwendig sind. Der Verfasser hofft, selbige einfach, deutlich und nach einer kombinatorischen Ordnung des Gegebenen und Gesuchten vorgetragen zu haben; weshalb er nur auf diejenigen Formeln Rücksicht nahm, welche die bequemste logarithmische Auflösung zuließen und zugleich in den meisten Fällen entscheiden, ob das Gesuchte größer oder kleiner als 90 Grad sey. Er fand sie hinreichend, um die darauf folgenden — bei geographischen Vermessungen unentbehrlichen Vorarbeiten zu verdeutlichen, z. B. bei Ziehung einer Mittags-Linie; Prüfung des richtigen Ganges der Chronometer und bei Bestimmung der geographischen Länge und Breite eines Orts, mittelst gemessener Sonnenhöhen und der Anwendung sphärisch-trigonometrischer Berechnungen: da besonders diesen praktischen Anwendungen die Konstruktionen der, in der mathematischen Geographie vorkommenden Linien, Kreise und Flächen in gehöriger Ordnung vorangehen.

Noch ist zu bemerken, daß den Berechnungen die astronomischen Jahrbücher von Bode zum Grunde gelegt worden sind, um den vorzüglichen Nutzen, welchen selbige auch bei dergleichen Auflösungen gewähren, angehenden Liebhabern dieser Wissenschaften recht anschaulich zu machen.

Die, außer den geographischen Aufgaben, noch beigefügten der sphärischen Trigonometrie, z. B. die Berechnung

der Tageslänge, der Morgen- und Abenddämmerung, der Länge und Breite eines Sterns aus der gegebenen geraden Aufsteigung und Abweichung u. s. w. sollen Wißbegierigen zur Anregung dienen und sie dieser göttlichen Wissenschaft befreunden.

Predigten von Franz Theremin, königl. preuß. Hof- und Dom-Prediger. 2r Bd. gr. 8. Berlin, bei Duncker und Humblot. 1 Rthlr. 8 Gr.

Der 1e Band dieser Predigten, welcher sich schon vor Erscheinung des 2ten vergriffen hatte, hat den Ruf des Verf. als ausgezeichneten Kanzelredners schnell verbreitet; wir können mit der Anzeige dieser Fortsetzung, die sehr Vielen eine willkommene Erscheinung seyn wird, zugleich Nachricht geben, daß auch von dem ersten Bande eine neue Auflage fertig geworden, und in allen Buchhandlungen zu haben. Preis beider Bände 2 Rthlr. 16 Gr.

Auch ist von demselben Verfasser jetzt erschienen:

Hebräische Gesänge, nach dem Engl. des Lord Byron, deutsch, mit beigedrucktem englischen Original,

eine sich durch saubern Druck auszeichnende Ausgabe. Preis geheftet 12 Gr.

In meinem Verlage erschien:

Kochbuch für die elegante Welt.

Auf geglättet Velinpapier, in eleganten Umschlag geheftet. 8. 1 Thlr. 16 Gr.

Durch sein elegantes Aeußere sich zu einem zierlichen Geschenk für Frauen eignend, wird es sich Letztern auch durch seinen Inhalt empfehlen.

Leopold Voß in Leipzig.

Literarische Anzeige.

In der Universitäts-Buchhandlung in Königsberg ist in Commission erschienen:

Geschichte der dritten Jubelfeier des Reformationsfestes, wie solche zu Königsberg in Preußen begangen worden ist. Mit Programmen, Predigten, Reden und Gedichten von Borowski, Bujack, Cunow, Dinter, Ebel, Friccius, Gotthold, Krause, Lachmann, Lehmann, Möller, Reidenitz, Rhesa, Rosenkrantz, Struve, Vater, Wald, Weiß, Wendland und Weyl. Herausgegeben von Dr. K. L. Struve. gr. 8. geheftet 2 Rthlr. 12 Gr.

Bei mir ist erschienen:

Der Vampyr.

Eine Erzählung aus dem Englischen des Lord Byron, nebst einer Schilderung seines Aufenthalts in Mitylene. 8. 10 Gr.

In Byrons Erzählung wird man alle die Vorzüge wiederfinden, die ihn nicht nur unter seinen Landsleuten, sondern auch im Auslande unter einem ansehnlichen Kreise von Lesern zu einem Lieblingsdichter erhoben haben.

Leopold Voß in Leipzig.

Das 3te Heft der Mitwelt, oder Biographien denkwürdiger Personen und historischer Gemälde der jetzigen Zeit, eine Quartalschrift von Karl Nicolai, ist bei Unterzeichnetem so eben erschienen und an sämmtliche Buchhandlungen versandt worden. — Dies 3te Heft enthält: 1) Histor. Gemälde der Stadt Cassel seit Ende des Jahres 1806 bis zum Pariser Frieden; 2) Heinrich von Bülow, Schriftsteller über Taktik und die Zeitereignisse, und 3) Bürgers Biographie. Das 1ste Heft enthielt: 1) Gemälde Magdeburgs bis zum Jahr 1815; 2) Biographie des Herzogs Ernst von Sachsen-Gotha und Altenburg, und 3) Biographie Don Manuel Godoi's, des Friedensfürsten. Im 2ten Hefte befanden sich: 1) Biographie Karl Johanns, Königs von Schweden, und 2) Biographie des Marschalls Brüne. — Der Preis jedes Heftes ist 20 Gr., und der des ganzen Jahrgangs 3 Rthlr. 8 Gr.

Arnstadt, im Novbr. 1819.

Philipp Hildebrands Buchhandlung.

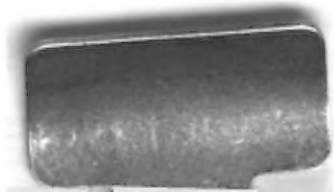
In meinem Verlage erschien:

Richter, J. A. L., das Christenthum und die ältesten Religionen des Orients. Oder über den Zusammenhang verschiedener morgenländischer Religionsbegriffe und Laute mit ähnlichen der Westländer, hauptsächlich in Beziehung auf Juden- u. Christenthum und die Philosopheme der griechischen Weltweisen. gr. 8. 1 Thlr. 16 Gr.

Leopold Voß in Leipzig.

Digitized by Google

Digitized by Google



Digitized by Google